

Lundi 18 juin 2012

N° de vente : 32

Ordre	Désignation	Estimation
1	LES MAITRES DU DESSIN : « Dufy présenté par Jean Cocteau ». Flammarion, Paris 1948	150/200
2	Gravure d'époque Restauration Anciens monuments d'Arles-en-Provence dédiée à l'Académie Royale des antiquaires de France par J.M. VERAN dans un cadre redoré d'époque Empire. 62 x 51,5 cm	150/200
3	Ecole du XVIII-XIXème s. Amphytrite Pierre noire 25 x 45 cm (taches)	150/200
4	ECOLE ITALIENNE du XVIème s. Intérieur de chapelle de forme circulaire coiffée d'une coupole, avec un tableau d'autel. Plume, encre brune, lavis de brun et rehauts de blanc sur papier bleu. Collé sur feuille. Filet d'encadrement à la plume et encre brune.	600/800
5	Ecole XVIII-ème Siècle : « Scène de baignade devant un village dans un paysage de montagnes arborées ». Dessin au crayon. 53,5 x 68 cm	800/1000
6	Lubin de BEAUVAIS (XIX-XXème s.) Lot de 9 dessins sur le thème de cheval et de la chasse à courre	100/150
7	Lubin de BEAUVAIS (XIX-XXème s.) Lot de 10 dessins sur le thème du cheval	200/300
8	Lubin de BEAUVAIS (XIX-XXème s.) Lot de 6 dessins: personnages et scènes de crime. On joint 2 dessins de femmes de profil	200/300
9	Lubin de BEAUVAIS (XIX-XXème s.) Lot de 3 dessins dont 2 de militaires	50/60
10	Lubin de BEAUVAIS (XIX-XXème s.) Environ 14 estampes et dessins: scènes galantes et divers	100/150
11	Famille de paysans, dessin rehaussé, traces de signature en bas à droite. 16,5 x 13,5 cm	100/120
12	Lubin de BEAUVAIS (XIX-XXème s.) Environ 13 dessins sur calque: personnages et scènes de libertinage	200/300
13	Henri PICOU (1824-1895) Les musiciens et les musiciennes, crayon et sanguine, signée en bas à gauche, 53 x 82cm	500/600
14	Lubin de BEAUVAIS (XIX-XXème s.) Lot de 6 dessins de militaires en campagne	150/200
15	Lubin de BEAUVAIS (XIX-XXème s.) Lot de 9 dessins: personnages de rue/ thème de la solitude	200/300
16	Ecole Néo-classique vers 1820-1840 Baigneuses, Fusain, 49 x 54 cm	200/400
17	Lubin de BEAUVAIS (XIX-XXème s.) Lot de 9 dessins de personnages de théâtre	150/200
18	Lubin de BEAUVAIS (XIX-XXème s.) L'élégante, dessin rehaussé	80/120
19	Lubin de BEAUVAIS (XIX-XXème s.) Lot de dessins divers: enfants et famille	50/60
20	Lubin de BEAUVAIS (XIX-XXème s.) Lot de 12 dessins d'après CALLOT: epronnages de la Comedia dell Arte	200/300
21	Lubin de BEAUVAIS (XIX-XXème s.) Lot de 6 dessins et aquarelles: personnages et maisons	80/100
22	Lubin de BEAUVAIS (XIX-XXème s.) Personnage de la Comedia dell Arte, Personnage aquarellée	50/80
23	Lubin de BEAUVAIS (XIX-XXème s.) Lot de 5 dessins sur le thème de l'Amour	200/300
24	Lubin de BEAUVAIS (XIX-XXème s.) Lot d'environ 13 illustrations de livres et divers	200/300
25	Lubin de BEAUVAIS (XIX-XXème s.) Lot de 6 planches sur le thème de l'armée et ses distractions	150/200
26	Lubin de BEAUVAIS (XIX-XXème s.) lot de 17 études de epronnages historiques et coiffures	100/150
27	Lubin de BEAUVAIS (XIX-XXème s.) Lot d'environ 12 études diverses dont "chinoiseries"	80/100
28	Lubin de BEAUVAIS (XIX-XXème s.) Lot d'environ 10 dessins et encres: Elégantes	100/150

29	Lubin de BEAUVAIS (XIX-XXème s.) Lot d'environ 8 dessins et divers: personnages et allégories	100/150
30	Lubin de BEAUVAIS (XIX-XXème s.) Lot de 5 gouaches et aquarelles: scènes de cab. On ajoute 1 encadrement gouaché	500/600
31	Lubin de BEAUVAIS (XIX-XXème s.) Lot de 4 projets d'illustrations	200/250
32	Lubin de BEAUVAIS (XIX-XXème s.) Lot de 10 dessins et aquarelles diverses	200/250
33	Lubin de BEAUVAIS (XIX-XXème s.) Lot de 10 dessins et aquarelles diverses	300/350
34	Lubin de BEAUVAIS (XIX-XXème s.) Lot de 16 dessins divers	200/300
35	Lubin de BEAUVAIS (XIX-XXème s.) Lot de 11 dessins divers	150/180
36	Lubin de BEAUVAIS (XIX-XXème s.) Lot d'1 huile et 1 dessin: le couple et l'automobile	100/120
37	Lubin de BEAUVAIS (XIX-XXème s.) Lot de 13 dessins à la mine de plomb et crayons de couleur. Etudes en Bretagne et aux sables d'Olonne	150/200
38	Lubin de BEAUVAIS (XIX-XXème s.) Lot de 8 aquarelles et 1 huile. Paysages et epronnages de Soignolles (Seine et Marne) où l'artiste résida de 1900 à 1909	200/300
39	Lubin de BEAUVAIS (XIX-XXème s.) Lot de 22 dessins: paysages et personnages	200/300
40	Lubin de BEAUVAIS (XIX-XXème s.) Lot de 9 dessins divers	100/150
41	Lubin de BEAUVAIS (XIX-XXème s.) Lot d'env. 12 dessins dont thème du libertinage	150/250
42	Lubin de BEAUVAIS (XIX-XXème s.) Lot de 7 dessins: Femmes et divers	100/200
43	Louis VALLET (1856- ?) Elégante à l'aigrette, Aquarelle et gouache, signée en bas à gauche et datée 1913 31 x 12,5 cm à vue	60/80
	Georges SCOTT (1873-1942)	
44	Le Général Pichegru durant la campagne de Hollande (1795) Aquarelle et gouache, signée bas à gauche. 103 x 74 cm	4000/6000
45	John Lewis Brown (1829-1890), Jeune fille au chapeau, Dessin (fusain et gouache) signé en bas à droite, 34 x 24 cm à vue	300/500
	John Lewis Brown (1829-1890)	
46	Frederick VI, roi du Danemark (1808-1839) à cheval Aquarelle et gouache, signée et datée 1875 en bas à droite. 20 x 25 cm	600/800
	Titree en bas à gauche : Frédérick VI, Kongen til Danmark.	
47	J. COULERU? Paysage animé, gouache signée en bas à gauche et daté 1812, également signé en bas vers le centre- 58 x 87 cm	600/800
	Eugène Galien-Laloue (1854-1941)	
48	Le Boulevard des Capucines, Paris Gouache sur papier, signée en bas à gauche. 26 x 46 cm	15000/20000
	Monsieur Noé Willer nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette gouache.	
	MAI THU (1906-1980)	
49	Mère et enfant, 1955. Aquarelle, plume et encre de Chine, signée en bas à gauche en français et en vietnamien, ainsi que du cachet rouge de la signature. Titree, datée et monogrammée au dos. 35 x 21 cm	3000/4000
50	Georges MANZANA-PISSARO (1871- 1961), Poisson sur fond d'or, estampe-pochoir rehaussé ,signé en bas à gauche et n° 14/100. 31 x 48 cm	300/400
51	Georges MANZANA-PISSARO (1871- 1961), Poisson sur fond d'or, estampe-pochoir rehaussé ,signé en bas à droite et n° 8/100	300/400
	Ecole du XIXe siècle	
52	Portrait de jeune fille Huile sur toile. 32 x 24 cm	150/200
53	Ecole française du XIX-ème Siècle : « Jeune fille agenouillée ». Huile sur toile. 65 x 55 cm	700/800

54	Ecole du XXe siècle Scène de plage Huile sur panneau 19 x 41 cm	200/300
55	Ecole française du XVII-ème Siècle, suiveur de Vernet : « Scène de pêcheurs en bord de côtes ». Huile sur toile (accident). 49 x 65 cm	800/1000
56	ECOLE FRANCAISE vers 1800 JEune femme et paon (Junon?) Huile sur toile 33 x 25 cm	150/200
57	Oscar Emil TÖRNA (1842-1894) : « Le Village de Marlotte ». Huile sur toile signée et datée 1876 en bas à gauche. 20 x 39 cm	800/1000
58	Ecole Française fin XIX-ème : « Vue de Montagne ». Huile sur panneau. 15 x 20 cm	
59	Léon GIACOBINI (né en 1815) : « Bords de rivières ». Gouache sur papier signée et datée 1884. 19,5 x 33 cm	200/300
60	ECOLE FRANCAISE Arbres au bord de l'étang, Huile sur toile, 90 x 81 cm. Traces de signature en bas à gauche	2000/3000
61	Deux peintures fixées sous verre: volatiles et branchages. Chine, XIXème s.	300/500
62	Jules DUPRE (1811-1889) : « Couché de soleil ». Huile sur toile. 21 x 27 cm	
63	Albert GUILLOUX (1871-1952) : « Vaches au pré ». Huile sur toile signée en bas à gauche. 30,5 x 46,5 cm	300/400
64	ECOLE RUSSE : « les Datchas ». Huile sur carton signée et datée en bas à gauche 1966. 49 x 76 cm	150/200
65	Alexander JACOVLEFF (1887-1938) : « Intérieur d'une yourte ». Tempera sur papier. 38 x 56 cm	4000/6000
66	BLANCHEJacques-Emile 1861-1942 Vase de fleurs Huile sur toile, signée en bas à droite 80 x 64. Toile d'origine de Paul Toinet et fils.	8000/9000
67	Attribué à Elie Anatole PAVIL (1873-1948) Les peintres de la coque du paquebot Huile sur toile. 15 x 23,5 cm	1500/2000
	Provenance : Vente Daussy Ricqlès, 28/03/91.	
68	Bateaux à quai. Huile sur toile,Traces d'inscription en bas à droite. 33,5 x 46 cm. Etiquette ancienne.	700/900
69	MANE KATZ (1894-1962) Portrait de femme au fichu rouge, Huile sur toile, sans châssis, signée en haut à gauche, 55 x 46 cm	2000/3000
70	Léo GAUSSON (1860-1944) : « Paysage d'orage, Lagny-sur-Marne ». Huile sur toile signée et datée 1899 en bas à gauche. 65 x 73 cm	1500/2000
71	Armand HENRION (1875-1958) : « Le Clown fumant ». Huile sur panneau signée en bas à gauche. 27 x 21 cm	600/800
72	Georges-Léo DEGORCE (1894- ?), "quai de la Seine Rive Droite", Huile Sur Toile, Signée et Datée, 1928, En Bas à Droite.37 x 45 cm.	300/500
73	Charles MARTIN-SAUVAIGO (1881-1970), Marine: La pointe de St Gildas en Rhuys (Bretagne), Huile sur panneau, SBD, 45 x 60 cm	250/350
74	Charles-Henry CONTANCIN [1898-1955], Lac de montagne (Le lac Lérié?), Huile sur toile, signée en bas à droite 36cm x 46cm.	1000/1200
75	Olivier DEBRE (1920-1999) : « Massachusettes Bay Grise, 1975 ». Huile sur toile. 100 x 100 cm	18000

	Jean-Baptiste CLESINGER (1814-1883) Rien !! Epreuve en bronze à patine brune, signée, titrée et datée 1868 inscrite Marnyhac Fondeur, 1 rue de la Paix, Paris, sur la terrasse. Dim. : 34 x 30 x 32 cm.	4000/6000
76	Bibliographie : Romantics to Rodin. French nin	
77	CIRE SCULPTEE : « Bouquet de fleurs » sur ardoise dans n cadre en chêne doré. 31,5 x 23,5 cm	400/600
78	Sylvie DO NASCIMENTO "CHARS" HST SIGNEE au dos sur le châssis vers 2004/2006 81,55 x 119,5cm	500/600
79	Yvonne SERRUYS (1874-1953) : « Les Trois Grâces ». Epreuve en bonze patiné datée 1929. Cachet de fondeur. Haut. : 24 cm	600/800
80	VERSEUSE en argent à côtes torsés, Travail XVIII-ème du Nord de la France	1500/1800
81	Saint-Luc, Icône sur bois, probablement originaire des Balkans, 50 x 35 cm.	500/600
82	BISCUIT « Dyane Chasserresse », travail XIX-XX-ème. Haut. : 37 cm	200/300
83	CUILLERE A RAGOUT en argent, début XIX-ème	200/300
84	Ecole du XVII-XVII-ème Siècle : « Saint-Sébastien » en bois sculpté. Haut. : 40 cm	700/800
85	PAIRE DE PISTOLETS à percussion, vers 1840	300/350
86	SUITE DE DOUZE COUTEAUX, manche en nacre et lame en vermeil. Première partie XIX-ème. Ecrin	450/500
87	Charles Louis Eug. VIRION (1865-1946) Chat aux aguets, sculpture en bronze à patine nuancée, signée sur la terrasse 16 x 6 x 6 cm	300/400
88	COFFRET comprenant un pistolet dit poivrière avec accessoires, signé Mariette à Paris. Vers 1860	700/800
89	COFFRET DE VOYAGE en bois et garniture argent (avec clé) (manques). Travail XVIII-ème	300/400
90	PETITE BOITE en argent ciselé et décor floral repoussé. Chine début XX-ème	200/250
91	Charles Louis Eug. VIRION (1865-1946) Poussin, Sculpture en bronze à patine dorée, signée sur la terrasse H.:15 cm- Diam terrasse: 8 cm	300/400
92	SUJET EN IVOIRE « Le sage et l'enfant ». Haut. : 36 cm	200/300
93	Charles Louis Eug. VIRION (1865-1946) Attribué à. Chien couché, Sculpture en bronze à patine médaille, 7 x 2,5 cm	60/80
94	GROUPE « Le Couple » en porcelaine polychrome du XIX-ème Siècle	250/300
95	SUITE DE SIX VERRES à vin du Rhin en cristal Saint-Louis	150/200
96	VASE en verre rouge signé « L. MAJORELLE, DAUM NANCY France », monture en fer forgé patiné (petit éclats au col). Haut. : 19 cm	600/800
97	CHAUFFE PLAT en bronze argenté du XIX-ème Siècle	100/150
98	SAMOVAR en métal argenté du XIX-ème Siècle	150/200
99	GRANS VASE blanc bleu à décor floral et tête de chimères (cachet). Haut. : 34 cm	300/400
100	PAIRE DE POTS COUVERTS cloisonnés à fond vert et décor de poissons, sur socle en bois. Travail Extrême-Orient du XIX-ème. Haut. : 17 cm	300/400
101	TABATIERE en métal émaillé à décor de paons. Travail XVIII-XIX-ème (acc)	200/250
102	PAIRE D'APPLIQUES en bois sculpté rechampi de style Louis XVI. Haut. 44,5 cm	200/300
103	ENCRIER en métal émaillé à décor polychrome et forme d'armure. Travail fin XVIII-XIX-ème (acc). Haut. : 14,5 cm	400/500

104	IMPORTANT CARTEL en bois laqué au vernis Martin à fond vert de fleurs et feuillages. Cadran émaillé signé J.C. BALTAZAR à Paris, ainsi que la platine. Ornementation de bronzes ciselés et dorés. Epoque Louis XV. 97 x 47 x 19 cm	3000/3500
105	IMPORTANTE GARNITURE DE CHEMINEE comprenant une pendule et une paire de candélabres, en bronze doré ornée d'enfants et d'un bélier	4500/5000
106	Ensemble Napoléon III en tôle peinte : boîtes à gants, à thé et grand plateau en tôle peinte	
107	CARTEL D'EXTERIEUR en bronze argenté, cadran émaillé polychrome	1800/2200
	CRISTALLERIE DE BACCARAT. Brûle-parfums "Le Vaisseau du Désert", vers 1880 Exceptionnelle sculpture réalisée en cristal de Baccarat et montée en bronze doré, formant un surtout de table d'apparat. Le corps du dromadaire est exécuté en cristal clair poli et les vasques en cristal dépoli-satiné. Sur l'animal, figure un vase en cristal clair soufflé-moulé orné d'un décor floral gravé à l'acide, interprétant le vocabulaire décoratif d'Iznik. L'harnachement, posé sur des tapis en trompe-l'œil, l'un d'eux ayant glissé jusqu'au sol, le bridon et le licou sont façonnés en bronze finement ciselé et doré. L'ensemble repose sur une plaque ansée, formant terrasse, en cristal clair taillé en diamants biseaux. C'est ainsi qu'il apparaît dans les archives photographiques de la manufacture.	
	Historique : Le premier Vaisseau du désert a été exposé en 1878 au Pavillon de Verre de l'Exposition Universelle à Paris. Ce surtout de table Dromadaire, appelé également "Le Vaisseau du Désert" y fait pendant avec un autre objet somptuaire, un Cabinet à liqueurs, l'Eléphant à propos duquel on ne peut penser qu'à l'Orgue à parfums. Ils ont été exécutés dans le but de propager et démontrer le prestige ainsi que le savoir-faire tout à fait hors du commun de la Cristallerie de Baccarat, tant pour la maîtrise du travail du cristal que pour la qualité et la finesse de la fonte et de la ciselure du bronze, de la dorure.	
108	La manufacture fut récompensée en 1878 par la prestigieuse Médaille d'Or attribuée pour l'ensemble des pièces représentées. Cette œuvre unique, qui comportait un décor polychrome d'émaux, non localisée depuis, fut ensuite éditée une seconde fois avant 1900 puis à 8 rares exemplaires, en 1997, dans le cadre de la collection « Mémoire ». Nous sommes ici en présence de l'exemplaire de 1880. Cet exemplaire a été offert lors d'une visite par un prince d'Arabie à M. et Mme George Westinghouse, les grands-parents de l'actuelle propriétaire.	150000/200000
	Hauteur totale: 61 cm	
109	Paire de candelabres en bronze patiné et doré à six lumières, pietement tripode en forme de griffons alternés de feuilles d'acanthes. H.:63 cm	300/400
110	Jeu de dame et de trictrac portatif en forme de deux volumes in-folio en bois recouvert de basane moucheté titrés Giolli, lavôle Reale, 1-2. Quand ils sont ouverts l'extérieur des deux volumes forme le damier encadré d'un bordure de fleurettes dorées, et	1500/1800
111	Ecritoire de voyage en bois couvert de basane marron doré et papier marbré ; cinq compartiments dont trois à couvercle et protège papier» Fermetures en laiton. Taches d'encre, usures et petits accidents. 31cm x 22cm x 6cm. Premier quart XVIIIe siècle	1200/1300
112	"Maurice de VLAMINCK (1876-1958) et André METTHEY (1871-1920) Assiette en faïence ronde à décor émaillé polychrome de branchages et de fleurs. Signée Vlaminck et M dans un ovale au dos. Diamètre: 25 cm	600/800
113	Circa 1906-1912 " "Maurice de VLAMINCK (1876-1958) et André METTHEY (1871-1920) Assiette octogonale à décor émaillé polychrome de fleurs et d'une rose centrale stylisée et compartiments. Signée Vlaminck et M dans un ovale au dos. Longueur : 21 ,5 cm. Signée.	600/800

Circa 1906-1

"Maurice de VLAMINCK (1876-1958) et André METTHEY (1871-1920)
Assiette octogonale en faïence à décor émaillé polychrome de fruits stylisés.
Signée Vlaminc et M dans un ovale au dos.
Diamètre: 22,5 cm

114	(Egrenures)	300/500
	Circa 1906-1912	
	"	
115	Paire de consoles 1/2 lune en placage d'acajou et dessus de marbre à galerie. Fin du XVIIIème s.	2500/3000
116	Bureau plat en marqueterie de cubes et ornements de bronzes dorés. Epoque Louis XV	4000/6000
117	Paire de tables rognons en acajou et placage d'acajou. Style Louis XV	500/700
118	Table bouillotte en acajou et placage d'acajou, dessus de marbre gris à galerie (marbre fendu). XIXème s.	400/600
119	Salon comprenant quatre fauteuils et un canapé en bois sculpté et doré, dossier plat et échancré, pieds cannelés. Style Louis XVI. Garniture de tapisserie (Aubusson) représentant des extraits des Fables de J. de La Fontaine (XVIIIème s.). Canapé: 97 x 164	3000/4000
120	PAIRE DE CONSOLES en acajou, pieds gaines, style Restauration, travail du XIX-ème Siècle	800/1000
121	TABLE A THE en bois et deux plateaux en métal. Travail indo-chinois du XIX-ème Siècle	400/500
122	Guéridon tripode en placage d'acajou à fût hexagonal, dessus de marbre à galerie. XIXème s.	300/500
123	Miroir en bois sculpté et doré à décor d'une corbeille fleurie à l'amortissement. Epoque Louis XVI. 110 x 73 cm (accident)	600/800
124	Ensemble de balustrades en fer forgé provenant de la salle Gustave EIFFEL au premier étage de la Tour Eiffel. Env. 24 m linéaires	2000/2500
125	TAPISSERIE de la manufacture royale d'Aubusson, fin du XVIIIème s. Composition: laine et soie. "le jeu du Saute-Mouton". Riche bordure à entrelacs de gerbes fleuries alternées en polychromie-quatre écoinçons à coquilles et rameaux- deux jeunes femmes obse	3000/4000
126	IMPORTANT TAPIS PERSAN à décor d'une niche centrale ornée d'un vase et d'une coupole avec fleurs et oiseaux stylisés; belle bordure principale à décor de vases et paysages stylisés; trois contre-bordures de chaque côté. Tapis signé et daté.	200/300
127	TAPIS et Kachemir à décor d'une rosace centrale et quatre écoinçons. 306 x 213cm.	200/300