

CHAYETTE & CHEVAL

Société de Ventes Volontaires

SARL au Capital de 7600 €- Agrément n° 2002-365

33 rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS

Tél : 01 47 70 56 26 / Fax : 01 47 70 58 88

N°Siret ; 443 302 427 000 10

N° de TVA intracommunautaire : FR 4544330242700010

Liste pour la vente du

lundi 12 octobre 2015

N° de vente : 159

Ordre	Désignation	Estimation
1	Un volant: 4m 16 X 0m 41 d'Application d'Angleterre, XIXème siècle, (petite tache et un petit accident dans le tulle)	150/200
2	Un lot de métrages et documents de Valenciennes, Application, Malines et Duchesse, on y joint 2 barbes de bonnet et un Petit fichu en Application d'Angleterre (petit accident dans le fichu)	200/300
3	Un lot de métrages et documents de Binche, Valenciennes, Malines, Application, Angleterre, Argentan, Chantilly, on y joint une barbe et un fond de bonnet en Application, XIXème et XVIIIème siècle	200/300
4	Un lot de 6 napperons ronds en Application, Valenciennes, dentelle du Puy, tulle et linon brodé, XIXème siècle	60/80
5	Un dessus de table en Milan ancien: 1m14 X 0m90 (petits accidents aux brides), un dessus de coussin en filet d'Art et un entre-deux de filet aux amours : 9m X 0m21	80/120
6	Un châle ou pointe en Application d'Angleterre et point à l'aiguille, XIXème siècle	200/300
7	Une écharpe et un voile en tulle brodé (petits accidents au voile), fin XIXème, début XXème siècle	80/120
8	Un petit châle en Application d'Angleterre, XIXème siècle	120/180
9	Un volant de 7m70 X 0m25 en 2 coupes (2m20 + 5m50) d'Application d'Angleterre, XIXème siècle	200/300
10	Trois documents de Point de France, XVIIème dont un de 2m40 X 0m08 + 0m60 + 0m48 X 0m08	300/500
11	Un lot de 2 cols en Point à l'aiguille, une barbe de bonnet en Application d'Angleterre, 4m30 X 0m08 en 3 coupes en Point à l'aiguille + 1 métrage en 2 coupes en Point à l'aiguille, XIXème siècle	150/250
12	Un lot de 8 métrages en Milan dont 4m30 X 0m30, 2m90 X 0m22 et 3m40 X 0m22 et une berthe	150/200
13	Une grande écharpe de mariée en Duchesse et Point à l'aiguille (accident dans un des 2 motifs en Point à l'aiguille), XIXème siècle	150/250
14	Deux écharpe dont une en Application Princesse, début XXème et une en Duchesse et point à l'aiguille, XIXème siècle (accidents)	100/150
15	Un volant de 10 m env. X 0m22 et un petit volant assorti de 0m88 X 0m09 de Chantilly noir, XIXème siècle, dans sa boîte LEFEBURE	200/300
16	Une grande cape en Chantilly de Calais, fin XIXème siècle	150/250
17	Un lot de 4 grands métrages de Chantilly noir dont 3 en 0m40 de large et un en 0m32 de large, fin XIXème siècle	150/200
18	Un volant de 6m15 en 2 coupes de 4m35 et 1m80 X 0m33 (accidents en bordure) en Application d'Angleterre, XIXème siècle	150/250
19	Un grand volant de 9m60 X 0m28 d'Application d'Angleterre, XIXème siècle	250/350
20	Un volant de 3m X 0m27 de Flandres ancien	150/200
21	Une grande écharpe en tulle brodé (couture à terminer au milieu), fin XIXème siècle	80/120
22	Une écharpe de mariée en Application d'Angleterre, XIXème siècle	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
23	Un lot de 5 mouchoirs, linon brodé et Valenciennes, XIXème siècle (accidents et petites taches)	60/80
24	Un lot de 5 grands mouchoirs en linon brodé (petits accidents), XIXème siècle	60/80
25	Un mouchoir de mariée, en linon brodé et chiffré et Valenciennes, XIXème siècle	120/180
26	Un mouchoir de mariée en linon et chiffre (M S) brodé et Point à l'aiguille, XIXème siècle	150/200
27	Un mouchoir de mariée en linon chiffré M J et Point à l'aiguille, XIXème siècle	180/220
28	Deux mouchoirs en linon finement brodé et chiffrés dont un avec couronne comtale et Valenciennes et le 2ème avec un petit accident	80/120
29	Un lot de petits métrages et documents de Point à l'aiguille, Application, Flandres, Venise, Binche et valenciennes, XVIIIème et XIXème siècle	150/200
30	Un lot de métrages et documents: Point d'Angleterre, Point à l'aiguille, Application, Valenciennes, etc..., XVIIIème et XIXème siècle	150/200
31	Un grand volant de Flandres : 11m35 en 2 coupes de 8m30 et 3m05 X 0m20, on y joint un métrage assorti de 3m en 2 coupes en 0m10 de large	1200/1500
32	Un grand volant ou tour de voile de mariée en Application d'Angleterre et médaillon en Point à l'aiguille 12m50 X 0m31, XIXème siècle dans sa boîte LEFEBURE	600/800
33	Une grande étole en Chantilly noir sur fond de Mousseline blanche, fin XIXème siècle	100/150
34	Un grand châle carré en Chantilly noir (1m80 X 1m80 env.)	200/300
35	Une écharpe en Grenade de soie noire, début XXème siècle	60/80
36	Deux petits châles en Chantilly noir, fin XIXème siècle (un accidenté)	60/80
37	Un Petit châle et un écharpe en blonde noire, début Xxème siècle	60/80
38	Un lot de grands métrages de Chantilly et Cluny noirs, fin XIXème et début XXème siècle	150/200
39	Un grand châle ou pointe en Chantilly noir, fin XIXème siècle	150/200
40	Un lot : Une écharpe et un petit fichu en blonde noire, début XXème siècle	60/80
41	Deux grandes mantilles en Chantilly noir, fin XIXème siècle	80/100
42	Un lot de voiles, barbes, garnitures de robes, manches, mantilles et fichus etc... Chantilly noir, fin XIXème siècle	80/100
43	Un lot de métrages divers en Chantilly noir, fin XIXème siècle	80/100
44	Un lot de 3 grands métrages de Chantilly blanc de Calais : 18m60 X 0m17 en 3 coupes	80/100
45	Un métrage de Chantilly blanc de Calais : 12m20 X 0m21	80/120
46	Un lot de 5 métrages de Chantilly de Calais blanc dont 6m65, 11m30, 6m, 7m75 et 7m	80/120
47	Rare document en Flandres, début du XVIIIème siècle, représentant Sainte Thérèse et Jésus entouré d'anges musiciens et d'archanges, 0m90 X 0m80	300/500
48	Deux grands volants identiques de 2m15 et 3m X 0m57, Application de Bruxelles sur deux fonds de réseaux différents, XIXème siècle	200/300
49	Deux volants identiques de 2m60 et 6m40 X 0m33 en Application de Bruxelles, XIXème siècle	300/400
50	Deux volants identiques de 2m20 et 2m40 X 0m45 en Application de Bruxelles, XIXème siècle	150/200
51	Un grand volant ou bas d'aube de 3m20 X 0m30 en Application de Bruxelles, XIXème siècle	200/300
52	Un grand volant de voile de mariée en Application d'Angleterre et Point à l'aiguille à décor de fleurs et médaillons de fleurs de Lys, 7m80 X 0m40	1500/2500
53	Un grand volant de 6m92 en 2 coupes de 5m68 +1m24 X 0m20, on y joint un métrage assorti de 2m60 X 0m09 en Point à l'aiguille, XIXème siècle	800/1200
54	6m60 en 3 coupes X 0m10 de Point à l'aiguille, XIXème siècle	150/200
55	Un grand volant de Point à l'aiguille de 6m35 X 0m24, XIXème siècle	600/800
56	Un lot de documents, petits métrages et éléments de vêtements dont cols en Point à l'aiguille et Duchesse XIXème siècle	200/300
57	Un volant de 4m85 X 0m12 et un volant assorti de 4m32 X 0m08 de Point à l'aiguille, XIXème siècle	200/300

Ordre	Désignation	Estimation
58	5m50 X 0m12 de Venise soutenu sur fond de tulle, XVIIIème siècle (accidents dans les brides)	150/200
59	Un lot de métrages et documents de Point à l'aiguille, Malines, Binche, Application, Milan, Flandres et 2 fonds de bonnet	200/300
60	Un lot de fichus, châle en tulle brodé et soie, pièces de vêtements dont une paire de manches en Application, cols, garnitures de robe en Duchesse et Point à l'aiguille et 5 barbes en Point à l'aiguille, XIXème siècle, fond de bonnet et barbe en Valenciennes XVIIIème siècle	200/300
61	Un lot de documents du XVIIème et XVIIIème siècle : barbes de bonnets, col LXIV, Venise XVIIème: 2m30, Malines, Flandres et Binche	250/350
62	Un volant de Flandres XVIIIème siècle: 4m X 0m34	150/200
63	Un lot de métrages et documents XIXème et XVIIème: Venise, Application, dentelle du Puy, Flandres, Binche et point à l'aiguille	150/200
64	Mouchoir de mariée en linon brodé, chiffre et Valenciennes, XIXème siècle	80/100
65	Mouchoir de mariée en linon brodé, chiffre et Valenciennes, XIXème siècle	80/100
66	Mouchoir de mariée en linon, chiffre et couronne comtale, XIXème siècle	80/100
67	Mouchoir en linon et Alençon, XIXème siècle (petits accidents)	100/150
68	Mouchoir en linon brodé, fleurs de Lys, Valenciennes « Virtus invinsit avdentes » (petites reprises), XIXème siècle	80/120
69	Mouchoir en linon brodé d'une couronne comtale et Malines à décor des chasseurs et de cerfs, VIIIème siècle	150/200
70	Mouchoir en dentelle de Binche aux oiseaux, XVIIIème siècle	150/200
71	Neuf mouchoirs d'homme dont 2 aux armes de vicomtes, 2 à décor de fleurs de Lys, griffon et couronne comtale	80/100
72	Un lot important de métrages de Point de Paris et de Flandres dont un métrage de 9m15 X 0m11 et Flandres et Venise, XIXème siècle	150/200
73	Un lot de métrages de Blonde, Application, tulle brodé, linon brodé, galon, Deux fichus et une berthe (accidents)	100/150
74	Un document de Point de France de 3m65 X 0m12, XVIIème siècle	400/500
75	Un volant de 4m40 en 3 coupes X 0m17 de Point à l'aiguille, XIXème siècle	200/300
76	4m55 X 0m11 + 2m80 X 0m10 + 2m50 X 0m06 et 3m20 X 0m08 (accidents) de Point à l'aiguille à motifs différents, XIXème siècle	150/200
77	Trois volants de Point à l'aiguille, XIXème siècle : 2m80 X 0m21, 2m20 X 0m18 et 2m15 X 0m17 (motifs différents)	150/200
78	Quatre métrages de Point à l'aiguille, XIXème siècle; motifs différents: 3m X 0m19, 3m86 X 0m19, 4m10 X 0m08 et 5m30 en 2 coupes (2m et 3m30) X 0m09	200/300
79	Quatre métrages de Point à l'aiguille, XIXème siècle, motifs différents: 3m X 0m21, 3m60 X 0m12, 6m50 (en 4 coupes) X 0m10 et 3m X 0m08	200/300
80	Un lot de métrages et documents: Valenciennes, Duchesse, Bruges, Point de Paris et Application, XIXème et XVIIIème siècle	200/300
81	Un lot de métrages et documents XVIIIème et XIXème siècle: Valenciennes, Flandres, Application, Argentan + Barbes de bonnet dont une en Point à l'aiguille	200/300
82	3m80 X 0m11 d'Alençon Louis XVI	150/200
83	Trois Métrages: 2m80 X 0m17 de Flandres, 1m75 + Morceaux X 0m32 de Bruges et 3m30 X 0m28 de Milan	80/120
84	Un lot important de métrages et documents : Venise, Irlande, Application, dentelle du Puy, dentelle de paille...	100/150
85	Un lot important de métrages et documents d'Irlande, XIXème siècle	200/300
86	Un lot de métrages et documents d'Irlande, XIXème siècle	150/250
87	Mouchoir de mariée, XIXème siècle en linon chiffré VN, couronne comtale et Point à l'aiguille (un petit accident)	150/200
88	Mouchoir de mariée, XIXème siècle, en linon et Point à l'aiguille (petites taches sur le linon)	80/120
89	Mouchoir de mariée, XIXème siècle, en linon et point à l'aiguille (petites taches)	100/150

Ordre	Désignation	Estimation
90	Mouchoir de mariée, XIXème siècle, armoiries et couronne comtale, Application d'Angleterre (usures)	50/70
91	Mouchoir de mariée, XIXème siècle, en linon chiffré MR et Point à l'aiguille (petites taches)	100/120
92	Mouchoir de mariée, XIXème siècle, en linon finement brodé, chiffré CL et Valenciennes	150/200
93	Un lot de 3 métrages : 1m80 X 0m07, 2m70 X 0m07 et 2m33 en 3 coupes (0m59 + 0m74 + 1m) X 0m08, on y joint 2cols et manchettes, 1devant de robes et 1berthe en Point à l'aiguille, XIXème siècle	150/250
94	Cinq métrages de Point à l'aiguille, XIXème siècle, à motifs divers: 2m80 X 0m09, 0m56 X 0m08, 2m X 0m11, 2m50 X 0m08 et 3m24 X 0m10	150/200
95	Un volant de 5m50 X 0m14 de Point à l'aiguille, XIXème siècle	250/350
96	Grand châle ou pointe en Chantilly noir, fin XIXème siècle	150/200
97	Un châle ou pointe en Chantilly noir, fin XIXème siècle	120/180
98	Une écharpe et un fichu en blonde noire, début XXème siècle	60/80
99	Deux châles et un petit fichu en blonde noire et 4 pièces dont châles en tulle brodé, début XXème siècle	60/80
100	Deux petites pointes, 3 métrages en Chantilly, 3 mantilles et un châle en soie noire	60/80
101	10m80 X 0m21 de tulle brodé mécanique, XXème siècle	80/100
102	Deux grands métrages et Quatre en plus petite largeur, noirs dont : 3m65 X 0m90 de dentelle de Calais or et un grand métrage noir	150/200
103	Quatre grands métrages et sept en plus petite largeur de dentelle de Calais noire	150/250
104	Un lot important de métrages divers de dentelle du Puy, filet, Point de paris, Point coupé, Valenciennes de Calais et dentelle mécanique	150/200
105	Un lot de métrages divers de dentelle de Calais, couleurs chair	60/80
105,01	Un grand volant d'Alençon, XIXème siècle : 4m65 X 0m37	3000/4000
106	Un lot de métrages divers d'Irlande dont 3m80 X 0m38, éléments de vêtements dont un corsage et un col	150/200
107	Un lot important de bas de jupons, métrages et entre-deux en linon brodé et dentelles diverses, XIXème et 1900	150/200
108	Deux métrages de Point à l'aiguille XIXème siècle: 5m10 X 0m08 en 4 coupes (1m50 + 1m48 + 0m44 + 1m70 (accidents) et 4m25 X 0m07	100/200
109	6m10 X 0m09 de Point à l'aiguille XIXème siècle	80/100
110	Trois métrages de Point à l'aiguille, XIXème siècle: 4m25 X 0m11, 4m16 X 0m08 et 3m77 X 0m08	80/100
111	Cinq métrages de Point à l'aiguille, XIXème siècle: 3m50 X 0m10, 5m35 X 0m08 et 1m90 X 0m08, 3m (en 5coupes, accidents) X 0m07 et 9m18 X 0m07 (en plusieurs coupes)	150/200
112	Un dessus d'ombrelle en Chantilly noir, fin XIXème siècle	60/80
114	Un grand volant de dentelle belge avec motif au Point de neige, technique mixte de Point de Paris et de Binche, 10m X 0m16	150/200
115	Un volant ou bas d'aube, 2m14 X 0m38 en Bruges, XVIIIème siècle	150/200
117	Une grande écharpe en grenade de soie noire	80/120
118	Une grande écharpe en grenade de soie noire	80/120
119	Une écharpe en Bruges, 2m80 X 0m59, XIXème siècle	80/150
120	Un mouchoir de mariée en linon brodé à décor de fleurs de Lys (petits accidents), XIXème siècle	50/70
120,01	Bas daube Flandres XVIIIème à décor de vases fleuris - Petites taches - Longueur : 320 cm - Largeur : 58 cm	300/400
121	Une écharpe de mariée en Duchesse, XIXème siècle : 2m90 X 0m60	150/200
122	Une étole en Application d'Angleterre, XIXème siècle : 2m92 X 0m57	120/150
123	Trois stores en linon brodé et Point de Paris à décor d'animaux : 1m60 X 1m60 et 2 dessus de table assortis : 0m94 x 0m72	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
124	Une nappe en linon brodé et Point de Paris : 2m20 X 1m20, on y joint 6 dessous d'assiettes, 6 dessous de verre et 4 serviettes chiffrées	150/200
125	Une nappe en Luxeuil : 2m25 X 1m80	100/150
126	Un store, jours Venise : 2m X 2m et un bas de store assorti de 2m	100/150
127	Rouet - Porte une étiquette Cuny - tourneur de Madame la Dauphine - fabricant de rouets en cuivre doré et en bois des Indes, à Paris 1756 + un carreau de dentelière	200/300
128	Bas d'aube : 3m X 0m20 en Flandres	150/200
129	3m80 X 0m08 et 3 documents d'Alençon et un document de Venise, XVIIIème siècle	200/300
130	Une nappe en Damassé blanc : 3m08 X 1m80 (petit trou)	60/80
134	Une robe d'été, broderie et dentelle du Puy, vers 1910	100/150
135	Trois grandes étoles du soir en organza rose et taffetas de soie rose et gris et satin gris	30/50
136	Une cape en vison et brun, griffée Modèle MOLYNEUX, rue Royale	100/200
151	Bannière à décor d'applications de broderies sur fond de guipure dans le goût du Venise , d'une part de anges ailés et d'autre part Saint Michel l'archange terrassant Lucifer, XIXème siècle, 1m30 X 0m55	150/200
152	Un lot: voile de calice brodé du visage du Christ au point lancé et fils d'or, on y joint quatre petits éléments brodés dont 2 couleurs brodés du XVIIIème siècle, croix et fleurs brodées en soie (non terminées) et 2 pièces en linon finement brodé (cœurs et croix)	100/150
153	Un lot d'éléments brodés religieux dont 2 agneaux pascales et 3 éléments brodés or, une étole en damas brodé sur fond ivoire, un élément brodé aux lys (accidenté) et 12 petites pièces broderies or et pierres de couleurs, XIXème siècle	60/80
154	Un lot de 17 Saints, Vierge et Christ (3) en broderies polychromes, fils d'or et d'argent, à appliquer	150/200
155	Un tapis de table en moire bois de rose, Louis XV: 2m02 X 1m34	300/500
156	Lampas de soie cerise, époque Louis XVI, 2m10 X 2m	300/500
157	Document de damas beige à décor de rivière, fleurs et grenades, Louis XV, 1m05 X 0m88	200/300
158	Un lampas XXème fond vert et crème et guirlandes de fleurs, 2m17 X 1m30 et 1m66 X 1m30 (décoloré) + morceaux	100/150
159	Bordure en damas crème et or Napoléon III, 9m X 0m25 (en 4 coupes)	150/200
160	Bordure en Velours ciselé à décor de fleurs, fin XIXème, 2m06 X 0m26, on y joint 2 documents de soie brochée Louis XV	80/100
161	Damas jaune et crème, style Restauration (2 motifs placés pour sièges), 1m37 X 1m27	60/80
162	Grand métrage en 0m59 de large de satin de soie rose	60/80
163	11m20 X 1m15 de mousseline de soie noire à motifs or	60/80
164	Un taffetas de soie chiné à la branche, fond blanc à décor de fleurs violettes: 15m X 0m99	150/200
165	Un lot de 4 pièces de tissus lamés or à décor floraux et géométriques	60/80
166	Un châle cachemire, fond crème : 1m62 X 1m62, XIXème siècle	300/400
167	Un châle cachemire ou courte pointe, fond crème à de botchs: 1m86 X 1m83 (accidents), XIXème siècle	150/200
168	Un lot : 4 châles russes dont 2 blancs, 4 pochettes à linge, un lot motifs Beauvais, une écharpe en moire bleue, 2 coussins pique-épingles, 2 sacs 1890, 1900, un grand volant de bas de robe dentelle noire sur fond blanc, un bas de jupe, deux étoles satin et mousseline rose et 3 petites broderies chinoises	100/150
169	Un lot : un coffret de mariée en satin crème brodé de fleurs et un lot de galons, un coffret en velours vert et un lot pièces de coton imprimé à motifs de chasse à Courre	80/100
170	Un lot de galons et dentelle or, XIXème et 1900	60/80
171	Un lot de perle de jais et éléments perlés et pailletés	(2 sachets) 60/80
172	garniture de siège et un dessus de tabouret en tapisserie, on y joint un lot important de laines à tapisserie+ frises de toile de lin imprimée et un abécédaire daté 1886	Une garniture de fauteuil, une 60/80

Ordre	Désignation	Estimation
173	Deux albums de la mode illustrée de 1864 et 1865, on joint un lot de gravures de mode des années 1850 du Magasin des Demoiselles, on y joint deux livres de découpages « Merry May » et « Pretty Prissy » figurines de petites filles à habiller et un catalogue de dentelles, collection J. Blanck 1921	60/80
181	Une grande nappe ovale en fil, jours croisé et fils tirés, entre-deux de dentelle, chiffre brodé, 5m X 2m et 18 serviettes assorties	120/180
182	Une nappe en damassé jaune à décor de rubans et de nœuds (Petites taches), 2m40 X 1m80, 12 serviettes assorties	60/80
183	Une nappe en damassé blanc à décor de fleurs (petites taches), chiffrée EL, 2m80 X 2m10 et 12 serviettes assorties	80/100
184	Une nappe en damassé rouge et blanc, 2m85 X 1m70 (salissures) et une nappe en damassé blanc 1m75 X 1m75	60/80
185	Service chasse à Courre : Une nappe en damassé blanc, décor au cerf: 2m80 X 2m10 et 13 serviettes	200/300
186	Un nappe en damassé blanc à décor de pagode et volatiles dans un encadrement d'entrelacs 3m X 2m et 12 serviettes assorties (salissures)	100/150
187	Sept grandes serviettes en damassé blanc à décor de chasse à courre, chiffré EC	60/80
188	Une nappe en damassé blanc à décor de fleurs et fougères : 2m40 X 2m20 et 15 serviettes non assorties	60/80
189	Une nappe en lin bis, broderies et jours grille, 2m70 X 1m80 et 12 serviettes assorties	80/100
190	Une nappe ronde en Venise, Diam: 1m75 et 6 serviettes assorties	120/180
191	Un lot de napperons, centres de table et petites serviettes assorties linon, Point de Paris, Binche, broderies Beauvais, papillons et fleurs et 12 serviettes en linon ajouré	60/80
192	Une nappe à thé en damassé bleu et blanc à franges: 1m40 X 1m40 et ses 12 serviettes, une nappe à thé bleue 1925 et ses 12 serviettes, un grande nappe brodée bis(Italie): 2m60 X 1m70 et 12 serviettes, on y joint 18 serviettes à lunch brodé de papillons et fleurs	60/80
193	3 petites nappes ou centre de table, broderies et jours fils tirés : Une carré à décor de rose 0m90 X 0m86 et 6 serviettes, une ronde à décor de personnages et de vases fleuris relatant Sainte Geneviève de Brabant, diam: 0m70 et une autre ronde à décor de couples et de roses, diam: 0m85	100/150
194	4 nappes : l'une à décor de feuilles de chênes et glands, broderies et jours: 1m10 X 1m10, une ovale à jours: 1m20 X 0m86, l'autre, fonds de bonnet, tulle et dentelle mécanique: 1m17 X 1m84 et la dernière en dentelle de Calais (Racine), diam : 1m85	60/80
195	Deux petites nappes : une en Milan et Venise au vase fleuri, 1m140 X 1m12 et l'autre carrée en dentelle de Binche et batiste : 1m20 X 1m20	80/100
196	Un grand store en Milan et Venise à décor de personnages chinois, singes musiciens, jet d'eau dans un décor floral: 2m90 X 2m40, XIXème siècle EXPO	600/800
197	Un lot de 2 cantonnières, l: 2m10 chacune en lin et dentelle du Puy, un dessus de meuble en filet à décor de chevaliers terrassant des dragons et personnages (Europe centrale) EXPO l: 2m, on joint une petite nappe en Luxeuil et un chemin de table en filet aux amours, broderie et dentelle de Puy	100/150
198	Dessus de lit, fonds de bonnet, tulle brodé et Valenciennes: 3m20 X 1m40 et volant en tulle brodé de 0m43 de chaque côté, fin XIXème, début XXème EXPO	120/180
199	Un grand voile de baldaquin en tulle brodé et Valenciennes, + un morceau, début XXème siècle	80/100
200	Un dessus de lit en linon, jours croisés et fils tirés, incrustations et volant d'Irlande sur fond de satin crème, 2m60 X 2m30, une taie assortie	200/300
201	Une parure de lit : un drap, l: 2m30 en broderie Richelieu et 2 taies assorties, chiffres brodé: CH, fin XIXème, début XXème siècle	200/300
202	Une parure de lit : un drap, l : 2m40, chiffré AV, surmonté d'une couronne de Marquis et bordé d'un volant de Milan, 2 taies assorties	300/500
203	Une parure : un drap, l: 2m60, chiffré AV, surmonté d'une couronne de marquis et bordé de dentelle aux fuseaux, 2 taies assorties	250/350
204	Deux chemises de nuit en linon plissé, incrustations et volants de Valenciennes, chiffrées AV, surmontées de couronnes de Marquis et 3 culottes fendues	60/80
205	Un lot de 5 chemises de jour en linon, broderies et Valenciennes, XIXème siècle	60/80
206	Une robe d'été, époque Directoire, en linon et broderie Beauvais	1000/1500
207	Une jupe d'été en linon, broderie et Valenciennes, fin XIXème siècle	80/100

Ordre	Désignation	Estimation
208	Un lot de 3 corsages, dont un en tulle soutaché, un en tulle brodé (accident) et un en soie noire et dentelle de Calais	70/90
209	Deux combinaisons en soie rose, un fond de robe noir, un jupon en soie blanc, 2 éléments de robe en soie rayée jaune et bleue, Louis XVI, 2 petit fichus en Application XIXème siècle, un col et un corsage en linon	50/70
210	Eventail, fin XIXème siècle, monture en écaille brune, feuille en Chantilly noir, à décor de cartouches de gaze peinte d'une femme et deux enfants (un petit garçon et une petite fille)	80/120
211	Eventail ballon, XIXème siècle, monture en écaille brune piquée d'acier et rehaussé d'or, feuille en tulle noir pailleté or, signé au revers Ernest KEES dans sa boîte d'origine	150/200
212	Eventail ballon, fin XIXème, début XXème siècle, monture en écaille blonde, feuille en tulle noir avec application de dentelle à l'aiguille rehaussé de paillettes or et argent (petits accidents)	80/100
213	Eventail de mariée, XIXème siècle, monture en nacre repercée, burgautée et rehaussé d'or à décor d'attributs de la musique et de la campagne, feuille en Point à l'aiguille à décor de fleurs, dans sa boîte en satin ivoire	300/500
214	Eventail, fin XIXème, monture en écaille, feuille en tulle or et soie crème pailletés or et argent, signé au revers DUVELLEROY	200/300
215	Eventail ballon, fin XIXème, monture en écaille blonde repercée et gravée or, feuille en tulle pailleté or, au centre, médaillon lithographié d'une femme, un oiseau et un amour, signé au revers DUVELLEROY, dans une boîte Duvelleroy	150/200
216	Eventail, XVIIIème siècle, monture en nacre repercée, gravée et rehaussée, feuille peinte sur papier: « Venus versant le filtre d'amour à Lohengrin », au revers : marchand ambulant et 2 femmes au bord de l'eau	300/500
217	Trois éventails dont un publicitaire en bois et papier ; Philippe et Gaston. Couturiers – Fourreurs, un, monture en bakélite, feuille imprimé d'une odalisque aux paons, années 25, et le dernier bois et papier peint à décor de fleurs	80/100
218	Trois feuilles d'éventail, fin XIXème siècle, 2 en Chantilly noir et une en application	80/100
219	Eventail, XIXème siècle, monture en écaille blonde, chiffre et couronne de marquis or au panache, feuille en Flandres	200/300
220	Eventail, XVIIIème siècle, monture en nacre repercée et rehaussée d'or, feuille en papier peint d'un couple d'amoureux et deux soldats cachés derrière un arbre	200/300
221	Eventail, fin XIXème siècle, monture en écaille brune, chiffre au panache, brillants taillés en rose, feuille en Chantilly de Bayeux à décor d'un couple dansant	200/300
222	Eventail, XVIIIème siècle, monture en ivoire repercé et rehaussé d'or, feuille gouachée sur papier d'une scène galante à la campagne, au revers cop et poules	200/300
223	Eventail, XIXème siècle, monture en nacre repercée et rehaussée d'or, feuille peinte d'une déclaration galante, au revers paysage	120/150
224	Eventail, fin XIXème, monture en écaille blonde, chiffre argent au panache, plumes d'autruche blanches dans sa boîte Edouard Gomé	80/100
225	Eventail, XIXème siècle, monture en nacre repercé et rehaussé or et argent, feuille en Application d'Angleterre	150/200
226	Eventail plein vol, fin XIXème siècle, monture en écaille blonde,, couronne incrustée de petits brillants taillés en rose au panache, plumes d'autruche noires	150/200
227	Eventail, début XXème siècle, monture en nacre et plumes d'autruche blanches	80/100
228	Eventail, XXème siècle, monture en écaille, plumes d'autruche en dégradé gorge de pigeon, on 3 grandes plumes bicolores, dans une boîte C.Dior	60/80
229	Eventail de mariée, XIXème siècle, monture en nacre rehaussée d'or et d'argent, feuille en Point à l'aiguille	300/500
230	Trois feuilles d'éventails en peau de de cygne, plume et gouache, paysage, scène citadine et vignette au ruban, on y joint un éventail, monture en satin imprimé d'une scène de 2 femmes et d'un enfant dansant	150/200
231	Deux feuilles d'éventails : audience royale, fin XVIIème, début XVIIIème siècle	150/200
232	Eventail, XIXème siècle, monture en nacre repercée et rehaussée d'or, feuille peinte d'une scène de 3 femmes, un enfant et un chien dans un paysage de campagne	60/80
233	Eventail de mariée, XIXème siècle, monture en nacre repercée, feuille en Application d'Angleterre (un petit trou dans le tulle)	120/180
234	Un lot de 1 montures XIXème et XVIIIème siècle en nacre, écaille brune et ivoire (accidents et manques) on y joint 3 feuilles dont 3 lithographiées XIXème et une gouachée XVIIIème siècle (accidents)	150/200

Ordre	Désignation	Estimation
235	Un lot de 4 éventails: un éventail en écaille blonde, chiffre au panache et plumes d'autruche blanches, un éventail, écaille brune et plumes d'autruche vertes et 2 éventails en écaille brune et écaille blonde et plumes d'autruche bicolore (accidents)	80/100
236	Une boîte à coiffe daté 1838 contenant divers plumes et une boîte de plumes Paradis, Coq et divers	50/60
237	3 sacs perlés dont 2 accidentés et une monture de sac	30/50
238	Eventail brisé, XIXème siècle en corne blonde repercée peinte de fleurs bleues (accidents)	60/80
239	Eventail brisé, XIXème siècle en écaille blonde repercée et piquée d'acier (accidents)	50/70
240	Eventail, XIXème siècle, monture en ivoire rehaussé d'or et applications de nacre, feuille lithographiée rehaussée : la promenade en barque, porte une inscription au dos: Le Nid MF	60/80
241	Eventail brisé, XIXème siècle, en corne blonde repercée et guirlande de fleurs polychromes	60/80
242	Eventail de mariée, XIXème siècle, monture en nacre rehaussée d'or à décor d'attributs de la campagne et burgauté, feuille en Point à l'aiguille (1 petit trou dans le tulle)	250/300
243	Eventail, XIXème siècle, monture en nacre, chiffre et couronne au panache, feuille en Point à l'aiguille (petit accident), dans sa boîte d'Ernest KEES	80/100
244	une monture en nacre	30/40
245	Un lot de montures d'éventails en ivoire, bois, écaille et éventails divers	30/50
246	Deux éventails, fin XIXème siècle, l'un, monture en bois noir gravé, en gaze noire peinte de lilas et papillons et Chantilly noir. L'autre (de mariée), monture en ivoirine, feuille en satin crème peinte de mésanges et de branches de muriers	60/80
247	Eventail, début XXème siècle, monture en écaille et plumes d'autruche vertes	60/80
249	Poupée type Parian, tête fixe et collerette en porcelaine vernissée, cheveux moulés noirs, traits du visage peints, oreilles percées, corps en peau, articulations à goussets aux coudes, aux hanches et aux genoux, doigts des mains cousus séparément, costume régional (Alsace), hauteur : 45 cm	80/150
250	Poupée, type Motschmann, tête pleine en composition, yeux mobiles bruns, corps en bois et tissu, robe fond vert, XIXème, H : 25 cm	100/150
251	Deux mignonnettes, l'une en biscuit (un bras cassé et manque les yeux), H : 20 cm et l'autre, tête porcelaine, yeux fixes bleus, bouche ouverte, corps articulé en composition, H : 19 cm	60/80
252	Poupée, tête en porcelaine marquée en creux : DEP, T6, yeux mobiles bleus, bouche ouverte sur une rangée de dents, oreilles percées, perruque blonde, corps articulé en bois et composition, robe blanche imprimée de fleurs parme, H : 43 cm	200/300
253	Bébé JUMEAU, tête en porcelaine (sans marque), T7, yeux fixes bleus, bouche ouverte sur une rangée de dents, oreilles percées (petit éclat à un perçage), perruque auburn, corps articulé en bois et composition marqué au tampon bleu : Bébé JUMEAU Bté SGDG. Déposé, robe en Irlande, H : 45 cm	340/450
254	Poupée Japonaise, H : 22 cm + 4 poupées plastique	30/40
255	Bébé SCHMITT, tête en biscuit pressé marqué SCH et 2 maillets entrecroisés dans un écusson, yeux fixes bruns, bouche ouverte/fermée, oreilles percées, reste de perruque blonde, corps articulé en bois et composition à 8 boules, robe en Valenciennes sur fond rouge, sous-vêtements et deux chapeaux, H : 43 cm	4000/5000
256	Petite Poupée, tête en porcelaine marquée en creux : UNIS France 301, T.1, yeux mobiles bleus, bouche ouverte, perruque châtain, corps articulé en bois et composition, H : 26 cm	100/150