

ERIC CAUDRON

Commissaire-Priseur Habilité
Successeur de Maître LE BLANC



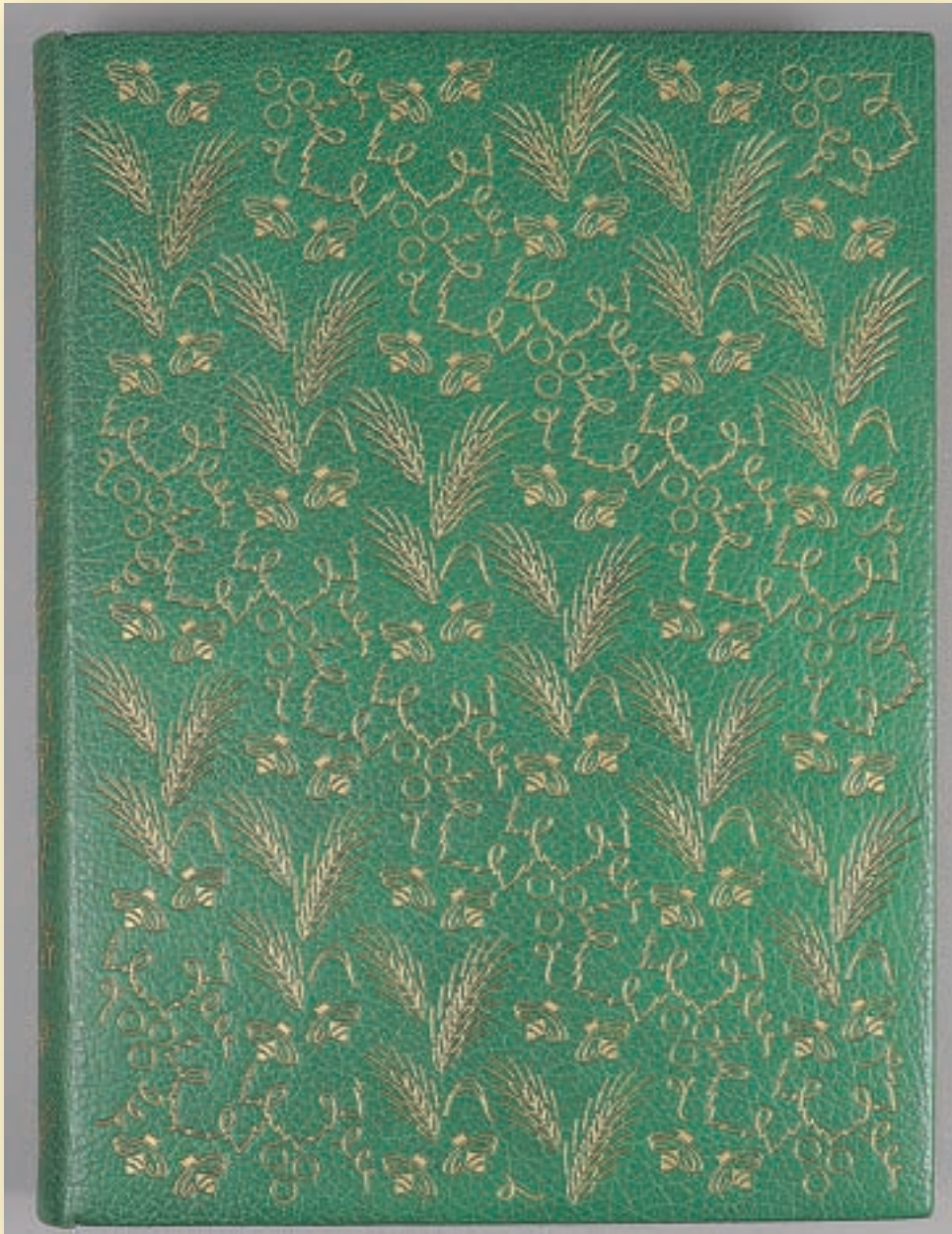
LIVRES
ANCIENS ET MODERNES



Expert : Bernard PERRAS



JEUDI 27 NOVEMBRE 2008 - 14 HEURES



10



262 - 302 - 185 - 230 - 196 - 222 - 247 - 250 - 306



83 - 87 - 111 - 104

ERIC CAUDRON

Commissaire-Priseur Habilité
Successeur de Maître LE BLANC

3, RUE ROSSINI • 75008 PARIS
Tél. 01 42 66 24 48 • Fax. 01 44 83 09 45
S.V.V. n° 2003-463

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

DROUOT - RICHELIEU • Salle 12

9, rue Drouot - 75009 Paris



Jeudi 27 novembre 2008, à 14h00



Expert : Bernard PERRAS

17, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. : 01 45 23 11 77 - Fax : 01 45 23 11 09

bernardperras@wanadoo.fr

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

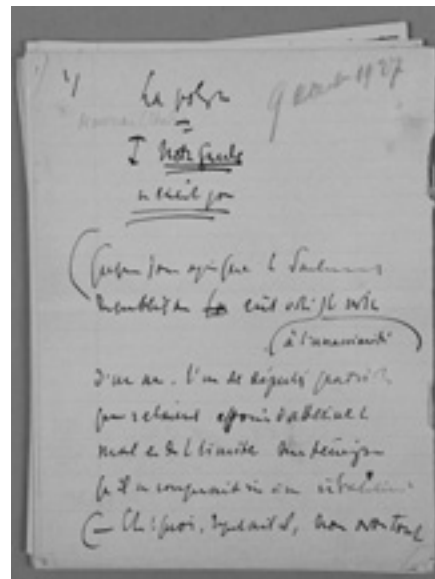
Mercredi 26 novembre 2008 de 11 heures à 18 heures - Jeudi 27 novembre 2008 de 11 heures à 12 heures

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 12

CARTES POSTALES - MANUSCRITS – ALBUMS DE DESSINS



6



9

1. **CARTES-POSTALES** : Réunion de 7 Albums et 12 boîtiers de cartes postales à sujets divers.
On joint un important ensemble de cartes de voyages.
Environ 2 500 cartes (Pourra être divisé) 800 / 1 000 €

2. **ROBIDA** : Suite des 26 cartes postales de la collection « Le Vieux Paris », dessins polychromes.
Signées dans la planche. 400 / 500 €

3. **SOLIS (Virgilius)- NUREMBERG 1514 – 1562** : 2 fig. gravées de la Bible dite de NUREMBERG.
2 pp. in – folio, sous verre, imp. Les fig. sur bois sont rehaussées à l'époque à l'aquarelle.
Hauteur : 37 cm – Largeur : 23 cm.
Encadrées. 100 / 200 €

4. **PROCHE-ORIENT** : Tablette en terre cuite, inscrite en caractères cunéiformes sur les deux faces.
Dimension : 4.3 x 4 cm
IIème millénaire avant J.-C. 200 / 250 €

5. **EGYPTE** : Ensemble de fragments de Papyrus inscrits principalement en caractères grecs et en démotique.
Ier millénaire avant J.-C. 200 / 250 €

6. **HAYTER (George, 1792 – 1871), Ecole anglaise** : Album de 47 dessins à la mine de plomb, à la plume, et à l'encre brune : caricatures et dessins satyriques sur la vie thermale à Aix, mettant en scènes différents personnages et guignols, scènes de genre, paysages : nombreuses vues de Savoie : Lac du Bourget, bords du Rhône à Pyrimont, vues de la Maurienne ...
Album de format in – 8° oblong, demi-percaline. 800 / 1 000 €

7. **VIGNY (Alfred de, 1797 - 1863), poète et écrivain français** : La Visite à l'Ermitage. Dessin au crayon, à l'encre et au lavis, avec quelques rehauts de gouache blanche. Signé et daté sur le passe-partout 15 septembre 1811.
Dimension : 39 x 35 cm
Encadré à l'époque dans une baguette en bois doré.
Vigny dans son adolescence et ses années de jeunesse, à réalisé de nombreux dessins de qualité certaine.
On les reconnaît à l'extrême précision du trait et à l'inspiration romantique du sujet.
Voir la reproduction 3ème de couverture

8. **BERAUD (Henri) : 1885-1958.** Écrivain et journaliste français. 3 tapuscrits. Les deux premiers comportant d'importantes corrections mss :
- On frappe à la porte. Sur la politique française face à l'Allemagne nazie et à l'Italie. 8 pp. + 1 p. mss.
- Inintelligence service. 10 pp. Violente satire de l'attitude anglaise.
- Un Cafard enragé. 10 pp. Sur la politique Parlementaire de la IIIème République.
Les 3 documents 300 / 400 €

9. **MAURRAS (Charles, 1868 – 1952), écrivain français** : Article éditorial : « La Politique : Notre Gaule, n'existe pas. » Editorial paru le 9 août 1927, dans l'Action Française. 44 ff. mss. in – 4° rédigées à l'encre par MAURRAS, lui-même, avec son écriture caractéristique. 200 / 300 €

- 9BIS. **JOUHANDEAU (Marcel)** : Les Miens. Première partie : manuscrit autographe comprenant 5 parties, respectivement de 16, 8, 20, 20 et 46 pages, à numérotation continue.
Ce manuscrit, par rapport à l'édition originale, ne comprend pas les paragraphes « Parents paternels » (pp 28 – 29), « Les Voisins, casquette », « Madame Migont » et « La Mère Moreau » (p. 81 à 87). A l'inverse, il comprend les paragraphes « La Ville » (p. 105 – 106) et « Premiers écrits » (p. 111 à 112).
Une suite : « Feuilles inédits », ainsi que l'intitule Jouhandeau, comprend 8 pages numérotées de 113 à 120. Deuxième partie : « Biographie ». Sous ce titre, Jouhandeau a écrit les éléments de sa biographie jusqu'à l'année 1929, année de son mariage avec Elise. Cette biographie comprend 27 pages en 25 ff. Les éléments dominants sont :
- Sa jeunesse à Guéret.
- Son installation à Paris et la rencontre qu'il fit d'André GIDE et des dirigeants de la RNF.
- Une chronologie de ses publications.
Jouhandeau a joint un dernier recueil de 5 pages établissant un descriptif de son œuvre. L'intérêt réside dans le fait, que souvent, Jouhandeau justifie son œuvre.
Troisième partie : Jouhandeau joint dans cette dernière partie le tapuscrit de son livre, tapuscrit comportant très peu de corrections manuscrites. Il comprend 57 pages et présente les mêmes paragraphes manquant que dans le manuscrit.
L'ensemble forme 1 vol. in 4° sous chemise cartonnée rouge.
On joint : - **Les Miens**. P., NRF, Gallimard, 1942 ; in – 12, broché. Couvertures illustrée. Edition originale numérotée sur Alfa.
2 500 / 3 500 €
10. **JOUHANDEAU (Marcel)** : Le Jardin de Juste. Manuscrit autobiographique comprenant 28 pp., de format in – 4°, rédigées à l'encre bleue-violette caractéristique, avec des corrections au crayon à papier ; nombreuses ratures ; conservé dans une chemise cartonnée ivoire.
Retrait à droite sous « Le Jardin de Juste », « Brigitte » ou « La Belle au Bois Dormant ».
Première version du manuscrit autographe de cette nouvelle comprenant 40 ff. de format in – 4° rédigée à l'encre violette, conservé dans une chemise de papier sur laquelle sont écrits le nom du texte, une réflexion de Young et le nom et l'adresse de l'auteur, dans une chemise cartonnée rose. Chemise et étui.
1 000 / 1 500 €
- 10BIS. **COCTEAU (Jean, 1889 - 1963), Poète - cinéaste** : Humble avis. Poème autographe de 3 strophes de 4 vers chacune. Ecrit à l'encre noire sur la page in – 4° de bristol.
*« ... Imitiez Tellegen, imitez Jean Cocteau
Lisez-Dorchain, Barrès, Madame de Noailles
Quittez pour le poisson, le fumet des volailles ... »*
150 / 250 €

LIVRES D'ENFANTS

11. **Bel ensemble de 3 recueils d'images publicitaires** en chromolithographie des Grands Magasins et de grandes marques.
Epoque 1900. Environ 600 pièces
300 / 400 €
12. **D'ESPARBES (Georges)** : L'Epopée Française. P., Delagrave, 1925 ; in – 8° perc. grise richement ornée de l'éditeur, tête dorée.
Ill. de R. GIFFEY.
MEAULLE (E) : Le Testament du Duc Job. Tours, Mame, 1893 ; in – 8° percaline rouge à beau décor orné de l'éditeur par SOUZE, tranches dorées. Ill. de MEAULLE.
150 / 200 €
13. **MILLION DE GRAND MAISON** : Le Vicomte de Volcelest, son chien Piquefort, sa bonne jument Passe-partout. Paris, Le Triboulet, 1881 ; in – 8° oblong, demi perc. jaune, couv. ill. cons.
100 / 120 €
14. **RIVIERE (Henri)** : Souvenirs de la Nouvelle-Calédonie. L'insurrection canaque. Paris, Calmann-Lévy, 1881 ; in – 8° ; percaline brune ill., dos et plats ornés, tr. dorées. Belles planches H.T. de J. FERAT.
Livre intéressant destiné aux enfants, il montrait l'expédition du commandant RIVIERE, qui pacifia la Nouvelle Calédonie.
150 / 200 €
15. **CRAFTY** : La Province à cheval. Paris, Plon, 1986 ; in – 8°, demi chagrin rouge à coins, dos à cinq nerfs orné, titres dorés, filets dorés sur les plats, tête dorée. Nombreuses illustrations in et hors texte de CRAFTY.
On trouve souvent la musique imprimée des fanfares.
200 / 300 €
16. **CRAFTY** : Paris sportif. Paris, Plon, 1896 ; in – 4°, demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. ill. cons.
Nombreux dessins in et hors textes de CRAFTY.
Album CRAFTY. Quadrupèdes et bipèdes. P., Lib. Plon, s.d., in – 4°, couv. toilée rose, imp. de l'éd.
180 / 200 €
17. **Album CRAFTY**. Quadrupèdes et bipèdes. Paris, Librairie Plon, s.d., in – 4°, demi - percaline, dos lisse, couv. cons.
Envoi de CRAFTY à GYP.
Ex. au monogramme couronné de GYP, nom de plume de la comtesse de MARTEL.
250 / 300 €
18. **GAULARD (G.)** : Le Père et la mère Cadichon. Paris, Furne et Jouvot, 1888 ; in – 4° demi-toile rouge, plats ill.
Contes ill. de 16 compositions dessinés par l'auteur et imp. en coul.
80 / 100 €
19. **ORLEANS (Duc d')** : Récits de campagne. Paris, Calmann-Lévy, 1892 ; in – 8°, percaline bleue, dos et plats ornés, tranches dorées. Reliure de ENGEL, d'après les dessins de Paul SOUZE.
Nombreuses gravures d'après DAUZAT, DECAMPS, Paul DELAROCHE, INGRES, Eugène LAMI, RAFFET, Ary SCHEFFER, Horace VERNET, WINTERHALTER ...
200 / 300 €
20. **GRANVILLE - SWIFT** : Voyages de Gulliver, dans des contrées lointaines. Paris, Garnier frères, 1873 ; in – 8° demi-chagrin noir, dos à nerfs orné, tranches dorées. Nombreuse ill. en noir ; ex. très propre.
100 / 150 €
21. **GUIGOU (P.) – VIMAT (A.)** : L'illustre dompteur. Paris, Plon, s.d.; in – 4° oblong ; percaline brune, plat sup. orné d'un belle ill. en coul. par VIMAT. Nombreuses ill. en coul. de VIMAT.
120 / 150 €

22. **HERVILLY (Ernest, d')** : En Bouteille à travers l'Atlantique. De Key-West au Cap Nord par le Gulf-Stream. Paris, Furne, 1894 ; in – 8°, pleine toile rouge ill.
Ouvrage orné de 45 gravures d'après les dessins de Félix Oudart et Seguin. 180 / 250 €
23. **LALLEMAND (Charles)** : De Paris au désert. Paris, Ancienne maison Quantin, 1895 ; in – 4°, percaline bleue illustrée, <dos lisse, aquarelles, dessins et photos de LALLEMAND.
Un des plus beaux ouvrages d'enfant, consacré au désert. 200 / 250 €
24. **CAHU (Th.) - BOUTIGNY (E.)** : Hoche – Marceau – Desaix. P., Société d'édition et de librairie, 1899 ; in – 4° oblong, plein perc. bleue ill., premier plat orné d'une grande composition de Boutigny, tranches dorées, reliure de l'éditeur.
Bel album ill. de nombreuses compositions en couleurs de Boutigny dont 16 H.T.
Prix de la Ville de Paris. 250 / 300 €
25. **JOB et MONTORGUEIL** : Les Trois couleurs. La France, son histoire. Paris, Charavay et Martin, s.d. (1899) ; grand in – 4°, demi-vélin blanc à coins, couvertures ill. et dos conservés. Reliure de CARAYON.
Exemplaire numéro 1, imprimé sur Japon, et portant les signatures manuscrites de JOB et Georges MONTORGUEIL. 200 / 250 €
26. **DANRIT (Capitaine)** : Filleuls de Napoléon. Histoire d'une famille de soldats. 2^{ème} période : 1830 – 1870. Paris, Delagrave, s.d. ; in – 8° percaline rouge, signée Paul de SEMANT, tranches dorées.
Nombreuses ill. de Paul de SEMANT. 150 / 180 €,
27. **CARAN D'ACHE - MARTHOLD (Jules de)** : Histoire de Marlborough. Paris, Vanier, s.d. (vers 1885) ; in – 8 perc. ill. polychrome.
Ex. Libris de la bibl. TILLETTE de CLERMONT-TONNERRE. 80 / 100 €
28. **ENVOIS MANUSCRITS : METIVET (Lucien) – VIEU (Jane)** :
- Aladin, ombres chinoises en quinze tableaux. Paris, Flammarion, 1904 ; in – 4° oblong.
Illustré de dessins chinois en couleurs et d'ombres chinoises par METIVET, dont 10 compositions à pleine page ; cartonnage de l'éditeur illustré en couleurs sur les deux plats. Quinze poèmes de METIVET décrivant les aventures d'Aladin dans l'Empire Céleste, mis en musique par Jane VIEU, avec les partitions. Ravissante chinoiserie.
Envoi mss. de Jane VIEU.
- La Belle au Bois-Dormant. Paris, Flammarion, s.d. (1902) ; in – 4° oblong, couv. ill. sous jaquette imp. Belle composition H.T. de METIVET, mis en musique par Jane VIEU, avec les partitions.
Envoi mss. très personnalisé à Jules MASSENET et à sa femme, de Jane VIEU. 200 / 300 €
29. **BEULAY (Honoré)** : Mémoires d'un grenadier de la Grande Armée. (18 avril 1808 – 10 octobre 1815). De la Beauce à l'Oural, par la Bérézina et d'Oufa à Ouzouer-le-Doyen. Paris, Champion, 1907 ; in – 8° reliure en demi-toile (moderne).
Nombreuses ill. in – texte. 150 / 200 €
30. **RABIER (Benjamin)** : Le Roman du renard. Paris, Tallandier, 1909 ; in – 4° reliure de l'éditeur en perc. rouge, les plats ornés d'une composition dessinée par RABIER.
Nombreuses ill. in et hors texte en noir et en coul. de Benjamin RABIER.
Un des plus beaux livres ill. pour enfant. 300 / 350 €
31. **DANRIT (Capitaine)** : Au-dessus du continent noir. Paris, Flammarion, 1911 ; in – 8°, demi-toile rouge, dos et plats ornés, le plat sup. est orné d'une composition de DUTRIAC, tranches dorées. Reliure d'ENGEL.
Ill. de G. DUTRIAC. 300 / 400 €
32. **TOUDOUZE (Gustave) – LELOIR (Maurice)** : Le Roy soleil. Paris, ancienne Librairie Furne, Combet et compagnie, 1904 ; in - 4°, en ff. sous chemise imp. et cartonnage de l'éditeur en percaline bleue avec, sur le premier plat, la représentation de Louis XIV, à cheval.
Ill. de 40 aquarelles reproduites en chromotypographie de Maurice Leloir.
Edition originale, un des 50 ex. sur Chine.
Exemplaire en parfaite condition. 1 000 / 1 200 €
33. **TOUDOUZE (Gustave) – LELOIR (Maurice)** : Le Roy soleil. Paris. Boivin, 1931 ; in - 4°, cart. de l'éditeur en percaline bleue avec, sur le plat supérieur la représentation de Louis XIV, à cheval.
Ill. de 40 aquarelles reproduites en chromotypographie de Maurice Leloir. Les pages sont montées sur onglet. 300 / 350 €
34. **ARNOUX (Guy) - CHERVET (Henri)** : Le Dernier des Rochehaut. Paris, Devambe, s.d. (c. 1920) ; in – 4°, cartonnage ill.
Nombreuses ill. en coul. de Guy ARNOUX.
Bel ex. imp. sur papier Vergé. 200 / 300 €
35. **XANROF - COTTIN** : Bébé qui chante. Paris, Librairie Delagrave, 1928 ; in-4°, relié pleine percaline illustrée de l'éditeur. 80 pages non numérotées, illustrées en noir, amusantes chansons pour enfant avec paroles et partitions.
Charmante ill. de COTTIN. 80 / 100 €
36. **ROBIDA** : Fables et contes du Moyen-Age. Paris, Laurens, 1926 ; in – 4°, percaline bleue, titre doré au dos ; plats biseautés avec titre doré sur premier plat et grande et belle illustration couleurs.
Nombreuses ill. de ROBIDA 120 / 150 €
37. **ROBAUDI (A.)** : Les Mille et une nuits. Paris, Laurens, s.d. ; in – 4°, percaline bleue, titre doré au dos ; plats biseautés avec titre doré sur le premier plat, grande et belle illustration couleurs, tranches dorées.
Nombreuses ill. de A. ROBAUDI. 100 / 120 €
38. **LE SAGE – MORIN (Henry)** : Gil Blas de Santillane. P., Laurens, s.d. ; in – 4°, perc. rose, titre doré au dos ; plats biseautés avec titre doré sur le premier plat, grande et belle ill. couleurs, tranches dorées.
Ill. en noir et en coul. dans le texte de Henry MORIN.
Ex. en parfaite condition. 80 / 100 €
Voir la reproduction 4^{ème} de couverture

39. **AULNOY (D') – LEPRINCE DE BEAUMONT – MORIN (Henry)** : Contes de fées. P., Laurens, s.d. ; in – 4°, percaline orange, titre doré au dos ; plats biseautés avec titre doré sur le premier plat, grande et belle illustration couleurs, tranches dorées. Nombreuses ill. de Henry MORIN. **100 / 120 €**
40. **Le Roman du renard.** Paris, Renouard, Henri Laurens, sans date (1933) ; in- 4°, percaline vert olive, titre doré au dos ; plats biseautés avec titre doré sur le premier plat grande et belle illustration couleurs, tranches dorées. Très nombreux dessins in texte dont 7 couleurs de A. Vimar. **120 / 150 €**
41. **CERVANTES SAAVEDRA (Miguel de) – MORIN** : Don Quichotte de la Manche. Paris, Henri Laurens, sd. (1934) ; in-4°, percaline éditeur décorée, tranches dorées. Illustrations en noir et couleurs dans le texte et à pleine page de MORIN. **120 / 150 €**
42. **LAMB (Charles) – MORIN (Henry)**: Contes de Shakespeare. Paris, Laurens, s.d.; in – 4°, percaline jaune orné d'un décor polychrome, tr. dorées. Illustrations en noir & couleurs dans le texte et en coul. à pleine page de MORIN. Très bel exemplaire. **150 / 180 €**
43. **FLORIAN (Jean-Pierre-Claris de) – VIMAR (A.)** : Les Fables. Paris, Laurens, s.d.; in – 4°, percaline rouge, titre doré au dos ; plats biseautés avec titre doré sur le premier plat grande et belle illustration couleurs, tr. dorées. Nombreuses ill. de VIMAR, dont le titre en coul. **100 / 150 €**
44. **HERMANT (Abel)** : Un Filleul d'aujourd'hui. Paris, Hachette, 1931 ; in – 4°, demi-toile, cartonnage ill. de l'éd. Illustrations d'A. PECOUD. **80 / 100 €**
45. **FAUCHERE (A.) – GALLAND (A.)** : La France d'Outre-mer illustrée. Paris, Blondel, 1931 ; in – 4° oblong, demi-percaline orange. **LA FONTAINE** : Les fables. Paris, Hachette, 1927 ; in – 4° demi-toile, cartonnage ill. Bel album avec l'ill. comique de Félix LOROUX. **MAGNE (Emile)** : Au Temps du grand roi. Paris, Calmann- Lévy, 1935, collection "Pour nos enfants", in-8°, cartonnage éditeur illustré en couleurs, dos toilé, illustrations couleurs. Lithographies couleurs de Mourlot. **LA VARENDE (Jean de) - MERCIER** : Nos Vieilles Chansons. Éditions "Les Flots Bleus", Monte-Carlo, 1953 ; in – 4°, reliure de l'éditeur, plats cart. ill., dos toilé jaune. Arrangement musical de Charles Dumont. Ouvrage illustré en couleurs par Jean A. Mercier **ARYLIS** : Stella Matutina. Les Contes de l'Etoile filante par les compagnons de Notre-Dame de l'Etoile. 1936 ; petit in – 4° couv. d'éd. **120 / 150 €**
46. **JOB - MONTORGUEIL (G.)** : Jouons à l'Histoire. La France mise en scène avec les joujoux de deux petits français. Paris, Boivin, 1933 ; in – 4°, cart. de l'éd. ill. Nombreuses ill. en coul. de JOB et MONTORGUEIL. **200 / 250 €**
47. **HAM (Géo) et ROUSSEAU (Pierre) - LOSTE (Jacques)** : L'Automobile notre amie. Tours, Mame, s.d. (1939) ; in-4°, cartonnage de l'éditeur avec une grande composition en couleurs de Géo Ham Toute l'histoire de l'automobile, des origines à nos jours racontée par deux enfants Jean et Robert et leur oncle Eugène. Illustrations en couleurs dans le texte et à pleine page par Géo HAM très typiques des années 30 et particulièrement intéressantes. Préface du Vicomte de Rohan, Président de l'Automobile-Club de France. Bel envoi mss. de l'auteur, daté du 23 / XII/ 38. **150 / 200 €**
48. **HAM (Géo) - CHAMBE (René, Général)** : Guynemer. P., Marcus, 1949 ; in – 4°, cart. de l'éd. Nombreuses ill. de Géo Ham. Le Général CHAMBE est l'un des pionniers de l'aéronautique militaire. **60 / 80 €**
49. **IMAGERIE D'EPINAL** : Quatrième groupe (301 à 400). 100 Chansons, toutes ill., d'après des textes de BOTREL. Cartonnage ill. **SASEK (M.)**: Londres. Paris, Casterman, 1960 ; in – 4°, cartonnage de l'éditeur. **SEURE (Georges)** : La Suisse en image. Paris, La Librairie mondiale, s.d.; in – folio oblong, demi – toile rouge à coins. Album orné de 152 repro. en similigravures et précédé d'une notice de Georges SEURE. **100 / 120 €**
50. **Nick Carter.** Collection Haut les mains. Paris, Colbert, s.d. ; in – 8° cartonnage ill., les couv. et les dos cons. Comprend les numéros 1, 5, 7, 11. **80 / 100 €**
Voir la reproduction 4ème de couverture
51. **LAPAIRE (Hugues) – BAILLY (Louis)** : Le Célèbre Galafat. Edition Boivin, s.d. ; in – 8°, percaline verte bien ornée par BAILLY. Reliure de WEILL. Ill. in et hors texte en noir de BAILLY. **100 / 120 €**
52. **LEON (Frédéric)** : Les Trois Coups de crayons du Petit Jack. Dessins synthétiques. P., Mazaud, s.d.; in- 8° oblong, demi-perc. rouge, plat ill. par LEON, tr. rouges. **80 / 100 €**
53. **MATHUISIEULX (H.-M. de)** : Histoire des Zouaves Pontificaux. Tours, Maison Alfred Mame et fils, s.d.; in – 4°, percaline rouge ill., tranches dorées. Ill. en noir dans le texte et H.T. Bel ex. bien relié d'après le dessin de Lionel ROYER. **100 / 120 €**
54. **VIMAR - PIERRELEE**: Le Plus Malin. Paris, Société d'édition et de Publications, s.d.; in – 12 cartonnage rouge d'éd., couv. ill. de l'éditeur. 6 jolies ill. en coul. in – texte de VIMAR. **HERVILLY (Ernest d')** : Les Bêtes à Paris. 36 sonnets. Paris, Launette, s.d.; in – 4°, percaline rouge, plats ornés, tranches dorées. Ill. de FRAIPONT. **80 / 100 €**
55. **BOUTET de MONVEL (M.)** : Jeanne d'Arc. Paris, Plon, s.d.; in – 4° oblong, percaline ivoire, plats ornés à décor d'un semis de fleurs de lys encadrant une couronne de lauriers et les armes de Jeanne d'Arc. Album richement ill. de 44 dessins par BOUTET DE MONVEL et gravé par DUCOURTIOUX et HUILLARD. **200 / 300 €**

56. **BOUTET de MONVEL (M.)** : Jeanne d'Arc. Paris, Plon-Nourrit, s.d.; in – 4°, couverture ill. rouge avec motifs de fleurs de lys, couronnes, ill. coul. dans le texte, tranches rouges.
Album richement ill. de 44 dessins par BOUTET DE MONVEL et gravé par DUCOURTIOUX et HUILLARD.
JOB : Les Epées de France. Paris, Geffroy, s.d.; in – 8°, cartonnage rouge à décor estampé et doré.
Ill. en coul. par JOB. 250 / 300 €
57. **CARAN D'ACHE** : Nos Soldats du siècle. Paris, Plon, s.d. ; in – 8° oblong, cartonnage d'éditeur.
Titre et 62 pl. en coul. de CARAN D'ACHE.
CERVANTES SAAVEDRA (Miguel de) : Histoire de Don Quichotte. Paris, Garnier, s.d.; in – folio, demi-percaline et cartonnage de l'éditeur.
Dessins en noir dans le texte et 8 pl. H.T. en coul 100 / 150 €
58. **Polichinelle des Champs-Élysées**. Paris, Campendu, 2 vol. in – folio, cart. ill. de l'éditeur.
Deux vol. avec les pl. en coul. articulées
On joint : **Albums d'images enfantines**. Paris, Quantin, 3 vol. in folio, perc. bleue ou beige ornée d'éd.
Albums comprenant 114 pl., 49 pl. et 51 pl. en coul. 300 / 500 €
59. **Ménagerie panorama**. Paris, S.d. (vers 1870). Recueil de 12 ff. cart. imp. en chromolithographie représentant les mammifères et les oiseaux de la terre. 50 / 60 €
60. Ensemble de 14 vol. d'enfant, dont 2 albums d'Epinal. 100 / 200 €
61. **BOUTET de MONVEL (M.)** : La Civilité puérile et honnête. Paris, Plon et Nourrit, s.d. (1890); in – 8° oblong, percaline bronze, ornée de l'éd.
Exemplaire à l'état de neuf. 150 / 250 €
62. **LICHTENBERGER** :
- Nane et ses bêtes.
- Les Vacances de Nane.
Paris, Edition de la Semaine de Suzette, 1925 ; 2 vol. in – 4° demi-perc. verte, cart. ill. 80 / 100 €
63. - **COINCHON** : Masques et bouffons enfantins. Album Alphabétique et artistique. Paris et Londres, s.d.
- **LAMBERT** : Chiens et chats. Paris, Hetzel. 24 fig. noires.
- **ROBERT-TINANT** : L'Affaire Arlequin. Paris, Delagrave, s.d. ; 3 vol. in – 8° rel. d'éd.
On joint : 8 plaquettes in – 12 br. 100 / 120 €
64. **SHACKLETON (Sir Ernest)** : Mon Expédition au Sud Polaire 1914 - 1917. P., Mame, s.d. (c. 1930); in – 8°, percaline grise décorée d'un bateau pris dans les glaces, tranches dorées.
Nombreuses ill. en noir in et hors texte et une carte dépliant du voyage de « l'Endurance ». 200 / 300 €
65. **VERNE (Jules)** : Cinq Semaines en ballon et Voyage au Centre de la Terre. Paris, Hetzel, s.d.; in – 8° percaline rouge, au décor « à la photo », dos au Phare, tranches dorées. Pages de l'éditeur pour les années 1893 – 1894, en fin de volume.
Etat neuf. 300 / 400 €
Voir la reproduction 4ème de couverture
66. **VERNE (Jules)** : 20 000 Lieux sous les mers. Paris, Hetzel, s.d.; in – 8°, percaline rouge, type à l'éléphant avec titre en éventail, tranches dorées.
Ill. de 111 dessins de NEUVILLE et RIOU.
VERNE (Jules) : Les Naufragés du Jonathan. Paris, Hetzel, 1909 ; in – 8°, percaline rouge, type à « l'éléphant » avec titre en éventail, tranches dorées.
Ill. par Georges ROUX, planches en chromolithographie. 250 / 300 €
67. **VERNE (Jules)** : Aventures de trois russes et de trois anglais dans l'Afrique australe. Paris, Hetzel, impression de Gauthier Villars, s.d., ; in – 8° cartonnage au steamer, tranches dorées. Pages de l'éditeur pour les années 1892 / 1893 en fin de volume. 300 / 400 €
68. **VERNE (Jules)** : Le Testament d'un excentrique. Paris, Hetzel, impression de Gauthier Villars, s.d. ; in – 8° cartonnage rouge au décor à la Mappemonde du premier type, tranches dorées.
Ill. par Georges LEROUX. 200 / 300 €
69. **VERNE (Jules)** : Voyages extraordinaires : Le Tour du Monde en quatre-vingt jours – Le Docteur Ox. Paris, Hetzel, s.d. ; in – 8° percaline rouge décor à la bombe.
Ill. de NEUVILLE et RIOU. 350 / 400 €

LIVRES ENFANTS / ALLEMAGNE

70. **ALLEMAGNE**: Ensemble de 14 vol. de livres d'enfant publiés à Vienne et Leipzig, chez Gerlach, entre 1902 et 1906, de la collection « Gerlachs Augendbücherei ». 14 vol. in – 12 carré, reliures en toile décorée de compositions différentes.
Charmant ex. comprenant des titres aussi célèbres que « Tilltulenspiegel », « Robinson Crusoe », « Die Schildbürger », ou des œuvres de Andersen, Goethe, Grimm ...
Ces petits ouvrages toujours bien reliés sont parfaitement illustrés dans le goût du début du siècle. Cet ensemble comprend les numéros 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 15, 17, 21, 25, 26, 28, 29, 30, 32.
Un vol. dérelié, déchirure à une page d'un autre volume. 200 / 300 €

LIVRES ENFANTS / ANGLAIS

71. **CALDECOTT (R.):** The Diverting History of John Gilpin. s.l., Routledge, s.d.; petit in – 4°, demi-percaline bleue, feuilles montés sur onglets, couv. et dos cons.
Couverture et 6 pl. dont 2 doubles en coul.
CRANE (Walter) :
- Slate and pencil : Vania. Being the adventures of dick on a desert island. N° 1. London, Marcus Ward, 1885; in – 8 carré, couv. ill.
- Little Queen Anne. And her Majesty's Letters (Patent). London, Marcus Ward, 1886; in – 8 carré, couv. ill.
- Pothooks and perseverance or the ABC - serpent. N°3. London, Marcus Ward, 1886; in – 8 carré, couv. ill.
Ensemble rare des trois vol. à l'illustration caractéristique en coul. **300 / 350 €**
72. **LEAR (Edward):** The Book of Nonsense to which is added more Nonsense. With all the original pictures and verses. London, New-York, Warne, s.d.; in – 8° oblong, perc. verte d'éditeur.
Nombreuses ill.
BLACKBURN (Henry) : Randolph Caldecott : a personal memoir of his early art career. London, Sampson Low, 1886 ; in – 8° perc. verte, couv. ill., tranches dorées.
Nomb. ill. en noir.
Exemplaire à l'état de neuf.
BRONTEE (Emily et Anne): Wuthering heights and Agnès Grey. London, Smith Elder, 1876; in – 12 couv. en toile.
Nomb. ill. en noir **150 / 200 €**
73. **INGOLDSBY (THOMAS) – FOLKARD (Charles):** The Jackdaw of Rheims. Londres, Gay et Hancock, 1913; in – 4° percaline blanche d'éd. ill.
Ill. en noir dans le texte et 12 grande fig. en coul H.T. sur papier gris.
CALDECOTT : Dernière scène humoristiques. Paris, Hachette, 1887 ; in – 4° oblong, demi-perc. bleue.
Front. et 33 pl. H.T. en coul.
MOORAT (Joseph S.): Ye Booke of nursery rhymes. Londres, Bell, 1895; in – 4° oblong.
Nombreuses ill. et partitions. **150 / 200 €**
74. **PARLEY (Peter):** Tales about Shipwrecks, and disasters at sea. London, William Teg, 1847; in-12, perc. rouge à décor doré, tr. dorées.
Ex. orné de 49 ill.
De la bibli. de J. Bizouard, avec son ex-libris.
On joint : **DAYLE :** The Walter Grane Reader first primer. Londres, Dent, s.d.; in – 12 br. couv bleue ill. **100 €**
75. **POTTER (Beatrix) :** Jeannot Lapin. Sophie Canétang. Pierre Lapin. La Famille Flopsaut. Londres, Warne, s.d. ; 4 vol. in – 16 cart., couv. ill. de l'éd. **100 / 120 €**
76. **GREENAWAY (Kate):** A day in a child life. London, Warne; in – 8° cart. Couv. ill.
Nombreuses partitions ill.
GIRARDIN (J) – GREENAWAY (Kate): Scènes familiaires. Paris, Hachette and Cie, 1885 ; in-12. Album cartonné, dos toilé rose, plats papier illustrés en couleur (une fillette tenant un parapluie et un bouquet de fleurs), identique pour les deux plats, tranches roses. Première édition française, adaptation de Mother Goose or the Old Nursery Rhymes. 48 aquarelles de Kate Greenaway.
Bon exemplaire, coins émoussés. **100 / 150 €**
Voir la reproduction 4ème de couverture
77. **GREENAWAY (Kate):** Birthday book for children. Londres, Warne; in – 16 carré, reliure en cuir vert d'Angleterre ill. par Smith and son.
12 fines pl. H.T. en coul et nombreux dessins en noir.
On joint du même artiste: Almanach 1888. Paris, Hachette, 1888 ; in – 16 cart. ill. dos de toile bleue et tr. bleues. **150 / 200 €**
78. **HERRING and LANDSEER :** Aunt Louisa's choice present. Horses and dogs. Londres, s.d. ; in – 4° perc. rouge ill.
Nomb. ill. en coul. : 12 pl. chevaux et 11 de chiens **150 / 200 €**

FLANDRES

79. **VINCART (R. P. Jean, Jésuite) :** Sacraum Heroidum Epistolae. Tournai *Ex Officina Adriani Quinque*, 1640 ; in – 12, veau blond, dos à nerfs orné, pièces de titre et de tom. de mar. rouge ou vert, triplefilet sur les plats, filet sur les coupes, dent. int., tr. dorées.
Reliure de TRAUTZ – BAUZONNET.
Edition rare ; elle est ornée d'un beau titre-frontispice et de 24 vignettes dans le texte, finement dessinées et gravées sur cuivre par RUCHOLLE. **300 / 400 €**
80. **HAENENS (d') :** Comptes et documents de l'Abbaye de Saint-Martin de Tournai. 1312 - 1355. Bruxelles, Palais des Académies, 1962; in - 8° toile rouge, tranches mouchetées.
Nombreuses reproductions H.T. **100 €**
81. **CHOTIN (A.-G.) :** Histoire de Tournai et du Tournaisis, Tournai, Massart et Janssens, 1840; 2 vol. in - 8° demi – chagrin vert, dos ornés en long, tranches marbrées.
Ex. signé par l'auteur.
De la Bibliothèque du baron de THISEBAERT, avec son ex-libris. **200 / 300 €**
Voir la reproduction 2ème de couverture

82. **MORREN (Edouard)** : La Belgique Horticole. Liège, Direction Générale, 1871; in - 8° demi – basane brune, dos à nerfs ornés. Frontispice représentant un portrait d'Henri Lecoq, et 18 gravures lithographiées en couleur H.T., dont 4 dépliantes.
DUMORTIER (B.-C.) : Botaniques. Tournay, Castermann, 1822 à 1838; 2 vol. in - 8° demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs, têtes dorées. Reliure postérieure.
 Le premier vol. comporte plusieurs titres :
 - Observations Botaniques. Tournay, Casterman-Dieu, 1822.
 - Observations sur les graminées de la flore Belgique. Tournay, Casterman, 1823. Comprend les 16 lithographies botaniques en couleur.
 - Notices sur un nouveau genre de plantes, HULTHEMIA. Tournay, Casterman, 1824.
 - Verhandeling over het geslacht der Wilgen. Amsterdam; 1825.
 - Florula Belgica. Tornaci Nerviorum, Casterman, 1827.
 Le second vol. comporte :
 - Recherches sur la motilité des végétaux. Gand, Goesin-Verhaegue, 1829.
 - Sylloge Jungermannidearum. Tornaci Nerviorum, Casterman, 1831. Comprend 2 grav. en couleur.
 - Recueil d'Observations sur les Jungermannicées. Tournay, Blanquart, 1835.
 - Notice sur les espèces indigènes du genre Scrophularia. Tournay, Blanquart, 1854. Comprend 2 gravures en noir.
 - Notice sur le genre Dionaea. Bruxelles, Hayez, 1837.
 - Notice sur les modifications du crâne de l'Orang-outang. Bruxelles, Hayez, 1838.
 - Rapport sur un mémoire de M.N. Guillot. Bruxelles, Hayez, 1843.
 - Notice sur la cloque de la pomme de terre. Bruxelles, Hayez, 1845. 150 €
83. **LE COCQ (Ch.)** : Coup d'œil sur la statistique de la ville de Tournay. Tournay, Casterman, 1817; in - 8° demi- basane, couv. et dos cons.
 Ouvrage comprenant une carte de l'arrondissement de Tournai, un frontispice et 4 planches gravées d'après Renard et gravé de DOREZ (rel. post., rousseurs).
 Seconde éd.
LECOUVET (F.F.J.) : Tournay littéraire. Gand, Hebbelynck, 1861. 2 vol. en 1, in - 8°, demi-percaline noire. 150 €
84. **LABARRE (Louis)** : Le Drame du Château de Bury. Procès de Bocarmé. Mons, Hoyois, 1852; in - 8° demi-basane rouge, dos à faux nerfs orné, rel. de l'ép. (Dos passé)
 Récit ill. d'une affaire criminelle qui fit grand bruit dans le Hainaut, dans les années 1840. 80 / 100 €
85. **COUSIN (Jean)** : Histoire de Tournay ou Quatre livres des chroniques, annales ou démonstrations du christianisme de l'évêché de Tournay. Douay, De l'Imprimerie de Marc Wyon, 1619-1620. 4 tomes reliés en deux forts volumes in-4° en plein veau brun granité, dos à cinq nerfs ornés, tranches mouchetées. Le tome 1 comprend 11 gravures, le tome 2 comprend 7 gravures, le tome 3 comprend 5 gravures et le tome 4, une gravure en demi page. 800 / 1 000 €
Voir la reproduction 2ème de couverture
86. **DU MORTIER (Nicolaus)**: Etymologiae sacrae graeco-latinae seu e graecis fontibus depromptae. Romae, Speriorem Permissu, Komaek, 1703 ; in-folio, veau blond, dos à nerfs orné d'une initiale répétée, pièces de maroquin rouge ou vert ; tranches rouges. Reliure de l'ép.
 Supra-libros de la bibliothèque de Jean-Paul Bignon, sur les plats.
 Olivier, 870-5,6.
 Charnières fragiles. 400 / 600 €
87. **Ritmes et refrains tornésiens.** 1477 – 1491. Mond, Hoyois-Derely, 1837 ; in – 8° demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs.
 Ex-libris de la Bibliothèque Dequesne-Masquillier à Mons.
La Chronique du Bon Chevalier Messire Gilles de Chin. Mons, Typographie de Hoyois-Derely, 1838 ; Exemplaire numéroté de Mr François.
BACKER (Hector de) : L'Exercitium Super Pater Noster. Contribution à l'Histoire des xylographes. Mons, Léon Dequesne, 1924 ; in – 4° br.
 Ex. Num. appartenant au Comte de Villegas de Saint-Pierre.
 Comprenant 11 planches
 Exemplaires nominatifs signés du Président et du Secrétaire de la Soc. des Bibliophiles de Mons.
 Belle éd. 300 / 400 €
88. **CAMBRY (P. de)** : Les Mémoires non encor veves du sieur Fery de Guyon. Tournay, Adrien Quinque, 1664 ; in – 12 en vélin.
Collection des articles périodiques Petites Mosaïques, publiés dans la feuille de Tournay. Tournay, 1822 ; in – 4°, mar. vert à long grain, dos à faux nerfs ornés. 200 / 300 €
89. **RAVEZ (Walter)** : Le Folklore de Tournai et du Tournaisis. P., Tournai, Casterman, 1949 ; in – 4 ° rel. d'éd.
 Ed. or., ex. num sur 400.
 Comprend un portrait de l'auteur en frontispice et 10 gravures d'Edmond MESSIAEN.
DORLODOT (Jean, de): Le Dernier prince de Gavre. Louvain, 1957 ; in – 8° rel. d'éd.
 Un des 50 ex. num. de tête.
Tournai – Guide illustré. Tournai, 1884 ; in – 12 demi rel.
 Un des ex. sur papier fort. Nomb. vues. 100 / 150 €
90. **HAINAUT : GUYSE (Jacques, de)** : Histoire de HAINAUT. Paris et Bruxelles, 1826 - 1827; 4 vol. in – 8°, demi-veau bleu orné de l'ép.
 Fig. H.T en coul. ou en noir.
 De la Bibl. du Baron de THISEBAERT, avec son ex-libris.
 Rousseurs. 300 / 400 €
91. **NIEUWENHUYIS** : Description de la Galerie des Tableaux de S.M. le Roi des Pays-Bas. Bruxelles, 1843 ; in – 8°, demi-mar. marine, à coins, dos à nerfs orné, tête dorée.
 Reliure de CLAESSENS
DU TRIEU DE TERDONCK (Charles): Notice sur la vie et les ouvrages de Lucas Faydherbe. Malines, 1858 ; in - 12 demi-chag. vert. 150 / 250 €

92. **VAN DER MAELEN** : Dictionnaire géographique de la Flandre orientale. Bruxelles, 1834 ; in – 12 demi-rel. de l'ép. **100 / 150 €**
93. **THIERS** :
- Critique de l'Histoire des Flagellants. Paris, 1703
- De Stolla ... Paris, 1674
- Traité de l'absolution de l'hérésie ... Lyon, 1695
- Observations sur le nouveau bréviaire de Cluni. Bruxelles, 1702, 2 vol.
On joint 2 vol. incomplets. **120 / 150 €**
94. **MALBRANCQ (R. P., Jacques)**: De Morinis et Morinorum rebus, sylvis... Tournai, Adr. Quinque, 1639 – 1647 ; 2 vol. in – 4° vélin ancien.
Ex. orné de pl. H.T. : généalogie, cartes, plans, tableaux.
il manque le tome 3, publié en 1654.
On joint un vol. du tome 1.
Le père MALBRANCQ auteur fécond du 17^{ème} siècle était rattaché au collège des Jésuites de Saint Omer. **400 / 600 €**
95. **QUINET (Dr. A.)** : Les Oiseaux du Bas-Escaut, leur chasse en bateaux. Bruxelles, Société belge de librairie, 1897 ;
in – 8° toile verte.
Ill. de 150 gravures de Félix SENAUD et similigravures de M.J. MALVAUX. **200 / 300 €**
96. **VAN DER MAELEN (Ph.)** : Dictionnaire Géographique de la province de Hainaut. Bruxelles, Etablissement géographique, 1833 ; 2 parties en 1 vol. in – 8°, demi-cuir de Russie brun à coins (rel. de l'ép.)
La Première partie, qui comprend 396pp. est constituée d'un Coup d'œil sur la province de Hainaut **200 / 300 €**
97. **Calendrier du Hainaut**. Mons, Wilmet, 1773 ; basane ornée épidermée, dos à nerfs, tr. rouges.
Reliure de l'ép.
Chaque page est joliment ornée d'un encadrement.
ROUSSEAU : Le Vie de Saint Feuillien, Evêque et Martyr. Liège, Colette, 1739 ; pleine basane de l'époque, dos à nerf, tranches rouges.
L'auteur, un ancien chanoine de Fosses était, à l'époque de cette publication, le curé de Marchiennes-au-Pont. **200 / 250 €**
98. **Nouveau Traité des Rentes et des Monnoies ...** Liège, Kints, 1765 ; petit in – 4° chagrin rouge, dos à nerfs orné de fleurons dorés, tranches dorées. Reliure de l'époque.
E.J. SOIL de MORIAME : Les Anciennes Industries d'Art Tournaises à l'Exposition de 1911. Tournai, Casterman, 1912 ; demi – toile noire à coins. **300 / 350 €**
99. **HOVERLANT** : Mémoire historique sur le canal de Mons à Saint Ghislain. Tournay, Lefevre –Houtekiet, 1826 ; 2 vol. in – 16 plein maroquin rouge, dos à faux nerfs ornés, plats ornés d'une dent. ext., d'un médaillon central, et d'un filet losangé, dent. int. gardes de tabis bleu, tranches dorées. Reliure de l'ép.
Deux cartes dépliantes au trait coloré.
Une charnière fendue, coins émoussés. **400 / 500 €**
100. **HOVERLANT de BEAUWELAERE** : Exposition succincte des Constitutions de la Province de Tournay. Tournay, Casterman, 1814 ; in – 8, demi – toile. **80 / 100 €**
101. **DAVID** : Histoire Chronologique des opérations de l'armée du Nord et de celle de Sambre et Meuse. Paris, Guerbart, s.d., in – 8° pleine basane racinée, dos orné, pièce de titre rouge. Reliure de l'ép.
Ex – Libris.
Il s'agit de la campagne remarquable de tactiques militaires, dirigée par le Général PICHEGRU. **80 / 100 €**
102. **CATULLIUS (Andreas)** : Archidiaconi et Vicarii generalis Tornacenfis : Tornacum, Civitas Metropolis et Cathedra episcopalis Nerviorum. Bruxelles, Ioannis Mommarti, 1652 ; petit in – 4°, plein veau, dos à nerfs orné, tranches rouges. Reliure de l'ép.
De la Bibliothèque du Président de Wavrans, avec son ex-libris et deux ex-libris mss. **400 / 500 €**
Voir la reproduction 2ème de couverture
103. **THIERS (Jean-Baptiste)**: Dissertation sur le lieu où repose présentement le corps de Saint Firmin le Confesse, troisième évêque d'Amiens. Liège, Foppens, 1699 ; in – 16 plein veau, dos à nerfs ornés, plats ornés d'un triple filet doré.
Seconde éd.
Deux ex – Libris de la bibliothèque de Henri Van den Block, chanoine de la cathédrale Saint Gudule, de Bruxelles et de celle de Th. de Joughe. Mouillure.
THIERS (Jean-Baptiste) : Dissertations ecclésiastiques... Paris, 1688 ; in – 12, veau brun moucheté, reliure de l'ép. **120 / 150 €**
104. **Les Costumes stils et usages de l'Eschevinage de la ville et cité de Tournay**. Tournay, Quinque, 1654 ; petit in – 4° veau blond jaspé, dos à nerfs orné, tranches marbrées. Reliure de l'ép.
Nombreuses annotations mss.
En fin de volume, ont été relié 5 ff. mss. d'une déclaration fiscale datée 1739.
Ouvrage d'une grande importance historique, il porte en effet, sur le titre les signatures mss. de Monsieur de CALLAMAN, Bourgmestre de la ville de Tournai, 1663, MALLET, échevin de Tournai, 1732, de POUTRAIN, historien de la ville, 1776 **500 / 700 €**
105. **CHATEAUBRIANT (A. de)** : Monsieur des Lourdines. Paris, les Editions d'Art Devambe, 1929 ; in – 4° en ff. et sous chemise et double-emboitage.
22 eaux fortes originales en coul. et 16 culs-de-lampe de H. JOURDAIN.
Un des 130 ex. num. sur vélin de Rives et filigrané aux noms de l'auteur, l'artiste et l'éditeur, contenant les eaux-fortes dans leur état définitif en couleurs. **100 / 200 €**
106. **VINCHANT (F.)** : Annales de la province et du comté du Hainaut. Bruxelles, Vandale, 1848 - 1849; 3 vol. in – 8°, demi-chagrin brun, à coins, reliure de l'ép. **180 / 200 €**



114



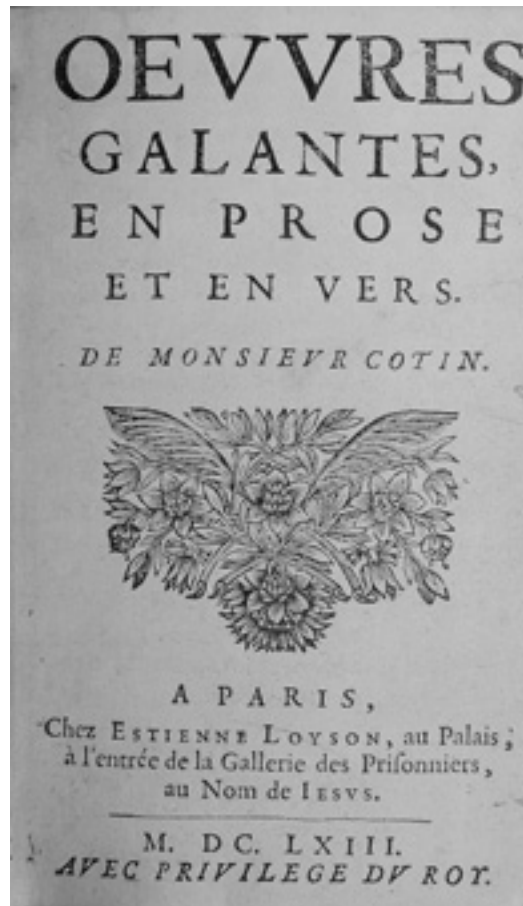
118

107. **Sacra Poesis Vberti Clerici.** Tournai, N. Laurent, 1799 ; in - 12
MOLANUS (Joannas) : Liber de Piis testamentis. Bruxelles, 1738.
CORNULIUS : Nepos Devida, Vita excellentium Imperatorum. Paris, Barbou, 1754.
 Ensemble 3 vol. en reliure ornée de l'ép. 150 / 200 €
108. **Lettres Pastorales de Monseigneur l'Evêque de Tournay, aux fidèles de son diocèse sur le culte de la Très Sainte-Vierge et des Saints.** Lille, 1674 ; in - 12 demi-basane ornée du XIXème siècle. 80 / 100 €
109. **BOUSSU (Gilles-Joseph de) :** Histoire de la Ville de Mons, ancienne et nouvelle. Mons, Varret, 1725 ; in - 4° basane brune ornée de l'ép., tr. mouchetées.
 Bel ex., complet de la vue en frontispice, d'une grande vue gravée, dépliant, et d'une vue H.T., d'après les dessins de KRAFFT.
 Plat inférieur décoloré. 400 / 500 €
Voir la reproduction 2ème de couverture
110. **RENARD :** Monographie de Notre - Dame de Tournay. Tournay, s.d. (circa 1860) ; in - folio, demi-perc. verte à coins.
 Complet du front. et des 20 planches H.T. et de la planches 9bis sur papier calque.
VAN DER MALEN - PIQUET : Recueil de cartes topographiques de l'arrondissement de Tournai, Tournai, 1851 ; in - folio, demi-basane verte de l'ép.
 Recueil complet des 16 feuilles. 200 / 300 €
111. **HAVARD (Henry) :** La Flandre à vol d'oiseau. P., Decaux, 1883, La Hollande à vol d'oiseaux. Paris, Decaux, 1887.
 2 vol. grand in - 8°, perc. grise ornée d'éditeur, tr. dorées. Reliures par ANGEL, d'après un dessin de SOUZE.
 Ill. de LALANNE. Rousseurs pâles. 200 / 300 €

LIVRES ANCIENS

112. **MORANTE : Exemplaire aux Armes du Marquis de Morante. ISOCRATIS : Atheniensis, Oratoris et Philosophi clarissimi** Orationes. Bâle, Apud Andream Cratandrum, 1529 ; in - folio, maroquin fauve à grain long, dos à nerfs orné.
 Ex-libris de la Bibl. du Marquis de Morante.
 Belle édition gréco-latine, imprimée à Bâle, avec les commentaires de Johann Lonicer, littérateur et universitaire allemand qui établit de nombreux commentaires des auteurs anciens.
 Bel encadrement du titre et de la deuxième planche des Œuvres, gravés sur bois, avec un répertoire imaginaire, lettrines gravées ornées.
 A la fin du volume, avant la table, on peut lire une annotation mss. daté 1581, du Père Jésuite Pereira. Galerie de vers marginale sur quelques ff. de l'index.
 Manque le feuillet préliminaire. 600 / 800 €
113. **HORUS APOLLO Ori Appollinis Niliaci de Sacris notis e sculturis...** Parisiis. J. Kerver, 1551 ; in - 8°, veau blond, dos à 6 nerfs orné d'un fleuron répété, plats à double encadrement d'un triplefilet estampé, fleurons d'angles et beau fleuron central doré.
 Reliure de l'époque.
 Ex-libris mss. daté de 1618.
 Edition rare, corrigée par Morel, ill. de 195 jolies et fines gravures sur bois reproduisant des emblèmes, animaux et les caractères des dieux à une époque où la religion égyptienne s'était incorporée dans la mythologie grecque. Texte grec et latin.
 DIDOT attribue les fig. à Jean COUSIN (cat. 1879, n°489).
 Restauration mineure à la reliure. 600 / 800 €
114. **PARADIN (Guillaume, Chanoine de Beaujeu) :** Cronique de Savoie. Lyon, Jean de Tournes et Guil. Gazeau, 1552 ; in - 4°, veau brun jaspé, dos à nerfs orné, pièce de titre en mar. rouge, tr. rouges.
 Rare édition originale, que l'on rencontre peu souvent dans une reliure ancienne, celle-ci du XVIIème siècle. Cette édition est bien complète du tableau dépliant « Arbres de consanguinité de Savoie ».
 Petite galerie de vers sur le titre et les 3 ff. de l'Epistre au Maréchal d'Albon.
 De la bibliothèque du comte de Fortis, gentilhomme savoyard, avec son ex-libris.
 Brunet IV, 359. 2 500 / 3 000 €

115. **MEDECINE: HIPPOCRATE: Hippocratis medicorum omnium principis, de Aere aquis et locis.** Paris, Gorbin, 1557 ; fort vol. in-12, veau tabac, dos à cinq nerfs orné, tranches rouges, pièce de titre en maroquin brun, reliure du XVIIIème siècle.
On a relié à la suite : - **Principis di flatibus Liber...** Paris, Martin Juven, 1557.
Texte édité en latin et grec et précédé d'une dédicace au Père Abbé de Saint Martin de Metz.
- **Mercurial : Liber responsorum et consultationum medicinalium.** Bâle, Valdkirch, 1592.
Edition latine avec les commentaires de Michel COLOMBO.
Nomb. annotations mss. marginales. Le relieur, au XVIIIème siècle, a malheureusement rogné les marges.
Ex-libris mss., sur chacun des titres de GROSLEY, daté 1757. Pierre-Jean GROSLEY, écrivain et avocat champenois, né en 1718 et mort 1785, réunis une bibliothèque de thèmes très variés : la médecine, dans des éditions du XVIème siècle principalement, représente une part importante de cet ensemble. **300 / 400 €**
116. **VIDA (Marc-Jérôme) :** Opéra. Venise, Zanetti, 1571 ; petit in – 12, vélin ancien.
Ed. comprenant un f. blanc, un titre et 559 pages. La dernière partie est consacrée au jeu d'échec, au verso du dernier feuillet, on trouve la marque caractéristique de Zanetti. **100 / 120 €**
117. **GODEFROY (Théodore) :** Histoire du chevalier BAYARD, Lieutenant Général pour le Roy, au Gouvernement de Dauphiné ... Paris, deuxième éd., Abraham Pacard, 1619 ; in – 4° plein veau blond, dos à nerfs, titre et monogramme répété frappés à l'or, double rang d'un doublefilets sur les plats séparé par le mêle monogramme, armes frappées au centre des plats.
Reliure du XVIIème siècle.
Très bel exemplaire de la deuxième édition de la biographie de Pierre du TERRAIL, chevalier de BAYARD, bien complet du portrait gravé à pleine page.
Exemplaire aux armes et au chiffre d'Antoine de SEVE, abbé de L'Isle-en-Barrois, conseiller et aumônier de Louis XIII. Les livres de sa riche bibliothèque ont souvent été reliés par RUETTE.
Charnière et coiffes fragiles. **1 500 / 1 800 €**
118. **BOISSARD (Jean-Jacques, 1528 – 1602) :** Onuphrii Panvini, Bartholomei Marliani, Petri Victoris, Jani Jacobi Boissardi Topographia Romae, cum tabulis geogr, imaginibus antiquae et novae urbis, inscriptionibus ... Francfort, in Biblio Poleio Bryano, apud, Mat. Merianum, 1627 ; in – folio, demi-velin ancien usagé.
La première partie comprend le titre gravé et 143 pl. num., la deuxième partie, sans titre comprend 130 pl., la troisième partie débute à la planche 54 jusqu'à la planche 149 et la quatrième partie commence à la planche 1 jusqu'à la planche 144 .
Dans la troisième partie, suivant le collationnement du livre, on passe de la pl. 124 à la pl. 126 sans manque. **600 / 800 €**
119. **BINET (R.P., Etienne) :** Essay des merveilles de nature et des plus nobles artifices. Rouen, Osmont, 1632 ; in – 12 vélin souple ancien. Ce livre constitue une véritable encyclopédie divisée en 62 chapitres : Sciences, Médecine, Astronomie, Arts et Métiers, Monnaie ... Des chapitres de la chasse, de la botanique, de l'architecture, de la musique, comportant de nombreuses gravures sur bois, sont particulièrement importants.
Le jésuite Etienne BINET a été un véritable esprit encyclopédique dans ce livre, dont c'est ici la neuvième édition.
(Thiebaud, n°94) **300 / 500 €**
120. **MEDECINE : Le Régime de santé de l'eschole de Salerne.** Seconde édition. Paris, La Coste, 1637 ; in – 12 veau, dos à faux nerfs orné, tranches rouges. Reliure de l'époque.
On joint : **DU HAMEL :** De Consensu veteris et novae Philosophiae libri duo. Paris, Savreux, 1663 ; in – 4°, veau granité de l'ép.
Du Hamel, dans ce livre, destiné à être utilisé dans les collèges du Royaume, relie physique, sciences et philosophie à la théologie.
Du couvent des frères prêcheurs de Sainte Maxime. **300 / 400 €**
121. **COTIN :** Œuvres galantes, en prose et en vers. Paris, Loyson, 1663 ; in – 12 vélin à rabats, dos à la bradelle. Reliure ancienne.
Ill. d'une gravure en frontispice figurant un cupidon.
Sont reliés à la suite, la Suite des Œuvres galantes et les Poésies galantes et morales, dont les Epigrammes et les deux Lettres de l'Epigrammes et du Madrigal. Charles COTIN, mort à Paris en 1682, mena une carrière de poète de cour, en parallèle de l'exercice de son sacerdoce. Il fut un poète recherché par les Salons des Duchesses de Nemours, de Longueville, de Nevers, mais surtout la Grande Mademoiselle lui apporta son soutien tout au long de sa vie.
Ses ouvrages sont rares et cette édition tout particulièrement **200 / 300 €**
122. **L'Office de la Semaine Sainte.** Paris, in – 8°, maroquin rouge, dos à nerfs, armes frappées au centre des plats et entourées d'un monogramme couronné et de fleurs de lys, dent. sur l'ext. des plats, tr. dorées, rel. de l'époque.
Charnières fragiles, chemises étui post. par MAC DONALD, à New-York.
Ex. comportant les fig. CAILLOT, il est aux armes de la Reine Marie-Thérèse d'Autriche.
Prov. Les Bibl. MORTIMER-SCHIFF et Robert HOE. **1 000 / 1 400 €**



121

123. **BAURN (Ioannis-Guilielmus)- KYSELL (Melchior)** : Iconographia complectens in se, Passionem, Miracula Vitam Christi Universam ... Augustae Vindelicorum (Augsbourg), 1670 - 1671 ; in - 4° oblong, demi-bas. blonde, dos à nerfs orné d'un fleuron répété dans des caissons, rel. du XVIIIème siècle.
Très bel ouvrage réunissant les quatre parties suivantes :
 - La Passion du Christ. Elle comprend le titre, les ff. de dédicaces à l'Empereur, du privilège, d'une préface, et les 36 pl., dont les 24 pl. de la Passion du Christ et, pour la dernière, de l'Assomption de la Vierge.
 Deux petites déchirures.
 - Scènes de la vie du Christ. Elle comprend le titre, 1f. de privilège et 35 pl., dont les très belles planches de la Fuite en Egypte, du Massacre des Innocents ou de Jésus dans le désert.
 Une déchirure.
 - Scènes et pièces d'Histoires profanes et de vues d'Italie. Elle comprend le titre, 2 ff. de dédicaces à l'Empereur et privilège et 35 planches représentant pour un grand nombre d'entre-elles des vues de villes italiennes : Rome, Naples, Gènes ...
 Une déchirure.
 - Vues d'Italie et Caprice. Elle comprend le titre, 1 f. de dédicaces à l'Empereur et 35 planches de vues de villes tel que Rome, Ancône, Livourne, Venise, Naples...
 Deux petites déchirures.
 Le titre général est le titre de l'éd. originale, les quatre parties sont de la deuxième édition.
 Epreuves de bon tirage, le papier très pur est parfaitement conservé. 5 000 / 6 000 €
Voir la reproduction 4ème de couverture
124. **MÉRÉ (Antoine Gombaud, chevalier de)** : Les Agremens discours de Monsieur le Chevalier de Méré à Madame M***. De la Justesse. De l'Esprit. Paris, Denys Thierry, 1677 ; 3 parties en 1 vol. in - 12 vélin à rabats, dos ill., tranches rouges.
 Reliure de la fin du XIXème siècle.
 Ensemble peu fréquent de ces titres réunis en première édition. 300 / 400 €
125. **FENELON** : De l'Education des Filles. Paris, Auboin, Emery et Clusier, 1687 ; in - 12, plein maroquin rouge, dos à nerfs et plats ornés de filets, tranches dorées.
 Reliure de l'époque.
 Bel exemplaire de cette édition originale, extrêmement rare ; ex-libris de l'abbé Joseph BARRE, ecclésiastique parisien, chancelier de l'Université de Paris, daté de 1757.
 Edition originale, exemplaire de seconde émission avec le carton de la p. 167 et les fautes de la page 275 corrigées et non mentionnées dans le f. d'errata. 400 / 600 €
126. **BOSSUET (Jacques)** : Discours sur l'Histoire Universelle à Monseigneur le Dauphin. P., Marbre-Cramoissy, Rouillard, 1691 ; in - 12, veau brun granité orné d'ép., dent. int., encadré sur les plats d'un filet, tr. dorées.
Ex-libris de la Bibli. H. MOLLIÈRE, bibliophile lyonnais.
Edition donnée par le même éd. dix ans après l'or. 250 / 300 €
127. **PALAPRAT** : Le Grondeur, comédie. Le Muet, comédie. La Haye, 1694 ; 2 vol. in - 16 br., couv. d'attente.
 L'auteur, originaire de Toulouse, connut la gloire à la fin du règne de Louis XI. 100 €



130

128. **BARREME (M.)** : Le Livres des Compte-faits ou Tarif général de toutes les monnoies. Paris, D. Thierry, 1700 ; in – 12, plein veau brun, dos à nerfs orné de fleurons dans des caissons. Belle gravure en frontispice à la gloire du roi Louis XIV. 250 / 350 €
129. **VOITURE** : Les Œuvres de Monsieur VOITURE. P., Chez la veuve F. Mauger, 1703 ; in – 12, veau fauve, dos à nerfs ornés, tr. mouchetées. Nouvelles édition ornée d'un frontispice et d'un portrait du célèbre Voiture « L'Amour de tous. Les beaux esprits : mais bien mieux qu'en cette peinture, tu ne le verras dans ses écrits », souligne la représentation. 200 / 300 €
130. **LARMESSIN (Nicolas de)** : Les augustes représentations de tous les rois de France, depuis Pharamond jusqu'à Louis XV, à présent Régnant, avec un Abrégé historique Paris, chez Hurand, 1714 ; in – 4°, demi-marquin rouge, dos à faux nerfs orné, plats de papier rouge (reliure du début du XIXème siècle) Suite complète du beau titre et des 65 portraits gravés des rois. Exempleaire très frais. 600 / 800 €
131. **LA MOTHE LE VAHIER** : Hexameron rustique ou les six journées passées à la campagne entre des personnes studieuses. Amsterdam, Mortier, 1715 ; in – 16, plein veau blond, dos à nerfs à décor de fleurs dans des caissons, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges, reliure de l'ép. Ill d'une gravure en frontispice et d'une vignette de titre représentant la statue d'Erasmus à Amsterdam. 120 / 150 €
132. **BOSSUET** : Elévation à Dieu sur tous les mystères de la religion chrétienne, ouvrage posthume. Paris, Mariette, 1727 ; 2 vol. in 12 maroquin noir à nerfs, tranches dorées, dent. int. Reliure de DAVID. Edition originale. Tchermzine, 424. 400 / 500 €
133. **TURGOT ; DESPREZ DE SAINT SAVIN** : Nouvelle école militaire ou la fortification moderne. Paris, Le Mercier, 1735 ; in – 12° oblong, en veau blond jaspé, dos à nerfs orné, armes au centre des plats, tranches mouchetées, reliure de l'époque. Exempleaire aux armes de Michel-Etienne Turgot (1690 – 1751), prévôt des marchands de Paris, de 1729 à 1740 et père du ministre de Louis XVI. 1 800 / 2 000 €
Voir la reproduction 4ème de couverture
134. **HUME (David)** : Discours politiques de Monsieur Hume, traduit de l'Anglois par Mr de M***. Amsterdam, Schreuder et Mortier, 1754 ; in – 12, basane brune jaspée, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin beige, tête rouge. Reliure de l'époque. Traduction d'Etienne de MAUVILLON, sans doute l'un des meilleurs connaisseurs de l'œuvre de HUME, à l'époque. 250 / 300 €
135. **JOMBERT - BUCHOTTE** : Les Règles du dessein et du lavis. Pour les Plans particuliers des ouvrages et des Batimens et pour leurs Coupes Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. Paris, 1755 ; in – 8°, veau havane (reliure de l'époque, fanée), dos à faux nerfs orné de fleurs dans des caissons dorés, pièce de titre en maroquin rouge, tranches rouges. Bien complet des 24 pl. gravées. 200 / 250 €
136. **SOUMILLE (Abbé Bernard-Laurent)** : Le Grand Trictrac ou méthode facile pour apprendre sans maître. Paris, Giffart, 1756 ; in – 8°, plein veau havane marbré, dos à nerfs orné dans des caissons, tranches rouges. Seconde édition, manque le frontispice. Nombreuses illustrations dans le texte. Coins émoussés, coiffes frottés, mouillures. 200 / 300 €
137. **SAXE (Maurice, Maréchal de)** : Mémoire sur l'Art de la Guerre. Dresde, Valther, 1757 ; in – 8°, demi – basane bien ornée de l'époque. Ed. réalisée en fait à Paris, complète des 13 planches et du tableau dépliant gravés. Charnière fendue, restaurée. 300 / 400 €

138. **LONGUS** : Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. Double traduction du Grec en François, de Mr. Amiot et d'un Anonyme, mise en parallèle. Et ornées des estampes originales du fameux B. AUDRAN, gravées aux dépens du feu Duc d'Orléans, Régent de France, sur les Tableaux inventés et peints de la main de ce grand Prince. A Paris, Imprimé pour les curieux, 1757 ; in-4°, plein veau blond moucheté, encadrement de filets dor., dos à nerfs avec décor doré, tranches dorées. (Reliure de l'époque). Frontispice et 29 planches hors-texte.
Superbe édition illustrée, la première de ce format, la première aussi à donner, en face de la version d'Amyot, la nouvelle traduction, dite anonyme sur le titre, et qui est d'Antoine LECAMUS, un médecin né à Paris en 1722, mort en 1772. Pour se distraire de ses travaux de médecine, il a publié dans sa jeunesse quelques variétés littéraires, des poèmes, des allégories. Lecamus devint célèbre pour avoir rédigé les notices médicales du Journal Oeconomique de 1753 à 1765, puis comme régent de la Faculté de médecine de Paris. Toutes les pages de cette édition sont dans un encadrement typographique. L'illustration comprend 1 frontispice de Coypel, les 29 planches du Duc d'Orléans, Régent du royaume pendant la minorité de Louis XV, entourées de très beau cadres avec sujets rocailles, 1 fleuron de titre, 8 grandes vignettes en-tête et 8 culs-de-lampe par Cochin, gravés par Audran et Fokke. La célèbre figure des "petits pieds", différente de celle de l'originale est ici placée p. 162. Reliure habillement restaurée, dos, charnières et coin.
Cohen 653. 600 / 800 €
139. **BERTHAULT** : L'Archevêché de Paris divisé en ses trois archidiaconés ... dédié au Clergé du Diocèse. Paris, Chez l'auteur, 1764 ; in – 12, basane blonde jaspée, dos à nerfs orné, tranches rouges.
Reliure de l'époque.
Complet du beau titre frontispice, d'après MARILLIER, gravé par l'auteur, et des 16 planches à double page, gravées et colorées, figurant les cartes des paroisses aux environs de Paris, dont la carte générale, pour chacune, la description historique et la table des lieux ; l'ensemble monté sur onglet.
Il s'agit d'un véritable petit atlas : on retrouve parfaitement fleuves et forêts, les villages et les reliefs de l'Île de France.
Coiffe supérieure et coins frottés
Grand-Carteret. 336. 400 / 500 €
140. **PLUCHE** : Concorde de la Géographie des différents âges. Paris, Estienne, 1764 ; in – 12, veau blond jaspé orné, dos à faux nerfs. Ill. de 12 pl. H.T. gravées. 200 / 300 €
141. **GUASCOT (Abbé de)** : De l'usage des statues chez les anciens. Bruxelles, J.L. de Boubers, 1768 ; in – 4°, demi-basane noir à coins orné, pièce de titre en mar. rouge. Reliure de l'époque.
On trouve en fin de volume les 14 planches gravées par de BOUBERS, figurant des personnages de l'antiquité égyptienne, grecque et romaine. 400 / 600 €
142. **Encyclopédie DIDEROT et d'ALEMBERT : Ensemble de gravures, tirages du XVIIIème:**
- Ebénisterie : table et 11 planches, édition in-folio
- Maréchal-ferrant : 13 planches dont une planche double, éd. in – 4°
- Economie rustique : 25 planches de l'éd. in – folio (petites galeries de vers)
- Optique : 10 planches in – 4°, dont une planche double et 10 planches in – folio du supplément.
- Corderie : planches 1 et 3 de l'éd. in – 4°
- Menuiserie : 26 planches in – 4° dont 7 double.
- Tapisserie : Une planche double in – 4°
- Verrerie : 4 planches in – 4° dont 2 doubles.
On joint : Le Dict. Gén. des communes de France. Paris, 1878 ; in – 8° bas. ép. 800 / 1000 €
143. **Almanach Royal, année 1775, présenté à Sa Majesté.** Paris, Le Breton, 1775 ; in – 8°, veau blond jaspé, dos à nerfs orné d'un fleuron fleurdelisé répété, tr. rouges mouchetées. Reliure de l'époque.
Ex. en très bonne condition. 200 / 300 €
144. **MONNET** : Traité des Eaux minérales avec plusieurs mémoires de chimie relatifs à cet objet. Paris, Didot, 1768 ; in – 12 demi-basane jaspée, dos à nerfs orné, tranches rouges. Reliure de l'époque.
Cachet à froid de la bibl. de DEMAY, médecin, de l'époque.
On joint : Un vol. de l'hist de la Soc. royale de médecine, année 1777 – 1778 ; Paris, 1780 ; in – 4° veau de l'ép. épidermé, portant le même cachet de bibliothèque. 300 / 400 €
145. **DORAT** : Irza et Marsis ou l'Isle Merveilleuse. La Haye, P., Delalain, 1769 ; in – 8°, demi-mar. citron à coins titre frappé en long sur pièce de front., mar. rouge.
Ex. comprenant 3 fig., 2 vignettes et 2 culs de lampe d'après EISEN.
Ex-libris
On joint : - **PREVOST (L'Abbé) – SAUVAGE (Sylvain)** : Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescault. Paris, Emile-Paul, 1941 ; in – 8°, demi-veau, dos à nerfs orné, couv. et dos cons.
Un des 2075 ex. num. sur vélin rose.
- **BERNARD (Tristan)** : Un Mari pacifique. Paris, La Revue blanche, s.d. ; in – 8°, demi-reliure à coins, couv. et dos cons., dos orné.
Un des 20 ex. num. sur Hollande.
- 3 vol. de plaquettes révolutionnaires et contre-révolutionnaire. 200 / 300 €
146. **B *** [BERNIS (Cardinal François-Joachim de PIERRE, de)]** : Œuvres complètes. Londres, 1772 ; 2 vol. in – 16 ; plein veau blond, triplefilet sur les plats ; pièces de titre et de toison en maroquin rouge ; tranches dorées ; belle impression sur beau papier orné d'un front. élégant au tome 1, d'après MARILLIER. 200 €
147. **CONDILLAC** : Cours d'étude pour l'instruction du Prince de Parme. Parme et P., 1776 ; 16 vol in-8°, veau blond, dos à faux nerfs ornés, pièces de titres et de tom. en mar. rouge ou vert, tr. rouges.
Reliure de l'ép.
Malgré quelques épidermures, bel ex. 400 / 600 €
148. **GENEALOGIE : LE PAIGE** : Dictionnaire topographique, historique, généalogique et bibliographique de la province et du Diocèse du Maine. Le Mans et Paris, 1777 ; 2 vol. in – 8°, basane ornée de l'époque.
On joint : **SEGOING** : 10 ff. de l'Armorial de 1660, gravés par NOLIN. 200 €

149. **Almanach des monnoies.** Paris, Méquignon, 1784 ; in – 12, veau moucheté, dos à faux nerfs ornés, pièce de titre de maroquin bleu, tranches marbrées, reliure de l'époque.
Exemplaire complet, en fin de vol., des 6 planches gravées représentant les principales monnaies d'or et d'argent au XVIIIème siècle.
Un coin rogné ; intéressant ex-libris mss. à la fin du volume. 150 / 200 €
150. **HERODOTE (464 – 420 av. J.-C.)** : Histoire d'Hérodote, traduite du Grec par LARCHER (Pierre-Henri), avec des remarques historique et critique, un essai sur la chronologie d'Hérodote, et une table Géographique. Paris, Musier, Nyon, 1786 ; 7 vol. in – 8 en pleine basane blonde, dos à faux nerfs ornés de caissons fleuris, pièces de titre et de tomaisson en veau vert ou blond, tranches rouges, reliure de l'époque.
Coiffes frottées. 120 / 150 €
151. **LAIRESSE (Gérard de)** : Le Grand livre des peintres ou l'art de la peinture. Paris, Moutard, 1787 ; 2 vol. in – 4°, veau havane raciné orné d'un triplefilet sur les plats, dos à faux nerfs orné. Seconde édition.
Ill. de 35 planches gravées le tome 1 et 2 pl. dans le tome 2. 900 / 1 000 €
152. **BERQUIN** : Romances, Paris, Imprimerie de Monsieur, 1788 ; in – 16, maroquin rouge à grains longs, dos à faux nerfs ornés de filets or, large dent. int., tr. dorées (rel. post.)
Bel exemplaire illustré d'un front. de 12 gravures H.T. de BOREL, avant la lettre, et comporte à la suite des 36 pp. de musique.
Des Bibl. de J.-P. de CLERMONT et d'Edouard MOURA, avec leur ex-libris. 300 / 400 €
153. **[ESCHERNY (François-Louis d')]** : Correspondance d'un habitant de Paris, avec ses amis de Suisse et d'Angleterre, sur les événements de 1789, 1790 et jusqu'au 4 avril 1791. A Paris, chez Desenne, Gattey, 1791 ; in – 8° basane ornée de l'époque. 100 / 120 €
154. **MABLY (L'Abbé de)** : Œuvres complètes. Lyon, chez J.B. Delamollière, 1792 ; 12 vol. in – 12 basane jaspée, dos à faux nerfs orné, tranches rouges.
Excellente édition de ce personnage (1709 – 1785) qui fut un des esprits les plus réformateurs du XVIIIème siècle. Ses théories ont exercé une certaine influence sur la Révolution. 200 / 300 €
155. **REGIONALISME :**
- **LYON : GUILLON (L'Abbé)** : Lyon tel qu'il était et tel qu'il est ou Tableau historique de sa splendeur passée. Paris, Desenne et Lyon, Daval, 1797 ; in – 12 br.
- **BRETAGNE : DU CHATELLIER** : Brest et le Finistère sous la terreur. Brest et P., 1858 ; in – 8° br. couv. imp.
- **PICARDIE : CALLAND** : Guide de l'étranger à Amiens. Amiens, Caron et Lambert, 1861 ; in – 12 br., couv. bleue imp.
Nomb. vues gravées en lith. On voit en particulier la cathédrale avant les restaurations de Viollet-le-Duc. 80 / 100 €

MODERNES

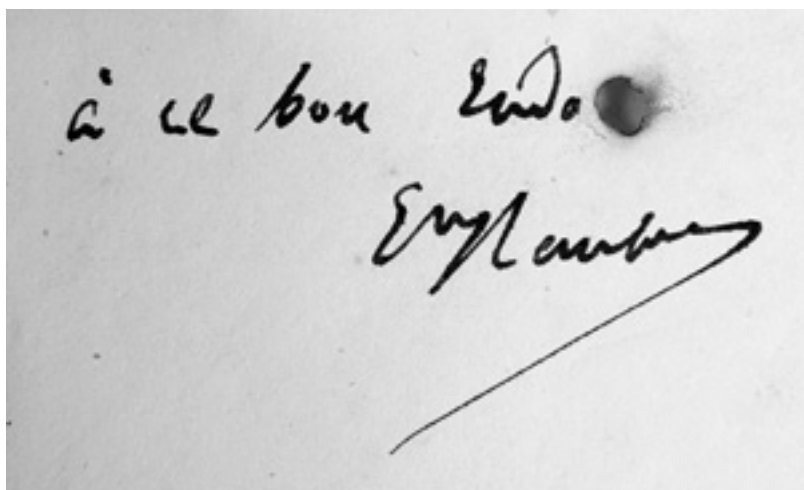
156. **[HOLBACH (Baron d')]** : Le Bon sens du curé J. Meslier. P., 1802 ; in – 12 bas. mar., dos orné de filets dorés.
La première édition est parue en 1733. Nombreuses mentions mss. contemporaine de l'édition
On joint : Pièces ecclésiastiques relatives au Concordat et autres pièces. 1804 ; in – 8° basane de l'époque.
Ensemble de documents importants sur l'Histoire de l'Eglise en France, à cette époque troublée de l'Histoire. 200 / 300 €
157. **Code civil des Français.** Edition originale et seule officiel. Paris, Impr. de la République, an XII – 1804 ; in – 8°, basane racinée, dos lisse, plat inf. épidermé.
Première édition originale dans ce format. 400 / 500 €
158. **CHINE : MAC CARTNEY (Lord)** : Voyage en Chine et en Tartarie. Paris, Veuve Lepetit, 1804 ; 6 vol. et atlas, soit 7 vol. in – 16, basane jaspée, dos à faux nerfs ornés, tr. dor. reliure de l'époque.
L'Atlas comprend le portrait de MAC CARTNEY en front. une carte gravée dépliant, et 19 pl. (sur 20) gravées en noir, montées sur onglet, dont 11 à double page. 250 / 350 €
159. **FRANC-MACONNERIE** :
- Maçonnerie symbolique, suivant le régime du G.O. S.I., 5809 (1809).
- Maçonnerie des H.-Grades, suivant le régime du G.O. S.I., 5809 (1809).
Ensemble deux parties en 1 vol. in – 16 br.
Complet des deux alphabets. 150 / 200 €
160. **RACINE** : Œuvres. P., Petitot, 1810 ; 8 vol. in – 8° veau blond, plats encadrés d'un décor fleuri, dos à faux nerfs ornés, pièces de titre et de tomaisson rouges.
Un frontispice de J.B. SANTERRE et douze frontispices Le BARBIER.
2 ff. détachés, dans le tome 3. 500 / 600 €
161. - **Copies des Lettres originales et dépêches des Généraux, ministres, grands officiers d'Etat, ...**, Ecrites de Paris à Buonaparte, pendant son séjour à Dresde. Paris, Chez les Marchands de nouveautés, 1814 ; in – 8° demi-marroquin rouge à coins, dos orné, tête dorée. Reliure de PIERSON.
- **DENNIEE (le Baron)** : Itinéraire de l'empereur Napoléon pendant la campagne de 1812. Paris, Paulin, 1842 ; in – 12, demi-marroquin vert à coins, dos à faux nerfs orné.
Edition originale.
Charnières fragiles 200 / 250 €
162. **[BALISSON de ROUGEMONT]** : Le Rôdeur français ou les mœurs du jour. Paris, 1816 ; 6 vol. in – 12, demi-basane verte, pièces de titre et de tomaisson en veau havane (rel. de l'ép.). Ed. or., orné de deux gravures en front.
Roman historique sur fond de la Restauration.
LEMAITRE (Jules) : Les Rois. Paris, Calmann-Lévy, 1893 ; in – 8°, demi-chagrin bleu, dos à faux nerfs orné.
Ensemble de 7 vol. 80 / 120 €

163. **LECOMTE (Hippolyte)** : Costumes civils et militaires de la monarchie française depuis 1200 jusqu'à 1820. S.l., Delpech, 1820 ; 3 vol. in-folio, demi-basane maroquiné rouge, dos à faux-nerfs fleuroné (rel. de l'époque, quelques petites restaurations). Mors et coiffes frottés, coins émoussés.
Ensemble comprenant 380 planches lith. en coul. montrant des costumes masculins (civils et militaires) et féminins du XIIIe siècle au début du XIXe siècle. De nombreuses planches constituent des portraits de personnages historiques comme Jeanne de Bourgogne, Marie Stuart, Juvenal Des Ursins, Anne d'Autriche ou Henry IV, Marie-Antoinette ou une élégante de l'Empire.
Dans le premier vol., une planche numérotée 99 (suivant la 100) est en fait la 101 et commence la série de 20 planches (deuxième recueil) montrant des costumes du XVIe siècle.
Dans le troisième vol., figure de nombreux personnages de la Monarchie.
Il manque la planche 344. 1 300 / 1 500 €
164. - **LAMARTINE (Alphonse de)** : Méditations poétiques. Paris, Gosselin, 1823; in – 8° br. Couv. imp. rose. 4 pièces en partie originale et 6 lithographies de MOTTE
- **TOURGUENEFF (I.)** : Scènes de la vie russe. Paris, Hachette, 1863 ; in – 8° br.
On joint : **LAMARTINE** : Harmonies poétiques et religieux. Bruxelles, Laurent, 1830 ; in – 16 plein veau vert à riche décor romantique. 100 / 120 €
165. [...] : **Etrennes royale de la Cour pour l'an 1824**. Paris, Janet, 1824 ; in – 18, maroquin rouge, dos orné en long, dent. ext. sur les plats, tr. dorées. (Reliure de l'ép.)
Ex. entaché d'un défaut sur la coiffe sup. 150 / 200 €
166. **CONSTANT (Benjamin)** : Adolphe, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu. Paris, Brissot-Thivars, 1824 ; in – 12 demi-veau blond à coins, dos à nerfs ornés, tête dorée, couv. et dos cons. Reliure de DEVAUCHELLE.
Edition en partie originale, annoncée comme la troisième mais qui serait en réalité la seconde si l'on considère que la première parut simultanément à Paris et à Londres en 1816. Celle-ci contient une préface inédite de huit pages et le texte des pages 177 à 184 est également en première édition.
Quelques rousseurs. 300 / 400 €
167. **TALMA (François)** : Réflexions sur Lekain et sur l'Art théâtral. Paris, Tenré, 1825 ; in – 8°, demi-chagrin rouge, orné en long de rinceaux or, pièce de veau vert, ornée d'un fleuron.
Élégante reliure de l'époque.
Envoi autographe de TALMA, signé, sous le faux-titre.
1 f. blanc, faux-titre, portrait de LEKAIN en front. d'après Le NOIR, titre (pp. 1 et 2) et 65 pp. num. ff. blanc.
Rare exemplaire, avec un bel envoi mss. au baron de CASTILLON. 500 / 700 €
168. **PLUTARQUE** : Œuvres de Plutarque. Hommes illustres. Paris, Brière, 1827 ; in – 8°, veau tabac, dos à quatre nerfs, à décor estampé et doré, de larges fleurons et filets, nom de l'auteur, titre et date d'édition frappés à l'or sur le dos, plats ornés d'un large décor romantique estampé, à la plaque, encadré de cinq filets or, reliés dans les angles par un double fleurons, tranches dorées.
Reliure romantique de THOUVENIN (signée au pied du dos)
Impression de FIRMIN-DIDOT
Traduction de RICARD
Texte sur deux colonnes, imprimé sur vélin.
Très bel exemplaire, exempt de défauts. 600 / 700 €
Voir la reproduction 3ème de couverture
169. **MARLES, De (M.)** : Histoire Générale de l'Inde. P., Emler Frères, 1828, 6 vol. in – 8° br., couv. imp. étude magistrale sur l'Inde ; l'ex. est bien complet des 2 cartes dépliantes en fin des tomes 3 et 6. 300 / 400 €
170. - **SALVANDY (N.-A. de)** : Histoire de Pologne avant et sous le roi Jean Sobieski. Paris, Sautetet, 1830 ; 3 vol. in – 8°, plein veau blond, dos à nerfs et plats ornés, tranches marbrées.
Livre de prix du Collège Saint-Louis.
- **Généalogie de la maison de France et divers**. s.l. s.d. ; in – 8°, plein veau, tranches marbrées.
Ill. de nombreuses cartes dépliantes. 80 / 100 €
171. **AMBS – DALES** : Histoire véritable et complète de Chodruc-Duclos. P., Libraires du Palais-Royal, 1830 ; in – 12 demi-chagrin brun, dos à nerfs orné.
Ex. complet de la planche lithographiée dépliant représentant Chodruc-Duclos, à quatre étapes intermédiaires de sa vie tumultueuse (rousseurs)
Agitateur royaliste arrêté à de nombreuses reprises sous le Consulat puis sous le Directoire pour ses prises de position truculentes contre Bonaparte puis Napoléon, Chodruc – Duclos, après avoir tué en duel le marquis de La Rochejacquelein, finit clochard volontaire, écorné par le genre humain. Devenu une figure emblématique du Palais royal, il y acquit alors son surnom de « Diogène moderne » pour la postérité.
FONTAINE de CRAMAYEL (Nicolas) : Recueils d'opuscules en vers et proses. Paris, Didot, 1804 ; in – 12 demi – maroquin rouge, dos à faux nerfs orné.
Ex-dono mss. de l'auteur.
On joint : **BUSSY-RABUTIN** : Discours à ses enfants. P., 1730 ; in – 12 veau de l'époque us. 150 / 200 €

172. **DUFOUR (A.-H.)** : Atlas classique et Universel de Géographie avec texte en regard de chaque carte pour en faciliter l'étude. P., 1834, in folio, demi-basane verte ornée à coins.
Comprenant 60 cartes en coul. ill. par FLAHAUT et WARIN. 500 / 800 €
173. **BOTANIQUE : THIEBAUT de BERNEAUD** : Traité élémentaire de botanique et de physiologie végétal. Paris, Legras et Imbert, 1837 ; in – 8°, cartonnage bleu d'éditeur.
Ouvrage intéressant car il comprend 36 pl. H.T. gravées en coul. 200 / 300 €
174. **GRANDVILLE - LA FONTAINE (Jean de)** : Les Fables. Edition illustrée par J.J. Grandville. Paris, Fournier et Perrotin puis Fournier, 1838 – 1840 et 3 volumes in – 8°, de (4) ff., XXVIII pp., 292 pp., (2) ff., 312 pp., (2) ff., 14 pp., 240 ff. en demi-maroquin framboise à grain long à coins, dos à nerfs richement orné de filets et fleurons dans des caissons, tranches dorées.
Reliure de SEMET et PLUMELLE.
Un des plus beaux livres illustrés par GRANDVILLE.
2 front. (aux t. 1 et 3) sur Chine, 240 pl. H.T. et 150 titres, frises, culs-de-lampe et lettres ornés, le tout gravé sur bois.
Exemplaire comprenant toutes les planches tirées sur vélin en excellente condition, parfaitement relié par SEMET et PLUMELLE. Le relieur a conservé la couverture supérieure du tome 3.
Rahir, Bibl. de l'amateur, 489 ; Carteret, Le Trésor du bibliophile, III, 358 ; Ray, 191. 1 000 / 1 200 €
175. **LOWTH (Robert)** : Leçons sur la poésie sacrée des hébreux, traduites pour la première fois en français du latin. Avignon, Seguin, 1839 ; 2 vol. in – 12 demi-bas. vert, dos à faux nerfs ornés. Reliure de l'ép.
On joint :
- **MONCHABLON** : Dictionnaire abrégée d'antiquité. P., 1761 ; in – 12, basane us. de l'ép.
- **LE BLOND** : Dic. abrégé des hommes célèbres. Paris, Bertin, 1803 ; 2 vol. in – 12, veau brun jaspé, très orné de l'ép. 180 / 200 €
176. **GODARD – FAUTRIER (V.)** : L'Anjou et ses monuments. Angers, Cosnier et Lachèse, 1839 -1840 ; 2 vol. in – 8°, demi-chagrin violine à coins, dos à nerfs orné.
Edition originale.
Reliure frottée, rousseurs.
Ex. complet de toutes les pl. H.T. 200 / 250 €
177. **GAVARNI** : La Correctionnelle. Petites causes célèbres. Etudes de mœurs populaires au XIXème siècle. Paris, Martinon, 1840 ; in – 4°, cartonnage imp. de l'éd. (restauré)
Complet des 100 livraisons.
Ill. de 100 dessins en noir par GAVARNI.
Ex. de premier tirage.
Carteret III, 177. 200 / 250 €
178. **CHASSE : DUMAS (Alexandre)** : La Chasse au chastre. Bruxelles, société belge de librairie, 1841 ; petit in – 12, demi-percaline verte.
Edition originale très rare ; selon Thibaud, parue 4 ans avant la première édition française (cachet de bibliothèque). 200/ 250 €
179. **GRANDVILLE** : Cents proverbes. Paris, H. Fournier, 1845, in-8°, percaline noire ornée de compositions dorées d'après les dessins de GRANDVILLE, lui-même.
Comprend bien le front. et 50 grav. hors-texte et nombreuses figures dans le texte, le tout gravé sur bois.
Edition originale avec les fig. en premier tirage. Selon Quéard, la figure de la page 354, indique les auteurs du texte sont DAURAND-FORGUES (Old Nick), Taxile DELORDS, Arnould FREMY et Amédée ACHARD, et GRANDVILLE s'est représenté lui-même signant la figure.
Exemplaire à toutes marges. 200 / 300 €
180. **GRANDVILLE** : Les Fleurs animées. Paris, Gabriel de Gonet, 1847 ; 2 vol. in – 8°, pleine percaline noire, dos lisses et plats ornés de fers spéciaux dorés et polychromes d'après GRANDVILLE, tranches dorées. (Reliure de l'éditeur)
Exemplaire du second tirage à pagination discontinuée. 600 / 800 €
181. **THIERS (Adolphe, Comte de)** : Histoire de la Révolution française. Paris, Furne, 1847 – 1857 ; 10 vol. in – 8°.
Un portrait et 53 vignettes H.T. d'après RAFFET, JOHANNOT ...
- Histoire du Consulat et de l'Empire. Paris, Paulin et Lheureux, 1845 – 1862 ; 20 vol. in – 8°
Ensemble de 30 vol. en demi-chagrin anthracite, dos à nerfs soulignés de filets dorés.
Comprend 79 gravures H.T. d'après H. VERNET, GIRARDET, SANDOZ ...
Il s'agit de l'édition originale, sans le tome 21, vol. de tables.
Ensemble de 30 vol. en demi-chagrin anthracite, dos à nerfs soulignés de filets dorés. 350 / 450 €
182. **Almanach de Gotha**. Gotha, Justus Perthes, 1848, 1855, 1857, 1860, 1861, 1867, 1868 et 1870 ; 8 vol. in – 16 pleine maroquin rouge d'éditeur avec décor à froid des armes.
Chaque Almanach comporte un frontispice gravé.
On joint : Almanach de Gotha. Gotha, Justus Perthes, 1825, in – 16 cartonnage d'éditeur, tranches dorées.
Comprenant un frontispice gravé. 200 / 250 €
183. **BRILLAT-SAVARIN – BERTALL** : Physiologie du goût. Précédée d'une notice biographique par Alph. KARR. Paris, Gabriel de Gonet, s.d. (1848) ; in – 8°, pleine percaline bleue marine, richement orné, réalisé par HAARHAUS.
Ill. par BERTALL, d'un frontispice et de 7 dessins à part du texte, gravés sur acier par Ch. GEOFFROY, gravures sur bois, intercalées dans le texte, par MIDDERIGH. 600 / 800 €
Voir la reproduction 2ème de couverture
184. **MARINE: HECK (Johann-Georg)**: Bilder Atlas zum Conversations – Lexikon. 6ème parties : Marine. Leipzig, 1849 ; in – 4° oblong, demi-maroquin rouge à grain long, reliure moderne.
Recueil complet des 32 pl. gravées d'après les dessins de HECK, représentant l'histoire de la marine, la fabrication de vaisseaux, les drapeaux, aussi bien que des combats navals ou la vie à bord. 350 / 450 €

185. **HERALDIQUE :**
 - CAUMARTIN (de) : Procez Verbal de la recherche de la noblesse de Champagne, Avec Les Armes et Blazons De Chaque Famille. Chaalons, Seneuze, 1673, réimprimé à Vouziers, Flamant-Ansiaux, 1852 ; in – 8°, demi-basane rouge, dos à nerfs.
 De la Bibliothèque d'Emile PERRIER, avec son ex – Libris.
 - BOUTON (Victor) : Nouveau Traité des armoiries ou la Science et l'art du blason expliqués. Paris, Dentu, 1887 ; in – 8°, demi-maroquin vert, dos à nerfs orné.
 Nombreuses ill. de blasons dans le texte. 200 / 300 €
186. GONCOURT (Edmond et Jules de) : La Société française pendant la Révolution. Paris, Dentu, 1854 ; in – 8°, demi-percaline verte, dos orné.
Envoi autographe signé d'Edmond de GONCOURT; ex-libris Basile CROUPENSKY 100 / 200 €
187. **CHARTRES : LEPINOIS (E. de) :** Histoire de Chartres. Chartres, Garnier, 1854 ; 2 vol. in – 8°, demi-basane à coins, pièces de titre en mar. vert, dos ornés, tr. mouchetées.
 Bel ex. avec 9 planches H.T.
 Deux ex-libris. 200 / 300 €
188. **BELFORT : CORRET (A.) :** Histoire de Belfort. Belfort, Clerc, 1855 ; in – 12 demi-chagrin bleu marine, dos à nerfs ornés, couv. cons, tranches mouchetées.
Le volume comporte une carte dépliant de Belfort. 150 / 200 €
189. **SAVOIE : GENOUX (Claude) :** Histoire de Savoie, Piémont et Sardaigne. Paris, Barba, s.d.; in – 4° demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs bien orné d'un fleuron répété et de filets.
 Edition ill. d'une carte en coul. par DUFOUR, de nomb. ill. en noir dans le texte d'après BERTALL. et JANNET-LANGE. Introduction et notice par Eugène SUE.
 Un des rare, ex. de l'éd. ill., celui-ci est en outre enrichi d'un envoi mss. de l'auteur. 200 / 250 €
190. DORE (Gustave) -TAINE (H.) : Voyage aux Pyrénées. Paris, Hachette, 1860 ; in – 8° demi – chagrin noir orné, tr. dorées.
 Troisième édition. Très bon ex.
 - LONGNON (A.) : Paris pendant la domination anglaise (1420-1436). Paris, Champion, 1878 ; in – 8° demi mar. brun, dos à nerfs ornés, tête marbrée. Edition sur vergé.
 - CARNOT (Lazare-Hippolyte) : Mémoires de Carnot par son fils. P., Pagnerre, 1861-1863 ; 2 vol in - 8°, demi percaline rouge. 200 / 300 €
191. **REGIONNALISME : PROVENCE :**
 - MISTRAL (Frédéric) : Mireille, Poème provençale, avec la traduction littérale en regard. Paris, Charpentier et Avignon, Roumanille, 1860 ; in – 12 br., couv. jaune imp.
 Deuxième éd., beaucoup plus rare que la première, du fait de la dédicace originale à LAMARTINE.
 - DAUDET : Le Trésor d'Arlatan. Paris, 1897 ; in – 12 br., couv. ill. Première éd. 200 / 250 €
192. DORE (Gustave) – SAINTINE (Xavier): Le Chemin des ecoliers. Promenades de Paris à Marly-le-Roy en suivant les bords du Rhin. Paris, Hachette, 1861 ; in – 8° demi cuir de Russie à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. verte imp., reliure postérieure.
 Edition originale de ce « charmant ouvrage humoristique » Carteret ; les fig. sont ici en premier tirage. 400 / 500 €
193. VIOLETT LE DUC : Entretiens sur l'Architecture. Paris, Morel, 1863 - 1872 ; 2 vol. in – 8°, demi- chagrin rouge, dos à nerfs orné.
 Ill. de 200 nombreuses gravures sur bois.
 Ex. complet de l'Atlas. Paris, Morel, 1864 ; in – 8° oblong, en feuillet, sous-couv. imp. comprenant 38 pl. (N° 1 à 36 + 2 pl. 22 bis et ter.) 100 / 150 €
194. FLAUBERT (Gustave) : Salammbô. Paris, Levy, 1863 ; in – 8° demi-maroquin prune à coins, dos à nerfs, souligné de filets estampés, tranches non rognées, couv. jaunes imprimées conservées.
 Reliure de NOULHAC.
Edition originale, dans une parfaite condition. 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction 2ème de couverture
195. MAUREPAS, (Jean-Frédéric Phélyppeaux, comte de, 1701-1781) : Recueil dit de Maurepas. Pièces libres. Chansons épigrammes et autres vers satiriques sur divers personnages des siècles de Louis XIV et Louis XV accompagnés de remarques curieuses du temps ; publiés pour la première fois, d'après les manuscrits conservés à la Bibliothèque impériale, à Paris, avec des notices, des tables, etc. Leyde, 1865 ; 6 vol. in – 12, demi - toile brune, pièce de titre en veau vert.
 Un des 100 ex. num. sur Hollande dans le format in-12.
 Recueil rare. 200 / 300 €
196. Les Propos de Labienus. La Critique historique sous auguste, par ROGEARD. Genève, Marguerron, 1865, in – 8°, demi-percaline brune. Pamphlet contre Napoléon III. Petit opuscule de 12 pages saisi sous l'Empire à sa publication.
 De toute rareté (Il n'existe, dit-on que deux ex.). 70 / 80 €
197. SAINT-SIMON (Duc de) : Mémoires complets et authentiques sur le siècle de Louis XIV et la Régence. Paris, Hachette, 1865 ; 13 vol. in – 12 demi-basane beige, dos à nerfs orné, pièces de titre et de toison en basane bleue, tranches mouchetées (Quelques rousseurs).
 Edition annotée par SAINTE-BEUVE 100 / 200 €
198. MUSSET (Alfred de) : Œuvres complètes. Paris, Charpentier, 1866 ; 10 vol. in – 8°, demi-maroquin à coins, dos à nerfs très orné, couv. et dos cons.
 Ex. num., reliure de CHAMPS-STROOBANTS. 300 / 400 €
199. Le Plutarque Français. P., Langlois et Leclerq, 1866 ; 6 vol. in – 8°, demi-chagrin rouge, dos orné en long.
 Réédition de cette illustre série, elle comprend toutes les figures d'après GLEYRE, lith. en couleurs.
 Exemplaire bien relié. 300 / 400 €

200. **ROCHFORD (Henri, Vicomte de)** : La Lanterne. Du numéro 1, samedi 31 mai 1868 au 50, 8 mai 1869. Bruxelles, au bureau de la Lanterne; 44 fascicules petit in – 12, couverture de type 2 (fond orange vif, imprimé en noir avec ombre portée sur et autour de la lanterne, impression du texte plus claire). Il manque les fascicules 14, 15, 18, 21, 24, 25, 34, 41, 44 et 48.
La couverture du numéro 29 manque.
Les numéros 7, 8, 12, 13, 17, 20, 22, 23, 26, 36, 40 et 50 sont revêtus du timbre, plus ou moins arraché.
Les numéros 7, 8, 9 et 26 sont en double.
Les numéros 7, 8, 9, 12, 13, 17, 20, 22, 23, 26, 27, 28, 30, 31, 32, 33, 37, 40, 42 et 45 portent le cachet à froid de l'Office de Publicité Van Der MEULEN à Gand. 250 / 350 €
201. **BIBLIOGRAPHIE : QUERARD** : Les Supercherries littéraires dévoilées. Paris, Daffis, 1869 - 1870 ; 3 vol. in – 8, demi-basane verte à coins, tr. rouges. Ex. complet du Barbier. 150 / 200 €
202. **FLAUBERT (Gustave)** : Le Candidat, Comédie en quatre actes. Paris, Charpentier, 1874 ; in – 16, demi-basane marbrée, dos à nerfs. Reliure postérieure. Couv. imp. vertes conservées. (3) ff., 165 pp. Exemplaire non-rogné en gouttière et en queue.
Edition originale, peu commune.
Seule contribution de FLAUBERT à l'art dramatique, Le Candidat fut représenté pour la première fois au Théâtre du Vaudeville, le 12 mars 1874 et subit un échec retentissant. Satyre amère du monde politique dans son ensemble ; traitée avec trop de réalisme, elle déplut à tous les partis.
Envoi autographe signé de FLAUBERT.
Clouzot, 122 Vicaire III, 729. 400 / 500 €
203. **ESCRIME** :
- **SAINT-ALBIN** : Les Salles d'Armes de Paris. P., Glady, 1875 ; in – 8° percaline rouge à la bradel, pièce de titre en bas. verte. Reliure de l'époque.
Ex. num. sur hollandé, comprenant un faux-titre et 20 portraits gravés H.T.
- **LAMARCHE (Claude)** : L'épée. P., N. Ed., Flammarion, s.d. (1898); in – 12 carré, demi-maroquin à coins post, tête dorée, couv. et dos. cons.
Un des 50 ex. num. sur japon, non rogné, paraphé par l'éditeur. 300 / 400 €
204. **RACINET** : L'Ornement polychrome, Art ancien et asiatique, Moyen-Age, Renaissance, XVIIème et XVIIIème siècles. Paris, 2^{me} édition, Firmin-Didot, s.d (1875); in - folio, demi chagrin rouge, dos à nerfs ornés, pièce de titre en maroquin rouge, tête dorée.
100 planches H.T. en couleurs, or et argent lith. par Sulpis et Durin, Pralon...
Nombreuses ill. en noir
Ouvrage remarquable par son iconographie 1 000 / 1 200 €
205. **ROCHECHOUART (Le Comte Julien de)** : Excursions autour du monde. Les Indes, la Birmanie, La Malaisie, le Japon, et les Etats-Unis. Paris, Plon, 1879 ; in – 12 demi – basane, dos nerfs ornés.
Ex. orné de nombreuses gravures.
BUET (Charles) : Six mois à Madagascar. Paris, Bruxelles, Genève, Palmé, Albanel, Trembley, 1884 ; in – 12, demi-basane rouge, dos à nerfs ornés.
DULAURE (J.-A.) : Histoire abrégée des différents cultes. Paris, Guillaume, 1825 ; 2 vols. in – 12, cartonnage vert d'époque.
Seconde édition. 100 / 150 €
206. **ETAT – UNIS / CANADA** :
- **L'Amérique du nord pittoresque.** Paris, Quantin, Decaux, 1880 ; in – 4° Reliure pleine percaline rouge éditeur, belle plaque dorée et noire sur les plats représentant en son centre un aigle avec la devise "E Pluribus Unum", ainsi que les symboles de New-York, la Californie, le Delaware et le Texas aux quatre points cardinaux. Dos lisse avec motifs floraux, aigles et devises, titre et éditeur dorés. Tranches dorées. Ouvrage rédigé par une réunion d'écrivains américains sous la direction de W. Cullen Bryant. Texte traduit, revu et augmenté par Bénédicte-Henry Révoil. Illustré d'un nombre considérable de gravures en noir in et hors texte, ainsi que d'une carte des Etats-Unis en couleurs montée sur onglet.
- **ROUSIERS (P. des)** : La Vie américaine. Paris, librairie de Firmin-Didot, 1892 ; in-4 demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, Ouvrage illustré d'une héliogravure et 320 reproductions sur cuivre de Ch.-G. Petit et Cie, d'après les photographies faites spécialement pour l'ouvrage par Georges Rivière et accompagné de 17 plans ou cartes dont 2 en couleurs. 300 / 400 €
207. **ROBIDA (A.)** : Voyage très extraordinaires de Saturnin Farandoul. Paris, Librairie illustrée & M. Dreyfous, 1880. Cinq parties en un fort volume in-8 demi-basane violette de l'époque, dos lisse et fleuroné à froid, 800 pp., nombreuses illustrations dans le texte, certaines rehaussées en couleurs, une grande carte dépliant hors-texte 250 / 350 €



208. **NADAR** : La Passion illustrée, sinon illustre de Notre-Seigneur Gambetta. Paris, s.d. (1882) ; in -12 br., couv. beige imp. Edition tirée à 475 ex. num. seulement, celui-ci est un des 300 sur hollandaise, signé à l'encre rouge par NADAR.
On joint : **BAUDELAIRE** : Œuvres posthumes. Paris, Quantin, 1887 ; in – 8° br. Edition originale. 250 / 350 €
209. **LORRAIN (Jean)** : La Foret bleue. Paris, Lemerre, 1883 ; in – 12 br., éd. or. avec un front. d'après BOTICCELLI.
Ex. enrichi de deux sonnets mss. de LORRAIN.
On joint du même auteur :
- Ames d'Automne. Paris, 1898 ; in – 12, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. cons. Reliure de DURVAND.
Première éd. ill. par HEIDBRINCK
- La Ville empoisonnée. Paris, Crès, 1936 ; in – 12 br. Edition originale. 200 / 300 €
210. **DU CAMP (Maxime)** : Souvenirs littéraires. Paris, Hachette, 1882 – 1883 ; 2 vol. in – 8° demi-chagrin rouge, dos à nerfs soulignés de filets dorés et estampés. Edition originale. 150 / 200 €
211. - **NADAR** : Le Monde où l'on patauge. Paris, Dentu, 1883 ; in – 12, demi-basane rouge, dos à faux nerfs ornés.
Edition originale par le célèbre photographe & aéronaute, suite de souvenirs, d'essais en tous genres, de satyres & de pamphlets. Ill. de nombreux dessins in-texte de NADAR.
- **GAUTIER (Théophile)** : Le Petit chien de la Marquise. Paris, Conquet, 1893 ; in – 12 demi- maroquin à coins, couv. et dos cons. Dessins de Louis MORIN
Exemplaire offert à Monsieur HENRIOT ; hommage amical de L. CONQUET. 150 / 250 €
212. **GUERIN** : LA TERRE SAINTE. Tome I : Son histoire, ses souvenirs, ses sites, ses monuments. Tome II : Liban, Phénicie, Palestine occidentale et méridionale, Pétra, Sinaï, Egypte. Paris, Plon, Nourrit & Cie, 1884, 2 ème édition, 2 volumes in-folio, reliés demi – chagrin vert à coins, têtes dorées. 1 feuillet d'un Avis des éditeurs + 468 + 512 pages avec de très belles gravures sur bois in-texte et 22 planches de gravures sur acier et leurs serpentes dont un plan de Jérusalem à double page pour le Tome 1 et 22 planches de gravures sur acier et leurs serpentes dont une carte du Liban, de Tripoli à Beyrouth, une carte à double page de la Palestine et la région méridionale du Liban et une carte à double page de la Basse et Moyenne Egypte - Péninsule sinaïtique pour le Tome 2.
Intérieur en condition parfaite, exempt de rousseur, imp. sur beau papier vélin blanc. 700 / 900 €
213. [...] : **Histoire d'un godemiché**. Londres, Paris, 1886, in – 8°, demi-basane brune à coins ornés, dos à nerfs très richement orné d'un décor de maroquin mosaïqué et de fleurons figurant un masque de satyre et un phallus ailé, tête dorée.
Très bel exemplaire imprimé sur vergé à la forme, très bien relié par CAPELLE.
Perceau et Pia donne cette édition comme la rarissime première édition de ce livre au contenu et au ton polisson, qui justifia alors une condamnation par la Cour d'Assises de Paris !
PIA. 639. 100 / 120 €
214. **REIHLAC (Jean de) Ambassadeur des rois Charles VII, Louis XI et Charles VIII** : Documents pour servir à l'Histoire de ces règnes de 1455 à 1499. Paris, Champion, 1886 - 1888; 3 vol. in – 4°, demi – maroquin brun à coins, dos à nerfs ornées, pièces de titre et de toison en maroquin rouge et vert, têtes dorées. Couv. cons. Reproduction de nomb. doc., chartes, terriers, bulles, actes ...
On joint : - **VIAL ...** : Les Artistes décorateurs du bois. Paris, 1912 – 1922 ; 2 vol. in – 4° br.
- Cat. de la vente CORAY. Berlin, 1930 ; in – 4° br. 200 / 300 €
215. **Les Capitales du monde**. Paris, Hachette, 1892 ; grand in – 8°, demi- maroquin framboise à coins, dos lisse à la Bradelle. Reliure de CARAYON.
Un des 25 ex. num. sur Chine. cet ouvrage collectif, richement ill. par FORAIN, BERAUD, CHERET, JOUAS, REGAMEY, ROCHEGROSSE, COROT, YAMAMOTO ..., a pour auteur de personnalité aussi célèbres que Carmen SYLVA, BARRES, COPPEE, VOGUE, LOTI ...
On joint: **WRIGHT – ALLEN** : The Shore and the Mediterranean. Londres, Fisher, s.d. (c. 1845); 2 vol. in – 4° perc. bleu orné d'éd. 200 / 300 €
216. **HUGO (Victor)** : L'Homme qui rit. Paris, Testard, 1892 ; in – 4°, demi-marquain vert à coins, tête dorée. Reliure de Esther FOUNEST.
Exemplaire de l'imprimerie National, exemplaire sur Chine.
Petite déchirures au front. et à la couv. 200 / 250 €
217. **DUMAS – LELOIR (Maurice)**: Les Trois mousquetaires. Paris, Calmann-Levy, 1893 ; in – folio, demi-marquain bleu à coins, dos à nerfs ornés, reliure CARAYON.
Ensemble complet des fumés tirés sur chine. 600 / 700 €
218. **ANARCHIE : Lectures libertaires. RETTE (Adolphe)** : Réflexions sur l'Anarchie. Paris, A l'initiative du groupe l'Idée Nouvelle, 1894 ; in – 12, demi-chagrin bleu, couv. cons.
Rarissime plaquette de 16 pp.
Deux ex-libris, dont l'un gravé par J. de ANDRADA et l'autre de la bibl. de Maurice THANNER. 80 / 100 €
219. **L'IMAGE**. Paris, Floury éditeur, 1896 - 1897. in-4°, demi-marquain bleu à coins, dos orné. 12 fascicules, les titres sont illustrés au premier plat. Revue mensuelle d'Art moderne tirée sur papier spécial, comprenant au moins 32 pages de texte accompagné de très nombreuses illustrations en noir ou en couleurs. Sous la direction de MM. Puvis de Chavannes, Vaudremer, Grasset, Jean-Paul Laurens, Cazin, L.- O. Merson, Frémiet, Roty, Lucien Magne. 300 / 400 €

220. **LOUYS (Pierre)** : Les Chansons de Bilitis. Paris, Mercure de France, 1898 ; in – 8° demi-marquin bordeaux à coins, dos à nerfs orné, tête dorée.
Ill. d'un portrait de Bilitis dessiné par P. Albert Laurens d'après le buste polychrome du Musée du Louvre.
Un des 50 ex. num. sur Hollande, non rogné, très bien relié par HUSER. 500 / 600 €
Voir la reproduction 2ème de couverture
221. **DAUDET (Alphonse)** : Œuvres complètes. Paris, Houssiaux, 1899 ; 14 vol. in – 8°, demi-vélin, têtes dorées, couv. et dos cons.
Un des trente ex. sur Hollande, avec ill. à l'eau-forte. Ex. bien relié par CHAMPS. 150 / 180 €
222. **STODDARD** : Portfolio. Chicago, s.d. (1900) ; in – 4° oblong, demi-basane rouge (charnières fragiles)
Edition française. 100 / 150 €
223. **HELLEU** : Nos Bébés. H. Bouquet éd. s.d. (vers 1900) ; in-folio cartonnage de l'éd. ill. Illustrations en noir et en couleur de 46 pages de dessins de Helleu. Édition originale.
On joint :
- L. Villari : Giovanni Segantini. Illustrations en noir. London, J. Fisher Unwin, 1901 ; grand in - 8°, toile verte, ex-libris.
- Serge. Le Monde du Cirque. Librairie des Champs-Élysées, 1939 ; in - 8° br. Bel envoi mss. de l'auteur.
- Serge. Vive le Cirque. Marcel Seheur, 1930 ; in-12 br. Bel ex. avec les planches en coul. Envoi mss. de l'auteur.
L'ensemble. 100 / 150 €
224. **LOUYS (P.)** : Les Aventures du Roi Pausole. Paris, E. Fasquelle, 1901 ; in – 8°, demi-chagrin rose à coins. Edition originale.
Un des 300 ex. num. sur vélin, à l'état neuf et non-coupé. Couv. cons. Reliure de HOTAT. 200 / 300 €
225. **BEAUX-ART** :
- **Catalogue des Fresques de Boscoreale**. Paris, 1903 ; Catalogue très rare comprenant de nombreuses pl. in – texte, et 10 grandes pl. en coul. de cette vente prestigieuse de fresques romaines découvertes dans une villa proche de Pompéi.
- **PERRAULT – CHIPIER** : Histoire de l'art : La Grèce. Paris, 1894, tome 6 et 7.
- **MARTHA** : L'Art étrusque. P., 1889 ; in – 8°, demi-chagrin rouge orné. Très nomb. ill., dont 4 pl. en coul.
On y joint : 5 monographies d'artistes. 150 / 200
226. **MAYNEVILLE** : Chronique du temps qui fut. La Jacquerie. Paris, Romagnole, 1903 ; in – 4° en ff. sous jaquette ill.
Ill. caractéristique par Luc-Olivier MERSON.
Ex. sur Japon. Envoi mss. de Léon HENNIQUE.
On joint: **BARTELEMY – MERY**: Napoléon en Egypte. Paris, Bourdin, S.d.; in – 8° demi-chagrin noir orné, ill. de Horace VERNET et H. BELLANGE. Rousseurs. 100 / 120 €
227. **LOU (Louise de COLIGNY) - VIVIEN (Renée)** :
- Une Femme m'apparut... Paris, Lemairre, 1905
- Evocations. Paris, Lemairre, 1905
- A l'Heure des Mains jointes. Paris, Lemairre, 1906
- Le Vent des Vaisseaux. Paris, Sansot, 1910
4 vol. in – 12 br. couv. remplies ill. par LEVY-DHURMER, D.G. ROSSETTI
Ces quatre livres portent l'ex-libris mss. de la comtesse Louise De Coligny, aimée d'Apollinaire, à qui il dédie ses poèmes : « Calligrammes ». 600 / 800 €
228. **REGIONNALISME : ROUEN : DUBOSC (Georges)** : Rouen d'hier et d'aujourd'hui, préface de Léon Hennique, dessins originaux de Charles JOUAS gravés sur bois par Eugène d'ETE. Paris, Blaizot, 1908 ; fort volume in-8° plein marquin marron, dos à nerfs, armes de la ville de Rouen mosaïquées en marquin bleu et rouge, les 2 plats ornés d'une grande guirlande de feuillages dorés et des armes de la ville frappées et mosaïquées 4 fois, dentelle intérieure, doublure et garde de soie brochés vert clair, étui bordé (reliure signée René Kieffer)
Exemplaire parfaitement relié de cet intéressant ouvrage qui donna, des aperçus historiques et artistiques, des détails pittoresques sur la vie quotidienne à Rouen. Tirage à 200 exemplaires numérotés, un des 25 premiers sur Japon ancien contenant une double suite sur Chine (en noir et en coul.) des 206 dessins de Jouas gravés en 2 tons.
Rare dans cette belle condition.
On joint : **STABENRATH** : Le Palais de Justice de Rouen. Rouen, Edet et Surville, 1842 ; in – 8° demi-chag. marine à coins de l'époque.
De la Bibl. Pierre SEDILLE, avec son ex-libris. 800 / 1 000 €
Voir la reproduction 2ème de couverture
229. **MAUPASSANT** : Œuvres complètes. Paris, Connard, 1908 – 1932 ; 29 vol. in – 8°, demi-marquin framboise à coins, dos à nerfs orné, têtes dorées. 400 / 500 €
230. **DAUDET (Alphonse)** : L'Arlésienne. Paris, Auguste Blaizot, 1911 ; in – 8°, demi-marquin tabac à coins, dos à nerfs bien orné, tête dorée, couv. ill. cons.
Reliure de JOLY Fils.
Belle édition tirée à 278 ex. num. seulement celui-ci et un des ex. sur vélin.
Compositions de GUILLONNET, gravées à l'eau-forte.
Chaque page, textes ou figures, est inscrite dans un encadrement de guirlandes vertes et or. 300 / 400 €
231. **CLAUDEL (Paul)** : Trois poèmes de guerre. NRF, 1915 ; in-4 br.
On joint :
- Jesters in earnest. Londres, 1944 ; in - 4 en ff., gravures caricaturant le nazisme.
- Programme de revue du 7e régiment de Hussards, août 1916, in-4 br. Exemplaire nominatif sur Hollande. 100 / 200 €
232. **PICABIA (Francis)** : 391. Revue publiée de 1917 à 1924 par Francis Picabia. Réédition intégrale présentée par Michel Sanouillet.
Paris, Le Terrain Vague, 1960.
On joint : **SANOUILLET (Michel)** : Francis Picabia et 391. Tome II. Paris, Losfeld, 1966 ; in - 4 br.
Envoi mss.
Les 2 volumes 150 / 200 €

233. **GRANDE GUERRE : BENJAMIN (René) - Le FORT : Gaspard.** Paris, Devambez, 1917 ; in – 4° chagrin bleu horizon, dos lisse, plat sup. orné de chevrons de mar. bleu au centre, contreplats décorés d'après des dessins de LEFORT, couv. et dos cons., tête dorée, étui. Reliure de BRUNIUS – THALHEIMER.
Ex. num. sur vélin orné, ill. des 16 dessins inédits de LEFORT.
On joint : GUS BOFA - PAWLOWSKI : Signaux à l'ennemi. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1918 ; in – 12 chagrin havane, à décor de filets estampés croisés, couv. cons., tête dorée, ex. non rogné, étui.
Edition originale, un des 5 ex. num. sur japon. 200 / 300 €
234. **WHITMAN (Walt) – MASEREEL (Frans):** Calamus. Poèmes. Version nouvelle de Léon Bazalgette. Genève, Edition du sablier, 1919 ; in – 12 br.
Ex. du Service de Presse.
Ill. de 10 bois Hors-texte dessinés et gravés par Frans MASEREEL. 150 / 200 €
235. - **COMBET – DESCOMBES (Pierre) - POE (Edgar) :** La Chute de la maison Usher. P., La Sirène, 1919, in – 8° br. couv. grise imp. rempliée.
- **JOUVE (Pierre - Jean) – MASEREEL (Frantz) :** Prière. P., Lib. Stock, Poésie du Temps, 1924, in-8, br.
Edition originale. Ex. num.
Couverture dessinée et portrait gravé par Frans MASEREEL 200 / 250 €
236. **DORGELES (Roland) :** Les Croix de bois. Le Cabaret de la belle femme. Le Réveil des morts. Paris, Redier, s.d., 3 vol. in – 8°, demi- maroquin gris à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couv. et dos cons.
Reliure de SEMET et PLUMELLE.
Un des 1060 Ex. num. sur Vélin « Manufacture Royale de Vidalon »
Les Croix de bois est ill. de 8 eaux-fortes de André FRAYE.
Le Réveil des morts est ill. de 8 lithographies de Paulette HUMBERT.
Le Cabaret de la belle femme est ill. de 8 eaux-fortes de Jacques SIMONS. 300 / 400 €
237. **RADIGUET (Raymond) :** Les Joues en feu. Poèmes anciens et inédits : 1917 – 1921. Précédé d'un portrait de Pablo PICASSO et d'un poème de Max JACOB et d'un avant-propos de l'auteur. P., Grasset, 1925 ; in – 12, demi-basane verte, couverture et dos conservés (dos légèrement passé). Ex. non rogné.
Edition originale. Ex. numéroté sur Lafuma. 200 / 300 €
238. **MASEREEL (Frans) :** Idée, sa naissance, sa vie, sa mort. Paris, Ollendorff, 1920 ; in – 12 br.
83 ill. dessinées et gravées sur bois par MASEREEL Frans.
On joint : - GAUGUIN : Racontars de Rapin. Paris, Falaize, 1951 ; in – 12 br.
- CARCO : Le Destin de François Villon. Paris, 1931 ; in – 12 br. Ex. num. sur arches.
- MILLER (Henri): Tropiques du Capricorne. Paris, les Ed. du Chêne, 1950 ; in – 12 br.
Première éd. fr. 150 / 200 €
239. **HERTZ (Henri) :** Lieux communs. Poèmes. Cahiers de l'Artisan, 1920 ; in -8 en ff. sous chemise. Édition originale, ornée d'un beau front. gravé sur bois par Alexandre Noll. Ex. num 133.
On joint :
- Enlèvement sans Amant. Rieder, 1929 ; in -12 br. Édition originale, un des 12 ex. num. sur Hollande H. C. Ex. non rogné.
- Passavant. La Vie Réelle, 1938 ; in-12 br. Édition originale, ex. num. manque au dos, papier adhésif. Bel envoi mss. à Jeanne et Jan Topasc.
Les 3 volumes 80 / 100 €
240. **HERTZ (Henri) :** Lieux communs. Poèmes. Cahiers de l'Artisan, 1920 ; in - 8° en ff. sous chemise imp. Édition originale, ornée d'un beau front. gravé sur bois par Alexandre Noll, num 141.
On joint :
- Passavant. Paris, La Vie Réelle, 1938 ; in - 12 br. Manque au dos. Édition originale, ex. num. Bel envoi mss. à Elsa la Grenouille.
Les 2 volumes 80 / 100 €
241. **L'Algérie.** Paris, Devambez, 1922 ; in – 8° oblong percaline rouge à beau décor d'arabesques.
Très nomb. reproduction photographiques, cartes ; à la fin du vol., on trouve 4 planches lith. de bijoux et armes.
EGYPTE : EBERS (George) : L'Égypte, Alexandrie et le Caire ; Du Caire à Philae. Paris, Firmin Didot, 1880 – 1881 ; 2 vol. in-folio, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs orné, têtes dorées. (Reliure de l'époque)
Remarquable iconographie : plans, dessins H.T. et In-texte. 400 / 500 €
242. **CREVEL (René) :** Détours. Paris, NRF, 1924 ; in – 12 br.
Ill. d'un portrait de l'auteur par Eugène MACCOWN, gravée sur bois par G. AUBERT.
Envoi mss. de l'auteur (déchirure). Ex. num. Rousseurs. 80 / 100 €
243. **FRANCE (Anatole) :** Vie de Jeanne d'Arc. Calmann - Lévy, s.d. ; 2 vol. in-8, reliure peau de truie, dos lisse.
Édition originale, ex-libris.
On joint :
- Dernières pages inédites. Calmann-Lévy, 1925 ; in - 8° br. Édition originale, ex. num. sur japon non rogné.
- Abel Faivre. Jours de Guerre, 1915 - 1919. Tome 1 et 2. Lafitte, 1921-1928 ; in - 8° carré, non rogné. Édition originale, ex. num. sur hollandaise, signé par l'illustrateur.
Les 5 volumes 100 / 120 €
244. **PESQUIDOUX (J. de) :** Travaux et jeux rustiques. Avec les vignettes gravées sur bois par Alfred LATOUR. Paris, Pichon, 1925 ; in – 8° demi-maroquin à coins, dos orné, tête dorée. Reliure de René AUSSOURD.
Edition topographique réunissant un choix de 20 « proses poétiques » tirées de « Chez nous », premier ouvrage de Joseph de Pesquidoux, joliment illustrée de bandeaux, letrines et culs-de-lampe champêtres gravés sur bois. Un des 335 Ex. num. sur Vélin à la forme des papeteries d'Arches. 250 / 350 €

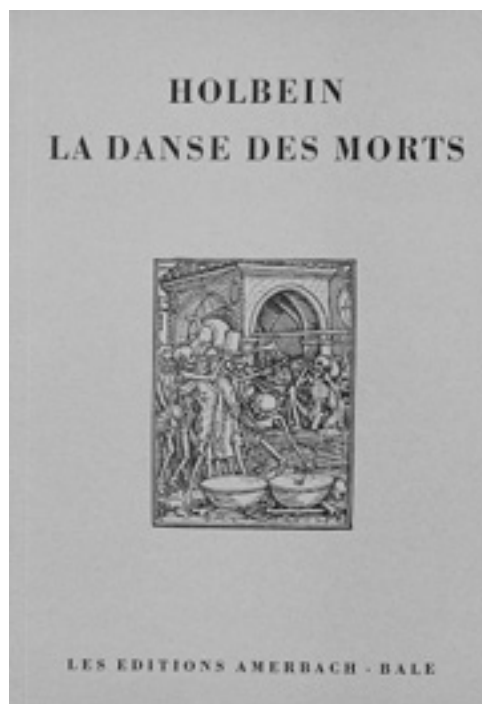


250

245. **DUHAMEL (Georges)** : Civilisation 1914 - 1917. Paris, André Coq et C. Pinault, 1926 ; in - 4°, box noir, souligné de filets estampés et teintés blanc et rouge disposés autour d'un point central rouge, contreplats doublés de box ivoire, ornés de filets alternés rouges et noirs, gardes de papier marbré, tr. traitées au palladium, couverture et dos conservés, chemise et étui. Reliure de belle qualité, exécutée par Lucie EDGAR-FAURE, épouse de l'homme politique. Un des 75 ex. num. sur Hollande Van Gelder, avec une suite en sanguine. Belle illustration en noir gravée sur bois de DESLIGNIERES.
Exemplaire unique, non rogné, enrichi de : - 51 dessins originaux au fusain, au crayon ou au lavis, souvent rehaussés, dont 16 à pleine page.
 - 2 suites en noir et en sanguine sur japon.
 - 3 ex. d'épreuves en placards avec corrections et annotations de la main même de G. DUHAMEL, pour l'édition du Mercure de France. **1 200 / 1 500 €**
- Voir la reproduction 2ème de couverture*
246. **MORAND (Paul)** : Lewis et Irène. Crès, 1926 ; in-8 demi-chag. rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons.
On joint :
 - Bouddha vivant. Calmann-Lévy, 1928 ; in-8 br. Ex. num. sur vélin.
 - Magie noire. Flammarion, 1928 ; in-8 demi-mar. marron à coins, dos à nerfs ornés. Frontispice, bandeaux et cul-de-lampe de Renefer. Reliure de Flammarion.
 Les 3 volumes **100 / 120 €**
247. **GREEN (Julien)** : Les Clefs de la mort. Éditions de la Pléiade, 1927, In-8 br. Édition originale
On joint :
 - L'Autre sommeil. NRF, 1931 ; in-8 br. Éd. Or. numérotée sur Arches.
 - Le Visionnaire. Le Seuil, 1986 ; in-8 br. signé par l'auteur.
 Les 3 volumes **80 / 100 €**
248. **LORRAINE : BARRES (Maurice)** : Colette Baudoche. Histoire d'une jeune fille de Metz. Paris, Delagrave, 1928 ; in - 4° maroquin orange, contreplats ornés de filets et fleurons mosaïqués de mar. et filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons, étui.
 Reliure de VAN WEST.
 Ill. de A. DESLIGNIERES.
 Un des 100 ex. sur Vergé teinté de Rives.
 Exemplaire enrichi de 6 dessins originaux de l'artiste, du prospectus de souscription et d'une feuille mss. de la main de DESLIGNIERES, indiquant les vues représentées. **1 000 / 1 200 €**
Voir la reproduction 2ème de couverture
249. **COLETTE** :
 -La Naissance du jour. Flammarion, 1928, in - 12 br. Édition originale.
 - Le Blé en herbe. Flammarion, 1923 ; in-12 br. Édition originale num. sur papier vergé, dos fendu.
 Les 2 volumes **100 / 120 €**
250. **DUNOYER DE SEGONZAC - FLAUBERT (Gustave)** : L'Education sentimentale. Edition du centenaire. Illustrations d'André DUNOYER DE SEGONZAC. Paris, Librairie de France, 1928 ; in - 4° veau lilas, décor doré et à froid au dos et sur les plats, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui et chemise (G. Cretté, succ. de Marius Michel).
 Front. en couleurs et très nombreux dessins de DUNOYER DE SEGONZAC, à pleine page dans le texte.
Exemplaire hors commerce, non-justifié, imprimé sur grand papier de Hollande, enrichi de 9 très beaux dessins originaux à l'encre de chine, signés et annotés par l'artiste. **2 500 / 3 000 €**
251. **MARTY - HOUVILLE (Gérard d')** : Le Diadème de Flore. Paris, Soc. d'Édition « Le Livre », 1928 ; in - 12 en ff. sous couv. imp. rempliée, un des rare exemplaire sur Chine, imp. spécialement, et comportant une suite en coul. tirée sur vélin de la charmante ill. de MARTY sur les textes de Gérard d'HOVILLE, nom de plume de la fille de HEREDIA, qui épousa Henry de REGNIER.
On joint :
 - CASSANDRE – GUERLAIN : Six Propos. Paris, Draeger, 1953 ; in - 12 br. Ex. num.
 - NERVAL (Gérard de) : La Main enchantée. Paris, Carteret, 1901 ; in - 12 demi-mar. brun à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos cons.
 Reliure de CANAPE. Un des premier 200 ex.num. sur vélin du Marais avec les 25 ill. de PILLE en deux états. **300 / 350 €**

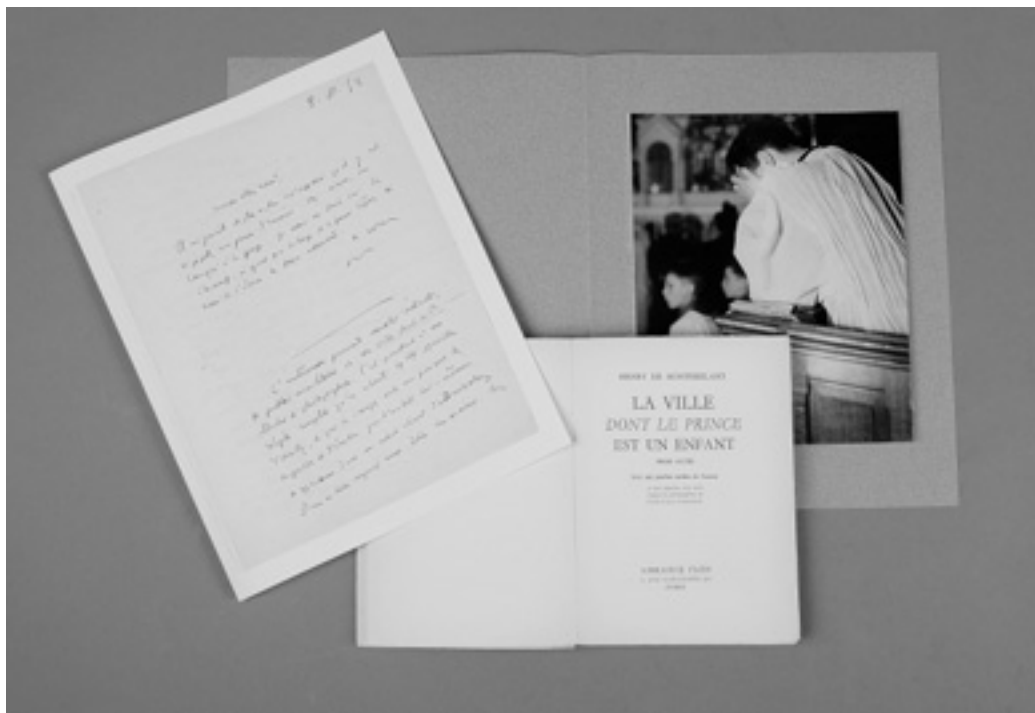
252. **FLEURET Fernand** : 1883-1945. Écrivain français.
 - 3 L.a.s. : la première, consacrée à son refus de bibliographie demandée par Gallimard, il est d'une "pudeur farouche et montrerai plutôt sa queue au cinéma" ; la deuxième de 2 pp. in-8, 26 mars, de 2 pp. in-8, il vient de finir Palourdin, il cite Raoul Dufy qu'il vient de voir, et signale une revue Nord-Sud "où se lisent de colossales imbécillités" et la troisième de 3 pp. in-12, avec enveloppe adressée à Jean Aubry.
On joint :
 - **LEMONNIER (Léon)** : 1890-1953, écrivain français. 11 L.a.s. et tapuscrites signées à Léon Deffoux.
 - **REINACH (Joseph)** : 1856-1921. Écrivain et historien, auteur d'une importante somme consacrée à l'affaire Dreyfus.. Article manuscrit de 5 pp. contrecollées sur feuillet in-4°, signé ou monogrammé du P de "Polibe", intitulée : "Les zones dangereuses" et "Un peu plus de justice" cart. bradel plein papier marbré **100 / 120 €**
253. **DUFOUR (Jean) – DREVET (Joanny)** : Laurette ou les Amours lyonnaises. Grenoble, éd. Didier et Richard, 1929 ; in – 8°, demi-chagrin noir, couv. et dos cons., dos à nerfs, tête dorée
 Ill. en noir de 19 eaux-fortes et de dessins dans le texte de Joanny DREVET.
 Un des 225 ex. num. sur Hollande avec une suite des eaux-fortes en sanguine. **200 / 300 €**
254. **GILLET (Louis) – LE RICHE** : La Cathédrale de Chartres. Paris, 1929 ; in – 4° en ff. sous chemise et double emboitage.
 Bel ex. orné de 37 comp. originale de LE RICHE ; celui-ci est un des 10 ex. de collaborateurs (ex. n° C), signé par l'artiste et comportant une suite sur chine. **100 / 200 €**
255. **MAUROIS** :
 - Les Silences du Colonel BRAMBLE. Bruxelles, éd. du Nord, 1929.
 - Les Discours du docteur O'GRADY. Bruxelles, éd. du Nord, 1932.
 In – 8 demi-mar. bleu à coins, couv. et dos cons. tête dorée, étui. Reliure de Van WEST.
 Ex. num sur vélin, ill. par Charles MARTIN.
 On joint : **THERIVE (André)** : Noir et or. Paris, Grasset, 1930 ; in-4° tellière sous chemise et emboitage.
 Ex. num. sur Arches. **300 / 400 €**
256. **COLETTE** : La Maison de Claudine. Paris, Cents femmes amies des livres, 1929 ; in – 8° en feuilles sous pochette et double emboitage.
 Ill. de Hélène PERDRIAT, gravées sur bois en camaïeu par Pierre BOUCHET.
 Ex. en tirage unique à 130 exemplaires tous sur japon impérial et nominatif (ex. n°54). **200 / 300 €**
257. - **IRIBE (Paul) - BENJAMIN (René)** : Rose et noir. Plaquette n°2 : Le Mauvais génie. Catalogue Nicolas, 1931 ; in – 4° br.
 Ill. de 9 ill. en pleine page de Paul IRIBE.
 - **IRIBE (Paul)** : Bleu Blanc Rouge. Plaquette n°3. Catalogue Nicolas, 1932 ; in - 4°br.
 Illustrations de Paul IRIBE dont 3 dépliants et une en couleurs contrecollée.
 - **Liste des grands vins de 1962 sous le signe de l'été de la Saint-Martin**. Draeger, 1961 ; in – 8°. **100 / 150 €**
258. **VAN DER MEERSCH (Maxence)** : Invasion 14, roman. Paris, Albin Michel, 1935 ; 1 vol. in – 8° demi-marquain prune à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. Reliure de DRENEAU.
 Ed. originale.
 Envoi mss. au journaliste André HUMBOURG, ex. enrichi de 2 L.A.S. à la même personne. **150 / 250 €**
259. **BRETON (André) Breton – ELUARD (Paul)** : Notes sur la poésie, avec un dessin de Salvador Dali. GLM, 1936 ; in-12 br. Édition originale. **120 / 150 €**
260. **DUNOYER De SEGONZAC - MAUPASSANT (Guy de)** : Contes du jour et de la nuit. Les Sœurs Rondoli. Notice par René Dumesnil. Illustration de A. DUNOYER De SEGONZAC. Paris, Librairie de France, 1938 ; in – 4°, demi-marquain marron, tête dorée, non rogné, couverture et dos cons., étui (Georges CRETTE).
 Edition illustrée par DUNOYER DE SEGONZAC de 84 dessin et aquarelles reproduits hors et dans le texte.
 Un des 60 exemplaires sur Hollande, avec une suite sur vélin d'Arches des 8 hors-texte (la justification en annonce deux) numérotés (LVIII).
 Exemplaire unique enrichi de 36 très beaux dessin originaux de DUNOYER, plume et lavis d'encre de chine, signés, annotés (un seul, non-signé, est annoté au dos, au crayon)
 La majorité de ces dessins ont été reproduits dans l'ouvrage, mais considérablement réduits. **3 500 / 4 000 €**
Voir la reproduction 2ème de couverture
261. **[HERTZ (Henri)]** : 6 livres avec envoi signé des auteurs :
 - Tristan Tzara. Midis Gagnés. Illustré de 6 dessins de Matisse. Denoël, 1939 ; in -8 br. Couv. imp. en noir et rouge. Édition originale, un des 150 ex. num. SP. Envoi.
On joint :
 - Jean Cocteau. Lettre à Jacques Maritain. Stock, 1926 ; in - 12 br. Plat détaché. Édition originale, envoi.
 - Paul Morand. Rien que la Terre. Paris, Grasset, 1926 ; in-2 br. Manque au pied dus dos. Édition originale, S. P., envoi.
 - Georges Duhamel. Élégies. Mercure de France, 1920 ; in-12 br. envoi.
 - Georges Duhamel & Charles Vildrac. Notes sur la technique poétique. Paris, Chez les auteurs, 1910 ; in - 12 br. Envois.
 - Charles Vildrac. Images et mirages. P., L'Abbaye, 1908 ; in-12 reliure, chagrin post., couv. cons. restaurations. Édition originale, envoi.
 Les 6 volumes **300 / 400 €**
262. **SAINT-EXUPERY (Antoine de)** :
 - Vol de nuit. Paris, NRF, 1941.
 - Pilote de guerre. Paris, NRF, 1942.
 - Terre des hommes. Paris, NRF, 1944.
 - Lettre à un otage. Paris, NRF, 1944.
 - Courrier sud. Paris, NRF, 1947.
 - Citadelle. Paris, NRF, 1948.
 Ensemble de 6 vol. in - 12 et in – 8°, reliés en cartonnage BONET.
 Trois d'entre eux sont en éd. or., tous sont numérotés sur Héliona ou alfa. **400 / 500 €**

263. **D'ALLEMAGNE (Henry-René) : La Toile imprimée et les indiennes de traite. Notice par Henri CLOUZOT.**
Tome I renferment 52 planches et le tome II 244 planches et les nomenclatures des toiles. Paris, Gründ, 1942 ; 2 vol. in – 4°, reliure cartonné de l'éditeur, plat sup. ill. d'une reproduction en coul., titre imp. d'une reproduction en coul., titre imp en noir.
600 / 800 €
264. **BERTHOLD-MAHN - GERALDY (Paul): Aimer. Toi et moi. Le Prélude.** Lausanne, Les Editions du bibliophile, 1942 ; 3 vol. in – 4° demi- basane maroquinée verte, tête dorée, étuis.
Ex. num. sur Lafuma, joliment ill. en coul.
100 €
265. **BRAYER (Yves) – GAILLARD (Robert) : Mes Evasions.** Paris, 1944 ; in – 8° en ff. sous chemise et double emboitage.
Ex. num. sur vélin, ill. de 6 lith. en noir de BRAYER.
FORT (Paul) : Mes Mémoires, toute la vie d'un poète 1872 - 1943. Flammarion, 1944 ; in - 12 br.
Édition originale, SP, bel envoi de Paul Fort au poète Luc Estang.
On joint :
- Edmond et Jules de Goncourt. La femme au XVIIe siècle. Flammarion, 1938 ; in-12 débrouché. Ex. comprenant de nomb. coupures de presse et un recueil de 7 feuillets mss. présentant ce livre.
- Georges Duhamel. Cri des profondeurs. Mercure de France, 1951 ; in-12 br. Édition originale enrichie d'un envoi de l'auteur au poète Luc Estang.
150 / 200 €
266. **HOLBEIN : La Danse des morts.** Bale, Les Editions Amerbach, 1946; in – 12 br.
Ill. de 41 gravures sur bois.
80 / 100 €
267. - **GRAND'AIGLE – LECLERC (Marc) : La Passion de notre frère le Poilu.** Paris, 1946 ; in - 4° en ff. sous chemise imp. et étui.
Ex. sur vélin, avec l'ill. très émouvante de GRAND'AIGLE.
- **FALCUCCI – RIBERS (Paul) : Flèches ouvrantes.** Paris, Silex, 1945 ; in – 4° br. étui.
Belle ill. H.T. en noir ou en coul.
Un des quelques exemplaires H.C.
200 / 300 €
268. - **Saint-Jean-de-la-Croix.** Cantique spirituel. GLM, 1947 ; in-8 en ff. sous chemise imp. à rabat. vélin du Marais, ill. de 9 fig. de Raymond Gid.
- **Platon. De l'Homme.** GLM, 1953 ; in-8 br. Ex. num.
- **Douze Poèmes pour saluer les mois.** GLM, 1957 ; in-8°. Un des 225 ex. num. H. C.
- **Saint-François d'Assise.** Le Cantique du Soleil. GLM, 1970 ; in-12 en ff.
Ex. num.
180 / 200 €
269. **ELUARD (Paul) :**
- Le Livre ouvert (1838 – 1944). Paris, NRF, 1947 ; in – 12 br.
Première édition, exemplaire du S.P.
Envoi manuscrit de l'auteur.
- L'Amour la poésie. Paris, NRF, 1929 ; in – 12 br. Envoi mss.
- Au Rendez- vous allemand. Paris, Editions de Minuit, 1964 ; in – 12 br.
300 / 400 €
270. **TROYES : NESMY (Jean) : Pèlerinage à travers le vieux Troyes.** Troyes, Fayet, 1947 ; in-8° en ff. sous-chemise et double étui.
Ill. de 31 gravures sur bois de bout de Charles FAVET.
Un des 23 ex. num. enrichi d'une suite de bois tirée en sanguine sur vélin d'Angoumois, celui-ci porte le n°49.
180 / 220 €
271. **DUNOYER DE SEGONZAC - VIRGILE : Les Géorgiques.** Traduites par Michel de Marolles. Illustrées d'eaux-fortes (originales) par DUNOYER DE SEGONZAC. Paris, Chez l'Artiste, 1947, 3 volumes in-folio (dont 1 pour la suite), maroquin vert, dos et plats recouverts d'un décor doré d'épis de blé et d'abeilles (reliure janséniste pour le vol. renfermant la suite), encadrement de maroquin intérieur avec filet or, doublures et gardes de daim beige clair (vert pour le volume renfermant la suite), tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, chemises et étuis (Georges CRETTE).
Le plus important des ouvrages illustrés par A. Dunoyer de Segonzac et un des plus beau et des plus recherchés parmi les livres illustrés modernes : 119 eaux-fortes originales (Lioré et Cailler, 863 à 981), dont 99 grandes compositions tirées hors-texte.
Tirage unique à 250 exemplaires numérotés, tous sur papier vélin de Rives, filigrané à la grappe de raisins et à la tête de bœuf. Un des 25 exemplaires d'auteur, hors-commerce (n°V), accompagnée d'une suite des 119 eaux-fortes, reliées de part et formant le troisième volume. Imprimé par l'Imprimerie Nationale à Paris en caractères Garamond italique et romain.
Très bel exemplaire relié par Georges CRETTE pour le Maître, qui l'a enrichi de cinq dessins originaux pour l'ouvrage (plume et lavis d'encre de chine), signés et annotés, dont un sur double-page (pli au centre) représentant des scènes de labours de la vigne et de vendanges.
Voir la reproduction 3ème de couverture
15 000/20 000 €
272. **DECARIS – RACINE : Bérénice.** Paris, Les Editions de la Cité, 1948 ; in – 4° en feuilles, couverture illustrée rempliée sous chemise et étui cartonnage.
Illustrations de Decaris : 29 burins dont la couv., le frontispice, 15 hors-texte, 7 en-têtes, 4 culs de lampe.
Un des 90 ex. num. sur grand vélin de Lana pur chiffon.
200 / 300 €
273. **TARDIEU (Jean) : Jours pétrifiés.** Paris, Gallimard, 1948 ; in-12 br.
Édition originale, SP. Bel envoi.
On joint :
- **Pages d'écritures.** Gallimard, 1967. In-12 br. É. O. SP, envoi.
- **Poèmes à voir.** Gallimard 1990. In-8 br à l'italienne. É. O. HC. bel envoi.
- **AUDISIO (Gabriel) : Poèmes du lustre noir.** Marseille, Robert Laffont, 1944 ; in-12 br. É. O. SP, bel envoi.
- **VERNE (Maurice) : Musées des voluptés.** Éd. des Portiques, 1930. In-12 br. É. O., SP, envoi.
Les 5 volumes
150 / 200 €



266

274. **GUITRY (Sacha)** : 60 jours de Prison. Paris, L'Elan, 1949; 2 vol in – 8° br. sous chemise et étui.
Un des 100 ex. num. du tirage de tête, signé par l'auteur et comportant la suite sur japon.
On joint :
- **FARGUE** : Rue de Villejust. Paris, Hautmont, 1946 ; in – 12 br. Ex. num. sur vélin blanc.
- [**CENDRARS (Blaise)**] : Risques : « Salut Blaise CENDRARS ». Paris, 1954 ; in – 8° br. sous jaquette ill.
Un des 20 ex. num. H.C. 200 / 300 €
275. **GRADASSI (Jean) – DUBOIS (Cardinal)** : Mémoires. Paris, Edmond Vairel, 1949. 4 vol. in-4, en feuilles, sous couvertures remplies et doubles emboîtages. Belle édition illustrée.
Ex. num., un des 100 sur Lana, contenant une suite en noir et une suite en sépia de toute les planches H.T. 300 / 350 €
276. **PICHETTE (Henri)** : Rond-point, suivi de Joyce au participe futur et de Pages pour Chaplin. Mercure de France, 1950 ; in-12. Éd. originale, Ex. num.
On joint :
- Les Revendications. Ill. par Jean Bazaine, Jacques Villon, Édouard Pignon, Antoni Clavé, Aristide Caillaud, Pablo Picasso, Marcel Gromaire, Félix de Boeck. Mercure de France, 1963 ; in-8 br. Éd. or. un des 100 pur fil de Rives.
Les 2 volumes 100 / 120 €
277. **VILLON (Francoys) – TOUCHET (Jacques)**: Les Œuvres de Francoys Villon. Paris, Rombaldi, 1950 ; in – 12 br. couv. ill. en coul.
Ex. num. sur vergé crème.
Ill. originale en couleurs de Jacques TOUCHET, un frontispice et 4 planches en coul. 80 / 100 €
278. **MONTHERLANT (Henry)** : La Ville dont le prince est un enfant. Paris, Plon, 1951 ; in – 12 br. couv. ill.
Un des 100 ex. num. H.C.
Exemplaire conservé dans deux emboîtages sous étui moderne.
Bel envoi mss. de l'auteur.
Exemplaire unique, car outre l'envoi mss., il contient 2 L.A.S., un important tapuscrit de 4 pp., 1f. d'errata, 1 f. tapuscrit de la table des ill. et 2 ff. mss. de cette table, les 8 clichés originaux et les 8 négatifs des ill. photographiques de Marcelle D'HEILLY. 1 000 / 1 200 €
279. **Les Procédés originaux d'illustration. La Gravure sur cuivre. Le burin ; l'eau forte et l'impression en taille douce...** Paris, La Tradition, 1951 .
Les Procédés originaux d'illustration. La gravure sur bois et la lithographie. P., La Tradition, 1952.
Ensemble de 3 vol. in – 12 en ff. sous chemise imp. et double emboîtages.
Ex. à l'état de neuf, comportant les ill. par JOSSO, DURUPT et COLAS.
Un des 300 ex. num. sur Arches, comprenant un état avec remarques des originaux et une suite de l'Héliogravure. 150 / 200 €
280. **LA BRUYERE** : Les Caractères de Théophraste avec Les Caractères ou les Mœurs de ce siècle. Brie-Comte-Robert, Les Bibliolâtres de France, 1951 ; grand in – 8° en feuillets, sous chemise et double emboitage.
Édition établie sur la neuvième édition parue en 1696, après la mort de La Bruyère qui l'avait revue et corrigée. Elle a été tirée sur pur chiffon "Trois Fleurs de Lin" des papeteries du Marais. Elle est ornée d'un portrait en frontispice de l'auteur.
Ex. num.
BEAUMARCHAIS : La Folle journée ou Le Mariage de Figaro. Les Bibliolâtres de France, Brie-Comte-Robert, Les Bibliolâtres de France, 1955 ; grand in – 8° en ff. sous chemise et double emboitage.
Ex. num.
NERVAL (Gérard de) : Histoire de la reine du matin et de Soliman prince des génies. Brie-Comte-Robert, Les Bibliolâtres de France, 1955 ; in – 8° en ff. Sous-chemise et double étui.
Ill. de bois originaux de Maurice CHOT.
Ex. num. 200 / 300 €



278

281. **DORE (Gustave)** : Histoire pittoresque, dramatique et caricaturale de la Sainte-Russie, commentée et illustrée de 500 magnifiques gravures par Gustave DORE, gravée (sic) sur bois, par toute la nouvelle école sous la direction générale de SOTAIN. Paris, J.Bry aîné, 1854 ; in – 8°, demi- basane brune, dos à faux nerfs, reliure de l'époque, couverture illustrée en couleur et 500 gravures sur bois d'après Gustave DORE.
Edition originale et premier tirage.
L'exemplaire est bien complet des deux taches rouges p 89 et 97.
L'ouvrage est précédé des deux parties inversées du roman de Clémence ROBERT : SERFS et BOYARD ou l'Esclavage en Russie ; Paris Havarard, 1854. Ed. ill. par BEAUCE. 300 / 400 €
282. **MAUCLAIR (Camille)** : Le Charme de Bruges. Frontispice et ill. en coul. de H. Cassiers. Éditions de l'art H. Piazza, 1955. In-8 br sous étui.
Un des 1 600 Ex. num. sur Vélin blanc 120 / 150 €
283. **LEMAGNY (Paul) - POE (Edgar)** : Histoires extraordinaires. Précédées du poème Le Corbeau. Paris, les bibliolâtres de France, 1955. In-4 en feuilles, sous chemise beige rempliée, dans un coffret beige, lettrage noir au dos., illustrées par 65 eaux fortes in et hors texte de Paul LEMAGNY tirées en taille douce par G. LEBLANC.
Tirage à 850 exemplaires sur papier pur chiffon aux trois fleurs de lin du marais, filigrané à la signature de Charles Baudelaire. 100 / 200 €
284. **PROUST (Marcel) – RIVIERE (Jacques)** : Correspondances. 1914 – 1922. Présentée et annotée par Philip KOLB. Paris, Plon, 1955 ; in – 8° br.
Edition originale posthume ; ex. num sur alfa.
Portrait en photographie de RIVIERE, en frontispice.
Ex. à l'état de neuf. 200 / 300 €
285. **[André BRETON]** : Le Surréalisme, même. Directeur : André Breton. In-8, carrés, brochés, couvertures illustrées en couleur. N° 1 à 5, septembre 1956 à printemps 1959. Collection complète, y compris des fascicules joints aux deux premiers numéros. Sommaires : Léo Ferré, Joyce Mansour, Magloire Saint-Aude, André Pieyre de Mandiargues, Marcel Duchamp (une couverture originale), Julien Gracq, André Breton, Benjamin Péret, Fernando Pessoa, Jehan Mayoux, Octavio Paz, E.L.T. Mesens, Nora Mitrani, Hans Bellmer (Le Père), Pierre Molinier, Adolf Wolfli, Guy Cabanel... La collection complète. 250 / 300 €
286. **DUNOYER DE SEGONZAC – RONSARD** : Sonnets, eaux-fortes (originales) de DUNOYER DE SEGONZAC. Paris, 1956, 2 vol. in – 4° maroquin vert clair, dos et plats décorés de filets droits et courbes, recouverts d'un semis de perles, doubl. et gardes de daim blanc, tr. dorées, cov. et dos cons. , étuis à chemise (Georges CRETTE)
Ce très bel ouvrage, imprimé en caractères Garamond et sorti des presses de l'Imprimerie Nationale, est illustré de 51 eaux-fortes originales (Lioré et Cailler, 1270 à 1370) par DUNOYER DE SEGONZAC, toutes (sauf 2) tirées hors-texte et à pleine page.
Tirage à 195 exemplaires, tous sur papier vélin d'Arches, celui-ci est l'un des 35 premiers (n°6) comportant une suite sur japon des gravures et une autre suite sur Hollande de 20 eaux-fortes ne figurant pas dans le livre (Lioré et Cailler, 1321 à 1341), reliées à part, dans le second vol.
Très bel exemplaire, auquel on a ajouté :
- 10 très beaux dessins originaux, à la plume, signés et annotés « Pour Ronsard »
- Une série de 9 épreuves gravées pour « les sonnets de Ronsard », mais demeurées inédites tirées seulement à de rarissimes exemplaires.
Les dos des chemises ont légèrement bruni. 4 000 / 4 500 €
Voir la reproduction 3ème de couverture
287. **VIGNY (Alfred, de)** : Mémoires inédits, fragments et projets. Paris, Gallimard, 1958 ; in – 8°, demi – vélin à coins, tête dorée, cov. et dos cons., reliure de DRENEAU.
Ed. originale. Ex. enrichi d'un L.A.S de Jean SANGNIER, qui réalisa l'édition.
Un des 500 ex. num sur vélin. 250 / 300 €

288. **SHAKESPEARE (William)** : Le Phénix et la Tourterelle. GLM, 1960, in-8° en ff. sous chemise imp. Ex. num. (2 ex.)
On joint :
 - **SHAKESPEARE (William)** : Le Phénix et la Tourterelle. GLM, 1959, in-16 oblong en ff. sous couv. à rabats et jaquette. Ex. num.
 - Image, vie et sagesse. GLM, 1953 ; in-8° en ff. sous chemise imp. Ex.num.
 - Douze commandements... GLM, 1955 ; in-8 en ff. sous chemise imp. Ex.num.
 - Douze bestes pour peupler les mois. GLM, 1966 ; in-12 ff. sous chemise imp. Ex. num.
 - **RUTEBEUF** : Le mariage de Rutebeuf et autres poèmes. GLM, 1950 ; in-16 br. Ex. num.
 - Seize dits pour accompagner les saisons et les mois. GLM, 1958 ; in-16 oblong en cartes sous chemise imp. Ex. num.
 - Douze paroles de l'Écclésiaste. GLM, 1956 ; in-16 en ff. sous chemise imp. Ex. num.
 - Paravent pour les douze mois de l'année. P., GLM, 1969 ; in-18 en cartes de coul. sous chemise imp. Ex. num.
 Les 9 plaquettes 200 / 250 €
289. **MICHAUX (Henri)** : Vents et poussières. Illustrations en noir. Galerie Karl Flinker, 1962. In-8 br. Édition originale sur vélin pur fil 150 / 200 €
290. **PAUHLAN (Jean)** : Fautrier l'enragé. Illustrations en couleur. NRF Gallimard, 1962 ; in-4, couv. rempliée imp. Ex. num. sur bouffant Alfa.
On joint :
 - Expérience du proverbe. Tiré à part sous couverture de la revue Commerce. H. C., 1925 ; in-8 br. Envoi signé à Henri Hertz.
 - La Guérison sévère. NRF, 1925 ; in-12 br. Édition originale. Un des 91 ex. num. H. C. Portrait de l'auteur. Envoi à Henri Hertz.
 Les 3 volumes. 150 / 200 €
291. **PICHETTE (Henri)** : Les Revendications. Ill. par Jean Bazaine, Jacques Villon, Édouard Pignon, Antoni Clavé, Aristide Caillaud, Pablo Picasso, Marcel Gromaire, Félix de Boeck. Mercure de France, 1963 ; in-8 br. Éd. or. Un des 100 pur fil sur vélin de Rives.
On joint : - Rond-point, suivi de Joyce au participe futur et de Pages pour Chaplin. Mercure de France, 1950; in - 12. Éd. originale.
 Les 2 volumes. 100 / 120 €
292. **RIVAROL** : Douze pensées. GLM, 1968 ; in - 16 en cartes. Un des 225 ex. num H. C. Joint.
 - Abbé de Vallemont. Curiositez de la nature et de l'art sur la végétation. Sur la Sympatie et l'Antipatie des plantes. GLM, 1973 ; in-24 oblong. Ex. num H.C.
 - Chants de tambour. GLM, 1963 ; in-18 oblong en cartes. Un des 225 ex. num.
 - Douze Proverbes espagnols. GLM, 1964 ; in-18 oblong en cartes. Un des 225 ex. num.
 - Douze Poèmes arabo-andalous, présent de l'année 1962. GLM, 1962 ; in-16°. Un des 225 ex. num.
 - Douze Fatrasies d'Arras et de Beaumanoir. GLM, 1971 ; in-16 en ff. Un des 225 ex. num.
 - Seize Dits pour veiller les Saisons et les Mois. GLM, 1960 ; in-18 en ff. Ex. num.
 Les 7 plaquettes. 200 / 250 €
293. **LA PLEIADE** : Trois Albums :
 - Théâtre classique, Paris, NRF, 1970
 - Saint-Simon. Paris, NRF, 1969
 - APOLLINAIRE. Paris, NRF, 1971
 Les trois avec redoïd le dernier avec jaquette et étui. 150 / 200 €
294. **ORLEANS (Charles d')** : Rondeau de Mélancolie. Paris, GLM, 1973 ; in - 12 br. Ex. num.
SCEVE (Maurice) : Douze dizains pour ennoblir les Mois. Paris, GLM, 1970 ; in - 16 br. Ex. num. H.C. sur vélin.
SCEVE (Maurice) : Delie, objet de plus haulte vertu. Paris, GLM, 1971 ; in - 16 oblong br. Ex. num
SHAKESPEARE (William): Six Sonnets. Paris, GLM, 1970 ; in - 12 br. Ex. num.
 Vieilles chansons de France. Paris, GLM, 1950 ; in - 16. Ex. num. 150 / 200 €
295. **PARIS – MOSCOU : 1900 – 1930** : Paris, Centre Georges Pompidou, 1979. In - 4° broché sous couverture ill. en couleurs.
 Nombreuses photographies et illustrations en noir et blanc hors et dans le texte, hors-texte en couleurs.
 Catalogue de l'exposition présentée au Centre G. Pompidou du 31 mai au 5 novembre 1979.
 Préfaces de J. Miller, P. Hulten et A. Khaltourine, introductions de V.M. Polevoï et de P. Hulten. 200 €
296. **BIBLIOGRAPHIE : EXEMPLAIRE OBERLE : BRIVOIS** : Bibliographie des ouvrages illustrés du XIXème siècle. Paris, Rouquette, 1883 ; in - 8°, demi-chagrin rouge, couv. cons.
 Ex. num. sur vergé portant trois fois le cachet du célèbre libraire. 150 / 200 €

JOUHANDEAU

299. **JOUHANDEAU (Marcel)** : Réflexions sur la vie et le bonheur. Paris, NRF, 1958 ; in - 12, maroquin jaune d'or, dos à nerfs orné de filets dorés formant réserves,, plats à décor de 3 rangs de 4 filets dorés chacun, doublures bord à bord de maroquin de la même couleur, garde de tabis moutarde, tranches dorées, couv. et dos cons. et étui. Exemplaire non rogné.
 Reliure de SEMET et PLUMELLE
 Edition originale, un des 25 ex. num. sur vélin de Hollande de Gelder, formant le tirage de tête.
 Très bel exemplaire, en parfaite condition. 700 / 800 €

300. **JOUHANDEAU (Marcel)** : Un Monde. Paris, NRF, 1950 ; in – 12 maroquin vert émeraude, dos à nerfs, contreplats doublés de maroquin chamois, gardes de tabis émeraude, tranches dorées, couverture et dos conservés, chemise et étui.
Reliure de SEMET et PLUMELLE.
Edition originale, un des 2 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder, formant le tirage de tête. Celui-ci est le premier des 3 H.C., marqué de la lettre « A ».
Envoi mss. de l'auteur à R.C.
Exemplaire enrichi d'une photographie de l'écrivain, qui l'a signée et datée. 700 / 750 €
301. **JOUHANDEAU (Marcel)** : Binche-Ana : Agnès. Paris, NRF, Gallimard, 1932 ; in – 8°, maroquin cerise, dos lisse, plats recouverts d'une mince feuille de chêne clair encadrée d'un filet or, tranches dorées, couverture et dos conservés, exemplaire non rogné, chemise et étui.
Reliure de P.L. MARTIN, datée de 1956.
Sur le premier f. blanc, envoi de JOUHANDEAU constituant un éloge de sa mère ; au bas de la page, il y a numéroté l'exemplaire, un des 8 exemplaires d'auteur formant l'édition pré originale. 1 000 / 1 500 €
302. **JOUHANDEAU (Marcel)** : Dieu et l'Homme. Alès, P.A.B., 1954 ; in -12 maroquin bleu canard, dos lisse, plats gainés de parchemin, entouré d'un fil or, avec, au centre du plat supérieur une pièce de maroquin bleu frappé du titre, couverture et dos conservés, tête dorée, ex. non-rogné, chemise, étui.
Relié par P.L. MARTIN, daté de 1956.
Edition originale tirée à 99 exemplaires seulement, tous sur vergé d'Auvergne. Envoi mss. signé et daté du 26 février 1955 de l'auteur « à Robert ». 600 / 800 €

PARIS

303. **CAIN (Georges)** : Environs de Paris. Le Long des rêves. A Travers Paris. Loin de Paris. Tableaux de Paris. Promenades dans Paris. Arrières Théâtres de Paris. Nouvelles Promenades dans Paris. Les Pierres de Paris. P., Ernest Flammarion, 1905 à 1917 ; 12 vol. in – 12, demi-velin orné en long d'un dessin à l'encre de Chine.
Très riche iconographie : Plans, vues, dessins... En outre, chaque ex. est revêtu d'un envoi à Paul VOUILLEMONT, collaborateur de CAIN au Musée Carnavalet et photographe du musée.
Ex. enrichi de nombreux documents, cartes, lettres, photos ... 500 / 700 €
304. **[ROUSSEL]** : Le Château des Tuileries ou Récit de ce qui s'est passé dans l'intérieur de ce palais ... de l'an VIII. Paris, Lerouge, 1802 ; 2 vol. in – 8°, demi-basane ornée de l'époque.
2 front. gravés. 200 / 300 €
305. **NODIER (Charles)** : Paris historique : promenade dans les rues de Paris. Etudes sur les révolutions de Paris. Paris, F.G. Leuvraut et Bertrand, 1838 et 1839 ; 3 vol. in – 8°, demi-chagrin noir à coins ornés, dos à nerfs, têtes dorées. Le tome 1 comprend 200 ill. lith. en noir sur Chine appliquée d'après REGNIER. Le tome 2 comprend 202 lith. H.T. par REGNIER et CHAMPIN. Le tome 3 est consacré aux Etudes sur les révolutions de Paris.
Mareuse 1673 ; Lacombe 1042. 400 / 500 €
306. **DEMAISON (Maurice)** : Croquis de Paris. Paris, Plon, 1917 ; in – 8° maroquin noir, doublé bord à bord de maroquin anthracite à riche décor géométrique de filets dorés, garde de moire brune, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons. sous emboitage. Ex. non coupé.
Exceptionnelle reliure de Robert JOLY fils, signée et enrichie d'une dédicace du relieur à son commanditaire.
Exemplaire enrichi d'un envoi mss. de l'auteur à Paul VAN der VRECKEN de BORMANS, d'une très belle lettre, 5 pp. in – 8°, dans laquelle il écrit les causes de ce livre, la principale étant une conversation autour de la déclaration de guerre de 1914, de 4 L.A.S. d'Etienne de NALECHE, directeur du Journal des Débats et ami de DEMAISON, d'un B.A.S. et d'un sonnet mss. de Henri de REGNIER, et en fin de vol. 15 L.A.S., dont 7 lettres importantes et 4 C.A.S.
Un des 15 ex. num. sur Hollande.
Ex. unique. 1 000 / 1 200 €
307. **TURGOT – BRETEZ** : Plan de Paris. Paris, 1739, réunion des 20 ff., grand in – folio (50 x 80 cm) et du plan d'assemblage.
Superbe exécution de ce plan commandé par TURGOT, alors Prévoit des marchands de Paris à BRETEZ, professeur d'architecture, avec pour obligation, de représenter les différents monuments, civils ou religieux, publics ou privés.
Exemplaires de bon tirage ; le papier, parfois fragilisé, présente quelques déchirures. 3 000 / 5 000 €
Voir la reproduction 3ème de couverture
308. **MARTIN (Alexis)** : Les Etapes d'un touriste en France. Paris promenade dans les 20 arrondissements. Paris, A. Hennuyer, s.d.; 20 vol. in – 12, percaline bleue ill., dos lisse.
61 gravures H.T. et 21 plans col.
2^{ème} édition.
On joint : **ROCHEGUDE (Marquis)** : Guide pratique à travers le Vieux Paris. Paris, Hachette, s.d.; in – 12 perc. verte. 150 / 200 €
309. **DORE – HANOTAUX** : Versailles et Paris en 1871. Paris, Plon, in -8 br
- Dictionnaire des communes de France. Paris, 1818, in - 8°, basane blonde ornée de l'ép. (Rousseurs)
- HAHN : Essai sur l'Histoire de Luzarches. P, 1864 ; in-8 couv. bleu imp.
- CARCO Francis : Instinct de Paname. P., Stock, 1924 ; in - 16 br.
- Ensemble de trois suites en bleu, en rouge ou au trait noir. 41 planches chacune
- Les Petits paris. Paris, 1878 ; 6 vol in - 16 br.
Les 6 volumes 150 / 200 €
310. **MORIN (Louis)** : Les Cousettes. Physiologie des couturières de Paris. Paris, Conquet, 1895; in – 8° en soie verte brochée, pièce de titre en maroquin havane, couv. cons. Reliure de l'époque.
Pointes seiches par SOMM (Henry).
Tirage unique à 100 exemplaires sur Japon à la forme (n°25). Ouvrage typique de la vie parisienne de la « Belle époque ». 100 / 120 €

CONDITIONS DE VENTE

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus du prix de l'adjudication, les frais suivants :
20 % TTC

GARANTIES

Les indications figurant au catalogue sont établies par le Commissaire-Preneur et l'expert du lot, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Ces informations y compris les indications de dimensions figurant dans le catalogue ne sont fournies qu'à titre indicatif et ne sauraient engager la responsabilité du Commissaire-Preneur. Une exposition préalable est organisée et ouverte au public permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état et dimensions des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Pour tous les objets, dont le montant de l'estimation basse dépasse 3 000 € figurant dans le catalogue de vente, un rapport de conditions sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité du Commissaire-Preneur. Par ailleurs, aucune réclamation à propos des restaurations d'usage, retouches ou réentoilages ne sera admise.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat écrits ou par téléphone sont un service gracieux rendu au client. En aucun cas le Commissaire-Preneur ne pourra être tenu responsable de tout problème d'exécution des ordres.

Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone, vous devez utiliser le formulaire prévu à cet effet.

Celui-ci doit nous parvenir au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente accompagné de coordonnées bancaires, ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité.

Dans le cas de plusieurs offres d'achat de montant égal, la première offre reçue par le Commissaire-Preneur l'emporte sur les autres.

ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue.

Le Commissaire-Preneur est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

En cas de double enchère constatée par le Commissaire-Preneur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant à nouveau concourir.

Toute personne qui enchérit durant la vente est réputée le faire à titre personnel et en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par le Commissaire-Preneur un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers.

La vente aura lieu en Euros (€).

PAIEMENT

Les achats sont payables comptant.

Les achats ne peuvent être retirés qu'après paiement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. Le Commissaire-Preneur décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Le paiement peut-être effectué :

Par chèque en Euros

Par carte bleue, Visa

En espèces, en Euros, dans certaines limites et notamment : 3 000 € pour les personnes physiques de nationalité française.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi no 2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, à la demande du vendeur, le lot sera remis en vente sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant de percevoir de sa part la différence entre le prix global initial et le prix global sur folle enchère pour le cas où ce dernier serait inférieur.

A défaut de paiement du montant de l'adjudication et des frais, une mise en demeure sera adressée à l'acquéreur par lettre recommandée avec avis de réception.

A l'expiration du délai d'un mois, après cette mise en demeure et à défaut de paiement de la somme due, il sera perçu sur l'acquéreur et pour prise en charge des frais de recouvrement, un honoraire complémentaire de 10 % du prix d'adjudication, avec un minimum de 250 €. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages-intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

DROIT DE PRÉEMPTION

L'État Français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'État se substitue alors au dernier enchérisseur. Dans ce cas, le représentant de l'État fait la déclaration de préemption au Commissaire-Preneur une fois prononcée l'adjudication de l'œuvre mise en vente et il en est fait mention dans le procès-verbal. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours.



288



273



307



288



170

