



SARL - O.V.V. - Agrément n° 2002-365
33 rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS
Mes H. Chayette, H.P. Cheval et Mme Ch. van Gaver - Commissaires-Priseurs de Ventes Volontaires
E.mail: svv.chayettecheval@wanadoo.fr - Tél: +33 1 47 70 56 26 - Fax: +33 1 47 70 58 88

HÔTEL DROUOT - SALLE 7

9, rue Drouot - 75009 Paris

HOMMAGE À CHRISTIAN d'ORGEIX

LUNDI 12 NOVEMBRE 2012 à 15H

Claude Oterelo

Expert
Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés
5, rue de la Boétie - 75008 Paris
Tél. 06 84 36 35 39
a décrit les lots 76 à 81, 85, 86, 89, 91, 93

Expositions publiques:

Samedi 10 novembre 2012 de 11h à 18h Lundi 12 novembre 2012 de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : +33 1 48 00 20 07

CHRISTIAN d'ORGEIX

D'un côté, le Surréalisme ou le père adopté.De l'autre, d'Orgeix ou le fils adoptif. Cela pourrait bien être la clé de la remarquable personnalité artistique de Christian d'Orgeix. Un jour, le père adopté, incarné par H.Bellmer, sans qu'il le sache, découvre une immense toile de C. d'Orgeix : des silhouettes plus ou moins anthropomorphes et affligées entourent un organe humain. Il est en partie dépecé sous un long outil éffilé et tranchant qui rutile de sang. La toile est une orpheline sans titre. Avec une justesse et sûreté de patriarche qui reconnaît les siens, l'appartenance de l'œuvre, sa qualité d'énigme aux rouages subtils, Bellmer, en quelques mots, forge un titre-clé à cette huile à la genèse énigmatique et perturbante : "Le couteau du père de famille". Cette reconnaissance donnait à l'auteur de la peinture sa place de surréaliste agréé par ses pères tout en lui laissant son indépendance pour explorer à sa manière la folie du monde et le drame de la conscience. Elle le mettait aussi à l'abri du grand orphelinat glacial que peut-être l'existence d'un peintre cherchant à s'établir dans le regard des autres.

Donc, la filiation au surréalisme est indéniable. D'abord, elle est entretenue et respectée par d'Orgeix lui-même à travers son extrême érudition de tout ce qui est à la source de ce mouvement. Ensuite, elle est explorée au travers de la "fantastique" qualité de ses dessins surréels, tissages d'araignées d'un autre monde, qui offrent de magnifiques joyaux aux trésors de l'histoire du surréalisme. Il y a au bout de sa plume toute l'agilité, la grâcieuse perfection et la spiritualité de l'enlumineur de textes sacrés. De cette façon, il nous ouvre la porte aux mystères et mythes dont nos vies dépendent. Sans omettre son poignet d'alchimiste ultra-sensible qui sait doser le trait dont le labyrinthe nous mène au miracle final : "l'image philosophale" qui se confie sans la parole.

Il se voue également aux "ready-mades" (terme inventé par Marcel Duchamp) en recyclant des objets du quotidien abandonnés dont il entend les chagrins et les frustrations. Il leur offre une destinée humaine inespérée. Un fouet de cuisinière, pour monter les blancs en neige, est pour toujours associé à Don Juan dont il devient le monstrueux phallus. Marie Stuart a quitté son tombeau pour nous revisiter sous la forme d'une cuillère à boules de glace dont il ne viendrait pas à l'idée de mettre en doute la qualité de reine hautaine. La fourchette à gigot à la dent estropiée se laisse, sans réserve, renversée, la tête en bas, pour accéder à sa nouvelle condition de danseuse de ballet. Il s'agit du passage d'un monde à l'autre sous la baguette de l'imaginaire qui devient l'état second du surréaliste.

Il me semble que dans l'œuvre du peintre le domaine du readymade est récréatif. Il se situe entre la discipline graphique très exigente du dessin qui est un pari éprouvant et le recours à la peinture qui est une tempête ou une révélation intérieure. Il est un moment de détente où le créateur échappe aux turbulences et obsessions de son égo pour remonter à la surface des choses ordinaires, enveloppantes, joyeuses ou pitoyables, bonnes ou maléfiques. Il sert à retrouver la complicité éternelle de l'homme avec l'objet et l'outil qui l'accompagnent fidèlement tout au long de sa vie. D'Orgeix les glorifie en les faisant accéder à une qualité d'humanité que personne précédemment n'avait songé à leur attribuer. Il les poétise et les annoblit à la manière respectueuse et délicate de l'américain Joseph Cornell avec ses assemblages en boîtes d'objets aux dialogues secrets. Il y en a entre les deux artistes une sorte de tendresse commune pour l'objet désuet, rejeté, remplacé ou estropié. Objet qui peut aussi être le complice parfait pour la raillerie telle la "mise en boîte" de la sévère "Fraterie cathare".

Suivant cet entracte, cette escale divertissante ou salutaire du readymade, nous voguons à présent vers le domaine d'une jungle dense, étouffante, aux sonorités effrayantes, aux apparitions déroutantes et aux mouvances soudaines d'océans et de continents. Il s'agit de la peinture de C. d'Orgeix. Qu'elle soit la représentation de son inconscient (et du nôtre en même temps) nul doute! Mais c'est d'abord à travers elle que se produit la scission avec le surréalisme narratif et figuratif. La rupture nécessaire avec le père adopté. Le demi-fils se transforme en voyageur solitaire qui quitte soudainement et sans éclats le paquebot surréaliste pour un canot, à la manière du Docteur Bombard, un autre aventurier de sa génération.

La thèse surréaliste cultive farouchement le don de la double vue pour pénétrer la duplicité des êtres et des choses. La réalité n'est pas ce qu'elle semble car elle a une expansion dans un autre monde secret. Il nous faut vider nos cerveaux et crever nos yeux pour ne plus endurer le reflet tyrannique de nous-même et de notre environnement qui tous deux nous abusent. Notre sauvegarde vient alors du rêve dont la fonction naturelle nous soulage, nous conforte, révéle et éclaire le chemin de notre équilibre très personnel en dehors de tous les sentiers existants et battus. Notre individualité, personnalité,unicité nous attend derrière le miroir. Dans ce voyage, le peintre fait "cavalier seul" tout en s'efforçant de ne nous associer au message de ses oeuvres. Magritte n'est-il pas l'auteur en 1926 d'un intéressante gouache-collage intitulée "le Jockey perdu" qui deviendra une toile en 1940 ?

Face à l'introspection spontanée, figurative et CONTEMPLATIVE de beaucoup de surréalistes Christian d'Orgeix est le maître de l'introspection abstraite et VOLCANIQUE. L'ange spéléologue aux ailes maintes fois brûlées qui fait entendre ses cris de douleurs s'il le faut. Celui qui prêche la descente aux enfers avant de prétendre savoir qui l'on est et quelles chances de survie l'on a. Sa peinture nous dit que le magma informe a précédé l'esprit et qu'il faut y retourner pour se retrouver et ne plus se perdre. Il nous parle de mondes inexplorés d'où un jour a émergé le conscience universelle de l'homme avant qu'elle ne soit contaminée par son égo. En 1969, c'est lui, le peintre "branché", qui est à la pointe de l'actualité et de la vérité quand l'alunissage américain offre à l'homme, endormi dans le confort et le faux paradis de la consommation, l'extraordinaire occasion de se resituer face à la grande cosmogonie originelle.

Dans l'approche immédiate de l'oeuvre du peintre spéléo, le spectateur sent le souffle d'un cosmos en formation. Il enregistre la dominance de l'abstraction que la couleur, au rôle essentiel, va petit à petit, muter en vagues du fond de l'univers et en coins de paysages aux strates millénaires. S'en échappent des vies larvées, des animaux à moitié enfouis, des crânes habités de regards affolés et dérangeants, des morphologies humaines ou d'insectes prédateurs. C'est elle, encore, la couleur abstraite et formidable qui, sans concessions ou trucages habiles, formate l'espace, déclenche les émotions et les marées qui rameutent dans nos mémoires les souvenirs et les preuves de nos luttes originelles. Celles qui n'ont pas bénéficié de l'assistance de l'écriture ou de la peinture. Il s'agit de notre connection viscérale et irréfutable avec l'univers brutal et ses traumas d'où émerge le monde de l'esprit contre celui des sens, du réfléchissement facile dans tout ce qui nous entoure et nous fait dépérir. L'artiste ne nous désensorcèle pas. Ne nous fait pas la leçon. Ne nous laisse pas croire à la supériorité analytique de nos cerveaux. Au contraire il nourrit avec amusement et perfidie des angoisses et des hallucinations qui nous tiennent sur le qui vive. Sur le bord de l'abîme qui sous-tend nos piètres conforts de gens raisonnables et soit-disant équilibrés.

D'Orgeix est en partie un homme de genèses et d'ascèses. Il fréquente très bien l'imaginaire débridé et fantasmique du surréalisme mais à la manière d'un bordel de marin. Lequel marin a été trop longtemps sous la férule sévère de l'océan et la brûlure de son sel. Sa modernité lyrique a le souffle épique du cinéma fantastique entre "Lord of the rings" et "Harry Potter". Chaque toile est une épopée accélérée dans le cycle de son existence et de sa production. Pour ce faire, son modernisme pictural flirte sérieusement et abondamment avec l'abstraction plus évasive, permissive, accueillante et généreuse que la figuration. N'est-elle pas,à l'encontre d'une "chapelle" ou clique distinguée, un gouffre ouvert à tous ,des intellectuels aux simples badauds, sur l'imaginaire inquiet et fertile, le vagabondage capricieux ou le voyage méticuleux dans l'inconscient ?

La technique de d'Orgeix crée avec le spectateur le dialogue des consciences qui se ressemblent et se rassemblent dans leurs doutes et souffrances. Qui s'unissent pour des confidences. Soit de fous qui décident de danser ensemble dans le mépris de leur destin, soit de chagrinés qui se réchauffent l'âme et les os à leur sort commun, se condamnant bien souvent à l'inextricable et misérable mirage de l'amour. La peinture devient alors le vaisseau spatial qui nous fait faire le tour incroyable du cosmos et celui, encore plus inimaginable, de notre genèse personnelle.

La place de Christian d'Orgeix dans l'histoire non seulement du Surréalisme mais aussi de la démarche artistique en général est très importante alors que l'humanité s'approche du centenaire de sa première guerre mondiale et de celui de la reconnaissance généralisée de la psychanalise. A un moment où la diffusion d'ouvrages et la multiplications d'évènements dévoués au surréalisme s'est enrichie récemment (à l'aube du XXIème) de l'apparition de ventes publiques majeures, à commencer, en 2003, par la fantastique collection Breton à Paris. En avril 2004 se déroule la dispersion de la bibliothèque surréaliste de Daniel Filipacchi. Suivie par celle des oeuvres de la collection de Julien Lévy, en octobre de la même année. Il faut également citer la vente plus modeste mais riche de quelques pièces remarquables (Klapheck, Hantaï, Télémaque, d'Orgeix et d'autres) de la collection Nicole et José Pierre en 2011. Du côté des musées : l'exposition "Surrealist things" organisée, en 2007, par le Victoria and Albert Museum, l'exposition "Angels of Anarchy, Women artists and Surrealism" en 2009 présentée par la Manchester Art Gallery et la toute récente exposition "In Wonderland: the surrealist adventures of women artists in Mexico and the United States" offerte à Los Angeles et Mexico City. Sans oublier de mentionner la très belle monographie de C. d'Orgeix publiée l'année dernière en Italie sous l'égide du grand spécialiste et marchand d'art Arturo Schwarz, éxégète de Francis Picabia et Man Ray. Au beau milieu de cette effervescence surréaliste, la place du peintre du "Couteau du père de famille" est à réaffirmer et consolider.

Depuis cinquante ans sa reconnaissance et sa réputation se sont faites essentiellement au fil d'un long cheminement à travers les diverses galeries de marchands éclairés et tenaces, européens et américains tels :

Rudolf Springer à Berlin, Michael Hasenclever à Munich,la galerie Brocksted à Berlin Bianchini à N.Y, Deborah Sherman à Chicago, M. d'Arquian en Belgique, Daniel Cordier,Henri-Pierre Roché (écrivain, collectionneur et marchand occasionnel), Max Clarac-Serou (galerie du Dragon), Françoise Tournié,Jean-Claude Riedel,Alain Margaron et Christian Arnoux en France, les galeries Dell'Ariete de Milan, Il Canale de Venise,Peccolo de Livourne, la galerie Aix à Stockholm et bien d'autres encore.

À ces acteurs majeurs de sa carrière, il faut ajouter la reconnaissance des musées : le Centre Pompidou à Paris, le Musée d'Art Moderne et contemporain de Strasbourg, celui des Beaux-Arts de Lyon. Le Nationalgalerie et le Staatliche Museen de Berlin. Le Musée Royal d'Art Moderne de Bruxelles. Le Musée Gazoldo degli Ippoliti à Mantoue, le Moderna Museet de Sockholm.

Il ne me reste plus, en guise de conclusion, qu'à attirer l'attention du lecteur, de l'amateur et du collectionneur sur l'addition, dans ce catalogue de l'hommage à C. d'Orgeix, de plusieurs œuvres des amis et contemporains de sa carrière parmi lesquels H. Bellmer, K. Klapheck, F. Shroeder-Sonnenstern, H. Kramer, Wout Hoeboer, Jacques Lacomblez. Car l'importance historique de d'Orgeix, en dehors de son oeuvre personnelle, est aussi dûe au fait qu'il fût depuis ses débuts un incroyable "sourcier" de talents et pas des moindres. Qui recueille Bellmer, à Paris, dans son atelier alors que ce dernier a quitté l'Allemagne nazie ? Sans omettre la publication en 1950 d'un des premiers ouvrages sur le fou des poupées, reproduisant ainsi vingt-cinq de ses oeuvres. Il s'agit d'une pièce de collection pour bibliophile qui figure parmi les lots de la vacation! Qui, découvrant Richard Oelze en 1955 ,à la lecture du catalogue de l'exposition "Dada, Surrealism and Fantastic Art" de 1936, à New York au Musée d'Art Moderne, part à la recherche du peintre allemand ignoré des siens? D'Orgeix profitant de son premier oneman show à Berlin, en cette même année, le présentera à son galeriste Rudolf Springer. Qui, en 1956, se liera à Konrad Klapheck d'une amitié qui les soutient tous deux alors que les courants de la mode n'embrassent pas encore leurs recherches? Et ainsi de suite. Faut-il en ajouter pour conforter les indécis ? Leur asséner que d'Orgeix est autant au cœur de l'histoire du surréalisme qu'au centre d'expériences essentielles de l'art moderne auxquelles il étend ses indéniables talents picturaux tout en s'improvisant chasseur de têtes dont certaines sont déjà à l'affiche au Panthéon de l'art pictural du XXème siècle.

Aujourd'hui, fin 2012, c'est par le biais de la vente publique française que Maîtres Chayette et Cheval et Madame van Gaver tiennent à rendre à C. d'Orgeix un hommage de son vivant. Que cet hommage scrupuleux et intègre, sans aucun rajout à la provenance différente de celle de l'atelier de l'artiste, ne passe pas inaperçu et trouve le succès qu'il mérite. A la hauteur de la qualité des œuvres précieusement réunies. Bien entendu, beaucoup d'entre elles ont fait partie d'expositions et ont connu les cimaises de galeries françaises ou étrangères dont les étiquettes sont encore au dos des châssis. Elles illustrent le parcours de l'artiste depuis les années 50 jusqu'à maintenant. Par ailleurs le catalogue remonte la filière de chaque lot pour lui accorder sa juste place dans l'œuvre, aidé en cela par les très précieux souvenirs et témoignages de l'artiste lui-même. Que cet ensemble de facteurs rarement réunis dans une vente procurent à beaucoup l'occasion et le bonheur de convoiter un dessin, une gravure, un ready-made ou une toile qui sera la fierté et le fidèle complice de leur existence. Tout en constituant la preuve incontournable de la justesse de leur jugement.

A-B Seydère. Août 2012.

CHRISTIAN d'ORGEIX

Born in 1927 to an aristocratic family of southwest France, Christian d'Orgeix broke with this milieu at an early age to devote himself to painting. In 1942, he enrolled in night classes at the Ecole des Beaux-Arts of Toulouse, moving to the Ecole des Beaux Arts of Paris in 1947. Beginning in the early 1950s, the reputation of d'Orgeix grew through numerous exhibitions in France, across Europe, and in the United States. After the artist's inclusion in several group shows, the Berlin dealer RUDOLPH SPRINGER gave d'Orgeix his first solo exhibition. A series of exhibitions followed, including: GALERIE HELLA NEBELUNG, Dusseldorf (1950), MAURICE d'ARQUIAN, Brussels, GALERIE DANIEL CORDIER (1958) and the GALERIE DU DRAGON of MAX CLARAC-SEROU (1965), Paris, BIANCHINI GALLERY, New York (1962), and DEBORAH SHERMAN GALLERY, Chicago (1963).

In the 1970s d'Orgeix exhibited at GALERIE FRANCOISE TOURNIÉ in Paris, (1974 and 1976), the GALERIE AIX in Stockholm (1977), and the OBELISK GALLERY of London (1978), among others. JOSÉ PIERRE and RAGNAR VON HOLTEN co-authored an important monograph, d'Orgeix, published in 1975 in the collection "Le Musée de Poche". The circle of d'Orgeix's admirers and collectors grew throughout the 1980s with exhibitions at the Parisian gallery of JEAN-CLAUDE RIEDEL (1981, 1982, 1985), at GALLERIA IL CANALE of Venice (1985), and at the GALERIE M. HASENCLEVER (1987). More recently, dealers such as ALAN MARGARON and CHRISTIAN ARNOUX of Paris, WOLFGANG WITTROCK of Dusseldorf, FRED JAHN in Munich, the GALERIE BROCKSTED in Berlin, and the GALLERIA PECCOLO in Livorno have represented the work of Christian d'Orgeix. This fervent activity culminated in the publication in 2011 of a second important monograph, this authored by the famous Italian scholar/dealer of the Surrealists, ARTURO SCHWARZ.

Over these decades, the work of Christian d'Orgeix has also entered into the collections of many great European museums: Centre Georges POMPIDOU, Paris, Musée d'Art Moderne et contemporain, STRASBOURG, Musée des Beaux-Arts, LYON, Musée Royal d'Art Moderne, BRUSSELLS, the Nationalgalerie, BERLIN, Staatliche Museum, Berlin, and the Moderna Museet, of STOCKHOLM, le Musée Gazoldo degli Ippoliti à MANTOUE. In 2000, d'Orgeix's sculpture, La danseuse, a bronze measuring 2.05 meters, was installed in the Wiesloch Park in the German state of Baden-Wurttemberg.

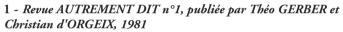
The place of Christian d'Orgeix in the history of Surrealism is of capital importance. From 1947 he was submerged in the world of the creators of the Surrealist movement. He frequented their studios and social gatherings and developed relationships of mutual admiration and friendship that were determining factors in his own development as a painter and in the history of the movement of which d'Orgeix is one of the brilliant representatives. As a surrealist artist, d'Orgeix incarnates one of the last links and witnesses to the irreplaceable generation of the fathers of Surrealism, a generation which has almost disappeared. The testimony, oral and visual, of Christian d'Orgeix, infinitely enriches our knowledge of the movement and our understanding of artistic creativity as linked to the eternal discovery of the human psyche.

This exceptional sale presents seventy-four works all coming exclusively from the artist's studio. Included are thirty works by d'Orgeix on paper (drawings, watercolors, woodcuts, and collages), fifteen of the artist's oil paintings, and twenty sculptures (plaster, bronze, and mixed media). All these works, witnesses to childhood traumas and of a continuous exploration of the subconscious, proclaim the very significant status of Christian d'Orgeix in the Surrealist movement. Our artist, close friend and occasional collaborator of Hans Bellmer, has always had a remarkable flair for discovering and fostering the talents of others.

To conclude the homage that has been offered to him, d'Orgeix has decided to add a dozen works to the sale by his protégés, colleagues, and friends. These bear the signatures of artists such as H. BELLMER, W. HOEBOER, K. KLAPHECK, H. KRAMER, G. MATHIEU, F. SCHRÖDER-SONNENSTERN, and other major creators of this period.







Tirage n°XXII/L, tiré, sur Arche et signé par Théo Gerber et Christian d'Orgeix. Avec deux gravures originales de Christian d'Orgeix *(Chacun sa chimère* et *le Corbeau)*. Couverture : bois gravé.

200/300 €



Dessin à la plume et lavis d'encre. Signé en bas à gauche. 13,5 x 20,6 cm.

Bibliographie:

Reproduit sous le n°6 du catalogue *Christian d'ORGEIX, Frühe Zeichnungen und Bilder,* Austellung vom 7. Dezember 1987 bis 30 Januar 1988, Michael Hasenclever Galerie, Münich, 1987

800/1 000 €

3 - Chaos d'êtres montant du gouffre au firmament

Fusain sur papier Ingres. Signé en bas à droite, titré au dos. Vers 1980. 63,4 x 48,5 cm à vue.

800/1 000 €

4 - Le Pantin

Bois gravé, épreuve unique en couleurs. Signée en bas à droite. 20 x 15,5 cm.

300/400 €



1





6





5 - L'ange déchu
Lithographie rehaussée.
Signée en bas à droite.
39 x 30 cm.
Étiquette de la galerie Christian Arnoux au dos.
1 200/1 500 €

6 - Inerte rivageDessin à la mine de plomb.
Signé en bas à gauche et daté 13.7.51 en bas à droite.
21,7 x 16,5 cm.
600/800 €

7 - Jehane la folle
Dessin à la mine de plomb
Signé en bas à gauche et titré au dos, daté 1960 au dos.
30 x 23 cm à vue.
Exposé au Musée de Mons

800/1 000 €

8 - Celles qui furent délaisséesBois gravé, épreuve hors commerce.
Signée en bas à droite et titrée
20 x 14,4 cm.

200/300 €

9 - Hommage à Edwina Rubinstein (femme peintre américaine, école de Boston) Fusain, signé en bas à gauche Titré et contresigné au dos. Vers 1980. 66 x 45 cm.

800/1 000 €

10 - Le pantinBois gravé, épreuve hors commerce.
Signée en bas à droite.
20 x 14,3 cm.

200/300 €





9

11 - Sans titre
Dessin à la plume avec rehauts d'aquarelle
Signé en bas à droite.
Espagne vers 1950.
21,5 x 17 cm.

800/1 000 €



12 - Ex-Voto : In Memoriam Betty Barman Grande collectionneuse bruxelloise. Assemblage, vers 2004. Titré au dos sur une étiquette. 36 x 44 x 7 cm.

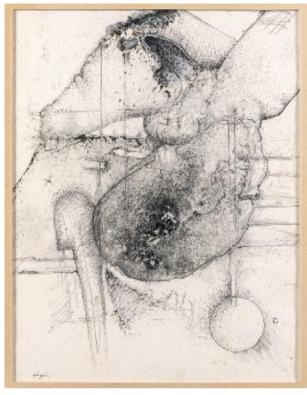
13 - Deux nus, inspirés par F. HODLER Bois gravé, épreuve hors commerce. Signée en bas à droite. 10,5 x 15 cm.

200/300 €

14 - Dormeurs

Dessin au crayon et à la plume rehaussée. Signé en bas à gauche, contresigné et titré au dos. 29,8 x 22,8 cm. Étiquette de la galerie Christian Arnoux.

800/1 000 €



14



15 - Chacun sa chimère, inspiré d'un poème de Ch. BAUDELAIRE

Bois gravé Signé en bas à droite, titré et numéroté 3/50 en bas à gauche. 19,7 x 14 cm.

200/300 €

16 - *L'idole, d'après F. PICABIA*Bois gravé, épreuve hors commerce. Signée en bas à droite. Titrée sur la marie-louise 15 x 10,8 cm.

200/300 €



17 - La vie sous l'eau Huile sur toile, signée en bas à droite. 53 x 64 cm. Étiquette au dos de la galerie Hasenclever.

Bibliographie:

- Galerie Springer 1954 - Reproduit sous le n°11 du catalogue *Christian d'ORGEIX*, Frühe Zeichnungen und Bilder, Austellung von 7 Dezember 1987 bis 30 Januar 1988, Michael Hasenclever Galerie, Münich, 1987

2 500/3 000 €





18 - Scarbo, le nain railleur (d'après le poême d'Aloys Bertrand)

Fusain.

Signé en bas à droite. Titré et contresigné au dos. Vers 1980.

62 x 49 cm.

800/1 000 €

19 - Janus

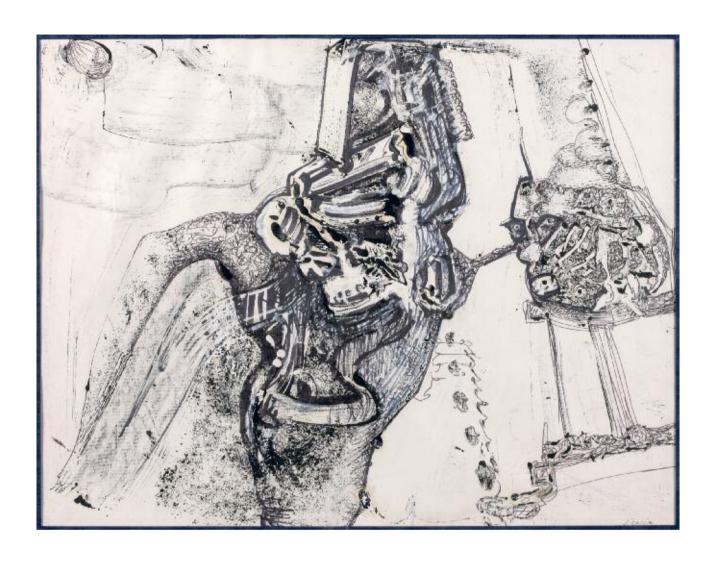
Bois gravé.

Signé en bas à droite et numéroté 1/50 en bas à gauche. 19,2 x 14 cm.

200/300 €

20 - Celles qui furent délaissées Bois gravé, épreuve unique rehaussée. Signée en bas à droite. 20 x 14 cm.

300/400 €



21 - Excalibur
Encre sur papier.
Signée en bas à droite, titrée au dos.
Vers 1950.
45,5 x 59,5 cm.



22

22 - Dona Inès de Castro, la reine morte Plâtre peint. Signé sur le côté. Vers 1975. 31 x 17,5 cm Étiquette manuscrite au dos.

23 - L'arbre secBois gravé, épreuve hors commerce.
Signée en bas à droite et titrée.
16 x 19 cm.

2 000/2 500 €

200/300 €

24 - Never more

Bois gravé, épreuve hors commerce. Signée en bas à droite et titrée. 20 x 14,3 cm.

200/300 €

25 - La Fontaine à cavalier, 1958

Bois et technique diverse. 13,5 x 16,3 x 16,8

Bibliographie:

Reproduite sous le n° 42 du catalogue *Christian d'ORGEIX*, *Eine Retrospective*, Galerie Michael Hasenclever, Münich, 2003

1 500/2 000 €

26 - Océan de nuit

Fusain et rehauts de craie, signé en bas à droite, titré et daté au dos 1987. 61,5 x 47 cm.

1 000/1 200 €



26

28 - *La jeune femme et la mort* Bois gravé, épreuve hors commerce. Signée en bas à droite, titrée. 21 x 14,2 cm.

200/300 €



25

27 - La femme adultèreBois gravé, épreuve hors commerce. Signée en bas à droite et titrée 20 x 13,8 cm

200/300 €





29

29 - Le singe non grammairien

Plume et gouache.

Signée en bas à droite. Titrée et contresignée au dos. Vers 1950.

 $30 \times 23,5 \text{ cm}$.

Étude pour l'huile sur toile reproduite en page 60 du catalogue *Christian d'ORGEIX*, Monographie, Arturo Schwarz, Parise Adriano, 2011

1 500/2 000 €

30 - Mosche

Bronze.

Signé sur la terrasse.

25,5 x 7,5 x 8,6 cm.

Pièce unique.

Vienent en complément les Tables de la Loi.

Bibliographie:

- Exemplaire reproduit sous le n° 48 du catalogue *Christian d'ORGEIX, Retrospective*, Galerie Michael Hasenclever, Münich, 2003
- Page 19 du catalogue *Christian d'ORGEIX, D'Orgeix: vedere il sentiment, sentire la vision,* Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, 30-08 / 27-09-2009; Galleria Peccolo, Livorno, 10/30-10-2009, Edizioni Peccolo Livorno, 2009

3 000/4 000 €

31 - Les enfants de Mao

Technique mixte sur toile. Signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. Vers 1975/78. 64,5 x 53 cm.

2 000/2 500 €







32 - La bonne aventure

Huile sur toile. Signée en bas à gauche, titrée au dos. 54 x 65 cm.

33 - Cette tête couronnée les étonne

Bois gravé, épreuve hors commerce. Signée en bas à droite et titrée. 20,5 x 14,2 cm

3 500/4 000 €

200/300 €



32

34 - SaloméBois gravé, épreuve hors commerce. Signée en bas à droite, titrée. 20,5 x 14 cm.

35 - Le Golem

Bois gravés, deux états, épreuves hors commerces. Signés en bas à droite et titrés. 19,5 x 13,8 cm.

200/300 €

200/300 €







36

36 - Doléance (d'après Rielke)

Sculpture en terre réfractaire/technique mixte sur socle en métal.

Signée sur le socle et sur la tête. Vers1970. H. avec le socle 60 cm (Légère restauration).

Bibliographie:

Reproduite page 76 du catalogue Christian d'ORGEIX, Eine Rétrospective, galerie Christian Arnoux (18/05 au 18/06) et Maison Fonpeyrouse, Cordes, 2006 (du 24/06 au 31/08), avec un socle différent.

1 500/2 000 €

37 - C'est une oreille de la Terre/Ein Orh des Erde Fusain rehaussé, signée en bas à gauche, contresigné et titré au dos. Vers 1980. 62,5 x 48 cm.

1 200/1 500 €

38 - L'africaine, 1965

Bronze, cire perdue. Signée sous la base. 36 x 7 x 9 cm. Pièce unique.

Bibliographie:

- Reproduite sous le n° 45 du catalogue Christian d'ORGEIX, Eine Retrospective, Galerie Michael Hasenclever, Münich, 2003
- Page 23 de l'ouvrage d'ORGEIX, José Pierre et Ragnar von Holten, Musée de poche, Paris, 1975
- Page 94 du catalogue *Christian d'ORGEIX*, Monographie, Arturo Schwarz, Parise Adriano, 2011

39 - L'AncêtreBronze soclé, signé.
H. 26 cm.
Pièce unique.

2 000/2 500 €

40 - Complot nocturneGouache et collage sur papier, technique mixte. Signée en bas vers la droite. Vers 1970. 24 x 31 cm. Étiquette de la galerie Christian Arnoux.

1 500/2 000 €







41 - RequiemDessin à l'encre rehaussé de gouache blanche sur papier calque.
Signé en bas à droite et daté 52.
20,5 x 14 cm.

Exposé à la Galerie Alain Margaron et à la galerie Christian Arnoux. $800/1\ 000 \in$

41

42 - Le TempsDessin au fusain.
Signé en bas à gauche et titré au dos.
67 x 47 cm.

800/100 €



43 - Le sacrifice d'Abraham Gouache, titrée au dos. Vers 1970. 28 x 23 cm. Étiquette de la galerie Christian Arnoux 1 200/1 500 €



44 - Enée portant son père AnchiseBronze patiné, n°1/8.
Signé sur la terrasse, et marque du fondeur Artfonte.
H. 47 cm.
Un seul tirage réalisé.

3 500/4 000 €



45 - Il la tire par les cheveuxDessin à la gouache et aquarelle sur papier.
Signé en bas à gauche. Vers 1960.
23,5 x 31,5 cm.
Étiquette de la galerie Christian Arnoux.
1 200/1 500 €

46 - Mir auch gesagt wird: "Nichts mehr- Je n'en veux point" Dessin au fusain. Signé en bas à gauche et titré au dos. 62 x 47 cm.

800/100 €



46

47 - In Pericolo

Dessin au fusain et rehauts de craies de couleurs.
Signé en bas à gauche, titré et contresigné au dos.
64 x 49 cm.

800/100 €



48 - Nid d'autruche Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Étiquette au dos avec signature, titré et daté 1956. 50×50 cm.



49 - La guerre des demoiselles Huile sur toile et technique mixte (collage). Signée en bas à droite. Vers 1974. $60 \times 73 \text{ cm}$.

Exposée à la galerie Françoise Tournier en 1974 et étiquette de la galerie Christian Arnoux.

50 - Saturne dévorant ses enfants

Huile sur toile ovale sur un châssis à clefs ancien. Signée en bas à droite. Titrée et datée 1975 au dos. 60 x 49,5 cm.

Étiquette de la galerie Hasenclever et étiquette de la galerie Christian Arnoux.

Bibliographie:

Reproduite sous le n° 38 du catalogue *Christian d'ORGEIX*, *Eine Retrospective*, Galerie Michael Hasenclever, Münich, 2003

3 000/3 500 €



51

52 - Brun sans joie

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche. Titrée et contresignée au dos. Au dos étiquette de la galerie Alain Margaron (Paris). Vers 1954.

61 x 50 cm.

3 000/4 000 €



50

51 - L'archer

Sculpture en bronze à patine brune.

Signée sur la terrasse et numérotée 1/8, fonte Artfonte vers 1980. H. 29 cm

Un seul tirage réalisé.

Bibliographie:

Exemplaire similaire en fer reproduit en page 96 du catalogue *Christian d'ORGEIX*, Monographie, Arturo Schwarz, Parise Adriano, 2011



52





54 - Klingsor

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche. Titrée et datée au dos 1957 sur une étiquette.

65 x 54 cm.

Étiquettes de la galerie HASENCLEVER et de la galerie Christian Arnoux.

Bibliographie:

- Reproduite sous le n° 15 dans le catalogue Christian d'Orgeix, galerie Hasenclever, 2003
- Page 41 du catalogue Christian d'ORGEIX, Rétrospective, galerie Christian Arnoux (18/05 au 18/06) et Maison Fonpeyrouse, Cordes, 2006 (du 24/06 au 31/08)

4 000/4 500 €



55 - Esclabor le méconnu Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Titrée et datée 1959 sur une étiquette de la galerie HASENCLEVER (Munich) 65 x 50 cm.

3 500/4 000 €



56 - *L'offrande*Bronze patiné.
Signé, fonte à la cire perdue Valsuani, numéroté 1/8.
Vers 1975.
30 x 25 cm.
Un seul tirage réalisé.

2 800/3 000 €

56

57 - non venu

58 - Petit théâtre, 1958 Assemblage. Signé sur la scène. 26,8 x 27,5 x15,5 cm.

Bibliographie:

- Un exemplaire similaire reproduit sous le n° 51 du catalogue Christian d'ORGEIX, Eine Retrospective, Galerie Michael Hasenclever, Münich, 2003

2 000/2 500 €



59 - Poupée Assemblage. Signé, vers 1963. 25,5 x 5 x 5 cm.

2 000/2 500 €

60 - L'amer noir Huile sur panneau. Signée en bas à droite et titrée au dos, vers 1954. 41 x 59,5 cm. Étiquettes de la galerie Christian Arnoux et de la galerie Hasenclever.

4 000/4 500 €







61

61 - Vénus Plâtre patiné. Signé, vers 1960. 28 x 28,5 cm.

1 500/2 000 €



63



62

62 - Esprits de chef

Huile sur panneau.

Signée en bas à gauche, titrée et située Bruxelles au dos, contresignée au dos.

Vers 1982.

46 x 38 cm.

Bibliographie:

- Étude pour la toile *Esprits de chef* reproduite page 77 du catalogue *Christian d'ORGEIX*, Monographie, Arturo Schwarz, Parise Adriano, 2011

2 000/2 500 €

63 - Les petits chinois

Assemblage, base en fonte émaillée. Signé. H. 24 cm

2 000/2 500 €

64 - Le Baron Samedi

Bois gravé, épreuve hors commerce. Signée en bas à droite 19,5 x 14 cm.

200/300 €

65 - non venu



66 - Le Maharal de Prague

Bronze patiné sur socle en plâtre patiné. Fonte Artfonte. Signé sur le socle, vers 1995.

H. 39 cm.

Pas de numéro de tirage mais deux exemplaires ont été tirés, selon Christian d'Orgeix. Bibliographie :

- Maquette originale reproduite page 103 du catalogue Christian d'ORGEIX, Monographie, Arturo Schwarz, Parise Adriano, 2011



67 - Prêt à voler

Huile sur toile.

Signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos sur le châssis, vers 1957.

65 x 53,8 cm.

Étiquettes de la galerie Christian Arnoux (Paris) et de la galerie Hasenclever (Munich).

Bibliographie:

- Reproduite sous le n° 24 du catalogue *Christian d'ORGEIX*, Frühe Zeichnungen und Bilder Austellung von 7 Dezember 1987 bis 30 Januar 1988, Michael Hasenclever Galerie, Münich, 1987
- Page 31 du catalogue Christian d'ORGEIX, Rétrospective, galerie Christian Arnoux (18/05 au 18/06) et Maison Fonpeyrouse, Cordes, 2006 (du 24/06 au 31/08).

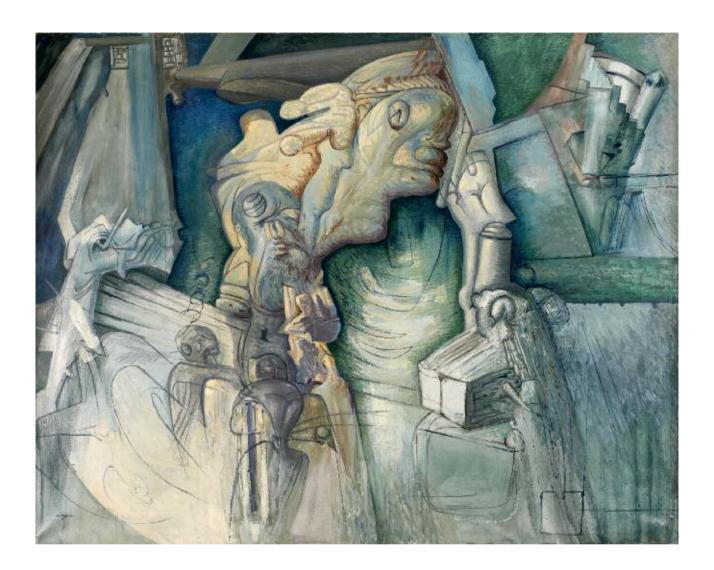
3 500/4 000 €

67

68 - Le dernier néAssemblage, pince à glace peinte en noir sur boîte en carton plâtré.
Titrée sous le socle et signée sur le socle, 2012.
H. avec socle 23,5 cm.

2 000/2 500 €





69 - Le regard du cyclope

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche, titrée au dos sur le châssis.

130 x 162 cm.

Étiquettes de la galerie Michael Hasenclever et de la galerie Christian Arnoux.

(Légers manques et restaurations)

Bibliographie:

- Reproduit page 8 du catalogue *Christian d'ORGEIX, Rétrospective*, galerie Christian Arnoux (18/05 au 18/06) et Maison Fonpeyrouse, Cordes, 2006 (du 24/06 au 31/08)
- Autre version reproduite page 23 du catalogue *Christian d'ORGEIX*, Monographie, Arturo Schwarz, Parise Adriano, 2011

5 000/8 000 €



/(

72

70 - Princesse Clair-de-lune

Sculpture en plâtre peint et colorié. Signée. Vers 1991/92.

60,5 x 22,5 cm.

Légères restaurations.

Bibliographie:

 - Un exemplaire similaire reproduit en page 97 du catalogue Christian d'ORGEIX, Monographie, Arturo Schwarz, Parise Adriano, 2011

2 500/2 800 €



71

71 - J'aime les nuages

Huile sur panneau.

Signée en bas à gauche. Titrée et datée 1959 au dos.

59 x 50 cm.

Étiquettes de la galerie HASENCLEVER (Munich), et de la galerie Christian Arnoux.

Bibliographie:

- Reproduit page 39 du catalogue *Christian d'ORGEIX, Rétrospective*, galerie Christian Arnoux (18/05 au 18/06) et Maison Fonpeyrouse, Cordes, 2006 (du 24/06 au 31/08).

3 500/4 000 €

72 - Prométhée

Assemblage, bois peint et technique mixte, 1959. H. avec terrasse 115,5 cm.

Bibliographie:

 - Autre version reproduite page 92 du catalogue Christian d'ORGEIX, Monographie, Arturo Schwarz, Parise Adriano, 2011

2 500/2 800 €



73 - Laurin, le roi des nains

Huile sur toile.

Signée en bas à gauhe, contresignée, titrée et datée 1977 au dos. $100 \times 81 \text{ cm}$.

Bibliographie :

- Reproduite page 52 du catalogue *Christian d'ORGEIX, Rétrospective*, galerie Christian Arnoux (18/05 au 18/06) et Maison Fonpeyrouse, Cordes, 2006 (du 24/06 au 31/08)



74 - La danseuse

Ready-made en métal peint en vert sur socle en plâtre, signée. H. avec socle 18,5 cm.

Bibliographie:

- Cet objet a été exectué à très grande échelle notamment pour les jardins botaniques de Wiesloch (Bade-Wurtemberg); cf reproduction sous le n°52 du catalogue *Christian d'ORGEIX*, *Eine Retrospective*, Galerie Michael Hasenclever, Münich, 2003
- Page 24 du catalogue *d'ORGEIX*, José Pierre et Ragnar von Holten, Musée de poche, Paris, 1975
- Au sujet de cet objet : page 16 "Dans la collection des objets de d'Orgeix se trouve également une danseuse [...]. A l'origine, elle était simplement une fourchette à rôti, privée de son manche et d'une de ses dents. La silhouette mince, le bras levé, elle semble désormais exécuter un solo de ballerine à la mémoire des rôtis du temps passé." du catalogue d'ORGEIX, José Pierre et Ragnar von Holten, Musée de poche, Paris, 1975
- Un exemplaire similaire non peint reproduit page 71 du catalogue Christian d'ORGEIX, Rétrospective, galerie Christian Arnoux (18/05 au 18/06) et Maison Fonpeyrouse, Cordes, 2006 (du 24/06 au 31/08)

1 000/1 200 €

75 - La petite sorcière

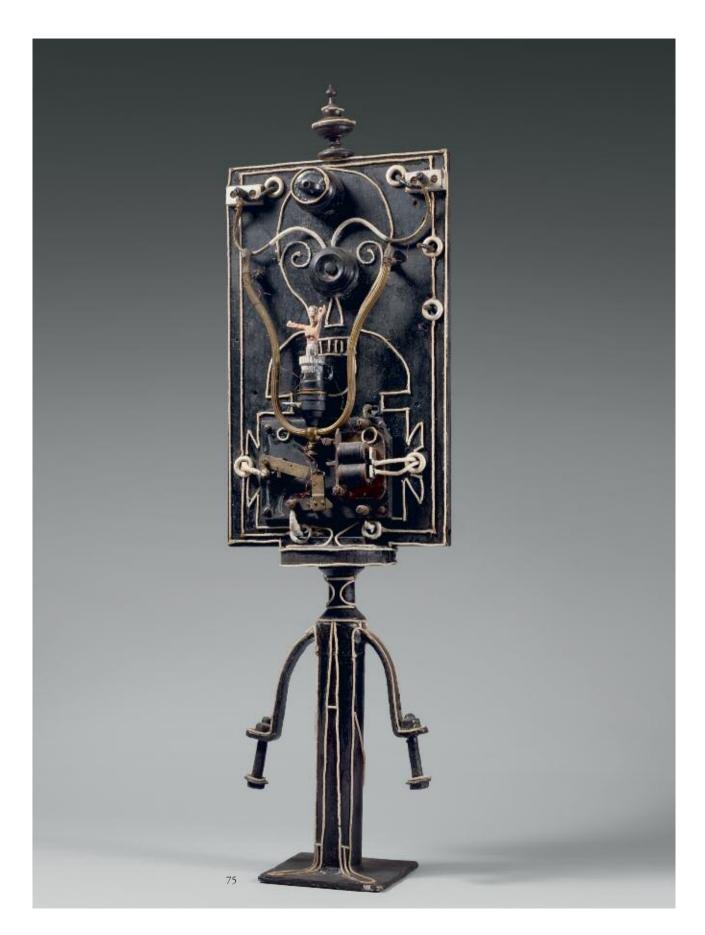
Assemblage (bois, corde, métal, porcelaine etc). 1956. 80 x 24,5 cm.

Pièce unique.

Bibliographie:

- Reproduite page 72 du catalogue *Christian d'ORGEIX, Rétrospective*, galerie Christian Arnoux (18/05 au 18/06) et Maison Fonpeyrouse, Cordes, 2006 (du 24/06 au 31/08)

5 000/6 000 €



LES AMIS DE CHRISTIAN D'ORGEIX

Hans Bellmer - Wout Hoeboer - Ragnar von Holten Konrad Klapheck - Harry Kramer - Jacques Lacomblez Georges Mathieu - Friedrich Schroeder-Sonnenstern...

Hans BELLMER

Comment ne pas être ensorcelé par le graphisme sublime et magistral du tortionnaire de la Poupée qu'il créée en Allemagne, à partir de 1933-34, dans une première version qui disparaîtra? Il est l'incomparable et merveilleux héritier du dessin ou de la gravure allemande selon Dürer. Homme moderne, il y ajoutera la magie de la photo. Fuyant l'Allemagne en 1938, il se retrouve à Montpellier, Toulouse puis à Paris où C. d'Orgeix lui cède sa chambre de la rue Mouffetard. Après la seconde édition, française cette fois, des *Jeux de la poupée*, en 1949, Bellmer abandonnera petit à petit sa créature fétiche pour rendre, grâce à son dessin, le corps de la femme plus hallucinant et dévoyé qu'il ne l'avait représenté auparavant. L'obsession des jeux érotiques va jusqu'à l'épuisement de l'imagination. Le souci de perfection d'un dessin toujours plus aiguisé, pour supporter et explorer ses perversions d'illuminé, le possède divinement. Bellmer et d'Orgeix partagent en frères la misère physique et morale de leurs débuts de carrière, la douleur du souvenir de pères aux autorités abusives et le culte secret d'une rédemption éventuelle aussi douce que furent tyranniques leurs souffrances humaines, leurs dilemnes d'esthètes et leur quête inassouvie des secrets de l'art.



76 - Hans BELLMER (1902-1975) Sous-main signé de Carcassonne, 1945, 46, 47.

28 x 21 cm, sous encadrement. Sous- main de Hans Bellmer à Carcassonne de 1945 à 1947, véritable œuvre surréaliste datée et portant diverses inscriptions dont cette note de la main de Bellmer "Objet pour celui qui l'a retrouvé (on perçoit le nom de Jacques de Caso?)", ainsi que le prénom de Nora Mitrani, amie proche de Bellmer, et un portrait en filigrane.

Au verso de l'emboîtage figure une étiquette de la main de Bellmer : "Sous-main de Bellmer Carcassonne 1945, 46, 47" et note autographe de la main de d'Orgeix : "signé en bas à gauche autoportrait NORA 4ème quartier à l'envers".

Tampon de Christian d'Orgeix également contrecollé au verso.

DOCUMENT ETONNANT.

2 000/3 000 €

77 - Hans BELLMER (1902-1975) La poupée

Photographie originale, circa 1949. 7,5 x 4 cm, sous encadrement. Tirage argentique d'époque rehaussé, découpé et contrecollé sur papier 8,5 x 6,5 cm. Frontispice des Jeux de la Poupée. Image célèbre reproduite en couverture des Jeux de la Poupée, publiés en 1949, les 16 photographies de Hans Bellmer illustrant des textes de Paul Eluard. Tampon de Christian d'Orgeix contrecollé au verso.

4 000/6 000 €



77



78 - Hans BELLMER (1902-1975)

Vingt-cinq reproductions 1934-1950.

19,5 x 16 cm

Textes de Nora Mitrani, Gisèle Prassinos, Jean Brun, André Pieyre de Mandiargues, Jacques de Caso, Yves Bonnefoy, Paris, éditeur Christian d'Orgeix, 1950, grand in 8 en feuilles.

Édition originale illustrée de vingt-quatre reproductions d'œuvres de Bellmer. (Page 43/44 pliée) Exemplaire de l'éditeur Christian d'Orgeix comportant un dessin original au crayon signé au recto par Bellmer sur nappe en papier, représentant un portrait d'un homme au chapeau.

4 000/5 000 €

79 - Hans BELLMER (1902-1975)

Lettre autographe signée à Christian d'Orgeix et texte de Jean Cocteau Portraits de Bellmer recopié de la main de Hans Bellmer. 20 avril 1954, deux pages in 8.

Lettre autographe à Christian d'Orgeix signée à l'encre de Bellmer... "J'ai eu une idée (moins coûteuse que toute autre) à propos de la justification: faire surimprimer, en vert foncé par exemple, la nouvelle justification sur l'ancienne... Je viens de recevoir ce texte de Cocteau. On pourra avoir l'idée de le joindre au recueil comme hors texte"

Bellmer a recopié intégralement le texte de Jean Cocteau écrit en 1954 pour les "portraits de Bellmer".

"Il n'importe pas d'être beau. Il importe d'être ressemblant. c'est ce que dit un miroir... comme la lumière du soleil provient d'une décomposition, les portraits de Bellmer naissent d'une âme qui se consume....Michel Simon, c'est Bellmer. Bellmer c'est Michel Simon- Joe Bousquet, Max Ernst, Ernst Schröder, Will Grohmann, Unica Zürn- c'est Bellmer - c'est luic'est vous- c'est la mort qui nous aime et nous travaille".

SUPERBE DOCUMÉNT.

1 200/1 500 €

Michel Simon, c'est Bellmer. Bellmer c'est Michel Simon - Joe Bousquet, Max Erust, Erast Schröder, will grohmame, mica Zütn - c'est Bellmor - c'est lui - c'est vous - c'est la mort qui nous aime et qui nour Fravaille.

79

80 - Hans BELLMER (1902-1975)

Lettre autographe signée à Christian d'Orgeix, 3 mai 1954. Une page in 8.

Lettre autographe à l'encre verte... « Il faut que je parte d'ici le 10 mai, rien que pour faire prolonger ou renouveler mon "titre de voyage". Figurez-vous le plaisir de devoir trouver "à tous prix" - une fois de plus- 40 000 francs environ pour faire ce voyage. En voyageant seul bien entendu; avec Unica ce serait le double - c'est sûr... »

300/400 €

81 - Hans BELLMER (1902-1975)

Billet autographe signé à Christian d'Orgeix. Berlin, 6 mai 1954. 10 x 14,5 cm. Deux pages.

Billet autographe à l'encre. "j'espère qu'il n'y aura pas d'accident, comme la dernière fois. Îl y aura pas mal de choses à raconter. Springer est enchanté d'avoir reçu votre mot..."

A la fin du billet figure les empreintes digitales de Hans Bellmer et d'Unica Zürn comme l'indique de sa main Bellmer.

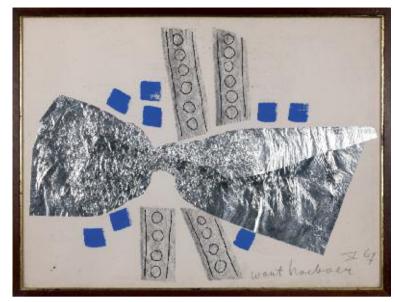
300/400 €

82 - Wout HOEBOER (1901- 1983) Le point et le rond

Collage et peinture sur carton marouflé sur panneau.

Signé en haut à gauche et daté III 70. 24 x 31 cm.

Étiquette au dos titrant et datant l'œuvre. 1 500/1 800 €



82

Wout HOEBOER

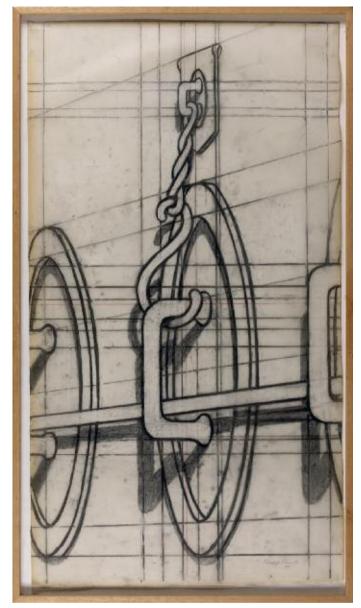
Né à Rotterdam Hoeboer déménage à Bruxelles en 1933. Ce sera le point de départ et le centre de ses innombrables initiatives de catalyseur de ses idées créatives avec celles de son temps. En 1948 avec C. Dotremont (membre fondateur du "Groupe des surréalistes révolutionnaires de Belgique), K. Appel et Corneille ils forment le mouvement CoBrA dont la seconde exposition, après Copenhague, a lieu à Bruxelles en 1949. Hoeboer y prend part. En 1952 à l'exposition de la Galerie Apollo "Arte Nucleare" il rencontre Enrico Baj et Sergio Dangelo, le peintre italien ami de C. d'Orgeix. Avec eux il forme le "Groupe Phantomas" du nom du magazine belge déjà éxistant auquel il va désormais énormément contribué. Ce "participe à tout" difficile à saisir se définira pourtant en 1978, dans la revue "l'Oeuf": "Je suis le dernier des Dadaistes." Jean Drypeau écrira : "C'est avant tout son héritage Dada qu'il voulait préserver".



Technique mixte (collage) sur papier. Signée en bas à droite et datée V/67. 53,5 x 71,5 cm.

1 500/2 000 €





Konrad Klapheck

Klapheck, encore étudiant à l'Académie de sa ville natale, rencontre, chez la galériste Hella Nebelung, d'Orgeix qui y expose en 1955. Ayant au cours de son enseignement beaucoup travaillé l'art du dessin sous la tutelle de Bruno Goller, il se met à dessiner et peindre des obiets usuels et diverses machines en suivant l'intérêt de Duchamp dans ce domaine. Les machines à écrire, à coudre, les fers à repasser, la bicyclette etc.deviennent des sujets esthétiques rapprochant le peintre du "Pop Art" américain. Mais Klapheck y ajoute une distanciation et une qualité de méditation intérieure qui lui sont personnelles et essentielles. Pour en revenir à sa maîtrise du dessin il faut mentionner, de1992 à 2002, l'ensemble de portraits dessinés d'amis et collègues dont celui de d'Orgeix. Entre 1976 et 1980, il se tourne vers la gravure. En 1965, après avoir fréquenté le cercle des surréalistes parisiens, il fait sa première exposition personnelle chez Iléana Sonnabend. En 1980 la galerie Aimé Maeght lui ouvre ses portes. En 1997, c'est le tour de la galerie Lelong à Paris et

Il est l'un des grands noms de la peinture européenne à la charnière du XXème et XXIème siècle.

84 - Konrad KLAPHECK (1935) Die Reise

Crayon Conté sur papier calque avec réhauts de rouge. Signé en bas à droite et daté 91, titré et daté 1991 au dos. 84,5 x 45,5 cm. Étiquette de la galerie Marie-Luise Seidel à Düsseldorf.

2 000/2 500 €

84

85 - Konrad KLAPHECK (1935)

Deux cartes postales autographes signées à Christian d'Orgeix, Pékin le 26 avril 1994 et Düsseldorf le 18 avril 1999.

Deux cartes postales, dont l'une reproduit une œuvre de Klapheck, à l'encre et au stylo à bille en français, signées par Klapheck et adressées à Christian d'Orgeix ... "C'est un pays (Pékin), mon cher Christian, où la rigueur et la grâce ne s'excluent pas. Et quant à nous, les études dans les musées et la jouissance dans les restaurants se complètent à merveille. Je me suis un peu renseigné sur les grillons à la Cour des Empereurs, et tout ce que vous avez raconté m'a été confirmé."

200/300 €

86 - Konrad KLAPHECK (1935)

Deux cartes postales autographes signées à Christian d'Orgeix, Jérusalem le 14 avril 2008 et Düsseldorf le 9 septembre 2012.

Deux cartes postales autographes signées à Christian d'Orgeix, dont l'une reproduit une œuvre de Klapheck, à l'encre et au crayon. "Je serai à Paris pour quelques jours, invité à participer à la série "Correspondances" au Musée d'Orsay. J'ai choisi un Gustave Moreau pour le confronter avec une de mes machines à coudre très "mante religieuse".

200/300 €

Korral Naprach

Misseldorf, le 18 avril 1383

Men in Woman. 1992. 81.32 45, 4 an

Mon char christian, la plaisir le

pen de temps gre nono journous

pen de temps gre nono journous

passer enselvelle à Bellin. Januais

passer enselvelle à l'appes de réances

par de pase de la passer enselve d'en
calragement pour claude que se vous

puir de lui transmette

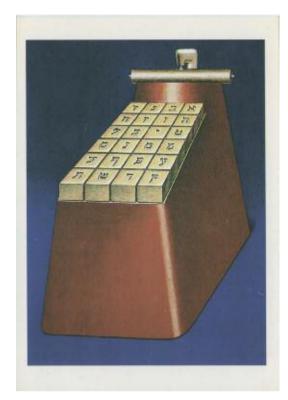
et votre ranti le suission per cital

se votre pour non. Tener moi til vor

de votre pour non. Tener moi til vor

plagage in bor estern was created by the artest servir s'ientor

passer de sistemy l'inventig is foressier.



85

Ragnar von Holten

En 1959, C. d'Orgeix rencontre R. von Holten, peintre et critique suédois, ami d'A. Breton et plus tard de José Pierre. Il est le seul suédois adopté par le cénacle surréaliste parisien dont les membres furent sensibles à la fois à son art et à sa passion pour Gustave Moreau. Il publiera un livre sur le grand symboliste chez J.J. Pauvert en 1960. En 1970, il monte l'exposition "Surrealism?" au Moderna Museet de Stockholm dont il deviendra le collaborateur dans le domaine du Surréalisme. Cette activité scolastique sera prolongée par sa position de Directeur de recherches au CNRS ("Champs et activités srréalistes"). Il participera, entre 1965 et 1975, grâce à de remarquables collages, à l'illustration de nombreux écrits suédois célèbres, y compris la version suédoise des "Chants de Maldoror" par Lautréamont. En 1966, d'Orgeix expose à la "Galerie A" de Stockholm, exposition organisée par von Holten. En 1982 l'expérience se renouvelle à l'Institut français de la même ville.

87 - Ragnar von HOLTEN (1934-2009) Collage. Signé en bas à droite et daté 1964. Ex-libris Christian d'Orgeis au dos. 15 x 14 cm.

1 000/1 200 €

Jacques Lacomblez

En 1958, il passe plusieurs mois en pays cathare (Montségur) où il rencontre C. d'Orgeix avec lequel il noue une vive amitié. Peintre et poète belge surréaliste, sa poésie est influencée par J. Prévert, A. Breton et B. Péret. En 1959, il participe à la "Mostra Internationale del Surrealismo" à la galerie Schwarz de Milan. En 1961 on le retrouve à la Galerie d'Arcy de New York dans une importante exposition intitulée : "Le domaine des enchanteurs". Une anthologie de ses poèmes, sous le titre "D'ailleurs le désir", est publiée aux Editions Les hauts Fonds. En 2009, le Musée d'Art et d'Histoire de Saint Brieuc lui consacre une rétrospective. Il figure, entre autres, dans les collections du Musée d'Art Moderne de Bruxelles.



88 - Jacques LACOMBLEZ (1934)

Dessin au crayon sur papier vélin, dédicacé : "Pour Christian d'orgeix avec mon amitié la plus spontanée", daté 9.1958 et signé en bas au centre.

Ex-libris Christian d'Orgeix au dos. 27,5 x 21 cm.

300/500 €

88

89 - Jacques LACOMBLEZ (1934)

Lettre autographe, 28 octobre 2009. Une page in 8. ...

"Je suis revenu de Saint-Brieuc où j'ai pu, tout de même, malgré la barbarie qui monte partout, apercevoir le sillage de quelque fait. Il y a quelquechose, là-bas, qui répond à mes propres légendes. Je souhaite de toute cœur que tes expositions italiennes aient renforcé, là, ce que je pense et prétends partout: qu'il s'agit d'un des peintres les plus importants de la deuxième moitié du Xxème s."...

L'on joint le catalogue de l'exposition Lacomblez au Musée d'Art et d'Histoire de Saint-Brieuc en 2009

150/200 €

Abortobre tong

Morn tota chen Christian,

Morni pour ha survolve domaniale (se sense aux chines).

L'onis moune de Saint-Brieve ste fai pu tret de nême, malgré

le barbarie que avonte partone, operavoir de billage de qualque

féé. Il a qualque chea, la-bas, que refered à mes propres

légendes. Je conhait de tent com que tes expositors Italianes

aunt conforie la , a que je sonne et pultands present ; qu' ve

s'egie d'un des paintres les flus s'expositors de la docréene mothé

olu XX collie. Je le de de limplement, que tout affeksi, sons

compleibance. Marci d'ébre ce que te es , et de ne pas nous trabésie.

Challebrancement.

[Challebrancement.]

89

Georges Mathieu

Mathieu et d'Orgeix se rencontrent ,en 1956, chez le marchand belge d'Arquian. Qui, adulte au milieu du siècle passé, ne se souvient pas du peintre aux airs daliesques et aux impressionnants "happenings" où il peint "à la volée" sur des toiles immenses et avec des centaines de tubes de couleurs? Dès 1949, il se veut le chantre de "L'Abstraction Lyrique", férocemment opposée à l'Abstraction dure et pure. A partir de 1954, sous la houlette de Michel Tapié à la Galerie Rive Droite, il entame une radicale percée dans le monde de la peinture de son époque. S'en suit une réputation internationale avec ses débuts à New York. A son propos l'on parlera aussi de "Tâchisme" avant qu'il n'écrive en 1963 une étude intitulée "Au-delà du Tâchisme". Se ralliant à l'esprit surréaliste, il définira sa peinture comme : "une absence de préméditation ni des formes ni des gestes, la nécéssité d'un état second de concentration et la primauté accordée à la vitesse d'éxécution.

90 - Georges MATHIEU (1921-2012)

Sérigraphie et stylo bille, dédicacée "pour Christian d'Orgeix, avec l'amitié de Mathieu", située Bruxelles et datée 1957 en bas à droite. 22 x 29 cm.

1 000/1 200 €



90

Friedrich Schroeder-Sonnenstern

C. d'Orgeix rencontre Schröeder-Sonnenstern lors de sa première exposition à Berlin chez R.Springer en 1955. Né à Tilsit, ville alors allemande,il est un étrange personnage qui fait des séjours en prison pours escroqueries diverses et en asiles psychiatriques pour schizophrénie. Outsider, autodidacte, indigent cynique et alcoolique, il mène une existence très difficile. Dans les années 1950, après avoir commencé à produire à l'âge de 57 ans, il est d'abord remarqué et encensé par Jean Dubuffet qui le rattache à l'Art Brut puis par les surréalistes. Ses dessins coloriés aux crayons de couleurs à l'imaginaire fantasque, à la séxualité compliquée et aux transes de voyageur entre différents univers sont nimbés d'une délicatesse et d'un pouvoir de séduction attachants.

91 - Friedrich SCHROEDER-SONNENSTERN (1892-1982)

Lettre autographe signée à Christian d'Orgeix [1957]. Une page in 4.

Lettre autographe signée à l'encre avec quelques corrections autographes au crayon.

"Springer veut faire une exposition au printemps à Paris. J'ai six tableaux pour toi... Alors encore une prière: en cas que tu vinsses ensemble avec le marchand d'objets d'art Emmanuel David et avec le critique d'art Descargues du monde, puis s'il te plaît, leur étaler les tableaux de moi?"...

200/300 €



92

Berlin, Co. Mon cher d'Orgeix Beaucour de remerciement grour her deux cartes Je me seus très réjour d'entendre quelque chose ainsi wite de son part Je se dis mon corchenal remercionent. A provent je travaille au habloaux Tehlangenvertichnung en grand format Aussitöt qu'il soit fini je de l'expedierai par la parte Etait il Monsieur Tyrringer chez tos? A-A-I ve maite Bellmor mes hableaus of commont to juge A-il ? li-joint une photo de mon part. Mes complements à toi A à la femme honorie Anne Marie

92 - Friedrich SCHROEDER-SONNENSTERN (1892-1982)

Dessin au crayon et crayons de couleurs. Signé en bas à gauche. 21 x 29 cm.

21 x 29 Cm.

Série de dessins similaires exposée au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, collection Michael Werner, du 5 ocotbre 2012 au 3 mars 2013.

1 000/1 200 €

93 - Friedrich SCHROEDER-SONNENSTERN (1892-1982)

Lettre autographe signée à Christian d'Orgeix, Berlin mai 55, une page et 1/2 in 4.

Lettre autographe signée à l'encre, en français: « A présent je travaille au tableau "Schlangenverfürhung" en grand format. Aussitôt qu'il soit fini je te l'expédierai par la Poste. Etait-il, Monsieur Springer, chez toi? A-t-il vu Maître Bellmer mes tableaux et comment les juge-t-il? ».

300/400 €



94 - Harry KRAMER (1925-1997) Poupée sur roues

Poupée sur rouesBerlin vers 1955.
36,5 x 21 x 36 cm.

Cette œuvre appartient au *Théâtre mécanique* d'Harry Kramer, cf. son *Char Miró*. Théâtre mécanique 1956-58, collection Stadt Museum, Munich.

1 500/2 000 €

Harry Kramer

Kramer est un sculpteur allemand très original par la variété de ses moyens d'expression. Il fut danseur, chorégraphe, marionnettiste et cinéaste. Dès 1952 il réalise des créatures articulées en fil de fer et bois pour son "Théâtre mécanique". Adepte de la sculpture cinétique, il les rendra plus tard mobiles grâce à de petits moteurs électriques. Il se positionne ainsi entre Calder et Tinguely. Aux États-Unis entre 1965 et 66, il met au point des "sculptures coulissantes" et des "puzzles". Il écrira : "L'objet magique frappe aussi beaucoup l'esprit par sa mise en mouvement : il devient l'inanimé animé." Enseignant à l'université de Kassel, il y démarre un projet qui lui tient très à coeur : une nécropole pour artistes, en bordure de forêt. La nécropole de Kassel aura vu le jour avant sa disparition.



95 - Harry KRAMER (1925-1997) Sculpture automobile, métal/fer. Datée sur une étiquette ancienne 1956. 25,5 x 14,5 cm.

1 500/2 000 €

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE / EXPOSITIONS

- d'ORGEIX, José Pierre et Ragnar. von Holten, Musée de poche, Paris, 1975
- Christian d'ORGEIX, Frühe Zeichnungenund Bilder Austellung vom 7. Dezember 1987 bis 30 Januar 1988 Michael Hasenclever Galerie

• Christian d'ORGEIX, Zeichnungen W. Wittrock Kunsthandel,

Düsseldorf, 1991

Münich, 1987

• Christian d'ORGEIX, Eine Retrospective

Galerie Michael Hasenclever Münich, 2003

• Christian d'ORGEIX, Rétrospective,

Galerie Christian Arnoux (18/05 au 18/06) et Maison Fonpeyrouse, Cordes, 2006 (du 24/06 au 31/08).

Christian d'ORGEIX

D'Orgeix: vedere il sentiment, sentire la vision

Museo d'Arte Moderna e Contemporanea 30-08 / 27-09-2009 Galleria Peccolo, Licorno 10 / 30-10-2009 Edizioni Peccolo Livorno, 2009

- Christian d'ORGEIX, Monographie, Arturo Schwarz, Parise Adriano, 2011
- DICTIONNAIRE DU SURREALISME et DE SES ENVIRONS,

Adam Biro et René Passeron, 1982, PUF (p. 313 et 314)

• SURREALE WELTEN, Sammlung Scharf-Gerstenberg Nationalgalerie Staatliche Museen zu Berlin – Nicolai, 2008 (p. 406 à 409) SARL - O.V.V. - Agrément n° 2002-365 33 rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS Mes H. Chayette, H.P. Cheval et Mme Ch. van Gaver - Commissaires-Priseurs de Ventes Volontaires E.mail : swv.chayettecheval@wanadoo.fr - Tél : +33 1 47 70 56 26 - Fax : +33 1 47 70 58 88

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 7

LUNDI 12 NOVEMBRE 2012 À 15H

Banque/ N° de compte et personne à contacter :

Ref carte bancaire:

-			
1	Adresse		
	— Гéléphone	Bur./ Office	
Date exp. :			Cryptogramme :

Lot N°	DESIGNATION LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS <i>MAXIMUM BID</i> <i>IN EUROS</i>

AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS - STOCKAGE et ENLÈVEMENT des ACHATS

Retrait des meubles, tableaux et objets volumineux adjugés :

-dans la salle de vente avant 10h le lendemain de la vente (sans frais)

-au magasinage de l'Hôtel des ventes passé ce délai (du lundi au vendredi de 9 à 10 h et de 13h à 17h30 ; de 8h à 10h le samedi - 6 bis rue Rossini - 75009 PARIS Tél. : 01 48 00 20 56), aux conditions tarifaires en vigueur, et sur présentation du bordereau acquitté.

Retrait des achats de faible volume :

-à l'étude dès le lendemain après-midi de la vente. Entreposage à titre gracieux pendant 15 jours. Au-delà de ce délai, 3€ par jour calendaire et par objet. Après avoir pris connaissance des conditions de vente inscrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais).

Date:	Signature obligatoire
	Required signature:

CONDITIONS DE LA VENTE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur ; il aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères :

18.40% HT+ TVA 19.6% soit 22% TTC.

La vente est faite expressément au comptant ; en cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Les précisions concernant l'aspect extérieur des lots ou leur état ne sont données qu'à titre indicatif. En effet, les lots sont vendus en l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.

Les acheteurs ont la possibilité, au cours de l'exposition précédant la vente, de se renseigner sur l'état et la valeur des lots.

Aucune réclamation concernant l'état des lots ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

L'acquéreur sera déclaré responsable de ses achats dès l'adjudication prononcée, le magasinage des objets n'engageant en aucun cas la responsabilité de l' O.V.V. Des frais de transport et de magasinage seront dus en cas de retour des achats dans les locaux de la maison de vente.

LA SORTIE DU TERRITOIRE FRANCAIS

La sortie d'un lot de France peut être sujette à une autorisation administrative.

L'obtention du document concerné ne relève que de la responsabilité du bénéficiaire de l'adjudication du lot concerné par cette disposition.

Le retard, ou le refus de délivrance par l'administration des documents de sorite du territoire, ne justifiera ni retard de règlement, ni annulation de la vente, ni sa résolution.

Si notre société est sollicitée par l'acheteur ou son représentant pour faire ces demandes de sortie du territoire, l'ensemble des frais engagés sera à la charge totale du demandeur. Cette opération ne sera qu'un service rendu par CHAYETTE & CHEVAL.

Les expéditions demandées sont à la charge et sous la responsabilité de l'acquéreur, et d'après des instructions écrites.

CONDITIONS DE PAIEMENT

Les paiements en espèces sont limités à 3 000€ pour les acheteurs commerçants français, U.E. ou étranger, et pour les acheteurs particuliers résidant en France. Les paiements en espèces sont limités à 15 000€ pour les acheteurs particuliers non résidents français (sur présentation de deux pièces d'identité dont l'une justifiant de la résidence effective à l'étranger)

Aucun lot ne sera remis à l'adjudicataire avant encaissement des sommes dues.

En cas de paiement par Swift, eurochèque ou tout autre moyen entraînant des frais financiers, il sera perçu une somme forfaitaire de 25 € par bordereau pour frais financiers.

TERMS OF SALE

Buyers pay a commission (VAT included) of 22 % on the hammer price.

Bids may be left with Chayette & Cheval by those who cannot attend the sale in person.

ORDRES D'ACHAT

Les Commissaires-priseurs et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les personnes désirant nous adresser des ordres d'achat, ou suivre les enchères par téléphone, sont priées de nous faire parvenir leurs références bancaires au plus tard 24 heures avant la vente, faute de quoi elles ne seront pas autorisées à participer aux enchères.

Domiciliation : HSBC OPERA PARIS	RÉFÉRENCES BA Titulaire du compte CHAYETTE ET CH 33, rue du Faubour 75009 PARIS	HEVAL SARL	ENCES
RIB			
Code banque 30056	Code guichet 00917	N° de compte 09170002854	Clé RIB 83
IBAN			
FR76 3005 6009 1709 1700	0232854		
CODE BIC			
CCFRFRPP			

