

# CAUDRON SVV

## COLLECTION DE GRAVURES & DESSINS

ATLAS, ALBUMS, CARTES, VUES, PLANS, VUES D'OPTIQUE, CURIOSITES & ASTRONOMIE



DROUOT RICHELIEU, PARIS – SALLE 12

SAMEDI 30 NOVEMBRE 2013

# CAUDRON SVV

*Commissaires-Priseurs habilités – Pierre-Marie ROGEON - Agrément n° 2003-463*

## COLLECTION DE GRAVURES & DESSINS

- ATLAS & ALBUM
- CARTES GEOGRAPHIQUES, PLANS & VUES
- VUES D'OPTIQUE
- DESSINS
- CURIOSITE
- ASTRONOMIE
- FRONTISPICE

Vente aux enchères publiques :

**Samedi 30 novembre 2013 à 13h30**

**Drouot-Richelieu**  
9, Rue Drouot – 75009 Paris  
Salle N° 12

Exposition Publique à l'Hôtel Drouot :

Vendredi 29 novembre de 11h00 à 18h00

Samedi 30 novembre de 11h00 à 12h00.

Consultation des lots à l'étude sur Rendez-vous

Téléphone pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 12

Frais de vente : 25 % TTC

Consultant pour les estampes

**Elisabeth DE CASTRO**

Tél. : 01 42 81 41 16

[martinezd@noos.fr](mailto:martinezd@noos.fr)

Catalogue et photos visibles sur

[www.caudron-svv.com](http://www.caudron-svv.com) et sur demande à l'étude

Vente disponible sur **DROUOT LIVE**

Estimations confidentielles de vos collections de Gravures & dessins

3 rue Rossini 75009 Paris - Tél. 01 42 66 24 48 – Télécopie 01 44 83 09 45

[www.caudron-svv.com](http://www.caudron-svv.com) - [ericcaudron@hotmail.fr](mailto:ericcaudron@hotmail.fr)

Les Gravures & dessins sont garanties d'origine.

Leurs dimensions sont données à vue en centimètres, la hauteur suivie de la largeur, et leurs états classifiés de la façon suivante :

Etat A : très bon état, si imperfections, elles sont mineures et peu visibles.

Etat B : bon état, le papier peut être jauni, les plis marqués, des restaurations sans préjudice majeur pour l'image.

Etat C : état moyen, les tâches, plis ou restaurations sont visibles.

Etat D : mauvais état général, salissures, déchirures, petits manques de papier.

## SOMMAIRE

**Atlas & Albums (N°1 à N°16)**

**Frontispice (N°17 à 22)**

**Curiosité (N°23 à N°30)**

**Astronomie (N°31 à N°35)**

**Mappemonde & Planisphère (N°36 à N°41)**

**Afrique (N°42 à N°43)**

**Amérique (N°44 à N°51)**

**Antilles (N°52 à N°53)**

**Océan Atlantique (N°54 à N°56)**

**Océan Indien (N°57 à N°59)**

**Asie (N°60 à N°83)**

**Océanie (N°84 à N°91)**

**Moyen-Orient (N°92 à N°96)**

**Europe (N°97 à N°187)**

**Carte de France (N°188 à N°194)**

**Carte de l'Ile-de-France (N°195 à N°215)**

**Plan de Paris (N°216 à N°222)**

**Paris (N°223 à N°247)**

**Régions & Départements (N°248 à N°501)**

10 - AUBE 269  
11 - AUDE 270  
13 - BOUCHES DU RHONE 193, 271 à 278, 326, 465, 466  
14 - CALVADOS 280 à 283  
16 - CHARENTE 284  
17 - CHARENTE-MARITIME 285 à 293  
18 - CHER 294  
22 - COTES D'ARMOR 295, 296  
24 - DORDOGNE 354  
26 - DROME 297, 417, 471, 472  
27 - EURE 298, 299  
28 - EURE ET LOIR 300 à 302  
29 - FINISTERE 304 à 309  
30 - GARD 310 à 315, 326  
31 - HAUTE GARONNE 316, 319, 320  
33 - GIRONDE 55, 193, 310, 321 à 325  
34 - HERAULT 316, 326 à 328  
35 - ILE ET VILAINE 329 à 331  
36 - INDRE 294  
37 - INDRE ET LOIRE 332 à 340, 345, 349  
38 - ISERE 341, 342, 417  
41 - LOIR ET CHER 249, 343 à 348  
45 - LOIRET 249, 345 à 353  
46 - LOT 354  
48 - LOZERE 355  
49 - MAINE ET LOIRE 332, 349, 356 à 359  
50 - MANCHE 329, 360 à 364  
51 - MARNE 365 à 367  
53 - MAYENNE 349  
54 - MEURTHE ET MOSELLE 368 à 372  
55 - MEUSE 373  
56 - MORBIHAN 374 à 376  
57 - MOSELLE 377 à 379  
59 - NORD 193, 380 à 383  
60 - OISE 258, 384 à 393  
61 - ORNE 394  
62 - PAS DE CALAIS 396, 399  
63 - PUY DE DOME 400  
64 - PYRENEES ATLANTIQUES 401 à 406  
65 - HAUTES PYRENEES 405  
66 - PYRENEES ORIENTALES 408  
67 - BAS RHIN 15, 29, 193, 410 à 412  
68 - HAUT RHIN 412 à 415  
69 - RHONE 193  
71 - SAONE ET LOIRE 416  
72 - SARTHE 349  
73 - SAVOIE 418, 419  
74 - HAUTE SAVOIE 418 à 428  
75 - PARIS et SEINE 195, 216 à 247  
76 - SEINE MARITIME 14, 310, 429 à 435  
77 - SEINE ET MARNE 16, 196 à 210, 232, 436 à 444  
78 - YVELINES 197, 198, 200 à 211, 215, 232, 251, 445 à 457  
79 - DEUX SEVRES 458  
80 - SOMME 459, 460  
81 - TARN 461  
83 - VAR 462 à 469  
84 - VAUCLUSE 275, 313, 326, 382, 470 à 483  
85 - VENDEE 285  
86 - VIENNE 13  
88 - VOSGES 266, 295, 341, 469  
89 - YONNE 249, 484  
91 - ESSONNE 197, 198, 200 à 210, 232, 440  
92 - HAUTS DE SEINE 196 à 198, 200 à 211, 213, 485 à 492  
93 - SEINE-SAINT-DENIS 196 à 210, 213, 215, 461, 493 à 495  
94 - VAL DE MARNE 197, 198, 200 à 211, 213, 231, 232, 490, 496 à 499  
95 - VAL D'OISE 196 à 211, 215, 232, 500, 501

## INDEX par REGIONS & DEPARTEMENTS

ALPES 111, 172, 173, 417 à 428, 471, 476  
ALSACE 15, 29, 193, 409 à 415  
ANJOU 349, 356, 357, 359  
AQUITAINE, SAINTONGE, GUIENNE 55, 288, 291, 292  
ARTOIS 396  
AUVERGNE 259, 294, 400  
BOURGOGNE, BRESSE, BERRY 249, 294, 416, 484  
BRETAGNE 295, 296, 303 à 309, 329 à 331, 374 à 376  
CENTRE, GÂTINAIS 249, 294, 300 à 302, 332 à 340, 345 à 353  
CHAMPAGNE 265, 268, 365 à 367  
ILE-DE-FRANCE 16, 195 à 215  
LANGUEDOC 270, 310 à 318, 326 à 328, 355, 408  
LORRAINE 108, 266, 295, 341, 368 à 373, 377 à 379, 469  
LYONNAIS, BEAUJOLAIS 149, 193, 297, 341, 342, 418 à 428, 471, 472  
MIDI-PYRENEES 316, 317, 319, 320, 354, 405, 461  
NORD-PAS-DE-CALAIS, FLANDRE 193, 366, 380 à 383, 395, 399  
NORMANDIE 14, 279 à 283, 298, 299, 310, 329, 360 à 364, 394, 429 à 435  
ORLEANAIS 349, 350, 352, 353  
PAYS DE LA LOIRE 285, 332, 349, 356 à 359,  
PICARDIE 255 à 258, 384 à 393, 397, 459, 460  
POITOU-CHARENTE 13, 284 à 293, 458  
PROVENCE ROUSSILLON, CONFLANT, CERDAGNE et Comté de  
FOIX 149, 193, 260 à 262, 264 à 267, 271 à 278, 313, 326, 382, 417,  
419, 462 à 483,  
PYRENEES 248, 320  
TOURAIN 349  
VEXIN

2 - AISNE 255 à 258, 387, 397

2A & 2B - CORSE 193, 250 à 254

3 - ALLIER 259

4 - ALPES HAUTES PROVENCE 419

5 - HAUTES ALPES 260 à 262, 417, 419, 471

6 - ALPES MARITIMES 265 à 267, 417

## ETRANGER

AFRIQUE 2, 41

ALGERIE 2, 193

ALLEMAGNE 10, 100, 111, 122, 176, 177, 185

AMERIQUE DU SUD 7  
ANGLETERRE 112 à 114  
ANTILLES 52, 53  
ASIE 41  
AUSTRALIE 86 à 90  
AUTRICHE 115 à 120, 127  
BELGIQUE 9, 121, 122, 380, 395  
GIBRALTAR 141  
GRECE 143 à 146  
GUYANE 51  
INDE 70 à 77  
ISLANDE 133  
ITALIE 98, 118, 147 à 170, 250, 418  
JAPON 79  
MADAGASCAR 58, 59  
MALTE 29, 98  
MAROC 2, 43, 193  
MEXIQUE 4, 5, 49  
NOUVELLE GUINEE 91  
OCEANIE 7, 8, 83  
PAYS-BAS 113, 122 à 127, 380  
POLOGNE 11, 24, 175 à 177  
PORTUGAL 141, 142  
PRUSSE 176, 177  
REPUBLIQUE TCHEQUE 184 à 186  
RUSSIE 38, 177 à 181  
SCANDINAVIE 130, 131  
SIAM 62  
SRI LANKA 80  
SUEDE 12, 132  
SUISSE 171 à 174, 418  
TUNISIE 2, 193  
TURQUIE 92 à 94, 181

## **THEME**

AFFICHE 474  
AGRICULTURE 58, 59, 194  
ALLEGORIE 226  
ARCHITECTURE 13, 223 à 225, 241, 255 à 257, 298 à 301, 333, 343, 344, 351, 384, 385, 415, 416, 436, 445, 446, 465, 466, 484, 485, 491, 496, 500  
CALECHE 114  
CALENDRIER 42, 212  
CARTE DES POSTES 191  
CARTE MARINE 43, 47, 84, 124, 125, 181, 273, 281, 329, 360, 361, 395, 398, 462, 464  
CHASSE 331, 440, 441, 454  
CHEMIN DE FER 193, 283, 326  
CONDE, Prince de 284  
CONTY, Prince de 116, 233  
DANSE 75  
DESSIN 58, 59, 111, 138, 139, 146, 151, 152, 166, 167, 174, 190, 241, 259, 274, 283, 286, 288 à 292, 315, 319, 355, 358, 359, 365, 366, 371, 372, 374, 375, 377, 389, 391, 392, 401, 403, 404, 407, 425, 435, 442, 465, 466, 476, 477, 482, 485, 492, 501  
DOUANE 231, 236  
ECOLE MILITAIRE 246  
EXPOSITION UNIVERSELLE 241  
FEU D'ARTIFICE 108, 115, 228  
FLORE 6  
GEOLOGIE 232, 428  
HISTOIRE 1, 8, 15, 61, 98, 108, 115, 144, 182, 237, 242, 251, 252  
IMAGERIE 49, 110, 135, 140, 168, 266, 272, 275, 295, 390, 409, 469, 478, 479  
JEU 23 à 25, 68  
LOUIS XIV 405  
LOUIS XV 430, 341  
LOUIS XVI 251  
MARINE 57, 61, 96, 113, 150, 163, 272, 296, 322, 363, 467, 468  
MEDECINE 226, 240  
METIER 76, 474  
MONTAGNE 27, 111, 172, 260, 400  
ORIENTALISME 81, 82  
NAPOLEON 29, 30, 55, 110, 139, 168, 186, 212, 234, 253, 254, 266, 341, 363, 469, 502  
OPIUM 68  
ORDRE DE MALTE 461  
PESTE 473  
PHOTO 64 à 69, 242, 261, 262, 308, 483  
PLACARD 29, 52, 244, 245, 269

CANADA 44  
CHILI 50  
CHINE 6, 61 à 68  
COREE 69  
DANEMARK 128, 129  
ESPAGNE 98, 134 à 142, 248  
ETATS-UNIS 3, 44 à 48  
PORTRAIT 53, 90, 136, 235  
SAINT ET SAINTE 135, 275, 390  
SPORT 425, 426  
VOLCAN 27  
VOYAGE & EXPEDITION MARITIME 3,7, 83, 87 à 91, 97, 146  
VUES D'OPTIQUE 62, 94, 96, 106, 113, 126, 127, 150, 159, 160, 162, 180, 185, 227 à 230, 304, 388, 399, 433, 455

## **ILLUSTRATEUR**

ADAM Victor 75  
ANDROUET DU CERCEAU Jacques 223 à 225, 255 à 257, 298 à 301, 333, 343, 344, 351, 384, 385, 416, 436, 445, 446, 484, 485, 496, 500  
APPIAN Adolphe 342  
AVELINE 498  
BERNARD Charles 458  
BIAYS J. 145  
BLERY Eugène 260  
BODMER 421  
CHADEL Jules 146  
CHAHINE Edgar 406  
CHASTILLON C. 321  
CHOFFARD J.L. 353  
CHURCH Frederich E. 44  
CICERI Eugène 276, 320  
COQUART Antoine 248  
COURDOUAN 468  
DE SAINSON 87 à 91  
DELÂTRE Eugène 481  
DELÂTRE-REMONGIN Pauline 443, 444  
DUPLESSI-BERTAUX Jean 163, 253  
FELON Joseph 235  
FESSARD Etienne 6  
FIELDING J.F. 55  
FRITZSCH Christian F. 108  
GAITTE 231  
GARNERAY Louis A. 57, 305, 323, 330, 402, 408, 434, 467  
GAUTIER Lucien 277  
GOYRAND Claude 497  
HIMELY 173  
HODGES William 70, 71  
HOLLAR Wenceslaus 184  
HUNT Charles 114  
JACOTTET 77  
JAZET Jean-Pierre 95  
LALANNE Maxime 293, 306  
LAMSVELT Jan 439  
LANCON A. 369, 379  
LE BAS Jacques Philippe 430, 431  
LE CLERC Sébastien 382  
LEROY Emile 460  
MANUEL-ROBBE 303  
MERIAN LE VIEUX 311, 368, 386  
MERYON Charles 239, 240  
PEETS M.O.H. 309  
PERELLE A. 226  
PETIT Victor 334 à 340, 347  
PIRINGER Benedict 363  
POTERLET S.A. 365, 366  
RIGAUD 233, 452, 487  
RINGL Johann Georg 112, 171  
ROCHEBRUNE O. De 348  
SCHARF G. 50  
SCHUT Pieter H. 123  
SILVESTRE Israël 463, 470  
SIMONNEAU C. 226, 449  
TAQUOY Maurice 426  
TARDIEU Amboise 7  
VALESI Dionigi 165  
VASI Giuseppe 154 à 156  
VERNET Carle 253, 502  
VIANELLY Achille 151

1	ATLAS « <b>HISTOIRE de Jules CESAR</b> ». c.1865. Atlas relié contenant 32 cartes en noir gravées par Erhard Schièble et 1 carte en couleurs par S. Jacobs. Imprimé et édité par Lemercier & Cie, à Paris. Sans page de titre. Demi-reliure cuir et plats marbrés. (36 x 28) – Etat A – 100/ 150 €
2	« <b>ATLAS de l'AFRIQUE DU NORD</b> ». A Paris, chez L'illustration, 13 rue Saint Georges, <b>1939</b> . Atlas complet relié comprenant <b>16 cartes</b> imprimées en couleurs : <i>Afrique du Nord, Afrique du Nord politique, Afrique du Nord physique, Algérie économique, ALGERIE 1900-1938, Département d'ORAN, Département d'Alger, Département de Constantine, TUNISIE, Tunisie économique, Tunisie 1900-1938, MAROC, Maroc économique, Maroc 1913-1938, Territoires du Sud-Algérien et Afrique du Nord touristique</i> . Préface de M. Max Sorre, Texte de Georges Hardy. Cartes dressées par le Commandant P. Pollacchi ancien chef de la cartographie étrangère du Service géographique de l'Armée, M.R de Flotte de Roquevaire, Chef du service Cartographique du Gouvernement Général de l'Algérie & par le Commandant M. Hady, Chef du Service Géographique du Maroc. Toutes avec marges et en bel état. Table des matières. Couverture cartonnée d'origine, titrée. (41 x 32) – Etat A – 150/ 200 €
3	<b>ETATS-UNIS - « VOYAGES aux MONTAGNES ROCHEUSES</b> , chez les Tribus Indiennes du vaste territoire de l' <b>OREGON</b> dépendant des Etats-Unis d'Amérique, par le R.P. de SMET ». Septième Edition. Librairie de J. Lefort, Imprimeur Editeur, à Paris, rue des Saints-Pères, 30 & à Lille, rue Charles de Muysart, 24. <b>1882</b> , in-8°. 237 pp. (22 x 13) – Etat C (Couverture papier déchirée et tachée) – 80/ 100 €
4	( <b>ATLAS DU MEXIQUE</b> ) - « <b>ATLAS GEOGRAFICO general de MEXICO</b> , con cartas fisicas, biologicas, demograficas, sociales, economicas y cartogramas, par <b>Jorge L. TAMAYO</b> ». <b>1949</b> . Atlas complet de ses 24 cartes dessinées par Francesco CERVANTES, Manuel VERGARA, Luis GUTIERREZ B. & Sergio TREJO. Cartes imprimées en couleurs sur papier vélin. Imprimé à Mexico dans les Ateliers Graphiques de la Nation. Couverture cartonnée, titrée. (53 x 41) – Etat A – 400/ 500 €
5	<b>MEXIQUE – ALBUM composite du XIXème</b> contenant environ 30 cartes dont « Plano de YUCATAN », « El Istmo de TEHUANTEPEC », « Map of the Village Mina-Titlan », « Map of the River USPANATA », « Map of the TANCOCHAPA River », « Carta del estado de TAMAULIPAS », « Carta del Departamento de MEXICO por Tomas Ramon del Moral », « Plano del Territorio de TLAXCALA », « Mapa del Territorio de COLIMA », « Carta del proyectado Estado de ITURBIDE »... c.1850. Couverture cartonnée. (35 x 27) – Etat B – 800/ 1 000 €
6	<b>ALBUM FLORE CHINOISE</b> - « Première centurie des planches enluminées et non enluminées représentant au Naturel ce qui se trouve de plus intéressant et de plus curieux parmi les <b>ANIMAUX, les VEGETAUX et les MINERAUX</b> , pour servir d'intelligence à l'Histoire Générale des trois Règnes de la NATURE, par Mr <b>BUCHOZ</b> , Médecin Botaniste des Monsieur, et auteur des Dictionnaires des Trois Règnes de la France. Decade 2è, Règne Végétal ». c.1775-1781. In-folio. A Paris, chez Lacombe Libraire rue Christine, et chez l'Auteur rue Hautefeuille, avec privilège. Recueil complet de 10 planches gravées par Etienne FESSARD (Né à Paris en 1714), reliées par une ficelle. Livraison contenant chaque planche en double, une épreuve en noir et une autre en coloris ancien, soit 20 planches au total. Epreuves sur papier vergé. Page de titre gravée et imprimée en bleu ; et explication des planches à la fin du recueil. Toutes avec marges. (46 x 34) – Etat A – 1 500/ 2 000 €
7	<b>OCEANIE – AMERIQUE DU SUD - «VOYAGE AUTOUR DU MONDE</b> , exécuté par Ordre du Roi, sur la <b>CORVETTE</b> de Sa Majesté, <b>LA COQUILLE</b> , pendant les années 1822, 1823, 1824 et 1825, sous le Ministère de S.E.M le Marquis de CLERMONT-TONNERRE, et publié sous les Auspices de son Excellence M. le Comte de CHABROL, Ministre de la Marine et des Colonies ; par L.I. DUPERREY, Chevalier de Sr Louis et de la Légion d'Honneur, Capitaine de Frégate, Commandant de l'expédition, Histoire du Voyage, <b>ATLAS</b> ». A Paris, chez Arthus Bertrand, Libraire-Editeur, Rue Hautefeuille, n°23. <b>1826</b> . In-folio (non relié). Atlas réunissant 57 planches (et Page de titre) gravées par Ambroise TARDIEU, en coloris ancien (Planches 8, 9 & 43 manquantes). Epreuves sur papier vélin, toutes avec marges. De l'Imprimerie de Rémond. (50 x 33 environ chaque planche) – Etat A (Bon état général) – 2 000/ 2 500 €
8	« <b>HISTOIRE de la GUERRE DU PACIFIQUE, 1879-1880</b> , par Diego Barros Arana.

	Première partie avec une carte générale du Théâtre de la Guerre et huit plans de combats ». A Paris, Librairie Militaire de J. Dumaine, L. Baudoin et Cie, Successeurs, Rue et passage Dauphine, 30, 1881, in-8°. 220pp. Imprimerie Charaire et Fils. (23 x 14) – Etat C (Couverture papier abîmée) – 80/ 100 €
9	<b>BELGIQUE – WALLONIE – ALBUM</b> de la « <b>Collection des VUES de SPA</b> , lithographiées par Th. <b>FOURMOIS</b> ». Oblong, in-8. 1833. Suite de neuf lithographies (incomplet), sur papier Chine appliqué, reliées par une ficelle. Publié par H. Gérard, lithographe, Rue de la Bergère, n°6 Bruxelles, près du Marché au bois. Imprimées chez Dewasme. Couverture papier (tachée) titrée et illustrée d'une petite vue lithographiée. (22 x 29) – Etat B – 120/ 150 €
10	<b>ALLEMAGNE – « Souvenir d'AIX-LA-CHAPELLE</b> , Vues pittoresques de la ville et de ses environs ». c.1865. in-8°. <b>ALBUM</b> complet de ses 11 planches gravées par divers artistes. Epreuves sur papier vélin. Toutes les planches titrées en allemand, anglais et français. Publié chez J.A. Mayer, Libraire-Editeur, à Aix-la-Chapelle. Couverture cartonnée d'origine, titrée. (22 x 27) – Etat A – 150/ 200 €
11	<b>POLOGNE – VUES DE VARSOVIE – « WARSZAWA, par Zofia STANKIEWICZ (1862-1955) »</b> . Oblong. <b>1922. ALBUM</b> complet de ses 12 lithographies originales, imprimées en couleurs. Toutes, avec marges et signées des initiales dans la planche. Imprimée chez Jan Cotty, à Varsovie. Couverture d'origine titrée et illustrée. <u>Titres</u> : <i>La Cité de Varsovie, Lazienki, Le passage royal, Jardin de Saxe, Le Belvédère, La rue Kamienna Schodki, La maison des Princes MAZOWIECKI, Place du palais, La vistule, La cour de l'ancienne maison de FUKIER, Le palais des Comtes KRASINSKI &amp; l'Opéra.</i> (26 x 36) – Etat A – 300/ 350 €
12	<b>SUEDE – "ALBUM PITTORESQUE du CANAL de GOTHIE (GOTÄ), de STOCKHOLM à GOTHENBOURG</b> , Stockholm, Alb. BONNIER, Bazar au Pont du Nord". XIXème. Album complet de ses 20 lithographies par H. SIEGUMFELDT & SIMONSEN, et ses 2 CARTES: "La route de Stockholm à Gothembourg par le Canal de Gothie" & « Carte détaillée du Canal de Gothie de FROLLATTAN jusqu'à SÖDERKÖPING ». Papier vélin. Em Baerentzen & Co lith. Inst. Couverture d'origine cartonnée, titrée. ( 16 x 22 ) – Etat B – 200/ 250 €
13	<b>VIENNE (86) – ARCHITECTURE – « MEMOIRE sur l'Enceinte Gallo-Romaine de POITIERS</b> , Sa configuration, sa Composition, son origine, sa destruction, par Bélisaire LEDAIN, Président de la Société des Antiquaires de l'Ouest, membre de l'Institut des Provinces et de plusieurs autres Sociétés savantes ». In-4°, oblong. A Poitiers, Typographie de A. Dupré, Rue Nationale et Rue des Hautes-Treilles, 13. 1872. <b>ALBUM</b> par M. Amédée BROUILLET, contenant 25 planches lithographiées. Couverture en papier vert, titrée. (24 x 31) – Etat B (Couverture déchirée) – 150/ 200 €
14	<b>SEINE-MARITIME (76) – « VUES du HAVRE et des environs »</b> . c. 1880. In-16°. <b>ALBUM</b> contenant 38 planches gravées sur acier par H. GUESNU, d'après Couveley. Publié chez Alphonse Lemale, Editeur, Quai d'Orléans, 9, au Havre. Demi-reliure cuir et plats marbrés (cuir abîmé). (12 x 16) – Etat C – 150/ 200 €
15	<b>ALSACE – ATLAS de la « GUERRE de 1870, Siège &amp; Bombardement de STASBOURG (67) »</b> . c. 1870. In-folio, oblong. Album complet relié contenant 20 lithographies originales en coloris de l'époque, sur papier vélin. Publié par A. Münch, Imp. Lith. Rue brulée, 6, à Strasbourg. Page de titre (mais sans couverture). (29 x 43) – Etat B – 150/ 200 €
16	<b>ALBUM GENEVRIER de FONTAINEBLEAU (77) – SEINE-ET-MARNE – « Souvenirs de Fontainebleau »</b> . XIXème. In-16°, oblong. Album contenant 34 lithographies représentant le Château et les plus beaux endroits de la forêt, sur papier vélin. Publié par Charles François DENECOURT. Couverture d'origine en bois verni, titrée et illustré. (10 x 17) – Etat C – 150/ 200 €
17	<b>FRONTISPICE du « Liber Quartus, Urbium Praecipvarum Urbium totius Mundi, Georg Braun Agrippinatis »</b> . XVIème. Gravure au burin, sur papier vergé. Coloris ancien. Texte en latin au dos. Marges du cuivre. (36 x 24) – Etat B – 150/ 200 €
18	<b>FRONTISPICE du « THEÂTRE du MONDE, ou Nouvel Atlas, mis en lumière par GUILLAUME &amp; JEAN BLAEU, la seconde partie de la seconde »</b> . 1647. A Amsterdam, chez Jean BLAEU. Gravure au burin, sur papier vergé. Coloris ancien. Pièce de titre collée. Marges. (50 x 32) – Etat A – 150/ 200 €
19	<b>FRONTISPICE du « TOONNEEL des Aerdrycx, oft Nieuwe ATLAS, uytgegeven door</b>

	Wilhelm en JOHAN BLAEU, EERSTE DEELS, Tweede Stuck». c.1650. A Amsterdam, chez Jean BLAEU. Gravure au burin, sur papier vergé. Coloris ancien. Pièce de titre collée. Marges. (52 x 32) – Etat B – 150/ 200 €
20	<b>FRONTISPICE</b> du « <b>THEÂTRE du MONDE</b> , ou <b>Nouvel Atlas</b> , mis en lumière par <b>GUILLAUME &amp; JEAN BLAEU</b> , la seconde partie de la première ». XVIIème. A Amsterdam, chez Jean BLAEU. Gravure au burin, sur papier vergé. Coloris ancien. Pièce de titre collée. Marges. (50 x 31) – Etat B – 150/ 200 €
21	<b>(GLOBE) - FRONTISPICE D'ATLAS</b> , par <b>Johannes JANSSONIUS</b> . XVIIème. Gravure au burin, sur papier vergé. Petites marges. (42 x 27) – Etat B – 60/ 80 €
22	<b>FRONTISPICE de « L'ATLAS NOVUS</b> , Terrarum Orbis Imperia, regna et status exactis tabulis Geographice demonstrans, opera Johannis Baptistae <b>HOMANNI</b> , Sacrae Cs. Maj. Geographi et Regis Boruss. Societ. Scient. Membri », à Nüremberg. 1710. Gravure au burin par Gaspard LUYCKEN, sur papier vergé. Coloris ancien. Petites marges. (50 x 29) – Etat A – 150/ 200 €
23	<b>JEU DE L'OIE – « JEU ROYAL</b> et Géographique des <b>DEPARTEMENTS DE LA FRANCE</b> ». c. 1830. Gravure sur papier vergé. Coloris ancien. Jeu pédagogique en 89 cases, illustré au milieu d'une Carte de la France divisée en 87 départements. A Paris, chez Jean, rue St Jean de Beauvais, n°10. Déposé à la Direction générale. Marges. (55 x 72) – Etat B (Restaurations) – 350/ 400 €
24	<b>POLOGNE – JEU DE L'OIE – (TABLEAU DES SYMBOLES HISTORIQUES POLONAIS) – « TABLICA Symboliczna Historyi POLSKIEJ, Jedna tylko wiedzie droga, I do Polski i do Buga</b> ». c.1860. Gravé par A. <b>STABILE</b> . Coloris ancien. Contrecollé. Légendes en polonais par W. Drukarni. Imprimé chez Lecherbonnier, rue des enfants rouges, 2, à Paris. Marges. (55 x 67) – Etat A – 400/ 500 €
25	« <b>Nouveau QUESTIONNAIRE UNIVERSEL, Breveté S.G.D.G, JEU instructif &amp; Amusant</b> , Paris, 4 <sup>ème</sup> Edition, Etude : Géographie, Histoire, Arithmétique, Géométrie, Astronomie, Physique, Musique, Etc – Récréation : Charades, Enigmes, Logogripes, Rébus, Problèmes amusants, Devinettes, Métagrammes...». En deux feuilles. Imprimé en couleurs. (32 x 32) – Etat A – 80/ 120 €
26	« <b>TABLEAU COMPARATIF des RACES et des COSTUMES</b> des Principaux Peuples des Cinq Parties du Monde, par PERROT, Ingénieur Géographe ». c. 1845. A Paris, chez Basset, Ed. Md d'estampes, rue St Jacques, n°64. Gravure à l'eau-forte et à l'aquatinte, sur papier vélin. Marges. (52 x 68) – Etat C – 100/ 150 €
27	« <b>TABLEAU PITTORESQUE DES MERVEILLES DE LA NATURE</b> , par PERROT, Ingénieur Géographe ». c. 1845. A Paris, chez Basset, Ed. Md d'estampes, rue St Jacques, n°64. Gravure à l'eau-forte et à l'aquatinte par HIMELY, sur papier vélin. Imprimé par Fosset. Marges. (52 x 68) – Etat B – 100/ 150 €
28	« <b>TABLEAU DES FEMMES des CINQ PARTIES DU MONDE</b> , présentant les caractères physiques qui les distinguent et leurs costumes nationaux». c. 1845. A Paris, chez Basset, Ed. Md d'estampes, rue de Seine, n°33. Gravure à l'eau-forte et à l'aquatinte, sur papier vélin. Marges. (52 x 68) – Etat C – 100/ 150 €
29	<b>BAS-RHIN (67) – MALTE - PLACARD de la REPUBLIQUE FRANCAISE – « TELEGRAPHIE</b> , Ligne de <b>STRASBOURG</b> , à Strasbourg, le 13 Messidor, an 6 de la République française (le 1 <sup>er</sup> juillet 1798), une et indivisible. CHAPPE, Directeur de la Correspondance télégraphique à Strasbourg, Au Citoyen Commissaire du Directoire exécutif près l'Administration du Département du BAS-RHIN : <b>ORDRE d'annoncer officiellement la PRISE DE L'ISLE DE MALTE par le Général BUONAPARTE</b> , Signé Christiani ». 1798. Sur papier vergé. De l'Imprimerie de F.G. LEVRAULT, imprimeur du Département du Bas-Rhin, à Strasbourg. Plié. (43 x 35) – Etat A – 300/ 350 €
30	« <b>CRANOSCOPIE et PHYSIOGNOMONIE de NAPOLEON BONAPARTE et de ses Principaux Compétiteurs</b> , avec un précis analytique et chronologique des principaux évènements de sa vie, comparés à ceux des hommes que l'Histoire a désignés sous le nom de Grands ; quelques réflexions sur sa constitution, son caractère, son système de tactique militaire et son influence sur les destinés des peuples ; plus, des détails cranoscopiques sur le masque rapporté de <b>SAINTE-HELENE</b> par le Docteur <b>ANTOMMARCHI</b> , son dernier médecin ». c. 1829. Illustré de 3 cartes coloriées s et des portraits du Prince BERTHIER,

	Mourad-Bey, Moreau, Fox, François Ier, Pie VII, ALEXANDRE IER, Pitt, PRINCE CHARLES, Blücher & WELLINGTON. Gravé et imprimé chez Hippolyte Tiliard, rue de la Harpe, n°78. Se vend à Paris, chez Rouen Frères, Libraires, rue de l'École de Médecine, n°13 bis. Marges. Entoilé. (84 x 59) – Etat A – 250/ 300 €
31	« <b>GLOBE TERRESTRE &amp; GLOBE CELESTE</b> ». XVIIIème. Gravure sur papier vergé. Marges. (23 x 33) – Etat C (Épidermée) – 80/ 100 €
32	ASTRONOMIE – « <b>SPHERE de PTOLOME (PTOLEMEE)</b> ». XVIIIème. Gravure au burin, sur papier vergé. Marges. (19 x 11) – Etat A – 30/ 40 €
33	« <b>LE GLOBE CELESTE en deux plans Hémisphères</b> ». XVIIIème. Gravure sur papier vergé. Coloris ancien. Marges. (23 x 32) – Etat C – 100/ 120 €
34	ASTRONOMIE – <b>GLOBES - « TABLEAU de COSMOGRAPHIE et des divers SYSTÈMES DE LA SPHÈRE</b> , dressé par QUENTIN, Ingénieur géographe ». Paris, Maison Basset, Rue de Seine, n°33. XIXème. Gravé par Langevin. Papier vélin. Coloris ancien. Imprimée chez Fosset, 19 rue du Fbg St Jacques, à Paris. Marges. (47 x 58) – État A – 100/ 150 €
35	ASTRONOMIE - <b>GLOBE - « SYSTEMES PLANETAIRES</b> , Sphère Armillaire oblique ». XIXème. Gravure d'après P. LAPIE, sur papier vélin. Marges. (27 x 41) – Etat A – 40/ 50 €
36	« <b>Nouvelle MAPPEMONDE avec la Représentation des Deux hémisphères Célestes</b> , les Disques du Soleil, et de la lune et des différents sentiments sur les Mouvements des Planètes. Dédiée à Messire Bertrand René <b>PALLU</b> , Intendant de la Ville et Généralité de <b>Lyon</b> (69), par son très humble et très obéissant serviteur <b>BAILLEUL le Jeune</b> ». c.1750. Gravure à l'eau-forte et au burin par DELAMONCE, sur papier vergé. Coloris ancien. Publiée à Lyon chez Daudet. Diagrammes astronomiques sur les côtés manquants et ré émarginée. Une des Mappemondes les plus spectaculaires de la deuxième moitié du XVIIIème. (51 x 57) – Etat C – 1 200/ 1 500 €
37	« <b>MAPPE-MONDE</b> dressée suivant les nouvelles relations et assujettie aux observations astronomiques, par le <b>Sr ROBERT DE VAUGONDY</b> Géographe, corrigée et augmentée des découvertes du Cap. <b>COOK</b> de ses trois voyages, de celle de LA PEROUSE, en 1801 de VANCOUVER, de MAC KENZIE en 1802, et de toutes celles faites dans la MER DU SUD, d'après la carte du Gd. Océan entre l'ASIE et l'AMERIQUE, AN 1816 ». Carte gravée, sur papier vergé. Limites coloriées. Beau cartouche de titre central. A Paris, chez F. DELAMARCHE & Charles DIEN, Rue du Jardinnet, n°13. Marges du cuivre. (48 x 76) – Etat B (Restaurations) – 400/ 500 €
38	<b>GLOBE TERRESTRE RUSSE</b> - (GLOBE TERRESTRE composé par V.K. <b>KROTOV</b> avec l'autorisation du Dépôt Militaire Topographique, <b>1849</b> . Edition du libraire V.I. <b>POLIAKOV</b> ). PLANISPHERE en forme de fuseaux découpés. Gravé. Coloris ancien. Texte en russe. Entoilé. (36 x 13 environ chaque) – Etat B – 800/ 1 000 €
39	« <b>MAPPEMONDE</b> divisée en Deux Hémisphères d'après les nouvelles observations et augmentée des dernières Découvertes des plus célèbres voyageurs, par A.B. <b>BEAUPRE</b> Géographe, Revue par Pierre <b>TARDIEU</b> ». A Paris, chez A. Bès et F. Dubreuil, rue Git-le-Cœur, 11, <b>1851</b> . Carte gravée, sur papier vélin. Coloris ancien. Diverses illustrations autour : Coupe de la Terre sur l'Equateur, Hauteur comparée des Montagnes du Globe, Phase de la lune, Cercles de la Sphère, Système Planétaire, Eclipse de la lune, Eclipse de Soleil & Causes des Saisons. Bonnes marges. Pliée. (62 x 90) – Etat A – 300/ 400 €
40	« <b>PLANISPHERE des FUSEAUX HORAIREs</b> , Annexe à l'ouvrage n°1 (Renseignements relatifs aux documents NAUTIQUES et à la NAVIGATION ». Grande carte imprimée en couleurs, sur papier vélin. Service hydrographique de la Marine, Paris 1917 - Edition n°6 de décembre 1952. Pliée. (74 x 106) – Etat A – 100/ 150 €
41	<b>MAPPEMONDE, CARTE D'ASIE &amp; CARTE D'AFRIQUE</b> – n°1 : « ASIA cum omnibus Imperiis Provinciis, Statibus et Insulis, correcta et adornata per Matthaeum SEUTTER, S.C.M Geogr. Aug. Vind », gravée par <b>LOTTER</b> . N°2 : « AFRICA juxta navigationes et observat. Recentissimas ancta correcta et insua Regna e Status divisa in lucem edita a Mathh. SEUTTER », gravée par Lotter. N°3 : « Planisphaerium Coeleste, par M. <b>Seutter</b> ». Gravée par A. SILBEREISEN. Toutes en coloris ancien et sur papier vergé. Marges. (22 x 32 environ chacune) – Etat A – 300/ 350 €
42	<b>AFRIQUE – CALENDRIER - « L'INDICATEUR GENERAL de 1840 – 1841</b> ». Gravé par

	HOUISTE. Papier vergé. Illustré de huit petits sujets : Marche de l'Armée française sur <b>CONSTANTINE</b> , Assaut de Constantine, Fuite des Arabes dans la grande rue de Constantine, Mort du <b>général DAMREMONT</b> , Explosion de la mine préparée par les Arabes, Fuite des Arabes sur le <b>COUDIAT-ATY</b> , Construction de la batterie de Brèche & Mort du <b>Colonel COMBES</b> . Au milieu les calendriers des années 1840 & 1841, et Notice sur les possessions en Afrique et sur l'Expédition de Constantine. Marges. (58 x 83) – Etat C – 150/ 200 €
43	<b>MAROC – CARTE MARINE - PLAN de « La RADE de CASABLANCA</b> , d'après les levés de la Mission Hydrographique du MAROC en 1906 et en 1920, par le Service hydrographique de la Marine, Paris 1929 ». Dessiné par J. BOCANDE, et publiée en décembre <b>1955</b> , Edition n°5. Corrections faites à certains endroits sur papier apposé. Marges. Pliée en 4. (75 x 105) – Etat B – 150/ 200 €
44	<b>CANADA – ETATS-UNIS – (VUE PANORAMIQUE des CHUTES DU NIAGARA). 1857.</b> Grande lithographie originale par <b>Frederick Edwin CHURCH</b> (Artiste Américain 1826 – 1900), imprimée en couleurs et rehaussée à l'aquarelle, sur papier vélin. Signée et datée dans la planche. (41 x 90) – Etat B – 300/ 350 €
45	<b>ETATS-UNIS – CARTE de « L'ATTAQUE de l'Armée des Provinciaux dans LONG ISLAND du 27 août 1776. Dessin de l'ISLE de NEW YORK et des ETATS ».</b> 1776. Publié à Londres par acte du Parlement du 24 8bre 1776 et à Paris chez le Rouge, Rue des Grands Augustins. » XVIIIème. Carte gravée, contrecollée, partie redessinée. Coloris ancien. Traces de pli et déchirures restaurées. Bataille de Long Island qui opposa les insurgés américains à l'armée Royale anglaise. Les troupes commandées par Georges WASHINGTON furent contraintes de battre en retraite pour éviter un massacre plus grand. Ainsi la ville de New York resta en possession des anglais jusqu'en 1783. (38 x 41) – Etat D – 300/ 400 €
46	<b>ETATS-UNIS – « CARTE d'une partie des Côtes de la FLORIDE et de la LOUISIANE</b> contenant le cours du <b>MISSISSIPI</b> , depuis les Embouchures jusqu'à la Rivière Rouge, l'entrée de la Mobile, et les <b>Baies de PENSACOLA, de Ste ROSE et de ST JOSEPH</b> . D'après plusieurs plans manuscrits levés par des Navigateurs et des Ingénieurs Français, dressée au Dépôt général des Cartes, plans et Journaux de la Marine. Pour le Service des Vaisseaux français, par Ordre de M. DE <b>SARTINE</b> , Conseiller d'Etat, Ministre et Secrétaire d'Etat ayant le département de la Marine, <b>1778</b> ». Carte gravée par PETIT, sur papier vergé. Trous et manques dans le sujet. Marges. (49 x 69) – Etat D – 200/ 300 €
47	<b>ETATS-UNIS – FLORIDE – (CARTE MARINE de la Côte Ouest de la FLORIDE et de la LOUISIANE) - « The Coast of WEST FLORIDA and Louisiana, by Thomas JEFFERYS</b> Geographer to his Majesty ». <b>1794</b> . Carte gravée, sur papier vergé. Avec rose des vents. Publiée à Londres par Laurie & Whittle, n°53, Fleet Street, as the Act direct, 12th May 1794. Marges. (53 x 69) – Etat B – 200/ 300 €
48	<b>ETATS-UNIS – PENNSYLVANIE – (Plan de la BATAILLE de GETTYSBURG) - « MAP of the Battle-Field of Gettysburg, PA. July 1, 2 and 3, 1863 », par G.K. WARREN. 1961.</b> Carte gravée en relief, imprimée en couleurs. Edité par Aero Service Corporation, à Philadelphie, 2 <sup>ème</sup> édition. Montée sur carton. (52 x 35) – Etat A – 200/ 300 €
49	<b>MEXIQUE – IMAGERIE D'EPINAL n°125, chez PELLERIN – « Géographie en images – Le Mexique ».</b> XIXème. Estampe. Coloris ancien. Imagerie composée d'une Carte du Mexique et de diverses illustrations (Populations, CHASSE aux chevaux sauvages, Grande Place de México, La VERA-CRUZ...). Marges. (30 x 40) – Etat A – 150/ 200 €
50	<b>CHILI - « COPPER INGENIO » (Hommes travaillant à l'extraction et la fonte du CUIVRE).</b> c.1824. Lithographie par G. SCHARF d'après Peter Schmidtmeier, sur papier vélin. Imprimée par Rowney & Forster. Marges. (21 x 27) – Etat A – 100/ 150 €
51	<b>«CARTE de la GUYANE FRANCAISE</b> dressée par Maurice <b>GUFFROY</b> (Chargé de missions) d'après les plus récentes explorations et ses voyages personnels. 1895-96, 1897-98, 1900-1901 ». c.1901. Gravée et imprimée en couleurs par ERHARD. En haut à droite : « Cartes des <b>ILES DU SALUT</b> (Isles au Diable)». Editée chez ANDRIVEAU-GOUJON, Henry Barrère, Editeur-Géographe, 21 rue du Bac, Paris. Entoilée, pliée et conservée dans son boîtier d'origine. (105 x 86) – Etat B – 150/ 200 €
52	<b>MARTINIQUE – GUADELOUPE - PLACARD de PAR LE ROI « PROCLAMATION : Pierre-</b>

	René-Marie <b>COMTE DE VAUGIRAUD</b> , Vice-Amiral, Grand' Croix de l'ORDRE ROYAL et Militaire de <b>SAINT LOUIS</b> , Officier de la LEGION D'HONNEUR, Gouverneur Lieutenant-Général de l'ÎLE MARTINIQUE et Dépendances, et Gouverneur Général des <b>ILES FRANCAISES du vent de l'AMERIQUE</b> , etc etc etc. A tous les Militaires, Gardes nationaux et Habitants de la <b>GUADELOUPE</b> ». XVIIIème. Sur papier vergé. Restauré et contrecollé. (43 x 55) – Etat D – 150/ 200 €
53	<b>ANTILLES – GUADELOUPE – PORTRAIT de « SERIZIAT</b> , Général de Brigade et Gouverneur de la GUADELOUPE, né à LYON (69) ». XIXème. Lithographie d'après une miniature communiquée par <b>Mme GARREN</b> , sa fille, sur papier Chine appliqué. Imprimé par Vayron. Publié par P.L. Chevalier (de Lyon). Marges. (24 x 16) – Etat A – 80/ 100 €
54	« <b>2ème VUE de l'ISLE DE STE HELENE</b> ». Début XIXème. Gravure, sur papier vélin. A Paris, chez Osterwald l'ainé, Editeur, Rue de la Parcheminerie, n°2. Marges du cuivre. (22 x 27) – Etat A – 80/ 120 €
55	<b>FUNÉRAILLES DE NAPOLÉON 1er – « SAINTE HÉLÈNE, le 9 mai 1821 »</b> . Le croquis de ce tableau a été présenté à BORDEAUX (33) à Mr le Général COMTE BERTRAND, le 28 août 1839, il l'a trouvé si exact, qu'il a daigné écrire de sa main les désignations cy-dessus, comme étant l'expression de la vérité historique. Grande lithographie du XIXème par Vr. PHILIPPE, d'après le croquis de <b>J.F. FIELDING</b> S. Off. De la Garnison Anglaise à Longwood (Ste Hélène). Papier vélin. Coloris ancien. Éditée à Bordeaux, chez J.B.J. Constant, Galerie Bordelaise, 9, 11 et 13. Marges. (46 x 65) – État C – 150/ 200 €
56	( <b>CARTE DE L'ÎLE DE STE HELENE</b> ) – « <b>St Helena</b> ». 1904. Héliozyncographie, imprimée en couleurs, sur papier vélin. At the Ordnance Survey Office, at Southampton, published by the War Office. Carte détaillée de l'Île avec relief et voies navigables. Marges. (70 x 88) – Etat B – 150/ 200 €
57	<b>ILE MAURICE – OCEAN INDIEN – MARINE – « COMBAT et destruction de la Frégate la PRENEUSE</b> , dans la <b>BAIE du TOMBEAU à l'Île de France</b> ». c.1799. Gravure originale à l'aquatinte par L.A. <b>GARNERAY</b> (Paris 1783 – 1857), sur papier vélin. Collée par les angles sur un papier vergé. Marges du cuivre. (13 x 20) – Etat B – 100/ 150 €
58	<b>MADAGASCAR – (TRAVAIL DANS LES RIZIERES)</b> . <b>DESSIN</b> original à l'aquarelle par le Maître Malgache <b>Henri RATOVO</b> (1881 – 1947), sur papier vélin, contrecollé. Signé par l'artiste. (31 x 42) – Etat B – 150/ 200 €
59	<b>MADAGASCAR – (La CUEILLETTE DE RIZ)</b> . <b>DESSIN</b> original à l'aquarelle par le Maître Malgache <b>Henri RATOVO</b> (1881 – 1947), sur papier vélin, contrecollé. Signé par l'artiste. (31 x 42) – Etat B – 150/ 200 €
60	<b>CARTE DE L'ASIE – « Charte von Asien nach den neuesten und zwerläfsigsten Hilfsmitteln entworfen von C.F. WEILAND »</b> . 1825, à WEIMAR. Carte gravée, sur papier vélin. Limites colorisées. Marges. Pliée. (58 x 73) – Etat B – 150/ 200 €
61	<b>CHINE – MARINE – (BATAILLE de QIANLONG)</b> – « Traversée de l'Océan et Retour triomphal ». Fin XVIIIème. Grande gravure au burin, sur papier Japon fort. Titre en chinois. Éditée à PEKIN, en Chine. Marges. Il s'agit ici d'une des 12 impressions illustrant la campagne de 1787-1788 contre Taiwan au cours de laquelle les troupes chinoises, sous la conduite du général Fukang'an, vainquirent une insurrection armée à <b>TAÏWAN</b> contre le <b>gouvernement Qing</b> . (56 x 91) – Etat A – 2 000/ 3 000 €
62	<b>2 VUES D'OPTIQUE DE LA CHINE – « VUE Perspective de la grande Rue de NANQUIN</b> , ancienne Ville de la Chine », à Paris chez Basset rue St Jacques & « <b>Vue de la Superbe Entrée de l'Embassadeur de SIAM à la Cour de PEKIN</b> », à Paris chez Mondhare. c. 1800. Gravures sur papier vergé. Coloris ancien. Toutes deux avec marges. (27 x 41) & (35 x 51) – Etat B – 200/ 250 €
63	<b>CHINE – (Géographie et Histoire Naturelle de la Province de SHANTUNG)</b> – « The PROVINCE of Shantung : Its geography, natural history, &c, by A. FAUVEL, of the Chinese Imperial Maritime Customs, reprinted from the China Review ». Publié à HONG-KONG, « China Mail » Office, 1875. Fascicule en anglais. In-8. 12pp. (25 x 17) – Etat B – 800/ 1 000 €
64	<b>CHINE – CANTON – (Quartier de la Cathédrale)</b> . XIXème. PHOTO ancienne. (20 x 27) – Etat A – 200/ 300 €
65	<b>CHINE – NANKIN – (Sur le canal &amp; Intérieur d'un temple)</b> . XIXème. Deux PHOTOS anciennes. (8 x 11 environ chaque) – Etat A – 400/ 500 €

66	<b>CHINE - HONG-KONG - (La rade prise de BOWEN ROAD, Anniversaire de la naissance de la Reine &amp; Une rue dans la ville chinoise).</b> XIXème. Trois PHOTOS anciennes. (20 x 27 environ chaque) - Etat A - 1 200/ 1 500 €
67	<b>CHINE - HONG-KONG - (PANORAMA général).</b> XIXème. Trois PHOTOS anciennes réunies formant un panorama de la ville. (19 x 72) - Etat A - 3 000/ 3 500 €
68	<b>CHINE - LA VIE CHINOISE - (Règlement de comptes, Une femme et sa fille, Après le dîner Fumeurs d'OPIUM, Dîner de famille, MANDARINS et leurs gens &amp; JEU D'ARGENT Analogue à la roulette).</b> XIXème. Six PHOTOS anciennes. (20 x 27 environ chaque) - Etat A - 2 000/ 2 500 €
69	<b>COREE - (Coréenne, Coréen, Rue de Chemulpo, Femme mariée et deux jeunes filles, Mapon Environs de SEOUL, Danseuses, A la campagne, à CARGODO, Petites marchandes, Le Palais du Roi, Le Roi &amp; Séoul).</b> XIXème. Douze PHOTOS anciennes. (10 x 14 environ chaque pour 5 d'entre-elles, 9 x 6 environ chaque pour les autres) - Etat A - 800/ 1 000 €
70	<b>INDE - (VUE de la PAGODE DE TANJORE) - « A VIEW of a MOSQUE at MOUNHEER».</b> 1786. Gravure originale à l'aquatinte par William HODGES (1744-1797), imprimée en bistre, sur papier vergé. Publiée par J. Wells, à Londres. Petites marges du cuivre. (31 x 46) - Etat B - 100/ 120 €
71	<b>INDE - (VUE de la PAGODE DE TANJORE) - « A VIEW of the GREAT PAGODA at TANJORE ».</b> 1787. Gravure originale à l'aquatinte par William HODGES (1744-1797), imprimée en bistre, sur papier vergé. Publiée par J. Wells, à Londres. Déchirures et manques dans les marges du cuivre. (31 x 46) - Etat C - 40/ 50 €
72	<b>INDE - VUES de « BANARES (BENARES) &amp; AGRA ».</b> XVIIIème. Gravure à l'eau-forte, sur papier vergé filigrané. Marges. (23 x 38) - Etat B - 80/ 100 €
73	<b>INDE - « PLAN de la Ville de PONDICHERY, dédié à la Mémoire de Mr DUPLEIX, Chevalier de l'Ordre du Roy, Commandeur de l'Ordre Royal et Militaire de SAINT LOUIS, qui la défendit en 1748 contre l'AMIRAL BOSCAWEN, et l'obligea après 54 jours de tranchée ouverte de lever le Siège qu'il avait mis devant cette ville avec 6 000 soldats Européens, 20 000 soldats noirs, et 15 à 20 Vaisseaux de Guerre. Il n'y avait alors dans la Place qu'environ 1 200 soldats Européens et 2 000 Cipays ou Soldats noirs ». c. 1800.</b> Carte gravée, sur papier vergé. Trace de mouillure en bas à gauche. Bonnes marges. (67 x 99) - Etat C - 300/ 400 €
74	<b>INDE - JAIPUR - «Une rue de Jeypour ».</b> XIXème. Gravure originale à l'eau-forte par A. BESSE, sur papier vélin. Imprimée chez A. Porcaboef, à Paris. Marges. (17 x 25) - Etat A - 40/ 50 €
75	<b>INDE - «DANSE de BAYADERES à PONDICHERY » &amp; « Fête de MARIAGE, MALABAR à Pondichéry (CARNATE) ».</b> XIXème. 2 lithographies par Victor ADAM (1801-1886), d'après E.B. de la TOUANNE, sur papier vélin. Coloris ancien. Signées dans la planche. Imprimées chez Langlumé, rue de l'Abbaye, n°4. Marges. (23 x 32) & (27 x 34) - Etat C - 150/ 200 €
76	<b>INDE - « Marchand de PERLES, Musulman et sa femme (MOUTOU-VARTAIGUE), MADRAS ».</b> XIXème. Lithographie originale par BELANGER & DARONDEAU, sur papier vélin. Imprimée chez Lemercier. Editée chez Arthus Bertrand. Marges. (23 x 30) - Etat B - 100/ 150 €
77	<b>INDE - MADRAS - « VUE de la Ville Noire et de la RADE de MADRAS, Côte du COROMANDEL ».</b> XIXème. Lithographie par JACOTTET, d'après Paquet, sur papier vélin. Imprimée chez Lemercier. Editée chez Arthus Bertrand. Marges. (24 x 32) - Etat A - 80/ 100 €
78	<b>INDONESIE - « Carte du détroit de BANCA et de GASPAR. Dressé par M. J de la Roche-Poncié ingénieur hydrographe d'après la carte du lieutenant SMITS de la Marine des Pays-Bas, publiée par le Président de la République sous le Ministère de M. Romain Desfossés, Contre Amiral, secrétaire d'Etat au département de la marine et des colonies. Au dépôt général de la Marine en 1850 ».</b> Carte gravée par CHASSANT. Papier vergé. Marges. Pliée. (102 x 68). Etat B - 300/ 350 €
79	<b>JAPON - « COSTUME JAPONAIS - Princes Japonais se promenant dans leur GONDOLE ».</b> XVIIIème. Gravure à l'eau-forte, sur papier vergé. A Paris, chez Basset, Md d'estampes et fabricant de Papiers peints, rue St Jacques au coin de celle des Mathurins, n°64. - 80/ 100

	€
80	<b>SRI LANKA - « VUE du FORT de COLOMBO, ISLE DE CEYLAN, prise de la Rade ».</b> XIXème. Lithographie originale aquarellée, par Le COMTE DE NOE, sur papier vélin. Imprimée chez Langlumé. Marges. (28 x 41) – Etat A – 150/ 200 €
81	<b>ASIE – ORIENTALISME - « L’Hommage des SARCELLES ».</b> c.1825. Lithographie originale par J.M. CHENOI, sur papier vélin. Coloris ancien. Signée dans la planche. Imprimée chez Mlle Formentin, rue des Sts Pères, n°10. Marges. (27 x 36) – Etat A – 100/ 150 €
82	<b>ASIE – ORIENTALISME - « BAIGNEUSES à leur toilette».</b> c.1825. Lithographie originale par Louis J. N. SCHAAL (1800-1859), sur papier vélin. Coloris ancien. Imprimée chez Mlle Formentin, rue des Sts Pères, n°10. Marges. (27 x 36) – Etat A – 150/ 200 €
83	<b>« CARTE du Huitième VOYAGE des INDES ORIENTALES, pour la Compagnie Anglaise, sous le Capitaine JEAN SARIS, fait vers JAVA, les MOLUQUES et le JAPON, suivant ses Mémoires et ceux de plusieurs autres Voyageurs qui y ont été depuis, récemment donné au Public par Pierre van der AA, à Leide, avec privilège ».</b> Fin XVIIème. Carte gravée, sur papier vergé filigrané. Coloris ancien. Avec rose des vents. Marges. Pliée. (36 x 44) – Etat A – 150/ 200 €
84	<b>NOUVELLE-CALEDONIE – OCEANIE- CARTE MARINE - « PLAN du Port de France, du PORT LAGUERRE et de la BAIE DE NOUMEA (NOUVELLE CALEDONIE), levé en avril 1854 par M.M Tardy de MONTRAVEL, Capitaine de V. Commandant la CONSTANTINE, SENEZ, Ingénieur de V. Larègnère et Maître Aspirants. »</b> Publié par ordre de l’Empereur, sous le Ministère de son excellence M. l’Amiral HAMELIN, Secrétaire d’Etat au Dépôt de la Marine et des Colonies, au dépôt des cartes et Plans de la Marine, en 1859. Gravé par Jacobs. Papier vélin. Marges. Pliée en 4. (105 x 71) – Etat A – 200/ 250 €
85	<b>OCEANIE – TAHITI – HAWAÏ – NOUVELLE ZELANDE – CARTE des « MISSIONS CATHOLIQUES de la MELANESIE, MICRONESIE et POLYNESIE (OCEANIE),</b> supplément au Journal « Les Missions Catholiques de 1896 ». Dessinée et gravée par R. HAUSERMANN, 9 rue de Bagnoux, à Paris. Imprimée en couleurs, chez Vieillemard et ses fils, à Paris. Marges. Pliée. (73 x 104) – Etat A – 250/ 300 €
86	<b>OCEANIE – POLYNESIE – AUSTRALIE - « CARTE pour l’intelligence du Mémoire de M. Le Capitaine d’URVILLE sur les Iles du GRAND OCEAN (OCEANIE) ».</b> XIXème. Dessinée et gravée par A. TARDIEU. Papier vergé. Du « Voyage de l’Astrolabe, partie historique ». Marges. (35 x 52) – Etat A – 100/ 150 €
87	<b>AUSTRALIE – « Habitans du PORT du ROI GEORGES (Nouvelle Hollande) &amp; NOUVELLE HOLLANDE, Naturels du Port du Roi Georges ».</b> c.1830. Deux lithographies d’après DE SAINSON, par Raffet & Boulanger. Epreuves sur papier vélin. Coloris ancien. Toutes deux, avec marges, portant le cachet sec du « Voyage de l’Astrolabe » et accompagnées d’une couverture. Imprimées chez Langlumé et éditées chez Tastu. Planche 17 et 24 du « VOYAGE de la CORVETTE L’ASTROLABE, exécutée par Ordre du Roi, pendant les années 1826-1827-1828-1829 sous le commandement de M. Jules DUMONT D’URVILLE, Capitaine de Vaisseau. (36 x 54) 2 planches – Etat A - 250/ 300 €
88	<b>AUSTRALIE – « NOUVELLE-ZELANDE - Costumes des naturels du CAP PALLISER et du Détroit de COOK &amp; Costume des guerriers de SHOURAKI et de HOUA-HOUA ».</b> c.1830. Deux lithographies d’après DE SAINSON, par Raffet & Boulanger. Epreuves sur papier vélin. Coloris ancien. Toutes deux, avec marges, portant le cachet sec du « Voyage de l’Astrolabe » et accompagnées d’une couverture. Imprimées chez Langlumé et éditées chez Tastu. Planche 41 et 58 du « VOYAGE de la CORVETTE L’ASTROLABE, exécutée par Ordre du Roi, pendant les années 1826-1827-1828-1829 sous le commandement de M. Jules DUMONT D’URVILLE, Capitaine de Vaisseau. (36 x 54) 2 planches – Etat A - 250/ 300 €
89	<b>AUSTRALIE – « NOUVELLE-ZELANDE – Naturels de l’Anse de l’Astrolabe (Baie TASMAN), Hommes et femmes de HOUA-HOUA, Naturel et Chef de REINGA [...] ».</b> c.1830. Cinq lithographies d’après DE SAINSON, par A. MAURIN. Epreuves sur papier vélin. Coloris ancien. Toutes, avec marges, portant le cachet sec du « Voyage de l’Astrolabe » et accompagnées d’une couverture. Imprimées chez Langlumé et éditées chez Tastu. Planche 42, 47, 53, 54 & 57 du « VOYAGE de la CORVETTE L’ASTROLABE, exécutée par Ordre du Roi, pendant les années 1826-1827-1828-1829 sous le commandement de M. Jules

	<b>DUMONT D'URVILLE</b> , Capitaine de Vaisseau. (54 x 36) 5 planches – Etat A - 400/ 500 €
90	<b>AUSTRALIE – « NOUVELLE-ZELANDE – RANGUI l'un des Chefs de SHOURAKI &amp; NATAÏ l'un des chefs de la baie BREAM ».</b> c.1830. Deux lithographies d'après DE SAINSON, par A. MAURIN. Epreuves sur papier vélin. Coloris ancien. Toutes deux avec marges, et une portant le cachet sec du « Voyage de l'Astrolabe » et accompagnées d'une couverture. Imprimées chez Langlumé et éditées chez Tastu. Planche 63 et 71 du « <b>VOYAGE de la CORVETTE L'ASTROLABE</b> , exécutée par Ordre du Roi, pendant les années 1826-1827-1828-1829 sous le commandement de M. <b>Jules DUMONT D'URVILLE</b> , Capitaine de Vaisseau. (36 x 54) 2 planches – Etat B (rousseurs pour 1) - 800/ 1 000 €
91	<b>AUSTRALIE – « NOUVELLE-GUINEE – Tombeau d'un Papou sur l'île MASMAPI et Tombeau du Chef KOURANOU à DOREY, Façades et détails de la maison sacrée à DOREY &amp; Figures de la maison sacrée à Dorey et des tombeaux dans l'Isle Masmapi ».</b> c.1830. Trois lithographies par DE SAINSON. Epreuves sur papier vélin. Coloris ancien. Toutes avec marges, portant le cachet sec du « Voyage de l'Astrolabe » et accompagnées d'une couverture. Imprimées chez Langlumé et éditées chez Tastu. Planche 125, 130 et 131 du « <b>VOYAGE de la CORVETTE L'ASTROLABE</b> , exécutée par Ordre du Roi, pendant les années 1826-1827-1828-1829 sous le commandement de M. <b>Jules DUMONT D'URVILLE</b> , Capitaine de Vaisseau. (36 x 54) 3 planches – Etat A - 600/ 800 €
92	<b>TURQUIE - PLAN et VUE de CONSTANTINOPE</b> - « Accurate Vostellung der Orientalisch-Kayserlichen Haupt und Residenz Stadt <b>CONSTANTINOPEL</b> , saint ihrer Gegend und zweven berühmten , [...]par <b>Johann Bapt. HOMANN</b> , géographe à Nüremberg. c.1700. Gravure sur papier vergé. Coloris ancien. Marges. Pliée. (51 x 62) – Etat B – 300/ 400 €
93	<b>TURQUIE – VUE de « CONSTANTINOPE, Ville de Romanie et Capitale de l'Empire des Turcs ».</b> XVIIIème. Gravure sur papier vergé. Coloris ancien. A Paris, chez Esnauts et Rapilly, rue St Jacques à la ville de Coutances. Marges. Encadrée. (45 x 65) – Etat B – 300/ 400 €
94	<b>VUE D'OPTIQUE QUADRILINGUE DU XVIII EME – « Le TEMPLE de DIANE d'EPHESE, Cinquième miracle du Monde ».</b> Gravure sur papier vergé. Coloris ancien. Avec l'adresse de Georg. Balthazar Probst. Excudit cum privilegio. Marges. (33 x 44) – Etat B – 80/ 100 €
95	<b>MOYEN-ORIENT – « DESTRUCTION de BABYLONE ».</b> XIXème. Grande gravure à l'aquatinte par Jean-Pierre M. <b>JAZET</b> (Paris 1788 † 1871), d'après John <b>MARTIN</b> . Epreuve sur papier vélin. A Paris, chez Jazet, rue de Lancry n°7, et chez Aumont, Md d'estampes, rue J.J Rousseau, n°10. Marges. (63 x 84) – Etat B – 150/ 200 €
96	<b>MOYEN-ORIENT – VUE D'OPTIQUE DU XVIII EME – MARINE – « Prospect von Persien – Vue du PORT Royal à SIRAS en PERSE ».</b> Gravure, sur papier vergé. Coloris ancien. Chez Jos. Carmine, à AUGSBOURG. Contrecollée. Marges du cuivre. (31 x 43) – Etat B – 100/ 150 €
97	« <b>CARTE générale de l'EUROPE</b> où l'on voit le départ et le retour du <b>Capitaine COOK</b> dans ses différents voyages, dressée par <b>HERISSON</b> , Elève de Mr <b>BONNE</b> , ancien Ingénieur hydrographe de la <b>MARINE</b> ». 1806. Carte gravée, sur papier vergé. Limites coloriées. Cartouche de titre en haut à gauche. A Paris, chez Basset, Md d'estampes, rue St Jacques au coin de celle des Mathurins, n°64. Marges. (58 x 83) – Etat D – 150/ 200 €
98	« <b>CARTE générale des VICTOIRES et CONQUÊTES des FRANÇAIS de 1792 à 1815</b> , C.L.F. <b>PANCKOUCKE</b> Editeur, 1815-1821, à Paris, rue des Poitevins, n°14. ». XIXème. Grande carte gravée et entoilée. Avec le <b>PLAN</b> des <b>CAPITALES CONQUISES</b> et des principales Villes assiégées par les Français : <b>SARAGOSSE, MALTE, St Jean d'Acre, DANTZIG, MILAN, NAPLES, Lisbonne, Munich, Vienne, Madrid, ROME, BERLIN, MOSCOU, LE CAIRE, Varsovie &amp; Turin</b> . Marges. (65 x 92) – Etat B – 250/ 300 €
99	<b>CARTE HUMORISTIQUE &amp; SATIRIQUE DE L'EUROPE – « CARTE DROLATIQUE pour 1870</b> dressée par <b>HADOL</b> (1835-1875), Nouvelle <b>CARTE D'EUROPE</b> dressée pour 1870 ». 1870. Lithographiée par <b>MARCHANDEAU</b> . Coloris ancien. Signée dans la planche. Imprimée chez Vallée, 16 rue du croissant, à Paris. Toutes marges avec le prix dans la marge « 20 centimes » de part et d'autre de la planche. Accompagnée d'un texte descriptif en bas de planche: "L'ANGLETERRE, isolée, peste de rage et en oublie Presque L'IRLANDE qu'elle tient en laisse. L'ESPAGNE fume, appuyée sur le PORTUGAL. La FRANCE repousse les

	envahissements de la PRUSSE, qui avance une main sur la HOLLANDE l'autre sur L'AUTRICHE. L'ITALIE, aussi, dit à Bismarck: Ote donc tes pieds de là. LA CORSE et la SARDAIGNE...un vrai Gavroche qui rit de tout. Le DANEMARCK, qui a perdu ses jambes dans le HOLSTEIN, espère les reprendre. La TURQUIE d'EUROPE baille et s'éveille. La TURQUIE d'ASIE aspire la fumée de son narguilhé. La SUÈDE fait des bonds de panthère. Et la RUSSIE ressemble à un croquemitaine qui voudrait remplir sa hotte". (44 x 60) – Etat A – 500/ 600 €
100	<b>ALLEMAGNE - (VUE de la ville de COLOGNE)</b> – « Colonia AGRIPPINA». XVIème. Gravure sur bois. Papier vergé. Texte au dos. De l'édition allemande de la « Cosmographie Universelle » par Sébastien MÜNSTER (1489 – 1552). Marges. Contrecollée. (31 x 38) – Etat C – 40/ 80 €
101	<b>ALLEMAGNE - (VUE de la ville de WORMS-AM-RHEIN)</b> XVIème. Gravure sur bois. Papier vergé. De l'édition allemande de la « Cosmographie Universelle » par Sébastien MÜNSTER (1489 – 1552). Plis et courtes déchirures. (31 x 35) – Etat C – 40/ 80 €
102	<b>ALLEMAGNE - (VUE de la ville de WEISSENBURG)</b> – « Die Statt Wenssenburg ». XVIème. Gravure sur bois. Papier vergé. Texte au dos. De l'édition allemande de la « Cosmographie Universelle » par Sébastien MÜNSTER (1489 – 1552). Marges pour deux côtés. (31 x 38) – Etat B – 40/ 80 €
103	<b>ALLEMAGNE - (PLAN de FRANCFORT-SUR-LE-MAIN)</b> – « Franckenlandt am Main [...]». XVIème. Gravure sur bois. Papier vergé. Texte au dos. De l'édition allemande de la « Cosmographie Universelle » par Sébastien MÜNSTER (1489 – 1552). Quelques déchirures. Marges. (31 x 38) – Etat D – 40/ 80 €
104	<b>ALLEMAGNE - (VUE de la ville de MEISSEN)</b> – «Dis Statt Meissen, Misena Hermundurorum ». XVIème. Gravure sur bois. Papier vergé. Texte au dos. De l'édition allemande de la « Cosmographie Universelle » par Sébastien MÜNSTER (1489 – 1552). Quelques courtes déchirures. Marges. (31 x 38) – Etat C – 40/ 80 €
105	<b>ALLEMAGNE - PLAN de la Ville de ERLANGEN</b> – « Accurater GRUNDRIS und GEGEND der Hoch-Fürstl. Brandenb Bayreuth - NEU-ERBAUTEN STADT CHRISTIAN ERLANG, par Johann Bapt. HOMANN, Géographe à NÜREMBERG ». 1721. Gravure à l'eau-forte et au burin, sur papier vergé. Coloris ancien. Marges. (51 x 61) – Etat B – 40/ 80 €
106	<b>ALLEMAGNE – 8 RARES VUES D'OPTIQUE DU XVIII EME - « VUES de la Ville Impériale d'AUGSBOURG, Collection des Prospects ».</b> c.1730. Huit estampes gravées par Carl REMSHART (1678 – 1735), réunies deux à deux, en coloris de l'époque. Papier vergé. Avec les titres en latin et en allemand. Avec l'adresse « Negotium Acad. Caes. Franc. Exc Aug. V ». Marges. (62 x 50) – Etat A – 1 500/ 1 800 €
107	<b>ALLEMAGNE – CARTE de « L'Electorat de MAYENCE, partie de la HESSE et du PALATINAT du RHIN, 1743</b> – Basse Partie du Cercle de Franconie, l'Electorat de Mayence, le <b>COMTE DE WERTHEIN REINECK</b> et d'ERPACH &, dédiée et présentée à Monseigneur le <b>COMTE DE MAUREPAS</b> ». Carte gravée, sur papier vergé. Limites colorisées. Cartouche de titre en bas à gauche. A Paris, par et chez <b>LE ROUGE</b> , Ingénieur Géographe du Roy, rue des Augustins vis-à-vis le Panier fleuri avec privilège du Roy. Déchirure dans le sujet à gauche. Marges. Pliée. (76 x 56) – Etat D – 150/ 200 €
108	<b>ALLEMAGNE - (FÊTE et FEU D'ARTIFICE à l'occasion du COURONNEMENT de l'EMPEREUR FRANCOIS 1er du SAINT EMPIRE (1708 – 1765), DUC DE LORRAINE et de BAR, Grand Duc de la TOSCANE, à HAMBourg en 1745).</b> XVIIIème. Gravure à l'eau-forte et au burin par Christian Friedrich FRITZSCH, d'après Peiffer junior. Epreuve sur papier vergé. Quelques déchirures restaurées et plis consolidés. Petites marges. (46 x 72) – Etat C – 400/ 500 €
109	<b>ALLEMAGNE – PLAN de IENA - « Prospect und Grundriss der STADT und Universitaet IENA nebst der herum liegen den angeneheim gegend und denen ruinirten Bergschlöfsern mit Allergnaed Privilegio, Nürnberg, bey denen HOMANN-ERBEN, 1766 ».</b> Gravure, sur papier vergé. Coloris ancien. Marges. Pliée. (62 x 51) – Etat C – 250/ 300 €
110	<b>NAPOLEON – BATAILLE D'ULM – ALLEMAGNE - IMAGERIE D'EPINAL du XIX EME, chez PELLERIN</b> – « Sire, ce linceul, vaut bien la croix !!». Gravure sur bois. Coloris ancien. Pliée. Marges. (43 x 64) – Etat B – 80/ 100 €
111	<b>BAVIERE – ALLEMAGNE - MONTAGNE - (Vue d'un CHALET dans les ALPES).</b> c.1872. <b>DESSIN</b> original à l'aquarelle par Carl SCHAROLD (Né en 1811), sur papier vélin.

	(21 x 26) – Etat C – 150/ 200 €
112	<b>ANGLETERRE – (VUE DE LONDRES) – « Londinum, Londen ». c.1720.</b> Gravure à l'eau-forte et au burin par Johann Georg <b>RINGLE</b> (1691 – 1761), d'après F.B. Werner. Epreuve sur papier vergé filigrané. Coloris ancien. A Augsbourg, Mart Engelbrecht excudit A.V. Petites marges. (21 x 31) – Etat A – 200/ 250 €
113	<b>COMBAT NAVAL - PAYS-BAS - ANGLETERRE - VUE D'OPTIQUE BILINGUE DU XVIIIEME</b> – «Formation de la Ligne Hollandaise et de celle des Anglais, avant le combat de DOGGERSBANK, le 5 <sup>ème</sup> d'Août 1781, la Flotte Hollandaise fut commandée par le Contre Amiral J.A. ZOUTMAN, et celle des Anglais par le Vice Amiral H. PARKER ». Gravure sur papier vergé. Coloris ancien. (30 x 40 ) – Etat D (Sujet coupé à gauche et à droite) – 80/ 100 €
114	<b>ANGLETERRE – LONDRES – CALECHE - « The DUKE of BEAUFORT COACH starting from the Bull &amp; Mouth, Regent's CIRCUS, PICCADILLY ».</b> 1841. Gravure à l'aquatinte par Charles HUNT, d'après le tableau de W. Shayer. Coloris ancien. Epreuve sur papier vélin. Publiée à Londres par I.W. Laird, 1 Leadenhall St. Marges. (53 x 72) – Etat A – 400/ 500 €
115	<b>FEU D'ARTIFICE – AUTRICHE - (FÊTE donnée à l'occasion de la NAISSANCE de ERTZHERTZOGS LEOPOLDS JOHANN, à VIENNE) - « Eigentliche vorstellung des freuden-feuer-wercks, welches so wohl wegen welt-erfreulichster geburth des DURCHLAVCHTIGSTEN ERTZHERTZOGS LEOPOLDS, als auch wegen darauf erfolger unvergleichlichen VICTORIAE wider die TURKEN ohnfern PETERWARDEIN ».</b> 1716. Gravure à l'eau-forte et au burin d'après Wolfgang Magnus <b>GEBHARDT</b> , sur papier vergé. Quelques restaurations. Marges. (53 x 70) – Etat B – 500/ 600 €
116	<b>AUTRICHE – CARTE de « l'Archevêque de SALTZBOURG (SALZBOURG), dédiée à S.A.S. Monseigneur le PRINCE DE CONTY par son très humble et obéissant serviteur Le Rouge ».</b> c. 1740. Carte gravée, sur papier vergé. Limites coloriées. Cartouche de titre en haut à droite. A Paris, par et chez LE ROUGE, Ingénieur Géographe du Roy, rue des Grands Augustins, avec privilège du Roy. Marges. Pliée. (56 x 76) – Etat A – 150/ 200 €
117	<b>AUTRICHE – CARTE du « DUCHE de CARINTHIE, suivant les dernières observations, 1742 ».</b> Carte gravée, sur papier vergé. Limites coloriées. Illustrée en bas d'une <b>VUE de CLAGENFURT</b> (Klagenfurt) & deux petits sujets : « Ancienne Election des <b>DUCS de CARINTHIE</b> » & « Passage de la <b>CARNIOLE</b> dans la Carinthie ». A Paris, par et chez <b>LE ROUGE</b> , Ingénieur Géographe du Roy, rue des Grands Augustins, avec privilège du Roy. Marges. Pliée et une courte déchirure en bas. (56 x 76) – Etat B – 150/ 200 €
118	<b>AUTRICHE – BAVIERE - ITALIE – CARTE du « COMTE du TIROL, l'Echevêché de TRENTE et de BRIXEN (BRESSANONE),</b> suivant les dernières observations avec les Routes et passages, 1742 ». Carte gravée, sur papier vergé. Limites coloriées. Cartouche de titre en bas à droite représentant le <b>FORT DE KOFEL</b> . A Paris, par et chez <b>LE ROUGE</b> , Ingénieur Géographe du Roy, rue des Grands Augustins, avec privilège du Roy. Marges. Pliée et déchirure au niveau du pli en bas. (56 x 76) – Etat B – 150/ 200 €
119	<b>AUTRICHE - RIVIERE DU DANUBE – SACELLO S. NICOLAI - « Der Strudlander Donau &amp; Der Würbelin in der DONAU ».</b> XVIIIème. Par Tobias Conrad <b>LOTTER</b> , Géographe. Gravure à l'eau-forte, sur papier vergé. Coloris ancien. Marges. Pliée. (55 x 65) – Etat B – 150/ 200 €
120	<b>« CARTE du TYROL</b> vérifiée et corrigée sur les mémoires de Dupuit et de la Luzerne, et réduite d'après celle d' <b>ANICH</b> et <b>HUEBER</b> , publiée en l'an 9, Dépôt général de la Guerre, et augmentée du <b>VORARLBERG</b> en 1808 – Carte générale pour servir de tableau d'assemblage aux 9 feuilles de la Carte du Tyrol». Carte en 9 feuilles, sur papier vergé. Gravé par <b>BLONDEAU</b> et <b>CHAMOUÏN</b> . Titre gravé par Pelicier. Quelques traces de mouillures pour les grandes feuilles. Marges. (68 x 50) pour 3 feuilles & (68 x 100) pour 6 feuilles. – Etat B – 400/ 500 €
121	<b>BELGIQUE – VUE de « LIEGE, LEODIUM ».</b> c.1572. Gravure à l'eau-forte par <b>BRAUN &amp; HOGENBERG</b> , sur papier vergé. Coloris ancien. En haut à gauche les armoiries du Prince-Evêque Gérard de <b>GROESBEEK</b> , en haut à droite les armoiries de la Cité de <b>LIEGE</b> ; et en haut au centre les Armoiries de l'Empire. Vue à perspective cavalière prise des hauteurs de <b>SAINT-GILLES</b> . (33 x 48) – Etat C – 150/ 200 €
122	<b>CARTE de la FLANDRE - « XVII. Provinciae Belgii five Germaniae Inferioris priscis</b>

	temporis, Circulo Burgundico S.R.I annumeratae quarum X hodie maximam partem Hispaniarum non nullae Galliae, Regis ditioni subjacent VII vero sub nomme Foederatarum Provinciar libertate gaudent studio et Opera, par <b>Mattaeus SEUTTER</b> , Géographe du Roi ». <b>1730</b> . Carte gravée, sur papier vergé. Coloris ancien. Beau cartouche de titre avec les blasons en haut à gauche. Pliée. (52 x 57) – Etat B – 150/ 200 €
123	<b>PAYS-BAS – Vue d’AMSTERDAM</b> - « STADT-HUYS, Waegh en Marckt van Amsterdam, anders genaemt den DAM ». c. <b>1650</b> . Gravure à l’eau-forte et au burin par Pieter H. SCHUT, sur papier vergé. Avec l’adresse de N. Visscher. Petites marges. (25 x 30) – Etat A – 150/ 200 €
124	<b>PAYS-BAS – ENKHUIZEN – CARTE MARINE</b> - «Nieuwe afteekening van alle de Banken, Canaalen, tonnen en Dieptens geleegeen voor de STAD ENKHUYSEN in de ZUYDER ZEE. Waar in Aengeweesen word hoedanig men uyt de Stad Nae de VUUR TOREN door het VOOR LAND Geroeglyk kan mahen een NIEUWE ZEE HAVEN ». <b>1720</b> . Carte gravée par Jan BELKMEER, sur papier vergé. Avec rose des vents. Editée par Gerard Van Keulen, à Amsterdam. Marges. Pliée. Petite déchirure au centre. (54 x 62) – Etat A – 300/ 350 €
125	<b>PAYS –BAS – NORD (59) – (CARTE MARINE des CÔTES DE FLANDRE) – « CARTE des Entrées de l’ESCAUT et de la MEUSE</b> avec les Bancs, Passes, Isles et Costes comprises entre <b>GRAVELINES et ROTTERDAM</b> ». Carte gravée par <b>Claude Auguste BEREY</b> (1651- 1732), sur papier vergé. Avec rose des vents. Publié au dépôt de la Marine en <b>1753</b> . Marges. (67 x 92) – Etat D – 150/ 200 €
126	<b>PAYS-BAS – AMSTERDAM – VUE D’OPTIQUE DU XVIIIEME – « Le PONT DE DOELEN</b> , avec le Rondel et la TOUR de la MONNOYE à AMSTERDAM ». Gravée par F. LEIZELT. Papier vergé, doublé. Coloris ancien. Se vend à Augsbourg, au négoce commun de l’Académie Impériale d’Empire des Arts libéraux avec Privilège de Sa Majesté Impériale et avec défense ni d’en faire ni de rendre les copies. Marges du cuivre. (31 x 47) – Etat C – 100/ 150 €
127	<b>PAYS-BAS – AUTRICHE – 2 VUES D’OPTIQUE BILINGUES DU XVIII EME – « Prospectus exterior MONASTERII GOTWICENSIS versus Septentrionem» &amp; «La nouvelle Eglise à LA HAYE»</b> . c.1740. Gravures d’après F.B. WERNER (1690 – 1778), sur papier vergé. Coloris ancien. Epreuves coupées et collées recto-verso sur un carton. Taches et manques. Avec l’adresse de I.G. Böck, à Augsbourg. (24 x 34) – Etat D – 150/ 200 €
128	<b>CARTE DU DANEMARK – « DANIAE, regni typum », par Joan JANSON. Amsterdam, 1629</b> . Carte gravée par Petrus KAERIUS, sur papier vergé, contrecollée. Avec rose des vents. Sans les cartouches autour et sans marges. (34 x 43) – Etat C – 150/ 200 €
129	<b>« CARTE du ROYAUME de DANEMARK</b> , par Guillaume de LISLE, premier géographe du Roy, de l’Académie Royale des Sciences, avec privilège, Octobre 1710 ». Carte gravée, sur papier vergé. Coloris ancien. Ph. Buache, P.G.d. R. gendre de l’auteur, avec privilège 30 avril <b>1745</b> . Marges. Pliée. (52 x 69) – Etat A – 150/ 200 €
130	<b>CARTE de « La SCANDINAVIE</b> et les environs où sont les Royaumes de SUEDE, de DANEMARK et de NORVEGE, divisés en leurs principales Provinces, par <b>N. SANSON</b> Géographe Ordinaire du Roy ». c. <b>1700</b> . Carte gravée par P. SCHENK. Papier vergé. Coloris ancien. Cartouche de titre en bas à droite. Avec rose des vents. A Amsterdam, chez Pierre Schenk, avec privilège de nos Seigneurs les Etats de Hollande et de West-Frise. Petites marges. Pliée. (50 x 60) – Etat B – 150/ 200 €
131	<b>CARTE DE LA SCANDINAVIE – « Kart SCERIGE och NORRIGE eller SKANDINAVIEN utvisande Län-Landskaps och Amts. Indelningen, Stockholm, 1826</b> ». Carte gravée par <b>G. LUNDGREN</b> , sur papier vélin. Coloris ancien. Marges. Pliée. (59 x 44) – Etat A – 150/ 200 €
132	<b>CARTE DE LA SUEDE – « Charta öfver LULEA LAPPMARK samt Lulea, Ranea, Öfver och NEDERKALIX, Socknar Westerbottens Hofdiingedöme med derinom belägne Bergs Rådet Friherrre S.G. Hermelins Brucks och Odlings Districter [...] af CARL M. ROBSAHM, Ord. Notarie i Kongl. Bergs Coll. ». 1801</b> . Carte gravée, sur papier vergé. Limites coloriées. Marges. Pliée. (51 x 64) – Etat A – 150/ 200 €
133	<b>« CARTE D’ISLANDE »</b> . XIXème. Carte gravée, sur papier vélin. Limites coloriées. Marges. (20 x 26) – Etat A – 20/ 30 €
134	<b>BALEARES – ESPAGNE – MINORQUE – (CARTE DE LA BAIE DE MAHON) &amp; « PLAN du FORT ST PHILIPPE</b> tel qu’il est fortifié actuellement par les anglais en 1756 ». c.

	<b>1756.</b> Carte gravée, sur papier vergé. En bas « PROFIL du Fort Saint-Philippe, Perfil del fuerte San Phelipe ». Marges. Pliée. (54 x 78) – Etat C – 150/ 200 €
<b>135</b>	<b>ESPAGNE - IMAGERIE DU XVII EME - « S. DIEGO DE ALCALA</b> , ahora nuevamente canonizado en ROMA por nuestro Sancto Padre SIXTO V à instancia del serenissimo REY catholico DON PHELIPE II en 2 del mes de julio dia dela Visitacion de nuestra Sinnora, del presente <b>1588</b> ». Gravure au burin, sur papier vergé. Illustrée de 16 petits sujets racontant des épisodes de la vie de S. Diego. Petites marges. (47 x 35) – Etat A – 250/ 300 €
<b>136</b>	<b>ESPAGNE – (VUE du PALAIS ROYAL, de la PLACE MAJOR de MADRID, du PALAIS DE PLAISANCE</b> du Roy d’Espagne près de Madrid & de l’HERMITAGE de <b>ST ANTOINE</b> dans le Buen Retiro, avec le <b>PORTRAIT de PHILIPPE V</b> , Roy d’Espagne entouré d’un beau cartouche). <b>c. 1705</b> . Gravure à l’eau-forte et au burin, sur papier vergé, contrecollée. (22 x 33) – Etat B – 100/ 150 €
<b>137</b>	<b>ESPAGNE – VUE de MADRID – « Madritum ».</b> <b>c. 1740</b> . Gravure à l’eau-forte et au burin par Johann Georg <b>Ringle</b> (1691 – 1761), d’après F.B. WERNER. Epreuve sur papier vergé. Coloris ancien. Avec l’adresse de Mart. ENGELBRECHT excudit A.V. Marges. (24 x 38) – Etat C – 250/ 300 €
<b>138</b>	<b>ESPAGNE – PAYS-BASQUE – GUIPUZCOA – (Scène de BATAILLE dans le Pays-Basque) – XIXème.</b> <b>DESSIN</b> original à l’aquarelle et à la gouache par D. MUNOZ ?, sur papier vélin, contrecollé. Signé au crayon par l’artiste. Situation des villes alentours au crayon ( <b>LUCO, PENA DE ANBOTO, Puerto de ARLABAN, URBINA</b> ). Pli médian horizontal fortement marqué. (34 x 50) – Etat C – 250/ 300 €
<b>139</b>	<b>ESPAGNE – BATAILLE NAPOLEONNIENNE – TOLEDO – « Battle of TALAVERA »</b> (BATAILLE de Talavera). XIXème. <b>DESSIN</b> à l’encre et à l’aquarelle, sur papier vélin, collé par les angles. (19 x 13) – Etat B – 150/ 200 €
<b>140</b>	<b>ESPAGNE - IMAGERIE D’EPINAL (88) du XIX EME, chez PELLERIN – « Siège de SARAGOSSE».</b> Gravure sur bois. Coloris ancien. Pliée. Marges. (43 x 64) – Etat B – 80/ 100 €
<b>141</b>	<b>MARINE - « Le Fameux DETROIT de GIBRALTAR, par N. DE FER &amp; Coste d’ANDALOUSIE et d’ALGARVE depuis CADIS (Cadix) jusque au CAP ST VINCENT ».</b> <b>c. 1705</b> . Carte gravée par C. INSELIN, sur papier vergé et contrecollée. A Paris, chez le Sr De Fer dans l’Isle du Palais à la Sphère Royale, avec privilège du Roy. Avec roses des vents. Texte typographié imprimé sur vergé et contrecollé au dos « Description du Détroit de Gibraltar, par N. de Fer ». (23 x 31) – Etat A – 150/ 200 €
<b>142</b>	<b>CARTE de « L’Espagne et Portugal</b> , divisés en ses principales parties ou Royaumes, par <b>N. DE FER</b> ». <b>1705</b> . Carte gravée par H. VAN LOON, sur papier vergé et contrecollée. A Paris, chez l’Auteur dans l’Isle du Palais à la Sphère Royale, avec privilège du Roy. Cartouche de titre en haut à droite. Texte typographié imprimé sur vergé et contrecollé au dos « Idée générale de la Monarchie d’Espagne, par N. de Fer ». (22 x 33) – Etat A – 80/ 100 €
<b>143</b>	<b>(CARTE de la GRECE) – «Griechenland nach seinen landt».</b> XVIème. Gravure sur bois. Papier vergé. Coloris. Texte au dos. De l’édition allemande de la « Cosmographie Universelle » par Sébastien <b>MÜNSTER</b> (1489 – 1552). Marges. (32 x 20) – Etat C – 80/ 100 €
<b>144</b>	<b>GRECE – EPISODE DE LA GUERRE D’INDEPENDANCE – Prise de MISSOLONGHI – « APOTHEOSE des Martyrs de MISSOLONGHI ».</b> 1826. Lithographie originale par <b>CORNILLON</b> , sur papier vélin. Marges. (30 x 23) – Etat B – 150/ 200 €
<b>145</b>	<b>GRECE - « OBELISK HERON dédié au PRINCE MAUROCORDATO ».</b> XIXème. Lithographie d’après <b>J. BIAYS</b> , sur papier vélin. Imprimée chez Légé, à Bordeaux. Plis et déchirures restaurés. Texte en français et en grec. Marges. (67 x 48) – Etat C – 600/ 800 €
<b>146</b>	<b>(VOYAGE EN MEDITERRANEE, la GRECE).</b> ENSEMBLE de <b>15 DESSINS originaux</b> par <b>Jules CHADEL</b> (Clermont-Ferrand 1870 † Paris 1942), sur papier vélin beige, représentant entre autres : Athènes, La Grotte de Poséidon, Leopoldis (Pont d’un bateau), La Montagne de <b>MYCENES</b> , Personnages antiques, Pont sur la route d’EPIDAURE, OLYMPIE, Pachy... Bel et RARE ensemble. (21 x 27 environ chaque) – Etat A – 800/ 900 €
<b>147</b>	<b>ITALIE – CARTE de « La Succession de CHARLES VI en Italie. Le DUCHE de MILAN, de MANTOUE, de PARME et de PLAISANCE</b> , suivant les nouvelles observations,

	<b>1742</b> ». Carte gravée, sur papier vergé. Limites coloriées. Cartouche de titre en bas à droite. A Paris, par et chez <b>LE ROUGE</b> , Ingénieur Géographe du Roy, rue des Grands Augustins, avec privilège du Roy. Marges. Pliée. (56 x 75) – Etat B – 150/ 200 €
<b>148</b>	<b>ITALIE – (CARTE DU NORD DE L’Italie depuis TURIN jusqu’à NAPLES). XIXème.</b> Carte gravée, sur papier vergé. Editée par J.M. FROUST. Pliée. (61 x 53) – Etat D – 150/ 200 €
<b>149</b>	<b>ITALIE - CARTE du « PIEMONTE et le MONTFERRAT</b> , dressé sur les dernières observations limitées suivant l’art. IV du Traité d’ <b>UTRECHT</b> , dédié à Monsieur le COMTE DE MAUREPAS par son humble et très obéissant serviteur <b>LE ROUGE, 1744</b> ». Carte gravée, sur papier vergé. Limites coloriées. Cartouche de titre en bas à droite. A Paris, chez Le Rouge, Rue des Augustins. Marges. Pliée. (74 x 54) – Etat B – 150/ 200 €
<b>150</b>	<b>ITALIE – CAMPANIE – NAPLES - VUE D’OPTIQUE DU XVIII EME – « Vue d’Arrivée des VAISSEAUX apre l’Aile du PALAIS ROYAL à NAPLES avec le Palais du PRINCE CARAFFA</b> », dessiné d’après nature par Quilielm <b>BAUR</b> et fait en estampe par François Xavier <b>HABERMANN</b> , aux dépenses du Négoce de l’Académie Impériale d’Augsbourg, avec privilège. Gravure, sur papier vergé. Coloris ancien. (36 x 45) – Etat B – 150/ 200 €
<b>151</b>	<b>ITALIE – CAMPANIE - VUE de la Baie de NAPLES – VESUVE - « Veduta presa dall’Eremitaggio sopra il VESUVIO</b> ». c. <b>1830</b> . Belle <b>AQUARELLE</b> sur trait gravé par <b>Achille VIANELLY (1803 – 1894)</b> , sur papier vergé. Marges. (41 x 54) – Etat A - €
<b>152</b>	<b>ITALIE – CAMPANIE – ILE DE CAPRI - (La GROTTA BLEUE)</b> . XIXème. Lithographie aquarellée, sur papier vélin, collée par les angles. (13 x 18) – Etat B – 80/ 100 €
<b>153</b>	<b>ITALIE – LATIUM – PLAN DE ROME – « ROMA Antiqua</b> , par Onuphrio <b>PANVINIO (1529-1568)</b> ». Carte gravée, sur papier vergé. Petrus <b>VANDER AA</b> . Excudit. Quelques déchirures et plis. Petites marges du cuivre. (34 x 44) – Etat D – 150/ 200 €
<b>154</b>	<b>ITALIE – LATIUM – ROME – (CAMPO VACCINO) - « ROMA quanta fuit ipsa ruina docet. A Sua Eccellenza il Sig. D. Abondio Rezzonico Nipote della Santità di Nostro Signore PAPA CLEMENTE XIII e Senatore di Roma Le Rovine delle antiche magnificenze di Roma che si veggono nel Campo Vaccino presenta ed Il suo umilissimo, divotissimo, ed obligatissimo Servitore Giuseppe Vasi Conte Palatino e Cavaliere dell’Aula Lateranense, dal medesimo disegnate ed incise l’anno 1765.». 1765.</b> Gravure à l’eau-forte et au burin par <b>Giuseppe VASI (1710-1782)</b> . Epreuve sur papier vélin. Marges. Entoilée. (108 x 76) – Etat B (quelques mouillures) – 800/ 1 000 €
<b>155</b>	<b>ITALIE – LATIUM – ROME – (La veduta della Basilica di S. Paolo fuori delle Mura</b> ed adiacenze dal Monte Aventino, e dal Fiume Tevere) - « Urbs ROMAE sine divino aliquo auspicio et magno miraculo non fuisset eo potentiae progressura.». 1771. Gravure à l’eau-forte et au burin par <b>Giuseppe VASI (1710-1782)</b> . Epreuve sur papier vélin. Marges. Entoilée. (108 x 76) – Etat B (quelques mouillures) – 800/ 1 000 €
<b>156</b>	<b>ITALIE – LATIUM – ROME – (La veduta della Basilica di S. Maria Maggiore</b> dalla parte verso le Quattro Fontane) - « Non urbem me visurum sed quandam colei partem vel fragmentum delapsum.». 1771. Gravure à l’eau-forte et au burin par <b>Giuseppe VASI (1710-1782)</b> . Epreuve sur papier vélin. Marges. Entoilée. (108 x 76) – Etat B (quelques mouillures) – 800/ 1 000 €
<b>157</b>	<b>ITALIE – LATIUM - ROME - « VUE prise sur les bords du TIBRE</b> ». 1817. Lithographie originale par C. <b>BOURGEOIS &amp; C. de LASTEYRIE</b> , sur papier vélin. Marges coupées. (22 x 29) – Etat C – 80/ 100 €
<b>158</b>	<b>ITALIE – ROME – LATIUM – «SIX Vues intérieures du COLYSEE</b> peintes à Rome d’après nature par <b>Mr BOUTON</b> et lithographiées par M. Mrs <b>BOUTON</b> et <b>JAIME</b> ». c. <b>1850</b> . Suite complète de <b>6 lithographies</b> , sur papier Chine appliqué, conservées dans leur couverture d’origine titrée. Quelques rousseurs dans les marges. A Paris, chez Chaillou Potrelle, Marchand d’estampes, rue St Honoré, n°140. Imprimée chez Frey, rue Coq Héron, n°11. (52 x 34 l’ensemble) – Etat B – 150/ 200 €
<b>159</b>	<b>ITALIE – BOLOGNE – MILAN - 2 VUES D’OPTIQUE BILINGUES DU XVIII EME – « Prospectiva della Chiesa di S. PAOLA in BOLOGNA » &amp; « Veduta del Cortile del PALAZZO Arcivescolvale con una parte del Duomo in MILANO</b> ». c.1740. Gravures d’après <b>F.B. WERNER (1690 – 1778)</b> , sur papier vergé. Coloris ancien. Epreuves coupées et collées

	recto-verso sur un carton. Taches et manques. Avec l'adresse de I.G. Böck, à Augsbourg. (24 x 34) – Etat D – 150/ 200 €
160	<b>ITALIE –MILAN - FLORENCE - 2 VUES D'OPTIQUE BILINGUES DU XVIII EME</b> – « Veduta della Casa di piacere del CONTE CASSATTI, in MILANO » & « Prospettiva del PALLAZZO del Principe di FORANO detto Strozzi alla PIAZZA delle CIPOLLE in FIRENZE». c. 1740. Gravures d'après F.B. WERNER (1690 – 1778), sur papier vergé. Coloris ancien. Epreuves coupées et collées recto-verso sur un carton. Taches et manques. Avec l'adresse de I.G. Böck, à Augsbourg. (24 x 34) – Etat D – 150/ 200 €
161	<b>ITALIE – LOMBARDIE - « PLAN TOPOGRAPHIQUE de la BATAILLE DE MAGENTA</b> et Vue panoramique (Croquis de M. Durand-Brager) & 2 Juin 1859, <b>PASSAGE du TESSIN ». 1859.</b> Grande gravure sur bois par Morin, supplément au Journal le Monde Illustré, du 18 juin 1859, n°114. Imprimerie de la Librairie Nouvelle, A. Bourdilliat, 15 rue Bréda, à Paris. Marges. Pliée. (70 x 90) – Etat B – 150/ 200 €
162	<b>PAYS-BAS - ITALIE – FLORENCE - 2 VUES D'OPTIQUE BILINGUES DU XVIII EME</b> – « Cour des Etats d'HOLLANDE près de la Colline d'Etang » & « Prospettiva della Chiesa di S. MICHELINO di LANTINORO, con il Palazzo PASQUALE in FIRENZE ». c.1740. Gravures d'après F.B. WERNER (1690 – 1778), sur papier vergé. Coloris ancien. Epreuves coupées et collées recto-verso sur un carton. Taches et manques. Avec l'adresse de I.G. Böck, à Augsbourg. (24 x 34) – Etat D – 150/ 200 €
163	<b>ITALIE – TOSCANE – MARINE - « Entrée des Français dans LIVOURNE, le 11 Messidor An 4 (29 Juin 1796) ».</b> Début XIXème. Gravure à l'eau-forte par Jean DUPLESSI-BERTAUX (1747-1819) & Dambrun, d'après Carle VERNET, sur papier vélin. Petites marges. - 150/ 200 €
164	<b>ITALIE - VENETIE – (CARTE de la Région de PADOUE) – « Territorio PADOVANO ».</b> 1640. A Amsterdam par J. SANSON (1588 – 1664). Carte gravée, sur papier vergé. Limites colorisées. Marges. Pliée. (50 x 60) – Etat B – 200/ 250 €
165	<b>ITALIE – (AMPHITEÂTRE DES ARENES DE VERONE) – VENETIE - « ANFITEATRO</b> detto l'ARENA di VERONA, A nobili Signori proveditori, e consiglio della magnifica Citta di Verona, e presidenti della rena ». 1744. Rare et grande gravure à l'eau-forte et au burin par Dionigi VALESI (c.1730 – c.1780) d'après Adriano CRISTOFALI. Imprimée sur deux feuilles. Papier vergé. Marges. Pliée. (77 x 53 chaque feuille) – Etat B – 2 000/ 2 500 €
166	<b>ITALIE – FRIOUL VENETIE – « TRIESTE, Vue de la Rade ».</b> Début XIXème. <b>DESSIN</b> original à l'aquarelle par MALECK. Réemmarginé et titré à l'encre brune. (28 x 38) – Etat A – 800/ 1 000 €
167	<b>ITALIE – FRIOUL VENETIE – « TRIESTE, Vue de la ville prise du Port ».</b> Début XIXème. <b>DESSIN</b> original à l'aquarelle par MALECK. Réemmarginé et titré à l'encre brune. (28 x 38) – Etat A – 800/ 1 000 €
168	<b>ITALIE – VENETIE - IMAGERIE D'EPINAL (88) du XIX EME, chez PELLERIN – « Passage du PONT D'ARCOLE, le 15 novembre 1796».</b> Gravure sur bois par GEORGIN. Coloris ancien. Pliée. Marges. (43 x 64) – Etat B – 80/ 100 €
169	<b>ITALIE – 5 VUES DE VENISE :</b> « Piazzetta dal Molo », « Il Canal Grande, Palazzo Barbarigo della Terrazza », ESterno dell » Arsenale », « PIAZZA di S. MARCO dalla Torre dell' Orologio » & « Piazza di S. Marco ». XIXème. Ensemble de cinq lithographies, imprimées chez Giuseppe KIER, à Venise. Epreuves sur papier vélin. Toutes avec marges. (24 x 32 environ chaque) – Etat B – 200/ 250 €
170	<b>ITALIE - (VUE de la ville de CAGLIARI, en SARDAIGNE) – «Calaris Sardiniae caput».</b> XVIème. Gravure sur bois. Papier vergé. Texte au dos. De l'édition allemande de la « Cosmographie Universelle » par Sébastien MÜNSTER (1489 – 1552). Marges. (32 x 20) – Etat A – 50/ 70 €
171	<b>SUISSE – VUE de « GENEVE ».</b> c. 1740. Gravure à l'eau-forte et au burin par Johann Georg Ringle (1691 – 1761), d'après F.B. WERNER. Epreuve sur papier vergé. Coloris ancien. Avec l'adresse de Mart. ENGELBRECHT excudit A.V. Marges. (24 x 38) – Etat B – 250/ 300 €
172	<b>SUISSE - « PANORAMA des ALPES et des rives du LAC LEMAN ».</b> 1826. Gravure à l'aquatinte par J. BRYNER, d'après Jean Dubois, imprimée en deux tons (bleu et noir) sur deux feuilles. Papier vélin. Editée à Genève, chez Briquet et Dubois. Marges. Vue

	panoramique d'un point de vue fictif situé entre les hauts du Signal et le pied du Jura, duquel on aperçoit tout le Lac Léman et sa région, des Alpes Vaudoises au Pays de Gex. (50 x 138) – Etat B (Traces de mouillures dans le ciel et dans les marges) – 800/ 1 000 €
173	<b>SUISSE – VUE de la « LAUSANNE &amp; les ALPES VAUDOISES ».</b> c.1840. Gravure à l'aquatinte par HIMELY, d'après Jean-Baptiste Du Bois (1789 – 1849), imprimée en couleurs et rehaussée à l'aquarelle. Epreuve sur papier vélin. Imprimée chez Bougeard et éditée chez Briquet et Du Bois, à Genève. Marges. (50 x 73) – Etat B (restaurations & manque en marge) – 300/ 350 €
174	<b>SUISSE – THOUNE</b> - (Vue du Château depuis le <b>LAC DE THUN</b> ). XIXème. <b>DESSIN</b> original à l'aquarelle, sur papier vélin. (14 x 14) – Etat B (contrecollé) – 150/ 200 €
175	<b>CARTE de « LA POLOGNE</b> dressée sur ce qu'en ont donné <b>STAROVOLSK, BEAUPLAN, HARTNOCH</b> et autres auteurs, rectifiée par les observations d'HEVELIUS été par <b>Guillaume DE LISLE</b> de l'Académie Royale des Sciences et premier Géographe du Roy, à Paris. Chez l'auteur sur le Quay de l'Horloge à l'Aigle d'or, avec privilège du Roy, <b>1703</b> ». Carte gravée, sur papier vergé. Limites colorées. Anciennement pliée. Cartouche de titre en bas à gauche. Marges. Encadrée. (70 x 84) – Etat B – 150/ 200 €
176	<b>CARTE du « ROYAUME de PRUSSE</b> , suivant les nouvelles observations, <b>1742</b> ». Carte gravée, sur papier vergé. Limites colorées. Beau cartouche de titre en haut à gauche. Publiée à Paris, par et chez le Sr <b>LE ROUGE</b> , Ingénieur Géographe du Roy, rue des Grands Augustins, vis-à-vis le Panier fleuri, avec privilège du Roy. Déchirures et traces de mouillure dans les marges. (56 x 77) – Etat C – 150/ 200 €
177	« <b>CARTE du ROYAUME de PRUSSE, de la POLOGNE et de la LITHUANIE</b> , où l'on trouve une partie de la <b>RUSSIE</b> et où l'on peut suivre exactement la <b>MARCHE DES ARMEES FRANCAISES</b> , dressée par <b>HERISSON</b> , Elève de Mr <b>BONNE</b> ». <b>1806</b> . Carte gravée, sur papier vergé. Coloris ancien. A Paris, chez Basset, Md d'estampes, rue St Jacques, n°64. Marges. (58 x 84) – Etat C – 150/ 200 €
178	<b>RUSSIE – CARTE des « ETATS de MOSCOVIE</b> , dédiée à Monseigneur le <b>COMTE DE MAUREPAS</b> , Ministre et Secrétaire d'Etat, par son très humble et très obéissant serviteur <b>LE ROUGE</b> , 1744». Carte gravée, sur papier vergé. Limites colorées. Cartouche de titre en bas à gauche. A Paris, rue des Grands Augustins. Marges. Pliée. (56 x 76) – Etat B – 150/ 200 €
179	( <b>CARTE D'UNE PARTIE de la RUSSIE</b> ) en <b>11 Feuilles</b> de « <b>CARTE de la Russie Européenne</b> , traduite et gravée par ordre du Gouvernement au Dépôt général de la Guerre en 1812, 1813, 1814, d'après la carte russe en 104 feuilles ». Paris, Dépôt de la guerre, 1814. Cartes gravées, numérotées de B1 à B11 avec les titres suivants : Golfe Kandalaskaia, Kaiana, Serdobol, <b>SAINTE PETERSBOURG</b> , Pskov, Vitebsk Smolensk, Minsk Moghilev, Kiev Tschernighov, Olghopol Elivetghrad, Lassi Odessa & Barzardjik Papier vergé. Quelques rousseurs. Marges. (68 x 80) – Etat B – 400/ 500 €
180	<b>RUSSIE - 2 VUES D'OPTIQUE QUADRILINGUES DE ST PETERSBOURG</b> - « <b>VUE du PALAIS d'été de Sa majesté Impériale du côté du Nord</b> » & « <b>VUE des Bâtiments des Collèges Impériaux &amp; d'une partie du Magasin de Marchandises vers l'Orient</b> ». Début XIXème. Gravures sur papier vélin Whatmann. Coloris ancien. Publiées par R.H. Laurie, n°53, Fleet Street, à Londres. Toutes deux avec marges. (34 x 48 environ chacune) – Etat A – 400/ 500 €
181	( <b>CARTE MARINE des CÔTES DE LA MER NOIRE</b> ) - « <b>Nieuwe WASSENDE GRAADIGE PAS- KAART van de ZWARTE-ZEE, ter verbetering van Zee en AARDRIJKS KUNDE in het Licht gegeven, door Ioan VAN WOENSEL (1740- 1816), schout by nacht in dienst der BATAAFSCHE REPUBLIEK</b> ». c. <b>1800</b> . Carte gravée, sur papier vergé. Avec rose des vents. Déchirures consolidées au dos. Marges. (64 x 76) – Etat D – 250/ 300 €
182	<b>UKRAINE – LA GUERRE DE CRIMEE</b> - « <b>Crimée. Après 349 jours de siège, la Tour MALAKOFF</b> et les Fortifications de Sébastopol sont emportées. Les Russes lutent encore, mais bientôt refoulés par nos soldats, ils se décident à passer sur l'autre rive, et à se renfermer dans les forts du Nord, abandonnant aux alliés 20 000 boulets et 3 600 canons ». XIXème. Lithographie, sur papier vélin crème. Coloris ancien. Imprimée chez Lanoue, rue d'Arcole, 5bis, à Paris. Publiée par Delamare, Edit., rue St André des Arts, 45. Marges. (51 x 70) – Etat C – 250/300 €
183	<b>DALMATIE – CROATIE - CARTE des « ISLES et Coste de la DALMATIE</b> où se trouvent la

	REPUBLIQUE DE RAGUSE et partie de la Servie ( <b>SERBIE</b> ) &c ». Chez Jacques CHIQUET, à Paris, 1719. Carte gravée, sur papier vergé. Coloris ancien. Marges. (19 x 26) – Etat A – 150/ 200 €
184	REPUBLIQUE TCHEQUE – (VUE PANORAMIQUE de PRAGUE) – « PRAGA ». 1649. Gravure à l’eau-forte par Wenceslaus HOLLAR (Prague 1607 - Londres 1677), imprimée sur trois feuilles. Papier vergé filigrané, finement doublé. Marges. (29 x 112) – Etat B (Plis et restaurations) – 1 200/ 1 500 €
185	REPUBLIQUE TCHEQUE – ALLEMAGNE – 2 VUES D’OPTIQUE BILINGUES DU XVIIIEME – « Prospectus exterior HENRISCHOVY Coenoby sacr. Ac Exemt Ordinis CISTERCIENSIS, in SILESIA Superiore» & « Prospectus Sacelli arcis Evangelici ad. S. JOANNEM WARTENBERGAE, in BARONATU Silensiensi ejusdem nominis». c.1740. Gravures d’après F.B. WERNER (1690 – 1778), sur papier vergé. Coloris ancien. Epreuves coupées et collées recto-verso sur un carton. Taches et manques. Avec l’adresse de I.G. Böck, à Augsbourg. (24 x 34) – Etat D – 150/ 200 €
186	NAPOLEON – REPUBLIQUE TCHEQUE – « PLAN du CHAMP DE BATAILLE de KULM en BOHÊME ». c.1820. Lithographie par BOUR, sur papier vergé. Imprimée chez Langlumé. Disposition des camps indiquée à l’encre manuscrite. Marges. (35 x 52) – Etat B – 150/ 200 €
187	SLOVENIE – MER ADRIATIQUE – CARTE du « DUCHE de CARNIOLE, suivant les nouvelles observations, 1742 ». Carte gravée, sur papier vergé. Limites colorisées. Cartouche de titre en bas à gauche. A Paris, par et chez LE ROUGE, Ingénieur Géographe du Roy, rue des Grands Augustins, avec privilège du Roy. Marges. Pliée. (55 x 75) – Etat B – 150/ 200 €
188	CARTE DE LA FRANCE, par A. ORTELIUS – « GALLIAE Regni potentiss. Nova descriptio Ioanne Ioliveto auctore ». Vers 1579. Carte gravée, sur papier vergé. Coloris ancien. Cartouche de titre en haut à droite. Marges. (40 x 53) – Etat A – 150/ 200 €
189	CARTE de la FRANCE – «A New Map of France from Astronomical Observations, divided with the New Division according to the Decrees of the NATIONAL ASSEMBLY, into 83 Departments and subdivided into 537 Districts, on which are delineated all the POST & Direct CROSS ROADS, with the Distances in Post from Town to town, by John ANDREWS, n°211 facing Air Street PICADILLY as the Act directs, April 2 <sup>nd</sup> 1792 ». Carte gravée, sur papier vergé. Limites colorisées. Déchirure et manque en haut de la carte. Marges. Pliée. (63 x 80) – Etat D – 80/ 100 €
190	(CARTE MANUSCRITE DE LA FRANCE, avec tous ses départements) – Vers 1840. DESSIN à l’encre et à l’aquarelle, sur papier vélin. (58 x 45) – Etat A – 150/ 200 €
191	« CARTE générale des POSTES et des Routes de la France indiquant les Bureaux de Poste aux lettres et les RELAIS DE POSTE AUX CHEVAUX, par C.V. MONIN ». XIXème. Carte gravée, sur papier vergé. Limites colorisées. En haut à gauche, un petit plan des ENVIONS DE PARIS. A Paris, chez E. Hocquart, Md d’estampes, Quai des Augustins, n°25. Marges coupées. Pliée. (46 x 60) – Etat D – 150/ 200 €
192	« TABLEAU D’ASSEMBLAGE des feuilles de la CARTE DE FRANCE, dressée au dépôt de la guerre d’après les travaux des Officiers du Corps d’Etat-Major ». Tirage d’octobre 1885. Imprimerie Zincographique du Dépôt de la Guerre. Marges. Pliée. (75 x 96) – Etat B – 150/ 200 €
193	« CARTE spéciale des CHEMINS DE FER de la FRANCE en 4 feuilles, publiée d’après les documents officiels par la Librairie CHAIX, Imprimerie et Librairie Centrales des Chemins de Fer, Rue Bergère, 20, Paris, Echelle de 1/800 000. » c.1890. Grande carte gravée, en couleurs. Cette carte est complétée par les cartouches suivants : Environs de Paris, dans un rayon de 20 kilomètres au 1/120.000ème ; de BORDEAUX (33), MARSEILLE (13), LYON (69), LILLE (59) dans un rayon de 6 kilomètres, au 1/40.000e; PLAN DE STRASBOURG (67), au 1/18.000e; CORSE, au 1/800.000e; ALGERIE, TUNISIE au 1/3.000.000e, avec un cartouche spécial d’ALGER au 1/80.000e et de TUNIS au 1/800.000 ; MAROC au 1/3.000.000e, avec un cartouche spécial de FEZ au 1/100.000e. Entoilée, pliée et conservée dans son boîtier d’origine titré. (26 x 28 pliée dans sa boîte) – (106 x 75 chaque feuille) – Etat A – 250/ 300 €
194	CARTE DEPARTEMENTALE ET REGIONALE SYNOPTIQUE de la « RICHESSE

	<b>AGRICOLE superficielle de la FRANCE</b> , composée sur des documents officiels, indiquant les rapports proportionnels de chaque récolte dans chaque département avec les noms des principaux vignobles ». <b>c.1890</b> . Dressée et rédigée par A. CORDIER, ancien Député du <b>CALVADOS (14)</b> . Dessiné par R. BARBOT. Papier vélin. Coloris de l'époque. Imprimée chez Becquet, à Paris. Editée chez A. Fayard, Edit. 49 rue des Noyers, à Paris. Plié en six. Marges. (75 x 106) – Etat B – 150/ 200 €
195	<b>LA SEINE - « CARTE DES RIVIERES qui servent à l'approvisionnement de PARIS</b> , levée par l'Ordre MM. Les Prévôt des Marchands et Echevins, en <b>1785</b> ». Carte gravée en 2 feuilles. Epreuves sur papier vergé. Avec rose des vents. Cartouche de titre en bas à gauche. Trace de mouillure en marge. (65 x 93) – Etat B -150/200 €
196	<b>CARTE DE L'ILE-DE-FRANCE (92) (93) (95) (77) - « Ager Parisiensis vulgo L'Isle de France</b> , Fr. Guilloterius Bitur. Viu (François de la <b>GUILLOTIERE</b> ). Et CL.V Petro Pithoeo I.C dedicabat », par <b>G. BLAUE</b> . <b>c.1590</b> . Carte gravée, sur papier vergé. Coloris ancien. Cartouche de titre en haut à gauche. Texte au dos. (38 x 50) – Etat A – 150/ 200 €
197	<b>CARTE de l'ILE-DE-FRANCE, principalement HUREPOIX - « Le GOUVERNEMENT de l'ISLE DE France</b> , par Damien de TEMPLEUX, Escuyer Sr du Frestoy ». <b>c.1635</b> . Carte gravée, sur papier vergé. Cartouche de titre en bas à droite. Marges. Texte en néerlandais au dos. Pliée. (52 x 64) – Etat A – 150/200 €
198	<b>CARTE de l'ILE-DE-FRANCE, principalement HUREPOIX - « Le GOUVERNEMENT de l'ISLE DE France</b> , par Damien de TEMPLEUX, Escuyer Sr du Frestoy ». <b>c.1641</b> . Carte gravée, sur papier vergé. Coloris ancien. Beau cartouche de titre en bas à droite. Marges. Texte en français au dos. Pliée. (46 x 56) – Etat A – 150/200 €
199	<b>SEINE-SAINT-DENIS (93) – VAL D'OISE (95) – SEINE-ET-MARNE (77) - « L'ISLE DE FRANCE</b> , Parisiensis Agri de Scrip », par <b>ORTELIUS</b> . <b>c.1641</b> . Carte gravée par François de LA HOEYE, sur papier vergé. Coloris ancien. Avec l'adresse de Jean Le Clerc. Marges. Pliée. (39 x 48) – Etat A – 150/200 €
200	<b>CARTE DE L'ISLE DE FRANCE - « Gouvernement Général de l'ISLE DE France et Pays Circonvoisins</b> , par le Sr <b>SANSON</b> d'Abbeville Géogr. Du Roy, à Paris chez Pierre Mariette, Rue St Jacques à l'Espérance, avec privilège du Roy pour vingt ans, <b>1651</b> . » Carte gravée, sur papier vergé. Limites colorisées. Cartouche de titre en bas à droite. Marges. (43 x 58) – État A – 80/ 120 €
201	<b>CARTE DE L'ILE-DE-FRANCE - « Diocèse, Prevosté et Eslection de PARIS</b> , le Diocèse est divisé en Archipbrés, ou Doyennés Ruraux, la Prevosté en Balliages, ou Prevostés subalternes, et l'Eslection ou Chastellenies, et ces différentes divisions sont distinguées par différentes sortes de lettres et de Points ». <b>c.1660</b> . Par <b>N. SANSON D'ABBEVILLE</b> (1600- 1667), géographe du Roy. Carte gravée, sur papier vergé. Limites colorisées. Cartouche de titre en haut à droite. A Paris, chez l'auteur et chez P. Mariette, rue St Jacques à l'Espérance, avec privilège du Roy pour vingt ans. Marges. Pliée. (44 x 29) – Etat A – 100/150€
202	<b>CARTE DE L'ILE-DE-FRANCE - « Diocèse, Prevosté, et Eslection de PARIS</b> , le Diocèse est divisé en Archipbrés ou Doyennés ruraux, la Prevosté en balliages ou Prevostés subalternes, et l'Eslection en Chastellenies, et ces différentes divisions sont distinguées par différentes sortes de lettres et de points [...] par <b>Nicolas SANSON</b> d'Abbeville, Géographe du Roy, A Paris, chez l'auteur et chez P. Mariette, rue St Jacques à l'Espérance, avec privilège du Roy pour vingt ans». <b>c. 1660</b> . Carte gravée par A. Peyrounin, sur papier vergé. Limites colorisées. Marges. Pliée. (44 x 61) – Etat A – 100/150 €
203	<b>CARTE DE « L'ISLE DE FRANCE et Lieux circonvoisins »</b> . XVIIème. Carte gravée, sur papier vergé. Texte au dos. Limites colorisées. Marges. (44 x 58) – État D – 100/ 150 €
204	<b>« CARTE DE L'ISLE DE FRANCE et BRIE »</b> . XVIIème. Carte gravée, sur papier vergé. Cartouche de titre en bas à gauche. Avec rose des vents. Marges. (41 x 54) – État A – 150/ 200 €
205	<b>CARTE DE L'ILE-DE-FRANCE - « Gouvernement Général de PARIS</b> , divisée en Eslections par le Sr <b>SANSON</b> , Géographe du Roy, A Paris, chez H. Jaillot, <b>1692</b> ». Carte gravée, en deux feuilles (Première et seconde partie). Coloris ancien pour la première partie, et coloris des cartouches uniquement pour la seconde partie. Cartouches de titre en bas à gauche. Marges. Pliées. (58 x 84) chaque – État A – 150/200 €

206	« <b>CARTE particulière du Terroir et des ENVIRONS DE PARIS</b> qui est la plus grande partie de l'Isle de France parfaitement bien dessinée par F. VIVIER donné au public, à Amsterdam par N. Visser avec privilège des Etats Général ». c.1700. Carte gravée, sur papier vergé. Coloris ancien. Marges. Pliée. (62 x 50) – Etat D (quelques déchirures dans la carte) – 150/200 €
207	<b>CARTE des « ENVIRONS DE PARIS », par N. DE FER, 1703.</b> Carte gravée par P. Starckman, sur papier vergé. Marges. (27 x 41) – Etat A – 40/50 €
208	<b>CARTE DE L'ILE-DE-FRANCE – OISE (60) - « Gouvernement général de l'ISLE de France où sont la France, le VALOIS, SOISSONNOIS, le BEAUVAISIS, LAONNOIS, la BRIE françoise, l'HUREPOIX, NOYONNOIS, et les Comtés de SENLIS et de DREUX avec une partie du GASTINAIS</b> lesquelles Provinces sont divisées en XVIII Elections, à Amsterdam, chez F. DE WITT, avec privilège de nostres Puissans Seigneurs les Etats d'Hollande et de Westfrise ». Début XVIIIème. Carte gravée, sur papier vergé. Coloris ancien. Cartouche de titre en bas à gauche. Editée chez P. Mortier. Marges. Pliée. (54 x 62) – Etat A – 100/150 €
209	<b>CARTE des « ENVIRONS DE PARIS</b> où se trouve l'ISLE DE France, le VEXIN François et NORMAND, la CHAMPAGNE Normande, l'HUREPOIX, la BRIE Française, Champenoise et Pouilleuse, le SOISSONNAIS, le VALOIS, et le BEAUVAISSIS, et grande partie de la BEAUCE et du GASTINOIS, par N. DE FER (1646-1720), géographe de Sa Majesté Catholique et de M. le Dauphin ». Début XVIIIème. Carte gravée, sur papier vergé. Limites coloriées. Aves rose des vents. Se vend chez Danet, gendre de l'auteur, à Paris, sur le Pont Notre-Dame à la Sphère Royale. Marges. Pliée. (51 x 69) – Etat A – 100/150 €
210	<b>CARTE DE L'ILE-DE-FRANCE - « Diocèse de l'Archevesché de PARIS</b> , dressé sur les Mémoires de Jouvin de Rochefort, Trésorier de France ». 1714. A Paris, chez le Sr De FER, Géographe de sa Majesté Catholique dans l'Isle du Palais sur le Quay de l'Orloge à la Sphère Royale. Carte gravée, sur papier vergé. Limites coloriées. Cartouche de titre en haut à droite. Avec rose des vents. Marges. Pliée. (74 x 51) – Etat B – 100/150 €
211	VAL D'OISE (95) – YVELINES (78) – HAUTS-DE-SEINE (92) – VAL DE MARNE (94) - <b>CARTE des « ENVIRONS DE PARIS, par le Sr ROBERT, géographe ».</b> c.1750. Carte gravée, sur papier vergé. Limites coloriées. Cartouche de titre en haut à droite. Petites marges. Pliée. (50 x 66) – Etat A – 50/80 €
212	<b>NAPOLÉON – PARIS (75) - « L'INDICATEUR GÉNÉRAL, 1834 ».</b> Illustré d'un <b>PLAN DES ENVIRONS DE PARIS</b> , 4 petits sujets de la vie de NAPOLEON, Tableau comparatif des Budgets de l'Etat, Budget Rentes et effets publics, Produits des Propriétés de la France... Gravé, sur papier vélin. Contrecollée. Imprimerie de Goetschy Fils et Compagnie, Rue Louis le Grand. Chez Binet, Propriétaire-Editeur, Rue Aubry-le-boucher, n°33. Marges. (53 x 64) – Etat B – 150/ 200 €
213	PARIS (75) – HAUTS-DE-SEINE (92) – SEINE-SAINT-DENIS (93) – VAL DE MARNE (94) - « <b>PLAN TOPOGRAPHIQUE des ENVIRONS DE PARIS</b> , pour servir à l'intelligence du Système d'ouvrages permanents destiné à défendre la position de Paris ». c.1840. Carte gravée par DARMET, dessinateur géographe, employé à la nouvelle Carte de France, rue du Bacq, n°53. Papier vergé. Coloris ancien. Bonnes marges. (41 x 54) – Etat B – 100/150 €
214	<b>CARTE de L'ILE DE FRANCE - « ENVIRONS DE PARIS »,</b> d'après la Carte de France du Dépôt général de la Guerre. Par A. Vuillemin, Géographe. c. 1880. Carte gravée par Ch. Smith. Papier vélin. Coloris ancien. Imprimée par Mangeon, rue St Jacques, 69, à Paris. A Paris, chez Garnier Frères, 6 rue des Saints Pères et Palais Royal 215. Déchirures dans les marges. (64 x 90) – Etat D – 80/100 €
215	YVELINES (78) – VAL D'OISE (95) – SEINE-SAINT-DENIS (93) - « <b>CHOROGRAPHE de la SEINE</b> , à 11250 toises à la ronde du MONT VALERIEN ». Gravure sur papier vergé. Avec la liste des Paroisses et autres lieux qui se trouvent en remontant la Rive droite et redescendant la Rive Gauche du Fleuve de la Seine et des Rivières qui y tombent depuis la Marne jusqu'à l'Oise. Marges coupées. (27 x 42) – Etat B – 80/120 €
216	<b>PLAN DE PARIS (75) - « A PLAN of the City and Suburbs of PARIS, 1792 ».</b> Gravé par T. KITCHIN. Papier vergé filigrané. Coloris ancien. Publié par Jn. WALLIS, le 30 juillet 1792, n°16 Ludgate Street, à Londres. Marges. (57 x 41) – Etat A – 200/250 €
217	« <b>NOUVEAU PLAN de PARIS divisé en XII arrondissements</b> ou Mairies et en quarante-huit quartiers, avec les projets et arrangements ordonnés par le gouvernement,

	dressé par le chevalier <b>GUYOT</b> , Ingénieur Géographe». <b>1824</b> . Carte grave, sur papier vergé. Limites coloriées. Table alphabétique des rues sur les côtés. Petite carte du département de la SEINE en bas à gauche. A Paris, chez Basset, rue St Jacques, n°64. Déchirures et manques. (58 x 86) – Etat D – 100/ 150 €
218	<b>PLAN DE PARIS</b> - « Département de la SEINE – <b>VILLE DE PARIS, PROJET de DISTRIBUTION générale</b> de 7678 modules ou 4 000 pouces des <b>EAUX du CANAL DE L'OURCQ</b> ». <b>c.1840</b> . Plan gravé. Papier vélin. Signé du Cachet de l'Ingénieur en chef des nouvelles Eaux de Paris de l'époque, Charles MALLET (1766-1853). Marges. (52 x 72) – Etat A – 400/ 500 €
219	<b>PARIS (75) – « PLAN GEOMETRAL DE LA VILLE DE PARIS par X. GIRARD</b> , Géographe des Postes ». Grand plan gravé par THUILLIER oncle et neveu. Limites coloriées. Entoilée et vernie. Publié par J. Andriveau-Goujon, rue du Bac, n°21, à Paris, <b>1851</b> . (96 x 125) – Etat C – 150/ 200 €
220	<b>PLAN DE PARIS (75) &amp; ALENTOURS</b> - « Extrait de la CARTE du Département de la SEINE indiquant les modifications de circonscriptions territoriales nécessitées par l'extension des limites de PARIS ». <b>c.1860</b> . Carte chromolithographiée par AVRIL Frères, rue des Bernardins, 18. Coloris ancien. Imprimée chez Lemercier, à Paris. Marges. Pliée. ( x 69) – Etat C – 100/150 €
221	<b>PARIS (75) – « EXPROPRIATIONS Complémentaires de la RUE DE RIVOLI</b> , partie comprise entre les rues Saint-Martin et Sainte-Opportune : Plan parcellaire & <b>TABLEAU indicatif</b> des Propriétés à exproprier ». XIXème. Plan gravé, sur papier vélin. Coloris ancien. Plié en quatre. (70 x 108) – Etat A – 150/200 €
222	« <b>ATLAS général de la Ville de PARIS (75)</b> , Feuille 23 , levé, rapporté et dessiné par <b>Th. Jacoubet</b> Architecte (Palais du LOUVRE, Jardin des Tuileries, Place de la Bourse, Rue St Honoré...) ». XIXème. Gravé par V. Bonnet. Papier vergé. Coloris. Marges. (76 x 63) – Etat A – 150/200 €
223	<b>PARIS (75) – ARCHITECTURE – (JARDIN DES TUILLERIES) – «THUILERIES</b> , le Plan de l'Edifice tel qu'il sera estan parachevé ». <b>1607</b> . Gravure à l'eau-forte d'après Jacques <b>ANDROUET DU CERCEAU</b> (Architecte à Paris, Paris c.1515 – Annecy 1585), sur papier vergé. Epreuve à bonnes marges. Planche des « Plus excellents Bastiments de France ». (41 x 54) – Etat A – 100/150 €
224	<b>PARIS (75) – ARCHITECTURE – (PLANCHES du CHÂTEAU DE LA MUETTE) – «Le Muette</b> , Le Plan du bastiment, Face du dedans du bastiment & Face du coste du bastiment». <b>1607</b> . Gravure à l'eau-forte d'après Jacques <b>ANDROUET DU CERCEAU</b> (Architecte à Paris, Paris c.1515 – Annecy 1585), sur papier vergé. Bonnes marges. Planche des « Plus excellents Bastiments de France ». (41 x 54) – Etat A – 100/150 €
225	<b>PARIS (75) – ARCHITECTURE – (PLANCHES du LOUVRE– Titres : «Louvre</b> , l'ordre de l'architecture du deuxième étage du coste des salles dans la court du Louvre » & « La Face opposite du Tribunal du Louvre ». <b>1607</b> . 2 gravures à l'eau-forte d'après Jacques <b>ANDROUET DU CERCEAU</b> (Architecte à Paris, Paris c.1515 – Annecy 1585), sur papier vergé. Epreuves à bonnes marges. Plis d'impression et déchirure en marge pour la première. Planches des « Plus excellents Bastiments de France ». (41 x 54) chaque – Etat C – 150/200 €
226	<b>PARIS (75) – ALLEGORIE – ACADEMIE DE MEDECINE – « VEÛE de l'AMPHITHEÂTRE ANATOMIQUE construit sous le Règne de LOUIS LE GRAND</b> , par les soins et aux dépens de la Compagnie Royale des Messieurs Chirurgiens de Paris, <b>1694</b> ». Gravure à l'eau-forte et au burin par C. SIMONNEAU et A. PERELLE, d'après A. Dieu. Epreuve sur papier vergé, contrecollée. Tirage du XIXème. Marges. (65 x 50) – Etat B – 150/200 €
227	<b>PARIS (75) – (PLACE DE LA CONCORDE) – VUE D'OPTIQUE DU XVIII EME – « VUE de la PLACE de LOUIS XV le Bien Aimez</b> ». Gravure sur papier vergé. Coloris ancien. A Paris, chez Basset, rue St Jacques à Ste Geneviève. Marges. (32 x 48) – Etat B – 100/150 €
228	<b>PARIS (75) – VUE D'OPTIQUE DU XVIII EME – « Vue d'un FEU D'ARTIFICE tiré devant l'HÔTEL DE VILLE en réjouissance de la Paix</b> ». Gravure sur papier vergé. Coloris ancien. A Paris, chez Basset, rue St Jacques, à Ste Geneviève. Marges du cuivre. (29 x 44) – Etat B – 150/200 €
229	<b>PARIS (75) – DENFERT-ROCHEREAU – VUE D'OPTIQUE DU XVIII EME – « Vue de la</b>

	<b>BARRIERE D'ENFER</b> ». Gravée par AUBERT, d'après Courvoisier. Papier vélin. Coloris ancien. A Paris, chez Basset, rue St Jacques, n°64. Marges du cuivre. (33 x 44) – Etat A – 100 /150 €
230	PARIS (75) – <b>VUE D'OPTIQUE DU XVIII EME</b> - « <b>Vue générale de la VILLE DE PARIS</b> à l'usage de l'optique». Gravure sur papier vergé. Coloris ancien. Marges. (33 x 44) – Etat A – 150/200 €
231	PARIS (75) – <b>DOUANE – VAL DE MARNE (94) – (BARRIERES de PARIS)</b> – « Barrière de VINCENNES, Barrière de PICPUCE, Barrière de ST MANDE & Barrière de REUILLY ». XVIIIème. Gravure originale par <b>GAITTE</b> , sur papier vergé. A Paris, chez Gaitte graveur, rue des fossés St Germain des Pr », vis-à-vis l'ancienne Comédie Française, n°13. Bonnes marges. (29 x 43) – Etat A – 50/100 €
232	PARIS (75) – <b>(CARTE GEOLOGIQUE DE PARIS &amp; ALENTOURS</b> – Coupes des Sols de la Plaine des SABLONS à la Porte Maillot, de ST GERMAIN (78) à Paris, de GRIGNON à Paris, de Paris à CHAMPIGNY (94), de Paris à MONTMORENCY (95), de LONJUMEAU (91) à Paris, Plateau de la Forêt de Montmorency, Coupe de la Forêt de FONTAINEBLEAU (77), Carrière de Clignancourt, Tranchée du canal de l'OURCQ... ). c.1800. Gravure, sur papier vergé bleuté. Coloris ancien. Marges. Pliée. (44 x 80) – Etat A – 100/150 €
233	PARIS (75) - « <b>Les PROMENADES du PALAIS DES THUILLERIES</b> , présenté à son Altesse Sérénissime Monseigneur le <b>PRINCE DE CONTY</b> , par son très humble et très obéissant serviteur <b>RIGAUD</b> ». Gravure à l'eau-forte et au burin par J. Rigaud, sur papier vergé. A Paris, chez le Sr du change Graveur du Roy, et chez l'auteur, rue St Jacques. Contrecollée. Marges. (32 x 51) – Etat B – 150/200 €
234	<b>NAPOLÉON</b> - « <b>Prestation du SERMENT le jour du COURONNEMENT de Sa majesté NAPOLÉON Ier, EMPEREUR DES FRANÇAIS et ROI D'Italie, entre les mains de N.S.P. le PAPE PIE VII en l'Église Cathédrale de N. Dame de la Ville de PARIS (75), le 11 Frimaire de l'an 13 (1804)</b> ». XIXème. Gravure à l'eau-forte par LE BEAU, d'après NAUDET. Papier vélin. Coloris ancien. A Paris, chez Jean, rue Jean de Beauvais n°32. Marges du cuivre. (39 x 50) – État B – 150/ 200 €
235	PARIS (75) - « <b>L'ARMEE au DUC D'ORLEANS, Prince Royal, 1842, HOMMAGES</b> rendus à l'Arrivée de sa <b>statue au PALAIS DU LOUVRE</b> ». c. 1845. Lithographie originale par <b>Joseph FELON</b> , sur papier vélin. Imprime chez Lemercier, à Paris. Propriété de l'Editeur, rue Vieille du Temple, 147. Renvoi à l'encre brune « Je certifie la présente épreuve conforme au temps que je me propose à faire, ce 27 août 1845, M. Lemercier, B. Coulon ». Traces de mouillures dans les marges. (70 x 55) – Etat B – 150/200 €
236	PARIS (75) - « <b>FÊTE DE LA FRATERNITÉ, ARC DE TRIOMPHE, Barrière de l'Etoile, le 20 avril 1848</b> ». Lithographie originale par V. ADAM & J. ARNOUT, sur papier Chine appliqué. Imprimée par A. GODARD. Publiée à Paris et à New York, chez Goupil, Vibert & Cie, et à Londres chez E. Gambart. Pl. n°12 de la suite « Annales de la Révolution Française-1848 ». Marges. (42 x 58) – Etat A – 80/ 120 €
237	PARIS (75) - « <b>PROMULGATION de la CONSTITUTION, le 12 novembre 1848, à la PLACE DE LA CONCORDE</b> ». Lithographie originale par V. ADAM & J. ARNOUT, sur papier Chine appliqué. Imprimée par A. GODARD. Publiée à Paris et à New York, chez Goupil, Vibert & Cie, et à Londres chez E. Gambart. Pl. n°18 de la suite « Annales de la République Française- 1848 ». Marges. (42 x 58) – Etat B – 100/ 150 €
238	PARIS (75) – « <b>PROJET DU PALAIS NATIONAL, destiné à recevoir l'EXPOSITION permanente des productions agricoles, manufacturières, industrielles scientifiques et littéraires et les documents historiques et statistiques de la France.</b> Projet de Plans conçus par <b>P. TOUBOULIC</b> , Ingénieur, Chevalier de la Légion d'honneur et membre de plusieurs sociétés savantes. Ce Palais sera érigé et administré par une société d'actionnaires sous le titre de Société Philomanique des gloires nationales composée de souscripteurs d'actions de 1000 f, divisibles en coupons de 200 f jusqu'au capital de 9 millions. [...] ». XIXème. Lithographie, sur papier vélin. Imprimée chez Benard, rue de l'Abbaye, n°4. (27 x 36) – Etat A – 100/ 150 €
239	PARIS (75) – <b>VUE de la « Passerelle du PONT AU CHANGE</b> après l'incendie de 1621 (d'après un dessin du temps tiré de la collection Mr Bonnardot) ». c.1860. Gravure à l'eau-forte par <b>Charles MERYON</b> (Paris 1821 - Saint-Maurice (Seine) 1868), sur papier Chine

	appliqué. Signée des initiales dans la planche. Imprimée chez Delâtre, rue des Feuillantines 4, à Paris. Publiée dans la Gazette des Beaux-Arts. Marges. (18 x 28) – Etat A – 150/200 €
240	<b>PARIS (75) – VUE de « TOURELLE, Rue de l'ECOLE DE MEDECINE, 22 ». 1861.</b> Eau-forte originale par Charles MERYON (Paris 1821 - Saint-Maurice (Seine) 1868), sur papier Chine appliqué. Signée du monogramme dans la planche. Imprimée par Pierron, à Paris. Publiée dans la Gazette des Beaux Arts. Marges. (28 x 18) – Etat B – 150/200 €
241	<b>PARIS (75) – « EXPOSITION UNIVERSELLE de 1867 à PARIS – PROJET de KIOSQUE pour la Société de France, Août 1866 ». c.1867. DESSIN d'ARCHITECTURE au crayon et à l'aquarelle, sur papier vélin. Plié. (58 x 46) – Etat A – 150/200 €</b>
242	<b>LA COMMUNE DE PARIS (75) – 3 PHOTOS ANCIENNES de Lucien HERVE &amp; Charles PERIER – (MINISTERE DES FINANCES &amp; le LOUVRE, après les combats et les Incendies de la COMMUNE en Mai 1871).</b> Cachets rouges des photographes. (35 x 44 environ chaque) – Etat A – 150/ 200 €
243	<b>PARIS (75) – (VUE AERIENNE DES BUTTES CHAUMONT de Paris).</b> XIXème. Lithographie, sur papier Chine appliqué. Marges. (40 x 55) – Etat B – 100/150 €
244	<b>PARIS (75) – PLACARD des « BUTTES CHAUMONT ». XIXème.</b> Illustré de deux gravures sur bois par A. Anastazi, représentant le bois. Se vend à l'Imprimerie de Vert Frères, rue François-Miron, 8, derrière la Caserne Napoléon. Marges. Plié. (56 x 45) – Etat A – 150/200 €
245	<b>PARIS (75) – PLACARD des « BUTTES CHAUMONT ». XIXème.</b> Illustré de six gravures sur bois représentant le bois, l'Eglise Saint-Augustins, les Halles Centrales, La Fontaine St Michel, L'Eglise de la Trinité & La Rue de Rivoli. Se vend à l'Imprimerie de Vert Frères, rue François-Miron, 8, derrière la Caserne Napoléon. Marges. Plié. (56 x 45) – Etat B – 150/200 €
246	<b>PARIS (75) – « PROJET D'OUVERTURE d'une communication directe entre l'ECOLE MILITAIRE et l'ARC DE TRIOMPHE DE L'ETOILE, Améliorations des Quartiers du GROS CAILLOU et de CHAILLOT. Projet de Mr PONTHEU, ARCHITECTE Rue de l'Université, 100, à Paris ». XIXème.</b> Plan lithographié par IMBAULT. Papier vélin. Coloris ancien. Imprimé chez Bineteau, à Paris. Marges. (32 x 24) – Etat B – 150/200 €
247	<b>PARIS (75) – « Le CARREAU DES HALLES ». Vers 1900.</b> Gravure sur bois par GILLOT, d'après MYRBACH. Coloris. Marges. Pliée. (66 x 90) – Etat A – 120/ 180 €
248	<b>CARTE GENERALE des MONTS PYRENEES – « Carte générale des Monts Pyrénées, et Partie des ROYAUMES DE France et d'Espagne, par le Sr ROUSSEL, Ingénieur du Roy.</b> Il est à remarquer que le Pays de Labour, La Basse-NAVARRRE et Partie de la HAUTE, le Pays de SOULE, Le BEARN, la BIGORRE, et Partie du COMINGES et de la GUIENNE, ont été levés sur les lieux par le Sr ROUSSEL Ingénieur du Roy. ET que le ROUSSILLON, la CERDAGNE, la CONQUE de TREMPs, le CONSERANS, Partie du Cominges, le Guipuzcoa et la Vallée de BASTAN ont aussi été levés sur les lieux par le Sr De LA BLOTTIERE, Ingénieur du Roy. Ce qui concerne l'Espagne a été réduit et tiré des Cartes du Roy, dont le Sr Roussel a la garde.» c.1730. Carte gravée en 8 feuilles, par Antoine COQUART (1668 – 1707). Epreuves sur papier vergé. Beau cartouche de titre. Avec rose des vents. Bonnes marges. (85 x 58) chaque feuille – Etat A – 400/500 €
249	<b>« CHÂTEAUX DE FRANCE bâtis du Temps de François Ier, Planche 48 ». c. 1850.</b> Gravé par C. NORMAND. Papier vergé. Pliée en deux. Marges. Plans et coupes de divers Châteaux : Château d'ANCY (89), Château de Madrid, Château de VILLERS, Château de CHAMBORD (41), Château de MONTARGIS (45), Château de MANNE en BOURGOGNE... (54 x 72) – Etat A – 120/ 180 €
250	<b>ITALIE – CORSE – TOSCANE - « ETAT de l'EGLISE, Grand Duché de TOSCANE, et ISLE DE CORSE, Par le Sr ROBERT, géographe ordinaire du Roy, avec privilège, 1750 ». Carte gravée, sur papier vergé. Limites coloriées. Cartouche de titre en haut à droite. Marge inférieure coupée. (50 x 61) – Etat B – 100/150 €</b>
251	<b>CORSE – LOUIS XVI - « EDIT DU ROI, portant suppression d'Offices en la Chancellerie établie près le Conseil Supérieur, à BASTIA. Donné à VERSAILLES (78) au mois de Juillet 1785, enregistré en l'audience de France le 10 Février 1786». 1786. 6pp, in-4. De l'Imprimerie Royale, à Paris. (24 x 19) – Etat A – 40/60 €</b>
252	<b>CORSE - « DECRET de la CONVENTION NATIONALE du 8 mars 1793, l'an second de la</b>

	République Française, relatif au paiement du traitement des ci-devant Employés de la Régie des Domaines & Droits de l'ISLE DE CORSE, et qui accorde un secours aux EMPLOYES sous les ordres ci-devant intendant ». 1793. 4pp, in-4. De l'Imprimerie nationale exécutive du Louvre, à Paris, et portant le cachet rouge de la République Française. (24 x 19) – Etat A – 40/60 €
253	<b>NAPOLEON - (DELIVRANCE de la CORSE, le 29 vendémiaire An 5). c.1810.</b> Gravure à l'eau-forte par DUPLESSIS-BERTAUX (1747 – 1819) et terminée par Claude Niquet, d'après Carle VERNET. Epreuve sur papier vélin. Etat avant la lettre, avec uniquement le nom des artistes. Marges. (37 x 51) – Etat B – 100/150 €
254	<b>CORSE - NAPOLEON - « ARRIVEE en France, Les ANGLAIS ayant brûlé AJACCIO, BONAPARTE en fut bani à perpétuité avec lui s'embarqua toute cette famille de rois futurs ».</b> XIXème. Lithographie, sur papier vélin. Marges. (24 x 29) – Etat C (une déchirure renforcée en bas) – 80 /120 €
255	<b>AISNE (02) – ARCHITECTURE - (PLANCHES du CHÂTEAU de VILLIERS-COTTERETS)</b> – Titres : «Villiers-Cotteretz, le plan entier de tout le lieue», « Dessin de l'élévation du Chasteau de Villiers-Cotteretz avec les jardins » & « Villiers-Cotteretz, le plan du chasteau ». 1607. 3 gravures à l'eau-forte d'après Jacques ANDROUET DU CERCEAU (Architecte à Paris, Paris c.1515 – Annecy 1585), sur papier vergé. Epreuves à bonnes marges. Planches des « Plus excellents Bastiments de France ». (41 x 54) chaque – Etat A – 300/350 €
256	<b>AISNE (02) – ARCHITECTURE - (PLANCHES du CHÂTEAU de COUCY)</b> – Titres : « Coussi, La cheminée des neuf preuses », « Coussi, le second plan de l'édifice », « Coussi, le premier plan avec tout le contenu ». 1607. 3 gravures à l'eau-forte d'après Jacques ANDROUET DU CERCEAU (Architecte à Paris, Paris c.1515 – Annecy 1585), sur papier vergé. Epreuves à bonnes marges. Planches des « Plus excellents Bastiments de France ». (41 x 54) chaque – Etat A – 250/300 €
257	<b>AISNE (02) – ARCHITECTURE - (PLANCHES du CHÂTEAU de FOLEMBRAY)</b> – Titres : « Le Pavillon de Folambray » & « Le pavillon dit Folambray, dessin du bastiment et jardin susdict avec portion du doz ». 1607. 2 gravures à l'eau-forte d'après Jacques ANDROUET DU CERCEAU (Architecte à Paris, Paris c.1515 – Annecy 1585), sur papier vergé. Epreuves à bonnes marges. Planches des « Plus excellents Bastiments de France ». (41 x 54) chaque – Etat A – 150/200 €
258	<b>OISE (60) – AISNE (02) – CARTE DU VALOIS - « Description du Pais de VALOIS ».</b> c.1642. Carte gravée d'après Damien de TEMPLEUX, sur papier vergé. Texte au dos. Marges. Pliée. (41 x 52) – Etat A – 100/150 €
259	<b>ALLIER (03) - VUE des « CELESTINS, à VICHY, 7 juillet 1862».</b> DESSIN original au crayon gris par Ed. JOUINEAU (Officier de Marine et dessinateur actif au XIXème), sur papier vélin verdâtre. Signé, titré et daté par l'artiste. (31 x 47) – Etat B – 150/200 €
260	<b>HAUTES-ALPES (05) – « Vue d'une gorge de montagnes près de BRIANCON ».</b> XIXème. Lithographie originale par Eugène BLERY (Fontainebleau 1805 † 1886), sur papier vélin. Imprimée chez H. Gaugain. Marges. (35 x 28) – Etat A – 30/40 €
261	<b>HAUTES-ALPES (05) – PHOTO ANCIENNE d'Adolphe TERRIS – Vue de « GAP, CLUB ALPIN FRANÇAIS, Sous section de GAP ».</b> 1878. Tirage albuminé, monté sur carton. (37 x 48) – Etat B – 60/ 80 €
262	<b>HAUTES-ALPES (05) – PHOTO ANCIENNE d'Adolphe TERRIS - « VUE DE CHAILLOL, CLUB ALPIN FRANÇAIS, Sous section de GAP ».</b> 1878. Tirage albuminé, monté sur carton. (37 x 48) – Etat B – 60/ 80 €
263	<b>« CARTE Géométrique du COURS DU VAR et de L'ESTERON depuis le Ruisseau du RIOLAN jusqu'à la mer, pour servir à la nouvelle limitation du COMTE DE NICE et de la PROVENCE, 1760.</b> Levée sous l'autorité de Monseigneur de BOURCET, Maréchal de Camp, Commissionnaire principal du Roy de France et Baron de FONCET, Président et commissionnaire principal du Roy de SARDAIGNE. Dressé par le Sr VILLARET, Capitaine Ingénieur Géographe de Sa Majesté» ». Carte gravée par G. DE LA HAYE, en 14 feuilles. Epreuves sur papier vergé. Feuille n°8 : « Carte géométrique des Montagnes de l'ARPETTE et de GRANIER pour servir à la limitation convenue, depuis la source du GUYER-VIF jusqu'à la Vallée de GRESIVAUDAN » - Feuille n°9 : « Carte géométrique depuis la Dent de GRANIER jusqu'à la Rivière de BREDAS pour servir à la nouvelle limitation des Etats de France et de

	SAVOIE » - Feuille n°10 : « Carte géométrique de la Montagne et COMBE D'OLLE, pour servir à la limitation des territoires de VAUJANY, en DAUPHINE, et de ST COLOMBAND-VILLARDS en MAURIENNE - Feuille n°6 : « Carte géométrique du Cours de GUYER pour servir à la nouvelle limitation des Etats de France et de Savoie » - Feuille n°4 : « Carte géométrique d'une partie du Cours du RHÔNE depuis GENEVE jusqu'au Conflans du GUYER pour servir à la nouvelle limitation des Etats de France et de Savoie ». Bonnes marges. (58 x 43) pour 3 feuilles & (58 x 86) pour 11 feuilles - Etat A - 800/1 200 €
264	<b>PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR - CARTE de «LA PROVENCE</b> , suivant les nouvelles observations, 1747 ». Carte gravée, sur papier vergé. Limites colorées. Cartouche de titre en bas à gauche. A Paris, Par le Sr Le Rouge, Ingénieur géographe du Roy, Rue des Augustins, A.P. Marges. Pliée. (56 x 76) - Etat B - 150/200 €
265	<b>ALPES-MARITIMES (06) - PLAN DE MASSE - « NICE</b> , Ville Capitale du Comté de même nom située sur les Frontières d'Italie, sa Forteresse est considérable, et son port peu de chose. Elle fut prise pour le Roy sur Monsieur le <b>DUC DE SAVOYE</b> par Monsieur de <b>CATINAT</b> l'an 1692 ». Début XVIIIème. Plan gravé, sur papier vergé. Marges. (25 x 30) - Etat B - 80/120 €
266	<b>ALPES-MARITIMES (06) - IMAGERIE D'EPINAL (88) du XIX EME, chez PELLERIN - « Débarquement de NAPOLEON, le 26 février 1815»</b> . Gravure sur bois par GEORGIN. Coloris ancien. Pliée. Marges. (43 x 64) - Etat B - 80/120 €
267	<b>ALPES-MARITIMES (06) - « Nouveau PLAN indicateur de CANNES</b> et de ses environs, dressé par François ARLUC Architecte, 1932 ». Grande carte gravée et imprimée en couleurs. P.H. Barrère, Cartographe, 21 rue du Bac, Paris. Marges. Pliée. (75 x 112) - Etat A - 80/120 €
268	<b>CARTE DE LA CHAMPAGNE « Governo Generale della CIAMPAGNA diviso nelle sue parti principali da Giac. CANTELLI da VIGNOLA</b> , geografo del Ser. Sigr. Duca di Mod. E dato in luce da Domenico de ROSSI ». 1695. Carte gravée par A. BARBEY, sur papier vergé. Cartouche de titre en haut à gauche. Marges. Pliée. (57 x 46) - Etat A - 100/150 €
269	<b>AUBE -Arrêté du Baron De VALSUZENAY</b> Conseiller d'État, Préfet de l'Aube, Officier de la Légion d'Honneur, sur le <b>GLANAGE</b> - Fait à TROYES (10) le 19 Juin 1817 - « <b>Les glaneurs, les râteleurs et les grappilleurs</b> , ne pourront entrer dans les champs, prés et vignes, avant le lever du soleil et après son coucher ; ils ne pourront également y entrer avant l'enlèvement des gerbes et autres récoltes... » - Impr. à TROYES, de l'Imprimerie de SAINTON Fils - Vignette royale et Fleurs de Lys - Placard (47 x 36) - Etat A - 100/ 150 €
270	<b>AUDE (11) - « Vue de la CITE DE CARCASSONNE</b> (Partie Occidentale) ». c.1840. Gravure originale par Joseph Moutounet, sur papier vélin. Imprimée chez l'artiste, à Carcassonne. Marges. Sujet ovale. (33 x 51) - Etat B - 150/200 €
271	<b>BOUCHES-DU-RHÔNE (13) - « L'entrée du PORT de MARSEILLE</b> et le Plan de la CITADELLE et du FORT DE ST JEAN, située sur la Mer Méditerranée en Provence. A Paris, chez le Sr DE FER, dans l'Isle du Palais à la Sphère Royale, 1705 ». Gravure à l'eau-forte, sur papier vergé. Marges. (27 x 41) - Etat C - 50/80 €
272	<b>BOUCHES-DU-RHÔNE - IMAGERIE RELIGIEUSE - MARINE - « Notre Dame de Grâce</b> , Honorée à MARSEILLE sous le titre de <b>NOTRE-DAME-DE-LA-GARDE</b> , Oraison ». Fin XVIIIème. Gravure au burin, sur papier vergé. Petites marges. (34 x 23) - Etat A - 100/150 €
273	<b>BOUCHES-DU-RHÔNE (13) - CARTE MARINE du « GOLFE DE LA CIOTAT »</b> . Vers 1780. Carte gravée, sur papier vergé. Marges. (32 x 44) - Etat A - 80/ 120 €
274	<b>BOUCHES-DU-RHÔNE (13) - MARSEILLE - PLAN DE MASSE MANUSCRIT du « QUARTIER de la PORTE D'AIX à MARSEILLE</b> , sur lequel on a placé en masse la maison d'Arrêt et la CASERNE de GENDARMERIE que l'on doit construire avec l'indication de passage qui est à prendre sur les terrains vagues dépendants de la caserne des Presentines pour arriver de la Porte d'Aix au local des prisons et de la Gendarmerie ». Plan manuscrit dessiné à l'encre et aquarellé, sur papier vélin. Au bas « Vû par nous Préfet des Bouches du Rhône, à Marseille le 12 9bre 1819, P.M. le Préfet en congé, le conseiller des Préfectures » et signé à l'encre. Plié. (51 x 40) - Etat A - 400/500 €
275	<b>TARASCON (13) - BOUCHES-DU-RHÔNE (13) - IMAGERIE D'AVIGNON (84), chez CALVET LEBLOND - « Sainte MARTHE, Patronne de TARASCON</b> , Priez pour nous ». ».

	XIXème. Gravure sur bois. Coloris ancien. Papier vélin. Bonnes marges. (37 x 24) – Etat A – 80/120 €
276	<b>BOUCHES-DU-RHÔNE (13) – PROVENCE – Vue du « PORT, VIEUX PORT DE MARSEILLE ».</b> Vers 1880. Lithographie originale par Eugène CICERI, sur papier vélin. Impression en couleurs. Signée dans la planche. Imprimée chez Lemercier et Cie, à Paris. Publiée à la Librairie Ch. Delagrave, 15 rue Soufflet, Paris. Marges. De la suite « Tableaux géographiques publiés sous la direction de M. Félix HEMENT ». (34 x 46) – Etat A – 100/150 €
277	<b>BOUCHES-DU-RHÔNE (13) – PROVENCE – (VUE du PORT de MARSEILLE). 1884.</b> Eau-forte originale par <b>Lucien GAUTIER</b> (Aix-en-Provence 1850 – 1925). Epreuve avant la lettre sur PARCHEMIN. Signée et datée à la pointe sous le sujet. Epreuve dédiée et contresignée au crayon gris par l'artiste. Marges. (29 x 42) – Etat A – 250/ 300 €
278	<b>BOUCHES-DU-RHÔNE (13) – VUE du « CANAL pris du PONT de PIERRE ».</b> XIXème. Lithographie originale par C. <b>AUDIBERT</b> , sur papier vélin. Imprimée par Charavel, à Marseille. Marges. (28 x 36) – Etat A – 40/50 €
279	<b>CARTE de la NORMANDIE – « Description du pais de Normandie »,</b> par Damien de TEMPLEUX, escuyer Sr du Frestoy. <b>1620.</b> Carte gravée par Jean Picquet, sur papier vergé. Coloris ancien. Avec l'adresse de Johannes Le Clerc exc. Marges. Pliée. (40 x 53) – Etat C (Petites déchirures consolidées au dos) – 150/200 €
280	<b>CALVADOS (14) – NORMANDIE – PLAN DE MASSE de « HONFLEUR »,</b> par Jacques GOMBOUST, Ingénieur du Roi. <b>c.1650.</b> Gravure sur papier vergé, contrecollée. Coloris ancien. (21 x 32) – Etat B – 100/150 €
281	<b>CALVADOS (14) – CARTE MARINE</b> des « Côtes de France : <b>Département du CALVADOS, depuis le HAVRE DE GRACE jusqu'à ISIGNY,</b> d'après les plans levés en 1776, par LA COUDRE-LA BRETONNIERE, Lieutenant de Vaisseau et Mechain, Astronome-Hydrographe de la Marine. Publié par Ordre du Ministre, pour le service des Vaisseaux de la République Française, au Dépôt des Cartes et Plans de la Marine, <b>1792,</b> l'An 1 <sup>er</sup> de la République ». Carte gravée, sur papier vergé. Marges. (65 x 94) – Etat C – 150/200 €
282	<b>CALVADOS (14) – « CARTE TOPOGRAPHIQUE du CANTON DE HONFLEUR,</b> 27 <sup>ème</sup> feuille de l'Atlas du CALVADOS, dressée sous les auspices du Conseil général et sous l'administration de <b>M. TARGET,</b> Commandeur de la LEGION D'HONNEUR et Préfet du Département par SIMON, Géomètre en chef du Cadastre, <b>1841 ».</b> Grande carte gravée par E. REMBIELINSKI, 3 rue de Castiglione à Paris. Papier vélin. Imprimerie de Gratia, rue d'Austerlitz 9. Marges. (94 x 64) – Etat A – 80/ 120 €
283	<b>CALVADOS (14) – PLANS MANUSCRITS de la « CONSTRUCTION de la LIGNE de LISIEUX à HONFLEUR,</b> 2 <sup>e</sup> Section de PONT-L'EVÊQUE à Honfleur, VIADUC en maçonnerie de 7 :00 d'ouverture à établir sur la route Déptle. N°3, Dessin de l'Ouvrage – COMPAGNIE des <b>CHEMINS DE FER DE L'OUEST –</b> Dressé par l'Ingénieur soussigné à Lisieux le 28 février 1859, Dépt du Calvados, Arrondissement de Pont-l'Evêque » - « <b>PARIS A CAEN –</b> Disposition du Bâtiment pour une machine de 8 cher » & « « Souterrain de Lisieux » 3 Plans <b>DESSINES</b> et <b>AQUARELLES,</b> entoilés et pliés. (61 x 94) (62 x 88) environ pour 2 plans – Etat B – 250/300 €
284	<b>CHARENTE (16) – (MONUMENT AU PRINCE DE CONDE) – « Vue du Tertre où fut assassiné le PRINCE DE CONDE, à la BATAILLE DE JARNAC ».</b> XIXème. Lithographie originale par THIENON, sur papier vélin. (30 x 45) – Etat A – 50/80 €
285	<b>CHARENTE-MARITIME (17) – VENDEE (85) – ILE D'OLERON – « Le POITOU et la PAYS D'AUNIS,</b> par <b>N. DE FER</b> Géographe de Sa Majesté Catholique, à Paris, chez l'Auteur dans l'Isle du Palais sur le Quay de l'Orloge à la Sphère Royale, avec privilège du Roy, <b>1714 ».</b> Carte gravée par P. Starckmann, sur papier vergé. Limites coloriées. Avec rose des vents. Marges. (55 x 71) – Etat A – 250/ 300 €
286	<b>CHARENTE-MARITIME (17) – « Entrée du PORT de LA ROCHELLE ».</b> c. <b>1830. DESSIN</b> au crayon gris par Anonyme, sur papier vélin crème. Titré au crayon. (25 x 36) – Etat A – 100/150 €
287	<b>CHARENTE-MARITIME (17) – TAILLEBOURG – « Vue de la Chaussée de CESAR, devant Taillebourg».</b> XIXème. Lithographie originale par THIENON, sur papier vélin. (30 x 45) – Etat A – 50/80 €

288	<b>CHARENTE-MARITIME (17) – SAINTONGE – VUE d'un « Bois charmant, 10 août 1847».</b> DESSIN original au crayon gris par Ed. JOUINEAU (Officier de Marine et dessinateur actif au XIXème), sur papier vélin, anciennement monté sur une feuille. Signé et daté par l'artiste. (20 x 33) – Etat B – 150/200 €
289	<b>CHARENTE-MARITIME (17) – VUE de « TAILLEBOURG, 15 juin 1854 ».</b> DESSIN original au crayon gris par Ed. JOUINEAU (Officier de Marine et dessinateur actif au XIXème), sur papier vélin. Signé et daté par l'artiste. (29 x 46) – Etat B – 150/200 €
290	<b>CHARENTE-MARITIME (17) – VUE « AUX NOUILLIERS, 23 juin 1860».</b> DESSIN original au crayon gris par Ed. JOUINEAU (Officier de Marine et dessinateur actif au XIXème), sur papier vélin. Signé et daté par l'artiste. (27 x 40) – Etat B – 150/200 €
291	<b>CHARENTE-MARITIME (17) – SAINTONGE – VUE DE « LHOUMEE, 22 juillet 1867».</b> DESSIN original au crayon gris et aquarellé par Ed. JOUINEAU (Officier de Marine et dessinateur actif au XIXème), sur papier vélin verdâtre, anciennement monté sur une feuille. Signé et daté par l'artiste. (21 x 33) – Etat A – 150/200 €
292	<b>CHARENTE-MARITIME (17) – SAINTONGE – VUE des « Bords de la BOUTONNE, PORT NEUF».</b> DESSIN original au crayon gris par Ed. JOUINEAU (Officier de Marine et dessinateur actif au XIXème), sur papier vélin. Signé et daté par l'artiste. (28 x 47) – Etat A – 150/200 €
293	<b>CHARENTE-MARITIME (17) – « PORT de la PLÂTAINE à ROYAN ». 1876.</b> Eau-forte originale par Maxime LALANNE (Bordeaux 1827 - Nogent sur Marne 1886). Belle épreuve avant la lettre, sur papier Japon. Signée à la pointe dans le sujet. Marges. (28 x 39) – Etat A – 150/200 €
294	<b>CHER (18) – INDRE (36) – CARTE du PAYS de BERRY &amp; de l'AUVERGNE (Vallée de l'ALLIER) – « Regionis biturigum exactiss. Descriptio per D. Ioannem CALAMAEUM » &amp; « Limaniae topographia Gabrielle Symeoneo Auct. », par Abraham ORTELIUS. c.1579.</b> 2 cartes gravées et imprimées sur une même planche. Papier vergé. Coloris ancien. Texte en français au dos. Marges. (41 x 55) – Etat C – 150/200 €
295	<b>CÔTES D'ARMOR (22) – BRETAGNE – IMAGERIE D'EPINAL (88) du XIXème,</b> chez PELLERIN - « N.-D. de Bon-Secours de GUINGAMP ». Gravure sur bois. Coloris ancien. Marges. Pliée. (64 x 42) – Etat B – 100/150 €
296	<b>CÔTES D'ARMOR (22) – BRETAGNE – MARINE – VUE de « TREBEURDEN ». 1950.</b> Aquarelle originale par HERNOT. Signé, daté et titré par l'artiste. (23 x 29) – Etat A – 80/120 €
297	<b>DRÔME (26) – « CARTE du Département de la DRÔME,</b> avec ses différentes subdivisions, sous les rapports Administratif, Judiciaire et Religieux, dressée à VALENCE, en l'an 12, par ordre de Mr MARIE DESCORCHES, Préfet du Département ». 1803. Carte gravée, sur papier vergé. Bonnes marges. (71 x 54) – Etat A – 100/150 €
298	<b>EURE (27) – ARCHITECTURE – NORMANDIE – (PLANCHES du CHÂTEAU de CHARLEVAL) – Titres : «Charleval», « Charleval, Face commencée dedans la basse court », « Charleval, Diversités d'ordonnances délibérées à faire à la basse court par le dehors », « Charleval, le plan tant du bastiment que du jardin ainsi qu'il a été commencé par CHARLES IX ». 1607.</b> 4 gravures à l'eau-forte d'après Jacques ANDROUET DU CERCEAU (Architecte à Paris, Paris c.1515 – Annecy 1585), sur papier vergé. Epreuves à bonnes marges. Planches des « Plus excellents Bastiments de France ». (41 x 54) chaque – Etat A – 300/350 €
299	<b>EURE (27) – ARCHITECTURE – NORMANDIE – (PLANCHES du CHÂTEAU GAILLON) – Titres : « GAILLON, la face du devant de la maison blanche », « Gaillon, La Fontaine de marbre dans la court », « Gaillon, Dessin de l'élévation du bastiment de Gaillon avec le jardin et commencement du Parc, aussi partie du grand Jardin venant au bas du costé de la rivière », « Gaillon, Dessin de l'Hermitage et de la maison blanche », « Gaillon, Plan du bastimens avec la court d'en haut, aussi la galerie et bastiment fermant le jardin des deux côtés » &amp; « Gaillon, Plan général de toutes les plus remarquables appartenances et beautés du lieu ». 1607.</b> 6 gravures à l'eau-forte d'après Jacques ANDROUET DU CERCEAU (Architecte à Paris, Paris c.1515 – Annecy 1585), sur papier vergé. Epreuves à bonnes marges. Planches des « Plus excellents Bastiments de France ». (41 x 54) pour 5 pl. & (41 x 31) pour 1 pl. – Etat A – 600/800 €

300	EURE-ET-LOIR (28) – <b>ARCHITECTURE - (PLANCHES du CHÂTEAU d'ANET)</b> – Titres : «ANET, le plan de la Chapelle, la face du devant de la Chapelle & Dedans de la chapelle neuve» & « Faces dedans la cour & Entrée du dehors à la Bassecour ». <b>1607</b> . 2 gravures à l'eau-forte d'après Jacques <b>ANDROUET DU CERCEAU</b> (Architecte à Paris, Paris c.1515 – Annecy 1585), sur papier vergé. Epreuves à bonnes marges. Planches des « Plus excellents Bastiments de France ». (41 x 54) chaque – Etat A – 150/200 €
301	EURE-ET-LOIR (28) - « <b>Rapport Historique sur le CHÂTEAU D'ANET</b> , présenté au Ministre de l'Intérieur par Alexandre LENOIR, conservateur et administrateur du Musée des Monuments français, sur l'emploi d'un portique de ce château, qu'il propose de restaurer et d'appliquer à la porte d'entrée de la salle d'introduction dudit Musée, donnant dans la première cour, Vendemiaire an 8 ». <b>1799</b> . In-folio. Fascicule de 4 pages, illustré d'une gravure au trait « Projet de restauration du portique de la MAISON DE DIANE de POITIERS à ANET ». 80/120 €
302	EURE-ET-LOIR (28) - « <b>Cathédrale de CHARTRES</b> ». <b>Vers 1860</b> . Lithographie par Bachmann, d'après Wild, sur papier vélin. Imprimée chez Lemercier, Benard & Cie. Publiée chez Veith et Hauser, Boulevard des Italiens, à Paris. Planche n°153 de l'Album « Le Moyen Âge pittoresque ». Cachet sec de l'Editeur, Lugt 4210. Marges. (40 x 28) – Etat A – 30/50 €
303	<b>BRETAGNE</b> – (Bretons, assis en bord de mer, regardant les voiliers au loin). Début XXème. Aquatinte originale par <b>MANUEL-ROBBE</b> (Paris 1872 † 1936), sur papier vergé. Epreuve, à bonnes marges, signée par l'artiste. (63 x 90) –Etat B – 200/250 €
304	<b>BRETAGNE – FINISTERE (29) - VUE D'OPTIQUE DU XVIIIEME – « Le PORT DE BREST</b> , vu du Chenal devant le nouveau quai aux canons, réduit de la collection des Ports de France dessinés pour le Roy en 1776, par le <b>Sr OZANNE</b> Ingénieur de la Marine, Pensionnaire de Sa Majesté ». Gravée par LEIZELT. Papier vergé. Coloris ancien. Se vend à Augsbourg, au négoce commun de l'Académie Impériale d'Empire des Arts libéraux avec Privilège de Sa Majesté Impériale et avec défense ni d'en faire ni de rendre les copies. Contrecollée. Marges du cuivre. (29 x 45) – Etat B – 100/150 €
305	<b>FINISTERE (29) – BRETAGNE - « VUE générale du PORT DE BREST</b> , prise du <b>PARC AUX VIVRES</b> ». <b>c.1840</b> . Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte par Louis Ambroise <b>GARNERAY</b> (Paris 1783 † 1857), imprimée en couleurs et rehaussée à l'aquarelle, sur papier vélin. A Paris, chez Basset, rue St Jacques, n°64. Marges du cuivre. (42 x 51) – Etat B (Petites restaurations dans les marges) – 250/300 €
306	<b>BRETAGNE – FINISTERE (29) « Grande Rue à MORLAIX</b> ». XIXème. Eau-forte originale par <b>Maxime LALANNE</b> (Bordeaux 1827 - Nogent sur Marne 1886). Belle épreuve avec la lettre, sur papier vergé. Signée à la pointe dans le sujet. Imprimée et éditée chez A. Cadart, 56 Boulevard Haussmann, à Paris. Marges. (50 x 32) – Etat A – 80/120 €
307	<b>FINISTERE (29) – BRETAGNE - « BREST</b> , vue prise de la rade – Le fer à Cheval & le Château ». <b>Vers 1880</b> . Lithographie sur papier vélin. Impression en couleurs. A Paris, chez Gosselin, Imp. Edit. rue St Jacques, n°71. Marges. (26 x 42) – Etat A – 150/ 200 €
308	<b>FINISTERE (29) – BRETAGNE - PHOTO – « PORT MILITAIRE de BREST</b> , VUE générale prise du <b>PONT TOURNANT</b> ». c.1900. PHOTO ancienne de N.D Phot., montée sur carton. (27 x 35) – Etat B – 80/120 €
309	<b>FINISTERE (29) – BRETAGNE - « Constructeurs de barques à CONCARNEAU</b> ». 1904. Eau-forte originale par M.O.H. <b>PEETS</b> , sur papier vergé. Belle épreuve avec marges. (19 x 28) – Etat A – 50/80 €
310	<b>GARD (30) - SEINE-MARITIME (76) – GIRONDE (33) - (VUES D'OISEAU de ROUEN, NÎMES &amp; BORDEAUX)</b> – « Roan, Nemanus & Civitatis Burdegalen ». XVIème. 3 vues gravées à l'eau-forte d'après Georgius <b>HOEFNAGLE</b> , imprimées sur la même feuille. Papier vergé. Coloris ancien. Texte typographié au dos. Publiée par Georges <b>BRAUN &amp; HOGENBERG</b> . Marges. Pliée. (41 x 54) – Etat B – 150/200 €
311	<b>GARD (30) – VUE du «PONT ST ESPRIT</b> ». <b>c.1650</b> . Gravure à l'eau-forte et au burin par M. <b>MERIAN le vieux</b> , contrecollée. (33 x 42) – Etat C – 30/50 €
312	<b>GARD (30) – PLAN DE MASSE de PONT-ST-ESPRIT</b> – « Le St Esprit, ville du bas LANGUEDOC dont le Pont fameux traverse la Rivière du RHOSNE, elle est située à 44 degrez de latitude et à 25 degrez 45 minutes de longitude ». XVIIème. Carte gravée, sur papier

	vergé. Coloris. A Paris, chez le Sr DE FER dans Lisle du Palais à la Sphère Royale. Marges. (22 x 30) – Etat - 40/50 €
313	<b>GARD (30) – « CARTE du Dicoèse d’UZES</b> , dressée sur les Lieux par le Sr GAUTIER, Ingénieur Architecte et Inspecteur des Ponts et Chaussées de France, soumises aux dernières observations de Mrs de l’Académie Royale des Sciences, et dédiée à Monseigneur Michel PONCET de la Rivière, Evêque et Comte d’Uzès, par son très humble Serviteur <b>J.B. NOLIN</b> , Fils du Sr Nolin, Géographe ordinaire du Roy ». c.1750. A Paris, chez la veuve du Sr Nolin, Géographe ordinaire du Roi, sur le Quay de l’Horloge du Palais à l’Enseigne de la Place des Victoires. Carte gravée. Coloris ancien. Petit plan de masse de la ville d’Uzès près du cartouche. PLAN du passage du Rhône, Fort St André, Pont et Enceinte de la Ville d’AVIGNON (84) en bas à gauche. Cartouche de titre en haut à droite. Entoilée et montée sur deux baguettes. (72 x 52) – Etat C – 150/200 €
314	<b>GARD (30) – NÎMES - « FONTAINE de l’Esplanade à NISMES</b> (Inaugurée le 1 <sup>er</sup> juin 1851) par M. Ch. Questel, Architecte ». XIX <sup>ème</sup> . 3 gravures par Ch. OURY. Epreuves sur papier vélin. Imprimées chez Lesauvage, rue de la Sorbonne, 6, à Paris. De la « Revue générale de l’Architecture et des Travaux Publics, 4 rue de Furstemberg, à Paris ». Marges. (27 x 35) – Etat A – 150/200 €
315	<b>GARD (30) – (Maison d’Eugène de GUILHERMIER, Village des ANGLES). 1854.</b> DESSIN original à l’aquarelle par son oncle Alphonse DE GUILHERMIER, contrecollé. Signé et daté à l’encre par l’artiste. Encadré. (35 x 44) – Etat B (rousseurs) – 200/300 €
316	<b>HAUTE-GARONNE (31) – HERAULT (34) - CARTE du « Gouvernement Général de LANGUEDOC</b> qui comprend deux Généralités à savoir la Généralité de TOULOUSE et celle de MONTPELLIER, divisée en vingt deux Diocèses ou Recettes avec les Provinces adjacentes. A Paris, chez le Sr JAILLLOT, Géographe du Roy joignant les Grands Augustins, aux deux Globes avec privilège de sa Majesté, 1721 ». Carte gravée, en deux planches, sur papier vergé. Limites colorisées. Cartouche de titre en haut à gauche. Marges. (80 x 52) – Etat A – 200/ 300 €
317	<b>CANAL DU MIDI – MIDI-PYRENEES - « CARTE générale du CANAL ROYAL de la PROVINCE de LANGUEDOC</b> , levée et gravée par Ordre et aux frais des Etats généraux, Président en l’iceux Monseigneur Arthur Richard DILLON, Archevêque et Primat de NARBONNE en 1771 [...] sous la direction de Mr GARIPUY, Ingénieur en chef de la Province et gravée par Nicolas CHALMANDRIER en 1771 ». Carte en 3 feuilles. Epreuves sur papier vergé. Beau cartouche de titre. Bonnes marges. (67 x 49) & (67 x 98) x2 – Etat A – 150/200 €
318	<b>LANGUEDOC - « CARTE des RIVIERES, Ruisseaux, et Rigolles qui fournissent l’eau au CANAL de COMMUNICATION des MERS en LANGUEDOC.</b> Levée et gravée par Ordre, et aux frais des Etats généraux de la dite Province. Président en l’iceux Monseigneur Arthur Richard DILLON, Archevêque et Primat de NARBONNE 1771 ». Carte gravée, en 4 feuilles. Epreuves sur papier vergé. Bonnes marges. (67 x 99) chaque feuille – Etat A – 150/200 €
319	<b>HAUTE-GARONNE (31) - « BAGNERES DE LUCHON, Haute-Garonne ». c.1830.</b> DESSIN au crayon gris, sur papier vélin crème. Titré au crayon. (25 x 37) – Etat A – 40/50 €
320	<b>HAUTE-GARONNE (31) – PYRENEES - « CIRQUE de la VALLEE du LYS (Environs de LUCHON) ».</b> XIX <sup>ème</sup> . Lithographie originale par Eugène CICERI (1813 – 1890), sur papier vélin. Imprimée chez Becquet, à Paris. Editée chez Lafont Libraire, à Luchon. Marges. (29 x 37) – Etat A – 30/50 €
321	<b>GIRONDE (33) - « Le FORT CHASTEAU de FRONSACQ</b> près la ville de LIBOURNE ». XVI <sup>ème</sup> . Gravure originale au burin par C. CHASTILLON (1547 – 1616), sur papier vergé. Marge du haut coupée et montée par les bords sur papier fort. (9 x 40) – Etat B – 100/150 €
322	<b>GIRONDE (33) – MARINE - « Vue de la Porte et PLACE BOURGOGNE sur le Port de la Ville de BORDEAUX ».</b> XVIII <sup>ème</sup> . Gravure à l’eau-forte et au burin, sur papier vergé. Titre en latin et en français. Marges. (35 x 48) – Etat B – 150/200 €
323	<b>GIRONDE (33) - « VUE de la ville et du Pont de BORDEAUX, Prise du quai de la Bastide ».</b> c.1840. Gravure originale à l’eau-forte et à l’aquatinte par Louis Ambroise

	<b>GARNERAY</b> (Paris 1783 † 1857), imprimée en couleurs et rehaussée à l'aquarelle, sur papier vélin. A Paris, chez Basset, rue St Jacques, n°64. Marges du cuivre. (42 x 51) – Etat B (Quelques restaurations dans les marges) – 300/400 €
324	<b>GIRONDE (33) – « VUE de la Ville de BORDEAUX en 1550</b> , d'après un dessin original de la même époque et de la même dimension ». c.1850. Grande lithographie par Arnaux Detcheverry (1799 – 1868). Papier vélin. Imprimée chez Laborie. Quelques déchirures. Marges. Pliée. (74 x 100) – Etat C – 100/150 €
325	<b>GIRONDE (33) – « CARTE des CÔTES DE France, EMBOUCHURE de la GIRONDE et Partie de la GARONNE et de la DORDOGNE</b> , d'après la reconnaissance hydrographique faite en 1874 par Mr L. MANEN, Ingénieur hydrographe de 2 <sup>ème</sup> classe et MMs E. LAROUSSE, E. CASPARI et HANUSSE, Sous ingénieurs, publiée au dépôt des cartes et Plans de la Marine, 1878 ». Avec un petit plan gravé du Cours de la Dordogne entre St André de CUBZAC et LIBOURNE. Grande carte gravée par FRANCOZ. Papier vergé. Corrections essentielles en Avril 1880, Nov. 1882, Juillet 1886. Pliée en quatre. Marges. (105 x 72) – Etat A – 120/180 €
326	<b>GARD (30) – HERAULT (34) – VAUCLUSE (84) – BOUCHES-DU-RHÔNE (13) – « CARTE générale des CHEMINS DE FER DU MIDI en service</b> , avec les distances kilométriques par Stations, dressés et dessinés par J.J TEULON, Expert géomètre, patenté, agrégé aux tribunaux ». XIX <sup>ème</sup> . Carte lithographiée, sur papier vélin. Imprimée par Bouvetier Frères, à NÎMES. Marges. (50 x 68) – Etat B -100/150 €
327	<b>HERAULT (34) – « PLAN général de la ville de BEZIERS</b> , dressée en 1868 par Mr VIVIER Architecte principal ». Grande carte gravée, sur papier vélin. Pliée en quatre. Imprimée chez Goyer & Hermet, Passage Dauphine, 7, à Paris. Editée chez Vve. Rebiere. Avec rose des vents. Marges. (85 x 117) – Etat C – 200/ 250 €
328	<b>HERAULT (34) – « PLAN de la ville de MONTPELLIER</b> , dressé sous l'administration de Mr Ferdinand CASTETS, maire, par Mr A. KRUGER, Architecte de la ville, 1896 ». Début XX <sup>ème</sup> . Héliogravée par DUJARDIN, d'après Erhard Frères. Edité par Camille Coulet. Notes des modifications apportées au plan de la Ville depuis 1896 au bas. Pliée. (53 x 45) – Etat C – 40/50 €
329	<b>CARTE MARINE des « Côtes de France : Département de la MANCHE (50) et de l'ILLE ET VILAINE (35)</b> , depuis le <b>CAP CARTERET jusqu'à l'Île des EMBIEZ</b> , d'après les plans levés en 1777, par LA COUDRE-LA BRETONNIERE, Lieutenant de Vaisseau et Mechain, Astronome-Hydrographe de la Marine. Publié par Ordre du Ministre, pour le service des Vaisseaux de la République Française, au Dépôt des Cartes et Plans de la Marine, 1792, l'An 1 <sup>er</sup> de la République ». Carte gravée, sur papier vergé. Marges. (92 x 65) – Etat C – 100/150 €
330	<b>ILLE-ET-VILAINE (35) – BRETAGNE – « VUE de ST MALO</b> , prise du Callart pendant un gros temps et dans un changement de vent». c.1840. Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte par Louis Ambroise <b>GARNERAY</b> (Paris 1783 † 1857), imprimée en couleurs et rehaussée à l'aquarelle, sur papier vélin. A Paris, chez Basset, rue St Jacques, n°64. Marges du cuivre. (42 x 51) – Etat B (Déchirure restaurée dans le sujet) – 500/600 €
331	<b>ILLE-ET-VILAINE (35) – « CARTE CHASSERESSE et MYTHOLOGIQUE BROCELIANDE, Forêt de PAIMPONT</b> , o bois c'enchantement, vallon, source féconde ou se sont abreuves tous les bardes du monde». 1948. Gravure à l'eau-forte d'après Daniel DERVEAUX, sur papier vélin crème. Avec en haut à gauche « Le Cycle de la TABLE RONDE ». Marges. (45 x 56) – Etat A – 100/150 €
332	<b>INDRE-ET-LOIRE (37) – MAINE-ET-LOIRE (49) – (VUES DE TOURS &amp; D'ANGERS) – « Turones vulgo TOURS, le Jardin de France &amp; Andegauum vulgo ANGIERS ».</b> Vers 1598. Deux gravures à l'eau-forte par <b>BRAUN &amp; HOGENBERG</b> , d'après <b>Joris HOFNAGLE</b> (1561), imprimées sur une même feuille de papier vergé. Marges. (42 x 52) – Etat A – 250/300 €
333	<b>INDRE-ET-LOIRE (37) – ARCHITECTURE – (2 PLANCHES du CHÂTEAU de CHENONCEAU)</b> – Titres : «Chenonceau, Augmentations de bastimens délibérés faite par la Reyne mère du Roy» & « Chenonceau, LE plan du bastiment ». 1607. 2 gravures à l'eau-forte d'après Jacques <b>ANDROUET DU CERCEAU</b> (Architecte à Paris, Paris c.1515 – Annecy 1585), sur papier vergé. Epreuves à bonnes marges. Planches des « Plus excellents

	Bastiments de France ». (41 x 54) chaque – Etat B – 150/200€
334	INDRE-ET-LOIRE (37) – « <b>Château de LANGEAIS</b> , Façade sur la ville, Canton de Langeais, commencé, dit-on, vers l’an 1575 par Pierre de BROSSE, terminé au XV <sup>ème</sup> siècle». c.1861. Lithographie originale par <b>Victor PETIT</b> , sur papier vélin. Signée dans la planche. Imprimée chez Godard, à Paris. Editée chez Ch. Boivin, Boulevard Poissonnière, 23, à Paris. Marges. (39 x 56) – Etat A – 100/150 €
335	INDRE-ET-LOIRE (37) – « <b>Château de LANGEAIS</b> , Façade sur la cour, Canton de Langeais». c.1861. Lithographie originale par <b>Victor PETIT</b> , sur papier vélin. Signée dans la planche. Imprimée chez Godard, à Paris. Editée chez Ch. Boivin, Boulevard Poissonnière, 23, à Paris. Marges. (39 x 56) – Etat A – 100/150€
336	INDRE-ET-LOIRE (37) – « <b>Château de CHENONCEAUX</b> , Canton de Bléré, façade de l’entrée bâtie vers 1520 par Thomas BOHIER, général des Finances, et retouchée par <b>Catherine de MEDICIS</b> ». c.1861. Lithographie originale par <b>Victor PETIT</b> , sur papier vélin. Signée dans la planche. Imprimée chez Godard, à Paris. Editée chez Ch. Boivin, Boulevard Poissonnière, 23, à Paris. Marges. (39 x 56) – Etat B – 100 /150 €
337	INDRE-ET-LOIRE (37) – « <b>Château de VILLANDRY</b> , Façade de l’entrée, reconstruit en partie par <b>Jean LEBRETON</b> en 1540, modifié par Mr Henri de CASTELLANE». c.1861. Lithographie originale par <b>Victor PETIT</b> , sur papier vélin. Signée dans la planche. Imprimée chez Becquet, à Paris. Editée chez Ch. Boivin, Boulevard Poissonnière, 23, à Paris. Marges. (39 x 56) – Etat A – 100/150 €
338	INDRE-ET-LOIRE (37) – « <b>Château d’AZAY-LE-RIDEAU</b> , Façade sur la vallée, bâti en 1521 par <b>Gilles BERTHELOT</b> , Conseiller-secrétaire de FRANCOIS IER». c.1861. Lithographie originale par <b>Victor PETIT</b> , sur papier vélin. Signée dans la planche. Imprimée chez Godard, à Paris. Editée chez Ch. Boivin, Boulevard Poissonnière, 23, à Paris. Marges. (39 x 56) – Etat B – 100/150 €
339	INDRE-ET-LOIRE (37) – « <b>Château d’AZAY-LE-RIDEAU</b> , Façade sur la vallée, bâti en 1521 par Gilles BERTHELOT, Conseiller-secrétaire de FRANCOIS IER». c.1861. Lithographie originale par <b>Victor PETIT</b> , sur papier vélin. Signée dans la planche. Imprimée chez Becquet frères, à Paris. Editée chez Ch. Boivin, Boulevard Poissonnière, 23, à Paris. Marges. (39 x 56) – Etat A – 100/150 €
340	INDRE-ET-LOIRE (37) – « <b>Château d’USSE</b> (dit de La Belle au Bois dormant), Façade sur la vallée, Canton d’Azay-le-Rideau, construit en partie par Jean DE BUEIL, Comte de SANCERRE (1440), continué par les Seigneurs de l’ESPINAY (1485), modifié par le <b>Mal. De VAUBAN</b> ». c.1861. Lithographie originale par <b>Victor PETIT</b> , sur papier vélin. Signée dans la planche. Imprimée chez Becquet frères, à Paris. Editée chez Ch. Boivin, Boulevard Poissonnière, 23, à Paris. Marges. (39 x 56) – Etat A – 100/150 €
341	ISERE (38) - <b>IMAGERIE D’EPINAL (88) du XIX EME, chez PELLERIN</b> – « Entrée de <b>NAPOLEON à GRENOBLE</b> , le 7 mars 1815». Gravure sur bois par GEORGIN. Coloris ancien. Pliée. Marges. (43 x 64) – Etat B – 80/120 €
342	ISERE (38) – <b>VUE de « L’Etang de FRIGNON à CREYS »</b> . XIX <sup>ème</sup> . Eau-forte originale par Adolphe <b>APPIAN</b> (Lyon 1818 † 1898). Epreuve avec la lettre, sur papier vergé. Tirage de la Gazette des Beaux Arts. Marges. (18 x 28) – Etat A – 80/120 €
343	LOIR-ET-CHER (41) – <b>ARCHITECTURE - (PLANCHES du CHÂTEAU de BEAUREGARD)</b> – Titres : «Beauregard, Le plan de tout le lieu» & « Beauregard, Elévation du bastiment du coste des vignes ». <b>1607</b> . 2 gravures à l’eau-forte d’après Jacques <b>ANDROUET DU CERCEAU</b> (Architecte à Paris, Paris c.1515 – Annecy 1585), sur papier vergé. Epreuves à bonnes marges. Manque et plis d’impression dans les marges pour la 2 <sup>ème</sup> planche. Planches des « Plus excellents Bastiments de France ». (41 x 54) chaque – Etat B – 250/300 €
344	LOIR-ET-CHER (41) – <b>ARCHITECTURE - (PLANCHES du CHÂTEAU de BLOIS)</b> – Titres : « BLOYS, Face par le dehors du côté des Jardins », « Bloys, Le plan du bastiment », « Bloys, Faces dans la court », « Bloys, Elévation du bastiment et jardins du coste de l’entrée » & « Bloys, le Plan du bastiment avec les jardins et vignes ». <b>1607</b> . 5 gravures à l’eau-forte d’après Jacques <b>ANDROUET DU CERCEAU</b> (Architecte à Paris, Paris c.1515 – Annecy 1585), sur papier vergé. Epreuves à bonnes marges. Planches des « Plus excellents Bastiments de France ». (41 x 54) chaque – Etat A – 600/800 €
345	<b>CARTE du COMTE de BLOIS</b> – LOIR-ET-CHER (41) – INDRE-ET-LOIRE (37) – LOIRET (45) –

	« Description du BLAISOIS, Anno 1630 », par <b>MERCATOR-HONDIUS</b> . A Amsterdam, chez J. SANSON. Carte gravée, sur papier vergé. Cartouche de titre en haut à gauche et deux autres cartouches au bas. Texte en anglais au dos. Marges. Pliée. (47 x 56) – Etat C – 150/200 €
346	<b>LOIR-ET-CHER (41) - « Château de BLOIS, Vue extérieure ».</b> Vers 1860. Lithographiée par DEROY, d'après un dessin d'après nature par Chapuy. Papier vélin. Coloris ancien. Imprimé par Lemercier, à Paris. Publié par Jeannin, Place du Louvre, 20, à Paris. Marges. (37 x 54) – Etat A – 120/ 180 €
347	<b>LOIR-ET-CHER (41) - « Château de CHAUMONT, Façade de l'entrée, Canton de MONTRICHARD ».</b> c.1861. Lithographie originale par Victor PETIT, sur papier vélin. Signée dans la planche. Imprimée chez Godard, à Paris. Editée chez Ch. Boivin, Boulevard Poissonnière, 23, à Paris. Marges. (39 x 56) – Etat A – 100/150 €
348	<b>LOIR-ET-CHER (41) - VUE du « CHÂTEAU DE BLOIS, Grand Escalier de FRANCOIS 1er ».</b> 1868. Gravure à l'eau-forte par Octave <b>DE ROCHEBRUNE</b> , sur papier vergé. Imprimée chez Bellet, Quai de la Tournelle, 35, à Paris. Grandes marges. (97 x 68) – Etat B – 150/200 €
349	<b>LOIRET (45) – INDRE-ET-LOIRE (37) – SARTHE (72) – MAYENNE (53) – MAINE-ET-LOIRE (49) - CARTE des « GOUVERNEMENTS d'ORLEANOIS, de TOURAINE, du MAINE, d'ANJOU, et du SAUMUROIS, avec les généralités d'Orléans et de TOURS, subdivisés en petits pays, avec toutes les routes, et les distances en lieues d'usage dans chaque Province ».</b> 1768. Carte gravée, sur papier vergé. Coloris ancien. A Paris, chez le <b>Sr Desnos</b> Ing. Géo, Rue St Jacques au Globe. Marges. Analyse et remarques typographiés sur les côtés. (40 x 57) – Etat A – 100/150 €
350	<b>LOIRET (45) – « Vue d'ORLÉANS ».</b> c. 1560. Gravure à l'eau-forte d'après G. <b>HOEFNAGLE</b> , sur papier vergé. Coloris ancien. Réemmargée en bas. (21 x 50) – Etat B – 100/ 150 €
351	<b>LOIRET (45) – ARCHITECTURE - (3 PLANCHES du CHÂTEAU DE MONTARGIS) –</b> Titres : « Desseing du contenu du Chasteau de Montargis avec les jardins », « La Grande salle du Chasteau de Montargis » & « Le plan universel de tous les bastiments estans dans l'encloz du chasteau ». 1607. 3 gravures à l'eau-forte d'après Jacques <b>ANDROUET DU CERCEAU</b> (Architecte à Paris, Paris c.1515 – Annecy 1585), sur papier vergé. Epreuves à bonnes marges. Planches des « Plus excellents Bastiments de France ». (41 x 54) chaque – Etat A – 500/600 €
352	<b>LOIRET (45) - « Les Jonctions des deux grandes Rivières de LOIRE et de SEINE par le NOUVEAU CANAL D'ORLEANS et celui de BRIARE »,</b> par N. DE FER, Géographe de sa Majesté Catholique. A Paris dans l'Isle du Palais sur le Quay de l'Orloge à la Sphère Royale avec privilège du Roy. 1716. Carte gravée par P. STARCKMAN. Papier vergé. Marges. (27 x 39) – État A – 80/ 120 €
353	<b>LOIRET (45) - « VUE de la Ville d'ORLEANS.</b> Dédié à S.A.S Monseigneur le <b>DUC D'ORLEANS</b> , Premier Prince du Sang. Par les Maire & Echevins de la ville d'Orléans et présentée par M. de Cypierre Intendant de la Province en 1766 ». 1766. Gravure à l'eau-forte et au burin par <b>J.L. CHOFFARD</b> , d'après A. DESFRICHES, négociant à Orléans en 1761. Epreuve sur papier vergé. Se vend à Paris, chez la Veuve Cochin aux Galeries du Louvre. Petites marges. Restaurations. (53 x 74) – Etat C – 400/500 €
354	<b>LIMOUSIN – LOT (46) – DORDOGNE (24) – CARTE « Li Governi del LIMOSIN, QUERCY, E PERIGORD, di nuova Projezione, a VENEZIA, 1776,</b> Presso Antonio ZATTA, con privilegio dell' Eccino Sen. ». Carte gravée à VENISE, sur papier vergé. Limites colorisées. Cartouche de titre en bas à gauche. Marges. Pliée. (50 x 38) – Etat A – 40/60 €
355	<b>LOZERE (48) – « Porte de CHANELLE, à MARVEJOLS ».</b> c.1967. <b>AQUARELLE</b> originale par Guy LAMY (1914-2000), sur papier vélin. (31 x 43) – Etat A – 100/150 €
356	<b>CARTE DE L'ANJOU – MAINE-ET-LOIRE (49) - « Ducatus Andegavensis, Auctore Licimo Guyëto Andegavense, ANJOU ».</b> c.1573. Carte gravée, sur papier vergé. Cartouche de titre en bas à gauche. Marges. Contrecollée. (45 x 57) – Etat B – 100/150 €
357	<b>MAINE-ET-LOIRE (49) - CARTE DE L' « ANJOU ».</b> Vers 1650. Carte gravée, sur papier vergé. Coloris ancien. Cartouche de titre en haut à droite. Marges. (47 x 59) – Etat A – 150/ 200 €
358	<b>(CARTE MANUSCRITE DU MAINE-ET-LOIRE (49), HOMMAGE de reconnaissance offert à Monsieur LOGERAIS, 27 mars 1856) – Belle carte dessinée à l'encre, illustrée et décorée</b>

	à l'aquarelle. Encadrée. (39 x 45) – Etat A – 250/300 €
359	MAINE-ET-LOIRE (49) – ANJOU – « <b>PLAN des maisons et jardins du C. VIOLAS</b> , situé dans le <b>Bourg de JUVARDEIL</b> , An VII ». Début XIXème. <b>DESSIN</b> original à l'encre et à l'aquarelle, sur papier vergé. Cartouche dessiné à l'encre de chine. Avec une rose des vents. Tache brune. (23 x 33) – Etat D – 200/250 €
360	<b>CARTE MARINE DE LA MANCHE (50)</b> – « <b>CARTE DE LA MANCHE</b> faite par ordre du Roy pour le service de ses Armées de Mer, revue et corrigée par le <b>Sr SANSON</b> , à Paris chez <b>Hubert JAILLOT, 1692</b> ». Rare et grande carte gravée, sur papier vergé. Limites coloriées. Avec roses des vents. Marges. (61 x 98) – Etat A – 400/ 500 €
361	<b>MANCHE (50) – CARTE MARINE</b> des « <b>Côtes de France : Département de la MANCHE, depuis ISIGNY et le Gd VAY jusqu'au CAP CARTERET ; d'après les Plans levés en 1777</b> , par <b>LA COULDRE-LA BRETONNIERE</b> , Lieutenant de V. et <b>MECHAIN</b> , Astronome Hydrographe de la Marine. Publié par Ordre du Ministre, pour le service des Vaisseaux de la République Française au Dépôt des Cartes et Plans de la Marine, <b>1792</b> , l'An 1 <sup>er</sup> de la République ». Carte gravée, sur papier vergé. Marges. (64 x 94) – Etat C – 150/200 €
362	<b>MANCHE (50) – VUE du « MONT SAINT MICHEL</b> , Célèbre Abbaye d'hommes de l'Ordre de S. Benoist en Basse- <b>NORMANDIE</b> ». XVIIIème. Gravure à l'eau-forte et au burin, sur papier vergé. Marges. (18 x 23) – Etat A – 80/120 €
363	<b>MANCHE (50) – MARINE – INAUGURATION du nouveau PORT DE CHERBOURG</b> – « <b>NAPOLEON le GRAND</b> a décrété le 15 Mars 1803 qu'un Port creusé pour les plus grands Vaisseaux de <b>GUERRE</b> dans le <b>ROC de CHERBOURG</b> 50 pieds de profondeur au-dessous des hautes marées. Ce monument a été terminé et son enceinte ouverte à l'Océan le 27 Août 1813, en présence de Sa Majesté <b>MARIE LOUISE D'Autriche</b> , Impératrice et Reine Régente, Napoléon son Auguste Epoux étant en Allemagne à la tête de ses Armées, Le Vice <b>AMIRAL DUC DE CRES</b> Ministre de la Marine, Le Baron <b>CACHIN</b> Directeur en chef des travaux & le Chevalier <b>MOLINI</b> Préfet Maritime. Dédié à Sa Majesté l'Impératrice et reine Régente ». <b>c.1813</b> . Gravure à l'aquatinte par <b>Benedict PIRINGER</b> (Vienne 1780 – Paris 1826), d'après J. <b>ISABEY</b> . Impression bistrée. Epreuve sur papier vélin. Imprimée par Bassand. Se trouve à Paris, chez l'Auteur, Rue des trois Frères, n°7. Cachet noir d'Isabey, Lugt 1478. Marges. (51 x 65) – Etat A – 600/800 €
364	<b>MANCHE (50) – VUE du « MONT ST MICHEL</b> ». XIXème. Grande lithographie par Ferdinand <b>PERROT</b> , sur papier vélin. Coloris ancien. Imprimée par Turgis. Editée chez Vve. Turgis, 10 rue serpente, à Paris. Marges. Une déchirure dans le sujet, taches et rousseurs. (54 x 75) – Etat D – 150/200 €
365	<b>MARNE (51) – « VUE prise des MOULINS d'AY, vers MAREUIL</b> , Plaine de <b>CHALONS</b> ». <b>DESSIN</b> original à l'aquarelle par Saint-Ange <b>POTERLET</b> ( <b>EPERNAY 1804 – Paris 1881</b> ), sur papier vélin Whatman. Titré et signé des initiales à l'encre par l'artiste. (28 x 22) – Etat A – 150/200 €
366	<b>MARNE (51) – « AY et son église</b> , avant le remplacement des contreforts pleins par des contreforts ajourés ». <b>1878</b> . <b>DESSIN</b> original à l'aquarelle par Saint-Ange <b>POTERLET</b> ( <b>EPERNAY 1804 – Paris 1881</b> ), sur papier vélin, contrecollé. Un peu coupé dans le sujet à droite. Signé à l'encre par l'artiste. (19 x 28) – Etat B – 150/200 €
367	<b>MARNE (51) – 2 VUES DE REIMS</b> : « <b>PLACE ROYALE</b> de Reims » & « <b>HOTEL DE VILLE</b> de Reims, commencé à bâtir en 1627 et achevé en 1825 sous Monsieur <b>RUINART DE BRIMONT</b> Maire ». XIXème. Deux lithographies originales par <b>DETELAIN</b> , à Château-Thierry. Chez Guyot Roblet, rue des deux anges, à Reims. Marges. (27 x 41) & (30 x 46) – Etat A – 150/200 €
368	<b>MEURTHE-ET-MOSELLE (54) – VUE de « TOUL</b> ». XVIIème. Gravure à l'eau-forte et au burin par <b>M. MERIAN le vieux</b> , d'après Johann <b>PEETERS</b> , sur papier vergé filigrané. (16 x 38) – Etat A – 50/80 €
369	<b>MEURTHE-ET-MOSELLE (54) – « PONT A MOUSSON, 13 août 1870</b> , Ambulance de la Presse Prisonnière ». Eau-forte originale par <b>A. LANCON</b> , sur papier Japon. Signée, titrée et datée à la pointe dans le sujet. Collée par les bords sur un papier bristol. Marges. (30 x 45) – Etat A – 100/150 €
370	<b>MEURTHE-ET-MOSELLE (54) – MARS-LA-TOUR – GUERRE DE 1870 – « PANORAMA de la BATAILLE de REZONVILLE</b> , par Alphonse <b>DE NEUVILLE</b> et Edouard <b>DETAILLE</b> , (dessins de M. Jules Lavée) ». <b>c.1880</b> . Grande gravure sur bois. Supplément du « Monde Illustré »

	n°1704. Marges. Pliée. (82 x 122) – Etat A – 50/80 €
371	<b>MEURTHE-ET-MOSELLE (54) – LORRAINE – « GERBEVILLERS ». 1915. DESSIN</b> original à l'aquarelle par J. EVERLE, sur papier fort contrecollé. Signé, titré et daté par l'artiste. (20 x 28) – Etat A – 30/50 €
372	<b>MEURTHE-ET-MOSELLE (54) – «Intérieur de l'Eglise de BURES, LORRAINE ». c.1915. DESSIN</b> original à l'aquarelle par J. EVERLE, sur papier fort contrecollé. Signé et titré par l'artiste. (25 x 18) – Etat B – 30/50 €
373	<b>MEUSE (55) – « PLAN DE LA VILLE DE VERDUN</b> , Echelle de trois cents toises de France ». Vers 1780. Plan gravé par P.L. CHARPENTIER, avec Table de Renvoi aux chiffres du plan. Papier vergé. Plié en deux. Marges. (43 x 53) – Etat B – 200/ 250 €
374	<b>MORBIHAN (56) – VUE du « Champs des Martyrs, près d'AURAY, 11 avril 1852 ». DESSIN</b> original au crayon gris par Ed. JOUINEAU (Officier de Marine et dessinateur actif au XIXème), sur papier vélin. Signé, titré et daté par l'artiste. (23 x 30) – Etat A – 150/200 €
375	<b>MORBIHAN (56) – VUE de « CARNAC, Dimanche 18 avril 1852 ». DESSIN</b> original au crayon gris par Ed. JOUINEAU (Officier de Marine et dessinateur actif au XIXème), sur papier vélin. Signé, titré et daté par l'artiste. Petits trous et traces de mouillure. (27 x 46) – Etat D – 200/250 €
376	<b>MORBIHAN (56) – BRETAGNE – « PELERINAGE à STE ANNE D'AURAY, près VANNES, 4 VUES</b> lithographiées représentant : La découverte de la Statue Miraculeuse, L'Eglise Ste Anne, La Scala sancta & La fontaine sacrée de Ste Anne ». XIXème. Suite de quatre lithographies originales, sur papier vélin, conservées dans leur couverture d'origine titrée. Imprimée chez Charpentier, à Nantes. Se vend à Nantes, chez Charpentier père fils & Cie Editeurs et à Vannes, chez M. De La Marzelle Libraire. (32 x 25) – Etat C – 150/200 €
377	<b>MOSELLE (57) – PAYS de BITCHE – « PLAN de PHILISBOURG (PHILIPPSBOURG)</b> avec les attaques commencées le 1 <sup>er</sup> juin 1739 et finies le 17 juillet suivant ». XVIIIème. Plan <b>DESSIN</b> à l'encre et aquarellé, sur papier vergé. Avec les légendes (Bastions, Batteries...) manuscrites à droite. Signé par le Baron ESPIARD DE COLONGE, Général d'Artillerie Française (mort en 1788), à l'encre brune sous la légende. Plié. (36 x 48) – Etat C – 200/250 €
378	<b>MOSELLE (57) – « PLAN DE LA VILLE DE METZ ». Vers 1780.</b> Plan gravé par P.L. CHARPENTIER, avec Table de Renvoi aux chiffres du plan. Papier vergé. Plié en deux. Marges. (42 x 53) – Etat B – 200/ 250 €
379	<b>MOSELLE (57) – « METZ, fin Juillet 1870 ». Eau-forte</b> originale par A. LANCON, sur papier Japon. Signée et datée à la pointe dans le sujet. Collée par les bords sur un papier bristol. Marges. (30 x 45) – Etat A – 100/150 €
380	<b>NORD (59) – BELGIQUE – PAYS -BAS – CARTE du « COMTE de FLANDRE</b> , par le R.P. PLACIDE Augustin déchaussé, Géographe du Roy. A Paris, chez la veuve du Sieur DU VAL, Géographe du Roy, sur le Quay de l'Orloge du Palais au grand Louis, avec privilège de Sa majesté pour 15 ans, 1690. Dédié à Monseigneur le MARQUIS DE TORCY, Secrétaire d'Etat, par son très humble et très obéissant serviteur le P. Placide ». Carte gravée, sur papier vergé. Limites coloriées. Cartouche de titre en haut à gauche. Avec rose des vents. Petites marges. Quelques déchirures. Pliée. (44 x 57) – Etat D – 150/200 €
381	<b>NORD (59) – ARTOIS – SIEGE DE « CAMBRAI » par les Espagnols en 1595.</b> Gravure à l'eau-forte du XVIème. Papier vergé. Marges. (38 x 50) – Etat B – 400/ 600 €
382	<b>NORD (59) – « La BATAILLE de CASSEL, donnée par le DUC D'ORLEANS contre le PRINCE D'ORANGE (84), l'onzième avril 1677 ». 1693.</b> Gravure originale à l'eau-forte et au burin par Sébastien LE CLERC (Metz 1637 † Paris 1714), sur papier vergé. (44 x 37) – Etat C – 100/150 €
383	<b>NORD (59) – CAMBRAI – « CARTE du Diocèse de CAMBRAY</b> , par F. VILLARET, Capitaine Ingénieur Géographe du Roi ». 1769. Carte en 4 feuilles. Gravée par Guillaume De LA HAYE (1727-1802). Papier vergé. Marges. (60 x 88) – Etat A – 250/300 €
384	<b>OISE (60) – ARCHITECTURE – (5 PLANCHES du CHÂTEAU de CHANTILLY) – Titres :</b> « CHANTILLY, face à la première court où les offices & face par le dehors du corps des offices », « Chantilly, faces dans la court », « Chantilly, Face de l'entrée », « Chantilly, le plan du bastiment » & « Chantilly, le plan de tout le contenu ». 1607. 5 gravures à l'eau-forte

	d'après Jacques <b>ANDROUET DU CERCEAU</b> (Architecte à Paris, Paris c.1515 – Annecy 1585), sur papier vergé. Quelques petites traces de mouillure dans les bonnes marges. Planches des « Plus excellents Bastiments de France ». (41 x 54) chaque – Etat B – 800/1 000 €
385	OISE (60) – <b>ARCHITECTURE</b> - « <b>CREIL, Dessin du CHASTEAU</b> et le Plan du bastiment avec son contenu ». 1607. Gravure à l'eau-forte d'après Jacques <b>ANDROUET DU CERCEAU</b> (Architecte à Paris, Paris c.1515 – Annecy 1585), sur papier vergé. Quelques petites traces de mouillure dans les bonnes marges. Planche des « Plus excellents Bastiments de France ». (41 x 54) – Etat B – 250/300 €
386	OISE (60) - ( <b>VUE DE SENLIS</b> ) – « Silvanectum, Senlis ». XVIIème. Gravure à l'eau-forte et au burin par <b>M. MERIAN</b> le vieux, sur papier vergé. Petites marges. (12 x 34) – Etat B – 80/120 €
387	OISE (60) - AISNE (02) – <b>CARTE</b> du « <b>Cours des RIVIERES D'OISE, d' AISNE et de MARNE</b> , aux environs desquelles se trouve la <b>GENERALITE DE SOISSONS</b> , subdivisée en ses sept Elections, de Soissons, de <b>CRESPY</b> , de <b>GUISE</b> , de <b>LAON</b> , de <b>NOYON (60)</b> , de <b>CHÂTEAU-THIERRY</b> et de <b>CLERMONT</b> , par <b>N. DE FER</b> , géographe de Sa Majesté Catholique, à Paris, Chez l'auteur dans l'Isle du Palais sur le Quay de l'Orloge à la Sphère Royale, avec privilège du Roy, <b>1713</b> ». Carte gravée, sur papier vergé. Limites colorées. Avec rose des vents. Cartouche de titre en haut à gauche. Marges. (51 x 71) – Etat A – 150/ 200 €
388	OISE (60) – <b>VUE D'OPTIQUE DU DEBUT DU XIXEME – CHANTILLY</b> - « <b>VUE perspective du Grand Parterre d'Eau et du Canal de CHANTILLY</b> ». <b>Vers 1780</b> . Gravure à l'eau-forte, sur papier vergé. Coloris ancien. A Paris, chez Jacques Chereau, rue St Jacques au-dessus de la fontaine St Séverin aux 2 colonnes, n°257. Marges. (31 x 46) – Etat C – 80/ 120 €
389	OISE (60) – <b>CARTE MANUSCRITE DE L'OISE – c. 1800</b> . Dessinée à l'encre et à l'aquarelle, sur papier vergé. (17 x 26) – Etat A – 150/200 €
390	OISE (60) – <b>IMAGERIE RELIGIEUSE</b> – « <b>SAINTE MAXENCE</b> Vierge et Martyre, Patronne de la Ville de <b>PONT ST MAXENCE</b> . La fête arrive le 20 novembre et la translation le Lundi de la Pentecôte ». <b>c.1800</b> . Gravure à l'eau-forte et au burin, sur papier vergé. Coloris ancien. A Paris, chez Basset le Jeune, rue St Jacques au coin de la rue des Mathurins à Ste Geneviève. Marges. (41 x 26) – Etat A – 120 / 150 €
391	OISE (60) – <b>COMPIEGNE - VUE</b> du « <b>CAMP DE CHOISY, le 18 septembre 1847</b> ». <b>DESSIN</b> original au crayon gris par <b>Ed. JOUNEAU</b> (Officier de Marine et dessinateur actif au XIXème), sur papier vélin. Signé, titré et daté par l'artiste. Le dernier camp de Compiègne eut lieu en 1847, sous le commandement du duc de Nemours. Deux divisions manœuvrèrent, l'une sous les ordres du général Aupick, beau-père de Baudelaire, l'autre sous les ordres du général Mangin. La plupart des nations étrangères y avaient envoyé des attachés militaires et le roi y reçut, le 23 septembre, une ambassade du Schah de Perse. (23 x 36) – Etat A – 300/350 €
392	OISE (60) – ( <b>Activités à BORAN SUR OISE, près de CHANTILLY</b> ) – Vers 1890. <b>2 DESSINS</b> au crayon gris, sur papier vergé. (18 x 28 environ chaque) – Etat A – 200/ 250 €
393	OISE (60) – <b>VUE</b> du <b>CHÂTEAU de « CHANTILLY »</b> . Début XIXème. Gravure à l'eau-forte d'après Thomas Charles <b>NAUDET</b> , sur papier vergé. Marges. (29 x 34) – Etat A – 80/100 €
394	<b>NORMANDIE – ORNE (61) - « VUE principale du MONASTERE de la GRANDE TRAPPE, près MORTAGNE</b> , dédiée à Monsieur le Comte Charles Auguste Marie Joseph de <b>FORBIN JANSON</b> , Evêque de <b>NANCY (54) et de TOUL, Primat de LORRAINE</b> , par son très humble, très obéissant et très dévoué serviteur, G.F. de Grandmaison y Bruno ». XIXème. Lithographie originale par <b>F. COURTIN</b> , sur papier vélin. Imprimée chez Villain. Publiée par <b>A. Boblet</b> , Quai des Augustins, 37, à Paris. Marges. (36 x 53) – Etat B – 100/150 €
395	<b>CARTE MARINE</b> - « <b>Reconnaissance HYDROGRAPHIQUE de la CÔTE NORD DE FRANCE faite par ordre du Contre-Amiral DECRES</b> , Ministre de la Marine et des Colonies (dans les campagnes de l'An IX et de l'an X), par <b>C.F.B. BEAUTEMPS-BEAUPRE</b> Hydrographe sous-chef du dépôt général de la Marine ; assisté de l'Ingénieur Hydrographe de 1ère classe <b>DAUSSY</b> , des lieutenants de Vaisseau <b>Jh. F. RAOUL</b> et <b>A.M.A. Raoul</b> et des Enseignes de Vaisseau <b>AUSTRY</b> et <b>GUIGNON</b> , et inspectée par le Vice <b>AMIRAL ROSILY</b> , Directeur du Dépôt Général de la Marine, En Vendemiaire An XI. Première partie. » <b>c.1804</b> . Carte gravée par <b>E.</b>

	<b>COLLIN</b> , sur papier vergé. Coloris ancien. Avec une boussole. Déchirure consolidée au dos à droite. Marges. (67 x 95) – Etat C 150/200 €
<b>396</b>	<b>PAS-DE-CALAIS (62) - CARTE DE L'ARTOIS</b> – « Artois, Atrebatum regio nis vera descriptio », par <b>A. ORTELIUS</b> . c.1610. Carte gravée par Johannes a DOETECHUM Junior. Papier vergé. Cartouche de titre en haut à droite. Marges. (31 x 37) – Etat A – 80/100 €
<b>397</b>	<b>CARTES DU PAS-DE-CALAIS (62) &amp; DE L'AINSE (02)</b> –« Description de CALAIS et des Comtez d'Oye et Guisnes » & « Description du <b>VERMANDOIS</b> » (sur une même feuille). XVIIème. Carte gravée, sur papier vergé. Avec l'adresse de <b>J. LE CLERC</b> . Texte au dos. Marges. Pliée. (41 x 52) – Etat A – 100/150 €
<b>398</b>	<b>PAS-DE-CALAIS (62) - CARTE MARINE</b> des « Côtes de France : <b>Département du PAS DE CALAIS depuis la Pointe d'OYE jusqu'à AMBLETEUSE, d'après les plans levés en 1776</b> , par <b>LA COUDRE-LA BRETONNIERE</b> , Lieutenant de Vaisseau et Mechain, Astronome-Hydrographe de la Marine. Publié par Ordre du Ministre au Dépôt des Cartes et Plans de la Marine, <b>1792, l'An 1<sup>er</sup></b> ». Carte gravée par <b>E. COLLIN</b> , sur papier vergé. Marges. (69 x 50) – Etat A – 150/200 €
<b>399</b>	<b>PAS-DE-CALAIS (62) - 2 VUES D'OPTIQUE DU XVIII EME - «Vue intérieure du PALAIS DE BATAVIA avec l'EGLISE du Château &amp; VUE de la BASTION PERL dessiné près de COURTINE du CHÂTEAU de BATAVIE</b> ». Gravées par François Xavier <b>HABERMANN</b> . Epreuves sur papier vergé, les deux feuilles réunies. Se vend à Augsbourg, au négoce commun de l'Académie Impériale d'Empire des Arts libéraux avec Privilège de Sa Majesté Impériale et avec défense ni d'en faire ni de rendre les copies. Pliée. (61 x 49) – Etat B – 250/300 €
<b>400</b>	<b>PUY-DE-DÔME (63) - AUVERGNE - (3 VUES des CASCADES et ROCHERS du MONT-DORE)</b> – « La Cascade du QUEUREILH au Mont d'Ore (3 <sup>ème</sup> vue) », « 4 <sup>ème</sup> Vue de la grande Cascade du Mont d'Or, prise du milieu du torrent » & « 2 <sup>ème</sup> Vue des Rochers du Riveau-Grand dans la Vallée du Mont-Dore ». XIXème. 3 lithographies d'après <b>P. LACOUR</b> . Epreuves sur papier vélin. Imprimées par Légé, à Bordeaux. Toutes avec marges. (42 x 58 environ chaque) – Etat A (Légèrement empoussiérées) – 150/200 €
<b>401</b>	<b>PYRENEES ATLANTIQUES (64) - « PONT DE LARUNS, Basse-Pyrénées »</b> . c.1830. <b>DESSIN</b> au crayon gris. Titré au crayon. (37 x 25) – Etat B – 40/60 €
<b>402</b>	<b>PYRENEES-ATLANTIQUES (64) - « VUE du PORT de BAYONNE, Prise de la Place du St Esprit</b> ». c.1840. Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte par Louis Ambroise <b>GARNERAY</b> (Paris 1783 † 1857), imprimée en couleurs et rehaussée à l'aquarelle, sur papier vélin. A Paris, chez Basset, rue St Jacques, n°64. Marges du cuivre. (42 x 51) – Etat B (Petites restaurations dans les marges) – 400/500 €
<b>403</b>	<b>PYRENEES ATLANTIQUES (64) - VUE DE CAMBO-LES-BAINS - « CAMBO, 21 septembre 1873</b> ». <b>DESSIN</b> original au crayon gris et de couleurs par <b>Ed. JOUPEAU</b> (Officier de Marine et dessinateur actif au XIXème), sur papier vélin brun. Signé, titré et daté par l'artiste. (31 x 48) – Etat A – 350/400 €
<b>404</b>	<b>PYRENEES ATLANTIQUES (64) - VUE DE CAMBO-LES-BAINS - « CAMBO, 4 septembre 1873</b> ». <b>DESSIN</b> original au crayon gris par <b>Ed. JOUPEAU</b> (Officier de Marine et dessinateur actif au XIXème), sur papier vélin brun. Signé, titré et daté par l'artiste. (30 x 47) – Etat B – 250/300 €
<b>405</b>	<b>PYRENEES-ATLANTIQUES (64) - « ST JEAN DE LUZ, Vue de la Maison de LOUIS XIV et du village de SIBOURE</b> ». XIXème. Lithographie en couleurs par <b>Ch. MERCEREAU</b> , d'après <b>H. de Mahy</b> . Papier vélin. Imprimée par Frick frères, 20 rue et passage de Sorbonne, à Paris. Editée chez <b>F. Sinnett</b> , Galerie Colbert, 10, à Paris. Petites marges. (24 x 29) – Etat B – 100/150 €
<b>406</b>	<b>PYRENEES ATLANTIQUES (64) - PAYS-BASQUE - VUE A « ANGLET</b> ». c.1920. Eau-forte originale par <b>Edgard CHAHINE</b> (Vienne 1874 † Paris 1947), sur papier vélin. Epreuve, avec marges, titrée, numérotée 14/75 et signée au crayon par l'artiste. (32 x 47)– Etat B – 100/150 €
<b>407</b>	<b>HAUTES-PYRENEES (65) - « LOURDES, Entrée du CHÂTEAU FORT » &amp; « Lourdes, Le Château Fort, vue prise du Calvaire</b> ». c.1890. 2 <b>DESSINS</b> , sur papier vélin, titrés. (30 x 39) chaque – Etat A – 100/150 €

408	<b>PYRENEES-ORIENTALES (66) - « VUE du PORT DE COLLIOURE, Prise du côté de PORT VENDRES ».</b> Vers 1820. Aquatinte originale par Louis <b>GARNERAY</b> , sur papier vélin. Coloris ancien. Marges. (31 x 45) – Etat A – 150/ 200 €
409	<b>ALSACE – IMAGERIE - « SAINTE ODILE, Patronne de l’ALSACE ».</b> Gravure sur bois, coloriées au pochoir. Papier vergé Ingres d’Arches. Cachet noir de l’Editeur P.J Gallais & Cie, 38 rue Vignon, à Paris. Marges. (43 x 31) – Etat A – 100/150 €
410	<b>BAS-RHIN (67) – ALSACE - (VUE de la ville de SELESTAT) – « Die Statt SCHLELLTSTADT ».</b> XVIème. Gravure sur bois. Papier vergé. Texte au dos. De l’édition allemande de la « Cosmographie Universelle » par Sébastien MÜNSTER (1489 – 1552). Marges. (31 x 39) – Etat B – 30/50 €
411	<b>BAS-RHIN (67) – « PANORAMA de STRASBOURG et de ses environs ».</b> 1842. Gravure d’après nature par F. PITON, sur papier vélin. Grande vue légendée. Imprimée chez A. Simon, à Strasbourg. Marges. Pliée. (53 x 67) – Etat B – 50/80 €
412	<b>CARTE d’une partie du BAS-RHIN (67) et HAUT-RHIN (68) - « STRASBOURG ».</b> Mars 1885. Dressé, gravé et publié au Dépôt de la Guerre, étant chef du Service géographique, le Colonel Perier. Imprimé en couleurs, par Lemercier et Cie, à Paris. Marges. (57 x 44) – Etat B – 100/150 €
413	<b>HAUT-RHIN (68) - « PLAN de la Ville de COLMAR et de ses Faubourgs indiquant les Alignements arrêtés par Ordonnance Royale, le 14 septembre 1840. Dressé par J. Bte. GIROY, Architecte Géomètre le 17 Avril 1841 ».</b> Lithographié par C. Burg. Papier vélin. Imprimé chez Engelmann père & Fils, à MULHOUSE. Marges. Plié. (67 x 92) – Etat C – 100/150 €
414	<b>HAUT-RHIN (68) - « PLAN de la Ville de MULHOUSE dressé d’après le plan d’alignement ».</b> 1868. Lithographie, sur papier vélin. Imprimé chez L. L. Bader, à Mulhouse. Marges. Plié. (75 x 86) – Etat B – 100/150 €
415	<b>HAUT-RHIN (68) – ALSACE – MULHOUSE – 3 PLANCHES du « PROJET du Nouveau Quartier de MULHAUSEN : Vue générale, Vue de l’Entrée de la place &amp; PLAN général du nouveau quartier de Mulhausen avec la ville actuelle et ses aboutissants».</b> Vers 1870. Trois lithographies par ROTHMÜLLER, d’après les Architectes J.G. STOLZ & F. FRIES. Epreuves sur papier vélin. Imprimées chez Engelmann. Bonnes marges. 3 planches (46 x 62 environ chaque) - Etat A – 400/ 500 €
416	<b>SAÔNE-ET-LOIRE (71) – ARCHITECTURE - (PLANCHES du CHÂTEAU de VERNEUIL) –</b> Titres : «Verneuil, Galerie dans la court », « Dessin de l’élévation de Verneuil », « Le plan du bastiment de Verneuil avec les jardins» & « Le plan du bastiment neuf comme il est présent & Le plan du bastiment neuf ». 1607. 4 gravures à l’eau-forte d’après Jacques <b>ANDROUET DU CERCEAU</b> (Architecte à Paris, Paris c.1515 – Annecy 1585), sur papier vergé. Epreuves à bonnes marges. Planches des « Plus excellents Bastiments de France ». (41 x 54) chaque – Etat B – 300/350 €
417	<b>« CARTE des ALPES FRANCAISES réduite d’après celle du Général BOURCET comprenant le Cid. HAUT DAUPHINE et le COMTE DE NICE ».</b> c. 1800. Carte gravée par <b>BALTARD</b> , en 2 feuilles. Epreuves sur papier vergé. Beau cartouche de titre. Bonnes marges. (65 x 99) – Etat B – 250/300 €
418	<b>SAVOIE (73) – HAUTE-SAVOIE (74) - SUISSE - ITALIE - CARTE du « DUCHE DE SAVOYE, suivant les nouvelles observations, 1744 – Dédiée à Monseigneur le COMTE de MAUREPAS, Ministre et secrétaire d’Etat, par son très humble et très obéissant serviteur Le Rouge ».</b> Carte gravée, sur papier vergé. A Paris, par <b>LE ROUGE</b> , rue des Augustins. Marges. (77 x 55) – Etat C – 150/200 €
419	<b>SAVOIE (73) – HAUTES-ALPES (05) – ALPES-DE-HAUTE-PROVENCE (04) - « CARTE schématique des ALPES de la XIVè Région ».</b> c.1920. Grande carte gravée, imprimée en couleurs. Imprimée au Service géographique de l’Armée, 136 bis rue de Grenelle, Paris VIIIème. Marges. Pliée. (105 x 73) – Etat A – 100/150 €
420	<b>MONT-BLANC - HAUTE-SAVOIE (74) – (VUE DE CHAMONIX) – « Chamouny ».</b> c.1860. Gravure à l’aquatinte par F. <b>HIRCHEHEIN</b> , d’après nature par Winterlin, sur papier vélin. Editée à Bâle, par Hasler & Cie. Marges. (25 x 33) – Etat B – 150/200 €
421	<b>VUE DU MONT BLANC - HAUTE-SAVOIE (74) - « La MER DE GLACE, vue du MONTENVERT ».</b> XIXème. Gravure à l’aquatinte par <b>BODMER</b> , d’après Suter. Epreuve sur

	papier vélin. Cachet sec de « Henry FUESSLI, Magasin d'estampes à Zurich ». Marges. (24 x 31) – Etat B – 100/150 €
422	HAUTE-SAVOIE (74) - « <b>La MER DE GLACE et le MONTANVERT (MONTENVERS)</b> ». XIXème. Lithographie, imprimée en couleurs, sur papier vélin. Publié à GENEVE par F. Margueron, Place du Lac. Marges. (16 x 26) – Etat A – 100/150 €
423	HAUTE-SAVOIE (74) – <b>LES ALPES</b> - « Hôtel de la Couronne, à <b>CHAMONIX</b> , tenu par FLORENTIN fils de Joseph TAIRAZ, ancien Guide-Chef. Cet agréable établissement, nouvellement restauré et agrandi, continue à être renommé pour la propreté, le service actif, et la modicité des prix. Messieurs les voyageurs seront satisfaits à tous égards, il y a plusieurs tables d'hôtes et autres à volonté ». XIXème. Lithographie, sur papier vélin. Marges. (24 x 31) – Etat B – 100/150 €
424	HAUTE-SAVOIE (74) – « <b>Le MONT BLANC, de ST MARTIN, Route de CHAMOUNIX</b> ». XIXème. Lithographie par Arnoult Fils, d'après Loppé, imprimée en couleurs sur papier vélin. Imprimée chez Frick Frères, 17 rue de l'Estrapade (près le Panthéon), à Paris. Editée chez Bécherat, Place du lac 171, à Genève. Marges. (18 x 22) – Etat A – 100/150 €
425	HAUTE-SAVOIE (74) – « <b>CHAMONIX, Les SPORTS D'HIVER</b> » (Un couple skiant). Début XXème. <b>DESSIN</b> original à l'encre noire par G. PARENT, sur papier vélin. Une déchirure consolidée en bas à droite. Signé par l'artiste. (43 x 19) – Etat C – 250/300 €
426	HAUTE-SAVOIE (74) – « <b>A CHAMONIX, Costume d'homme et de femme pour les SPORTS D'HIVER</b> ». 1912. <b>POCHOIR</b> par Maurice TAQUOY (1878 – 1952, sur papier vergé. Signée et datée dans la planche. Planche de « La gazette du Bon Ton ». Marges. (24 x 19) – Etat A – 150/200€
427	HAUTE-SAVOIE (74) – « <b>LE MONT BLANC (4 810m)</b> ». Début XXème. Illustration sur papier vélin. Phototypie Co, à Neuchatel. Marges. Pliée. (40 x 61) – Etat B (une courte déchirure restaurée) – 100/150 €
428	HAUTE-SAVOIE (74) – « <b>CARTE GÉOLOGIQUE du MASSIF DU MONT-BLANC (Partie Française)</b> à l'échelle du 1 : 20 000 par M.M Paul <b>CORBIN et Nicolas OULIANOFF</b> , Le Tour. » c. 1932. Carte gravée par A. HAUSERMANN et imprimée en couleurs par G. DUFRENOY, à Paris. Carte levée et dressée par la Société Française de Stéréotopographie, 57 rue Pierre Charon à Paris. Marges. Entoilée. (40 x 54) – Etat B – 150/ 200 €
429	SEINE-MARITIME (76) – <b>NORMANDIE - PLAN DE MASSE du « HAVRE DE GRACE</b> », par Jacques GOMBOUST, Ingénieur du Roi. c.1650. Gravure sur papier vergé, contrecollée. Coloris ancien. (24 x 32) – Etat B – 100/150 €
430	SEINE-MARITIME – <b>LE HAVRE (76) – LOUIS XV - « ILLUMINATION</b> de la Grande Rue de la Ville du HAVRE DE GRÂCE et d'un Vaisseau placé à l'entrée du Port pour terminer la Perspective, les 19 et 20 7bre 1749 ». 1751. Gravure à l'eau-forte et au burin par <b>Jacques Philippe LE BAS</b> (Paris 1707 † 1783), d'après DESCAMPS, Professeur de Dessin de l'Académie Royale de Rouen. Epreuve sur papier vergé. Marges. (53 x 83) – Etat B – 250/300 €
431	SEINE-MARITIME – <b>LE HAVRE (76) – LOUIS XV - MARINE - « Le Roy étant sur le balcon des Cazernes de la MARINE DU HAVRE, voit exécuter différentes manœuvres et un joute, le 20 7bre 1749 ». 1752. Gravure à l'eau-forte et au burin par Jacques <b>Philippe LE BAS</b> (Paris 1707 † 1783), d'après DESCAMPS, Professeur de Dessin de l'Académie Royale de Rouen. Epreuve sur papier vergé. Marges. (54 x 82) – Etat B – 250/300 €</b>
432	SEINE-MARITIME (76) – <b>LE HAVRE - « PHARE de la HEVE au HÂVRE</b> ». 1787. Rare gravure à l'eau-forte par GEOFFROY, d'après Mandar, sur papier vergé. Marges. (22 x 28)- Etat C – 100/150 €
433	SEINE-MARITIME (76) – <b>VUE D'OPTIQUE EN PERSPECTIVE DU XVIII EME - « VEUE DU HÂVRE</b> ». Gravure sur papier vergé. Coloris ancien. A Paris, chez Jean, rue Jean de Beauvais. Marges. (38 x 53) – État C – 300/ 400 €
434	SEINE-MARITIME (76) – « <b>VUE D'ÉTRETAT</b> ». XIXème. Gravure originale par L. <b>GARNERAY</b> , sur papier vélin. Coloris ancien. Marges. (34 x 49) – État A – 150/ 200 €
435	SEINE-MARITIME (76) – <b>NORMANDIE - « La JETEE de DIEPPE &amp; la Côte vues du haut de la Côte du PETIT AILLY (VARENGEVILLE-SUR-MER)</b> ». c. 1890. <b>DESSIN</b> original à l'encre

	noire, sur papier vélin. Titré à l'encre. (30 x 41) – Etat A – 100/150 €
436	SEINE-ET-MARNE (77) – <b>ARCHITECTURE - (PLANCHES du CHÂTEAU de FONTAINEBLEAU)</b> – Titres : «Fontainebleau, Vueus du lieu du coste du Bourg», « Le plan du bastiment avec son contenu », « Veues du Logis du coste de l'Estang » & « Le plan de tout le bastiment ». 1607. 4 gravures à l'eau-forte d'après Jacques <b>ANDROUET DU CERCEAU</b> (Architecte à Paris, Paris c.1515 – Annecy 1585), sur papier vergé. Epreuves à bonnes marges. Planches des « Plus excellents Bastiments de France ». (41 x 54) chaque – Etat B – 600/800 €
437	SEINE-ET-MARNE (77) – <b>3 GRAVURES</b> anciennes du <b>CHÂTEAU de VAUX LE VICOMTE</b> : « Veüe et perspective des Cascades du JARDIN de Veaux le Vicomte », « Veüe et perspective de la Fontaine de la Couronne de Vaux le Vicomte » & « Veüe et perspective de la Grotte du Chasteau de Veaux le Vicomte ». XVIIIème. 3 gravures originales à l'eau-forte. Coloris ancien. Epreuves sur papier vergé. Avec l'adresse de N. de <b>POILLY</b> . Marges pour toutes. (32 x 41) chaque – Etat B – 250/300 €
438	SEINE-ET-MARNE (77) – « Veüe et Perspective du <b>CHÂTEAU de FONTAINEBLEAU</b> du côté de l'entrée de la cour du Cheval Blanc, où s'est célébré le Mariage du Roy <b>LOUIS XV et de la Reine MARIE</b> , le 5 septembre 1725, dédié à Sa Majesté <b>MARIE SOPHIE Félicité LECZINSKI</b> , Reine de France ». XVIIIème. Gravure à l'eau-forte et au burin, sur papier vergé. Coloris ancien. Encadrée. (45 x 60) – Etat A – 100/150 €
439	SEINE-ET-MARNE (77) – <b>7 GRAVURES</b> anciennes du <b>CHÂTEAU de FONTAINEBLEAU</b> : « Le Jardin de l'Etang et la gallerie de François Premier à F.B », « La cour des Fontaines à F.B », « Le commencement de la Fontaine de Fontainebleau », « Le monté de la cour des Fontaines à F.B », « Les cascades et une partie du Grand Canal à Fontainebleau », « La cour des Fontaines et la Gallerie d'Ulysse à Fontainebleau » & « La cour des Fontaines de Fontainebleau ». c.1730. Ensemble de 7 gravures à l'eau-forte par Jan <b>LAMSVELT</b> . Epreuves sur papier vergé. Coloris ancien. Toutes avec marges. (19 x 30) – Etat A – 250/300 €
440	SEINE-ET-MARNE (77) – <b>ESSONNE (91)</b> - « Réduction du Tableau topographique de la <b>FORÊT DE SENART</b> présentée à Monsieur pour le service de ses <b>CHASSES et Promenades</b> , par son très humble et très respectueux serviteur <b>DOM COUTANS</b> , Bénédictin de l'Abbaye de <b>LAGNY</b> ». 1750. Carte gravée, sur papier vergé. Bonnes marges. (50 x 68) – Etat B – 150/200 €
441	SEINE-ET-MARNE (77) - « <b>CARTE des CHASSES DU ROY à FONTAINEBLEAU</b> , levée par les Officiers du Corps Royal des Ingénieurs Géographes, et dressée au Dépôt général de la Guerre, en 1809 ». Carte gravée par <b>J. ORGIAZZI</b> , sur papier vergé. Avec le tableau des 9 Cantons et des 175 triages de la Forêt avec leur superficie. Traces de mouillures dans les bonnes marges. (100 x 67) – Etat B – 150/200 €
442	SEINE-ET-MARNE (77) - « <b>VUE prise à MORET</b> ». XIXème. <b>DESSIN</b> original au crayon gris par <b>Félicie ARNAUD</b> , sur papier vélin. Titré à l'encre. (36 x 47) – Etat C – 150/200 €
443	SEINE-ET-MARNE (77) - « <b>Forêt de FONTAINEBLEAU, Défilé de Vaucouleurs</b> ». Gravure originale à l'eau-forte et à l'aquatinte par <b>Pauline DELÂTRE-REMONGIN</b> , imprimée en couleurs au repérage, sur papier vélin. Epreuve, à bonnes marges, titrée et signée au crayon gris par l'artiste. (38 x 28) – Etat A – 150/200 €
444	SEINE-ET-MARNE (77) – « <b>FONTAINEBLEAU, La Mare de Franchard</b> ». Gravure originale à l'eau-forte, aquatinte et vernis mou par <b>Pauline DELÂTRE-REMONGIN</b> , sur papier vélin. Titrée à la pointe dans le sujet. Epreuve, avec marges, titrée et signée au crayon par l'artiste. (22 x 32) – Etat B – 100/150 €
445	YVELINES (78) – <b>ARCHITECTURE - (PLANCHES du CHÂTEAU de SAINT-GERMAIN)</b> – Titres : « <b>SAINCT GERMAIN</b> , le plan du bastiment» & « <b>Saint Germain</b> , la moitié du plan du commencement du Théâtre & <b>Saint Germain</b> , le scénographie du dedans des bactiments ». 1607. 2 gravures à l'eau-forte d'après Jacques <b>ANDROUET DU CERCEAU</b> (Architecte à Paris, Paris c.1515 – Annecy 1585), sur papier vergé. Epreuves à bonnes marges. Planches des « Plus excellents Bastiments de France ». (41 x 54) chaque – Etat B – 300/400 €
446	YVELINES (78) – <b>ARCHITECTURE - (PLANCHES du CHÂTEAU de DAMPIERRE)</b> – Titres : « <b>Dampierre</b> , la face de l'entrée », « <b>Elévation</b> de tout le lieu », « Le plan du bastiment avec son contenu » & « <b>Dampierre, Therme</b> ». 1607. 4 gravures à l'eau-forte d'après

	Jacques <b>ANDROUET DU CERCEAU</b> (Architecte à Paris, Paris c.1515 – Annecy 1585), sur papier vergé. Epreuves à bonnes marges. Planches des « Plus excellents Bastiments de France ». (41 x 54) pour 3 pl. & (41 x 30) pour 1 pl. – Etat A – 400/500 €
447	<b>YVELINES (78) – EURE-ET-LOIR (28) - CARTE du « NOUVEAU CANAL fait pour la conduite de la Rivière d'EURE depuis PONTGOUIN jusques à VERSAILLES ».</b> XVIIème. Carte gravée à l'eau-forte, en 3 feuilles, sur papier vergé. Beau cartouche de titre sur chaque feuille. Marges. (27 x 35) environ chaque – Etat B – 100/150 €
448	<b>YVELINES (78) – VERSAILLES - « PLAN du PALAIS de TRIANON,</b> bâti par Louis le Grand à l'un des bouts de la Croissée du grand canal de <b>VERSAILLES</b> ». Chez le <b>Sr DE FER</b> , dans l'Isle du Palais, sur le Quay de l'Orloge à la Sphère Royale, avec privilège du Roy, <b>1700</b> ». Gravé à l'eau-forte par C. INSELIN. Papier vergé. Marges. 100/150 €
449	<b>YVELINES (78) – VERSAILLES - « PLAFOND du Grand Escalier du CHÂTEAU de VERSAILLES,</b> dit l'Escalier des Ambassadeurs, peint par <b>MR LE BRUN</b> , Premier peintre du Roy, présenté à Monsieur DE COTTE, Ecuyer Conseiller du Roy en tous ses conls. Intend. Et Ordonnateur général des Bâtiments, Jardins et Manufactures de France ». Vers 1710. Gravure à l'eau-forte et au burin par <b>C. SIMMONEAU</b> (Orléans 1639 - Paris 1728), d'après C. Le Brun. Papier vergé. Marges. (42 x 72) – Etat A – 150/ 200 €
450	<b>YVELINES (78) - « NOUVEAU PLAN des Ville, Château et Jardins de VERSAILLES,</b> dessiné sur les lieux en 1714, avec la marche que le Roy a ordonné pour faire voir le Jardin, les Bosquets et les fontaines du dit château Royal de Versailles ». <b>c.1714</b> . 2 <sup>ème</sup> édition. Gravure à l'eau-forte, sur papier vergé. Se vend à Paris, chez Demortain, Marchand d'estampes sur le Pont N-Dame à l'Enseigne des belles estampes. Petites marges du cuivre. Pliée. (56 x 43) – Etat B – 200/250 €
451	<b>YVELINES (78) – « PLAN général de VERSAILLES,</b> à Paris, chez le Sr de <b>BEURAIN</b> géographe ordinaire du Roy, Quay des Augustins près la rue Pavée ». <b>c.1730</b> . Gravure à l'eau-forte, sur papier vergé. Marges. Plié. (58 x 44) – Etat A – 50/80 €
452	<b>YVELINES (78) – VERSAILLES - « VUE DU CHÂTEAU DE TRIANON</b> du côté du Parterre, cette vue est dessinée du haut du Perron au bout de l'aile qui avance dans le Jardin et d'où l'on découvre en entier le beau parterre de toutes sortes de fleurs les plus rares, ce qui produit un coup d'œil admirable, le Canal paraît dans l'éloignement ». Vers <b>1750</b> . Gravure originale à l'eau-forte et au burin par <b>J. RIGAUD</b> , sur papier vergé. Epreuve contrecollée. Coloris ancien. Marges. (31 x 51) – Etat A – 200/ 250 €
453	<b>YVELINES (78) - VUE du « PALAIS de CLAGNY, Près VERSAILLES,</b> Veüe du côté de <b>PARIS</b> ». c. 1760. Gravure, sur papier vergé. Coloris ancien. A Paris, chez le Sr <b>DESNOS</b> , avec privilège du Roy. Marges. (31 x 43) – Etat B – 50/80 €
454	<b>YVELINES (78) - « Réduction de la CARTE TOPOGRAPHIQUE des ENVIRONS de RAMBOUILLET de ST HUBERT pour servir aux CHASSES du Roi.</b> Levée en 1764 par les Ingénieurs Géographes des Camps et Marches des Armées ». Carte gravée par <b>G. DE LA HAYE</b> , sur papier vergé. Traces de mouillures et rousseurs dans les bonnes marges. (68 x 100) – Etat B – 150/200 €
455	<b>YVELINES (78) – VUE D'OPTIQUE DU XVIIIEME – « VUE du CHÂTEAU de ST GERMAIN EN LAYE ».</b> Vers 1780. Gravure sur papier vergé. Coloris ancien. A Paris, chez Daumont, rue St Martin. Marges. (33 x 48) – Etat A – 100/ 150 €
456	<b>YVELINES (78) – VUE du « PALAIS DE VERSAILLES – Palacio de Versalles ».</b> 1860. Lithographie originale par <b>DEROY</b> , sur papier Chine appliqué. Coloris ancien. A Paris, chez ./ Turgis, Imp. Edit., rue des Ecoles, et Maison à New York. Marges. (39 x 54) – Etat A – 200/ 300 €
457	<b>YVELINES (78) - VUE de « TRIEL ».</b> XIXème. Gravure à l'aquatinte par T. <b>Sutherland</b> , d'après J. Gendall, imprimée en couleurs sur papier vélin. Publiée en mai 1821. Marges. (28 x 34) – Etat A – 100/150 €
458	<b>DEUX-SEVRES (79) – « NIORT à travers les rues ».</b> c.1890. Suite complète de 10 <u>planches</u> avec le texte de P. Plock et la table des matières. Lithographiées par <b>Charles BERNARD</b> . Imprimées chez Gravat-Echillet & Lemerrier. Toutes avec marges et en bel état. Sans la couverture. <u>Titres</u> : La Regratterie, Le Donjon, Les Vieux ponts, La rue Saint-Jean, Allées hautes de la Brèche, L'Eglise Notre-Dame, La rue du Pont, La Rue Saint-Gelais, Le bon crû, Temple Protestant Place St Jean – Hôtel de Ville – Allées du Jardin Public. (38 x 28

	environ l'ensemble) – Etat B – 400/ 500 €
459	<b>SOMME (80) - Vue d'ABBEVILLE</b> – « Abbavilla, Civitas pontivi Metropolis ». <b>1823</b> . Gravure par Mle. <b>VALLEE D'ABBEVILLE</b> sur un plan gravé en 1653 par <b>Robert CORDIER</b> , graveur d'Abbeville, qui y avait figuré tous les édifices de son temps dont la majeure partie n'existe plus aujourd'hui tels que St Georges, Ste Catherine, St Wulfran de la Chaussée, St Jean des Près, Notre Dame, St Eloi, St André, St Etienne, toutes Paroisses plus St Pierre, les Cordeliers, les Chartreux, les Minimes, les Capucins, les Jacobins, les Carmes, les Sœurs grises, les Sœurs blanches, les Minimesses, les Carmelites, les Bénédictines, les Bernardines, tous couvens. Epreuve sur papier vélin. Marges pour deux côtés. (46 x 60) – Etat C – 150/200 €
460	<b>SOMME (80) - « CATHEDRALE Notre-Dame d'AMIENS »</b> . Vers <b>1890</b> . Eau-forte originale d'Emile <b>LEROY</b> . Impression bistrée sur papier vélin. Titrée à la pointe dans le sujet. Epreuve, à bonnes marges, numérotée 26/300 et signée au crayon gris par l'artiste. (65 x 50) – Etat - 150/ 200 €
461	<b>TARN (81) – ALBI - « NOTRE-DAME D'ALLEN</b> . Cette ancienne Église est dans le <b>HAUT LANGUEDOC</b> et dépend de la <b>Commanderie de Castel Sarasin de l'ORDRE DE MALTE</b> - cette Sainte Chapelle où la Ste Vierge exauce les prières des affligés, a été érigée sur le champ de Bataille, sous l'invocation de Notre Dame d'Allen ; ce qui signifie Notre Dame de bonne Espérance, en action de grâces pour la Victoire remportée par la protection de la très Ste Vierge contre les hérétiques <b>ALBIGEOIS</b> , par <b>LOUIS DE CHAMPAGNE</b> Comte de <b>SANCERRE</b> , Connétable et Maréchal de France, qui commandait l'Armée du Roi Charles V en <b>GUIENNE</b> contre les Anglais , sur qui il remporta plusieurs avantages, et lequel força le <b>Capitain de BUCH</b> d'abandonner le <b>COMTE DE FOIX</b> . Ce Prince descendait de <b>THIBAUT IV</b> du nom, Comte de Champagne. Il est mort le 6 Février 1402, âgé de 60 ans et inhumé à <b>ST DENIS en France</b> dans la Chapelle de Charles V, son portrait a été copié icy sur les anciens monuments. » XVIIIème. Gravure originale à l'eau-forte et au burin par Antoine <b>BENOÎT</b> (Soissons 1721 – Londres 1770). Épreuve sur papier vergé. Marges. (37 x 45) – État A – 300/ 400 €
462	<b>VAR (83) - PLAN DE MASSE de « ST TROPEZ »</b> . XVIIème. Gravure à l'eau-forte, sur papier vergé. Marges. Pliée. (31 x 37) – Etat B – 100/150 €
463	<b>VAR (83) – PROVENCE - « Veüe au naturel de la SAINCTE BAUME en PROVENCE »</b> . XVIIème. Eau-forte originale par <b>Israël SILVESTRE</b> (Nancy 1621 – Paris 1691), sur papier vergé. A Paris, chez Pierre <b>MARIETTE</b> , rue St Jacques à l'Espérance. Avec privilège du Roy. Belle épreuve avec marges. (20 x 34) – Etat A – 150/200 €
464	<b>VAR (83) – 2 PLANS GRAVES DE TOULON</b> - « PLAN of the City and Harbour of TOULON » & « The Roads of Toulon with the Adjacent country ( <b>CARTE MARINE</b> ) ». c.1760. 2 plans gravés par J. <b>JEFFERYS</b> . Papier vergé. Avec rose des vents. Marges. (23 x 34) – Etat A – 100/150 €
465	<b>MARSEILLE (13) en direction de TOULON (83) - (ENSEMBLE de 15 PLANS MANUSCRITS</b> : Plan géométrique de la partie du quartier de <b>St Victor</b> dans laquelle se trouve la Fabrique à Savon de Mr Rampal, dressé sur une échelle de 1 mètre pour mille mètres, par moi Ingénieur Géomètre soussigné <b>Edouard de Chantérac</b> . <b>Direction de Toulon (de 1819 à 1928)</b> . Fragment de plan de la Citadelle St Nicolas et de ses environs, relatif à la demande en construction du [...] Ménard. Plan des conduits d'eau, des fontaines des forts <b>St Jean et St Nicolas de Marseille</b> . <b>1817</b> . <b>Plan des consuites des forts St Nicolas et St Jean</b> , à Marseille relatif au projet de la réparation qu'on propose d'y exécuter en 1817). Dessins à l'encre et aquarellés, signés. Quelques-uns pliés. (21 x 31 l'ensemble) – Etat A – 800/1 000 €
466	<b>MARSEILLE (13) en direction de TOULON (83) – (Fragment de PLAN des environs du FORT ST NICOLAS</b> , relatif à la demande en permission de bâtir du <b>Sr RAMPAL</b> , Fabricant de savon & Fragment de Plan des environs du Fort N. de la Garde relatif à la demande du Sieur Victor Nicolas ». c.1822. Deux <b>DESSINS MANUSCRITS</b> , à l'encre et aquarellés. Plié. (32 x 41 environ chaque) – Etat A – 800/1 000 €
467	<b>VAR (83) – «VUE du PORT de ST TROPEZ prise du chantier des constructions »</b> . c. <b>1830</b> . Gravure originale à l'aquatinte par Louis <b>GARNERAY</b> (Paris 1783 – 1857), sur papier vélin. Coloris à l'aquarelle. Marges. Encadrée. (41 x 50) – Etat A – 250/300 €

468	<b>VAR (83) - MARINE - PROVENCE - LOT de 3 ESTAMPES</b> - « Vue prise près <b>STE MARGUERITE</b> », « Vue de la <b>GROSSE TOUR, RADE DE TOULON</b> » & « Vue prise derrière la <b>TOUR BALAGUIER</b> ». XIXème. 3 lithographies originales par <b>COURDOUAN</b> . Epreuves sur papier vélin. Imprimée chez Canquoin Fils, à Toulon. Rousseurs. Marges. (28 x 37) environ chaque - 250/300 €
469	<b>VAR (83) - IMAGERIE D'EPINAL (88) du XIX EME, chez PELLERIN - « NAPOLEON au Siège de TOULON, en 1793 »</b> . Gravure sur bois par <b>GEORGIN</b> . Coloris ancien. Pliée. Marges. (43 x 64) - Etat B - 80/120 €
470	<b>PROVENCE - VAUCLUSE (84) - « Veüe de l'ARC D'ORANGE, et d'une partie du Chasteau et de la ville »</b> . XVIIIème. Eau-forte originale par Israël <b>SILVESTRE</b> (Nancy 1621 - Paris 1691), sur papier vergé. Avec l'adresse d'Israël Henriet. Fines marges. (14 x 26) - Etat B - 80/120 €
471	<b>VAUCLUSE (84) - DRÔME (26) - HAUTES-ALPES (05) - CARTE du « VALENTINOIS, le DIOIS et les BARONIES, dans le DAUPHINE ; le COMTAT VENAISCIN et la PRINCIPAUTE D'ORANGE, A Amsterdam par Pierre MORTIER, Géographe avec privilège. » c. 1720</b> . Carte gravée, sur papier vergé. Limites coloriées. Marges. (92 x 58) - Etat C - 250/ 300 €
472	<b>CARTE DU VAUCLUSE (84) et de la DRÔME (26) - CARTE du « VALENTINOIS, le DIOIS et les BARONIES, dans le Dauphiné ; le Comtat VENAISCIN et la PRINCIPAUTE D'ORANGE, à Amsterdam par Pierre MORTIER, géographe avec privilège »</b> . c.1778. Carte gravée, sur papier vergé. Coloris ancien. Marges. Pliée. (96 x 62) - Etat A - 150/200 €
473	<b>VAUCLUSE (84) - PESTE - PASSEPORT avec CERTIFICAT de non contagion. « Sans soupçon de Peste », délivré par les Consuls, Juges de Police de la Ville d'AVIGNON - Fait à AVIGNON ce 13 Juin 1783 - Vignette, lettrine et Sceau sous papier - 1 page en partie impr.</b> (28 x 40) - État B - 150/ 200 €
474	<b>VAUCLUSE (84) - « A Louer une superbe FABRIQUE A OUVRER LES SOIES en ORGANSIN mise en mouvement par les eaux du Canal de Vaucluse, à 8 Km d'Avignon. » - Impr. à ORANGE, chez la veuve Raphel, 1868 - Affiche timbrée (60 x 43) - Etat A - 100/150 €</b>
475	<b>VAUCLUSE (84) - AVIGNON - « La sortie de quarante sœurs hospitalières Religieuses du CLOÎTRE ST JOSEPH à AVIGNON, le 16 avril 1845 »</b> . XIXème. Lithographie, sur papier vélin. Marges. (32 x 44) - Etat B - 100/150 €
476	<b>VAUCLUSE (84) - AVIGNON - « SILHOUETTE des ALPES dite des ALPINES après le coucher du soleil prise derrière la tour du CHÂTEAU DES PAPES, à AVIGNON, le 16 novembre 1853 »</b> . <b>DESSIN</b> original au crayon gris, contrecollé. (15 x 25) - Etat A - 200/250 €
477	<b>VAUCLUSE (84) - AVIGNON - « Le CHÂTEAU DES PAPES à Avignon, bâti par Jean XXII &amp; le PONT D'AVIGNON, bâti sur des Ruines Romaines, écroulé et non restauré »</b> . 16 novembre 1853. <b>2 petits DESSINS</b> originaux au crayon gris, contrecollés sur une même feuille. (19 x 22) - Etat A - 200/250 €
478	<b>IMAGERIE - VAUCLUSE (84) - LE BEUCET - « CANTIQUÉ DE SANT GENS, Ermite et Laboureur - Cantiquou de SANT CENT »</b> . XIXème. Gravure sur papier vélin. A la Provençale, Quai du canal 7, à MARSEILLE. Propriété de l'Église Paroissiale du BAUCET ST GENS. Marges. Composée de 9 petites vues rondes (La Fontaine, le Tombeau, Rencontre de la Mère, Oratoire du Labour, Lit de St Gens, Entrée du Vallon de Saint Gens, St Didier, Ste Garde & Baucet St Gens) qui entourent Saint Gens. (62 x 46) - Etat A - 200/ 250 €
479	<b>VAUCLUSE (84) - MONT VENTOUX - IMAGERIE D'AVIGNON, chez Antoine CRAMERY, rue Saunerie, 8. « ST GENS »</b> . XIXème. Lithographie, sur papier vélin crème. Coloris ancien. Imprimée chez <b>LORDEREAU</b> , rue St Jacques, 55, à Paris. Marges. Encadrée (sans verre). (60 x 47) - Etat A - 150/200 €
480	<b>VAUCLUSE (84) - « VILLE D'AVIGNON, PROJET de Monument Commémoratif de la réunion du Comtat Venaissin à la France, présenté au Conseil Municipal par Mr POURQUERY de BOISSERIN, Maire d'Avignon »</b> . 1889. Lithographie sur papier vélin. Signée et datée dans la planche. (29 x 46) - Etat A - 150/200 €
481	<b>VAUCLUSE (84) - « Clairière à AURIBEAU, près de CANNES »</b> . Belle gravure originale par <b>Eugène DELÂTRE</b> (Paris 1864-1938), sur papier vélin. Titrée à la pointe dans le sujet. Belle épreuve, avec marges, <b>signée</b> et numérotée 88/102 au crayon gris. Cachet

	sec de l'éditeur. (38 x 56) - État A - 150/200 €
482	VAUCLUSE (84) - « <b>AVIGNON, Le CHÂTEAU DES PAPES</b> ». <b>AQUARELLE</b> originale par Marcel LE NORMAND, sur papier cartonné. <b>SIGNEE</b> et titré par l'artiste. (27 x 37) - Etat A - 150/200 €
483	VAUCLUSE (84) - <b>4 PHOTOS ANCIENNES D'AVIGNON</b> - (Vue générale, Vue générale prise du fleuve, Le Pont & La Place Crillon). Collées sur un papier cartonné. (12 x 19) environ chaque - Etat A - 100/150 €
484	YONNE (89) - <b>ARCHITECTURE - (PLANCHES du CHÂTEAU d'ANCY-LE-FRANC)</b> - Titres : «Anssi le Franc, Le plan du bastiment avec son contenu» & « Anssi le Franc, Le plan des caves ». <b>1607</b> . 2 gravures à l'eau-forte d'après Jacques <b>ANDROUET DU CERCEAU</b> (Architecte à Paris, Paris c.1515 - Annecy 1585), sur papier vergé. Epreuves à bonnes marges. Quelques taches. Planches des « Plus excellents Bastiments de France ». (41 x 54) & (41 x 31) - Etat B - 150/200 €
485	HAUTS-DE-SEINE (92) - <b>ARCHITECTURE - (PLANCHES du CHÂTEAU de MADRID)</b> - Titres : «MADRIL, Quelques enrichissements des salles », « Madril, CHEMINÉE des salles », « Madril, Cheminée des chambres », « Madril, quelques enrichissements des salles » & « BOULONGNE dit Madril, la face du devant ». <b>1607</b> . 5 gravures à l'eau-forte d'après Jacques <b>ANDROUET DU CERCEAU</b> (Architecte à Paris, Paris c.1515 - Annecy 1585), sur papier vergé. Epreuves à bonnes marges. Trous et manques dans le sujet pour la dernière estampe. Planches des « Plus excellents Bastiments de France ». (41 x 54) chaque- Etat C - 400/500 €
486	HAUTS-DE-SEINE (92) - <b>SUITE COMPLETE de 4 PLANCHES «VUE des travaux du PONT DE NEUILLY de 1768 à 1773</b> ». c. <b>1775</b> Quatre gravures à l'eau-forte et au burin par J.F. GERMAIN & P.L. AUVRAY, d'après J.F. Eustache de ST FAR. Epreuves sur papier vergé. Trace de mouillure en marge pour la planche n°IV. Bonnes marges. (58 x 40) environ chaque - Etat B - 250/300 €
487	HAUTS-DE-SEINE (92) - ( <b>VUE du CHÂTEAU de BELLEVUE à MEUDON</b> ) - « <b>VÛE</b> du CHÂTEAU de BELLE-VÛE prise du côté de la cour, présentée à Madame la <b>MARQUISE DE POMPADOUR</b> ». XVIIIème. Gravure originale à l'eau-forte par <b>RIGAUD</b> , sur papier vergé. Coloris. A Paris, chez Rigaud, rue St Jacques proche la Rue des Mathurins. Marges. (28 x 49) - Etat B - 80/120 €
488	HAUTS-DE-SEINE (92) - <b>Vue de « RUEIL et LE MONT VALERIEN</b> (Vue prise de bords de l'eau) ». <b>Vers 1870</b> . Eau-forte originale par <b>C. LAUNAY</b> , sur papier vergé. Imprimée et éditée chez A. Cadart, rue neuve des Mathurins, n°58, à Paris. Bonnes marges. (31 x 48) - Etat B - 60/ 80 €
489	HAUTS-DE-SEINE (92) - « <b>PLAN de la Ville de NEUILLY-SUR-SEINE</b> , indiquant la division des propriétés, les Egouts, les conduites d'eau et de Gaz et les principales cotes de hauteur au-dessus du niveau moyen de la mer, dressé et gravé par ordre de Mr Ch. YBRY, Maire par M.M P. Dubois et A. Brindot, Ingénieurs-Géomètres, Paris, <b>1870</b> ». Plan gravé chez Avril Frères et Wuhrer, en 4 feuilles, entoilées. Coloris ancien. Imprimée chez Lemercier, rue de Seine, 57, à Paris. (65 x 94 environ chaque feuille) - Etat B - 300/ 350 €
490	HAUTS-DE-SEINE (92) - VAL DE MARNE (94) - « <b>INVESTISSEMET de PARIS (Secteur entre BIEVRE et SEINE)</b> , planche n°2, Cours de Fortification (2 <sup>ème</sup> année), Attaque et défense des Places ». Lithographie, imprimée en couleurs. Marges. (53 x 43) - Etat A - 40/60 €
491	HAUTS-DE-SEINE (92) - <b>ARCHITECTURE - « EGLISE en construction à MONTROUGE</b> , près PARIS (75), sur les projets de M. VALLLOT, Ingénieur en chef, Elévation, Coupe transversale ». XIXème. Ensemble de 3 gravures au trait. Epreuves sur papier vergé. Toutes avec marges. (45 x 29 chacune) - Etat A - 60/80 €
492	HAUTS-DE-SEINE (92) - « <b>COMMUNE D'ISSY, Lieu dit LES MONTSQUARTIERS, PLAN</b> d'une Propriété appartenant à Mr SCHACHER & Cie ». Plan dessiné à l'encre. Coloris ancien. Plié. (43 x 59) - Etat C - 150/200 €
493	SEINE-SAINT-DENIS (93) - <b>PLAN DE SAINT-DENIS - «Portrait de la ville Saint Denis en France</b> , par François de BELLEFORET ». 1575. Gravure sur bois. Papier vergé. Extrait de « Cosmographie Universelle du Monde ». Marges. (33 x 42) - Etat B - 80/120 €
494	SEINE-SAINT-DENIS (93) - <b>SAINT-DENIS - « PLAN</b> général de l'Eglise et des anciens et

	nouveaux <b>Bâtiments de l'ABBAYE ROYALE de ST DENYS en France</b> , de l'Ordre de St Benoist de la congrégation de ST MAUR située à deux lieux de Paris ». Gravure, sur papier vergé. A Paris, chez MARIETTE, rue St Jacques aux colonnes d'Hercules. Marges. Pliée. (51 x 41) – Etat A – 50/80 €
495	SEINE-SAINT-DENIS (93) - <b>VUE de la « MAIRIE DES LILAS</b> (Seine) construite en 1883-84, Paul HENEUX Architecte ». c.1900. Gravure sur bois, sur papier vélin. Imprimée chez Millet & Fils aîné, 2 Place Louvois, Paris. Marges. (52 x 38) – Etat B – 150/200 €
496	VAL-DE-MARNE (94) - <b>ARCHITECTURE - (PLANCHES du CHÂTEAU de SAINT-MAUR)</b> – Titres : «SAINCT MOR, face dedans la court du premier dessin» & « Saint Mor, le plan général arreste suivant le modèle qui en a été fait ». <b>1607</b> . 2 gravures à l'eau-forte d'après Jacques <b>ANDROUET DU CERCEAU</b> (Architecte à Paris, Paris c.1515 – Annecy 1585), sur papier vergé. Epreuves à bonnes marges. Planches des « Plus excellents Bastiments de France ». (41 x 54) chaque – Etat B – 150/200 €
497	<b>VAL-DE-MARNE – KREMLIN-BICÊTRE (94)</b> – VUE du « Vieux <b>CHÂTEAU de Biscestre</b> , objet espouventable, ou règnent les Lutins, le Silence, et l'Effroy [...] ». XVIIIème. Gravure à l'eau-forte et au burin par Claude <b>GOYRAND</b> (1620 – 1662), sur papier vergé. Marges. (24 x 34) – Etat B – 150/200 €
498	VAL DE MARNE (94) - ( <b>VUE du CHÂTEAU DE CONFLANS à CHARENTON LE PONT</b> ) - « Veüe et Perspective du <b>CHÂTEAU DE CONFLENT</b> situé sur les bords de la SEINE et de la MARNE, à une lieue de Paris, il appartient à Mr l'Archevêque de Paris ». c.1680. Eau-forte originale par <b>AVELINE</b> , sur papier vergé. Marges. (26 x 36) – Etat A – 100/150 €
499	VAL DE MARNE (94) - « <b>BAL DE VINCENNES</b> , qui se tient tout les festes et Dimanches à une petite lieue de Paris ». XVIIIème. Gravure sur papier vergé. Coloris ancien. A Paris, chez Mondhare, rue St Jacques à l'Hôtel Saumur. Marges. (32 x 48) – Etat B – 150/200 €
500	VAL D'OISE (95) – <b>ARCHITECTURE - (PLANCHES du CHÂTEAU d'ECOUEN)</b> – Titres : «ESCOUAN, Face dans la court », « Le plan du bastiment », « L'Elévation du bastiment et contenu », « Face par le dehors » & « Face dans la court». <b>1607</b> . 5 gravures à l'eau-forte d'après Jacques <b>ANDROUET DU CERCEAU</b> (Architecte à Paris, Paris c.1515 – Annecy 1585), sur papier vergé. Epreuves à bonnes marges. Planches des « Plus excellents Bastiments de France ». (41 x 54) chaque – Etat B – 500/600 €
501	<b>VAL D'OISE (95) – (PLAN d'une partie du Val d'Oise</b> comprenant la Forêt de MONTMORENCY, CHAUVRY, BETHEMONT & VILLIERS ADAM). Fin XVIIIème. Plan DESSINE à l'encre et aquarellé, sur papier vergé. Plié. (50 x 49) – Etat B – 250/300 €
502	« <b>BONAPARTE</b> ». A <b>CHEVAL</b> – XIXème. Gravé au pointillé d'après un croquis de <b>CARLE VERNET</b> , par N. SCHENKER. Épreuve sur papier vergé. A Paris, chez Rolland, Md d'estampes, Place des Victoires n°6. Marges. (49 x 38) – État B – 150/ 200 €

# NOTES

---

---

---

**ORDRE D'ACHAT**

**CAUDRON SVV**

*Commissaires-priseurs habilités - Pierre-Marie ROGEON - Agrément n°2003-463*

Vente aux enchères publiques  
**Samedi 30 novembre 2013 à 13h30**  
**PARIS - DROUOT RICHELIEU - SALLE 12**





NATAÏ.

*L'un des Chefs de la Côte Orientale.*

(Nouvelle Zélande.)

de Saisset del.

J. Tardieu sculp.

A. Basset del.

L. J. Goussier sculp.