

1.	Projet d'ornement sur papier, fin XVIII ou début XIX-ème Siècle. 23 x 43 cm	80/100
2.	Ecole française XVII-ème : « Saint-François ». Huile sur panneau. 58 x 41,5 cm	400/500
3.	Ecole italienne fin XVIII-ème : « Bouquet de fleurs. Huile sur toile (réentoilée). 71,5 x 56,5cm	750/800
4.	Ecole du Nord XVIII-ème Siècle : « Vue de village ». Huile sur panneau parqueté. 19,8 x 20 cm	180/200
5.	Ecole française du XVIII-ème Siècle : « Paysage au chasseur ». Huile sur toile (rentoilage). 52 x 85 cm	500/600
6.	Ecole fin XVIII-ème – début XIX-ème Siècle : « Christ bénissant ». Huile sur toile (petits accidents). 51,5 x 38 cm	150/200
7.	Cadre en bois sculpté doré et rechampi noir. XVIII-ème Siècle. 112 x 97 cm	400/600
8.	Nicolas Toussaint CHARLET (1792-1845) : « La repos du soldat ». Dessin aquarellé signé en bas à droite. 26 x 18 cm	250/300
9.	Ecole anglaise XIX-ème : « Grande Marine ». huile sur toile. 70 x 100 cm. Bel encadrement (97 x 127 cm	300/400
10	Ecole française XIX-ème : « Crinolines sur la plage ». Huile sur toile signée JL Lenclos, 1896. 27 x 41 cm	200/250
11	Ecole française XIX-ème (suiveur de Lacroix de Marseille) : « Rivage méditerranéen au coucher de soleil ». Huile sur toile. 48,5 x 64,5 cm	900/1 000
12	Ecole de Matthéus Van Bree : « L'Education de la Vierge ». Huile sur panneau (fin XVIII-début XIX-ème). 66,5 x 50 cm	800/1 000
13	Aimé PEZ (1808-1849) : « La Furie espagnole ». Huile sur toile. 80 x 100 cm	800/1 000
14	Ecole française XIX-ème : « Portait d'homme à la lavallière ». Huile sur toile signée Galer, 1842. 74 x 61 cm	900/1 000
15	Ecole française XIX-ème : « Marchande de violettes devant la Tour Bellanda à Nice ». Huile sur toile signée P. Geneste, 1897. 65 x 81 cm	900/1 000
16	Suiveur d'Augustin Carrache : « Le triomphe de Galathée ». Huile sur toile. 52 x 62 cm	1 500/1 800
17	Henry DARIEN (1864-1926) : « Corps de ferme ». Huile sur toile signée en bas à gauche. 35 x 49 cm	1 000/1 200
18	Henry DARIEN (1864-1926) : « Retour de pêche à Concarneau ». Huile sur toile. 32,5 x 55,5 cm	2 500/3 200
19	Henry DARIEN (1864-1926) : « Le Ponton au bord de l'étang ». Huile sur toile. 50 x 58 cm	1 800/2 200
20	Auguste Claude C. GAMEN DUPASQUIER (1811-1858) :	500/600

	« Portrait de la Mère de l'Artiste ». Huile sur toile signée à gauche au milieu (rentoilage). 50 x 61 cm	
21	Ecole française du XIX-ème Siècle : Paire de portraits « Monsieur » et « Madame ». Huiles sur toiles (rentoilages). 58 x 45 cm	400/500
22	GODCHAUX (XIX-ème Siècle) : « Paysage de montagne au promeneur ». Huile sur toile signée en bas à gauche (petits accidents). 100 x 73 cm	600/800
23	Alfred BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941) : « Nature morte aux oiseaux ». Huile sur toile signée en bas à gauche. 64,5 x 92 cm	1 000/1
24	Ecole XIX-ème Siècle : « Pivoines ». Huile sur toile.	150/200
25	Maurice LELOIR (1853-1940) : « Couple d'élégants dans un parc ». Aquarelle signé en bas à gauche. 21 x 19 cm	200/300
26	Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962) : « Portrait de femme en buste ». Huile sur panneau signée et datée 1929 en bas à droite. 62 x 50 cm	2 000/2 500
27	René VINCENT (1879-1936) : « Le départ de la conductrice ». Dessin au crayon et à l'encre signé et daté 1914 en bas à droite. 38,5 x 31 cm	
28	Mikhail PORTNOFF (1885-1978) : « Nature morte aux fleurs, fruits et légumes ». Huile sur panneau signée à bas à droite. 76,5 x 62,5 cm	450/500
29	Pierre MONDAN (né en 1900) : « Nature morte aux fleurs ». Huile sur toile signée en bas à droite	100/150
30	PINAY (Ecole XX-ème) : « Scène de rue animée en bord de rivière ». Huile sur toile signée en bas à gauche. 80 x 115 cm	200/300
31	Marius TRAFER (XX-ème) : « Paysage animé au bord de l'eau ». Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 73 cm	400/500
32	Bernard BUFFET : « Les Champs Elysées ». tirage sur toile exemplaire n° 110. COROT, éditeur 65, Champs-Elysées – PARIS. Etiquette au dos. 112 x 151 cm	800/1 000
33	Jean LURCAT (1892-1966) : « Coq et Chouette » Tapisserie signée sur le bolduc. 152 x 135 cm	300/400
34	Deux hochets en argent dont un siffleur. 23 gr	30/40
35	Hochet argent et ivoire. 17,7 gr	15/20
36	Sucrier en verre et monture argent Minerve, vers 1900. Poids brut : 485 gr	30/40
37	Confiturier couvert et son présentoir en argent, prise en	80/100

	forme de fruit. Maître orfèvre Veyrat. 543 gr	
38 .	Cinq timbales en argent Minerve. Enfoncements. 329 gr	150/180
39 .	Saupoudreuse en argent Minerve. 46 gr	20/30
40 .	Moutardier et salière en verre monture argent avec deux petites cuillère en argent	20/30
41 .	Flacon à parfum en cristal bouchon argent et petite cuillère ornée de pâte de verre.	30/40
42 .	Tasse et sous tasse en argent Minerve, chiffrées « DC ». 382 gr	40/50
43 .	Porte plume en argent (17 gr) et deux portes mines en métal doré	30/40
44 .	Verseuse en argent Minerve ciselé reposant sur quatre pieds griffes. 533 gr	150/200
45 .	Louche en argent modèle à filet chiffré, Epoque restauration. 282 gr	80/100
46 .	Couverts en argent XVIII-ème modèle filets et armoiries. 144 gr	80/100
47 .	Cuillère à ragoût en argent XVIII-ème. 150 gr	200/250
48 .	Fourchette et cuillère en argent XVIII-ème modèle uniplat. 144 gr	60/80
49 .	Deux petites cuillères en argent XVIII-ème, armoiries. 65 gr	20/30
50 .	Huit pelles à sel en argent Minerve et XIX-ème. 59 gr	60/80
51 .	Cinq cuillères à sel en argent Minerve. 33 gr	20/30
52 .	Huit petites cuillères en argent minerve (une accidentée). 96 gr	30/40
53 .	Trois petites cuillères en argent XVIII-ème Siècle. 47 gr	40/60
54 .	Timbale sur piédouche en argent XVIII-ème Siècle. Pied à décor ciselé. 162 gr	120/150

55 .	Timbale sur piédouche en argent début XIX-ème. Décor de godrons. 115 gr	80/100
56 .	Deux timbales en vermeil gravé. 140 gr	80/100
57 .	Verre sur pied en argent Minerve à décor ciselé. 149 gr	20/30
58 .	Cinq ronds de serviettes en argent Minerve. 166 gr	40/50
59 .	Quatre ronds de serviettes en argent Minerve. 100 gr	20/30
60 .	Sucrier en cristal monture argent et un couteau à beurre en argent avec manche argent fourré	20/30
61 .	Petite aiguillère en argent, travail étranger XVIII-XIX-ème Siècle. 127 gr	30/40
62 .	Trois passe thé en argent. Poids brut : 61 gr	10/20
63 .	Cinq portes châtelaines en argent XIX-ème Siècle. 126 gr	100/120
64 .	Porte châtelaine et sa chaîne en argent. 55 gr	30/40
65 .	Quatre sous tasses en argent Minerve. 292 gr	20/30
66 .	Couverts argent Epoque Restauration, modèle filet chiffrés. 163 gr	50/60
67 .	Deux cuillères à sauce en argent Minerve. 166 gr	40/60
68 .	Petite casserole en argent Minerve. 182 gr	100/150
69 .	Cuillère saupoudreuse en argent, travail début XIX-ème. 96 gr	80/120
70 .	Service à poisson, manches fourrés argent. Poids Brut : 330 gr	50/80
71 .	Petit service à liqueur bases argent et plateau en métal	20/30

72 .	TIFFANY. Coupe en vermeil polylobée. Monogrammé. Signée Tiffany & Co. Haut. : 9,5 cm ; diam. : 26,5 cm. Poids : 773 gr	420/500
73 .	Deux saupoudreuses en argent Minerve. 98 gr	50/60
74 .	Lot de pièces de monnaie anciennes en argent (XV, XVI et XIII-ème Siècles). Vendues séparément.	
75 .	Lot de pièces de monnaie anciennes en argent (XIX et XX-ème Siècles)	50/100
76 .	Lot de monnaies anciennes	10/20
77 .	Deux médailles en argent industrie. 80 gr	20/30
78 .	Plaque en argent agricole commémorative, 1919, signée Léo Laporte Blairsy. 126 gr	40/50
79 .	Lot de pièces en bronze et deux pièces er argent (98 gr)	40/50
80 .	Lot de pièces en bronze	20/30
81 .	Pièce 40 Francs or An 13. 13,9 gr	300/400
82 .	Cinq pièces de 20 Francs (1848,1858,1869, 1897 et 1908). 32,10 gr	800/900
83 .	Ecu d'or au soleil trois fleurs de lys, XIV-XV-ème Siècle. Echancre. 3,30 gr	300/350
84 .	Pièce 100 Francs or 1886 A. 3,20 gr	850/1 000
85 .	Pièce 100 Korona or. Hongrie 1907. 33,80 gr	650/700
86 .	Pièce médiévale gaule avec une croix. 3,30 gr	200/250
87 .	Deux pièces 50 Francs or Napoléon III (1857). 32,20 gr	800/1000
88 .	Pièce 100 Francs or Monaco Albert I-er. 32,2 gr	850/1 000

89 .	Deux pièces 5 Francs or (1857 et 1859). 3,9 gr	50/60
90 .	Montre gousset en argent XIX-ème à décor de fleurs ciselées	20/30
91 .	Montre d'époque Louis XIV à double boîtier (argent et écaïlle), mouvement à coq signée Edward Pior London. Cadran fait pour la Turquie.	400/600
92 .	Montre gousset en argent, cadran à fleurs	20/30
93 .	Montre en argent XIX-ème Siècle cadran émaillé portait d'homme à l'urne. Mouvement à coq.	200/250
94 .	Montre en argent XIX-ème Siècle. Mouvement à sonnerie répétition au quart. N° 18282 et 25802	300/400
95 .	Montre de poche dite « Martin Martine » à automates en or jaune, cadran émaillé bleu à répétition à deux marteaux sur cloches par poussoir à la bélière, représentant un couple de personnages à l'antique. Le cadran central émaillé blanc à chiffres arabes noirs. Mouvement à coq. Quart à godrons, vers 1800-1830. N° 27682. Double boîtier en métal. Avec une clé en or sertie de pierre de couleur. Diam. : 5,5 cm. Poids brut : 130,60 gr	2 000/2 500
96 .	Régulateur automobile en métal émaillé. XIXème Siècle.	50/80
97 .	Montre en argent XIX-ème Siècle cadran émaillé maison et draperie. Mouvement à coq	200/250
98 .	Petite montre gousset en mouvement à coq. XIX-ème. Avec sa clé en or. 45,90 gr	200/220
99 .	Montre de col en argent XIX-ème	20/30
100.	Monture gousset en or ciselé cadran entouré de rose. Mouvement à coq signé Mallet à Paris. 42,30 gr. Epoque Louis XVI	300/400
101.	Régulateur marine en acier et émail vert. XIX-ème Siècle	30/40
102.	Montre gousset en or n° 39481. Double boîtier. XIX-ème Siècle 55,90 gr	250/300
103.	Un grand régulateur en métal. Cadran à décor de montgolfière. XIX-ème Siècle	80/100

10 4.	Montre en argent signé Humbert à Paris. Mouvement à coq avec son cache poussière en métal.	200/250
10 5.	Montre gousset en argent et chaîne métal.	20/30
10 6.	Montre gousset en or de la maison LIP. N° 120196. 63,80 gr	300/350
10 7.	Chaîne de montre en or formant broche avec une petite montre en or avec entourage de perles signé A. Chapus à Paris. N° 140634. Poids brut : 54,9 gr	700/800
10 8.	Montre de col en argent à décor de fleurs.	20/30
10 9.	Montre de col en or à décor de fleurs en applique. N° 18962. 13,5 gr	180/200
11 0.	Montre de col en or et émail signée Martin à Périgueux 11689. Décor d'un portait de jeune fille. 18,60 gr brut	150/180
11 1.	Montre gousset en métal doré. La Reine des montres à Besançon. XIX-ème Siècle	10/20
11 2.	Montre gousset en or XIX-ème Siècle. Double boîtier en métal. Poids brut : 53,40 gr	200/220
11 3.	Montre gousset en or à décor de perles et émail vert. Mouvement à coq. Signée Vaucher à Paris N° 908. 49,1 gr. A son boîtier. Epoque Louis XVI	300/350
11 4.	Montre Louis XIV en argent signée Charles Cabrier London.	280/320
11 5.	Trois montres et un régulateur en acier. XIX-ème Siècle	20/30
11 6.	Régulateur automobile en métal avec cache poussière transparent. XIX-ème Siècle	30/40
11 7.	Régulateur automobile en métal gravé d'un cheval au dos	30/50
11 8.	Deux montres gousset en métal argenté	20/30
11 9.	Chaîne de montre en argent. 14,80 gr	20/30
12 0.	Lot de montres en métal et acier	20/30

12 1.	Lot de montres bracelets en métal doré	10/20
12 2.	CARTIER. Montre mécanique à remontage automatique modèle « Roadster », boîtier acier signé, cadran signé, boucle déployante d'origine signée. Bracelet neuf en patte d'autruche noire doublé de veau rouge.	1 700/1 800
12 3.	Lot de montres de poches en métal et argent	20/30
12 4.	Lot de montres diverses en métal et argent	30/50
12 5.	Paire de vases cornets en porcelaine Imari Japon, monture en bronze. Fêls et restaurations. Haut. : 46,5 cm	
12 6.	Petit bol en porcelaine de Chine à décor de fleurs sur fond violet. Marque sur le fond. Collection française. Haut. : 4,5 cm. Diam. : 9,3 cm	200/300
12 7.	Trois assiettes en porcelaine bleue de Chine à décor de fleurs. XVIII-ème siècle. Fêls	20/50
12 8.	Encrier et petit pot en porcelaine de Chine ajouré à décor blanc bleu. XIX-ème Siècle	10/20
12 9.	Bol en porcelaine de Chine à décor de fleurs dans des réserves. XVIII-ème Siècle. Légère fêls. Diam. : 14 cm	30/50
13 0.	Plat ovale en porcelaine Compagnie des Indes à décor d'un médaillon chiffré. XVIII-ème Siècle. 30 x 23,5 cm	150/200
13 1.	Soupière et son présentoir en porcelaine IMARI du Japon à décor de paysages. XVIII-ème Siècle. Long. : 37,5 cm	200/250
13 2.	Huit assiettes octogonales en porcelaine IMARI du Japon à décor de bouquets de fleurs dans un vase. XVIII-ème Siècle	80/100
13 3.	Paire de petites assiettes en porcelaine de Chine (Canton) à décor de joueurs. XIX-ème Siècle. Fêl.	20/30
13 4.	Vase Nankin monté en lampe	60/80
13 5.	Assiette en porcelaine Compagnie des Indes à décor d'une scène galante dans un parc. XVIII-ème Siècle. Fêls	40/60
13 6.	Deux assiettes en porcelaine de PARIS à la reine à décor de fleurs. « A couronné ». XVIII-ème Siècle.	30/60
13	Paire d'assiettes Compagnie de Indes à décor de fleurs	40/50

	(roses). Epoque Kien-Long. Fêls	
13 8.	Trois sujets en porcelaine allemande « Couple » et « Élégante ». 17 et 15 cm. Vers 1880/	80/120
13 9.	Assiette en porcelaine de SEVRES à décor de fleurs et guirlandes sur le marly. XVIII-ème Siècle	40/50
14 0.	Verrière en porcelaine de SEVRES à décor doré et de guirlandes de feuilles. Manques les deux anses, fêls. Long. : 27 cm	30/50
14 1.	Sucrier couvert en porcelaine de PARIS à décor de fleurettes. XVIII-ème Siècle	40/60
14 2.	Paire de pots à crème couverts en porcelaine de PARIS à décor de fleurettes. Fin XVIII-ème Siècle. Marque « A couronné ».	20/40
14 3.	Beurrier avec son couvercle en porcelaine à décor à la brindille. XIX-ème Siècle	30/50
14 4.	Assiette en porcelaine de CHANTILLY à décor de fleurs bleues, marly vannerie. XVIII-ème Siècle	30/50
14 5.	Deux assiettes, une plate et une creuse, en porcelaine MINTON chiffrées « IP », frise sur le marly. XIX-ème Siècle.	20/40
14 6.	Couteau manche porcelaine de Saint-Cloud lame acier. Couteau à fruit manche porcelaine de Bayeux virole et lame argent. Cuillère de voyage manche ivoire et métal anglais	60/80
14 7.	Assiette en porcelaine de SAXE à décor d'oiseaux et insectes, marly ajouré. XVIII-ème Siècle	20/40
14 8.	Deux assiettes en porcelaine de SAXE à décor de fleurs. Fin XVIII-ème Siècle. Légères fêls.	30/50
14 9.	Assiette en porcelaine de SAXE à décor de personnages dans un parc sur fond vert, et de fleurs. Fin XVIII-ème Siècle.	20/30
15 0.	Assiette en porcelaine en porcelaine de SAXE à décor de fleurs, marly vannerie. Fin XVIII-ème Siècle. Eclats.	20/30
15 1.	Deux assiettes en porcelaine de SAXE à décor de fleurs. Fin XVIII-ème Siècle.	30/60
15 2.	Paire d'assiettes en porcelaine de FURSTENBERG à décor de canards, papillons, insectes et guirlandes de fleurs. XVIII-ème Siècle	80/120
15 3.	Paire de couvercle de soupière en faïence de STRASBOURG (Hannong). Prises en forme de choux. XVIII-ème Siècle. Accident à une feuille et égrenures	30/50
15	Bassin en faïence de MONTPELLIER à décor de fleurs de	150/200

	pommes de terre et de coquille. XVIII-ème Siècle. Egrenures. 36 x 28,5 cm	
15 5.	Verseuse et quatre vases en céramique hollandaise, vers 1960 (éclats).	20/30
15 6.	Bouquetière en faïence de LA ROCHELLE en forme de commode Louis XV. XVIII-ème Siècle. Quelques manques d'émail.	150/200
15 7.	Bouillon couvert et son présentoir en faïence d'APT à décor japsé. XVIII-ème Siècle. Accidents, éclats et manques. Haut. : 18 cm	150/200
15 8.	Bouquetière en faïence de SAMADET à décor de roses et marguerites. XVIII-ème Siècle. Manque le couvercle et fêls. Haut. : 20 cm	100/150
15 9.	Grand plat en faïence du Nord à décor de fleurs et marly à décor quadrillé. XIX-ème Siècle. Eclats. 50 x 33,5 cm	40/60
16 0.	Grand plat à deux prises en faïence de ROUEN à décor de fleurs et liseris géométriques. XVIII-ème Siècle. 46 x 28,5 cm	120/150
16 1.	Paire de vases en faïence de DELFT à décor blanc bleu de personnages et de moulin. XVIII-ème Siècle. Sans couvercles, éclats et égrenures. Haut. : 28 cm	50/80
16 2.	Bidet en faïence de ROUEN à décor de fleurs bleues. XVIII-ème Siècle. Agrafes et fêls	50/100
16 3.	Bannette en faïence de ROUEN à décor de bouquet de fleurs dans un vase, papillons et oiseaux., décor polychrome à la haie fleurie. XVIII-ème Siècle. 34,5 x 24 cm	250/300
16 4.	Plat à barbe en faïence LA ROCHELLE à décor de Maisons, fleurs et papillons. XVIII-ème Siècle. Exposition Faïences de La Rochelle 1988.	80/100
16 5.	Bénitier en faïence du Centre à décor blanc bleu d'un Christ en croix. XVIII-ème Siècle ; Haut. : 22 cm	20/30
16 6.	Assiette en faïence de ROUEN à décor de carquois, fleurs et oiseaux, marly à décor floral sur fond rouge. XVIII-ème Siècle. Eclats à l'émail.	100/150
16 7.	Assiette en faïence de MOULINS à décor d'une scène animée de trois personnages. XVIII-ème Siècle. Eclats et égrenures. Collection Chavaillon.	120/150
16 8.	Assiette en faïence de LA ROCHELLE à décor de fleurs polychrome. XVIII-ème Siècle	80/120
16 9.	Tulipière en faïence de SCEAUX à décor d'échassiers et chiens. XVIII-ème Siècle. Egrenures et manques. Haut. : 13 cm	80/120
17 0.	Assiette en faïence de BORDEAUX à décor au chinois sur fond vert. XVIII-ème Siècle	80/100

17 1.	Assiette en faïence de MONTPELLIER à décor de fleurs. XVIII-ème Siècle	80/100
17 2.	Assiette en en faïence à SINCENY à décor de fraisier, marly à fond vert et aux fleurs. XVIII-ème Siècle.	80/100
17 3.	Assiette en faïence de ROUEN à décor de bouquets de fleurs dans des vases. XVIII-ème Siècle.	60/80
17 4.	Saleron en faïence de LA ROCHELLE et un moutardier en faïence avec prise en étain. XVIII-ème Siècle. 2clats égrenures et fêls.	20/30
17 5.	Petit rafraichissoir en faïence de LA ROCHELLE à décor de maisons et de mascarons. XVIII-ème Siècle. Eclats et fêl. Haut. : 10,5 cm	50/60
17 6.	Saupoudreuse en faïence de ROUEN à décor de guirlandes de fleurs. XVIII-ème Siècle. Haut. : 22 cm. Restaurations au piédouche et au couvercle.	60/80
17 7.	Plat rond en faïence de NEVERS godronné à décor de fleurs. Diam. : 31 cm	50/80
17 8.	Assiette en faïence bleue de ROUEN à décor de fleurs et de guirlandes fleuries, bordure chantournée, marquée DV. XVIII-ème Siècle	100/150
17 9.	Assiette en faïence de LA ROCHELLE à décor de fleurs. XVIII-ème Siècle. Fêl à l'émail	80/120
18 0.	Assiette en faïence de NEVERS à décor d'une bâtisse, fleurs, oiseau et papillon. XVIII-ème Siècle. Egrenure	80/120
18 1.	Assiette en faïence de l'EST à décor de roses sur tiges. XVIII-ème Siècle. Egrenures	40/50
18 2.	Assiette en faïence de LA ROCHELLE à décor de fleurs. XVIII-ème Siècle	120/150
18 3.	Assiette en faïence de l'EST à décor d'un porte fanion. XVIII-ème Siècle. Marque : J 3 MR	120/150
18 4.	Assiette en faïence LA ROCHELLE à décor de deux oiseaux branchés. XVIII-ème Siècle	100/150
18 5.	Assiette en faïence LA ROCHELLE à décor de fleurs dans un vase. XVIII-ème Siècle	80/100
18 6.	Pichet en faïence de LA ROCHELLE à décor de fleurs bleues et jaunes. XVIII-ème Siècle. Eclats. Haut. : 17,5 cm. On y joint un petit pichet en faïence XVIII-ème Siècle. Eclats. Haut. : 10 cm	60/80
18 7.	Assiette en faïence de LA ROCHELLE à décor d'oiseau sur la branche. XVIII-ème Siècle. Eclat.	150/180

18 8.	Assiette patronymique en faïence de NEVERS à décor d'un Saint « François Mary, 1780 ». XVIII-ème Siècle. Eclat	100/150
18 9.	Assiette en faïence de LA ROCHELLE à décor de fleurs. Exposition de la Faïence 1988. XVIII-ème Siècle. Usures	80/100
19 0.	Assiette en faïence de NEVERS à décor d'un bouquet de fleurs. XVIII-ème Siècle	60/80
19 1.	Assiette en faïence de LILLE à décor de fleurs bleue. Marquée Boissenart, XVIII-ème Siècle	30/50
19 2.	Assiette en faïence de LA ROCHELLE à décor de cabane et papillons. XVIII-ème Siècle. Légères égrenures	120/150
19 3.	Assiette en faïence de LA ROCHELLE à décor d'oiseau sur une bâtisse et de papillons. XVIII-ème Siècle. Légères égrenures	120/150
19 4.	Assiette en faïence de MOUSTIERS dite aux drapeaux. XVIII-ème Siècle	120/150
19 5.	Assiette en faïence de SAINT-AMAND-LES-EAUX à décor de fleurs et ré-hauts blancs. XVIII-ème Siècle	30/50
19 6.	Bouillon à deux anses en faïence de LA ROCHELLE à décor de personnages et papillons. XVIII-ème Siècle. Fêl et éclats. Diam. : 15 cm. Couvercle rapporté.	60/80
19 7.	Assiette en faïence d'AUXERRE à décor de fleurs. XVIII-ème Siècle	60/80
19 8.	Assiette en faïence de LA ROCHELLE à décor d'un personnage sur un pont, fleurs et papillon. XVIII-ème Siècle	150/200
19 9.	Petite assiette octogonale en faïence de LILLE à décor de fleurs bleues. XVIII-ème Siècle. Egrenure. Diam. : 14,3 cm	20/30
20 0.	Assiette en faïence du SAMADET à décor de roses. XVIII-ème Siècle	40/50
20 1.	Petite assiette en faïence de CASTELLI (Italie XVIII-ème Siècle) à décor de ruines dans un port. Diam. : 18 cm. Egrenure	150/200
20 2.	Assiette en faïence des ISLETTES à décor au chinois fumeur. XVIII-ème Siècle	30/50
20 3.	Petite coupelle octogonale en faïence de ROUEN à de fleurettes. XVIII-ème Siècle. Diam. : 18 cm	80/100
20 4.	Bouquetière en faïence du Centre à décor bleu et jaune. XVIII-ème Siècle. Fêls et égrenures.	40/60

20 5.	Jardinière en faïence de NEVERS à décor de fleurs bleues. XVIII-ème Siècle. 30 x 19 cm	40/60
20 6.	Assiette en faïence de l'EST (Strasbourg) à décor de fleurs polychrome. XVIII-ème Siècle. Léger fêl	30/50
20 7.	Vinaigrier en faïence du Centre à décor d'une fleur bleue. XVIII-ème Siècle. Haut. : 14,5 cm	20/30
20 8.	Lots de deux plats et quatre assiettes (dont une paire en Gien)	40/60
20 9.	Basson ancien de la Maison Cuvillier à Saint Omer. XIX-ème Siècle. 130 cm	60/80
21 0.	LURCAT. Plat en céramique à décor de coq signé au dos. Diam. : 40 cm	120/150
21 1.	CAPRON. Deux carreaux en faïence à décor de taureaux signés au dos. 20,5 x 20,5 cm	30/40
21 2.	Élément en bois sculpté doré et rechampi bleu. XVIII-ème Siècle. 26 x 125 cm	120/150
21 3.	Ex-Voto à la Vierge en papier roulé. Fin XVIII-ème/début XIX-ème. 19,5 x 21,5 cm	100/150
21 4.	Lot d'environ vingt verres dépareillés XVIII-ème et XIX-ème Siècle.	120/150
21 5.	Gourde noix de coco complète sculptée à décor d'attributs militaires, marine et chiffrée. XVIII-ème Siècle	120/150
21 6.	Boite ronde en écaille ornée d'une miniature « Portrait de militaire en uniforme », cerclée d'or. XIX-ème Siècle	100/120
21 7.	Nécessaire de couture en argent et étui en palissandre. XIX-ème Siècle, vers 1880.	40/60
21 8.	Deux plaques en nacre sculptée de personnages et un petit maillet en bois	20/30
21 9.	Inro à quatre compartiments en en bois laqué du Japon. Début XIX-ème Siècle	150/200
22 0.	Hochet siffleur manche nacre. XIX-ème Siècle	30/40
22 1.	Vaporisateur en pâte de verre signé Gallé à décor d'une branche fleurie (remonté). Haut. : 10,5 cm	80/120

22 2.	Flacon en parfum en argent repoussé à décor de fleurs, travail étranger. Poids brut : 136 gr	120/150
22 3.	Deux éléphants en cristal de roche (accidents) avec supports et un sujet pierre	10/20
22 4.	Boite de compas en laiton, paire de bougeoirs et vide poche en bronze	10/20
22 5.	Trois grands peignes en composition	10/20
22 6.	Enfant à la grappe de raisin en ivoire. Haut. : 9 cm	40/50
22 7.	Miniature souvenir montée en broche « Portrait de militaire à la Légion d'Honneur ». XIX-ème Siècle	50/80
22 8.	Miniature du XIX-ème «Portrait d'homme ». 6,4 x 5,2 cm	200/300
22 9.	Miniature ovale souvenir « Portait d'homme au foulard blanc ». XIX-ème Siècle.	150/200
23 0.	Miniature ovale « Elégante au chapeau ». XIX-ème Siècle	40/60
23 1.	Deux miniatures « femme » et « bergère » (accidents)	30/50
23 2.	Deux gravures rondes « la danse » et « femme »	10/20
23 3.	Trois petits tableaux sur bois et carton « Paysages » et «Personnages »	30/50
23 4.	Lot de sept cachets ivoire, agate, argent (3)	40/60
23 5.	Lot de huit cachets bois, bronze et métal	30/50
23 6.	Ex-Voto orné d'une miniature gouache sur papier « Vanité ». Saint Godioli. Papier roulé. Fin XVIII début XIX-ème. 31 x 38,5 cm	50/100
23 7.	Reliquaire dans une boîte en écaille ronde, reliquaire ovale en argent et un cœur en métal argenté	40/50
23 8.	Deux reliquaires en argent ovales. 235 gr	30/50

23 9.	Six petits reliquaires ovales en argent. XIX-ème Siècle. 83 gr	40/50
24 0.	Neuf petits reliquaires en argent. XIX-ème Siècle. 68 gr	40/50
24 1.	Deux ombrelles manches ivoire sculptée. Soierie XIX-ème Siècle	40/50
24 2.	Canne pommeau crosse en argent (enfoncement), fut en palissandre	80/100
24 3.	Canne pommeau morse en ivoire	100/120
24 4.	Canne de compagnon (légers accidents), fut en malaka	150/180
24 5.	Canne pommeau ivoire félin et tête de mort, fut malaka	120/150
24 6.	Canne pommeau tête d'homme en ivoire	80/100
24 7.	Canne pommeau tête de chien en ivoire (accidents et manques)	40/50
24 8.	Canne pommeau tête de caniche museau ivoire, fut malaka	60/80
24 9.	Lot de trois cannes futs malaka et chêne	50/60
25 0.	Lot de trois cannes (argent, tête de chien) et un manche d'ombrelle	50/60
25 1.	Canne pommeau métal doré, fut malaka	80/100
25 2.	Lot de trois sabres XIX-ème siècle (accidents et manques)	100/150
25 3.	Petit sabre à poignée en corne (manques) et à décor d'une coquille doré. XIX-ème Siècle	300/400
25 4.	Pommeau de canne en porcelaine « homme au bonnet jaune », dans son étui	30/40
25 5.	Petite boîte d'Epoque Romantique en carton, verre et incrustation de perles.	30/50

25 6.	Râpe à tabac et coupe papier en ivoire. XIX-ème Siècle. Décor d'un personnage royal. Petite sculpture en ivoire « Femme et enfant ». 10 cm	40/50
25 7.	Demie coque de noix de coco sculptée d'un profil de femme et personnages. XIX-ème Siècle. Vente Montreuil Belay 1971. On y joint une petite boîte en bois sculpté à double ouverture.	20/30
25 8.	Petite coupe en agate à décor de guirlandes de fleurs. Chine. Eclat. Socle en bois	50/60
25 9.	Paire de lunettes monture en or. Etui en cuir. 7,3 gr. XIX-ème Siècle. Maison Godchaux à Paris.	60/80
26 0.	Sautoir en or à motif d'une main au fermoir. 16,2 gr	200/250
26 1.	Deux dés en or ciselé. 8,6 gr	120/150
26 2.	Lot de breloques divers, dont mini couteaux.	10/15
26 3.	Sept objets de en ivoire (mètre, reliquaire, éventail).	40/60
26 4.	Lot de cinq objets de vitrines : porte monnaie, carnet de bal, fume cigarette	30/40
26 5.	Longue vue ivoire et cuivre. XIX-ème Siècle	30/40
26 6.	Porte montre ronde en ivoire avec une montre col à l'intérieur. XIX-ème Siècle.	40/50
26 7.	Plaque en nacre « Descente de Croix ». XIX-ème Siècle	30/40
26 8.	Porte plume en porcelaine souvenir de l'Empereur. XIX-ème Siècle. Eclats	30/40
26 9.	Petit baquet en pâte de verre à décor de paysage. Signé Daum à Nancy. Diam. : 4,5 cm	60/80
27 0.	Instrument acier et manche placage d'ivoire. Inscriptions. XIX-ème Siècle	30/40
27 1.	Couteau en nacre et vermeil, lame argent. XVIII-ème Siècle	200/300
27	Peson en bronze complet. XVIII-ème Siècle	40/50

27 3.	Bronze patiné « Les moineaux dans le nid ». Signé A. Vogt. Haut. : 24 cm	150/250
27 4.	Paire de brules parfum en bronze à patine. Travail Extrême-Orient XIX-ème Chiens de Fô.	50/80
27 5.	Ecole française d'après Clodion : « Faune et enfant ». Bronze à patine signé. Haut. sans la base : 28 cm	500/600
27 6.	Plaque de missel en argent repoussé	
27 7.	Tabatière en buis sculpté en forme de sabot avec tête couronnée.	20/30
27 8.	Statuette de Napoléon en bronze patiné sur socle de métal ajouré	40/50
27 9.	Lot de boites à pilules et taste vin	20/30
28 0.	Médaille, coupelle ivoire ajouré et porte monnaie écaille	20/30
28 1.	Miniature sur ivoire « Portrait de femme ». XIX-ème	30/40
28 2.	Bracelet de cheveux monté argent et un cordon intercalaires métal	60/80
28 3.	Bracelet de cheveux monté argent	60/80
28 4.	Porte photo ovale or jaune 9 K monogramme. 7,5 gr	50/60
28 5.	Deux étuis à verres de voyages, verres dépareillés. XIX-ème Siècle	10/20
28 6.	Longue vue en cuivre. XIX-ème Siècle	30/40
28 7.	Longue vue en laiton et son écrin XIX siècle.	350/400
28 8.	Pendule à chaine en porcelaine rouge et bronze doré. Napoléon III	80/120
28 9.	DAUM-NANCY. Petit vase en pâte de verre marron signé. 8 x 12 cm	200/250

29 0.	Petit vase en pierre dure à décor de reptile en applique. Haut. : 6,5 cm	80/120
29 1.	Cachet rectangulaire en pierre de Shou Shang. Haut. : 5 cm	50/80
29 2.	Cachet carré à décor sculpté de chien fô. Haut. : 10 cm	50/80
29 3.	Cachet vert en Shou Shang à décor d'animal. Haut. : 10 cm	100/120
29 4.	Fruit sculpté en Shou Shang. Long. : 7,5 cm	50/80
29 5.	Animal sculpté en Shou Shang (accident). Long. : 5 cm	50/80
29 6.	Bambou et insecte en pierre dure sculptée.	80/100
29 7.	Coupelle en pierre dure à deux prises (éclat au bord). 4 x 7 cm	30/50
29 8.	Sujet animal en pierre dure. 6 cm	30/40
29 9.	Sautoir en or avec intercalaires. 15,2 gr	200/250
30 0.	Pendentif en or 14 k. formant cachet et pierre dure. 13 gr brut	50/80
30 1.	Croix de communion en argent et en nacre. XIX-ème Siècle. Ecrin	40/50
30 2.	Broche en micro mosaïque représentant un bouquet de fleurs, monture en or	60/80
30 3.	Camée coquille monture métal	10/20
30 4.	Poivrière en bois tourné. XIX-ème Siècle	20/30
30 5.	Couverts acier (fourchette et couteau) manches fourrés. Dans un écrin.	10/20
30 6.	Pendulette de voyage à sonnerie formant réveil en laiton. Dans son écrin. Haut. : 12,5 cm	200/250

30 7.	Pendulette en marbre blanc et décor de bronze à l'enfant et l'oiseau. Vers 1900. Haut. : 21 cm	60/80
30 8.	A. Caïn : « Faisan ». Bronze à patine (accident à la queue). Haut. : 14, 5cm	80/100
30 9.	Urne en bois tourné. XIX-ème Siècle	40/50
31 0.	Dévidoir tripode en merisier, albâtre et ivoire orné de trois coupes (restaurations). XIX-ème Siècle. 40 x 34 cm	200/250
31 1.	Porte monnaie en écaille et métal, boîte à pilules en argent et broche métal	20/30
31 2.	Trois étuis en buis sculpté. XIX-ème Siècle	10/20
31 3.	Petit bracelet en plaque d'ambre (accident)	30/50
31 4.	Broche métal et chaîne avec pendentif ancien	10/20
31 5.	Deux recueils de dentelles et une boîte en marqueterie de paille (manques)	30/40
31 6.	Paire de bougeoirs « Couple » en bronze patiné et doré, à décor de gerbes de blé en applique, palmettes. Personnages portant sur leur tête un coussin surmonté d'une bobèche. Epoque Restauration. Manques. Haut. : 29 cm	400/500
31 7.	Pendule squelette en bronze doré, repose sur quatre colonnes, cadran émaillé (accidents). XIX-ème Siècle. Socle et globe en verre	500/600
31 8.	Pendule colonne en marbre blanc et bronze doré à décor de femme et angelot. XIX-ème Siècle, style Louis XVI (quelques manques). Haut. : 45 cm	250/300
31 9.	Photo plaque XIX-ème Siècle dans un cadre en bois noirci.	20/20
32 0.	Deux gravures « Portraits » dans des cadres dorés. XIX-ème. Dim. des cadres : 31 x 31 cm	20/30
32 1.	Visionneuse et vues	30/40
32 2.	Compas d'arpenteur en bois marqué « JD » 145 cm	80/120

32 3.	Statue « Jeune femme au chapeau » en albâtre. Vers 1900. Restauration au chapeau. Haut. : 59,5 cm	150/200
32 4.	Table gigogne à quatre éléments, plateau en marqueterie signés Gallé (petits accidents d'humidité)	600/800
32 5.	Secrétaire à abattant en acajou à colonnes détachées. Epoque Empire	300/400
32 6.	Table bouillotte à dessus de marbre et à galerie en laiton, style Louis XVI.	80/100
32 7.	Commode en acajou ouvrant à cinq tiroirs et dessus de marbre. Travail XIX-ème Siècle (accidents et manques)	230/280
32 8.	Petit guéridon à fût central et dessus de marbre rond style Empire	40/60
32 9.	Mannequin de couture ancien	50/80
33 0.	Bureau plat de style Empire (accidents et manques)	80/100
33 1.	Table de chevet en bois de placage. Fin XVIII-début XIX-ème (manques et accidents). 71 x 33 x 27 cm	200/300
33 2.	Petite commode ouvrant à deux vantaux et deux tiroirs. Travail de style. 83 x 75 x 36 cm	100/120
33 3.	Galerie Ghoum en laine et soie. 300 x 68 cm	600/650
33 4.	Tapiserie Aubusson (fragment) « Couple à l'Antique ». XVII-ème Siècle. 170 x 204 cm	500/600

