

BAILLY-POMMERY & VOUTIER
ASSOCIÉS

JEUDI 13 JUIN 2013

*Bel ensemble
provenant
d'une propriété
en Province*



BAILLY-POMMERY & VOUTIER

ASSOCIÉS

n° d'agrément 2002-257

Personnes habilitées à diriger les ventes : Isabelle Bailly-Pommery, Pascal Voutier, François Wedrychowski,
Aurore Pommery et Florent Magnin

10, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS

Tél. : 01 47 70 41 41 - Fax : 01 47 70 41 51

Email : contact@bpv.fr - Site : www.bpv.fr

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

DROUOT RICHELIEU - SALLE 9

9, rue Drouot - 75009 Paris

JEUDI 13 JUIN 2013 À 13 H 30

Successions, Tutelles & à Divers

DESSINS & TABLEAUX ANCIENS

ESTAMPES & TABLEAUX MODERNES

SCULPTURES - BIJOUX & ORFÈVRE

EXTREME-ORIENT

HAUTE EPOQUE - CERAMIQUES

MOBILIER & OBJETS D'ART

TAPIS & TAPISSERIES



EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Mercredi 12 Juin 2013 de 11h à 18h

Jeudi 13 Juin 2013 de 11h à 12h

Téléphone pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 09

ISABELLE BAILLY-POMMERY

COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE

Pour vos ordres d'achat, inscrivez-vous en ligne sur :

<http://bdv.factobox.com>



Experts

Dessins & Tableaux anciens

Monsieur Patrice DUBOIS

16, rue de Provence - 75009 Paris

Tél. : 01 45 23 12 50 - patrice.p.dubois@free.fr

a décrit les lots 1 à 9 - 11 à 15 - 25

Estampes & Tableaux modernes

Monsieur Marc OTTAVI

12, rue Rossini - 75009 Paris

Tél. : 01 42 46 41 91 – contact@expertise-ottavi.fr

a décrit les lots 18 - 35 - 36 - 43

Madame Morgane SABOT

12, rue Mansart - 75009 Paris

Tél. : 06 86 72 74 65 - morganesabot@gmail.com

a décrit les lots 37 - 41 - 47 à 50 - 63 - 69 - 71 à 78 - 79 bis

Bijoux – Orfèvrerie

SAS DECHAUT – STETTEN & Associés

Experts près de la Cour d'Appel de Paris

MARIE DE NOBLET – Expert en orfèvrerie

10, rue du Chevalier de St George - 75001 Paris

(anciennement rue Richepanse)

Tél. : 01 42 60 27 14 – Fax : 01 49 27 91 46

thierrystetten@hotmail.com

Extrême-Orient

Monsieur Thierry PORTIER

26, bd Poissonnière - 75009 Paris

Tél. : 0 1 48 00 03 41

Haute Epoque

Monsieur BRESSET

115, rue St Dominique - 75007 Paris

Tél. : 01 41 17 06 90 - bressetfils@free.fr

Céramique

Monsieur Cyrille FROISSART

9, rue Frédéric Bastiat - 75008 Paris

Tél. : 01 42 25 29 80 – c.froissart@noos.fr

Mobilier & Objets d'Art

Monsieur Pierre François DAYOT

23, rue du Faubourg Saint Honoré - 75008 Paris

Tél. : 01 42 97 59 07 - pf.dayot@gmail.com

*a décrit les lots 197 à 202 - 207 à 209 - 211 à 220 - 222 à 227 - 229 - 230 - 232 - 236
239 à 251 - 253 - 254 - 256 - 257 - 260 - 263 - 268 - 273 - 274 - 276 à 278
281 - 287 - 292 - 294 - 295 - 298 à 300 - 302 à 304*

DESSINS & TABLEAUX ANCIENS

1

Ecole toscane du milieu du XV^e siècle

Vierge à l'Enfant assise sur un trône

Tempéra et fonds d'or sur panneau de bois tendre.

Manques, petits trous, soulèvements et restaurations.

Panneau peint : 17,5 x 12 cm

Ensemble : 23,5 x 20 x 2,8 cm

Encadrement en bois sculpté et doré de forme cintrée dans la partie supérieure de la surface peinte avec deux colonnettes de part et d'autre (accidents).

3 000 / 4 000 €



1

2

Ecole flamande, premier tiers du XVI^e siècle

La Présentation de l'Enfant Jésus au Temple

Huile sur panneau. Deux planches.

Au revers : deux figures en grisaille (manques).

73 x 37 cm

6 000 / 8 000 €



2

3



3

Dirk Rafaelsz CAMPHUYSEN (Gorkum, 1586-1627)

Fermes en bordure de rivière ; à gauche, à l'arrière-plan, un village avec son église et son moulin

Huile sur panneau de chêne. Signée sur la barrière *R. Camphuijsen.*

Petite fente en bas à droite, petit manque en bas à gauche.

46 x 62,5 cm

6 000 / 8 000 €



4

Simon Jacobsz DE VLIEGER (Rotterdam, 1601-Weesp, 1653)

Barques et voilier près des côtes

Huile sur panneau de chêne. Signée en bas à gauche sur un élément de bois *S DE VLIEGER*.

Quelques restaurations.

36,7 x 49,4 cm

15 000 / 18 000 €

Éléments de provenance :

Au revers une étiquette 1985 ; un monogramme en bleu sur le panneau *J K*.



5

5

Daniel SEGHERS (1590-1661), école de

Corbeille de fleurs sur un entablement

Huile sur toile.

Rentoilage ; quelques soulèvements dans la partie supérieure ; restaurations et surpeints ; ancien vernis oxydé.

55 x 45,8 cm

3 000 / 4 000 €

6

Ecole de la fin du XVII^e, début du XVIII^e siècle

Portrait d'une femme de qualité

Huile sur toile.

77 x 61 cm

300 / 400 €

7

Antoine WATTEAU (1684-1721), d'après)

Tête de fillette coiffée d'un bonnet

Sanguine. Collé sur feuille.

13,5 x 10, 5 cm

400 / 600 €

Précédemment attribuée à Nicolas Lancret.

Copie d'après la tête de fillette d'une feuille d'études de trois têtes, à la pierre noire, sanguine et mine de plomb, dont deux gravées séparément par J. Audran (Pierre Rosenberg et Louis-Antoine Prat, Antoine Watteau, catalogue raisonné des dessins, tome II, n° 438, pp. 726-727. Paris 1996). La copie de l'une des têtes par Sebastiano Ricci (1659-1734) est conservée au château de Windsor.



8

8

Jean-Baptiste OUDRY (1686-1755), attribué à
Barrière en bois au dessus de la rivière
 Pierre noire, estompe et rehauts de blanc sur papier bleu.
 Collé sur feuille.
 Signé, ou annoté, en bas à gauche *Oudry*.
 22,5 x 30,5 cm

1 200 / 1 500 €

10

Ecole espagnole du XVIII^e siècle
Saint Antoine de Padoue
 Toile cintrée.
 Accidents.
 104 x 142 cm

200 / 300 €

9

Francesco GUARDI (1712 – 1793), suite de
La porte Del Dolo en direction de Padoue
 Huile sur panneau.
 Annotée au revers à l'encre brune *F Guardi*.
 13,5 x 18,8 cm

800 / 1 000 €

11

Ecole française du XVIII^e siècle
La Vierge à l'Enfant
 Peinture sous verre (petites restaurations).
 Encadrement constitué d'une parclose garnie de verre
 avec une bordure dorée.
 25 x 19 cm

150 / 200 €



9



14

12

Annibal CARRACHE (1560-1609), école de

La sainte famille avec saint Jean-Baptiste enfant, sainte Anne et Joachim

Huile sur cuivre.

Au revers un texte à la plume et encre brune difficilement lisible.

37 x 28,2 cm

600 / 800 €

Reprise de la composition d'Annibal Carrache de dimensions similaires conservée à la National Gallery de Londres (cuivre : 35 x 27,5 cm). (Gianfranco Malafarina, *l'Opera completa di Annibale Carracci*, n° 93. Milano 1976).

La présence de sainte Anne et de Joachim, absents de la plupart des versions connues, constitue un élément particulier de ce cuivre (*Annibale Carracci, Rome, 2007, catalogue de l'exposition*, VI.4, pp. 284-285. Electa, 2006).

13

(Raffaello) Santi, RAPHAEL, dit (1483-1520), d'après

La Vierge à l'Enfant dit La Madone Bridgewater

Huile sur toile.

54 x 65 cm

300 / 500 €

D'après la composition de Raphaël conservée au musée d'Edimbourg (National Gallery of Scotland).

14

Antonio Allegri CORREGGE, dit Il Correggio (1489-1534), d'après

Ange assis sur l'arc d'un pendentif se retournant un phylactère dans les mains

Tête d'ange (en rapport avec la composition précédente)

Ange assis sur l'arc d'un pendentif

Tête d'ange (en rapport avec la composition précédente)

Ange dans les nuées à la jonction des deux arcs

Ensemble de cinq études d'après la coupole de l'église San Giovanni de Parme peinte par Le Corrège vers 1520-1524.

Pastel (petites taches et mouillures).

Au revers de l'étude portant une étiquette avec le n° 97 un élément collé avec l'annotation *Ils figuraient dans la collection Bodone à Milan. Ils sont venus dans la famille par héritage CASA- Pastel de Torinesi, copie des fresques de l'église San Giovanni de Parme-Italie par Il Correggio.*

38 x 29,5 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

Ancienne collection Emilo Casa.

Mina Gruau (petite fille du précédent ; resté dans la descendance jusqu'à ce jour).

Un document de donation manuscrit en italien, daté de 1897, établi par Emilio Casa, indique sous le n° 73 que l'ensemble des vingt-six pastels d'après les fresques du Corrège de l'église San Giovanni de Parme est du *peintre de talent Locatelli de Tolentino*.

Le peintre cité est Giuseppe Locatelli (Mogliano, 1751-Tolentino 1828) qui se forma à Rome auprès de Sebastiano Conca et de Raphael Mengs.

ESTAMPES & TABLEAUX MODERNES



17

15

Rosa BONHEUR (1822-1899)

Etude de chèvre

Crayon noir, daté à la plume en bas à gauche 1843.

Marque de collection en bas à droite. Au revers une ancienne inscription à la plume et encre brune *Rosa Bonheur à l'âge de 21 ans.*

Insolé.

8,5 x 14 cm

80 / 100 €

16

Jules NOEL (1810-1881)

Bateau et paysage exotique

Gouache signée en bas à droite.

9,5 x 13,5 cm à vue

150 / 200 €

17

Stanislas Victor LEPINE (1835-1892)

Caen, amorce du bassin Saint Pierre

Huile sur toile signée et datée en bas à droite *S.Lépine 59.*

Vers 1858-1861.

46 x 55,5 cm

12 000 / 15 000 €

Provenance :

Alfred Daber, Paris.

Liron, Paris.

Collection particulière, Paris.

Bibliographie :

R. et M. Schmit, *Stanislas Lépine, catalogue raisonné de l'œuvre peint*, Paris 1993, p.241, n°595, reproduit.

Suite à défaut de paiement.



18

18

Abel TRUCHET (1857-1918)

Vue de Venise

Huile sur toile signée en bas à gauche.

50 x 65 cm

3 000 / 4 000 €

19

Joseph CONTINI (1827 c-1900)

Le plan de Grasse, 1885

Huile sur toile signée en bas à droite *JH CONTINI*.

Cartouche titré.

Restaurations à la toile.

83 x 149 cm

3 000 / 4 000 €



19

20

Ecole française de la 1^e moitié du XIX^e siècle

Portrait de femme de qualité

Huile sur toile.

62 x 75 cm

1 300 / 1 500 €

21

Ecole française du XIX^e siècle

Portrait de famille

Huile sur toile.

42 x 37 cm

300 / 500 €

22

Ecole du XIX^e siècle

La lecture du courrier

Huile sur toile.

34 x 28 cm

200 / 250 €

23

Agathe DOUTRELEAU (1847-1880)

Portrait de femme et son enfant

Huile sur toile signée en bas à droite.

28 x 36 cm

400 / 600 €



24

24

Ecole française du XIX^e siècle

Élégante et son enfant en costume d'écossais

Huile sur toile.

121 x 95 cm

600 / 800 €

25

Constantin GUYS (1802/05-1892)

Lorette debout les mains dans son devant de robe bleue
Pinceau, lavis de sanguine, de noir et de bleu, et aquarelle verte.

27,5 x 11,5 cm

800 / 1 000 €

Cadre ancien en bois sculpté et doré à motif de fleurettes (accident).

Provenance :

Collection Olivier Sinsère (d'après un ex-libris gravé et illustré, monogrammé dans la plaque LL. collé au revers du carton de montage).

Exposition :

Paris, 1895, Galerie Laffitte, *Constantin Guys*, 20 rue Laffitte, 28 mars-20 avril (d'après l'ancienne étiquette collée au revers).



25

26

Ecole française du XIX^e siècle

Nature morte aux fruits

Paire de gouaches, signées ADB pour Arendt Dahl Burcharth.

400 / 500 €



30

29

Ecole italienne

Portraits

Deux huiles sur toile à vues ovales.

31 x 23 cm

1 000 / 1 200 €

30

Hans Sorensen LUND (XIX-XX^e siècle)

Modèle dans l'atelier

Huile sur toile, signée et datée 1919.

64,5 x 56 cm

1 000 / 1 200 €

27

A. MAGNE (XIX^e siècle)

Jeune fille à la cithare

Jeune garçon au singe

Deux peintures sur plaques de faïence.

Signée en bas à gauche pour la première (48,5 x 30 cm).

Signée en bas à gauche et datée 1881 pour la seconde

(47 x 25,5 cm).

1 200 / 1 500 €

28

Enrico BELLI (XIX^e siècle)

Couple d'espagnoles, 1895

Huile sur toile, signée en haut à gauche et datée.

58 x 45 cm

600 / 800 €

31

Léon François COMERRE (1850-1916)

Bonsoir

Huile sur toile, signée en haut à gauche.

Etiquette au dos avec titre.

Réentoilée.

62 x 47 cm

Dans un cadre en bois et stuc doré à vue ovale et à décor de coquille.

3 000 / 4 000 €

32

Ernest MEISSONNIER (1815-1891)

Le spadassin

Gouache monogrammée en bas à droite et datée 1882 avec un envoi de l'artiste à M. Spitzer.

19 x 13 cm à vue

200 / 300 €

33

Louis Ferdinand MALESPINA (1874-1940)

Napoléon à la tête de ses troupes

Aquarelle gouachée, signée en bas à droite.

16 x 27 cm à vue

500 / 800 €



33



36

34

Charles de STEUBEN (1788-1856), d'après

Le retour de l'île d'Elbe

Grande aquatinte encadrée, signée du graveur Jean Pierre Marie Jazet (1788-1871) et datée 1827.

XIX^e siècle.

97 x 124 cm

200 / 300 €

35

Paul Désiré TROUILLEBERT (1829-1900)

Cour de ferme

Huile sur toile, signée en bas à droite.

Accidents à la toile et restaurations.

47,5 x 39,5 cm

3 000 / 4 000 €

36

Paul Désiré TROUILLEBERT (1829-1900)

Personnages au bord de l'eau

Huile sur toile signée en bas à gauche.

30 x 41 cm

5 000 / 6 000 €

37

Augustin Fleury dit FLEURY-CHENU (Briançon 1833-1875 Lyon)

La vachère, paysage probablement du Bugey, 1861

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.

24,5 x 40,5 cm

1 500 / 2 000 €



39

38

Arthur VEREY (1840-1915)

Scène de cour de ferme

Huile sur toile, signée en bas à droite.

46 x 36 cm

400 / 600 €

42

Ecole orientaliste

Place animée

Huile sur toile, signée en bas à droite A. GARMER.

40 x 30 cm

200 / 250 €

39

Carl Henrik BOGH (1827-1893)

Paysage animé d'une harde de cerfs

Huile sur papier marouflé sur panneau, monogrammée
CB.

20 x 28 cm

1 000 / 1 200 €

43

Antoine VOLLON (1833-1900)

Bord de Seine

Huile sur panneau, signée indistinctement en bas à gauche.

Reprises, quelques usures.

27,5 x 35,5cm

4 000 / 4 500 €

Exposition :

E. J. Van Wisselingh & Cie, Amsterdam (étiquette au dos).

40

Adolf SCHUHKNECHT (1889-1944)

Paysage de montagne

Huile sur toile, signée.

80 x 120 cm

500 / 600 €

44

Albert F. LAURENS (1864-1934)

Naiade

Huile sur carton, signée en bas à droite.

27,5 x 35 cm

400 / 500 €

41

Louis-Aimé JAPY (Berne 1840-1916 Paris)

Bouleaux dans la Dombes

Huile sur toile, signée en bas à droite.

46 x 38 cm

2 000 / 3 000 €

45

O. WESTERGREN

Baignade sur la côte rocheuse

Huile sur toile, signée.

68 x 91 cm

300 / 400 €



47

46

Svend DREWS (1919-2003)

La régate

Huile sur toile, signée.

40 x 50 cm

300 / 400 €

49

Alexandre GARBELL (1903-1970)

Nature morte à la bouteille, 1949

Huile sur toile, signée en haut à gauche.

46 x 55 cm

1 200 / 1 500 €

47

Alexandre GARBELL (1903-1970)

Couple sur un banc

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

47 x 73 cm

1 500 / 2 000 €

50

Alexandre GARBELL (1903-1970)

Les mouettes, 1965

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

47 x 73 cm

1 500 / 2 000 €

48

Alexandre GARBELL (1903-1970)

Le Tréport

Huile sur toile, non signée.

40 x 80 cm

1 500 / 2 000 €

Un certificat d'authenticité de Camille et Lodie Garbell sera remis à l'acquéreur.

51

Auguste CHABAUD (1882-1955)

L'allée aux platanes

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

18 x 26 cm

800 / 1 000 €



51

André COTTAVOZ
(1922-2012)



53

52

French Cancan 1995

Aquarelle, signée en bas à droite et datée 18.06.95.

12 x 28 cm

600 / 800 €

57

Sardines à l'huile artistiques

Huile sur panneau signée en bas à droite. Contresignée, titrée au dos.

15 x 14 cm

200 / 400 €

53

Le modèle de dos

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

11 x 22 cm

400 / 600 €

58

Florent

Huile sur panneau, contresigné, titré et daté au dos.

20,5 x 12,5 cm

600 / 800 €

54

Place d'Espagne à Rome

Huile sur toile signée en bas à gauche. Titrée au dos, contresignée et datée 1997.

24 x 14 cm

600 / 800 €

59

Le jardin d'Hélène

Huile sur toile signée en bas à droite.

Contresignée, titrée au dos et datée 95.

35 x 22 cm

600 / 800 €

55

Cirque

Huile sur panneau, contresignée, titrée et datée au dos 1975.

19 x 27 cm

600 / 800 €

60

La bûche de Noël 2001

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

18 x 22,5 cm

500 / 600 €

61

Hélène et moi à table

Huile sur toile, signée en bas à droite.

Titrée au dos, contresignée et datée 1994.

20 x 20 cm

600 / 800 €

56

Le pont Saint Ange Rome

Huile sur toile signée en bas à gauche. Titrée, contresignée au dos.

20 x 20 cm

600 / 800 €

62

Vue de Bretagne

Huile sur panneau signée en bas à droite.

Contresignée au dos et titrée.

25 x 33 cm

600 / 800 €



54



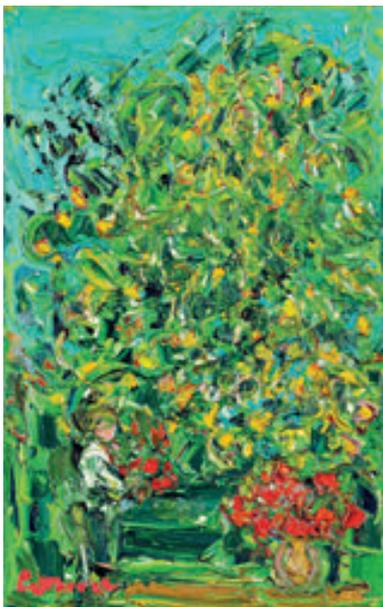
56



61



58



59



55



66

63

Alexandre GARBELL (1903-1970)

Paysage de Mirmande

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

92 x 74 cm

1 500 / 2 000 €

64

Raymond FEUILLATTE (1901-1971)

Le clown

Gouache.

Cachet d'atelier.

72 x 55 cm

100 / 150 €

65

Raymond FEUILLATTE (1901-1971)

Fille au bar

Huile sur toile signée en bas à droite et datée.

Contresignée, titrée et située Neuilly sur Seine Villa des Sablons au dos.

72 x 59 cm

200 / 300 €

66

Jean CARZOU (1907-2000)

Le hameau au pied de la montagne 1952

Huile sur carton, signée en bas à droite, contresignée et datée au dos 1952.

14 x 20 cm

800 / 1 200 €

67

André MARCHAND (1907-1997)

La clairière à Aix-en-Provence

Huile sur panneau signée en bas à gauche.

Étiquette au dos titrée, contresignée et datée VIII.

18,5 x 24 cm

800 / 1 000 €

68

André MARCHAND (1907-1997)

Paysage Aix-en-Provence

Huile sur panneau signée en bas à gauche.

Contresignée, titrée au dos.

23,5 x 30 cm

800 / 1 000 €



67



68

69

Edgard PILLET (1912-1996)

Composition, 1957

Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche.
56 x 46 cm

800 / 1 200 €

70

Antoni TAPIES (1923-2012)

Composition

Lithographie signée en bas à droite au crayon et numérotée en bas à gauche 4/50.

60 x 89 cm

400 / 600 €

71

Eudes MENICHETTI (né en 1966)

Fatalitas, 1992

Titrée, signée et numérotée 28/30.

45 x 66 cm (sans les marges)

Rare gravure avec collage éditée pour le 500^e anniversaire de la découverte de l'Amérique.

100 / 200 €

72

François DEZEUZE (contemporain)

Le grand C, 1987

Linoleum en deux couleurs sur papier Arches.

Signé, titré, situé Nîmes et justifié E.A.

123 x 168 cm

150 / 200 €

Grand lino encre en creux et en relief (technique PDJ) réalisé pour l'ouverture des Presses Du Jardin.

73

Vladimir SKODA (né en 1942 à Prague)

Sans titre, 1988

Eau-forte sur papier Arches.

Signée, datée et justifiée 10/15.

123 x 220 cm

500 / 600 €

74

Barbara & Mikael LEISGEN (contemporain)

Sans titre, 1988

Deux eaux-fortes sur papier Arches.

Chaque signée, datée et justifiée 1/15.

119,5 x 99 cm

200 / 300 €

75

Antoni CLAVE (Barcelone 1913-2005 Saint-Tropez)

Sans titre, 1985

Lithographie au carborendum sur papier Arches.

Signé au crayon avec un envoi.

50 x 65 cm (sans marges)

300 / 400 €

Gravure dédiée à François Dezeuze après le tirage de celle-ci en 1986 à Montpellier et avant le tirage d'un grand format pour la Salla Gaspar à Barcelone dont le BAT se fera à St Tropez dans son atelier.

76

Alain JACQUET (1939-2008)

L'œuf, 1988

Deux aquatintes trichromies.

123 x 106 cm

4 000 / 6 000 €

Signées et numérotées l'une 4/16, l'autre 17/17.

D'après le premier cliché de la terre pris de l'espace lointain lors du début du programme Apollo. C'est la plus grande aquatinte réalisée par Alain Jacquet. Trichromie avec les encres primaires et secondaires obsolètes (1960) selon son souhait.



75



76



77

77

Hervé DI ROSA (né en 1957 Sète)

Le sous-marin, 1990

Eau-forte sur papier Arches.

Signée, datée et justifiée 1/40.

124 x 160 cm

300 / 400 €

78

James TURREL (né en 1943)

Carn, 1989

Aquatinte sur acier sur Velin Johanot pur fil.

Signée, datée et justifiée E.A.

76 x 56 cm

500 / 600 €

79

Ecole du XX^e siècle

Composition moderne

Terre cuite teintée noire.

Petits accidents.

101 x 78 cm

300 / 500 €

79 bis

Georges AUTARD (né en 1951 Cannes)

Evidence du linéaire, 1987

Linogravure en deux couleurs sur papier Arches.

Signée, datée et justifiée 4/15.

123 x 168 cm

300 / 400 €

C'est une coédition entre l'artiste et les Presses Du Jardin. Il s'agit d'un lino découpé : technique qui permet en un seul tirage plusieurs couleurs en emboîtant les différentes surfaces encrées comme un puzzle – ici juste le rouge et le noir – le noir fut fabriqué à partir de poudre graphi-teuse pour tableau noir et d'un médium transparent c'est le « noir Autard » non déposé. La gravure *L'influence du linéaire* explique comment les chinois depuis la fin des temps calculaient la surface d'un cercle : en le remplissant d'une multitude de rectangles dont les surfaces étaient faciles à calculer. Il suffisait de les additionner. On voit bien que Georges AUTARD était professeur de maths avant d'être professeur aux beaux-arts de Nîmes. « La perte de sang/perle du sens » est une gravure sur acier et un thème récurrent chez Georges AUTARD.

SCULPTURES

80

Ecole du XIX^e siècle
Vestale d'après l'Antique
Bronze.
Socle de marbre.
52 x 15 x 12 cm

800 / 1 000 €

81

Henri Louis LEVASSEUR (1853-1934)
Vanité
Bronze à patine brune.
Signé sur le socle *H Levasseur sculpteur*.
Porte un cartouche *VANITE*, récompensé au salon de 1884.
Hauteur : 54 cm

1 500 / 2 000 €



81



82

82

Eutrope BOURET (1833-1906)
La musique
Bronze patiné et signé.
Hauteur : 74 cm

1 800 / 2 000 €



83

DEPLACHIER (XX^e siècle), d'après

Danseuse

Bronze.

46 x 30 cm

1 200 / 1 400 €

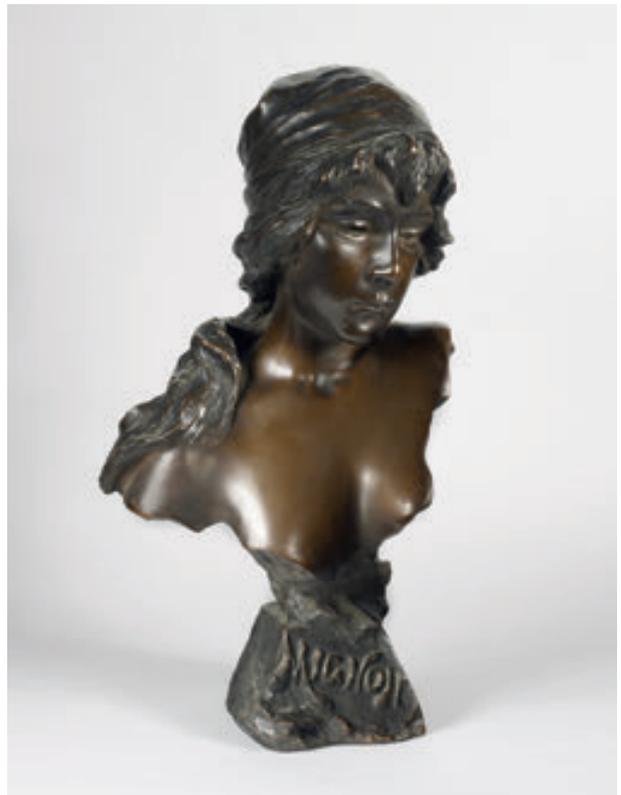
84

Emmanuel VILLANIS (1858-1914), d'après

Mignon

Bronze, dont le modèle a été exposé au salon de 1896.

1 400 / 1 600 €



85

POMPON (1855-1933), d'après

Panthère jouant

Bronze à patine noire, à fond brun en bel état.

Epreuve réalisée post-mortem entre 1971 et 1976 avec justification de tirage 10/12.

Signature apocryphe sur la queue et profil droit / *POMPON / Cachet / cire / C.Valsuani / perdue / sur la terrasse sous la patte antérieure droite et 10/12.*

Hauteur : 8 cm – Largeur : 12 – Profondeur : 5 cm

3 000 / 4 000 €

Le modèle date de 1927, il est répertorié au n° 123 du catalogue.

L'épreuve a été examinée par Madame Liliane Colas.



85

86

Petite sculpture ancienne représentant un cervidé stylisé. Les yeux incrustés d'ivoire.

Amérique.

Accidents.

Hauteur : 6 cm – Largeur : 9,5 cm

700 / 900 €

87

Petite sculpture ancienne représentant un animal stylisé orné de stries.

Accidents, soclé.

Hauteur : 7,5 cm – Largeur : 10 cm

500 / 600 €



87

86



88

88

Sculpture en pierre dure.

Animal assis.

Petites éraflures.

Amérique.

Hauteur : 17 cm

800 / 1 000 €

88 bis

Défense de Mammouth Primiginus.

Epoque pléistocène, Alaska, USA.

Grande défense arborant une magnifique et élégante courbe.

Superbe qualité de l'ivoire non altéré à patine blonde.

Longueur : 210 cm

14 000 / 16 000 €

Expert : Cabinet MG Investment Conseils -

M. GENESTE, 06 72 74 71 42



89

89

Sacha SOSNO, né en 1937

Tête au carré

Marbre, signé et daté 89.

Hauteur : 30 cm

2 000 / 3 000 €

BIJOUX & ORFÈVRERIE

90

Collier en argent, en chute, entrecoupé de onze boules filigranées (petits accidents).

Largeur : 42,5 cm – Poids : 42,40 g **20 / 30 €**

91

Broche en or jaune figurant une fleur à cinq pétales, le pistil orné d'un petit diamant taillé en rose.

Travail français.

Largeur : 3,7 cm – Poids brut : 4,10 g **60 / 70 €**

92

Bague en or jaune ornée d'une améthyste ovale dans un entourage de demi-perles fines.

Travail français avant 1919.

Poids brut : 4,80 g **60 / 80 €**

93

Deux bagues, l'une en or jaune ornée en serti clos d'un grenat taillé en rose dans un entourage de petits grenats également taillés en rose, fin du XIX^e siècle, la seconde d'une petite perle de culture (usure).

Travail français.

Poids brut : 6,40 g **60 / 80 €**

94

Paire de boucles d'oreilles en or jaune creux, chacune figurant un demi-jonc noué d'un ruban partiellement gravé (accidents).

Travail français.

Hauteur : environ 3,2 cm – Poids : 3,30 g **50 / 60 €**

95

Lot composé d'un bracelet gourmette en argent (brisé), d'un mouvement de montre, sur la platine signé *LeCoultre et Cie*, d'un lot de faux bijoux, perles et anneaux en lapis et corail.

(accidents, manques, en l'état). **50 / 100 €**

96

Lot composé d'un collier trois rangs de petites perles de culture, le fermoir en or à décor de godrons, un collier formé de trois arceaux en ivoire, les extrémités et le fermoir en or, un collier figurant un fil en or dans lequel coulisse une boule d'ivoire. On joint un collier de boules d'ivoire en chute et un collier de perles fausses également en chute à fermoir en métal. **100 / 150 €**

97

Lot en or, composé d'une croix pendentif ciselée du Christ et emblèmes, une médaille « Vierge à l'enfant ».

Travail français.

Poids : 10,25 g **150 / 180 €**

98

Lot en or, composé d'une bague ornée d'une petite plaque en porcelaine polychrome (accident et manque) figurant un amour tenant une branche fleurie, de deux gourmettes d'enfant à plaquettes, l'une gravée *Patricia 11-3-54*, la seconde *Nicole 17 / 1 / 38* (accidents et manques).

Poids brut : 15,55 g **200 / 250 €**

99

Montre-bracelet de dame en or jaune à boîtier rond. Signée Charma.

Largeur : 17,2 cm – Poids brut : 13,5 g **150 / 180 €**

100

Pendentif en or jaune figurant un cercle fileté, reperlé de branches de liseron ornés de demi-perles fines, suspendu à une chaîne de cou également en or.

Travail français.

Largeur : 47 cm – Poids brut : 8,60 g **150 / 180 €**

101

Bracelet rigide ouvrant en or jaune, appliqué d'une ligne de douze grenats taillés en rose, en serti clos (accidents, manques, bosses).

Tour de poignet : environ 18 cm – Poids brut : 14,60 g **250 / 300 €**

102

Broche pendentif en or jaune, rond polylobé, reperlé à décor de feuillage et fleurs, orné de deux pierres imitation violettes et de perles imitation et fines. Suspendu à une chaîne de cou également en or, composée d'anneaux oblongs perles, entrecoupée de huit perles fines (petits accidents et manques).

Longueur : 58 cm – Poids brut : 17,60 g

300 / 330 €

103

Lot en or, composé de quatre bagues ornées d'une opale ovale (accidents et manques), encadrée de quatre rubis, d'une turquoise cabochon, à trois corps torsadés à sept perles de culture baroque en pampille, la dernière chevalière (manque la pierre centrale), de deux alliances brisées (accidents et manques).

Poids brut : 29,40 g

450 / 500 €

104

Bague en platine ornée d'un diamant taillé en coussin.

Poids du diamant : environ 1 ct

1 200 / 1 500 €

105

Collier en or jaune dit « Alhambra », formé d'une chaîne entrecoupée de dix motifs quadrilobés (non signé car vraisemblablement raccourci).

Dans un écrin de la Maison Van Cleef et Arpels.

Longueur : environ 38,5 cm – Poids : 21,60 g

600 / 800 €

106

Montre-bracelet de dame extra plate, en or jaune, le cadran moiré bordé de chiffres romains. Signée Van Cleef et Arpels, au fond numéroté 9064-101729, le tour de poignet en cuir à boucle en or. Cadran signé. Boucle poinçonnée.

600 / 800 €

107

Bague en platine, ornée d'un diamant taillé en brillant.

Poids du diamant : environ 3,30 ct – Poids brut : 4,41 g

8 000 / 10 000 €

108

Montre-bracelet d'homme en or, boîtier rond à trotteuse centrale battant les secondes, le cadran bordé de chiffres arabes et signé Jaeger Lecoultré, le tour de poignet en cuir à boucle en métal.

Diamètre : 3,2 cm – Poids brut : 41 g

300 / 350 €

109

Lot en or, composé d'une bague quatre corps ornée de deux demi-perles et de pierres imitation, d'une broche ovale figurant une mosaïque de perle de verre polychrome à décor de fleurs, de deux médailles religieuses, l'une d'elle gravée 28 janvier 1903 (accidents et manques).

Poids brut : 26,36 g

400 / 500 €

110

Lot en or ou alliage d'or 14 et 9 ct, composé de deux pendentifs, main de Fatma, profil africain, d'une broche filigranée papillon, d'une chaîne de cou et un collier à trois motifs ailés.

Poids : 35,10 g

On joint un lot de débris en or ou alliage d'or 14 et 9 ct.

Poids : 59 g

500 / 600 €

111

Paire de pendants d'oreilles en or jaune ornés chacun d'un camée en cornaline dans un encadrement de panaches, grènetis et pampilles.

Vers 1840.

Hauteur : 5 cm – Poids brut : 12,2 g

Dans leur écrin.

2 200 / 2 800 €

112

Paire de clips d'oreilles en or gris formés chacun d'arceaux ornés de diamants taillés en brillant en chute, systèmes pour oreilles percées.

Vers 1970.

Poids brut : 9 g

3 300 / 3 500 €

113

Montre pendentif en platine, piriforme, ajourée et sertie de diamants taillés en brillant.

Epoque 1925.

Hauteur : 6 cm – Poids brut : 24,2 g

3 300 / 3 500 €

114

Montre-bracelet de dame en or gris à boîtier rond et couvercle, comme le tour de poignet serti de diamants taillés en brillant.

Signée Sivane Suisse.

Vers 1960.

Longueur : 17,5 cm – Poids brut : 51,4 g

Dans un écrin.

3 600 / 3 800 €

115

Bracelet « love » en or jaune signé Cartier. 1970.

Tour de poignet : 15 cm – Poids brut : 28,5 g

Dans sa pochette.

2 200 / 2 500 €

116

Montre pendentif en or jaune dissimulée dans une pièce de 20 dollars.

Signée Solvil et Titus.

Diamètre : 4 cm – Poids brut : 44,3 g

1 700 / 1 900 €

117

Bracelet en or jaune orné de onze camées en corail sculptés de profils de femmes.

Longueur : 18,5 cm – Poids brut : 30 g

1 800 / 2 000 €



111



115



106



116



117

118

Broche ronde en or gris formée de deux anneaux et d'une agrafe sertis de diamants taillés en brillant et en baguette.

Signée Boucheron Paris.

Epoque 1930.

Diamètre : 3,8 cm – Poids brut : 19,3 g

5 800 / 6 000 €

119

Broche barrette en or jaune et argent faite d'une épée et d'un insecte sertis de diamants taillés en rose, de rubis, saphirs et d'émeraudes.

Fin du XIX^e siècle.

Longueur : 8,7 cm – Poids brut : 16,2 g

1 600 / 1 800 €

120

Bague en or gris sertie de diamants taillés en brillant épaulé de deux diamants baguette.

Poids de la pierre : environ 5,40 ct – Poids brut : 8,5 g

25 000 / 27 000 €

121

Étui à cire en ors de couleurs, uni, à section ovale, en creux, le cachet ciselé d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de comte, le pourtour entrecoupé de bandeaux ou frises à décor de cannelures et fleurons en chute, de guirlandes et coquilles.

Seul le poinçon de décharge de Paris 177 / 1780 est visible.

Hauteur : 12,6 cm – Poids : 45,10 g

2 200 / 2 500 €

122

Petit étui à cire en or uni, à section rectangulaire à pans, entrecoupé de quatre bagues ciselées de branches en panaches, le cachet d'une couronne de comte.

Poinçon de l'orfèvre Clément Dupont, reçu en 1788.

Paris 179 / 1807(?).

Hauteur : 11,8 cm – Poids : 28,70 g

1 500 / 1 700 €

123

Étui à cire en ors de couleurs, à section de forme rectangulaire à pans, orné de panneaux guillochés de bandeaux alternés, rayés et à décor lenticulaire, les encadrements, sur fond amati, ciselés de losanges et feuillage. Un écrin en galuchat (accident).

Poinçon du Maître Orfèvre Ambroise Grégoire Retoré, reçu en 1778.

Paris 1789 / 1793.

Hauteur : 12,2 cm – Poids : 33,50 g

3 000 / 3 200 €

124

Étui à message en ors de couleurs, uni, à section ovale, entrecoupé de quatre bagues ciselées de torsades et gravées d'arceaux.

Insculpé de poinçons dits « de prestige ».

Travail suisse du XIX^e siècle.

Hauteur : 12,2 cm – Poids : 28,50 g

1 500 / 1 700 €

124 bis

Collier souple en or jaune, figurant un ruban reperlé de liens tressé de chevrons.

Travail d'origine indéterminée.

Largeur du ruban : environ 1,8 cm – Long : 43,5 cm

Poids : 84,70 g 1 500 / 1 700 €

125

Montre-bracelet de dame en or jaune, le boîtier rond à cadran moiré, bordé de bâtonnets indiquant les heures, s'inscrit dans le tour de poignet, fait d'un ruban souple en chute tressé de quadrillages.

Cadran signé Vacheron Constantin Genève et fond n° 460363 (petits accidents).

Longueur : environ 16,5 cm – Poids brut : 45,70 g

700 / 900 €

126

Montre de col en or jaune, mouvement à remontoir, le cadran bordé de chiffres arabes, au fond, gravée d'une branche feuillagée, ornée de quelques diamants taillés en rose, exécutée avant 1919. Suspendu à un long sautoir figurant une fine chaîne également en or jaune.

Longueur : 1 m 75 – Poids : 24,80 g

Poids brut de la montre : 14,20 g 500 / 700 €

127

Lot en or jaune, composé d'une montre de gousset, mécanisme à remontoir, le cadran bordé de chiffres arabes rouge et noir, celui des secondes à six heures, au fond, unie, de deux montres de col, au fond, guillochées et gravées, l'une d'un cartouche et encadrement gravés de feuillage et fleurs, la seconde d'un cartouche, une montre bracelet de dame, le boîtier rectangulaire à pans, le cadran bordé de chiffres arabes dorés (manque le tour de poignet).

Poids brut de l'ensemble : 121 g

600 / 800 €

128

Montre de col en ors de couleurs, le remontoir à clef, le fond guilloché ciselé de fleurs (accidents et manques).

Fin du XIX^e siècle.

Diamètre : 3,2 cm – Poids brut : 24 g 120 / 150 €

129

Bague en or gris sertie d'un diamant taillé en brillant ;

Poids de la pierre : environ 0,90 ct – Poids brut : 3,6 g

700 / 900 €

130

Bracelet rigide ouvrant formé d'un jonc en or gris, dans sa partie supérieure, sertie de diamants taillés en brillant.

Poids brut : 7,4 g – Tour de poignet : 16,5 cm

500 / 700 €

131

Bracelet semainier en or jaune formé de sept anneaux ciselés.

Poids brut : 61,8 g – Tour de poignet : 21 cm

1 000 / 1 200 €



113



119



107



120



118



104



112



114



132

132

Important collier composé de cent-soixante-trois perles de culture montées sur quatre rangs, enfilées sur fils à nœuds maintenus sur les côtés par deux intercalaires. Le fermoir en platine à enroulements est serti de diamants brillantés, baguettes et 8/8. Il ferme par un cliquet avec un huit de sécurité.

Poids des diamants : environs 4 carats.

Diamètre des perles : 8/9 mm **5 000 / 7 000 €**

133

Chaîne en or jaune sur laquelle est disposé un diamant brillanté de taille moderne.

Poids du diamant : 0,90 ct – Poids : 2,50 g

Longueur : 39,50 cm **800 / 900 €**

134

Boîte rectangulaire repoussée de fleurs et deux dés à coudre en argent (accidents).

Longueur : 5,5 cm – Poids brut : 53 g **20 / 30 €**

135

Boîte rectangulaire en argent, tracée de bandeaux guillochés, le couvercle à décor rayonnant (accidents).

Travail des Pays-bas.

Longueur : 12,7 – Largeur : 7,2 cm - Poids brut : 142 g **60 / 80 €**

136

Poudrier rectangulaire en argent tracé de filets, le poussoir cordé en or.

Signé Cartier Paris.

Longueur : 8 – Largeur : 6,5 cm – Poids brut : 137 g **80 / 100 €**

137

Lot en métal argenté, composé d'une pince à asperges, d'une cuiller et deux fourchettes à entremets, de quinze fourchettes à crustacés, l'ensemble gravé d'un monogramme dans un cartouche.

On joint un petit pot et un passe thé.

40 / 50 €

138

Service à liqueur comprenant six verres et son plateau en métal argenté à pans.

On joint six verres à liqueur en métal argenté.

50 / 80 €

139

CHRISTOFLE

Ensemble de six rince-doigts en métal argenté monogrammés MA. Petits accidents, bosselés. **60 / 80 €**

140

Ensemble de dix-huit assiettes en métal argenté, le bord orné d'un ruban torsadé.

On joint un plat rond en métal argenté de SATOSTEGUI, le bord à décor de perles. Petits accidents, éraflures.

80 / 120 €

141

CHRISTOFLE

Service à thé-café en métal argenté à panse renflée, anses à motif d'entrelacs et bagues d'ivoire, prises en forme de fleurs.

100 / 150 €

151



121



124



123



122



158

142

Douze gobelets à liqueurs à côtes torsées en argent, les anses à motif floral ajouré.

Travail de Puiforcat.

Poids : 285 g 100 / 120 €

143

Deux tasses et leur soucoupe en argent, gravées d'une frise d'enroulements feuillagés et d'un monogramme (petites bosses).

Travail de Hénin et Cie.

Poids de l'ensemble : 580 g 120 / 150 €

144

Douze cuillers à café en vermeil, modèle à spatule perlée.

Gravée d'un monogramme. Travail de Barrier.

Poids : 220 g

Dans son écrin.

On joint une cuiller en nacre, le manche en argent ciselé d'attributs de jardinage (accidents à la nacre). Travail français.

Poids brut : 23 g

Dans son écrin. 100 / 150 €

145

Service à thé en argent, de forme balustre à mi-corps orné de côtes torsées, composé d'une théière, d'une cafetière, d'un sucrier et son couvercle, d'un pot à lait. Gravé d'un monogramme (accidents).

Travail de Caron.

On joint un plateau chantourné, bordé de feuillages, gravé d'un monogramme.

Travail de Puiforcat.

Longueur : 27,5 cm – Largeur : 19 cm

Poids de l'ensemble : 830 g 250 / 350 €

146

Verseuse en argent, de forme ovoïde, posant sur trois pieds griffe à attaches de palmettes, les bordures à moulure de feuilles d'eau, le bec à tête d'oiseau, l'anse en bois noir (petites bosses).

Orfèvre L.R. Ruchemann, insculpation 1811/1812.

Paris, 181 / 1838.

Hauteur : 25 cm – Poids brut : 590 g 300 / 350 €

147

Verseuse en argent, de forme balustre, posant sur une base à bordure découpée, alternée de quatre médailles aveugles, le couvercle à bordure d'enroulements feuillagés, surmonté du fretel fait de deux fleurs sur terrasse feuillagée, le bec à côtes et feuilles, l'anse à volute en bois noir (petites bosses).

Travail de Veyrat.

Hauteur : 21,3 cm – Poids brut : 585 g 200 / 250 €

148

Lot de sept cuillers et cinq fourchettes de table, composé de quatre modèle uni-plat. Gravées *J.E.G* et une fourchette modèle à filets gravée d'un monogramme.

Paris, 1819 / 1838.

Un couvert modèle à filets, gravé d'un monogramme, travail de Puiforcat ; deux cuillers et trois fourchettes différents modèles, poinçon minerve (accidents).

On rajoute cinq cuillers à café en argent, différents modèles, pour l'une Paris 1798/ 1809, pour quatre après 1838 et un couvert à salade, les manches en argent fourrés, les hauts en imitation d'ivoire.

Poids des pièces autres que celles sur manche : 1 040 g

250 / 350 €

149

Douze couverts de table en argent, modèle à filets feuillagés, gravés d'un monogramme.

Poinçon de l'orfèvre attribué à Forgelot.

Poids : 2 085 g 600 / 800 €

150

Nécessaire de toilette à garniture en vermeil gravé *CD*, composé de trois brosses à cheveux et habits, cinq boîtes, une coupelle, un chausse-pied.

Signé G. Keller-Paris.

Poids brut des pièces pesables : 835 g 400 / 500 €

151

Boîte ronde en carton bouilli doublé d'écaille décorée au vernis Martin de bandeau et entrelacs les encadrements ciselés d'entrelacs ou filetés. Le couvercle orné d'une miniature sur ivoire, portrait d'homme coiffé d'une perruque à marteaux, vêtu d'une veste bleue (accidents et manques).

Fin du XVIII^e siècle.

Diamètre : 6,2 cm 200 / 300 €

152

Miniature ronde, jeune femme au chapeau et aquarelle rectangulaire, deux femmes en robe longue dans des cadres en bois ou en métal.

Hauteur : 8,6 – Diamètre : 8,2 cm 80 / 120 €

153

Miniature ovale sur ivoire, jeune homme en redingote noir, gilet jaune et cravate blanche, dans un cadre en bois. Signée *H.Roust 1826 25 Mars*.

Hauteur : 6,6 cm 120 / 150 €

154

Miniature ovale sur ivoire, jeune femme en robe rose, coiffée d'un diadème, dans un cadre en bois.

Vers 1840.

Hauteur : 6 cm 150 / 180 €

155

Miniature ovale sur ivoire, jeune femme en robe jaune coiffée d'un bonnet de dentelle.

Dans un cadre en bois.

Début du XIX^e siècle.

Hauteur : 6,7 cm 150 / 200 €

156

Miniature ovale sur ivoire, jeune femme en robe brune accoudée sur un entablement fleuri, la monture en métal. Fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 10,7 cm 200 / 300 €

157

Miniature rectangulaire sur ivoire, jeune femme en robe blanche portant une cape bleue, dans un cadre en laiton doré à chevalet.

Milieu du XIX^e siècle.

Hauteur : 9,2 cm 200 / 300 €

158

Miniature ovale sur ivoire, jeune femme en robe blanche décolletée et ceinture bleue.

Dans un cadre en acajou.

Signée *R Renaudin 1828*. 400 / 500 €

HAUTE EPOQUE

159

Sainte couronnée

Statuette en bois polychromé et doré (main gauche manquante).

Italie du nord, vers 1600.

Hauteur : 36 cm – Largeur : 13 cm **800 / 1 000 €**

160

Portement de croix avec Véronique

Groupe en haut relief en bois de noyer. Elément de retable, Provence ou Dauphiné.

Seconde moitié du XVI^e siècle.

Hauteur : 136 cm – Largeur : 86 cm

2 000 / 2 500 €

Le Christ est tombé à genoux tandis que Véronique tend son voile vers son visage pour l'essuyer ; A l'arrière Simon de Cyrène soutient la croix pour soulager Jésus.



160



162

161

Vierge à l'Enfant

Bois de tilleul polychromé (accident et manques).

Alsace ou Rhénanie, premier tiers du XVI^e siècle.

Hauteur : 59 cm – Largeur : 19 cm **800 / 1 000 €**

162

Christ de Résurrection

Statue en bois polychromé (accidents et manques).

Est de la France, XVII^e siècle.

Hauteur : 131 cm – Largeur : 76 cm

Le Christ, qui devait se tenir au dessus du tombeau, se présente dénudé avec la plaie au coté, l'épaule couverte d'un manteau pourpre aux plis cassants.

1 800 / 2 000 €



159

161

163

163

Sainte femme au voile

Statuette en bois de noyer, traces de polychromie (manques et accidents).

XVII^e siècle.

Hauteur : 49 cm – Largeur : 15 cm **400 / 500 €**

164

Portement de Croix

Bas-relief en albâtre polychromé (partie supérieure manquante, accidents).

Pays-Bas du sud, XVI^e siècle.

Hauteur : 34 cm – Largeur : 28 cm **600 / 800 €**

165

Les Trois Maries

Groupe sculpté en bas relief, élément de retable, bois de chêne, traces de polychromie.

Pays Bas du sud, milieu du XVI^e siècle.

Hauteur 29 cm – Largeur : 28 cm **1 500 / 1 800 €**

Ancienne collection Loewald, New York.

Marie-Madeleine, Marie-Salomé et Marie-Jacobé sont présentées sous les remparts de Jérusalem en route vers le tombeau du Christ, deux d'entre elles portant un vase d'onguent.



164

166

Sainte Marguerite d'Antioche

Statuette d'applique en bois de chêne, traces de dorure et de polychromie (les mains manquent).

Normandie, début du XVI^e siècle.

Hauteur : 37 – Largeur : 23 cm

Ancienne collection Loewald, New York.

1 200 / 1 500 €

La sainte martyre est présentée hissée sur le dragon dont elle est sortie par le flanc.

Elle avait probablement les mains jointes conformément au type iconographique le plus fréquent en Normandie ou son culte fut particulièrement répandu.

167

Pierre sculptée Tête.

XVII^e siècle.

Soclée.

Hauteur : 44 cm – Largeur : 35 cm – Profondeur : 16 cm

800 / 1 000 €



165

166

CERAMIQUES



168 à 172

168

STRASBOURG

Plat rond à bord contourné à décor polychrome de bouquets de fleurs en qualité contournée. Marqué *JH 95*. Manufacture de Joseph Hannong.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 35,5 cm

Eclats sur le bord et émail craquelé. 120 / 150 €

169

EST

Trois corbeilles à paroi ajourée imitant la vannerie dont deux circulaires et une ovale à décor polychrome de bouquet de fleurs, l'extérieur décoré de filets pourpre et vert.

XVIII^e siècle.

Longueurs : 25 cm, 23 cm et 21 cm.

Eclats. 250 / 300 €

170

EST

Cinq assiettes à bord contourné et un plat ovale à décor polychrome de bouquets de fleurs, une assiette à décor en camaïeu vert d'oiseau posé sur un arbuste, une assiette de Lunéville à branches de céleri en relief sur l'aile.

XVIII^e siècle.

Quelques fêlures et éclats. 300 / 500 €

171

NIDERVILLER

Grand plat ovale à bord contourné à décor en camaïeu pourpre de bouquets de fleurs.

XVIII^e siècle.

Longueur : 63 cm

Léger choc au centre, éclats sur le bord.

500 / 800 €

Exposition :

Rétrospective de la faïence française au Pavillon de Marsan, en 1932.

172

SCEAUX

Trois assiettes à bord contourné à décor polychrome de bouquets de fleurs, l'une à palmes en pourpre et écoinçons verts sur l'aile, une autre à fleurs des Indes et peignés en vert sur le bord.

XVIII^e siècle.

Diamètre : 23 cm

300 / 400 €



173

173

PARIS

Service à thé à décor polychrome de guirlandes de fleurs et rinceaux rocaille or en relief sur fond vert amande comprenant une théière couverte, un pot à sucre couvert, un pot à lait, une jatte circulaire, deux plats rectangulaires à gâteaux, dix tasses et dix soucoupes.

Marqué *Ed. Honoré à Paris*.

Milieu du XIX^e siècle.

Quelques accidents.

500 / 800 €

174

PARIS

Partie de service à décor polychrome de bouquets de fleurs dans des réserves sur fond bleu orné de palmettes et tiges fleuries en or comprenant une cafetière couverte, une théière couverte, un pot à sucre, un pot à lait, une jatte circulaire, onze tasses ovoïdes à piedouche et anse élevée et douze soucoupes, on y joint une tasse et sa soucoupe à décor polychrome de paysage sur fond bleu.

Epoque Restauration.

Quelques accidents.

1 500 / 2 000 €



174



175

Deux perroquets en porcelaine polychrome allemande.

Hauteurs : 33 cm et 39 cm

600 / 800 €

176

CHINE

Cinq assiettes à décor polychrome des émaux de la famille rose de bouquets de fleurs, arbustes ou rocher percé fleuri.

Epoque Qianlong (1736-1795).

Diamètre : 23 cm

Une fêlure et égrenures.

300 / 500 €

177

CHINE

Huit assiettes à décor bleu, rouge et or dit Imari de branches fleuries et rosaces et une assiette à décor en bleu sous couverte de mobilier chinois.

Epoque Qianlong (1736-1795).

Diamètre : 22,5 cm

Une assiette accidentée, trois assiettes fêlées, quelques éclats.

400 / 600 €

178

Vase à panse renflée en faïence polychrome à décor de grotesques et profils de femme dans des médaillons dans le goût des majoliques italiennes. Anses torsadées en forme de serpent.

XIX^e siècle.

Hauteur : 50 cm

Accidents et restaurations.

300 / 400 €

179

Rafraîchissoir en faïence polychrome à décor japonisant de volatiles sur des branchages fleuris.

Signé Théodore DECK (1823-1891).

20 x 18 cm

Éclats, restaurations.

400 / 600 €

180

Paire d'aiguières en porcelaine polychrome à décor sur la panse de fleur, anse en forme de femmes drapées alanguies.

Marquées sous la base Delphin Massier Vallauris (RM).

Vers 1900.

Restaurations.

Hauteur : 56 cm

600 / 800 €

181

LE VERRE FRANÇAIS

Grande coupe sur pied en verre multicouche dans les tons jaune, orangé, brun à décor dégagé à l'acide de grappes de fruits stylisées, relief poli et creux dépoli

Signée sur la base à la pointe.

Hauteur : 24,5 cm – Diamètre : 34,5cm

1 200 / 1 300 €



180

EXTREME ORIENT



182

182

Paire de cruches en forme de canard en terre cuite vernissée ocre, jaune et vert (petits accidents).

Hauteur : 34 cm – Largeur : 50 cm **200 / 300 €**

183

JAPON – Epoque MEIJI (1868-1912)

Plat en bronze à patine jaune à décor ciselé et en haut relief d'un oiseau posé sur un rocher fleuri (dépatiné).

Diamètre : 30,5 cm **120 / 150 €**

184

JAPON – Epoque MEIJI (1868-1912)

Inro à quatre cases en laque noir décoré en *hira maki-e* de laque or d'une barque et roseaux.

Hauteur : 7 cm **1 000 / 1 200 €**

185

JAPON – Epoque MEIJI (1868-1912)

Inro à trois cases en corne à décor incisé de fleurs.

Hauteur : 7,3 cm **100 / 150 €**

186

JAPON – Epoque MEIJI (1868-1912)

Presse-papiers de forme ronde en *shibuichi* à décor en relief d'une fleur de lotus. Au revers, la marque *Naga Korin zo*.

Diamètre : 7,5 cm **150 / 200 €**

187

JAPON – Epoque MEIJI (1868-1912)

Netsuke en ivoire, groupe de cinq rats accolés.

Longueur : 4,5 cm **1 000 / 1 200 €**

188

JAPON – Epoque MEIJI (1868-1912)

Netsuke en ivoire, escargot posé.

Longueur : 3,4 cm **1 000 / 1 200 €**

189

JAPON – Epoque MEIJI (1868-1912)

Boîte de forme rectangulaire en bronze à patine brune à décor incrusté de *shibuichi* d'une plaque ciselée d'un bouvier sur son buffle et incisé de *môn*.

Signée Shusan.

Hauteur : 3 cm – Largeur : 10 cm – Profondeur : 6,8 cm

250 / 300 €



184 - 185 - 187 - 188 - 190 - 191 - 193 - 194

190

JAPON – Epoque MEIJI (1868-1912)

Crabe articulé en bronze à patine jaune rouge.

Largeur : 22 cm

600 / 800 €

191

JAPON – Epoque MEIJI (1868-1912)

Petite statuette de tigre feulant en bronze à patine rouge, la tête tournée vers la gauche. Les yeux incrustés de verre. Signée Jisshu.

Longueur : 22 cm

400 / 600 €

192

JAPON – Epoque MEIJI (1868 - 1912)

Vase formé par deux oies accolées aux ailes déployées en bronze à patine brune et traces de dorure (manque le couvercle).

Hauteur : 25,5 cm

450 / 500 €

193

CHINE, Canton – Fin XIX^e siècle

Repose-poignet en ivoire à décor sculpté à l'intérieur de personnages dansant et jouant de la musique dans un jardin.

Largeur : 26,3 cm

1 800 / 2 000 €

194

JAPON – Epoque MEIJI (1868-1912)

Suzuribako en laque noir à décor en *hira maki-e* de laque or d'un couple de cailles sous les branches de millet. L'intérieur en laque nashiji or, le *mizuhire* en forme de montagne en *shibuichi*.

Hauteur : 4 cm – Largeur : 20,5 cm – Profondeur : 22,5 cm

900 / 1 000 €

195

CHINE - Début du XX^e siècle

Boîte de forme rectangulaire en argent à décor repoussé d'une chimère au centre entourée de fleurs de lotus.

Poinçon de Xiang He.

Hauteur : 3 cm – Largeur : 10,5 cm – Profondeur : 6 cm

150 / 200 €

196

CHINE - Début du XX^e siècle

Face-à-main constitué d'une plaque en serpentine céladon incrustée d'agate et de serpentine verte de pivoines fleuries, le manche en serpentine et orné d'un embout sculpté de phénix (manques).

Longueur totale : 26 cm

500 / 600 €

MOBILIER & OBJETS D'ART



197

197

Buste d'homme en noyer teinté vêtu d'une chlamyde, la chevelure bouclée.

XVII^e siècle.

Hauteur : 28 cm

300 / 400 €



198

198

Figure de fillette en bois anciennement peint.

Travail flamand du XVIII^e siècle.

Accidents et manques.

Hauteur : 80 cm

600 / 800 €



199

200

199

Statue de jardin représentant « Cupidon » en plomb.

XIX^e siècle.

Hauteur : 88 cm

400 / 600 €

200

Important socle en terre cuite en forme de dauphin.

Signé M. GRARART.

XIX^e siècle.

Accident et restauration.

Hauteur : 67 cm – Largeur : 37 cm – Profondeur : 36 cm

600 / 800 €



201

201

Statue de jardin en plomb représentant un enfant les mains levées (accidents).

XIX^e siècle.

Hauteur : 68 cm

200 / 300 €

202

Paire de figures de pages porte-lumières en fonte de fer, peintes dans le goût de la Renaissance.

Fin du XIX^e siècle.

Oxydations, accidents et manques.

Hauteur : 164 cm

1 000 / 1 500 €



202





203

203

Globe céleste, cartographie d'après Vincenzo Maria Coronelli (1650-1718), socle en bois à colonnes.

Diamètre du globe : 108 cm

3 000 / 5 000 €



204

204

Globe terrestre, cartographie d'après Vincenzo Maria Coronelli (1650-1718) socle en bois à colonnes.

Diamètre du globe : 108 cm

3 000 / 5 000 €



205

205

Rare paire de plaques en ivoire sculpté en bas relief, représentant sur l'une un empereur à cheval et sur l'autre la légende de Mucius Scaevola.

XVII^e siècle.

Fentes et restauration sur l'une des plaques.

1 200 / 1 400 €

206

Verseuse en laiton repoussé et gravé à décor de masques.

Flandres, XVII^e siècle.

Hauteur : 44 cm

800 / 1 200 €

207

Buffet en noyer sculpté, la façade à pilastres en caryatides ouvrant à un vantail orné d'une tête d'ange et d'une guirlande de feuillages.

Style du XVI^e siècle, composé d'éléments anciens.

Hauteur : 97 cm – Largeur : 80 cm – Profondeur : 59 cm

800 / 1 200 €



207



208

Cabinet en marqueterie de bois de rose, bois noirci et os ouvrant à deux vantaux découvrant neuf tiroirs et un fond coulissant dissimulant un secret (restaurations).

XVIIe siècle.

Piètement torsadé à un tiroir du XIX^e siècle (composé d'éléments anciens).

Hauteur : 173 cm – Largeur : 116 cm – Profondeur : 48 cm

5 000 / 8 000 €

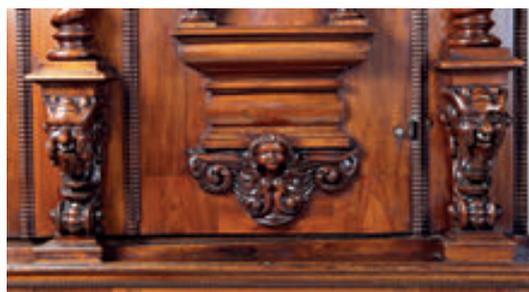


209

Importante armoire en noyer à façade à sept colonnes torses et masques de grotesques ouvrant à deux vantaux surmonté de têtes d'anges, la corniche droite saillante ornée de trophées de fruits. Travail alsacien, XVII^e siècle.

Hauteur : 240 cm – Largeur : 208 cm – Profondeur : 67 cm

4 000 / 6 000 €



(détail)

210

Miroir en bois sculpté et doré, les angles incurvés.
Epoque Louis XIV.
Accidents.
107 x 149 cm

600 / 800 €

211

Armoire en acajou ouvrant à deux vantaux à colonnes et panneaux moulurés et sculptés ; reposant sur une plinthe (restaurations).
Fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle.

600 / 800 €

212

Petite armoire de forme rectangulaire en sapin, bois fruitier et noyer à façade à quatre colonnes baguées, têtes d'angelots et masques de grotesques ; ouvrant à un vantail et un tiroir et reposant sur deux colonnes et une plinthe.
Travail alsacien du début du XVIII^e siècle.

Fentes.

Hauteur : 129 cm – Largeur : 84 cm – Profondeur : 44 cm

2 000 / 3 000 €



212



213

213

Petite commode en loupe de noyer et bois noirci ouvrant à quatre tiroirs, les montants à pans coupés et colonnes torses reposant sur un piétement découpé.
Travail étranger probablement rhénan du début du XVIII^e siècle.

Hauteur : 90 cm – Largeur : 84 cm – Profondeur : 39 cm

800 / 1 200 €



214

214

Buffet en chêne teinté et marqueterie de forme rectangulaire, façade à pilastre en gaine ouvrant à un vantail à décor de rinceaux stylisés avec un tiroir en partie supérieure et un tiroir dans la plinthe.
Vallée du Rhin, début du XVIII^e siècle.

Hauteur : 115 cm – Largeur : 113 cm – Profondeur : 54 cm

1 200 / 1 500 €



215

Buffet en orme et noyer teinté, la façade à huit colonnes sur deux registres simulant des frontons et ouvrant à deux vantaux ; la plinthe à un tiroir reposant sur des pieds boule refaits.

Belle serrure et pentures de fer forgé et gravé.

Travail rhénan de la fin du XVII^e siècle ou du début du XVIII^e siècle.

Petites restaurations.

3 000 / 4 000 €



216

216

Petite armoire en chêne teinté et marqueterie, la façade à décor géométrique d'étoile et velum ouvrant à une porte et reposant sur un piétement à colonnes et plinthe.

Travail rhénan, XVIII^e siècle.

Petites restaurations.

Hauteur : 166 cm – Largeur : 70 cm – Profondeur : 34 cm

1 000 / 2 000 €



217

217

Buffet formant dressoir en noyer mouluré à colonnes torsadées, ouvrant par un vantail surmonté d'un gradin à trois tiroirs.

Travail rhénan du XVIII^e siècle.

Hauteur : 220 cm – Largeur : 96 cm – Profondeur : 54 cm

1 200 / 1 500 €

218

Commode scriban en noyer ouvrant à trois tiroirs, un abattant et trois grands tiroirs dans la partie inférieure ; ornementation de bronze réargentés (pieds refaits).

Travail de l'Est de la France, XVIII^e siècle.

Hauteur : 109 cm – Largeur : 102 cm

Profondeur : 50 cm

1 500 / 2 000 €



218

219

Miroir en bois redoré à décor de fleurs, rinceaux et feuillages à fronton ajouré.

Epoque Louis XV.

Glace remplacée.

Hauteur : 150 cm – Largeur : 78 cm

2 000 / 3 000 €

220

Armoire en noyer et loupe de noyer, la façade à colonnes engagées ouvrant à deux vantaux et reposant sur une plinthe, les côtés peints en faux bois.

Travail de l'Est de la France du XVIII^e siècle.

Accidents et restaurations.

Hauteur : 220 cm – Largeur : 190 cm

Profondeur : 60 cm

2 000 / 3 000 €

221

Atelier de Francesco FANELLI (1608-1661), attribué à

Hercule et le lion de Némée

Paire de groupes en bronze.

Première moitié du XVII^e siècle.

Hauteur : 18 cm – Largeur : 14 cm – Profondeur : 7 cm

4 000 / 5 000 €

Modèle à rapprocher d'une œuvre conservée au Musée du Louvre et représentant un satyre et une tortue décrite *Faunes aux tortues – Padoue XVI^e siècle.*



219

222

Commode tombeau en marqueterie de bois de violette ouvrant à trois tiroirs. Ornementation de bronzes vernis.

Epoque Louis XV.

Petits accidents et restaurations.

Dessus de marbre rouge du Languedoc.

Hauteur : 86 cm – Largeur : 123 cm – Profondeur : 65 cm

3 000 / 5 000 €

223

Miroir en bois redoré, sculpté de rinceaux et feuillages, le fronton associé à décor ajouré d'aigles, vases de fleurs. XVIII^e siècle, composites.

Hauteur : 134 cm – Largeur : 70 cm

300 / 400 €



221



224

224

Commode en loupe de noyer et amarante, la façade incurvée ouvrant à trois tiroirs à décor de ferronneries. Les montants arrondis à cannelures simulées soutenant un plateau de bois avec restaurations ; reposant sur des pieds circulaires.

Epoque Louis XIV.

Hauteur : 81 cm – Largeur : 128 cm – Profondeur : 67 cm

4 000 / 6 000 €



225

Commode en bois fruitier, la façade mouvementée ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, les montants à pans coupés reposant sur deux petits pieds galbés. Dessus de bois à réserves tripartites et étoiles

Travail de l'Est de la France d'époque Louis XV.

Accidents et manques.

Hauteur : 91 cm – Largeur : 123 cm

Profondeur : 69 cm

2 000 / 3 000 €

226

Miroir en bois doré à décor ajouré de feuillages et fleurs, orné d'un cartouche à trophée de bonnet phrygien au fronton.

Travail provincial de la fin du XVIII^e siècle.

Eclats.

Hauteur : 140 cm – Largeur : 92 cm

1 500 / 2 000 €

227

Secrétaire à cylindre formant commode en marqueterie et placage de loupe ouvrant à deux tiroirs, une tablette et un cylindre découvrant une façade mouvementée à quatre tiroirs et trois compartiments reposant sur des pieds fortement cambrés.

Travail de l'Est de la France d'époque Louis XV.

Accidents et restauration.

Hauteur : 98 cm – Largeur : 73 cm – Profondeur : 43 cm

1 500 / 2 000 €

228

Commode miniature en bois laqué noir et à décor peint de volatiles.

Travail d'Europe du Nord, milieu XVIII^e siècle.

Hauteur : 49 cm – Largeur : 57 cm – Profondeur : 32 cm

800 / 1 000 €

229

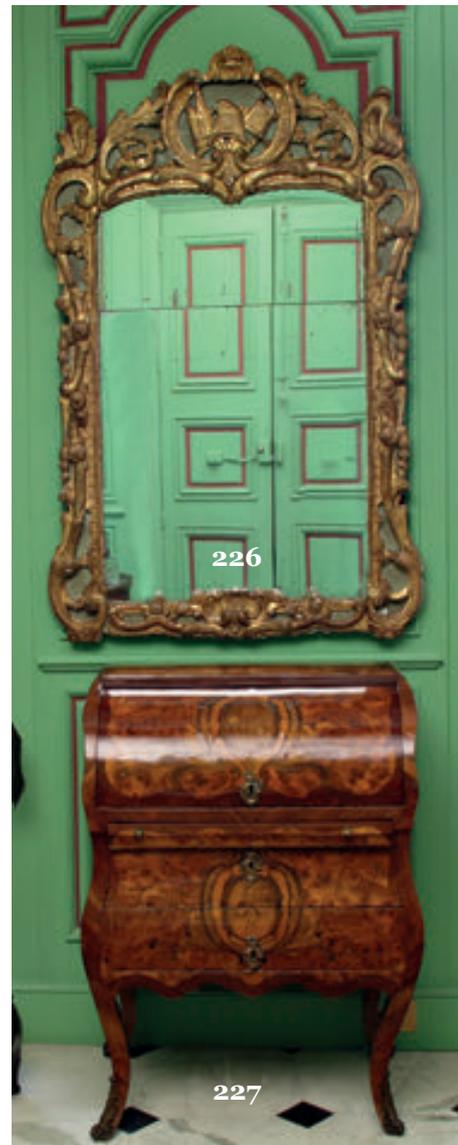
Lustre en bois doré à six lumières en enroulements feuillagés, fût en balustre.

Style baroque, XIX^e siècle.

Accidents.

Hauteur : 80 cm

600 / 800 €



230

230

Petite commode en marqueterie de noyer à trois tiroirs, façade incurvée, pieds cambrés (probablement rapportés).

Travail étranger du XVIII^e siècle.

Petites restaurations.

Hauteur : 77 cm – Largeur : 80 cm – Profondeur : 56,5 cm

600 / 800 €



231

231

Important cartel d'applique en bronze doré et ciselé à décor d'une minerve, d'un amour et d'attributs de la Musique. Cadran émaillé signé *Gille LAINE à Paris*.

Epoque Transition Louis XV–Louis XVI.

Hauteur : 75 cm – Largeur : 42 cm

3 000 / 3 500 €

232

Coffret en noyer, loupe de noyer et marqueterie, couvercle bombé découvrant deux petits tiroirs à l'intérieur.

XVIII^e siècle.

Petits pieds en bois noirci rapportés.

Hauteur : 22 cm – Largeur : 37 cm – Profondeur : 24 cm

300 / 400 €

233

Secrétaire de pente formant commode en bois de prunier et marqueterie ouvrant à un abattant et quatre tiroirs sur trois rangs. Ornementation de bronzes vernis.

Epoque Louis XV.

Accidents et manques.

Hauteur : 110 cm – Largeur : 122 cm

Profondeur : 64 cm 2 000 / 3 000 €

234

Petite table bureau en bois noirci ouvrant par un tiroir en ceinture, pieds galbés.

Epoque Louis XV.

Restaurations.

Hauteur : 74 cm – Largeur : 87 cm

Profondeur : 63 cm 2 500 / 3 000 €



233



235

235

Importante paire de girandoles en bronze doré et cristal taillé.

Style Louis XV.

Electrifiées.

Hauteur : 96 cm – Largeur : 52 cm – Profondeur : 35 cm

3 500 / 4 000 €

236

Importante console en bois repeint et redoré. La ceinture ajourée et sculptée de feuillages et fleurs reposant sur des montants cambrés réunis par une entretoise. Dessus de marbre gris veiné.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 85 cm – Largeur : 129 cm – Profondeur : 66 cm

2 500 / 3 000 €



236



237

237

Vitrine en placage de noyer de forme contournée, les portes et les côtés vitrés ouvrant à trois tiroirs dans la partie basse et deux portes.

Travail hollandais, fin du XVIII^e siècle.

Restaurations au piétement et accidents.

Vitres à décor de signes du zodiac rapportées.

Hauteur : 220 cm – Largeur : 175 cm

Profondeur : 50 cm

1 200 / 1 500 €

238

Commode en bois naturel mouluré ouvrant par deux tiroirs sur deux rangs. Petits pieds cambrés.

Epoque Louis XV.

Hauteur : 85 cm – Largeur : 130 cm

Profondeur : 66 cm

800 / 1 000 €

239

Table rectangulaire en bois de rose et bois de violette ouvrant à un tiroir et une tablette coulissante ; reposant sur des pieds cambrés (accidents).

Epoque Louis XV.

Hauteur : 74 cm – Largeur : 65 cm

Profondeur : 42,5 cm

600 / 700 €

240

Lustre en bronze doré et verre taillé à huit lumières à décor de perles et gouttes.

XIX^e siècle.

Hauteur : 70 cm

600 / 800 €

241

Paire de lustres en bronze doré et verre taillé à six lumières.

Style Louis XVI.

Hauteur : 70 cm

700 / 1 000 €



241



242

242

Table rectangulaire en bois noirci, le plateau à rebords à panneau de vernis parisien peint à l'imitation du laque de Chine (rapporté) ; reposant sur des pieds cambrés.

En partie du XVIII^e siècle.

Hauteur : 69 cm – Largeur : 83 cm

Profondeur : 58,5 cm

1 200 / 1 500 €

243

Commode en acajou de forme mouvementée, la façade ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, le plateau également d'acajou reposant sur des montants arrondis terminés par de petits pieds cambrés (fentes).

Travail portuaire d'époque Louis XV.

Hauteur : 84 cm – Largeur : 124 cm

Profondeur : 66 cm

3 000 / 4 000 €



243



244

244

Fragment en chêne sculpté et peint formant fronton à décor d'armoiries d'évêque dans un entourage de feuillages.

Début du XIX^e siècle.

Manques.

Hauteur : 46 cm – Largeur : 155 cm

1 200 / 1 500 €

245

Commode demi-lune en bois de rose et amarante ouvrant à cinq tiroirs et deux vantaux, les montants à cannelures reposant sur des pieds fuselés ; dessus de marbre brèche d'Alep.

Style Louis XVI.

Hauteur : 85 cm – Largeur : 138 cm

Profondeur : 55 cm

800 / 1 000 €



245

246

Horloge de parquet en chêne teinté sculpté et marqueterie de damier de forme mouvementée ouvrant à une porte surmontée d'un cadran à chiffres romains et arabes

Début du XIX^e siècle.

Manquent les poids.

Hauteur : 260 cm

400 / 600 €

247

Commode en placage de bois fruitier et noyer, la façade incurvée ouvrant à trois tiroirs reposant sur un piétement découpé. Dessus de bois à motifs de ferronnerie.

Travail provincial d'époque Louis XV.

Hauteur : 76 cm – Largeur : 114 cm

Profondeur : 57 cm

1 000 / 1 500 €



247



248

Petite commode de forme mouvementée à deux tiroirs en bois peint à décor de fleurs sur fond noir, reposant sur des pieds en console.

Italie, milieu du XVIII^e siècle.

Petits accidents et restaurations, plateau repeint.

Hauteur : 82 cm – Largeur : 71 cm

Profondeur : 40 cm

1 200 / 1 500 €



249

Commode à façade galbée en bois peint à décor de fleurs ouvrant par deux tiroirs.

Italie, milieu du XVIII^e siècle.

Repeint et accidents.

Hauteur : 79 cm – Largeur : 53 cm

Profondeur : 29 cm

1 200 / 1 500 €

250

Commode en vernis parisien à l'imitation du laque de Chine, la façade galbée ouvrant à deux tiroirs ; ornementation de bronzes dorés ; dessus de marbre brèche d'Alep.

Style Louis XV.

Hauteur : 64 cm – Largeur : 125 cm

Profondeur : 50 cm

1 200 / 1 500 €





251

251

Lanterne hexagonale à pans en bois doré à décor de feuilles d'acanthe et guirlandes de feuillages.

Italie, XVIII^e siècle.

Eclats.

Hauteur : 100 cm

2 000 / 3 000 €

252

Petite vitrine en forme de lanterne, en tôle peinte à décor de paysages de la Chine dans le goût de Pillement. Elle ouvre par un vantail.

Fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 41 cm – Largeur : 25 cm – Profondeur : 15 cm

500 / 600 €

253

Paire de grands candélabres en bronze repeint en blanc à six lumières amovibles reposant sur un fût à figures d'enfants tritons dans le goût de Juste-Aurèle Meissonnier.

Style Louis XV.

Hauteur : 60 cm

300 / 400 €



253



254

254

Paire de gaines à figures d'ange en bois peint et doré. Le plateau soutenu par une figure d'enfant en caryatides à enroulements reposant sur une base rectangulaire à emmarchement.

Travail italien du XVIII^e siècle.

Restaurations au décor.

Hauteur : 142 cm – Largeur : 51 cm – Profondeur : 32 cm

2 000 / 3 000 €

255

Miroir en bois doré et sculpté à décor de masques, chimères et enroulements feuillagés.

Travail italien du XVIII^e siècle.

Reparqueté, accidents.

Hauteur : 141 cm – Largeur : 90 cm

2 000 / 2 500 €



256

256

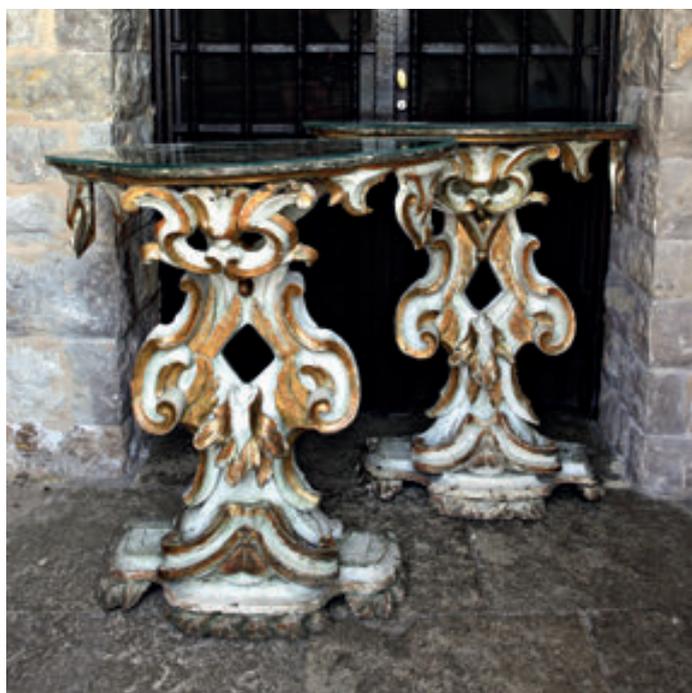
Paire de bustes de femmes à l'Antique en noyer sculpté, coiffées d'un voile et vêtues d'un drapé probablement peint à l'origine.
 Fin du XVIII^e siècle.
 Restaurations.
 Reposant sur un piédoche.
 Hauteur : 72 cm

1 500 / 2 000 €

257

Paire de consoles en bois peint et doré de forme mouvementée sculptée et ajourée de feuillages et volutes.
 Travail italien du milieu du XVIII^e siècle.
 Nombreux accidents, dessus de marbre manquants.
 Hauteur : 90 cm – Largeur : 83 cm
 Profondeur : 40 cm

600 / 800 €



257



258

258

Paire d'appliques à réflecteurs en bois sculpté et doré à décor rocaille, bras de lumière en fer forgé.
Travail italien du XVIII^e siècle.
Hauteur : 60 cm – Largeur : 41 cm

1 500 / 1 800 €

259

Paire de consoles en bois laqué blanc et or reposant sur deux pieds fuselés et cannelés ornés de rubans croisés simulant des carquois réunis par une entretoise ornée de bouquets fleuris. Ceintures richement ornées de couronnes fleuries et arcs.

Travail italien de la fin du XVIII^e siècle

Plateaux de marbre rouge veiné blanc.

Hauteur : 86 cm – Largeur : 65 cm

Profondeur : 35 cm

5 000 / 6 000 €



259



260

260

Fragment en bois sculpté et peint figurant des têtes d'anges ailés (usures).

XVIII^e siècle.

300 / 400 €

261

Lanterne en cuivre repoussé.

Fin du XVIII^e siècle, début du XX^e siècle.

Hauteur : 32 cm – Largeur : 78 cm 800 / 1 000 €

262

Paire de statuettes en bronze patiné représentant un couple de jeunes paysans sur une colonne en marbre.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 22 cm

600 / 800 €

263

Encoignure en bois de rose et amarante ouvrant à deux vantaux à décor de grecques ; dessus de marbre repoli.

Estampille de François Rübestuck, ébéniste reçu maître en 1766.

XVIII^e siècle.

Accidents.

Hauteur : 98 cm – Largeur 47 cm 1 000 / 1 500 €



263



264

264

Paire de candélabres à trois lumières en bronze ciselé, doré et patiné à décor d'enfants. Socle en marbre.

Deuxième moitié du XIX^e siècle.

Hauteur : 42 cm – Largeur : 23 cm

1 500 / 1 800 €

Modèle des enfants à rapprocher des œuvres de Clodion et Delarue, dont une paire similaire est conservée au Musée du Louvre.

265

Miroir rectangulaire en bois sculpté et doré à décor de grecques et guirlandes feuillagées, surmonté d'une corbeille de fruits.

Travail provençal du XVIII^e siècle.

Restaurations et manques.

Hauteur : 112 cm – Largeur : 71 cm

500 / 600 €

266

Table bouillotte en acajou ouvrant par un tiroir et une tirette en ceinture, pieds fuselés. Plateau de marbre gris Sainte Anne encastré à galerie.

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 68 cm – Diamètre : 63 cm

800 / 1 000 €

267

Fauteuil de bureau en bois sculpté et laqué gris, dossier gondole à décor de ruban torsadé, pieds cannelés, dés de raccordement à rosace.

Epoque Louis XVI.

Accidents.

Hauteur : 83 cm – Largeur : 62 cm

Profondeur : 58 cm

1 000 / 1 200 €

268

Commode à ressauts en marqueterie de bois de rose ouvrant à trois tiroirs, les montants arrondis à cannelures simulées reposant sur des petits pieds cambrés. Dessus de marbre gris Sainte Anne

Epoque Louis XVI.

Accident et manque.

Hauteur : 85 cm – Largeur : 130 cm

Profondeur : 58 cm

1 000 / 1 500 €

269

Lustre à cinq bras de lumière en bois doré et sculpté à décor de feuilles d'acanthe et à l'imitation de passementerie.

Style Louis XVI.

Hauteur : 63 cm – Largeur : 42 cm

800 / 1 000 €



270

Paire d'appliques à trois bras de lumière en bronze doré et ciselé, à décor d'enroulements.

Style Louis XVI.

Inspirées des œuvres des Feuchère.

Hauteur : 44 cm – Largeur : 31 cm – Profondeur : 21 cm

1 200 / 1 400 €

271

Bureau plat en acajou ouvrant par cinq tiroirs en ceinture, pieds gaine surmontés de cannelures foncées de baguettes. Ornementation de bronze ciselé et doré à décor de drapés.

Style Louis XVI.

Hauteur : 76 cm – Largeur : 131 cm

Profondeur : 70 cm

2 000 / 2 500 €

272

Glace de trumeau en bois sculpté doré et laqué beige en forme d'arcature ornée de feuillages.

Travail dans le goût de la maison JANSEN.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 165 cm – Largeur : 108 cm

1 200 / 1 500 €

273

Candélabre à deux lumières en bronze doré et malachite en forme de dragon ailé.

XIX^e siècle.

Hauteur : 20 cm

200 / 300 €

274

Sellette en bois doré et polychrome à décor d'une nubienne coiffée d'un turban, piétement tripode.

Travail vénitien du XIX^e siècle.

Hauteur : 91 cm

500 / 600 €



274

275

Miroir ovale en bois noirci et bronze doré à décor de putti retenant une guirlande de fleurs.
Epoque Napoléon III.
Hauteur : 63 cm – Largeur : 46 cm

500 / 600 €



276

276

Paire de chaises gondole en loupe à châssis.
Estampillées JACOB. D. R. MESLEE (1803-1813).
Epoque Empire.
Hauteur : 83 cm

400 / 500 €

277

Paire de flambeaux en bronze patiné et doré reposant sur un piétement tripode, à décor de feuillages et palmettes.
Epoque Louis-Philippe.
Hauteur : 30 cm

300 / 400 €

278

Table de forme carrée en loupe et bois fruitier, la ceinture ouvrant à un tiroir reposant sur un piétement en gaine comprenant trois tiroirs et reposant sur une base ouvrant également à un tiroir.
XIX^e siècle.
Hauteur : 72 cm – Largeur : 66 cm

500 / 800 €



278

279

Petite verseuse en verre soufflé en forme de chien.
XIX^e siècle.
Hauteur : 18 cm – Largeur : 24 cm
Profondeur : 8 cm

200 / 250 €



280

280

Rare fauteuil d'officier en bois laqué blanc et or, dossier incurvé ajouré en forme d'éventail. Ceinture et dossier à pointes, pieds sabre.

Epoque Directoire.

Hauteur : 89 cm – Largeur : 61 cm

Profondeur : 47 cm

1 800 / 2 000 €

281

Coiffeuse en acajou flammé ouvrant à trois tiroirs, le piétement en forme de lyre ; surmonté d'un miroir basculant à colonnes engagées (fentes).

Epoque Biedermeier.

Hauteur : 138 cm – Largeur : 88,5 cm

Profondeur : 42 cm

600 / 800 €

282

Porte-bouteilles à deux compartiments en tôle peinte à décor de bouquets de fleurs sur fond vert.

Epoque Empire.

Hauteur : 43 cm – Largeur : 31 cm

Profondeur : 25 cm

200 / 300 €

283

Thermomètre dans un cadre en bronze doré et ciselé.

Epoque Empire.

Hauteur : 30 cm – Largeur : 12 cm

600 / 800 €



285

284

Thermomètre dans un cadre en bois doré, sculpté et peint (accidents).

Epoque Louis XVI.

Hauteur : 117 cm – Largeur : 26 cm

1 000 / 1 200 €

285

Pendule en forme de vase en porcelaine émaillée or et à décor d'amour.

Paris, époque Empire.

1 000 / 1 200 €

286

Tabouret dit curule, les accotoirs en bronze patiné et ciselé.

Style Empire.

Hauteur : 63,5 cm – Largeur : 65 cm

Profondeur : 43 cm

800 / 1 000 €

287

Table circulaire en acajou ouvrant à deux tiroirs et reposant sur des montants à tête d'Egyptienne, réunis par une entretoise ; dessus de marbre gris Sainte Anne (réparé) (accidents et restaurations).

Epoque Empire.

Hauteur : 96 cm – Diamètre : 96 cm 800 / 1 000 €



286



288

288

Secrétaire à abattant en acajou ouvrant à quatre tiroirs et un abattant découvrant cinq tiroirs et deux compartiments, les montants en pilastre à chapiteau de tête de femme antique de bronze doré reposant sur des pieds griffe ; dessus de marbre gris Sainte Anne.

Epoque Empire.

(Accidents et manques).

Hauteur : 148 cm – Largeur : 98 cm

Profondeur : 44 cm

2 000 / 3 000 €

289

Pendule en ébène et bronze doré de forme borne à décor de feuilles de laurier, surmontée d'un vase à cols de cygne.

Epoque Restauration.

Hauteur : 52 cm – Largeur : 26 cm

Profondeur : 13 cm

600 / 800 €

290

Pendule portique en marbre blanc et bronze doré à quatre colonnes et cadran de cuivre doré.

Epoque Louis-Philippe.

Hauteur : 44 cm – Largeur : 24 cm

Profondeur : 13 cm

300 / 400 €



290



291

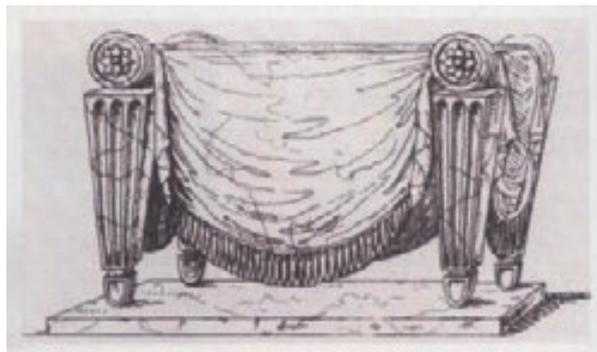
Banquette en acajou massif, l'assise soulevée aux extrémités contenant deux disques reposant sur un piétement à cannelures en façade.

D'après un modèle de Charles Heathcote Tatham (1772-1842).

Epoque Regency.

Hauteur : 47 cm – Largeur : 107 cm – Profondeur : 37 cm

3 000 / 4 000 €



Gravure, d'après Charles Heathcote Tatham.



292

292

Harpe en bois peint et sculpté et doré à décor de Victoires ailées et femmes drapées à l'Antique jouant de la harpe ; avec huit pédales (accidents).

Signée *Schwieso Grosjean and Co. N°11 Soho Square London.*

Époque Regency, vers 1830.

Hauteur : 169 cm 1 500 / 2 000 €

293

Paire de flambeaux à deux lumières en bronze doré et ciselé. Le fût balustre repose sur une base à section carrée.

Angleterre, début du XIX^e siècle, époque Regency.

Hauteur : 31 cm – Largeur : 23 cm
Profondeur : 8 cm 600 / 800 €

294

Desserte en palissandre ouvrant à deux portes vitrées à décrochement, flanquées de pilastres mouvementés ; le compartiment central à colonnes baguées.

Travail anglais du milieu du XIX^e siècle.

Hauteur : 96 cm – Largeur : 168 cm
Profondeur : 46 cm 1 500 / 2 000 €

295

Miroir sorcière en bois doré et peint en noir, de forme circulaire à décor de boules, le miroir bombé.

Vers 1860.

Diamètre : 77 cm 200 / 300 €

296

Porte-clefs en bois sculpté représentant un lapin chasseur.

Allemagne, Forêt Noire, début du XX^e siècle.

Hauteur : 28 cm – Largeur : 10 cm
Profondeur : 5 cm 200 / 300 €

297

Paire de meubles de collectionneur anciens ouvrant par dix tiroirs. L'un contenant des pierres dures polies sur trois rangs essentiellement jaspes et agates, dendrite de manganèse, marbres de couleur taillés, lapis-lazuli, bois fossile, œil de tigre. Un tiroir contenant un ensemble de pierres essentiellement taillées composé de grenats, quartz, opale, agate, lapis-lazuli. Se trouvent également une pierre sur papier marqué « La pierre trotteuse posez la sur une assiette avec du jus de citron, elle tournera alentour » ainsi que deux morceaux de papier brûlés dans un papier plié marqué « il y a ici dedans du papier incombustible d'amiante divisé en deux 1772 ».

Le second meuble contenant des fossiles principalement du XIX^e siècle.

Dimensions du meuble : Hauteur : 46 cm – Largeur : 67 cm
Profondeur : 63 cm 2 500 / 3 000 €

298

Lustre corbeille en bronze doré et verre taillé, à huit lumières à pendeloques et perles de verre (électrifié). XIX^e siècle.

Hauteur : 104 cm – Largeur : 60 cm
2 500 / 3 000 €

299

Suite de deux fauteuils, une bergère et un canapé en acajou mouluré et sculpté, le dossier cintré et les accotoirs arrondis, reposant sur des pieds avant et arrière en sabre (du jeu à un accotoir du canapé). On y joint un fauteuil avec des accotoirs à tête de dauphins également en acajou.

Epoque Restauration.

Hauteur : 92 cm – Largeur : 60 cm
Profondeurs : 55 cm et 76 cm 1 000 / 1 500 €

300

Lustre corbeille en bronze doré et verre taillé à six lumières à col de cygne, la ceinture à décor de feuillages et enfants, arabesques, surmonté de palmettes.

Epoque Restauration.

Hauteur : 120 cm – Diamètre : 50 cm
3 000 / 4 000 €

301

Buffet à façade mouvementée ouvrant par deux vantaux en bois laqué noir à décor polychrome et or d'oiseaux branchés dans des réserves mouvementés burgautées.

Napoléon III.

Hauteur : 94 cm – Largeur : 140 cm
Profondeur : 38 cm 1 500 / 1 800 €

302

Lit en bois polychrome et doré, le dossier contourné surmonté d'une coquille à décor de rinceaux et vases fleuris sur fond bleu.

Travail colonial du XIX^e siècle.

Petits accidents.

Hauteur : 177 cm – Longueur : 196 cm
Largeur : 143 cm 600 / 800 €

303

Lit à dossier ovale surmonté d'une coquille à décor de paysage reposant sur des pieds en gaine (traverses refaites).

Travail dans le goût colonial du XIX^e siècle.

Hauteur : 172 cm – Longueur : 210 cm – Largeur : 160 cm
300 / 400 €

TAPIS - TAPISSERIES



306

304

Tapisserie d'Aubusson à décor de volatiles dans un paysage, la bordure à motifs de feuillages et fleurs sur fond bleu (adaptée).

268 x 342 cm

2 000 / 2 500 €

308

Petit tapis d'Orient en laine et soie à décor d'un motif étoilé dans des encadrements parsemés de fleurs.

136 x 210 cm

200 / 300 €

305

Tapisserie du Lion

Horizons.

Tapisserie/Sérigraphie, tissé jacquard.

110 x 125 cm

300 / 400 €

309

Tapis d'Orient à décor de médaillon vert, entourage rouge et écoinçons blanc ornés d'animaux stylisés (usures).

210 x 127 cm

200 / 300 €

306

Tapisserie du Lion

Equinoxe

D'après Ricky Barbier.

Tapisserie/Sérigraphie.

137 x 107 cm

300 / 400 €

310

Tapis d'Orient à décor de *guhls* beige et bleu sur fond rouge (usures).

349 x 233 cm

300 / 400 €

311

Grand tapis d'Orient à décor d'un médaillon central bleu et rose sur fond bleu parsemé de fleurs, écoinçons ornés de cervidés (usures).

416 x 338 cm

800 / 1 000 €

307

Aubusson - Atelier Raymond Picaud

Jeux Aquatiques

Carton d'après JACOB.

150 x 105 cm

600 / 800 €

312

Grand tapis d'Orient à décor floral sur fond rose (usures).

566 x 310 cm

700 / 900 €

CONDITIONS DE LA VENTE

La Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000. En cette qualité **La Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés** agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre **La Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés** et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

1 - Le bien mis en vente

1. Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. **La Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés** se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.
2. Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par **La Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés** de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.
3. Les indications données par **La Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés** sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.
4. L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut présent, passé ou réparé.
Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.
5. Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1500 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de **La Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés**.
En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, **La Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés** est tenue par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre.
6. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.
7. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
8. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2 - La vente

1. En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès **La Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés**, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

La Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.

La Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

2. Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.
Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par **La Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés**.
3. Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.
Toutefois **La Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés** pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.
La Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
A toutes fins utiles, **La Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés** se réserve d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.
4. **La Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés** pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que **La Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés** aura acceptés.
Si **La Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés** reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré.
La Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.
5. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, **La Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés** se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.
En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.
6. **La Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés** dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis.
La Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots.
En cas de contestation **La Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés** se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.
7. Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour **La Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés**, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu.

L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix.

En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

La **Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés** se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

8. Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, la **Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la **Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés**.

3 - L'exécution de la vente

1. En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes :

- Frais de vente volontaire : **25% TTC (dont 19.6% de TVA)**
- Frais de vente judiciaire, mentionné au catalogue: **14.36% TTC (dont 19.6% de TVA)**

- Lots en provenance hors CEE :

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter la TVA à l'import, (7 % du prix d'adjudication, 19,6 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

- Les taxes (TVA sur commissions et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE.

Un adjudicataire CEE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 3 000 € frais et taxes pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 € frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.
- par chèque ou virement bancaire.
- par carte de crédit : Visa, MasterCard.

2. La **Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés** sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de la **Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés** dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à la **Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés** dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

3. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre la **Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés**, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de la **Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés** serait avérée insuffisante.

4. Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle la **Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés** pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, la **Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés** se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

La **Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés** se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

La **Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés** se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

5. Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.
6. L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 30 € TTC.

4 - Les incidents de la vente

1. Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

2. Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, la **Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés** pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, la **Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés** ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

3. Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, la **Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés** pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de la **Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés**.

5 - Prémption de l'État français

L'Etat français dispose d'un droit de prémption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la prémption dans les 15 jours.

La Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

6 - Propriété intellectuelle Reproduction des œuvres

La Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre la Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de la Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés peut donc constituer une repro-

duction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

7 - Indépendance des dispositions

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

8 - Compétences législative et juridictionnelle

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

MODALITÉS DE STOCKAGE ET D'ENLÈVEMENT DES OBJETS VOLUMINEUX

Les meubles, tableaux et objets volumineux adjugés qui n'auront pas été retirés à l'issue de la vente seront entreposés au magasinage de l'Hôtel Drouot et soumis aux conditions en vigueur.

Informations auprès de Drouot : 01 48 00 20 20

MODALITES DE STOCKAGE ET D'ENLEVEMENT DES ORDRES D'ACHAT VOLUMINEUX

Les lots trop volumineux obtenus sur ordre d'achat seront entreposés dans notre Garde Meuble et soumis aux conditions suivantes :

Par lot :

Frais fixes de transfert et de manutention : 25 € HT **

** dans la limite de 150 € HT.

Passé le délai de 14 jours suivant la vente et à partir du 15^{ème} jour, l'assurance, les frais de stockage et des frais fixes vous seront facturés par la Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés, aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire :

Frais de Stockage : 3 € HT*

* hors prime d'assurance stockage au taux de 0,6% de la valeur du lot.

Adresse du Garde Meuble :

DROUOT MONTMARTRE

23, rue d'Oran- 75018 PARIS

(accessible sur rendez-vous auprès de la Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés de 9h à 17h)

RETRAIT DES ORDRES D'ACHAT NON VOLUMINEUX

Vous pourrez retirer vos achats du lundi au vendredi de 9h à 17h, dès le lendemain de la vente (12 heures ouvrées après la vente), sur présentation du bordereau d'adjudication acquitté.

Les lots ramenés à la Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés sont couverts gracieusement 14 jours suivant la vente.

Passé ce délai et à partir du 15^{ème} jour, l'assurance, les frais de stockage et des frais fixes vous seront facturés par la Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés, aux conditions suivantes :

Par lot et par jour calendaire :

Frais de Stockage : 1.5 € HT*

Passé le délai de deux mois, la Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés se réserve le droit transférer et d'entreposer les lots dans son Garde-Meubles de DROUOT MONTMARTRE aux conditions suivantes :

Par lot :

Frais fixes de transfert et de manutention : 30 € HT **

*hors prime d'assurance stockage au taux de 0,6% de la valeur du lot.

**dans la limite de 150 € HT.

Sur simple demande de votre part la Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés pourra faire établir des devis pour l'expédition de vos lots. Les frais de stockage seront arrêtés à compter du jour où le devis est accepté par vos soins.

Enlèvement des objets non vendus

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique sauf accord passé entre le vendeur et la Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés.

A défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière.

La Sarl BAILLY-POMMERY & VOUTIER Associés ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

Rappel de définitions

Attribué à : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.

Entourage de : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.

Atelier de : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Dans le goût de : l'œuvre n'est plus d'époque

Lots provenant d'une tutelle et donc soumis à des frais judiciaires de 14,352 % TTC :

90 à 93 - 95 à 98 - 100 à 110 - 137 - 142 à 149

AVIS

S.A.S Déchaut Stetten & Associés applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002.

a) S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art. 3)

b) S.A.S Déchaut Stetten & Associés désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. (Art. 2)

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par S.A.S Déchaut Stetten & Associés en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

S.A.S Déchaut Stetten & Associés se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.

En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

ORDRE D'ACHAT
VENTE DU 13 juin 2013 - DROUOT - SALLE 9

A RETOURNER A :

BAILLY-POMMERY & VOUTIER ASSOCIES SARL

10, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS

Tél. 01 47 70 41 41 - Fax 01 47 70 41 51

Site : www.bpv.fr - E-mail : contact@bpv.fr

Nom _____ Tél. _____

Adresse _____

DATE

SIGNATURE

Les ordres doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente à l'étude ou chez l'expert.

Lot N°	Prix limite * d'adjudication en € <i>(Frais légaux non compris)</i>	DESIGNATION

NOTA : sans indication de votre part, si l'enchère dans la salle est la même que votre commission, l'adjudication se fera dans la salle.

- Prière de joindre à cet ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire.
- L'étude n'effectue aucun envoi des lots achetés sur ordre d'achat.

Frais en sus des enchères 25 % TTC



Photographes :
Studio SEBERT
Thierry JACOB



