

## CHAYETTE & CHEVAL

Société de Ventes Volontaires

SARL au Capital de 7600 € - Agrément n° 2002-365

33 rue du Faubourg Montmartre - 75009 PARIS

Tél : 01 47 70 56 26 / Fax : 01 47 70 58 88

N°Siret ; 443 302 427 000 10

N° de TVA intracommunautaire : FR 4544330242700010

# Liste pour la vente du samedi 7 novembre 2015

N° de vente : 164

Ordre	Désignation	Estimation
1	BIJOUX FANTAISIE ETHNIQUES: env 10 bracelets en argent et divers, et 3 bagues. Poids: env 400g	120/150
2	COLLIER EN CHUTE double rangs de perles de culture et fantaisie, fermoir en or jaune orné d'une pierre bleue en cabochon.Accident	120/150
3	BIJOUX FANTAISIE: 2 colliers et 3 bracelets "turbogaz"	20/40
4	Deux petites bourses en argent. Poids B: 65,5g	30/50
4	ART POPULAIRE: Outils de sabotier dont rainettes, sabots et divers	400/500
5	Petite boîte ronde en laque et 2 bracelets	40/60
6	Bracelet jonc ouvrant en or jaune 18K (750°/00) à motifs de godrons, dont trois godrons pavés de diamants taille brillant. Fermoir à cliquet et huit de sécurité. Dimensions intérieures du bracelet : 5,5 cm x 4,5 cm Poids brut : 51,9 g	900/1100
7	Suite de six bracelets rigides en or jaune 18K (750°/00) gravés de décors fleuris stylisés. Poids total : 52,7 g	700/800
8	Gourmette en or jaune 18K (750°/00) à maillons « olive » ajourés à décor de faisceaux noués. Fermoir à cliquet et chaînette de sécurité. Poids : 6,4 g	100/150
9	Collier articulé en or jaune et or rose 18K (750°/00) à maillons « gourmette » retenant un diamant taille brillant au centre, env. 0,8 ct (P1 ; I/J), entouré de godrons. Fermoir à cliquet, et huit de sécurité. Longueur : 44 cm. Poids brut : 55,2 g	1800/2000
10	BULGARI, Collier en or jaune 18K (750°/00) à maillons ronds entrecroisés, orné d'un motif central de deux poissons affrontés, sertis de lapis-lazuli et de chrysoprases. Fermoir mousqueton. Signé et numéroté. Longueur : 40 cm. Poids brut : 21,1 g	500/700
11	Bague « bandeau » en or blanc 18K (750°/00) ornée d'une opale en serti clos. Largeur bandeau : 1,2 cm. Tour de doigt : 51. Poids brut : 13,7 g	300/500
12	Bague « bandeau » en or jaune 18K (750°/00) composée d'un anneau mobile serti de cinq diamants taille brillant et demi-taille. Largeur bandeau : 1,3 cm. Tour de doigt : 52. Poids brut : 24,8 g	400/500
13	Bague navette en or blanc 18K (750°/00) sertie de diamants taille brillant, rehaussée d'une pierre bleue ovale (saphir synthétique). Tour de doigt : 57	150/300

Poids brut : 6,3 g

- |    |  |         |
|----|--|---------|
| 14 | Bague en or blanc 18K (750°/00) à décor de méandres sertis de diamants taille 8/8, rehaussés de trois rubis ronds.<br>Tour de doigt : 56<br>Poids brut : 7,2 g                                   | 250/300 |
| 15 | Bague « bandeau » en or jaune 18K (750°/00) à motifs de méandres sertis de diamants taille brillant. Largeur maximum du bandeau : 1,2 cm<br>Tour de doigt (modifiable): 55<br>Poids brut : 6,4 g | 180/220 |

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
16	<p>Bague « dôme » en or jaune 18K (750°/00) ornée d'une opale en serti clos, épaulée de diamants taille baguette et de diamants taille brillant à sertis griffe.</p> <p>Largeur maximum du bandeau : 1,3 cm</p> <p>Tour de doigt : 54</p> <p>Poids brut : 10,6 g</p>	400/500
17	<p>Bague « toi et moi » en or blanc 18K (750°/00) et platine, sertie de deux diamants taille ancienne env. 0,85 ct et 0,80 ct (P1/I et SI2/H), sertis griffe.</p> <p>Tour de doigt (modifiable) : 51</p> <p>Poids brut : 3,1 g</p>	1200/1500
18	<p>Bague « marguerite » en or jaune 18K (750°/00) sertie d'une rubellite, env. 4,5 cts taille ovale entourée de quatorze diamant taille brillant, env. 0,9 ct en totalité, sertis griffe.</p> <p>Tour de doigt (modifiable) : 51</p> <p>Poids brut : 5,5 g</p>	600/700
19	<p>Bague en or jaune 18K (750°/00) ornée d'un péridot central ovale, env. 7 cts, entouré de vingt-quatre diamants taille brillant, env. 0,9 ct en totalité.</p> <p>Tour de doigt (modifiable): 56</p> <p>Poids brut : 6,8 g</p>	300/500
20	<p>CHAUMET Bague en or jaune 18K (750°/00) serti de cinq diamants taille baguette et de trois rubis. Signé Chaumet Paris, et poinçon de maître.</p> <p>Tour de doigt : 55</p> <p>Poids brut : 5,2 g</p>	500/700
21	<p>Bague « marquise » en or jaune 18K (750°/00), sertie d'un spinelle synthétique entouré de diamants taille brillant, sertis griffe. L'anneau à décor d'enroulements et coquilles.</p> <p>Dimensions chaton : Hauteur: 3 cm x Largeur: 1,5 cm</p> <p>Tour de doigt (modifiable): 53</p> <p>Poids brut : 10,5 g</p>	200/300
22	<p>Bague « bandeau » en or blanc 18K (750°/00), en partie pavée de diamants taille brillant sur cinq rangs, serti griffe, env. 3 cts en totalité.</p> <p>Largeur maximum du bandeau : 1,2 cm.</p> <p>Tour de doigt : 55</p> <p>Poids brut : 14,1 g</p>	600/700
23	<p>Bracelet en or jaune 18K (750°/00) ciselé, le motif central à décor d'enroulements ajourés, rehaussé de demi-perles et de turquoises. Fermoir à cliquet et chaîne de sécurité.</p> <p>En partie XIXème siècle, transformations et restaurations.</p> <p>Longueur : 16 cm</p> <p>Poids brut : 6 g</p>	60/80
24	<p>Paire de boucles d'oreilles en or jaune 18K (750°/00) à motifs tressés retenant deux anneaux sertis de diamants taille 8/8.</p> <p>Petits enfoncements.</p> <p>Diamètre des anneaux : 2,7 cm</p> <p>Hauteur : 3,5 cm</p> <p>Poids brut total : 13,7 g</p>	300/400
25	<p>Broche faisant pendentif de forme ovale, en or jaune 18K (750°/00) à motifs de cuirs et feuillages enroulés, rehaussée d'émail bleu et de diamants taille rose sertis griffe. Epoque Napoléon III.</p> <p>Transformations, manques et petits enfoncements.</p> <p>Hauteur : 3 cm - Largeur : 4,5 cm.</p> <p>Poids brut : 10,6 g</p>	200/300
26	<p>Paire de boucles d'oreilles « papillons » en or jaune 18K (750°/00) et platine, formées de fils</p>	300/400

torsadés, rehaussés de diamants taille brillant.

Année 60. Hauteur : 2 cm - Largeur : 3 cm

Poids brut total: 11,2 g

27	Bague en or jaune 18K (750°/00) à motif de trois cercles sertis rubis entourés de diamants demi-taille et taille ancienne. Tour de doigt : 50 Poids brut : 3,9 g	200/300
28	Broche faisant pendentif en or jaune 14K à motif d'un bouquet de fleurs en relief, rehaussé de quatre diamants taille brillant. Hauteur : 3 cm- Largeur : 4,2 cm Poids brut : 18 g	200/300
29	Chaîne en or jaune, le fermoir formant un Omega. Poinçon hibou. Poids: 15g	200/250
30	Gourmette d'homme en or jaune. Poids:45,6g	800/850
31	Gourmette d'homme en or jaune. Poids: 30g	500/600
32	BIJOUX FANTAISIE: Lot comprenant notamment un collier, une paire de pendants d'oreilles et 4 broches	40/50

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
32,01	Jacques GAUTHIER, Bracelet en métal et cabochons de verre composé de 6 éléments articulés. Signé.	200/300
32,02	Collier ras du cou composé de nacre, dans le goût de CIPANGO	30/40
32,03	Paire de pendants d'oreilles en or étranger à décor de pierres ou de couleurs ou de verre incrustées. Petits accidents.PB17,5 env	50/60
32,04	Paire de B.O. en or émaillé. PB:9,3g	40/60
32,05	LOT BIJOUX FANTAISIE: pendentif figurant un Pharaon, une broche "coquillages" et une fibule émaillée	10/20
32,06	LOT BIJOUX FANTAISIE: collier en métal doré, broche guitare, pendentif et 2 autres colliers	10/20
33	Gourmette en or jaune torsadé. Poids: 73,7 g	1200/1400
34	ANGLETERRE - SOUVERAIN - Victoria Voile, Frappes 1893 (2 ex ), 1895 (2 ex), 1896 et 1897 (1 ex). On joint Victoria Jeune Saint Georges 1885 (1 ex ), Georges III (1821, 1 ex) et Georges V (1918 et 1923, 1 ex ). Soit 10 pièces	2100/
35	ANGLETERRE - SOUVERAIN - VICTORIA VOILE , Frappes de 1893, 1894, 1895 (1 ex), 1900 et 1901 (1 ex ). On joint GEORGES V, Frappes de 1911 et 1912 (1 ex ), VICTORIA JUBILÉE Frappe de 1888 (1 ex). Et AUSTRALIE - SOUVERAIN REINE VICTORIA, 1867 SYDNEY.(1 ex) Soit 9 pièces	1900/
36	ANGLETERRE - SOUVERAIN- Victoria Jeune Écusson. Frappes 1853 (2 ex ), 1862 à 1865 (1 ex), 1869,1871 et 1875 (1 ex ). On joint SOUVERAIN- Victoria Jeune Saint Georges. Soit 10 pièces	2100/
37	ANGLETERRE- SOUVERAIN- Victoria Voile. Frappes 1895 (2 ex ), 1896 (1 ex) et 1900 (2 ex ). soit 5 pièces	1050/
38	ANGLETERRE - SOUVERAIN - Édouard VII. Frappes 1909 et 1910 (1 ex ). On joint Georges V, Frappes 1911, 1928 et 1939 (1 ex). Soit 5 pièces.	1050/
39	FRANCE- NAPOLÉON III NON LAURE- Frappes de 1852, 1854, 1857 PARIS (1 ex ) et 1858 PARIS (3 ex ). On joint NAPOLÉON III Frappes de 1864 et 1866 PARIS ET STRASBOURG (1 ex ), 20 Francs GÉNIE, Frappes de 1870 et 1886 (1 ex) et 20 Francs CERES , Frappe 1851, PARIS (1 ex ). Soit 11 pièces .	1650/
40	FRANCE - NAPOLÉON III, 10 Francs lauré,1863 Paris et non lauré 1859 Strasbourg. Soit 2 pièces	150/
41	FRANCE - LOUIS - PHILIPPE (1830 -1848), 20 Francs tête laurée, 1840, Paris (usée )	200/
42	TIMBRES VRAC et correspondances	40/60
43	A. de CHAMPEAUX- Portefeuille des arts décoratifs, A. Calvas éditeur.	40/80
44	AFFICHES DE CINEMA : 3 affiches: "A, L'EST D'EDEN" (1955) de Elia Kazan avec James Dean. Affiche de Jean Mascii. 1970. Film Warner Bros; et HISTOIRE D'O, LES CHOSES DE LA VIE . En l'état	80/120
45	BANDES DESSINEES, BÉCASSINE chez les Alliés Éd de la semaine de Suzette, 1926/ FÉLIX LE CHAT et FÉLIX ET RIRI 193 ET 1934/ PIM PAM POUUM 1933, BOBINE ET SON CHIEN BRICOLAGE par B. RABIER (MANQUES DES PAGES). On joint GEORGES AU CIRQUE, 1 vol. Soit 6 vol	80/120
46	3 VOLUMES, CONTES ET HISTOIRE DE FRANCE. On joint IMAGES ENFANTS (MANQUES)	10/20
47	6 volumes dont Voyages extraordinaires de Jules Verne éd Hetzel, Les Pourquoi et les Parce que de Mlle Suzanne et Modes et Costumes par PAUL ET FRERES	20/30

- |    |  |        |
|----|--|--------|
| 48 | René HERMANN-PAUL (1864 - 1940)<br>Déshonneur!<br>Encre et aquarelle, signée en bas à droite et titrée en bas à gauche.<br>32 x 24 cm        | 50/80  |
| 49 | Isidore ROSENSTOCK (1880 - 1956)<br>Les deux cygnes sur un lac<br>Aquarelle, signée en bas à gauche.,<br>34 x 27 cm                          | 50/80  |
| 50 | Armand RASSENFOSSE (1862 - 1934)<br>Elégante en déshabillé<br>Crayons de couleurs, monogrammé en bas à gauche et datée 18(95).<br>30 x 15 cm | 80/120 |

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
51	Louis Michel BERNARD (1885-1962) Vue de village Montagne Gouache, signée en bas à droite. 51 x 74 cm (usures, manques, taches)	50/100
52	Ecole du XXème siècle Maison et clocher à Sidi Ferruch Huile sur panneau, non signée. 44 x 54 cm	50/100
53	Ecole flamande XIXème siècle Le repas Huile sur toile. 36 x 32 cm	100/200
54	Ernest Gustave GIRARDOT (Act.1860-1904) Deux élégantes dans la campagne Huile sur peau, signée en bas à gauche. Diamètre : 26 cm	300/400
55	GENESTE (?), façade d'église en ruines, pastel sur papier	80/120
55,01	Claude WEISBUCH Le peintre Epreuve d'artiste, signée en bas à droite 26 x 36 cm à vue	30/40
56	M. de MEYER (?) et G. KIRKE (?) - Eglises de campagne, deux huiles sur panneau	30/50
57	ECOLE RUSSE - Les quatre femmes au fichu, épreuve d'artiste, signée (illisible) et datée 1972. Encadrée	100/200
58	DESSINS: 2 lavis en "tondo" : Les berges, Porte de Berne et porte de canal, datés 1918. Diam: env 10 cm	60/80
59	GRAVURE: La barque, eau - forte signée en haut à gauche ADRIAN (?) et datée 1869. Encadrée	30/50
60	Jean BOUGLET, L'entrée du village, 2 huiles sur toile signées	50/80
61	7 DESSINS ET GRAVURES, Maisons et façades: eaux fortes, bois grave, aquarelle et divers	30/50
62	DESSIN: La motte castrale, aquarelle encadrée	20/30
63	SALANON (?), Devant l'église, aquarelle encadrée, signée	60/80
64	Abel BERTRAM (1871-1954), Femme nue allongée, Huile sur toile, SBG, env 61 x 72 cm	800/1200
65	DESSIN au crayon: Personnage, encadré	100/150
66	Abel BERTRAM (1871-1954), Nu assis, Dessin SBG, env 35 x 40 cm, encadré	200/300
67	Collage	10/20
68	TALAMON (?), Au café, Huile SBD	150/250
69	ESTAMPES: 3 estampes allemandes	400/500
70	GRAVURES, LOT de 4 gravures: Le couple: profils dans des médaillons, début du XIXème s; L'adoration des Rois et Le baiser fraternel (XIXème s. Encadrées. On joint un plan de la Ville de saint-quentin (reproduction ncadrée)	40/60
71	GRAVURE réhaussée: oiseaux sur des branchages, encadrée. XIXème s. Taches	30/40
72	CRISTAL (dans le goût du cristal de Bohême): vase évasé sur piédouche à décor animalier	15/20

sur fond rouge. Petites fêlures

- |    |  |           |
|----|--|-----------|
| 73 | Chocolatière en argent uni posant sur trois pieds, le versoir godronné, le manche latéral en bois noirci, le corps monogrammé postérieurement. Avec un mousoir.<br>PARIS, 1787.<br>Maître Orfèvre : Jean-Nicolas SAGET.<br>Hauteur : 25 cm.<br>Poids brut : 785 g. | 1200/1500 |
| 74 | ARGENTERIE: TETARD. Timbale en argent sur piedouche godronné, gravé de rinceaux.<br>Poinçon Minerve<br>Dans son étui<br>Poids:137 g  | 200/300   |



<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
75	Plateau de service de forme ovale à galerie ajourée en argent, les anses à décor de cornes d'abondance et de fleurs. Travail turc. Longueur : 64 cm. Poids brut : 3,018 kg.	1200/1800
76	MÉTAL ARGENTE: PARTIE DE SERVICE A THE ET CAFE à décor d'une frise de perles et feuillages, manches en bois noirci, comprenant 4 pièces : théière, cafetière, sucrier couvert et pot à lait.	80/120
77	ARGENTERIE: Lampe de bureau à deux godets en argent, Minerve. Montée à l'électricité	200/400
78	ARGENTERIE: ensemble d' 1 coquetier, 1 rond de serviette, 1 timbale, MINERVE. (chocs), un écrin comprenant 11 cuillers à moka, MINERVE. On joint 12 verres à liqueur en métal argenté et 3 coquetiers divers en métal dont 1 Christofle.	100/120
79	BARDOU à Montluçon, Cendrier en bronze dans son écrin. On joint un face à main dans le goût Art Nouveau.	50/80
80	A. BEZAL(?), Vase en étain à décor de feuillages, goût Art Deco. Petit choc	40/50
81	MÉTAL ARGENTE: Dans un écrin: 6 verres à liqueur et leur plateau. On joint un coffret de naissance comprenant timbale, cuiller et soucoupe en métal argenté, passe - thé et salerons monture métal	80/120
82	LOT COUVERTS: Couverts manches en corne et imitation corne comprenant 12 couteaux, 12 couteaux à fromage, couverts de service à salade, couverts à gigot, écrin de couverts à gigot et salade et 1 grand couteau à fromage., dans leurs écrins.	80/120
83	COUVERTS: Services à entremets de modèles divers, manches bakélite rose et imitation corne. Incomplets. On joint un écrin de 12 cuillers en métal doré et manche imitation ivoire, dans leur écrin.	50/80
84	Lot d'ecrins à couverts vides	10/20
85	COUVERTS: 2 écrins: couverts à salade manche métal goût Art Deco et un autre de couverts de service (glace) manche argent fourré (accidents)	30/50
86	COUVERTS, MÉTAL ARGENTÉ, important lot de couverts dépareillés. VRAC	10/20
87	Paire de bougeoirs en laiton, le fût godronné	50/60
88	MÉTAL ARGENTE, CHRISTOFLE: partie de ménagère dans son écrin	100/150
89	MÉTAL DORE: Paire de bougeoirs, la base circulaire et le fût en gaine partiellement godronnés.	50/80
90	ETAINS: lot d'une grande timbale sur piédouche, 1 pichet et un tastevin	20/30
91	ARGENTERIE et divers: 3 salerons (manquent les verres) en argent, binocles, 2 médailles de la Chambre de Commerce de St Quentin, petite bourse, médaillon et encrier en étain. On joint un vase "boule" en cloisonné	40/60
92	JEP, ensemble de trains électriques, années 1950.	200/300
93	JEUX D' ENFANTS: Mobilier de poupée en bois peint crème, jaune et bleu, comprenant 1 lit, 2 buffets, 1 armoire, 1 table et 1 fauteuil. Accidents. On joint 3 corps de poupée dont 2 à têtes en biscuit accidentées, et corps BÉBÉ JUMEAU. On joint 2 machines à coudre d'enfant dont une SINGER et 1 fer à repasser.	200/300
94	SOLDATS DE PLOMB, env 15 figurines, 2 cavaliers,, 2 chameliers et divers. Non marqués	120/150
95	Groupe en porcelaine polychrome XIXème.s	300/500
96	"Les lutteurs" d'après l'antique, sculpture en bronze à patine brune	800/1200

38 x 47 cm

97	A. GOSSIN? "Nu debout", sculpture en albâtre signé sur le socle. H.: 87 cm	1000/1200
98	PAIRE DE VASES en porcelaine de Chine polychrome (Canton) XIXe siècle	100/150
99	BACCARAT, 2 carafes et leurs bouchons. Signées	60/80
100	LOT de 5 presse-papier sulfures	50/80
101	BEAU LOT VERRE ET CRISTAL: DAUM FRANCE, grand vase à pointes, en parfait état . On joint une coupe, un petit vase en verre moulé et un grand vase en cristal pointes de diamant ( très petits feles)	100/150
102	TRAVAIL ITALIEN, Vase évasé en verre doublé . H: env 15 cm.	50/80
103	MIROIR DE VENISE de forme mouvementée (petits manques)	200/300

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
104	ART GREC et divers, ensemble de 5 coupes et vases cratères dont 2 à figures rouges, en terre cuite. Accidents	/
105	Vase en faïence à décor émaillé de fruits et feuillages, monogrammé A.G.P.. Accidents et manques. H: 22 cm environ. Probablement Sicile ou sud de la France	/
106	LOT: Ensemble de 8 objets d'Afrique du Nord et Asie dont coffrets Mauritanien et 2 petits vases (Inde?), chocs; et un sabre indonésien.	/
107	FAIENCE: 7 assiettes en faïence de l'Est et 1 plat.	/
108	GIEN, coupe à bords lobés à décor "Renaissance". On joint une assiette en faïence polychrome de LONGWY	50/60
109	SAINT LOUIS et divers, 10 "verres à vin du Rhin" en cristal taillé de couleurs. Certains marqués.	300/500
110	2 services de verres à liqueur : 8 verres en verre rose et liseré doré et la carafe au modèle 6 verres "givrés " et la carafe au modèle	150/200
111	12 verres à liqueur en verre côtelé	40/80
112	Service à orangeade en verre et pastilles de couleurs, cerclés or, comprenant 7 verres et un pichet. Années 1950. Dans un présentoir en métal doré. Manque un verre	40/80
113	Service à thé en porcelaine à décor de roses et liseré doré, comprenant 11 tasses et leurs 12 sous tasses, sucrier couvert, pot à lait et théière.	120/150
114	ALLEMAGE? Coffret en os à décor de monuments en grisaille. Accidents. On joint une chope en verre gravé.	50/80
115	WURTEMBERG, TOI et MOI en porcelaine côtelée à décor de fleurs polychromes. Manque 1 tasse.	50/80
116	LIMOGES, RAYNAUD. PARTIE DE SERVICE DE TABLE à décor de fleurs polychromes sur fond blanc et crème, et liseré doré, comprenant env 35 assiettes, 12 assiettes creuses, 12 assiettes à fromage, 12 assiettes à entremets, plats et pièces de formes. On joint LIMOGES RAYNAUD, une partie de service à thé à décor très similaire : 12 sous tasses et 8 tasses, 1 pot à lait, 1 théière et 1 sucrier	200/400
117	BACCARAT, IMPORTANTE PARTIE DE SERVICE en cristal "pointes de diamant" comprenant: 10 coupes, 12 verres à vin, 11 verres à vin blanc, 12 verres encore plus petits. On joint 1 carafe et 1 pichet du même. Signés. On joint un seau à Champagne à décor similaire.	500/700
118	2 lanternes décoratives, chocs et manques	30/60
119	Ensemble de 4 vases et soliflores en verre et opaline, de tailles diverses. Ebrechure à l'un.	40/60
120	LOT: LIMOGES, Tasse à thé et 2 soucoupes. On joint 2 faisans décoratifs en métal argenté, 3 salerons, 1 tastevin et une boîte à thé en porcelaine.	30/50
121	LOT: verre et cristal taillé, dont 2 carafes avec bouchons et 2 coupes/saladiers	30/50
122	TRAVAIL ÉTRANGER, Lampadaire tripode formant guéridon en bronze et métal doré	100/200
123	Deux assiettes en porcelaine tendre, décor aux barbeaux. XVIIIème s.	120/180
124	VERRES SAINT LOUIS, 9 verres à vin en cristal taillé de couleurs	150/180
125	Elephantidae spp (I/A) pré-convention : 2 spécimens en ivoire figurant des gazelles Longueur : 12 cm et 11,5 cm Spécimens antérieurs au 01/06/1947 conformes au Regle CE 338/97 du 09/12/1996 art. 2-W mc Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire celui-ci étant à la charge du	70/100

futur acquéreur

- |     |  |         |
|-----|--|---------|
| 126 | Elephantidae spp (I/A) pré-convention : magnifique spécimen ancien figurant un crocodile, manufacture typique des années 1930, bon état général malgré l'ancienneté, beau travail de ciselage et sculpture<br>Longueur : 41,5 cm<br>Spécimen antérieur au 01/06/1947 conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art. 2-W mc<br>Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire celui-ci étant à la charge du futur acquéreur | 200/300 |
| 127 | Phacochère d'Afrique (CH) : spécimen réalisé dans une défense figurant un crocodile, beau travail atypique<br>Longueur : 13,6 cm   | 50/80   |

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
128	Requin spp (P) : belle mâchoire en bon état de conservation, belle pièce atypique idéal cabinet de curiosités Longueur : 31,5 cm Hauteur : 24 cm	100/120
130	BACCARAT, 11 verres à vin en cristal coloré.	250/350
131	VERRES: Partie de service en cristal taillé comprenant 6 verres à vin rouge, 9 verres à vin blanc, 11 verres à Porto et 4 carafes au modèle avec leur bouchons	150/250
132	VERRES: Partie de service en cristal gravé comprenant 11 verres à vin, 6 verres à Porto et 11 verres à liqueur. On joint 3 carafes au modèle avec leurs bouchons	150/250
133	d'après FALCONNET, Vénus ou Nu debout, sculpture en terre cuite.	50/80
134	FANUS, Petit vase en pâte de verre à triple renflement et décor de feuillages, signé	50/80
135	LOT VERRES: 8 verres en verre coloré. On joint 6 verres à liqueur en verre bleu.	20/30
136	Ensemble de 5 assiettes et une autre plus grande en céramique dans le goût de WEDGEWOOD, fond noir à décor de scènes à l'antique. On joint 2 pots couverts au modèle ,1 vase dans le goût WEDGEWOOD à fond amande et décor neoclassique, et un flacon à fond bleu Roy et décor de scènes à l'antique signé WEDGEWOOD.	120/150
137	BACCARAT, SERICE A PORTO comprenant 1 carafe et son bouchon en cristal gravé avec 8 verres évasés au modèle. Signés.	180/220
138	Jardinière de table, monture en métal doré à décor d'amours. On joint une boîte à bijoux dans le goût Napoléon III.	40/60
139	LOT VASES: Ensemble de 4 vases et soliflores en verre réhaussé doré et verre opaliné.	40/60
140	LALIQUE FRANCE, 4 moineaux, signés	100/150
141	LIMOGES, PARTIE DE SERVICE en porcelaine à décor d'oeillets roses et liseré doré, comprenant environ 32 assiettes plates, 12 assiettes creuses, 26 assiettes à entremets, et diverses pièces de forme dont présentoirs, 2 ravier, 5 plats, soupière et petit légumier	80/120
142	LOT CRISTAL DONT SAINT-LOUIS: 1 vase SAINT LOUIS, 1 autre non marqué, 1 vase Medicis (accidents) et 1 coupe	150/200
143	BACCARAT , BOUGEOIR en cristal torsadé transparent, signé . Modèle de 1952. On joint une paire de pieds de lampes en verre moulé transparent	30/50
144	DAUM FRACE, GRANDE COUPE en forme d'étoile en cristal, signée, environ 40 cm. On joint un Cendrier en verre moulé jaune.	150/180
145	PORTE-COUTEAUX en verre à section carrée, dans leur boîte. Env 20.	20/40
146	Ensemble de 4 lampes à pétrole donc 2 montées à l'électricité	100/150
147	HERMES, 1 foulard PALEFROI d'après F. de La Ferriere. on joint 1 foulard Christian DIOR à décor d ' Indiennes et 1 autre Louis FERAUD à motifs géométriques.	80/120
148	BACCHUS ENFANT et tête d'enfant, 2 bustes en cire sur socle en bois	100/150
149	OBJETS RELIGIEUX, LOT: ensemble de bénitiers, Vierge à l'Enfant, crucifix et chapelets, en métal, faïence et divers	60/80
150	TABACOLOGIE, lot de 6 PIPES, cendriers divers et un livre sur La Pipe par BASTIEN.	80/120
151	ASTRONOMIE, ensemble de 3 gravures dont une du XVIII ème siècle : La sphère. Accidents. On joint un livre MESURES DU TEMPS ET DE L'ESPACE, Éd. Bibliothe des Arts Paris	100/120
152	METAL DORE: PAIRE D'APPLIQUES à 1 feu à décor d'épis de blé. Années 1950 probablement. Montées à l'électricité.	100/150

153	Ensemble de 3 petits CADRES DE BUREAU en bronze et métal doré, dont une paire de style Louis XVI. (accidents au verre)	80/120
154	ART POPULAIRE , Encrier en bois à décor de noix et ouvre - lettres en os à décor d'un poisson.	40/60
155	LOT d'un cadre rectangulaire à incrustations de filets de cuivre, boîte à cigares marquetée et 2 petits couteaux de poche dont un en nacre.	50/80
156	ETUI D'INSTRUMENTS A DESSIN, XIXEME S. Manques.	120/150
157	FAÏENCE FINE ET TERRE DE FER, lot d'assiettes à décors imprimés de GIEN (chasses à courre et divers) et SARREGUEMINES. Env 15 assiettes	30/50
158	MURANO (dans goût de), Lustre en verre blanc torsadé.Démonté	200/300

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimation</b>
159	PARTIE DE SERVICE: ANONYME, partie de service de table en porcelaine à décor imprimé de fleurs. Assiettes, plats et pieces de forme	30/50
160	DEUX PARTIES DE SERVICE A THE EN PORCELAIN: LIMOGES à décor de roses et anses dorées, et un autre dans le goût Art Deco à décor d'un panier fleuri.	50/60
161	Paire de chenets à décor de bustes de femmes	150/200
162	Deux vases en porcelaine de Canton, monté en lampe. H.: env 20 cm	150/200
163	Paire de potiches couvertes en porcelaine dans le goût de la Chine.	250/350
164	Arrosoir en cuivre. On joint un autre en tôle	20/30
165	FAIENNE FINE: env 14 assiettes octogonales à décor de monuments de Paris	120/180
166	PORCELAIN: 13 assiettes à liseré doré, et diverses autres	400/500
167	PORCELAIN: 3 assiettes à décor polychrome de felurs, feuillages et papillon	150/250
168	COMPAGNIE DES INDES (Dans le goût de), 3 assiettes creuses décor bleu blanc	30/50
169	FAIENCES: bassin à l'oiseau jaune (fele), 2 encriers (éclats, accidents) et une chocolatière en porcelaine	20/30
170	SÈVRES, Encrier en porcelaine dans une monture en bronze doré, décor en grisaille de rinceaux feuillagés (très petits accidents au col). On joint un vase en porcelaine de Paris à réhauts d'or et décors de caprices	50/80
171	ART AFRICAIN: 3 profils en bois sculptés	30/50
172	Elephantidae spp (I/A) pré-convention : belle défense ancienne sculptée figurant une caravane de 6 éléphants en procession avec décor végétal, manufacture typique des années 1930, bon état général malgré l'ancienneté et une fissure sur la partie médiane, beau travail de ciselage et sculpture - Longueur : 127 cm - Circonférence extérieure à l'embase : 29,5 cm - Diamètre : 8,6 cm	80
	Spécimen antérieur au 01/06/1947 conforme au Regle CE 338/97 du 09/12/1996 art. 2-W mc Pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire celui-ci étant à la charge du futur acquéreur	
	SERA VENDUE AVEC DES FRAIS JUDICIAIRES DE 14,40% TTC	
173	ASIE:"Cariatide" en bois polychrome	
174	ASIE:Fronton de porte d'entrée en teck représentant un paon entouré de deux éléphants, ON Y JOINT UN AUTRE FRONTON	
175	ASIE:Ensemble de trois élégantes fenêtres en bois polychrome	
176	ASIE: Plaque rectangulaire en bronze représentant une lionne des neiges	
177	ASIE: DEUX MINIATURES ENCADREES	
178	ASIE: DEUX SOCLES RONDS EN BOIS	
179	ASIE: BOUDDHA EN BRONZE	
180	ASIE: DEUX MAINS EN BRONZE	
181	ASIE: SCULPTURE INDIENNE	
182	ASIE: ENCADREMENT DECORATIF EN BOIS DE PLACAGE, ON Y JOINT PLUSIEURS ELEMENT DECORATIFS	

183	INDONESIE - Kriss	/
184	Dans le goût de la Compagnie des Indes: assiette en porcelaine à décor polychrome. XXème s.	40/80
185	ASIE: 2 brûle-parfum en céramique émaillée blanche et dans le goût Satsuma. Petits accidents	150/200
186	Vase en bronze à deux anses formant dragons (accidents et manques). Chine, XIXème s.	250/350



Ordre	Désignation	Estimation
187	<p>Pendule de cheminée en bronze, vers 1840.</p> <p>Cadran en émail blanc, chiffres romains, aiguilles en acier bleui ; mouvement rond de Paris, balancier simple, suspension Brocot ; cabinet en forme d'une cathédrale en bronze moulu.</p> <p>H. 37.5cm.</p> <p>Pour plusieurs pendules similaires voir Tardy, La Pendule française (4e édition, 1982), iii 16-17.</p>	150/200
188	<p>Pendule de cheminée en laiton à sonnerie au passage des heures demies, vers 1860;</p> <p>Cadran annulaire en émail blanc (fêlures), chiffres romains en bleu, centre évidé pour laisse apparaître la minuterie, aiguilles en acier bleui ; mouvement rond en laiton, deux barillets, échappement à ancre avec leviers en chevilles d'acier, roue de compte à l'extérieur, balancier simple avec tige en acier réglable, support en laiton découpé monté sur un socle en bois noirci avec cloche (fêlé). H. total 50cm.</p>	150/200
189	<p>HORLOGERIE: horloge applique "Oeil de boeuf", XIXème s.</p>	100/150
190	<p>HORLOGERIE: Cartel d'applique en bronze doré, une urne à l'amortissement. Cadran émaillé blanc, heures en chiffres romains. Fin du XVIIIème, début du XIXème s.</p>	1500/2000
191	<p>HORLOGERIE: pendule lyre bois placage et ornementation de bronze, première moitié du XIXème s. Accidents et manques</p>	100/150
192	<p>MEUBLE: tabouret de pied en bois naturel mouluré, style LOUIS XV. Garni de velours vert</p>	100/200
194	<p>MEUBLE: Secrétaire en bois de placage ouvrant à 1 abattant et 4 tiroirs. Entrées de serrure en bronze doré. Dessus de marbre gris veiné. XIXEME s. Petits accidents et manques.</p>	200/250
195	<p>MEUBLE: Bibliothèque en noyer mouluré ouvrant à 1 porte cintrée et vitrée. Style Louis XV.</p>	80/120
196	<p>MEUBLE: Bonnetière en bois naturel mouluré, XIXEME s</p>	80/120
197	<p>MEUBLE: Travail de l'Est ? Armoire de mariage à 2 portes, surmontées d'un panier fleuri</p>	100/150
198	<p>MEUBLE: Grand buffet rectangulaire 2 portes en bois naturel et bois de placage, dessus de marbre gris - noir veiné. XIXEME S.</p>	200/300
199	<p>MEUBLE: Commode de forme arbalète en bois naturel mouluré et sculpté, ouvrant par 3 tiroirs. XVIIIème s (Sud de la France?). Accidents et manques</p>	600/900
200	<p>MEUBLE: commode en bois naturel mouluré ouvrant par 3 tiroirs, entrées de serrures en bronze. En partie du XVIIIème s.</p>	800/1200
201	<p>MEUBLE: TABLE TRAVAILLEUSE en placage d'acajou, les montants formant lyre et le plateau d'entretoise formant bac. Elle ouvre à un tiroir. XIXème s.</p>	50/80
202	<p>MEUBLE: TABLE formant écran de cheminée, à deux plateaux basculants en laque et les montants "bambou"</p>	100/150
203	<p>MEUBLE: 2 chaises cannées en bois naturel mouluré, le dossier cintré (une accidentée)</p>	60/80
204	<p>CAUCASE et divers: ensemble de 2 tapis et 1 Kilim. Usés</p>	100/200