

1	<p>CARTES: FRANCE GOUJON : Provence : Vaison et environs, une feuille (91X60), entoillée et repliée.</p> <p>VIGNON : Lons-le-Saunier et environs, une feuille (91X59), entoillée et repliée, carte en couleurs.</p> <p>HEUGUET : Grenoble et le Dauphiné, une feuille (91X60), entoillée et repliée. Carte de l'Estérel, carte du Touring club. Carte de Fontainebleau. Fin du XVIIIème.</p>	100 € / 120 €
2	<p>CARTES : NAPLES JORIO (Le chanoine D. Andrea De) : Indicazione del piu Rimarcabile in Napoli e Contorni del Canonico, Naples, vers 1830, une feuille repliée sous jaquette de papier marbré de l'époque.</p> <p>Plan de Pompéi, Naples, 1833, une feuille repliée sous jaquette imp. en noir. La première carte est en noir, la seconde en couleurs.</p>	100 € / 150 €
3	<p>CARTES : EXPEDITION CITROEN CENTRE-ASIE : 3^{ème} mission. G.M. HAARDT-AUDOUIN-DUBREUIL. Pochette vendu au bénéfice de la Soc.de Géographie. Bien complet de la carte. Petite déchirure à la pochette.</p> <p>Carte dépliant du Dauphiné, Isère et Hautes-Alpes, vers 1810, entoilé.</p> <p>Les Ballons dirigeables et l'aviation. Lyon, 1887 ; in – 12 br.</p> <p>Le Livre illustré des Patiences. 60 jeux de patiences. Bruxelles, 2^{ème} éd. Kiessling, s.d. ; in – 8° perc. ill. d'éd.</p> <p>Plan-Guide et Liste des rues de Tunis. Tunis, La Caravelle, 1954. In – 12 br.</p> <p>2 Calendriers publicitaires de la ville de Vittel. 1929 – 1934.</p> <p>Plan du métropolitain de Paris. Paris, Taride, s.d. (vers 1913). Plan dépliant représentant les huit premières lignes du métro parisien.</p> <p>Houlgate.</p> <p>BOUZIGUES (Alcide) : Voyage fantastique en bicyclette de Paris à Lannemezan. Paris, Chez l'auteur, 1896 ; in-12, br.</p>	120/ 150 €
	LIVRES ANCIENS	
4	<p>AVIGNON : LACOMBE : Dict. du vieux langage françois. Paris, 1767 ; in-8, veau blond écaillés orné aux armes de la ville d'Avignon.</p>	80 / 100 €
	<p>ANACREON : Odes. Paris, Nicolle, 1813 in-12, veau blond, dos à faux nerfs orné, triple filet et fleurons d'angle dorés encadrant des lignes de chevrons estampés sur les plats. Front. et 3 fig. H.T., le front. et une des fig. sont gravée d'après des dessins de Girodet.</p> <p>LA BRUYERE : Les Caractères de Théophraste. Amsterdam, Changuion, 1731 ; 2 vol. in-12, basane brune ornée de l'époque.</p>	300 € / 400 €
6	<p>BAYLE : Dict. historique et critique. Rotterdam, 1715 ; 3 vol. in – folio, veau orné de l'époque.</p>	300 / 400 €
7	<p>ANCIEN RÉGIME : LOUVET de COUVRAY. Les Aventures du chevalier de</p>	250 € / 300 €

	<p>Faublas. Paris, chez l'Auteur, l'An VI ; 4 vol. in-8, demi bas. ornée de l'ép. cet ex. curieusement ne comprend pas les 27 figures d'après Dutertre Marg. Gérard. elles ont été remplacées par les 20 fig. d'après Roque Rogier, Marckel d'une autre édition.</p> <p>Joint. MARMONTEL : Contes Moraux. Paris 1775; 3 vol. in-12, veau orné de l'ép. 1 portrait d'après Cochin, 1 titre répété d'après Gravelot, et 23 fig. par Gravelot. Sans l'erratum ni l'approbation.</p> <p>BOUFFLERS : Œuvres. Paris, 1813 ; 2 vol. in-8 bas. blonde racinée, dos à faux nerfs orné, reliure de l'ép. Belle éd. l'ex. est complet du portrait en front. et des 16 fig. H.T. gravées d'ap. Monnet, Marillier.</p> <p>LESAGE : Histoire de Gil Blas de Santillane. Paris, Jouaust, 1879 ; 4 vol. in-12, demi chag. rouge à coins, dos à nerfs, têtes dorées.</p> <p>Apollonius de Rhodes : L'Expédition des Argonautes. Paris, An V; basane racinée ornée de l'époque. (Épidermures, rest.)</p>	
8	<p>ASTRONOMIE : LALANDE (Jérôme de) : Abrégé d'astronomie. Paris, Firmin-Didot, 1795 ; in-8, bas. none racinée, dos à faux nerfs orné de fleurons répétés. Reliure de l'époque. Bel ex. de la 2ème éd., bien complet des 16 pl. gravées dépliantes, en fin de volume.</p>	250 € / 300 €
8bis	<p>. BELLEGARDE : Réflexions sur la politesse des mœurs. La Haye, 1717 ; in – 16, veau jaspé orné de l'ép.</p> <p>Les Ornaments de la mémoire. Paris, 1776 ; in – 12, veau jaspé orné de l'ép. La p. de titre a été remplacée par un titre mss.</p> <p>La Semaine Sainte. Odeur der haelingen. Vienne, 1754 ; in – 12, veau us. de l'époque.</p> <p>Reliure us. de l'époque.</p>	20 / 30 €
9	<p>BLAISE DE MONTLUC. Commentaires de Messire Blaise de Montluc, Maréchal de France. Paris, 1760 ; 4 vol. in-12 veau fauve jaspé, dos à nerfs ornés, tr. rouge, reliure de l'ép. Bel exemplaire.</p> <p>Joint. MAROLLES (Michel de, Abbé de Villeloin) : Mémoires. Amst, 1755 ; 3 vol. in-12 veau fauve jaspé, dos à nerfs ornés, tr. rouge, reliure de l'ép. Bel ex. de la seconde édition.</p>	200 € / 300 €
10	<p>DUHAMEL DU MONCEAU : Traité des Arbres fruitiers ; contenant leur figure, leur description, leur culture, etc.... Paris, Saillant et Dessaint, 1768 ; grand in – 4°, veau jaspé, dos à nerfs ornés, armes frappés aux centres des plats. Reliure de l'époque.</p> <p>Tome II seul, comprenant 118 planches.</p> <p>Exemplaire aux armes de Louis Philippe, Duc d'Orléans, 1725 – 1785, père du régicide.</p> <p>Ex. sur grand papier ; reliure défraîchie, mouillures marginales.</p>	80 / 100 €
11	<p>DUKERE : L. Annaei flori epitome rerum romanarum. Leyde, 1722 ; fort vol. in – 8°, vélin ancien, pièce de titre, mod. Ex. complet de la carte dépliantes.</p>	200 / 250 €

12	<p>EDGEWORTH de FIRMONT (l'Abbé) : Mémoires. Paris, Gide, 1815 ; in-8° demi-chagrin brun, dos à nerfs.</p> <p>Très intéressants mémoires du confesseur de Louis XVI, qui l'accompagna jusqu'à l'échafaud en cette journée funeste du 21 janvier 1793.</p>	100 / 120 €
13	<p>ERASME : De Duplici copia verborum ac rerum commentari duo. Lugduni, Gryphum, 1551 ; in – 8°, reliure veau de l'époque. Edition rare dans sa reliure du XVIème, monogramme E.P., encadrant un dauphin couronné frappé sur les plats. Acc. et manque au dos, restaurations anciennes aux coiffes et coins, galerie de vers avec manques. Il manque les derniers ff. à partir du f. O7. Titre restauré.</p> <p>TITE LIVE : Historiarum. Amst. Daniel Elzevire, 1679 ; 3 vol. in – 8°, vélin estampé de l'époque, pièces de titre post.</p> <p>Commentaires de Gronovius.</p> <p>OVIDE : Amatoria. Lyon, Seb. Gryphe, 1540 ; in – 12, veau brun à décors estampé de l'époque. Ex. complet du dernier f. avec la marque de Gryphe.</p> <p>CATULUS – TIBULUS – PROPERTIUS : Opera. Anvers, Ch. Plantin, 1577 ; in – 18, vélin teinté rouge à recouvrement ancien.</p> <p>KLOPSTOCK : Kleine poetische und prosaische Werke. Francfort et Leipzig, 1771 ; in – 12, demi-veau à coins ancien.</p> <p>HUTTENUS – DE LAVARTUS (ou Ulric Von Butten ?) : Epigramma ... Constance et Augsburg, 1730 ; in – 12, vélin ancien restauré. Figures.</p> <p>Phèdre. Fables. Amst. , 1667 ; in – 8°, veau brun orné, vers 1830.</p> <p>QUINTILIEN : Oratoriarum institutionum libri XII. Bales, N. Briling, 1548 ; in – 8°, veau blond orné du début du XIXème siècle.</p> <p>En fin de vol. est relié le Traité : Eloquuntissimi declamastorum liber. Reliure très acc.</p>	300 / 400 €
14	<p>GALLICANISME : CLAUDE (Jean) : Réponse au livre de Monsieur de Meaux, intitulé Conférence avec Monsieur Claude, Ministre de Charenton.</p> <p>Charenton, Est. Lucas, 1683 ; deux parties en un vol. in-8°, veau brun dos à nerfs orné d'un fleuron répété et de rinceaux. Reliure de l'époque. Première édition, imprimée à Charenton, qui alors été le centre spirituel des réformés de Paris et alentour. Ex-libris postérieur d'un membre de la famille d'Aligre, famille de parlementaires parisiens. Manque à la coiffe supérieure.</p> <p>DUPIN (Louis-Elie) : Traité de la puissance ecclésiastique et temporelle. S.l., 1707 ; in-8°, veau brun, dos à nerfs orné, pièce de titre en mar. rouge, tranches rouges mouchetées. Edition originale. Dupin, religieux impartial de son époque, se fit peu à peu le chantre d'une église gallicane, son Traité consiste en une analyse critique de la Bulle Unigenitus.</p>	200 € / 250 €
15	<p>[HENAULT] : Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France. Paris, 1752 ; in-4 veau marbré orné de l'ép. mors et coins frottés. Joint.</p> <p>COMMYNES : Mémoire. Paris, 1881, in-8 demi chag à coins.</p> <p>La Satire Ménippée. Ratisbone, M. Kerner, 1664 ; in-12 veau brun bien orné de l'ép. Ex complet des fig. gravées dont la belle fig. dépliant de la Procession de la Ligue.</p>	100 / 120 €
16	<p>LA BRUYERE : Les caractères de Théophraste et des moeurs de ce siècle.</p> <p>Paris, Vve. Etienne Michalet, 1700 ; 2 vol. in-12, basane blonde de l'époque,</p>	200 € / 250 300 € / 400 €

	<p>dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge. Brunet III, 720-722. Ed. comprenant la Clef</p> <p>LA BEAUMELLE : Mémoires pour servir à l'histoire de Madame de Maintenon et à celle du siècle passé. Hambourg, 1756 ; 4 vol. in-12, veau blond jaspé, orné de l'ép.</p> <p>[.] : L'art d'aimer. Londres, 1775. In-8, veau blond orné, agréable exemplaire, front. et 5 gravures.</p>	
17	<p>MEDECINE : PETIT (Marc-Antoine) et SERRES (Augustin) : Traité de la Fièvre entéro-mésentérique. Paris, 1813 ; in-8, bas. bien ornée de l'ép. une pl. depl. comportant 4 fig. en coule. Signatures des auteurs au bas du f. d'errata. MANUEL-RORET : Morin : Manuel des garde-malades. Paris, 2ème éd, 1826 ; in-16 broché.</p>	100 € / 150 €
18	<p>MEURSIUS (Joannes) : Elegantiæ latini sermonis seu Aloisia sigæa toletana De arcanis amoris & veneris. Londini (Paris, Cazin), 1781. 2 vol. in-18, maroquin rouge, triplefilet sur les plats, dos orné, roulette inf., tranches dorées (Reliure de l'époque). Elégant frontispice gravé d'après Chevaux et faux-titre de l'édition Elzévirienne de 1774, au tome I. De la Bibliothèque Edouard BOUGLE, avec son ex-libris. Charmante édition de Cazin de ces célèbres dialogues attribués à Nicolas Chorier. Elle reproduit celle publiée par P. Moet, en 1757, et comprend à la fin quelques poèmes et fragments érotiques : Fututor effoetus, Remedium medendi libidinum mulierum.... PIA 1257.</p> <p>BERNARD (Pierre Joseph), dit "GENTIL BERNARD" : Oeuvres complètes. S.l.n.d. (Paris, Cazin), in - 18, pleins maroquin olive, dos à nerfs bien orné, triplefilet sur les plat, dent. int., tranches dorées. Reliure de l'époque. Très agréable exemplaire, beau titre gravé non signé, impression sur papier bleuté.</p>	200 / 300 €
19	<p>MORERI : Dict. hist. Paris, 1707 ; 4 vol. in – folio, veau de l'époque.</p>	200 / 250 €
20	<p>NICOLE (Pierre) : Préjuges légitimes contre les Calvinistes. Paris, Chez André Cailleau, 1725 ; in - 12, veau fauve, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin havane, tranches rouges. Réédition importante de ce texte de Nicole, l'un des grands écrivains de Port-Royal, s'élevant contre la doctrine des protestants calvinistes.</p> <p>PASCAL : Pensées sur la religion. Paris, 1748. In-12, in - 12, veau fauve, dos à nerfs orné, pièces de titre en maroquin havane, tranches rouges. Rel de l'ép.</p> <p>BOSSUET : Méditations sur la rémission des péchés. Paris, 1729 ; Maximes et Réflexions sur la comédie. Paris, 1728. Ens. 1 vol. in-12, veau brun orné de l'ép. (Charnière fendue.)</p>	150 € / 200 €
21	<p>L'Observateur Anglais ou Corr. Secrètes entre Milord All'Ear. Londres, Adamson, 1779-1785 ; 10 vol. in-12 bas. ornées de l'ép. (petits défauts de reliure). Édition donnée par PIDANSAT de MAIROBERT.</p> <p>Joint. VOLTAIRE : Siècle de Louis XIV. S.l., 1768 ; 4 vol in-8 veau blond jaspé, orné de l'ép. Éd. augmenté d'un précis du siècle de Louis XV.</p> <p>MERLE : Mémoires hist. litt. pol. anecdotique et critique de Bachaumont. Paris, Collin, 1809; 3 vol, in-8 demi reliure de l'ép.</p>	300 € / 400 €

22	<p>PLUTARQUE : La Vie des Hommes illustres grecques et romains. Lausanne, Francois Le Preux, 1574 ; in – folio, veau brun orné. Reliure du XVIème siècle. Bel ex. réglé. La Marque de Le Preux figure au recto du dernier f., tr. dorées.</p> <p>Restaurations anciennes à la reliure. Coiffes acc.</p> <p>PLUTARQUE : Les œuvres Morales et meslées. Bale, Thomas Guérin, 1574 ; in – folio, veau brun orné. Reliure du XVIème siècle. Bel ex. réglé. La Marque de Le Preux figure au verso du dernier f., tr. dorées.</p> <p>Dos restauré.</p> <p>Nouveau Testament avec les fig. gravées par Ch. VAN SICHEM. Anvers, C. Verschuren, 1646 ; in – folio, vélin estampé post. Mouillures, papier bruni.</p> <p>SENEQUE : Opéra. Paris, P. Chevalier, 1607 ; in – folio, veau orné post. Mouillures.</p> <p style="text-align: center;">500 / 600 €</p>	500 / 600 €
23	<p>POMPIGNAN : Œuvres. Paris, 1784 ; 6 vol. in – 8°, veau orné de l'ép.</p> <p>PIRON : Œuvres complètes. Neufchâtel, 1777 ; 7 vol. in – 8°, basane ornée de l'ép.</p>	80 / 100 €
24	<p>PORT-ROYAL : FONTAINE (Nicolas) : Mémoires pour servir à l'histoire de Port Royal. Cologne, 1738 ; 2 vol. in-12° veau brun, dos à nerfs ornés. Reliure de l'époque.</p> <p>DU FOSSE (Thomas) : Mémoires pour servir à l'histoire de Port Royal. Utrecht 1739 ; in-12° veau moucheté orné de l'époque.</p>	300 € / 350 €
25	<p>REVOLUTION : PELTIER : Paris, pendant l'année 1795, 1796, 1797, 1798. Londres, De Boffe, Debrett et Boosey, 1795 – 1798 ; 19 vol. in – 8°, demi-basane ornée de l'époque (dos usagés)</p>	400 / 500 €
26	<p>RUSSIE : NESTESURANOI : Mémoires du Règne de Pierre le Grand, Empereur de Russie. Amst., 1740 ; 4 vol. in-12 veau brun orné de l'ép. 2 front. 4 fig. H.T. dépliantes.</p>	300 € / 350 €
27	<p>ROUSSEAU (Jean-Jacques) : Emile ou de l'Education, par J.J. Rousseau, citoyen de Genève. Amsterdam, Chez Jean Néaulme, 1762 ; 8 livres en 4 vol. in - 12, veau blond jaspé dos à faux nerfs bien ornés, pièces de titre et de tom. en mar. rouge, tranches rouges. Reliure de l'époque. (2)-VIII-(2)-466 + (4)-407 + (4)-384 (i.e.382, sans manque) + (4)-455-(4) pages, 5 planches. Edition originale bien complète des 5 fig. d'après Eisen.</p>	600 / 800 €
28	<p>RELIURE AUX ARMES : The Spectator. Edimbourg, 1753 ; 8 vol. in-12, basane ornée de l'ép.</p> <p>POPE : The Works. Londres, 1754 ; 10 vol. in-12 basane ornée de l'époque. Les deux séries sont revêtues d'un monogramme couronné sur le plat sup.</p>	300 € / 400 €
29	<p>RELIURE AUX ARMES : CICERON : Opera Marci Tullii Ciceronis ... Bales, ex. Officina, Hervagiana, 1540 ; in – folio, plein maroquin citron, dos à nerfs orné d'un blason répété, inscrit dans un encadrement de rinceaux, plats à décors d'une large dent. et d'une composition symétrique de rinceaux et</p>	2 000 / 3 000 €

	<p>fleurons en pointillés dorés rehaussé de points dorés, encadrant des armes inscrites dans un médaillon ovale, tranches dorées.</p> <p>Reliure du XVIIème siècle</p> <p>Belle impression de Bales, ornée de lettrines inscrites dans des réserves à décors gravés sur bois.</p> <p>Reliure d'une exceptionnelle qualité sortant d'un atelier parisien, peut-être Le Gascon, exécuté pour Victor BOUTHILLIER de CHAVIGNY, né en 1590 aumônier de Marie de Médicis, puis de Gaston d'Orléans, son fils à partir de 1638, puis archevêque de Tours de 1641 jusqu'à sa mort en 1670.</p> <p>Olivier, 1978, fer n°1.</p>	
30	<p>RAEMOND (Florimond de) : Responses aux injustes plaintes publiées sous le nom des prétendus Eglises réformées. Edition dernière. Avec les Cimitieres sacrez de Henry de Sponde. Lyon, Jean Pillehotte, 1598 ; 2 parties en 1 vol. in – 12, parchemin ancien.</p> <p>Deuxième édition, imprimée à Lyon des deux livres les plus virulents écrit par ces auteurs partisans de la Contre-Réforme catholique, en réponse aux observations des auteurs protestants comme Th. de Beze.</p>	100 / 150 €
31	<p>RAYNAL. Histoire Philosophique et Politique des Établissement et du Commerce des Européens dans les deux Indes. La Haye, Gosse, 1774. 7 vol. in-12 bas. blonde jaspée et ornée de l'ép. Quelques restaurations ou usures aux reliures. Ed. ornée de 7 cartes dépliantes et 8 figures gravées. Ex libris Joint. Adam SMITH: Recherches sur la nature et le causes de la richesse des Nation. Londres, 1788. 2 vol in-8 veau blond jaspé orné de l'ép. Reliures usagées. Première édition française.</p>	500 € / 600 €
32	<p>RUBENS (Philippe) : Electorum libri II. In quibus antiqui ritus, emendationes, censuræ. Eiusdem ad Justum Lipsium Poëmatia. Anvers, ex officina Plantiniana, Jean Moretus, 1608 ; in – 4°, demi-basane blonde à coins, dos lisse, pièces de titre en veau rouge, reliure du début du XIXème siècle.</p> <p>Édition originale des deux livres d'Electa, imprimée sur les presses de l'officine plantinienne de Jean Moretus, dont la marque au compas figure sur le titre.</p> <p>Elle contient 2 figures dans le texte et 4 doubles planches montées sur onglets, finement gravées en taille-douce par Corneille Galle, dont certaines exécutées d'après des dessins faits à Rome par Pierre-Paul Rubens. Philippe Rubens, frère aîné du grand peintre baroque, était le disciple et l'ami de Juste Lipse.</p> <p>Il manque la double planche des jeux.</p> <p>Provenance : de la Bibliothèque de Charles Van Hulthem, l'un des plus grands bibliophiles belge du XIXème siècle, qui rédigea et signa une importante note mss. sur le premier feuillet blanc (ex-libris).</p>	300 / 400 €
33	<p>PIGNORIUS (Laurencius) : Mensa Isiaca ... Accesit ... Magna deum Matrediscursus ... Amsterdam, Andreae Frisius, 1669 ; petit in – 4°, demi-basane blonde postérieure, dos lisse, litre doré en long.</p> <p>Frontispice gravé d'après Blotelinggh, très nomb. Fig. gravées dans le texte.</p> <p>Une planche gravé H.T. représentant un sistre et cinq figures gravé dans le</p>	700 / 800 €

	<p>H.T., index. Relié à la suite, du même : Magnae Deum Mastris Idae et Attidis Initia. TOMASINI (J.-P.) : Manus AEnneae Secropii Votum referentis, dilucidatio. Amst. Andrae Frisius, 1669 ; vignettes de titre et figures gravées dans le texte d'après Blotelingh, dont un curieux frontispice. De Tomasini est relié à la fin du volume le De Vita, Biblioteca et Museo Laurentii Pignori Canonici Tarvisini Dissertatio. Cette deuxième partie comporte 94 pp. 11 planches gravées dépliantes figures entre les deux parties de ce vol. Pignoria chanoine de Treviso, né à Padoue en 1571, mort en 1631 ; célèbre pour ces connaissances en droit Romain et en Droit Canon, il le fut surtout pour sa connaissance de l'Antiquité : il avait formé un riche cabinet de sculpture, inscriptions lapidaires, livres et manuscrits. Quelques ff. renforcés dont le titre front. (Manques à la gravure), et le titre. Défauts au dos. De la Bibliothèque Chenal, avec le cachet en bleu.</p>	
34	<p>SAINT ÉVREMOND. Mémoires de la vie du Comte D. S. I, 1740. Trois vol. Oeuvres, avec la vie de l'auteur, par M. Des Maizeaux. S. I, 1740 ; 7 vol. Ensemble 10 vol. in-12 veau blond moucheté, dos à nerfs orné pièce de titre et de tom. en mar. rouge, tr. moucheté. Reliure de l'ép. Bel ex. 4 front. et 5 planches H.T.</p>	200 € / 300 €
35	<p>SCIENCES : - DEJAN : Traité des odeurs, suivit du Traité de la distillation. Paris, Didot, 1788 ; in-12, demi veau à coins orné de l'ép. (coins us.) - [SENAC] : Nouveau Cours de Chymie, suivant les principes de Newton et de Stahl. Paris, 1723, 2 vol. in-12, veau brun granité orné de l'ép.</p>	200 € / 300 €
36	<p>SCIENCES : STOLL (Max.) : Dissertationes medicae de morbis chronicis. Leyde, 1788 ; 2 tomes en 1 vol. in – 8°, demi-bas. orné post. ALIBERT : Traité des fièvres pernicieuses intermittentes. Paris, 1804 ; in – 12, demi-bas. post.</p>	200 / 300 €
37	<p>THEVENEAU de MORANDE: Le Gazetier Cuirassé ou anecdotes scandaleuses de la Cour de France. (Paris), 1777 ; in-12 demi reliure du XIXe siècle. On trouve en fin de vol. les Remarques sur la Bastille, opuscule complet du plan quoique déchiré. On joint du même : Le Diable dans un bénitier. Londres (Paris), 1784; in-12 demi perc. verte. BÉROALD de VERVILLE] : Le moyen de parvenir. Nulle part, 100070039 (Paris, 1739) ; 2 t. en un fort vol. in-16, veau blond orné de la fin du XVIIIe siècle. CHAMFORT: Œuvres. Paris, 1879; 2 vol. in-12 demi bas. moderne. DU BLED: La Société Française au XVIIème. Paris, 1904; in-12 demi reliure. BARINE: La Jeunesse de la Grande Mademoiselle. Paris, 1902 ; in-12 demi reliure.</p>	100 € / 200 €
38	<p>VENERONI : Le Maître Italien. Il Maestro italiano. Venise, Lorenzo Baseggio, 1735 ; in – 12, vélin ancien. Grammaire italienne, Edition bilingue. La</p>	

	première partie comporte la Grammaire italienne, la seconde la grammaire française.	
	LIVRES MODERNES	
39	ALGERIE : [...] – GASTYNE (Christian de) : Notice historique sur le Royaume et la Ville d'Alger. Alger, Ed. Henry Baconnier, 1956 ; in – 8° en ff. sous chemise imp. et étui. Ill. d'une eau-forte originale signée par Ch. de Gastygne et de 4 figures. Ex. nominatif imp. sur Marais Licorne.	60 / 80 €
40	ANGLETERRE : Elegant Extracts : Proses, poetry, epistles, Londres, J. Charpe, s.d. (c. 1820); 18 vol. in – 16, plein mar. rouge à grains longs, dos et plats ornés, tr. dorées, reliure de l'époque. Elégante éd., rousseurs, dos passés.	200 / 300 €
41	APOLLINAIRE : L'ouvre du Marquis de Sade. Paris, 1912 ; in-8, toile verte post. Couv. jaune imp. cons. HALEVY (Ludovic) : l'Abbé Constantin. Paris, 1882 ; in-12 demi rel. Envoi manuscrit de l'auteur. Ex. enrichi d'une belle L.A.S. de HALEVY, 2pp ½ in-8. HERN (Lafcadio) : La Lumière vient de l'Orient. Paris, Mercure de France, 1911 ; in-12 demi chag. Ed. or., ex. num. LAFORGUE (Jules) : Les Complaintes. Paris, Kra, 1923. In-4, demi chag. rouge, dos à nerfs, couv. et dos cons. Ex. num. sur vélin teinté, ill. de 128 lith. de Drains.	150 € / 200 €
42	BAINVILLE (Jacques) . Jaco et Lori. Paris, Ed. du Capitole, 1929. In-4 br. sous double emboîtement. Édition ill. par Edy Legrand; ex. num. sur Hollande Joint. MALRAUX : Les Conquérants. Paris, Grasset, 1928; in-12 demi bas. rouge, conv. Cons., éd. originale ; ex. num. sur Arches MALRAUX : La Voie Royale. Paris, Grasset, 1930 ; in-12 demi bas. rouge, conv. Cons., éd. originale ; ex. num. sur Alpha. GIRAUDOUX : Amphitryon 38. Paris, Ed. du Bélier, 1931; in-4° plein chagrin violet, titre frappé en long sur le dos, tête dorée, couv. cons. étui. Ed. ill. par Mariano Andreu; ex. num. sur Lana. FLAUBERT : Madame Bovary. Paris, Quantin, 1885 ; in-8, demi mar. noir, tête dorée ; éd. ill. par Fourié	150 € / 200 €
43	BALZAC : Le Bal de Sceaux. Alger, Ed. de l'Empire. 1944 ; in-8 bas. ornée ; Ed. ill. par Jeanne Cazes ; un des 10 ex. de tête comportant une aquarelle originale de l'artiste.	150 € / 200 €
44	BARRES (Maurice) : Du sang, de la volupté et de la mort. Paris, 1894 ; in-8 demi bas., tête dorée, couv. et dos cons. Envoi mss à Ch. Le Goffic dont on a relié 2 L.A.S. l'une ayant trait à cet exemplaire. SALERON (Louis) : La Terre et le Travail. Paris, Plon, 1941 ; in-12, demi-bas. ornée, couv. cons. Bel envoi manuscrit. REBATET (Lucien) : Les Epis mûrs. Paris, Nrf, 1954. In-12 br. Envoi mss de l'auteur. MASSIS (Henri) : Défense de l'Occident. Paris, Plon, 1927 ; in-12 demi-toile	200 € / 220 €

	bleue à coins, couv. et dos cons. Ed. or., ex. num. sur Alfa, enrichi d'un B.A.S. CHACK (Paul) : Ceux du blocus. Paris, Les Ed. de France, 1928 ; in-12 br. couv. ill. éd. or. ex. num. sur Alfa. Ex. signé par l'artiste.	
45	BAUDELAIRE (Charles) : Les Pièces Condamnées des Fleurs du Mal. Paris, La Plume, An XV de sa fondation (1903) ; in – 4° br. couv. ill. ; ex. sur vergé, bien complet de l'eau forte originale d'Armand FOSSE. Couv. fendue.	80 / 100 €
45bis	. BAUDELAIRE : Les Fleurs du Mal. Paris, 1923 ; in – 4° br. Ed. ill. de gravures sur bois original de Raphael Drouart. Un des 100 ex. num. sur vergé d'Arches avec une Suite de tous les bois. On joint : MARY (André) : Tristan. Paris, Ph. Gonin, 1937 ; in – 8°, demi-parchemin à coins. Ex. num. sur vélin.	100 / 120 €
46	BRASILLACH (Robert) : - L'Enfant de la nuit. P., Plon, La Palatine, 1934 ; in-12, br. - Le Marchand d'oiseaux. P., Plon, La Palatine, 1936 ; in-12, br. - Comme le Temps passe ... P., Plon, La Palatine, 1937 ; in-12, br. - Les Sept Couleurs. P., Plon, La Palatine, 1939 ; in-12, br. BERNANOS (Georges) : - Un Crime. P., Plon, La Palatine, 1935 ; in - 12, br. - Journal d'un curé de campagne. P., Plon, La Palatine, 1936 ; in-12, br. - Nouvelle histoire de Mouchette. P., Plon, La Palatine, 1937 ; in - 12, br. - Les Grands cimetières sous la Lune. P., Plon, La Palatine, 1938 ; in - 12, br. - La joie. P., Plon, La Palatine, 1939 ; in - 12, br. - La France contre les Robots. Paris, Club français du Livre, 1955 ; in-8°, reliure d'éditeur. Ex. num., complet du fascicule en reprint des éditions de la France Libre. - Ecrits de Combat. S.I., 1944 ; in-16, br. BLOY : - Le Révélateur du Globe. Paris, Soc. des Médecins bibliophiles, 1929 ; 3 vol. in - 8° br. sous chemise grise imp., ex. num. Tous ces ex. sont en édition original.	200 € / 300 €
47	BRAYER (Yves) : Pierre du Colombier, Yves Brayer. Paris, Jacques Melot, 1948 ; in – 4° en ff. sous chemise imp. Ex. n° 15, dans lequel il manque la lith. or. numérotée et signée, mais bien complet des 20 planches. Ex. enrichi de nombreux envois mss. signés parmi lequel on reconnaît Yves Brayer, lui-même, Pierre du Colombier, le sculpteur Paul Belmondo... et du L.A.S. d'Yves Brayer adressés au journaliste Jean Daniel MAUBLANC, fondateur de la revue d'art Point et Virgule. Dos acc.	300 / 400 €
48	BALZAC : Contes Bruns. Paris, Canel et Guyot, 1832 ; in-8 demi-bas. brune ornée de l'ép. Ed. original. Le premier de ces contes et le dernier sont de Balzac, les autres sont de C. RABOU et de P. CHARLES.	80 / 100 €

49	VAN DER MEERCH (Maxence) – SIMONSE : Quand les sirènes se taisent. Au moulin de Pen Mur, 1947 ; in – 4° en ff. sous chemise imp. et double emboitage. Exemplaire sur pur fils du Marais. Ill. en coul.	40 / 50 €
50	BEAUX ARTS : CHENNEVIERES (Marquis de) : Les Dessins de Maitres anciens exposé à l'Ecole des Beaux-arts 1879. Paris, La Gazette des Beaux-arts, 1880 ; in – 8°, demi-chagrin framboise à coins, dos à nerfs orné, tête dorée. Envoi mss. de l'auteur à Amédée de Beaufort, qui lui-même signe un envoi en 1903. (qq. Rousseurs.) On joint : HESELTINE (John Postle, 1843, Londres) : Dessins de l'école française du XVIIIème siècle, provenant de la collection H... (Heseltine). Paris, 1913 ; in folio, cart. jaspé. Il s'agit du catalogue des dessins français établi par Lucien GUIRAUD, et exposés à la galerie Georges Petit à Paris. Ce catalogue recherché a été imp. sur beau papier vergé et tiré à 400 ex. num. seulement. Chaque dessin est reproduit. Lugt., 1507.	200 / 250 €
51	BEAUX-ARTS : CERAMIQUE : - Recueil manuscrit des marques des diverses fabriques anciennes de porcelaines et faïences. Petit in-4, demi-perc., titre et 16 pp. Recueil rédigé à la fin du XIXème siècle, et comportant environ 150 marques. CHERTIER (Ferdinand) : Notice sur une Aiguière dite Henri II découverte en Berry et sur les Ateliers d'Oiron et de Saint-Porchaire. Châteauroux, 1891 ; in-8 br. Envoi de l'auteur.	100 € / 150 €
52	BOURGOGNE : DUBAND (Jules) : Histoire de Chablis. Sens, Duchemin, 1852 ; in – 8°, demi-vélin, dos lisse, pièce de titre. Couv. cons. Envoi mss. de l'auteur au député de l'Yonne Laurent Bertrand, qui siégea au corps législatif de 1849 à 1857. PIGEORY (Félix) : Histoire de la ville de Saint-Florentin et sa cathédrale. Paris, Comon et compagnie, 1850 ; in – 8°, demi-vélin, dos lisse, pièce de titre. Couv. cons.	50 / 80 €
53	BERAUD (Henri) : La Trilogie du Pain. - Le bois du templier perdu, 1926 ; ex. num. sur Alpha. - Les Lurons de Sabolas. Paris les ed. de France, 1932, ex. num. sur alpha. - Ciel de Suie. Paris les Ed. de France, 1933, ex. num. sur alpha Ensemble trois vol. in – 12, demi-chagrin vert, gris ou marine à coins, têtes dorées, couv. et dos cons. EDITIONS ORIGINALES.	250 / 350 €
54	BEAUX ARTS : DUPLESSIS (Georges) : Histoire de la gravure en Italie, en Espagne, en Allemagne, dans les Pays-Bas, en Angleterre et en France. Paris, Hachette, 1880 ; in – 8°, demi-percaline rouge, couv. et dos cons. Intéressantes indications bibliographiques en fin d'ouvrage. Exemplaires bien complet des 73 planches.	60 / 100 €

	<p>DELTEIL (Loys) : Manuel de l'amateur d'Estampe du XVIIIème siècle. Paris, Dorbon, Aymé, 1910 ; in – 8°, demi-cuir de Russie rouge à coins, couv. et dos cons., tête dorée, reliure de Trinckvel. Edition comprenant 106 reproductions H.T.</p>	
55	<p>BELGIQUE : SCHYES : La Belgique et les Pays-Bas. Bruxelles, 1877. 2 vol. STECHE : Histoire de la lit. Néerlandaise en Belgique. Bruxelles, s.d. ; 2 vol. LOISE : Hist. de la poésie. P., s.d. ; 2 vol. LEDEGANCK : Volledige Dichtwerken. Roeselare, 1889. RAME : Gedichten. Gand et Anvers, 1889. VAN DROOGENBROECK : Gedichten. Alst, 1894. JUSTE : Léopold Ier et Léopold II. Bruxelles, 1879. Ensemble 10 vol. in – 8°, chagrin rouge orné, armes aux centres des plats, monogramme couronné aux pieds des dos. Une charnière acc.</p>	200 / 300 €
56	<p>BREITBACH (Joseph) : Clément. Paris, Seghers, 1958 ; in - 8°, demi-chagrin olive, couv. et dos cons., tête dorée. Première édition, la couv. est ornée d'un dessin de Max Ernst. Envoi de Breitbach, daté du 23 Stp. 1960. MICHEL-ANGE : Poésies. Paris, 1935 ; in - 12, demi-chagrin rouge. Ex. num. MARCHAND : Souvenirs historiques sur l'ancienne Abbaye de Saint-Benoit-sur-Loire. Orléans, Gatineau, 1838 ; in-8°, demi-chagrin brun orné, reliure de l'époque. Vue lith. En front. plan dépliant et trois vues lith. H.T. d'après Pensé.</p>	80 € / 100 €
57	<p>BUTOR (Michel) : Répertoire. I, II, III. Paris, Les Editions de Minuit, 1960 – 1964 – 1968 ; 3 vol. in – 8° br., éditions originales des trois premiers volumes (sur 5) des recueils de Répertoires. Le 1^{er} vol. est un des 40 sur pur fil, le 2^{ème} vol. est un des 60 sur Alpha-mousse du tirage de tête, le 3^{ème} est un des 60 sur alpha-mousse du tirage de tête. ENVOI MANUSCRIT de l'auteur, signé et daté du 30 nov. 1968, sur le premier vol.</p>	100 / 120 €
58	<p>BANDELLO (Matteo) : Histoires plaisantes. Monaco, La Voile Latine, 1950 ; 2 vol. in-8°, en ff. sous chemises ornées et double emboitage. Ed. ill. par GOORE ; ex. num. sur pur fil Johannot. LEPAPE (G.) - PETRONE : Le Satyricon. Traduction de Laurent Tailhade. Avec des ill. de Georges Lepape. Paris, Chamontin, 1941 ; in-12°, broché. Dix ill. hors texte de G. Lepape aquarellés au pochoir. Nombreuses vignettes lettrines tirées en rouge. Exemplaire sur vélin.</p>	60 / 80 €
59	<p>CAHIERS VERTS, Editions Grasset, Ensemble de 15 exemplaires en édition originale br. - 6 – DOELLE. Va-t'en avec les tiens. 1951. - 12 – SAINTE SOLINE : Le Dimanche des Rameaux. 1952. - 14 – COCTEAU : Le Journal d'un inconnu. 1953.</p>	80 / 100 €

	<ul style="list-style-type: none"> - 15 – SILONE : Une Poignée de Mures. - 16 – CHARDONNE : Vivre à Madère. - 17 – KAFKA : Tentation au village. 1953. Ex. sur vélin. - 20 – La VARENNE : Le Souverain seigneur. 1953. - 22 – AYME : Les Quatre Vérités. 1954. - 27 – PEISSON : Le Sel de mer. 1954. - 39 – COCTEAU : La Corrida du premier. 1957. Front. de Cocteau. - 40 – SILONE : Le Secret de Luc. 1957. - 50 – GIRAUDOUX : Le Pays sans chemin. 1959. - 51 – De MANDRIARGUES : Feu de Braise. 1959. - 54 – SAINTE SOLINE : Castor et Pollux. 1959. - 58 – REGNIER : Le Sourire. 1960. 	
60	<p>CAHIERS VERTS, Editions Grasset, Ensemble de 23 exemplaires en édition originale br.</p> <ul style="list-style-type: none"> 18 – BERNARD : Vacances. 1953. 19 – SAINT HELIER : Le Martin pêcheur. 1953. Ex. en vélin. 28 – JOUHANDEAU : Eléments pour une éthique. 1955. 29 – DHOTEL : Mémoires de Sébastien. 1955. 30 – BROWNING : Portraits suivis de quelques autres. 1955. 31 – PEISSON : Dieu te juge. 1955. 32 – ARNOUD : Le Chemin de l'étoile. 1956. 33 – PAGNOL : Judas. 1956. 34 – CHAMPSON : Adeline Venician. 1956. 35 – TROYAT : Sainte Russie. 1956. 36 – ROPS : Nocturnes. 1956. 38 – GUEHENNO : La Foi difficile. 1957. 41 – POCCADAZ : Les Avides. 1957. 42 – JOUHANDEAU : Théâtre sans spectacle. 1957. 43 – BERL : La France irréelles. 1957. 44 – MONDOR : Propos familiers de Paul Valéry. 1957. 45 – PEYRE : Souvenirs d'un enfant. 1958. 46 – GIRAUDOUX : La menteuse suivi de Les Gracques. 1958. 47 – DES LIGNERIS : Psyché. 1958. 48 – MAURIAC : Le Fils de l'homme. 1958. 49 – PEISSON : Thomas et l'Ange. 1959. 52 – GUEHENNO : Sur le Chemin des hommes. 1959. 53 – JOUHANDEAU : Les Argonautes. 1959. 	100 / 120 €
61	<p>CATULLE : Esperus. Paris, 1904 ; in – 8° en ff. sous chemise. Un des 50 ex. num. avec une suite des ill., tirée en noir sur Chine, celui-ci est un des 25 sur Vélin sur Rives. Ill. en coul. De Carlos SCHWABE.</p>	200 / 300 €
62	<p>CERVANTES : L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche. Paris, Dubauchet, 1836 ; 2 vol. in – 8°, demi-chagrin brun, de l'époque. Vignettes de Tony JOHANNOT.</p> <p>GAVARNI : Le diable à Paris, P., Hetzel, 1845-1946 ; 2 vol. in – 8°, demi-chagrin rouge, reliure de l'époque avec l'étiquette de Gouget, reliure Hauch.</p> <p>LA MESANGERE : Dict. des Proverbes français. Paris, 1823 ; in – 8°, veau</p>	200 / 300 €

	<p>blond raciné orné de DUCASTIN.</p> <p>LE SAGE : Le Diable boiteux. Paris, Bourdin, 1840 ; grand in – 8°, demi-chagrin citron à coins, dos bien orné, tête doré. Premier tirage des ill. de T. JOUHANOT avec le portrait du diable boiteux sur Chine.</p>	
63	<p>CROISSET (Francis de) : la féerie Cinghalaise. Paris, 1947. In-4, bas. rouge à décor mos. sur le plat sup. d'un double bandeau de chag. blanc et vert, couv. et dos cons., tête dorée, ill. en couleurs de Charles FOUQUERAY. Ex. num.</p> <p>AUDOUIN-DUBREUIL (Louis) : Sur la route de la soie. Paris, Plon, 1935. In-8 br.</p> <p>ARNOUX (Alexandre) : Carnet de route du juif errant. Paris, Grasset, 1931 ; in-4 réimposé, broché, sous chemise et étui. Un des 85 ex. num. sur lafuma.</p>	300 € / 400 €
64	<p>CARCO (Francis) : " La Bohème et mon cour. Paris, Albin Michel, 1939. In-12 br, édition original. Ex. num. sur Alfa, des Sélections LARDANCHET. Pour faire suite à la Bohème et mon cour. Paris, 1933 ; in-12, br. ed. or., ex. num sur Rives. Bel envoi de l'auteur</p> <p>Les Innocents. Paris, Plon, 1928. In-12 br. ex. num., front. par CHAS-LABORDE.</p> <p>Jésus-la-caille. Paris, 1926. In-12 br. ex. num sur Hollande. Ex. non rogné</p>	300 € / 350 €
65	<p>CHÂTEAUBRIANT. Monsieur Des Lourdines. Paris, P. de Tartas, 1953 ; in-8, chag. marine à décor mos. sur le plat sup. d'un double bandeau de chag. rouge et blanc. Ex. num. sur vélin du marais.</p> <p>Joint :</p> <p>MORAND (Paul) : Nœuds Coulants. Paris, Lapina, 1928; in-12 broché sous étui. Ed. or., ex. num. sur Rives. Portrait par Marie Laurencin, bois de Grillon.</p> <p>DUHAMEL: Lettre sur les malades. Paris, La Centaine, 1926 ; in-8 br. sous double emb., ex. num. sur Japon, avec 7 lith. originales de R. Mac Carthy en 3 états.</p> <p>RADIGUET: Le Diable au corps. Paris, 1947; in-12, demi bas. rouge à coins, tête dorée, couv. cons., éd. ill. par J. Bouillet et comprenant 12 photos.</p>	150 / 200 €
66	<p>CHASSE : Autour de la Table. Album de la Chasse et de la Pêche. Paris, Paulin, et Lechevalier, s.d. (vers 1850) ; in-8 oblong br. 140 dessins par Cham, Daubigny, Grandville, Johannot... Thiebaud, 11.</p> <p>FOUDRAS (Marquis de) : La Vénèrie contemporaine. Paris, Nourry, 1926. 2 vol. in-12 br. Vignettes de Paul Baudier.</p>	150 / 200 €
67	<p>CICERON : Œuvres. Paris, Lequien, 1827 ; 36 vol. in – 12, veau blond orné uniforme de l'ép.</p> <p>LA FONTAINE : Œuvres complètes. P., 1872 – 1886 ; 7 vol. in – 8°, demi-chagrin vert.</p>	100 / 200 €
68	<p>CELINE (Louis-Ferdinand) : - Bagatelles pour un massacre. Paris, Denoël, 1943 ; in-8 br., éd. avec 20 photos.</p>	200 / 300 €

	<p>- Bagatelles pour un massacre. Paris, Denoël, 1937 ; in-8 br., édition parue la même année que l'originale.</p> <p>- Les Beaux draps. Paris, Nouvelles Editions Françaises, 1941 ; in-12 br., édition parue la même année que l'originale.</p>	
69	<p>CHERVILLE, Gaspard de Pekow (marquis de) : Les Chiens et les Chats d'Eugène Lambert, avec une lettre-préface d'Alexandre Dumas. Ouvrage illustré de 6 eaux fortes et de 145 dessins par Eugène Lambert.</p> <p>Paris, à la Librairie de l'Art, 1888 ; in – 4° reliure en percaline grise à beaux décors dorés estampés imaginée par Souze et réalisée dans les ateliers d'Engel, tête dorée.</p> <p>Edition originale et premier tirage des 6 eaux fortes hors texte et des illustrations dans le texte d'Eugène Lambert.</p>	60 / 80 €
70	<p>CHODERLOS de LACLOS : Les Liaisons dangereuses. Paris, Le Vasseur et Compagnie, 1934 ; 2 vol. in – 4° br., couv. ill. sous emboitage.</p> <p>Belle éd. ill. par George Barbier ; ex. num. sur Rives.</p>	100 / 150 €
71	<p>COLETTE WILLY – MARIETTE LYDIS : Les Claudines. Paris, Ed. de Cluny, 1939 ; 4 vol. in – 8° br., ex. num.</p>	50 / 60 €
72	<p>COMTE : Physiologie pour les Collèges et les gens du monde. Paris, Crochard, 1834 ; in – 4° br. Ill par 12 planches de fig. découpées et superposées en coul.</p> <p>Ex. us., il manque les planches a,d et k.</p> <p>On joint : BARTHELEMY : Atlas du Voyage du jeune Anacharsis en Grèce. P., 1833 ; in – 8° oblong, demi-rel. ex. us.</p>	20 / 30 €
73	<p>CORAN de voyage : finement calligraphiée à l'encre grise et rouge, conservée dans une reliure en veau estampé. Ancienne restauration au dos. Dans un étui en cuir fort. Début XXème siècle.</p>	150 / 200 €
74	<p>CURWOOD. La Piste dangereuse. Paris, Crès, 1927. Édition originale française, ex. num sur vélin du marais. Joint : SORBONE (Robert de) : Thibaut ou la Naissance d'un comte de Champagne. Paris, 1811. La vie de Francis Bacon. Londres et Paris, 1788.</p> <p>FEVAL (Paul) : Le Chevalier de Keramour. Paris, 1874.</p> <p>MAYNE-REID: La Montagne perdue. Paris, s.d.</p> <p>PONSON du TERRAIL: Les Nuits du Quartier Breda. Paris, 1867.</p> <p>BERCHOUX: La Gastronomie. Paris, 1819.</p> <p>Ens. 7 vol. in-12 demi rel.</p>	100 € / 120 €
75	<p>DARWIN : - De la variation des animaux et des plantes. Reinwald, 1875.</p>	100 / 200 €

	<p>- Voyage d'un naturaliste. Reinwald, 1875.</p> <p>- La descendance de l'homme et la sélection sexuelle. Reinwald, 1891</p> <p>Ensemble 4 vol. in – 8°, percaline verte.</p>	
76	<p>DELAVIGNE : Poésies et Messéniennes. Paris, 9^{ème} éd. ; Ladvocat, 1824 ; in – 8°, basane maroquinée bleue marine bien ornée, tranches dorées.</p> <p>Edition ill. par Deveria.</p> <p>On joint : Le Tome II de : Sculpture Del Palazzo Della Villa Borghese detta Pinciana. Roma, 1796 ; in – 8°, basane racinée ornée de l'ép. Reliure frottée.</p> <p>Recueil des fig. gravées des salles 4 à 9.</p>	60 / 80 €
77	<p>DUBOUT - PAGNOL : Marius. Fanny. César. Monte-Carlo, 1949 ; 3 vol. in - 4°, broché sous double emboitage. Ex. num. sur grand vélin blanc.</p>	160 € / 180 €
78	<p>DUMAS : Louis XIV et son siècle. Bruxelles et Leipzig, 1844 ; 5 vol. in – 16, basane verte ornée de l'ép.</p> <p>Dieu dispose. Bruxelles, 1851.</p> <p>Ange Pitou. 1851.</p>	150 / 200 €
79	<p>DOSTOIEVSKY : Œuvres. Paris, NRF, 1931-1934 ; 8 vol. in – 8° br. . Ex. num</p>	150 / 200 €
80	<p>EMPIRE et RESTAURATION: MARCO de SAINT HILAIRE. Souvenirs Intimes du temps de l'Empire. Paris, 1860, 6 t. en 3 vol.</p> <p>BEUGNOT (Comte) : Mémoire. Paris, 1861; 2 vol. in – 8° rel. moderne.</p> <p>Du MONTET (Baronne) : Souvenirs. Paris, 1904, 1 vol.</p> <p>Mémoires de Madame Elliott. Paris, 1861 ; in – 12, demi-rel. mod..</p> <p>BARTHÉLEMY (Comte de) Les Correspondances de la Marquise de Balleroy. Paris, 1883; 2 vol.</p> <p>LAVALETTE (comte de) : Mémoires et Souvenirs. Londres, Bull, 1831; 2 t. en 1 vol. in-8, demi-chag. vert à coins, dos à nerfs orné, tête dorée. Mémoires importants concernant la fin de l'Empire et le retour des Bourbons.</p> <p>LIGNE (prince de) : Fragments de l'histoire de ma vie. Paris, Plon, 1927; 2 vol. in-8 demi bas. blonde.</p> <p>On joint 2 vol. sur Napoléon.</p>	250 € / 300 €
81	<p>EMPIRE : MOREEL (Léon) : Le Maréchal Mortier, Duc de Treviso (1768 – 1835). Paris, 1957 ; in – 4° br., sceau à la cire rouge sur le plat sup. et ruban tricolore.</p> <p>Long et bel envoi mss. de l'auteur, ex. enrichi de 2 LAS et d'une page autographe de l'auteur.</p> <p><u>On joint</u> : MOREEL (Léon) – LE CAER (Etienne) : Le Pilotage de Dunkerque. S.l.n.d. ; in – 8° br., sceau à la cire rouge sur le plat sup. et ruban tricolore. Ex. enrichi d'une LAS.</p>	50 / 60 €
82	<p>EROTICA : TREMOIS : Bestiaire Fabuleux. Paris, Broutta, 1977 ; in-4 broché, couv. ill., double emboitage. Edition tirée à 300 ex. num. ENVOI DE L'ARTISTE.</p>	200 € / 250 €

	<p>BOULLET (Jean) : - Œdipe. Paris, Le Terrain Vague, 1958 ; in - 12, br., couverture illustrée. Recueil de 45 dessins de Bouillet avec les légendes de la vie d'Œdipe.</p> <p>Antinoüs. Nice, 1954 ; in - 4°, en ff. sous chemise imp. et double emboitage. Ex. num. sur Arches.</p> <p>RADIGUET : Le Diable au corps. Paris, Les Trois Mâts, 1947 ; in-12 br., ex. num. avec la suite des photos de VOINQUEL.</p>	
83	<p>ESCRIME : VAUX (Baron de) :</p> <p>Les Hommes d'Épées. Paris, Rouvère, 1882 ; ex. num. sur Vergé. Fig. H.T. sur Chine.</p> <p>Les Duels célèbres. Paris, Rouvère et blond, 1884 ; ex. num. sur vergé. Fig. H.T. sur Chine.</p> <p>Ensemble 2 vol. in – 8°, demi-vélin à coins, dos lisses, pièces de titres rouge, têtes rouge, couv. cons</p>	200 / 300 €
84	<p>ESPAGNE: TAUROMACHIE : NEIRA (J. Sanchez de) : Gran Diccionario tauromaco. Madrid, Velasco, 1896; grand in – 8°, demi-basane olive, dos à nerfs orné.</p> <p>Texte sur deux colonnes, nombreux portraits et vues dans le texte. C'est ici l'un des ouvrages les plus importants sur l'histoire et le pratique de la Corrida.</p> <p>PORTUGAL : SOUZA HOLSTEIN (Pedro de) : Carta La Ao Marquez de Palmella. Lisboa, Morandiana, 1829; plaquette in – 8°, de 44 pp., couv. de papier bleu.</p> <p>Mémoire sur la situation au Portugal, par le marquis DE PALMELLA.</p>	250 / 350 €
85	<p>FRANCE (Anatole) : Thaïs. Paris, Plicque et Cie, 1924; in-4°, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée. Ex. num. sur vélin de Rives.</p> <p>Composition de Raphael FREIDA. BECAT (Paul-Emile)</p> <p>GERARD d'HOVILLE : Le Séducteur. Paris, Piazza, 1945. In-4° broché, étui. Bel éd. bien ill. par BECAT, ex. num. sur Lana.</p> <p>POE (Edgar) : Contes Extraordinaires. Monaco, 1946 ; in-8°, bas. brune ornée, couv. cons., éd. ill. par Luis Molné, ex. num. sur Vélin.</p> <p>DUHAMEL : Le Prince Jaffar. Monaco, 1945 ; in-8°, bas. brune ornée, couv. cons., éd. ill. par Luis Molné, ex. num. sur Vélin.</p>	200 € / 300 €
86	<p>GENEVOIX – CHOPI (Claude) : L'hirondelle qui fit le Printemps. P., Flammarion, 1949 ; in – 4° br. ; couv. ill.</p> <p>Envoi mss. de l'écrivain.</p>	30 / 40 €
87	<p>GONZAGUE FRICK (Louis de) : Ingres. Paris, Debresse, 1935 ; in - 8° br. Bel Envoi mss. de l'auteur. Ex. enrichi d'une C.A.S. et d'une LAS, composé de deux quatrains et signée.</p> <p>CHADOURNE (Marc) : Cécile de la Folie. Paris, Plon, La Palatine, 1930 ; in - 8° br. Un des 3 ex. num H.C. sur Lafuma. Envoi mss. signé</p> <p>COLETTE : Le Pur et l'Impur. Paris, 1941. In-8 br. ex. num.</p>	200 € / 300 €

	<p>FARGUE (Léon-Paul) : Les Quat 'Saisons. Paris, l'Astrolabe, 1947 ; in-12 demi chag. rouge à coins, couv. cons. tête dorée, rel. de CAVANOZ. Edition or., un des 150 ex. num. sur vélin</p> <p>MAETERLINCK (Maurice) : La Princesse Isabelle. Paris, 1935. In-12 br. Envoi mss de l'auteur à R. Chauvelot.</p> <p>CLAUDEL (Paul) : Connaissance de l'Est. Paris, 1925 ; in-12 br., portrait et comp. décoratives de FOUJITA. Ex. num.</p>	
88	<p>HIPPOCRATE : Des airs, des eaux et des lieux. Paris, 1822 ; in-18, maroquin rouge à grain long, dos à nerfs orné, plats à beaux décors estampés dans un double filet doré en pointillé, tranches dorées. Belle reliure romantique. Exemplaire comprenant un beau front. Envoi mss. de GEOFFROY, traducteur du texte au Comte Portalis.</p> <p>ANACREON, SAPHO, MOSCUS, BION : Ouvres. Paris, Gattey, s.d. (1782) ; in-16, demi basane blonde ornée. Impression sur papier bleuté.</p> <p>[DELACROIX] : Anecdotes anglaises depuis l'établissement de la monarchie jusqu'au règne de Georges III. Paris, Vincent, 1769 ; in-8°, veau blond jaspé orné de l'époque. Tranches rouges. Première édition de ce recueil fort intéressant de l'histoire d'Angleterre. Coiffe supérieure frottée.</p>	150 / 200 €
89	<p>HISTOIRE : VAN TENAC : histoire Générale de La Marine. Paris, Penaud s.d. 4 vol. in-8, demi-veau fauve orné de l'ép. Front. en couleurs, fig. H.T.</p> <p>THIERS : Atlas. de la Rév. Franc. Paris, S.d. ; in-4° oblong, demi bas. 32 cartes.</p> <p>LA GOURNERIE : Histoire de Paris et de ces monuments. Tours, 1860 ; in-8 demi chag. orné.</p> <p>LA FAYE (J. de) : Le Général de Laveaucoupet. P., S.d. ; in-8, mar. aubergine à décor doré de fleurs de lys.</p>	200 € / 300 €
90	<p>HISTOIRE : CAMPAN (Madame) : Journal anecdotique. Paris et Londres, chez Colburne, 1825 ; 2 parties en 1 vol. in-8, demi-veau vert orné à coins. 1ère édition. - Le Procès des trois Rois. Londres, 1781 ; in-12 br. cart. d'attente. [COUCHERY] : Le Moniteur secret. Londres et Paris, 1814 ; 2t. en 1 vol. in-8, demi bas. à coins de l'ép.</p>	180 € / 220 €
91	<p>HISTOIRE : - Le Livre tricolore, du 13 mai au 4 juin 1958. Paris, Ed. de la Sapho, 1958 ; in – 4°, en ff. sous double emboitage, un des 50 ex. num. H.C. réservés à l'éditeur, celui-ci est l'ex. de tête.</p> <p>MELLET (Alain) : Mariage du comte et de la comtesse de Paris. Paris, Lib de France, 1931 ; in – 4°, br. Couv. ill. Nombreuses photos. Le Mariage du Dauphin, 8 avril 1931. Paris, Lib. D'Action française, 1931 ; in – 8° br.</p>	50 / 80 €
92	<p>JARRY (Alfred) : - Ouvres complètes. Monte-Carlo, Ed. du Livre, 1948. 8 vol. in-8 br. ex. num. - Ubu Roi. Paris, Fasquelle, 1922 ; in-12 br. couv. ill.</p>	150 € / 200 €

93	<p>JAMMES (Francis) : Les Géorgiques chrétiennes. Paris, 1920 ; in-8°, chag. vert orné en plein, couv. et dos cons., reliure de Kieffer. Ex. num. sur vélin teinté, bois gravé par VETTINER.</p> <p>POE (Edgar) : Les Poèmes. Paris, Crès, 1926 ; petit in-8°, demi-mar. marine à coins, dos à nerfs orné à décor mos. Ed. ill. de 12 eaux fortes originales par Raphaël DROUART. Ex. num. sur Rives.</p>	200 € / 220 €
94	<p>KAHN (Zadoc, Grand Rabbin de France): Sermons et allocutions. Paris, 1893 ; 4 vol. in – 12, demi-chagrin framboise à coins, têtes dorées, dos ornés, étui.</p> <p>Envoi.</p>	100 / 150 €
95	<p>LAS CASAS (Barthélemi de) : Œuvres de Don Barthélemi de las Casas, évêque de Chiapas, défenseur de la liberté des naturels de l'Amérique ; précédées de sa vie, et accompagnées de notes historiques, additions, développements, etc., etc. avec portrait ; par J.-A. Llorente. Paris, Alexis Eymery, 1822. 2 vol. in-8, bas. ornée de l'ép., belle édition (manque le portrait).</p> <p>BJORNSTJERNA : Mémoire posthume du Feld-maréchal comte de Stedingk. Paris, 1844 ; 2 vol in-8, veau blond, jaspé, bien orné de l'ép. Ex. donno au Duc de Devonshire, ex libris de la Bibliothèque du château de Chatsworth. (acc. aux coiffes sup.)</p> <p>[ALGAY de MARTIGNAC] : Eloges Hist. des Evêques et Archevêques de Paris. Paris, Muguet, 1698 ; in-4, veau orné, usagé de l'ép. 6 Portraits gravés H.T.</p>	400 € / 500 €
96	<p>LABOUREUR (Jean-Emile) - CAZOTTE (Jaques) : Le Diable amoureux. Paris, C. Bloch, 1921. In-8 demi. bas. ornée, couv. et dos cons., tête dorée. Ex. num.</p> <p>LABOUREUR (Jean-Emile) - GIRAUDOUX (Jean) : Fugues sur Siegfried. Paris, Lapina, 1930. In-8 br. couv. ill. étui. Ed. or. ex. num. sur Rives. Portrait d'après Gorvel, 4 eaux fortes H.T. par J.E. LABOUREUR</p> <p>LABOUREUR (Jean-Emile) - BILLY (André) : La Malabée. Paris, 1917. In-12 br. Envoi manuscrit de l'auteur.</p> <p>DAVID (Hermine) - DEREME (Tristan) : Le Zodiac, ou les étoiles sur Paris. Paris, 1927 ; grand in-8 br. couv. ill. ex. num.</p>	150 € / 200 €
97	<p>Mélange, théâtre et divers dont le catalogue de l'exposition d'œuvres de Paul Delaroche en 1858, une Notice (8p.) avec des plans, sur le Château de Tournoëlle publié en 1872 ; et une description de la cath. de Milan, publié en 1851, et orné de 3 belles planches dépliantes. In-12 demi.perc bleue.</p> <p>LAMARTINE (Alphonse de) : Méditations poétiques. P., Au Dépôt de la Librairie Grec-Latine-Allemande, 1820 ; in - 8°, demi-veau blond, dos à faux nerfs orné, pièce de titre en mar. rouge, tranches mouchetées. Agréable ex. de la deuxième édition d'un des plus beaux recueils de vers de la littérature française romantique. Coiffes frottées.</p>	100 € / 150 €
98	<p>MALET (Léo) - HARDING (Franck) : Le dé de Jade. 1947. Edition originale, couv. bleue et jaquette ill. Recherché pour meurtre. Ed G. Vuillard, 1948 ; in -</p>	100 € / 120 €

	<p>12, couv. bleue ill.</p> <p>MALET (Léo) : L'Homme au sang bleu. Paris, SEPE, 1945 Le Soleil nait derrière le Louvre. P., Laffont, 1954 Micmac moche au Boul'mich'. Paris, Laffont, 1957. 3 vol. in - 12, couv. souples ill. Premières éditions.</p>	
99	<p>[MONGY]. Vie privée du Cardinal Dubois. Londres, 1789 ; in-8, bas. blonde ornée de l'ép.</p> <p>Joint. Mémoires particuliers pour servir à l'histoire de France sous les Règnes de Henri III, Henri IV. Paris, 1756; 2 vol. in-12, veau écaillé orné de l'ép. f. de titre du t. 1 restauré.</p> <p>SCARRON: Le Roman Comique. Paris, 1678; 2 parties en 1 vol. in-16, mar. rouge à grain long bien orné, tr. dorée. Reliure d'ép. Romantique. (rest. hâtive)</p> <p>FURETIERE: Le Roman Bourgeois. Nancy, Cusson, 1713 ; in-12, demi chag. rouge du milieu du XIXème siècle. Ed. ill. de 6 fig. gravées H.T. non signées.</p> <p>TOURVILLE (Maréchal de) : Mémoires. Amst., 1758 ; 2 vol. in-12, veau blond jaspé orné de l'ép.</p> <p>Anacréon et Sapho, trad. de Mme Dacier, 1716 ; 1 vol.</p> <p>Mémoires de la Reine Christine de Suède. Paris, 1830, 2 vol. in-8 demi-veau vert orné.</p>	200 € / 250 €
100	<p>MONTHERLANT (Henry de) : Les Célibataires. Paris, Flammarion, 1943. In-8 br. Ex. num. ill. de Salvat. RAMUZ (C.-F.) : Si le soleil de ne revenait pas. Paris, 1939. in-12 br., éd. originale, ex. num sur Alfa.</p> <p>MAC ORLAN (Pierre) : A bord de l'étoile Matutine. Paris, NRF, 1934, in-12 br. Ed. or., ex. du S.P. Envoi mss de l'auteur à Alexandre Vialatte.</p> <p>ALAIN-FOURNIER : Miracles. Paris, NRF, 1924 ; in-12 br., éd. or., ex. num. sur Lafuma.</p> <p>HAEDENS (Kleber) : Paradoxe sur le roman. Paris, Grasset, 1964 in-12 broché, éd. or. ex. du S.P. bel envoi.</p> <p>TOESCA (Maurice) : Le dernier cri d'un homme. Paris, La Palatine, 1954 ; in-12 br. éd. or., 1 des 5 ex. H.C. Long et bel envoi de l'auteur.</p>	200 € / 250 €
101	<p>MORIN : Illustration des Voyages de Gulliver. Paris, Aubert, s.d. (vers 1860) ; in-12 oblong, demi-bas. rouge de l'époque. Titre et 30 dessins lith. en couleurs</p>	100 € / 150 €
102	<p>MUSSET (Alfred de) : Œuvres complètes. Paris, Charpentier, 1865 – 1866 ; 10 vol. grand in – 8°, demi-marouquin havane à coins, dos à nerfs ornés, couv. sup. cons.</p> <p>Bel exemplaire relié par Champs-Stroobants.</p>	150 / 200 €
103	<p>PARROT (Louis) 1906 – 1948, poète, journaliste, romancier français :</p> <p>Recueil mss. de 7 poèmes, respectivement de 4 pp., 3pp., 2pp., 1p., 3pp., 3 pp., 12 pp., soit 28 pages en tout, réunis en 1 vol. in – 4°, relié en chagrin noir, dos à nerfs, dent. int.</p> <p>L'exemplaire a appartenu au journaliste Jean Daniel Maublanc, à qui il est dédié par le poète, ainsi qu'à sa femme. Maublanc a enrichi le recueil</p>	600 / 800 €

	<p>d'une lettre tapuscrite signé de Jean Lebrau, d'un L.A.S. de Louis Parrot et d'une photo de Parrot.</p> <p>Parrot, ami de Garcia Lorca, de Picasso, de Cocteau, de Dubuffet, d'Albert Camus... Il composa une œuvre de poète et de prosateur intéressante, on lui doit un très beau recueil « Tristesse des soirs paisibles » et une biographie magistrale de Federico Garcia Lorca.</p>	
104	<p>PLÉIADE: ROGER MARTIN DE GARD. Œuvres. 1955. 2 vol. Joint VALÉRY. Œuvres. 1957-1960. 2 vol. BERNANOS. Œuvre Romanesque. 1961.</p>	80 / 100 €
105	<p>PLÉIADE: Mémorial de Saint Hélène. Paris, NRF, La Pléiade, 2 vol. Joint MICHELET: Histoire de la Révolution Française. 1961. 2 vol. SAINTE BEUVE. Œuvres. 1951. 2 vol. Port-Royal. 1954. 3 vol.</p>	80 / 100 €
106	<p>PLÉIADE: RONSARD: Œuvres. 1938. 2 vol RETZ (Cardinal de) : Mémoires. 1939. 1 vol La ROCHEFOUCAULD. Œuvres. 1964, 1 vol. SÉVIGNÉ (marquise de). Lettres. 1953-1957. 3 vol. (1 vol accidenté)</p>	100 € / 150 €
107	<p>PLEIADE : - Album Baudelaire. Paris, NRF, 1974. In-12 (sans la jaquette). - Album Voltaire. Paris, NRF, 1983. In-12 (sans la jaquette). - Album Les Ecrivains de la Révolution. Paris, NRF, 1989. In-12 (sans la jaquette). - Album Saint Exupéry. Paris, NRF, 1994 ; in-12. Etui (sans la jaquette). - Album Prévert. Paris, NRF, 1992 ; in-12. Etui (sans la jaquette).</p>	150 / 200 €
108	<p>PERSE : BEAUMONT (M. de) : Beautés de l'histoire de la Perse. Paris, 1825 ; 2 vol. in-12, bas. ornée de l'ép. JAPON : CHALLAYE : Le Japon illustré. Paris, Larousse, 1913 ; in-4, rel. d'éd. VOSGIEN : Dict. Géographique portatif. Paris, 1776 ; in-12, reliure de l'ép.</p>	100 / 150 €
109	<p>PARIS : GASTINE (CH. de) : Visage de Paris. Charme du Vieux Quartier Latin. Alger, Baconnier, 1957 ; in-4° en ff., sous chemise imp. et double emboitage recouvert de basane rouge. Belle édition ; le texte est illustré de 10 eaux fortes originales H.T., réalisées par Gastine lui-même. Un des 10 ex. nominatif sur Chiffon d'Auvergne, accompagné d'une suite en noire des illustrations, en 3 états, d'une aquarelle originale, et d'un cuivre. Bel envoi mss de l'auteur-artiste. DOISNEAU (Robert) : Instantanés de Paris. Paris, Arthaud, 1955 ; in-4° cart. ill. d'éditeur.</p>	80 / 100 €
110	<p>PARIS : PARIS DANS SA SPLENDEUR, MONUMENTS, VUES, SCENES HISTORIQUES, DESCRIPTION ET HISTOIRE. Dessins et lithographies par M. Philippe Benoist... Texte par MM. Fournel, Lenoir, Le Roux de Lincy, de Montaiglon, Viollet le Duc,... Paris, Henri Charpentier, 1861. 3 volumes in folio, demi chagrin tabac, dos bien ornés (Reliure de l'époque),</p>	500 / 600 €

	<p>bel état intérieur exempt de rousseur ; défauts aux reliures : coins émoussés, une charnière fendue sur 10 cm.</p> <p>Ouvrage monumental rédigé par une réunion d'historiens, d'hommes de lettres et d'architecte.</p> <p>L'illustration, des plus intéressantes, se compose de vignettes dans le texte gravées sur bois et de 100 lithographies tirées en 2 tons, dont la plupart sont exécutées par Philippe Benoist d'après des photographies.</p> <p>(Vicaire VI, 381).</p>	
110 bis	<p>. PARIS : DUBUT de la FOREST : Les Petites Rastas. Roman parisien. Paris, Dentu, in – 12, demi-chagrin.</p> <p>Envoi mss. de l'auteur à Edouard Lemaire.</p>	20 €
111	<p>PARIS : Paris Guide. Par les principaux écrivains et artistes de la France. Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven;, 1867. 2 vol. gros in-12°, Rel.</p> <p>d'édition : pleine percaline verte, grande plaque dorée aux armes et devise de Paris sur les plats sup. et marques des éditeurs sur les plats inf., gardes de papier jaune (titres lég. dédorés sur les dos).</p> <p>Édition originale de ce collectif de textes conçu pour l'Exposition Universelle de 1867. Parmi les collaborateurs, Victor Hugo (introduction, datée de Hauteville 1867. Hugo écrit sur un Paris qu'il a quitté en 1851 et qu'il ne retrouvera qu'en 1870), Pelletan, Renan, Sainte-Beuve (sur l'Académie française), Michelet (sur le Collège de France), Didot (sur l'imprimerie), Théophile Gautier (le Louvre), Charles Blanc (Cabinet des estampes), Houssaye (Tuileries), Viollet-le-Duc (les églises de Paris), les Dumas (les théâtres), Edmond About (les ruines), Jules Janin (le bibliophile), Champfleury (bals et concerts), George Sand ("Le rêverie à Paris"), Karr (les fleurs), Maxime Du Camp (le Jardin d'acclimatation), Alfred Delvau (la prostitution et la misère)... La première partie traite de la science et des arts, la seconde de "La vie" ! Illustré de 150 planches : 2 frontispices aux armes et devise de Paris, 134 planches dont 23 sur doubles pages, et 14 pages reproduisant les signatures des collaborateurs à l'ouvrage. In fine, quatre plans dépliant du Bois de Vincennes, du Château de Versailles, de la forêt de Saint-Germain, de la forêt de Fontainebleau, prix des places aux théâtres parisiens et publicités.</p> <p>Vicaire VI-688.</p>	200 / 300 €
111	<p>Bis.PARIS : MONTORGUEIL : La Vie à Montmartre. P., s.d. (1899) ; in-8 demi chag. vert orné à coins, tête dorée. DULAURE : Atlas de l'Hist. de Paris. P., 1823 ; in-8° oblong, demi-rel. recueil de 5 plans. Traits en couleur.</p>	200 € / 250 €
112	<p>POE : Histoires extraordinaires. Paris, 1941 ; in – 4° br. Ed. ill. par Gus BOFA.</p> <p>BALZAC : L'Héritier du Diable. Paris, Kieffer, 1926 ; in – 4° br. Ed. ill. par Quint, ex. num. sur pur fil.</p> <p>BALZAC : Les trois Clercs de Saint Nicolas. Paris, Kieffer, 1926 ; in – 8°, br. couv. ill. Ex. num. sur vélin.</p> <p>SALLES DE GARDE : Au trois Ecus. 1926 ; in- 4° EN ff. sous chemise ill. et emboitage. Ex. num.</p>	100/150 €

113	PROUST : A la Recherche du temps perdu. Paris, NRF, 1947 ; 3 vol. in – 4°, demi-basane rouge orné. Ill. de VANDOGEN. Ex. avec suite en coul.	200 / 300 €
114	RADIGUET (Raymond) : Les Joues en feu. Poèmes anciens et poèmes inédits 1917 - 1921. Paris, Grasset, 1925 ; in - 12, demi-marquin brun à coins, dos à nerfs, couv. et dos cons., tête dorée. Edition originale, un des 175 ex. num. sur Hollande, non rogné. Portrait de Radiguet, d'après PICASSO en deux états (suite sur Chine). Dos légèrement passé. RADIGUET (Raymond) : Le Bal du Comte d'Orgel. Paris, Grasset, 1924 ; in-12 br. Edition original, ex. num. sur Alfa.	300 € / 500 €
115	RABELAIS : Œuvres. Niort et Paris, 1875 – 1880 ; 5 vol. in – 8°, demi-chagrin bleu, dos ornés en long, têtes dorées.	80 / 100€
116	[REGNAULT-WARIN] : Mémoires pour servir à la vie d'un homme célèbre. Paris, Planchet, 1819 ; 4 parties en 1 vol. in-8, veau parme, dos à nerfs orné, plats décoré. Rel. de l'ép. De la bibl. des ducs de Devonshire à Chatsworth. L'auteur consacre 4 chapitres à la vie de Napoléon : sa vie privée (2), l'homme public, Napoléon à Sainte-Hélène.	200 € / 250 €
117	RENAN (Ernest) : Souvenir d'enfance et de jeunesse. Paris, La Connaissance, 1922. In-4 demi-chag. mauve à coins, dos à nerfs à décor mos. et doré, tête dorée, couv. et dos cons. Reliure de Creuzevault, dos légèrement passé. Ex. num. sur Lafuma. Ill. de G. Zévort. JAMMES (Francis) : Almaïde d'Etremont. Paris, Kieffer, 1921. In-4 chag. vert de Kieffer. Ex. num. GONCOURT (Edmond de) : La Fille Elisa. Paris, Testard, 1895. In-8, demi-chag. havane à coins, dos lisse orné, couv. et dos cons. ex. num sur vélin ; ill. de G. Jeannot. Ex. relié avec le spécimen. MAUROIS (André) : Aspects de la Biographie. Paris, Au Sans Pareil, 1928. In-12 demi-mar. bleu à coins, couv. et dos cons., tête dorée. Ex. num. sur vergé de Lancey. 400 € / 500 €	400 € / 500 €
118	ROCHFORT (Henri) : La Lanterne, du n°1 (30 mai 1868) au n°50. Il manque les numéros : 14, 15, 18, 21, 24, 25, 35, 41, 44 et 48. Les numéros 9, 11 et 26 sont en double exemplaires ; les numéros 1, 2, 4, 6, 7 sont en trois exemplaires et les numéros 3, 5 et 10 sont en quatre exemplaires. Ens. de 63 fascicules in-12° br.	100 € / 150 €
119	SADE (Marquis de) : Le Bordel de Venise. S.l.n.d. Paris, 1921 ; édition ill. par Couperyn. In – 4° tellière br., Edition tirée à 200 ex. num. seulement. Les 120 journées de Sodome. S.l. (Paris), 1953 ; 2 vol. Ex. num. La Philosophie dans le boudoir. 1954. Ex. num. Histoire de Juliette. Sceaux, J.J. Pauvert), 1954, 6 vol. in – 8° br.	300 / 400 €

120	SCHILLER : Sammtliche werke. Stuggart, 1822-1826 ; 18 vol. in – 16, cart. jaspé de l'ép.	100 / 120 €
121	RICHELIEU (Duc de) . Mémoires. Paris, 1829. 6 vol. in-8 demi bas. blonde ornée. D'ARGENSON (Marquis de) : Mémoires. Paris, 1825 ; in-8 bas. racinée ornée de l'ép. MAUREPAS (Comte de) : Mémoires. Paris, 1792 ; 3 vol. in-8 sur 4, demi bas brune. HAUSSET (Madame du) : Mémoires. Paris, 1824; in-8 demi bas. blonde ornée. COURCELLES (Marquise de) : Mémoires et Corr. Paris, 1855 ; in-12 demi bas. mod. En fin de vol. est relié le Cat. de la Bibl. Elzévirienne, publié en 1857.	150 / 200 €
122	ROBIDA : Les Cents Nouvelles nouvelles. Paris, s.d. ; 2 vol. in – 8°, demi-chagrin rouge à coins. SAINT-SIMON : Mémoires. 1871 – 1872. 13 vol. in – 12, demi-chagrin brun, dos orné. Souvenir de Mademoiselle Duthé . Paris, s.d. ; in – 12, demi-basane rouge. LITRE : Dictionnaire de la langue française. Paris, 1883 – 1884 ; 5 vol. in – 4°, demi-chagrin rouge orné à coins complet du supplément.	200 / 250 €
123	SAINT PIERRE (BERNARDIN DE) : Œuvres. Paris, Lequien et Pinard, 1830 ; 12 vol. in - 8°, basane racinée ornée de l'époque. Petits acc. aux dos. LACLOS : Les Liaisons dangereuses. Paris, Athena ; 2 vol. in – 8° en ff. sous double emboitage, ill. par BECAT, ex. num.	200 / 250 €
124	SHAKESPEARE : Works. London, Dent, 1899-1900; 12 vol. in – 8° ; demi-chagrin corail à coins, têtes dorées, édition ill. GROTE : History of Greece. Londres, Murray, 1862 ; 8 vol. in – 8°, plein veau blond aux armes ornées (dos passés).	200 / 300 €
125	STAEL- HOLSTEIN (Baronne de) : Oeuvres. P., Lefevre, 1838 ; demi- basane blonde ornée de l'ép. SAND (Georges) : Histoire de ma vie. Paris, Lecou, 1854 -1855. 20 tomes en 10 vol. in – 8°, demi-basane rose ornée. THIERS : Hist. du Consulat et de l'Empire. Paris, 1884 ; 20 vol. in – 8°, demi-basane ornée.	300 / 400 €
125bis	.STAEL (Baronne de) : Réflexions sur le suicide suivies de la Défense de la Reine. Paris, Nicolle et Mame, 1814, in-8, demi-veau havane, dos orné. Rel de l'ép. Ed. rare publiée un an après l'originale.	
126	DE CHATEAUBRIAND (François-René) : Itinéraire de Paris à Jérusalem. Paris, 1829 ; 3 vol. in-8, bas. racinée ornée de l'ép. PIRON : Recueil de Poésies. Lausanne, 1773 ; in-8 bas. ornée post. CONSTANT : Adolphe. Paris, s.d. ; in-8 demi-chag. orné à coins	180 € / 200 €

127	<p>STENDHAL : -Chroniques Italiennes. Paris, Levy frères, 1855 ; in - 12, demi chagrin prune, dos à nerfs, reliure de l'époque. Belle édition en grande partie originale. -L'Abbesse de Castro. Vanina Vanini. Paris, Nilsson, s.d. ; in-8, demi chag. rouge à coins ornés, couv. et dos cons. Ill. de R. Keezer.</p>	100 € / 120 €
128	<p>TAILHADE (Laurent) : Au Pays du Mufle. Paris, 1920 ; in-12, demi-bas. blonde à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, couv. et dos cons. ex. non rogné. Ed. ill. de 11 bois par Albert GLEIZES. Ex. num. sur papier jaune avec la suite des bois imp. en rouge sur simili Japon.</p> <p>BENDA (Julien) : Les sentiments de Critias. Paris, 1917. In- 12 demi chag. vert, couv. et dos cons. éd. or., ex. de l'auteur n° 37, envoi à C. Vétard. Lettre à Mélisande. Paris, 1925 ; in-12 demi chag. vert, couv. et dos cons. éd. or., ill. par F. Siméon. Envoi.</p> <p>GIDE (André) : La Porte étroite. Paris, 1943 ; in-8, demi-bas. prune à coins, tête dorée, couv. cons., ex. num. sur vélin blanc.</p> <p>Les Poésies d'André Walter. Paris, 1929 ; in-8 demi-prune à coins, tête dorée, couv. cons. ex. num. avec le fac simile du manuscrit.</p> <p>MACHIAVEL (Nicolas) : Œuvres. Paris, Charpentier 1854 ; in-12, demi-chag. brun, dos à nerfs à décor estampé. DOSTOIEVSKI : La Logeuse. Paris, 1920 ; in-12 br. ex. num sur Lafuma.</p> <p>EPICTETE : Le Manuel. Paris, 1921 ; in-8 br. non rogné. Un des 10 ex. sur Hollande.</p>	250 € / 300 €
129	<p>THEATRE MARIGNY : Programme du récital Edith Piaf et Jacques Pills, au théâtre Marigny à Paris en 1953.</p> <p>TOMBLESON (William) : Views of the Rhine. Londres, Fearnside, 1832 ; in-8, demi-chag. noir à coins, tr. dorées. Titre et 68 vues gravées sur acier et imprimées sur Chine appliqué. Bel ex. exempt de rousseurs.</p> <p>SCHOPENHAUER : Uber Genie . Leipzig, 1891 ; in-12 perc. bleue décorée de l'éditeur.</p>	200 € / 250 €
130	<p>TOULOUSE LAUTREC (Henri de) : Dormeuse. Ensemble de 10 dessins, deux tableaux et trois lithographies. Paris, Soc. Des Amis du Musée d'Alby, 1976 ; grand in – folio en ff. conservé dans une boite recouverte de toile violette. Avant-propos de Michel HOOG, conservateur aux Musée de l'Orangerie et du Jeux de Paume.</p> <p>Edition tirée à 300 ex. num., dont 25 H.C. ; celui-ci porte le n°210. (dans son carton d'origine)</p>	300 / 400 €
131	<p>VALERY (Paul) : Rhumbs (Notes et autres). Paris, Le Divan, 1926 ; in-12°, broché, couv. imp. Ed. original, un des 100 ex. num. sur Rives.</p> <p>THIBAUDET (Albert) : La Campagne avec Thucydide. Paris, NRF, 1922 ; in-12, broché. Ed. original.</p>	150 € / 180 €
132	<p>VERLAINE (Paul) - BECAT (Paul-Emile) : Chanson pour Elle et Odes en son Honneur. Paris, Les Heures Claires, 1954 ; in-4, demi-chag. rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos cons, étui. Reliure de Jean-Etienne. Ex num.</p>	300 € / 350 €

	<p>sur Rives.</p> <p>MALLARME (Stéphane) : Divagations. Paris, Pasquelle, 1942 ; in-8, demi chag. vert à coins, dos à nerfs orné, couv. cons., tête dorée.</p> <p>MUSSET (Alfred de) : Théâtre. Paris, Nilsson, s.d ; in-4, demi chag. à bandes, couv. cons., tête dorée.</p>	
133	<p>VOLNAY : Œuvres complète. Paris, Bossange, 1821 ; 8 vol. in – 8°, demi-basane ornée.</p> <p>Il manque des planches.</p>	80 / 120 €
134	<p>VOLTAIRE : Candide et autres contes. Angers, Ed. Jacques-Petit, 1947 ; in – 8° br., couv. ill., sous double emboitage.</p> <p>Edition joliment illustrée par Raoul SERRES. Un des 53 ex. num. comportant bien une aquarelle originale signée.</p> <p>Emboitage sali.</p> <p><u>On joint</u> : Les Quinze Joyes de mariage. Paris, Ed. Paul Dupont, 1947 ; in – 12 en ff. sous chemise ill. et double emboitage.</p> <p>Belle illustration de Joseph HEMARD.</p> <p>Un des 485 ex. num. sur vélin du Marais.</p>	100 / 120 €
134Bis	<p>.VOLTAIRE. Œuvres. 1832 – 1833 ; 24 vol. in – 16, demi-veau brun orné.</p> <p>IBSEN : Œuvres. Paris, 1930 ; 16 vol. in – 8°, demi-basane ornée.</p>	150 / 200 €

	<u>Pour les gravures de Jean CHIEZE * correspond à une signature manuscrite de l'artiste, au crayon, avec ou sans envoi.</u>	
135	- IMAGERIE DE LA RUE DU FBG ST HONORE, à Paris CHEZ HENRI LEFEBVRE - Les SAINTS PATRONS: St NICOLAS (2 dont 1*), St FIACRE (2 dont 1*), St GEORGES, Ste CATHERINE*, St JEAN PORTE LATINE, St BERNARD de MENTON (2 dont 1*), St YVES*, St ELOI* & St HONORE*. c.1940. Ensemble de 12 gravures originales sur bois par Jean CHIEZE (Valence 1898 † Guilhaud-Granges (près de Valence) 1975), coloriées au pochoir. Toutes signées et présentées sous-verre. (41 x 31 environ chaque) -	150/ 200 €
136	- BRETAGNE - ILE DE SEIN* (FINISTERE). Gravure sur bois par Jean CHIEZE , numérotée 15/50. (37 x 55) Encadrée -	80/ 120 €
137	- BRETAGNE - Table à OUESSAN* (FINISTERE). Gravure sur bois par Jean CHIEZE . (48 x 38) Encadrée -	80/ 120 €
138	- BRETAGNE - Le Ship-Chandler, AUDIERN* (FINISTERE). 1951. Gravure sur bois par Jean CHIEZE , numérotée 17/50. (38 x 48) Encadrée -	80/ 120 €
139	- Calvaire à CORTE* (CORSE). Gravure sur bois par Jean CHIEZE . Epreuve d'artiste. (43 x 57) Encadrée -	80/ 120 €
140	- CORSE - Le Vendredi Saint à SARTENE (CATENACCIU)*. Gravure sur bois, signée et dédicacée. (28 x 31) Encadrée -	80/ 120 €
141	- NORMANDIE - Notre-Dame de Grâce à HONFLEUR* (CALVADOS). Gravure sur bois par Jean CHIEZE . Epreuve d'artiste, dédicacée. (21 x 24,5) Encadrée -	80/ 120 €
142	- NORMANDIE - Port en BESSIN* (CALVADOS). 1966. Gravure sur bois par Jean CHIEZE , numérotée 12/30. (26 x 36) Encadrée -	80/ 120 €
143	- PROVENCE - Le LUBERON et LOURMARIN* (VAUCLUSE). Deux gravures sur bois par Jean CHIEZE dont une dédicacée. (28 x 32,5 environ chaque) Encadrées -	80/ 120 €
144	- PARIS - Quai des BOUQUINISTES*. Gravure sur bois par Jean CHIEZE , dédicacée et numérotée 30/50. (25 x 32,5) Encadrée -	80/ 120 €
145	- Saint Cloud* (PARIS). Gravure sur bois par Jean CHIEZE , signée. (27 x 20) Encadrée -	80/ 120 €
146	- Résistants à Saint Cloud* (PARIS). Gravure sur bois par Jean CHIEZE . (44 x 29) Encadrée -	80/ 120 €
147	- Le CLOWN*. Gravure sur bois par Jean CHIEZE . Epreuve d'artiste. (38 x 57) Encadrée -	80/ 120 €
148	- Le Chalutier*. 1954. Gravure sur bois par Jean CHIEZE . (22 x 30) Encadrée -	80/ 120 €
149	- Dans le bout. Gravure sur bois par Jean CHIEZE . Encadrée. -	80/ 120 €

150	- Souvenir*. Gravure sur bois par Jean CHIEZE , numérotée 3/50. (47 x 43) Encadrée -	80/ 120 €
151	- Premier maître de Marine*. 1957. Gravure sur bois par Jean CHIEZE , numérotée 5/50 et signée. (26 x 34) Encadrée -	80/ 120 €
152	- Colomba*. Gravure sur bois par Jean CHIEZE . (29 x 39) Encadrée -	80/ 120 €
153	- La Sirène*. Gravure sur bois par Jean CHIEZE . Encadrée. - €	80/ 120
154	- Fin de journée en VIVARAIS*. Gravure sur bois par Jean CHIEZE , numérotée 3/30 et dédiée. (45 x 37) Encadrée -	80/ 120 €
155	- Notre Dame de bon voyage*. Gravure sur bois par Jean CHIEZE . Epreuve d'artiste, dédiée. (41,5 x 32) Encadrée -	80/ 120 €
156	- Le Grain*. Gravure sur bois par Jean CHIEZE , dédiée. (37 x 27) Encadrée - Etat C (Piqûres) -	80/ 120 €
157	- Tarots*. 1939. Gravure sur bois par Jean CHIEZE , signée. (35 x 42) Encadrée -	80/ 120 €
158	- Le Retraité*. 1969. Gravure sur bois par Jean CHIEZE , dédiée et signée. (27 x 37) Encadrée -	80/ 120 €
159	- Erasme*. 1967. Gravure sur bois par Jean CHIEZE . (32 x 40) Encadrée -	80/ 120 €
160	- Caméléon*. 1959. Gravure sur bois par Jean CHIEZE . (23 x 31) Encadrée -	80/ 120 €
161 -	Harmenszoon van Rijn REMBRANDT (Leyde 1606 † Amsterdam 1669) - Annonciation des bergers . 1634. Eau-forte originale, sur papier vergé. Référence: Bartsch, n°44. Tirage tardif. Fines marges. (26,3 x 22) - Etat A	- 800/ 1 200 €
162	- Rodolphe BRESLIN (Ingrandes (Indre-et-Loire) 1825 † Sèvres 1885) Intérieur de paysans de la HAUTE-GARONNE . Eau-forte originale. Epreuve sur papier Japon fort, portant les timbres secs de l'artiste (Lugt 2194) et du Cercle de la Librairie (Lugt 438). Référence: Dirk Van Gelder, n°92. Marges. (34,5 x 27) - Etat A -	150/ 200 €
	<u>BREVETS</u>	
163	- BREVET MACONNIQUE EMPIRE - Au nom et sous les auspices du GRAND ORIENT DE FRANCE - De l' Ordre de DOMFRONT (ORNE) , fait le 14 du 4ème mois de l'an 5806 (14 avril 1806). Gravure à l'eau-forte et au burin, sur PARCHEMIN. Pièce remplie à l'encre et signée des officiers. (35 x 43) Encadré sans verre - Etat C (Plis et déchirure) -	250/ 300 €
164	- BREVET MACONNIQUE EMPIRE - De l' ORDRE de NÎMES (GARD) , fait le 28 du onzième mois 5806 (28 novembre 1806). Gravure à l'eau-forte et au burin, sur PARCHEMIN. Pièce remplie à l'encre et signée des officiers. (35 x 44) Sous-verre - Etat D -	250/ 300 €
165	- BREVET MACONNIQUE de la COMPAGNIE des CHARPENTIER - dédié aux vrais bons drilles de l'aimable TOUR DE FRANCE. "L.R.F. GUIBAUT dit MONTAUBAN La FIDELITE, Comp. Pass. Charpentiers R. à ROCHFORT , le 19 mars mil huit cent cinquante-cinq, Retiré avec	250/ 300 €

	honneur Brevet gravé et illustré. Pièce remplie à l'encre. (26 x 35) Encadré - Etat C (Rousseurs) -	
166	- FRANC-MACONNERIE - DIPLÔME de BONNE CONDUITE et de CAPACITE, SOCIETE DE BIENFAISANCE , délivré à LA ROCHELLE (CHARENTE-MARITIME) en l'an 1855. Brevet gravé et illustré. Pièce remplie à l'encre et signée. (39 x 26) Encadré - Etat D (Taches et manques) -	250/ 300 €
167	- Portrait d'AUGUSTIN DE THOU , Premier du nom, Avocat et Magistrat français mort en 1554. Eau-forte par Jean MORIN (Paris c.1600 † 1660), sur papier vergé. Référence: Robert-Dumesnil, n°77. Epreuve portant au dos la marque de collection bleue de S. WAGNER (XIXe siècle, Vienne), Lugt 2380. (31,5 x 24,5) - Etat A (Coupé au sujet et réemmarginé) -	150/ 200 €
168	- Portrait de FRANCOIS Ier DE MEDICIS (1541†1587), Grand DUC DE TOSCANE . XVIème. Gravé au burin et à l'eau-forte. Epreuve, sur papier vergé filigrané, portant la marque de collection rouge de POLYCARPE CHARLES SÉCHAN (1803†1874), peintre décorateur, Lugt 3904. (27,5 x 19) - Etat A (Coupé au trait carré) -	200/ 250 €
169	- ASSASSINAT D'HENRI IV (1553†1610) et Supplice de FRANCOIS RAVAILLAC (1578†1610). Après 1610. Gravure anonyme à l'eau-forte, sur papier vergé filigrané. Epreuve, à fines marges du cuivre, montée par les bords supérieurs sur un papier vergé filigrané (Croix dans un chapelet) portant un texte manuscrit à l'encre autour du sujet représenté. Composition de l'œuvre: Au premier plan, le carrosse royal et la scène de l'assassinat d'Henri IV Rue de la Ferronnerie le 14 mai 1610; au fond, différents épisodes du supplice de Ravailiac qui fut exécuté le 27 mai 1610 sur la Place de Grève à Paris. (27,5 x 40,5) - Etat B (Restaurations) -	300/ 350 €
170	- Portrait d'HENRI IV (1553†1610), Roi de France entre 1589 et 1610. c. 1770. Gravé à la manière noire par Jean-Baptiste André GAUTIER D'AGOTY, Fils (1740 † 1786), d'après P.P. RUBENS. Epreuve sur papier vergé filigrané (Lettres). Référence: I.F.F XVIIIème, n°77. De la suite "Galerie Française ou Portraits des hommes et femmes célèbres qui ont paru en France". Marges. (34 x 25) - Etat C (Pli d'impression dans le sujet) -	100/ 150 €
171 -	Portrait de PAUL PHELYPEAUX de PONCHARTRAIN (1569†1621), Secrétaire d'Etat (en 1610). Gravure au burin par Gérard EDELINCK (Anvers 1640 † Paris 1707), sur papier vergé. Référence: Robert-Dumesnil, n°300. Epreuve du IIème état (sur III) avec les armoiries finies et avant la lettre changée sur le socle, portant au dos la marque de collection manuscrite de NAUDET (vers 1800), marchand d'estampes, établi au Louvre à Paris, Lugt 1937 ("Il avait l'habitude de signer au verso les belles estampes qui lui passaient par les mains. On voit sa signature accompagnée de millésimes variant de 1769 à 1810. Il est vraisemblablement de la famille de Joseph Naudet, qui fut professeur, et directeur de la Bibliothèque Royale de 1840 à 1860"). Petites marges du cuivre. (25 x 19) - Etat B (Pli d'impression atteignant l'encadrement) -	80/ 100 €
172 -	HENRI IV - Portrait en buste de HENRIETTE DE BALZAC D'ENTRAGUES (1583†1633), MARQUISE DE VERNEUIL . 1600. Gravé à l'eau-forte et au burin par Jérôme WIERIX (Anvers 1553 † 1619), d'après François QUESNEL (1544†1619), sur papier vergé filigrané (Fleur de lys dans un écu couronné). Avec l'adresse d'Harman Adolzf: "Avec privil. Du Roy. Harman Adolzf excudebat Haerlemensis". Epreuve, avec fines marges	300/ 350 €

	du cuivre, montée sur une marie-louise, filets d'encadrement et cartouche avec le titre "HENRIETTE de BALZAC D'ENTRAGUES, MARQUISE DE VERNEUIL" dessinés à l'encre et aquarellés. Henriette de Balzac, Fille de François de Balzac et Marie Touchet, rencontre le roi Henri IV en août 1599, quelques mois après la mort de Gabrielle d'Estrées. Ce dernier a alors un véritable coup de foudre pour cette femme de grande beauté mais Henriette souhaite plus et sa famille demande alors à Henri IV de renoncer à Marie de Médicis et d'épouser Henriette. Le roi subjugué signe une promesse de mariage en octobre 1599 tout en précisant qu'Henriette devra pour cela lui donner un héritier d'ici un an. En secret de la jeune femme, Henri poursuit les préparatifs de son mariage avec Marie de Médicis. Henriette tombe finalement enceinte du roi mais accouche prématurément en juin 1600 d'un fils mort-né. Le roi annonce alors son union avec « la Florentine». Henriette demeure néanmoins à la cour où elle occupe la place de maîtresse officielle et aura par la suite deux autres enfants d'Henri IV. (34 x 24,5) - Etat B -	
173	- Portrait de LOUIS XIII (1601†1643), Roi de France entre 1610 et 1643. c. 1770. Gravé à la manière noire par Jean-Baptiste André GAUTIER D'AGOTY, Fils (1740 † 1786), d'après RIGAUD . Epreuve sur papier vergé. Référence: I.F.F XVIIIème, n°73. De la suite "Galerie Française ou Portraits des hommes et femmes célèbres qui ont paru en France". Marges. (34 x 25) - Etat B -	100/ 150 €
174	- EPOQUE LOUIS XIII - Portrait en buste du Père Charles FAVRE (1594†1644), Abbé de Sainte-Geneviève. Burin original par Claude MELLAN (Abbeville 1601 † Paris 1688), sur papier vergé filigrané (Grappe de raisins). Référence: Inventaire du Fonds Français (Tome 17), n°155. Epreuve du II ème état (sur II), avec une quatrième ligne ajoutée dans le cartel "obiit anno aetatis 49". Marges. (23 x 18) - Etat A -	100/ 120 €
175	- Portrait de LOUIS PETIT (1580†1644), Général de l'ordre de la SAINTE-TRINITE, Aumônier de LOUIS XIII (1601†1643). 1628. Burin original par Michel LASNE (Caen 1596 † Paris 1667), sur papier vergé. Marges. (35,5 x 25) - Etat B (Quelques rousseurs) -	80/ 100 €
176	- Portrait de GUILLAUME BAILLY , Avocat et Abbé de ST THIERRY (1603†1646). 1667. Burin par Pierre SIMON, le vieux (Paris c.1640 † Mort après 1710), sur papier vergé filigrané (Lettres et croix dans un grand soleil). Ancienne collection Destailleur. Marges pour trois côtés. (44,5 x 34,5) - Etat C (Déchirure consolidée au pied du socle et petit trou en marge du cuivre à droite) -	150/ 200 €
177	- Portrait de Guillaume LIBOR de la Builtonnière , Intendant de la Maison d' ELBEUF (76). 1647. Burin original par Jean LENFANT (Abbeville c.1615 † Paris 1674), sur papier vergé filigrané. Filet de marges. Annotations manuscrites à l'encre sous l'encadrement ovale à gauche "Mr l'Abbé Libor précepteur de Mr le Duc d'Elbeuf". (36 x 27) - Etat A -	120/ 150 €
178	- Portrait de Léon LE BOUTHILLIER (1608†1652), COMTE DE CHAVIGNY , Ministre d'Etat sous LOUIS XIII , décoré du cordon bleu et de la plaque de l'ordre du Saint-Esprit. 1651-1652. Gravé au burin par Robert NANTEUIL (Reims 1623 † Paris 1678), d'après Ph. CHAMPAIGNE . Référence: R.D, n°66. P&W, n°46. Epreuve du I er état (sur II), avant les trous au sommet de la planche et les éraillures. Petites marges du cuivre. (32 x 25,5) - Etat B (Coupé à la marque du cuivre et collé par les bords) -	150/ 200 €
179	- ANGLETERRE - Portrait de Henry Frederick, COMTE D'ARUNDEL (1608†1652). Gravé au burin par Antonio VAN DYCK (Anvers 1599 † Blackfriars (près de Londres) 1641), d'après Pierre LOMBART . Epreuve, sur papier vergé filigrané, portant quatre marques de collections: celles de	150/ 200 €

	Carl MEISTER (1818-1876), acteur à Dresde, Lugt 1808; W. G. BECKER (1753-1813), historien et amateur à Dresde, Lugt 324; de Henri ROSSIER, médecin à Vevey, Lugt 1357 et (34,5 x 25) - Etat B -	
180	- Portrait de JACQUES MARQUIS DE CASTELNAU (1620†1658), Maréchal de France, Lieutenant Général des Armées du Roy en FLANDRES, Gouverneur de BREST (29), nommé à l'Ordre du Saint Esprit. 1658. Burin original par Robert NANTEUIL (Reims 1623 † Paris 1678), sur papier vergé filigrané. Référence: R.D, n°58. P&W, n°41. Epreuve du II ème état (sur IV), avec un crochet à la fin de l'inscription de la tablette et avant les éraillures. Epreuve du Petites marges du cuivre. (28 x 18,5) - Etat B -	150/ 200 €
181	- Portrait de Henri II DE SAVOIE, DUC DE NEMOURS et Archevêque de REIMS (1625†1659), décoré de la croix pastorale en pierreries. 1652. Burin original par Robert NANTEUIL (Reims 1623 † Paris 1678), sur papier vergé filigrané (Ecusson). Référence: R.D, n°199. P&W, n°179. Ancienne collection Destailleur. Fines marges du cuivre. (32 x 26) - Etat A -	150/ 200 €
182	- TROPHEE MEDALLIQUE d'Extrême Piété martial , splendide curieux et poétique, autrement la pièce de Janus et de Pallas, A la Mémoire perpétuelle de CHARLES DE ROSTAING (Thieux 1573†1660), Henry CHESNEAU. 1661. Eau-forte originale par Jean LE PAUTRE (Paris 1618 † 1682), sur papier vergé filigrané (Lettres & Grappe de raisins), portant la marque de collection de JEAN LOUIS SOULAVIE (Largentière 1752†Paris 1813), littérateur à Paris. Dans un médaillon au centre, un portrait de Charles de Rostaing (1650) et à la droite un médaillon autour duquel est gravé la devise "Nostre beau couronnement ne se faict qu'au monnument", en bas à gauche un médaillon avec le portrait de Henry Chesneau de la Garnache en Poitou (auteur de ces trophées), en haut à gauche un médaillon avec le portrait de SAINTE CHARLES DE BOROMEE Cardinal et Archevêque de MILAN, et en haut à droite un médaillon autour duquel est gravé la devise "Nom Rostaing fut honorable et sans cesse charitable". Le Marquis Charles de Rostaing fut le Chef du conseil du Comte de SOISSONS (60), Conseiller du Roi et Capitaine de 50 hommes d'armes de ses ordonnances. (42 x 29) - Etat B -	150/ 200 €
183	- Portrait de CHARLES DUFRESNOY . (Abbé de BEUIL (?-1660) et Auteur du Traité " La Régale"). Gravé au burin par Antoine SANSON (Graveur français actif de 1660 à 1670.), d'après JUSTE. Epreuve sur papier vergé filigrané (Fleur de lys dans un grand Ecu couronné). Ancienne collection Destailleur. (36 x 28,5) - Etat C (Enfoncement du papier en bas sur l'encadrement ovale) -	120/ 150 €
184	- EPOQUE DE LOUIS XIII - Portrait de LOUIS HESSELIN (1602†1662), Conseiller d'Etat, Maître de la Chambre aux Deniers, dans une bordure ovale armoriée au bas. 1660. Burin original par Robert NANTEUIL (Reims 1623 † Paris 1678). Référence: R.D, n°110. P&W, n°88. Epreuve du II ème état (sur II), avec l'inscription sur la console "Ludovicus Hesselin Regis a Sanctoribus Consilis, palatij & Camerae Denariorum Magister" et la date 1660. "Florent Le Comte dit que ce portrait a été "gravé par Nanteuil de la même manière de Mellan à cause d'une contestation qui était entre eux, pour faire voir qu'il le graverait aussi bien et comme lui d'une seule taille et à meilleure composition"". (36 x 28) - Etat B (Coupé au sujet et contrecollé sur vergé ancien) -	150/ 200 €

185	- Portrait d'ANNE D'AUTRICHE (1601†1666), REINE Régente de FRANCE, Mère de LOUIS XIV en habits de veuve et cornette noire, dans une bordure octogone. Gravé à l'eau-forte par Jean MORIN (Paris c.1600 † 1660), d'après Ph. CHAMPAIGNE. Epreuve sur papier vergé filigrané (Ecusson couronné). Robert-Dumesnil, n°40. Fines marges du cuivre. (30 x 23,5) - Etat B (Plis) -	150/ 200 €
186	- Portrait de HENRY DE LORRAINE, Ier du nom, COMTE DE HARCOURT , d'ARMAGNAC, de CHARNI et de BRIONNE, Vicomte de Marsan, Chevalier des Ordres du Roi, Grand Ecuyer de France, Gouverneur d'ANJOU, & ci-devant Vice-Roi de CATALOGNE, Gouverneur de GUIENNE et d'ALSACE, et Général des Armées de Sa Majesté; né le 20 Mars 1601, mort à l'Abbaye de ROYAUMONT le 25 Juillet 1666. 1787. Gravé à l'aquatinte par RIDE (Graveur français actif à la fin du XVIIIème), d'après Antoine L.F. SERGENT-MARCEAU (1751†1847) et imprimé en couleurs au repérage. Numérotée 13. A Paris, chez Blin, Imprimeur en taille-douce, Place Maubert n°17, vis-à-vis la Rue des 3 Portes. A.P.D.R. Marges. (28 x 20) Encadré - Etat C (Rousseurs) -	80/ 100 €
187	- EPOQUE LOUIS XIV - Portrait de PIERRE PAYEN-DESLANDES (c.1595†1669), Doyen des Conseillers-clerks du Parlement de PARIS, ABBE de SAINT-MARTIN et Prieur de la Charité. 1659. Burin original par Robert NANTEUIL (Reims 1623 † Paris 1678), sur papier vergé. Référence: R.D, n°210. P&W, n°190. Epreuve du II ème état (sur II), avec la petite éraillure verticale dans la marge du cuivre du bas. Ancienne collection Destailleur. Fines marges. Pierre Payen, ayant quitté la France en 1632 avec la reine MARIE DE MEDICIS , eut un procès en 1633 pour avoir porté les armes contre le service du Roi et fut condamné au banissement perpétuel avec suppression de son office, mais qui fut rétabli en 1644. Il fut aussi Conseiller de la reine ANNE D'AUTRICHE de 1625 à 1647 et de 1651 à 1654. (32,5 x 26) - Etat B (Petit trou d'aiguille et faible trace de mouillure en bas) -	150/ 200 €
188	- Portrait de HUGUES DE LIONNE (1611†1671), Marquis de BERNY et de FRESNES , Ministre des Affaires Etrangères sous Louis XIV , dans une bordure octogone de feuilles de chêne. Gravure originale à l'eau-forte et au burin par François de la ROUSSIÈRE (Graveur français, actif à Paris vers 1660), sur papier vergé filigrané (fragment grappe de raisins). Ancienne collection Destailleur. Petites marges du cuivre. (35 x 28) - Etat B (Légères traces de plis) -	150/ 200 €
189	- Portrait de HUGUES DE LIONNE (1611†1671), Marquis de BERNY et de FRESNES , Ministre des Affaires Etrangères sous Louis XIV . 1664. Gravure à l'eau-forte et au burin par Nicolas I de LARMESSIN (Graveur français actif au milieu du XVII ème.), sur papier vergé filigrané. Ancienne collection Destailleur. Marges. (35 x 27) - Etat A -	150/ 200 €
190	- Portrait de François de la MOTHE LE VAYER (1588†1672), Conseiller d'Etat. 1661. Burin original par Robert NANTEUIL (Reims 1623 † Paris 1678), sur papier vergé mince filigrané. Référence: R.D, n°143. P&W, n°124. Epreuve du II ème état (sur II), l'année précédée et suivie d'un guillemet et d'un point. Marges. F. de la Mothe Le Vayer, écrivain et philosophe, fut précepteur de Monsieur DUC D'ORLEANS, Frère unique de LOUIS XIV . (28 x 20) - Etat B (Courte déchirure en marge inférieure) -	120/ 150 €
191	- Portrait d'ANTOINE BARRILLON DE MORANGIS (1599†1672),	150/ 200 €

	Conseiller d'Etat, Intendant des Finances. 1661. Burin original par Robert NANTEUIL (Reims 1623 † Paris 1678), sur papier vergé filigrané (Dauphin) Référence: R.D, n°31. P&W, n°12. Epreuve du I er état (sur II), avant les éraillures. Ancienne collection Destailleur. Marges du cuivre. Antoine Barillon, Seigneur de MORANGIS-MANSY et de LOUHANS, fut Conseiller au Parlement de BRETAGNE, puis de PARIS, il devint Maître des requêtes en 1625, intendant à METZ, puis à CAEN et ORLEANS, et en 1648, l'un des directeurs des Finances. (32,5 x 25) - Etat B (Petit trou d'aiguille en bas à gauche et "11" inscrit à l'encre sur la bordure supérieure) -	
192	- Portrait d'ANTOINE BARRILLON DE MORANGIS (1599†1672), Conseiller d'Etat, Intendant des Finances. 1661. Burin original par Robert NANTEUIL (Reims 1623 † Paris 1678), sur papier vergé filigrané (Lettres). Référence: R.D, n°31. P&W, n°12. Epreuve du II ème (sur II), avec les éraillures. Marges. (42 x 33) - Etat B -	120/ 150 €
193	- Portrait de PIERRE SEGUIER (1588†1672), Chancelier de France sous LOUIS XIV , assis sur son tribunal et environné des marques de sa dignité, de livres et d'instruments de sciences et d'arts. c. 1656. Gravé au burin par Robert NANTEUIL (Reims 1623 † Paris 1678), d'après Charles LE BRUN. Epreuve sur papier vergé filigrané (Chapelet & Lettres "I. BLOYS"). Robert-Dumesnil, n°222. Epreuve du II ème état (sur II), avec la lettre sur la cloison du tribunal. Fines marges du cuivre. (47 x 59,5) - Etat B (Petites restaurations) -	250/ 300 €
194	- Portrait de J.B. Poquelin de MOLIERE , né à Paris en 1620, mort le 17 février 1673. Dédié à Mrs les Ducs, DAUMONT DE FLEURY, de RICHELIEU et de DURAS, Srs Gentils-hommes de la Chambre du Roy, par leur très humble et très obéissant serviteur De Mailly. Gravé au burin par Jacques Firmin BEAUVARLET (Abbeville 1731 † Paris 1797), d'après S. BOURDON. Epreuve de l'état définitif avec l'adresse de Mailly et la dédicace, des deux côtés des attributs, dans le bas. A Paris, chez le Sr De Mailly, Quay de l'Ecole près le Louvre, avec privilège du Roy. Petites marges. (46 x 36) - Etat A (contrecollée) -	250/ 300 €
195	- Portrait de CLAUDE REGNAULDIN (Sarthe c.1605†1675), Procureur général au grand Conseil. 1661. Burin original par Robert NANTEUIL (Reims 1623 † Paris 1678), sur papier vergé. Référence: R.D, n°216. P&W, n°198. Epreuve du III ème état (sur V), la date changée en "30me. Augti. 1661". Ancienne collection Destailleur. Marges. Claude Regnauldin, Seigneur de BERU, VALLON, CRENON... fut conseiller (1623) puis procureur général (1635) au grand Conseil, et conseiller d'Etat en 1644. (33,5 x 26,5) - Etat B (Petit trou d'aiguille en bas à gauche et chiffre "4" inscrit à l'encre sur la bordure supérieure) -	150/ 200 €
196	- EPOQUE LOUIS XIV - Portrait de GUILLAUME DE LAMOIGNON (1617†1677), Premier Président du Parlement de Paris. 1663. Burin original par Robert NANTEUIL (Reims 1623 † Paris 1678), sur papier vergé filigrané. Référence: R.D, n°120. P&W, n°97. Epreuve du I er état (sur II), avant les éraillures. (32 x 25) - Etat C (Coupée au sujet et rousseurs) -	100/ 120 €
197	- Portrait de JEAN-BAPTISTE COLBERT (Reims 1619†1683), Contrôleur général des Finances sous LOUIS XIV . 1660. Gravure au burin par Robert NANTEUIL (Reims 1623 † Paris 1678), d'après Ph. CHAMPAIGNE, sur papier vergé. Référence: R.D, n°71. P&W, n°50. Epreuve du III ème état sur	150/ 200 €

	IV, dans la gorge de la bordure, l'inscription est modifiée et on lit "Ab. Intimis consilis aerarii praefectus". (32 x 24,5) - Etat B (Coupé au sujet et contrecollé) -	
198	- Portrait de MATHIEU SAVARY, Evêque de SEEZ (73) , décoré de la croix pastorale et tourné à gauche. 1683. Gravé au burin par Gérard EDELINCK (Anvers 1640 † Paris 1707), d'après FERDINAND Junior. Epreuve sur papier vergé filigrané (Lettres). Référence: Robert-Dumesnil, n°315. Sur la tablette du socle de support "Offerebat Edmundus Carolus Jeanson Clericus Parisinus". Ancienne collection Destailleur. (39 x 31,5) - Etat B (coupée au sujet) -	150/ 200 €
199	- Portrait de Maria Anna Hispaniarum et India Regina . Manière noire par Pieter SCHENCK (Elberfeld 1660 † Amsterdam 1718), d'après P. LELY, sur papier vergé. Avec l'adresse de Ram, cum privilegio ordinum Hollandiae et Westfrisiae. Marges. (42 x 32) - Etat B -	150/ 200 €
200	- Portrait de MARIE-THERESE, REINE DE FRANCE et de Navarre (1638 † 1683). Manière noire par Pieter SCHENCK (Elberfeld 1660 † Amsterdam 1718), sur papier vergé. Avec l'adresse de Ram, cum privilegio ordinum Hollandiae et Westfrisiae. Marges. (42 x 32) - Etat B	- 150/ 200 €
201	- EPOQUE LOUIS XIV - Portrait de MICHEL LE TELLIER (1603†1685), Ministre d'Etat, puis Chancelier et Garde des Sceaux de France. Gravé au burin par Robert NANTEUIL (Reims 1623 † Paris 1678), d'après Ph. CHAMPAIGNE. Epreuve sur papier vergé filigrané (Fleur de lys dans un grand écusson) Référence: Robert-Dumesnil, n°128. Petitjean & Wickert, n°108. Epreuve, à petites marges, du II ème état (sur II), avec les noms des artistes. Ancienne collection Destailleur. (32,5 x 26) - Etat C (Petites déchirures, enfoncements du papier et chiffre "7" inscrit à l'encre sur la bordure supérieure) -	100/ 120 €
202	- Portrait de MICHEL LE TELLIER, Ministre d'Etat, puis Chancelier et Garde des Sceaux de France , tourné de droite dans une couronne de feuilles de laurier. 1659. Burin original par Robert NANTEUIL (Reims 1623 † Paris 1678), sur papier vergé. Référence: R.D, n°131. P&W, n°111 (Etat unique). Ancienne collection Destailleur. Marges du cuivre. (36 x 27) - Etat B (Petit manque et déchirure restaurée en bordure en bas, petit trou à gauche du socle et chiffre "6" inscrit à l'encre sur la bordure supérieure) -	100/ 120 €
203	- Portrait de LOUIS II DE BOURBON, PRINCE DE CONDE, dit le GRAND CONDE (1621†1686). Gravure au burin par Gérard AUDRAN (Lyon 1640 † 1703), coupée au bas et anciennement montée sur une autre feuille avec une tablette sur laquelle est gravée "Serenissimo LUDOCIVO BORBONIO PRIMA Rio Regiae stirpis Principi Condaeo pari Frabciae, Duci Enguianensium, Hasteauroux, Montmorancy et Fronsac, Burgundiae et Sebusionorum Proregi". Le Grand Condé, connu d'abord sous le titre de DUC D'ENGHIEN , porta les titres de prince de Condé, duc de Bourbon, duc d'Enghien, duc de MONTMORENCY, duc de CHÂTEAUXROUX, duc de BELLEGARDE, duc de FRONSAC, Gouverneur du BERRY, Comte de SANCERRE (de 1646 à 1686) et Comte de CHAROLAIS (à partir de 1684); et fut l'un des meneurs de la Fronde des Princes pendant la GUERRE DE TRENTE ANS. (40 x 34) - Etat B -	200/ 250 €
204	- Portrait de MARIE DE LORRAINE, DUCHESSE DE GUISE, Princesse de JOINVILLE (1615†1688). 1684. Gravé au burin par Antoine MASSON	120/ 150 €

	(Loury (Loiret) 1636 † 1699), d'après le tableau peint à Rome par Pierre MIGNARD (1612-1695). Epreuve sur papier vergé filigrané. Référence: Robert-Dumesnil, n°32. Epreuve du V ème état (sur V), avec le mot "Roma" suivi de deux points et d'une figure de lapin. Petites marges du cuivre. (32,5 x 23) - Etat B (Manque minimale à l'angle inférieur gauche) -	
205	- Portrait de PIERRE HALLEY, dit aussi Pierre HALLE (Bayeux 1611†1689), poète et professeur de droit au Collège Royal. Gravé au burin par Pierre LE ROY (Actif à Paris au milieu du XVIIIème), d'après Nicolas COLOMBELE (1644†1717). Marges. (27 x 20) - Etat A (Contrecollé) -	80/ 100 €
206 -	Portrait de FERDINAND DE NEUFVILLE (Rome 1608†1690), Evêque de CHARTRES, décoré de la croix pastorale unie. 1669. Burin original par Robert NANTEUIL (Reims 1623 † Paris 1678), sur papier vergé filigrané. Référence: R.D, n°204. P&W, n°184. Epreuve du VII ème état (sur IX), avec le fond extérieur semé de croix ancrées et l'année convertie en 1669. Ancienne collection Destailleur. Petites marges. (33 x 26,5) - Etat B (Petit trou d'aiguille en bas à gauche et "19" inscrit à l'encre sur la bordure supérieure) -	150/ 200 €
207	- Portrait de Jean-Martin MITANTIER, Greffier de l'Hôtel de Ville de PARIS. Gravé à l'eau-forte et au burin par Pierre DREVET (Lyon 1664 † Paris 1739), d'après Nicolas DE LARGILLIERRE (1656†1746). Epreuve sur papier vergé portant la marque de collection de Henri BERALDI (né en 1849, ancien fonctionnaire du Ministère de la Marine et écrivain d'art à Paris), Lugt 230. Référence: D, n°95. Epreuve du II ème état sur V, avec la première adresse et avant le nom. Petites marges. (48 x 36,5) - Etat A -	150/ 200 €
208	- Portrait de CHARLES PATIN (Paris 1633†1694), Médecin et Numismate français, Fils du savant médecin et littérateur GUI PATIN. Gravure originale à l'eau-forte et au burin par Antoine MASSON (Loury (Loiret) 1636 † 1699), sur papier vergé. Robert-Dumesnil, n°60. Epreuve avec la tablette accessoire rajoutée. Ancienne collection Destailleur. Petites marges. (31,5 x 20) - Etat B -	150/ 200 €
209	- ITALIE - Portrait de FRANCESCO REDI d'AREZZO (Arezzo 1626†Pise 1697), Médecin, Biologiste et Poète italien. Fin XVIIème. Gravé au burin. Epreuve sur papier vergé. Ancienne collection Destailleur. Marges du cuivre. (33,5 x 24,5) - Etat B (Petit trou d'aiguille en bas à gauche et petite inscription à l'encre sur la bordure supérieure) -	120/ 150 €
210	- JUDAÏCA - Portrait du Rabin CHACHAM JACOB SAPORTAS (1610†1698). Gravé au burin par Pieter Stevens Van GUNST (Amsterdam 1658 † 1732). Epreuve sur papier vergé. Texte en hébreu et en espagnol. Petites marges. (35 x 24) - Etat B -	150/ 200 €
211	- Portrait de DENIS TALON (1626†1698), Avocat général, Président à mortier au Parlement de Paris sous LOUIS XIV. Burin par René LOCHON (Boissy c. 1636 † Avant 1675), sur papier vergé. Tirage XVIIIème. Marges. (49 x 34) - Etat A (Trou de ver en marge) -	120/ 150 €
212	- THESE PHILOSOPHIQUE d'Antoine Pierre de GRAMMON (1614†1698): "Illustrissimo, Potentissimo, Nobilissimo viro D.D. PETRO DE GRAMMONT, Reginorum Exercituum Praefecto Generali, Bifuntini Senatus	300/ 350 €

	Equiti Honorario, Marchioni de Villersexel, Esprez, &c &c &c Colimi de la Roche, &c. &c. Baroni de Gouhenans &c. &c. San-Georgianorum Equitum Gubernatori, &c. &c. &c."1772. Gravure à l'eau-forte et au burin d'après LOUIS de BOULOGNE le Jeune (1657†1733), en deux feuilles. Papier vergé filigrané (Lettres). Texte en latin typographié en noir. A Paris, chez Malboure, rue St Jacques. (108 x 76) - Etat D (Plis, trous dans les marges et au niveau des plis, et déchirure atteignant le sujet sur 3 cm en haut) -	
213	- Portrait de Anne Hilarion de COSTENTIN DE TOURVILLE (Paris 1642 † 1701, Vice Amiral et Maréchal de France sous LOUIS XIV), offert à François VALLEAU. Gravé au burin par Etienne GANTREL (Paris 1640 † Mort vers 1705), d'après M. MENARD. Epreuve sur papier vergé filigrané (Soleil). Fines marges du cuivre. (42,5 x 34) - Etat C (Plis marqués et déchirures atteignant le sujet consolidées) -	120/ 150 €
214	- Portrait en pied de Madame la PRINCESSE DE BOURNONVILLE (Charlotte-Victoire d'Albert de LUYNES, duchesse de Bournonville 1667†1701). 1694. Gravé à l'eau-forte et au burin d'après Robert BONNART (1652†1729). Coloris ancien. Papier vergé. "Touts les portraits de la Cour et autres se vendent à Paris, chez H. BONNART, rue St Jacques, au Coq C.P.R". Marges. (33 x 23) - Etat B -	80/ 120 €
215	- Portrait de JACQUES-NICOLAS COLBERT (1655†1707), Abbé du BEC & Archevêque de ROUEN (76) , second fils du MINISTRE COLBERT , dans un ovale décoré à sa base d'un écusson armorié et de lis, animés de serpents. 1670. Burin original par Antoine MASSON (Loury (Loiret) 1636 † 1699). Référence: Robert-Dumesnil, n°19. Epreuve du II ème état (sur II), avec la mèche de cheveux sur le sourcil droit. (37 x 28) - Etat A (Coupé au sujet et contrecollé). -	150/ 200 €
216	- Portrait de Mre JULES HARDOUIN MANSART (1646†1708), Chevalier de l' Ordre de ST MICHEL , Comte de SAGONNE, Conseiller du Roy en ses Conseils, surintendant des Bastimens de Sa Majesté, Protecteur de l'Académie Royale de Peinture et de Sculpture. (Premier Ar 1710. Gravé au burin par Charles SIMONNEAU L'Ainé (Orléans 1639 † Paris 1728), d'après le tableau peint en 1699 par F. DETROY. Epreuve, sur papier vergé filigrané (lettres), portant au dos les marques de collection de Henri ROSSIER, médecin à Vevey, Lugt 1357 et de son fils A. ROSSIER (1876-1955), directeur général du Crédit Commercial de France à Paris, Lugt 168b ("Après la mort de l'amateur, en 1928, sa collection fut partagée entre ses trois fils et sa fille. Le fils aîné, Benjamin Rossier, habitant à Villard près Vevey, reçut les estampes de van Schuppen et Masson. Le docteur Alfred Rossier, à Vevey, eut les estampes de Dürer, Callot et Drevet, tandis que le troisième lot, comprenant e. a. des lithographies de Géricault, des eaux-fortes de Stefano della Bella et des gravures de l'iconographie de van Dijk, devint la propriété du troisième fils, Albert Rossier, banquier à Paris"). Marges. (50 x 36) - Etat A -	250/ 300 €
217	- Portrait de Messire G.N. de LA REYNIE (1625†1709), Conseiller du Roi, Maître des Requestes. 1665. Gravé au burin par Pierre VAN SCHUPPEN (Anvers 1623 † Paris 1702), d'après Pierre MIGNARD. Papier vergé. Epreuve du II ème état (sur II), portant au dos la marque de collection de Jules MICHELIN ((c. 1815-1870), peintre et aquafortiste à Paris) Lugt 1490, d'une marque manuscrite à l'encre "M. In. du février 1864, n°39" (Lugt non décrit) et d'une marque (JM dans un cercle) non identifiée, Lugt 1493. Petites marges. (36 x 28) - Etat B -	150/ 200 €

218	<p>- Portrait de CHARLES-MAURICE LE TELLIER (1642†1710), Archevêque & DUC de REIMS (51). 1664. Burin original par Robert NANTEUIL (Reims 1623 † Paris 1678), sur papier vergé filigrané. Référence: R.D, n°139. P&W, n°120. Epreuve du IV ème état (sur IV), la bordure octogone, moins l'écusson, enlevée, les cheveux frisent sur la joie droite et avec la date "1664". Ancienne collection Destailleur. Fils de Michel Le Tellier, ce portrait le représente alors qu'il n'était encore qu'ABBE DE LAGNY. Petites marges du cuivre. (32 x 25) - Etat B (Petit enfoncement du papier en bas à gauche et chiffre 8 inscrit à l'encre sur la bordure supérieure) -</p>	150/ 200 €
219	<p>- Portrait de Pierre LOISEL, Docteur en Sorbonne, Curé de Saint Jean. c. 1700. Gravé au burin par Etienne, dit le Romain PICART (Paris 1632 † Amsterdam 1721), d'après François LE MAIRE (c.1620†1688). Epreuve, sur papier vergé, avec les six vers en latin. Petites marges. (36 x 27) - Etat A (Fines marges en bas) -</p>	120/ 150 €
220	<p>- Portrait d'Emmanuel Théodose DE LA TOUR D'AUVERGNE (1643†1715), DUC D'ALBRET, Cardinal de BOUILLON. 1665. Gravé au burin par Michel NATALIS (Liège c.1606 † c.1680), d'après Nicolas MIGNARD (1606†1668). Epreuve sur papier vergé filigrané (Grappe de raisins). Petites marges du cuivre. (38 x 29) - Etat C (Petit trou sur la bordure à droite) -</p>	100/ 120 €
221	<p>- Portrait de LOUIS XIV (1638†1715), couvert de son armure, sur laquelle passent le cordon bleu et l'écharpe blanche, dans une bordure ovale garnie au bas d'un vaste cartouche armorié de France et de Navarre. 1664. Burin original par Robert NANTEUIL (Reims 1623 † Paris 1678). Référence: R.D, n°155. P&W, n°136. Rare épreuve du II ème état (sur VII), avec le millésime 1664 suivi d'un point et d'un crochet. (39 x 30,5) - Etat C (Coupé au sujet et contrecollé) -</p>	400/ 500 €
222	<p>- Portrait de LOUIS XIV (1638†1715), Roi de France entre 1643 et 1715. c. 1770. Gravure à la manière noire par Jean-Baptiste André GAUTIER D'AGOTY, Fils (1740 † 1786), sur papier vergé. Référence: I.F.F XVIIIème, n°75. De la suite "Galerie Française ou Portraits des hommes et femmes célèbres qui ont paru en France". Marges. (36 x 25) - Etat B -</p>	100/ 150 €
223	<p>- VŒUX DE PAIX POUR LA FRANCE formulé par le Jeune LOUIS XIV à NOTRE-DAME, à l'occasion de la levée du SIEGE D'ARRAS (Août 1654). 1653. Eau-forte originale par Jean LE PAUTRE (Paris 1618 † 1682), sur papier vergé filigrané (Grappe de raisins). Référence: Inventaire du Fonds Français XVIIème, n°231. Avec l'adresse de N. Le Roy. (51 x 37,5) - Etat C (Traces de pli, deux courtes déchirures, brunie et coupée au trait carré) -</p>	800/ 1 000 €
224	<p>- ENTREVUE DE LOUIS XIV, Roy de France et de Navarre, et de PHILIPPE IV, Roy d'Espagne dans l'ISLE DES FAISANS en l'année MDCLX (1660) pour la RATIFICATION DE LA PAIX et pour l'accomplissement du MARIAGE de S.A.M Très Chrétienne avec MARIE-THERESE D'Autriche, Infante d'Espagne. c. 1731. Gravé à l'eau-forte et au burin par Edme JEAURAT (Paris 1672 ou 1688 † 1738), d'après Charles LE BRUN. Epreuve du II ème état sur III, avec l'adresse de Joullain au milieu. A Paris, chez Joullain, Quay de la Mégisserie à la ville de Rome. Marges. (49 x 66) - Etat B (contrecollée) -</p>	250/ 300 €

225	<p>- Cérémonie du MARIAGE de LOUIS XIV, Roy de France et de Navarre, avec la sérénissime Infante MARIE THERESE D'Autriche, Fille Aînée de PHILIPPE IV, Roy d'Espagne en MDCLX (1660). 1731. Gravé à l'eau-forte et au burin par Edme JEURAT (Paris 1672 ou 1688 † 1738), d'après Charles LE BRUN. Epreuve du II ème état sur III, avec l'adresse de Joullain au milieu. A Paris, chez Joullain, Quay de la Mégisserie à la ville de Rome. Marges. (49 x 66) - Etat B (contrecollée) -</p>	250/ 300 €
226	<p>- ALMANACH ROYAL POUR L'AN DE GRÂCE M.DC.XCIX (1699). Partie supérieure: "L'Etat Glorieux et Florissant de la FAMILLE ROYALE, par le Nombre et le Mérite des PRINCES ET PRINCESSES qui la composent" (Le roi LOUIS XIV, entouré des membres de sa famille et des Princes du sang en 1698). Le médaillon central: "Premiers Essais de Sagesse et de Valeur donné par Monseigneur LE DUC DE BOURGOGNE commandant en personne au CAMP DE COMPIEGNE (OISE)". Gravure à l'eau-forte et au burin, en deux feuilles. Avec l'adresse "A Paris, chez L. MARIETTE, rue St Jacques aux Colonnes d'Hercules, avec privilège du Roy". Fines marges du cuivre. Dans la partie supérieure, on retrouve entre autres le DUC DE BOURGOGNE, MARIE-ADELAÏDE DE SAVOIE Duchesse de Bourgogne, Charles de France le DUC DE BERRY, Elisabeth-Charlotte d'ORLEANS La DUCHESSSE DE LORRAINE, Marie Anne de BOURBON et Marie-Thérèse de Bourbon (Princesses de CONTI), Louis-Auguste de Bourbon le DUC DU MAINE, Louis Joseph DUC DE VENDÔME, le DUC et la DUCHESSSE DE CHARTRES, le DUC D'ANJOU... Dans la partie du bas la scène centrale est entourée d'attributs et de médaillons représentant les "Honneurs faits par le Roy à Monsieur DE BOUFLERS au Camp de Compiègne", les "Audiences données par le Roy aux Anbassadeurs des Cours Etrangers", le "MARIAGE de Mademoiselle avec Monsieur le DUC DE LORRAINE, célébré à FONTAINEBLEAU le 13 Octobre" & le "BAPTÊME de Mlle de CHARTRES tenue sur les fons pzz Monseigneur et Madame LA DUCHESSSE DE BOURGOGNE le 13 Aoust". Au bas centré, le calendrier typographié en noir et rouge. Encadré. (91 x 57 environ) - Etat D (Déchirures sur les bords et trois angles redessinés) -</p>	450/ 500 €
227 -	<p>Portrait de JEAN D'ESTREES (1666†1718), Abbé et Ambassadeur en ESPAGNE et au PORTUGAL. Gravé au burin par Jean AUDRAN (Lyon 1667 † 1756), d'après Hyacinthe RIGAUD (Perpignan 1659 † Paris 1743). Référence: Le Blanc, n°358. Epreuve, sur papier vergé, du I er état (sur II), le personnage n'est pas encore décoré de l'Ordre du St Esprit. Fines marges du cuivre. (33 x 25) - Etat B -</p>	120/ 150 €
228	<p>- Portrait de FRANÇOISE D'AUBIGNÉ, MARQUISE DE MAINTENON (1635†1719), dans un encadrement ovale, son blason sur la console et quatre scènes célébrant ses vertus dans des médaillons circulaires. 1687. Gravé au burin par Pierre GIFFART (Paris 1648 † 1723). Epreuve avec la lettre "Fait par P. Giffart, Graveur du Roy avec privil. Rue St Jacques à Ste Thérèse - Par son très humble et très obéissant serviteur LE BLANC DE NEAUVILLE". Epouse puis Veuve de PAUL SCARRON, elle est la fondatrice de la MAISON ROYALE DE ST LOUIS (où elle décéda en 1715). Gouvernante des enfants naturels de LOUIS XIV, elle devint secrètement son épouse après la mort de la reine MARIE-THERESE en 1683, ce qui lui valut la haine de la Cour et de la Famille Royale. (39 x 32) - Etat B (Epidermure en bas, coupé au sujet et contrecollé) -</p>	150/ 200 €
229	<p>- Portrait de PHILIPPE DE COURCILLON, MARQUIS DE DANGEAU, Grand Maistre de l'Ordre de Notre Dame du MONT CARMEL et de ST</p>	40/ 50 €

	LAZARE (Orléans 1638 † Paris 1720). 1703. Gravé au burin par Pierre DREVET (Lyon 1664 † Paris 1739), d'après H. RIGAUD (1700). Epreuve avec la lettre. Petites marges du cuivre. Philippe de Courcillon de Dangeau était un militaire, diplomate et mémorialiste français, connu surtout pour son Journal où il décrit la vie à la cour de Versailles à la fin du règne de Louis XIV. (37 x 27) - Etat C (contrecollé et petit manque dans la tablette) -	
230	- Portrait de Godefroi-Maurice de la TOUR D'AUVERGNE (1641†1721), DUC DE BOUILLON , Grand Chambellan de France. 1657. Burin original par Robert NANTEUIL (Reims 1623 † Paris 1678), sur papier vergé filigrané (Lettre B). Référence: R.D, n°50. P&W, n°31. Epreuve de l'état définitif (planche réduite du bas au niveau de l'écusson). Ancienne collection Destailleur. Marges du cuivre. (32,5 x 29) - Etat B -	150/ 200 €
231	- IMAGERIE DE TOULOUSE (31) - EDITION DE L. ABADIE Cadet (Entre 1815 et 1829.) MALBOROUGH , Généralissime des Troupes Anglaises (Lord John Churchill (1650†1722)). Gravure sur bois. Coloris ancien. Papier vergé. A Toulouse, chez L. Abadie Cadet, Fabricant de papier-tapisserie, breveté par S.A.R. Madame, Duchesse d'Angoulême, rue des Lois, n°32. Marges. (41 x 32) - Etat C (Petits trous au niveau des plis marqués et taches) -	150/ 200 €
232	- Portrait de Jacques MOQUOT (AVOCAT au Parlement et aux Conseils du Roi). Burin original par Simon THOMASSIN (Troyes 1652 † Paris 1732), sur papier vergé. Epreuve, avec marges, portant une marque de collection manuscrite (non identifiée) à l'encre au dos. (23 x 18) - Etat A -	80/ 100 €
233	- Portrait de LOUIS DE BOULLONGNE , Peintre ordinaire du Roy et Recteur de l'Académie Royale de Peinture et Sculpture (Paris 1654 † 1733). 1718. Burin original par François CHEREAU (Blois 1680 † Paris 1729), sur papier vergé. Epreuve, à petites marges, du 1er état sur II, avant la qualité de "Chevalier de l'Ordre de Saint-Michel". Entoilé. (39 x 27) - Etat B -	80/ 100 €
234	- Portrait de LUDOVIC MORERI , Presbyter (L. Moreri, Prêtre de l'Eglise la plus Sainte, décédé à l'âge de 37 ans). Gravé au burin par Claude DUFLOS (XVIIIème siècle), d'après DE TROYE (1638†1691). Epreuve sur papier vergé filigrané (Grappe de raisins). Marges. (38 x 24) - Etat A -	80/ 100 €
235	- Portrait de Carol. Hug. SONNOIS , avocat Nat. Paris 17 Setemb. 1692 Aetatis 36. Gravé à l'eau-forte et au burin par Jean DAULLE (Abbeville 1703 † 1763), d'après J.B. CORNU. Epreuve sur papier vergé. Marges. (33 x 24) - Etat A -	120/ 150 €
236	- Portrait de (CHARLES COFFIN) Carolus Coffin, Antiquis Universitatis Parisiensis Rector, et Collegi Dormano Bellovacii Gymnasiarcha (1676†1749). 1749. Gravée au burin par Jean DAULLE (Abbeville 1703 † 1763), d'après FONTAINE en 1742. Epreuve sur papier vergé filigrané (lettres). Marges. Charles Coffin, Recteur de l'Université de Paris, était aussi un écrivain qui publia des poésies et des hymnes. Ce portrait de lui dans un cadre élaboré en trompe-l'oeil a été publié peu de temps après sa mort. (54 x 38) - Etat A (Doublee) -	150/ 200 €
237	- Portrait de CHARLOTTE DESMARES (1682†1753) dans le rôle de THALIE , Comédienne française et Sociétaire de la Comédie française de 1699 à 1721, surnommée Lolotte. 1733. Gravé à l'eau-forte et au burin par Bernard François LEPICIE (Paris 1699 † 1755), d'après Charles-Antoine	50/ 80 €

	COYPEL (Paris 1694 † 1752). Epreuve sur papier vélin. A Paris, chez L. Surugue graveur du Roy, rue des Noyers entre les deux première porte cochères vis-à-vis le mur de St Yves, Avec privilège du Roy. Tirage du XIXème siècle. Petites marges du cuivre. (41 x 29) - Etat B -	
238	- Portrait de LOUIS IX, DAUPHIN DE FRANCE (1729†1765), Fils de LOUIS XV et Père de LOUIS XVI, LOUIS XVIII et CHARLES X. c. 1770. Gravé à la manière noire par Jean-Baptiste André GAUTIER D'AGOTY, Fils (1740 † 1786), d'après Alexandre ROSLIN. Epreuve sur papier vergé. Référence: I.F.F XVIIIème, n°70. De la suite "Galerie Française ou Portraits des hommes et femmes célèbres qui ont paru en France". Marges. (35 x 25) - Etat B -	100/ 150 €
239	- Portrait en pied de Marie PRINCESSE DE POLOGNE (Maria LESZCZYNSKA) , Reine de France et de Navarre (1703-1768). c. 1734. Gravé à l'eau-forte et au burin par Nicolas de LARMESSIN, le jeune (Paris 1684 † 1753), d'après Jean-Baptiste VANLOO . Epreuve sur papier vergé filigrané. Se vend à Paris, chez N. de Larmessin, graveur du Roy, rue des Noyers, à la 7ème porte cochère à main droite en entrant par la rue St Jacques. Petites marges. (51 x 37) - Etat B - €	250/ 300
240	- Portrait de Messire REMI CHAPEAU , né à Paris le 26 juin 1701, Prêtre Curé de l'Eglise Royale et Paroissiale de ST GERMAIN L'AUXERROIS. Gravé au burin par J-F. POLETNICH (Actif à Paris entre 1750 et 1780), d'après Mme BRENET. Epreuve sur papier vergé filigrané (Lettres). Fines marges du cuivre. (35 x 23) - Etat B (noms des artistes et adresse "à Paris, chez l'auteur, quai des Morfondus, à Ste-Geneviève" coupés) -	120/ 150 €
241	- Portrait de Joseph Marie TERRAY (1715†1778), Ministre d'Etat, Commandeur, Secrétaire des Ordres du Roi, Contrôleur général des finances de LOUIS XV , Directeur et Ordonnateur des Batiments de Sa Majesté, Jardins, Arts, Académies et Manufactures Royales, Ab 1777. Gravé au burin par Louis Jacques CATHELIN (Paris 1739 † 1804), d'après le tableau d'Alexandre ROSLIN, Chevalier de l'Ordre de Vasa (1774). Epreuve, sur papier vergé, portant au dos la marque de collection de A. ROSSIER (1876-1955), directeur général du Crédit Commercial de France à Paris, Lugt 168b. Marges. (62 x 45) - Etat A -	250/ 300 €
242	- ITALIE - STATUE EQUESTRE en marbre de FRANCESCO III d'Este, Duc de MODENE et de REGGIO (1698†1780) (Statua equestre di marmo bianco di CARRARA, alta Palmi 40 Romani, inalzata all' ALTEZZA Serma di FRANCESCO III dal Pubblico di MODENA su la via Emilia nel gran Piazzale di S. AGOSTINO di detta Citta: Opera del Signor Abate Giovanni Antonio CYBEI DI CARRARA, sudta. Scultore al Servizio della medesima A.S. e della Serma Principessa Ereditaria e primario Direttore di quell' Accademia). Gravé au burin par Antonio BARATTI (Florence c. 1727 † 1787), d'après Michel Angelo Borghi. Epreuve sur papier vergé filigrané. Petites marges. (62 x 48) - Etat B (Légères épidermures au dos) -	150/ 200 €
243	- Portrait de profil gauche de Jean le Rond D'ALEMBERT (Paris 1717 † 1783), Secrétaire perpétuel de l'Académie Française, Membre de l'Académie des Sciences &c &c. Dédié à Monsieur de VOLTAIRE , par son très humble et très obéissant serviteur L.F. BEAUFLEURY 1775. Gravé à l'eau-forte et au burin par Pierre MALEUVRE (MALOEUVRE) (Paris 1740 † c.1801), d'après A. PUJOS en 1774. Epreuve sur papier vergé. Marges. D'Alembert était un mathématicien, philosophe et encyclopédiste français	120/ 150 €

	qui devint célèbre pour avoir dirigé l'Encyclopédie avec Denis Diderot jusqu'en 1757, et pour ses recherches en mathématiques sur les équations différentielles et les dérivées partielles. (37 x 26) - Etat B -	
244	- Portrait en buste de J. D'ALEMBERT. c. 1800. Gravé à l'eau-forte et au burin par Benoît Louis HENRIQUEZ (Paris 1732 † 1806), d'après Nicolas JOLLAIN, peintre du Roi. Epreuve sur papier vergé. Marges. (42 x 28) - Etat A -	150/ 200 €
245	- POLOGNE - Portrait d'Antoine M. de CHAUMONT DE LA GALAISIERE (1697 † 1783), Chancelier du ROI DE POLOGNE. Gravé à l'eau-forte et au burin par Jacques Firmin BEAUVARLET (Abbeville 1731 † Paris 1797). Epreuve sur papier vergé filigrané (lettres). Marges. (43 x 30) - Etat B -	120/ 150 €
246 -	ETATS-UNIS - Portrait de BENJAMIN FRANKLIN (coiffé d'un bonnet de fourrure), né à BOSTON , dans la Nouvelle Angleterre le 17 janvier 1706 et mort en 1790. Gravé à l'eau-forte et au burin par Augustin de SAINT-AUBIN (Paris 1736 † 1807), d'après Charles Nicolas COCHIN en 1777. Epreuve, sur papier vélin, avec la lettre et les adresses des auteurs : "Se vend à Paris, chez C.N. Cochin, aux Galleries du Louvre, et chez Aug. De St Aubin, rue des Mathurins". Marges. (25 x 19) - Etat B -	150/ 200 €
247	- Portrait en pied de Jean-Baptiste BRIZARD , Pensionnaire du Roi, né à Orléans au mois d'avril 1721, a débuté en 1757 et a été reçu en 1758 (Comédien français). Gravé à l'eau-forte et au burin d'après L.C. De CARMONTELLE (Paris 1717 † 1806). Epreuve sur papier vergé. A Paris, chez Delafosse, Rue du Vieux Colombier près le séminaire de St Sulpice. Marges du cuivre. (34 x 22) - Etat B (anciennement contrecollée) -	150/ 200 €
248	- Portrait en buste de Louis Etienne FRAMBOISIER DE BEAUNAY , Chevalier de l'Ordre du Roi, Ancien Sub. De l'Intendant de ROUEN (76) , Procureur du Roi, Hon. Au bas. De Lion, Directeur gén. Du MONT DE PIETE et du Bureau des Nourrices de Paris, né le 25 avril 1735. Fin XVIIIème. Gravé au burin par BENOIST , d'après A. RENOUE. Epreuve sur papier vergé. Marges. (35 x 26) - Etat B	80/ 100 €
249	- Portrait de trois-quart assis de René Nicolas de MAUPEOU, CHANCELIER DE FRANCE. Fin XVIIIème. Gravure au burin, sur papier vergé, collée par les bords sur un papier fort. Epreuve, à bonnes marges, avant toute lettre. Le Chancelier de Maupeou, Marquis de MORANGLES et de BULLY , vicomte de Bruyères-le-Châtel, était un magistrat et homme d'État français né à Montpellier le 25 février 1714 et mort au Thuit le 29 juillet 1792. (48 x 34) - Etat B -	250/ 300 €
250	- Deux Portraits en buste de LOUIS SEIZE. (Dont un dédié et présenté aux Notables en 1787). Fin XVIIIème. Gravures au pointillé, sur papier vergé, dont une imprimée en couleurs. "Par leur très humble et très obéissant serviteur Julien FATOU, au Sallon, Boulevard Italien, n°17 - A Poitiers, Place Royale, A Versailles, chez Blaizot, Libraire du Roi et de la Reine, rue de Satory". Marges du cuivre. Epreuve en noir, à petites marges, (27 x 19) & (32 x 23) - Etat B -	250/ 300 €
251	- Portrait ALLEGORIQUE de LOUIS XVI, en pied , presque de face, dans le costume de triomphateur antique, Minerve sur un nuage au-dessus de lui, appuyé sur une lance et entouré de Génies dont deux soutiennent une table de pierre où on lit : "Illi Fas Terris Ostendere Olivam.". XVIIIème.	400/ 500 €

	Gravure à l'eau-forte et au burin, sur papier vergé filigrané. Rare épreuve avant la lettre, avec marges. (61 x 45) - Etat B -	
252	- TESTAMENT DE LOUIS XVI , né le 23 Août 1754 et Mort le 21 Janvier 1793. c.1800. Testament imprimé en deux colonnes, illustré d'une gravure ronde représentant "Les ADIEUX DE LOUIS SEIZE A SA FAMILLE", entouré d'une bordure de plamettes et fleurons gravée Papier vélin. Marges. (39 x 26,5) - Etat D (Déchirures dont une restaurée et taches) -	80/ 120 €
253 -	SCENE ALLEGORIQUE - APOTHEOSE DE LOUIS XVI : La FRANCE en larmes contre un piédestal regardant LOUIS XVI emporté par un ange dans les airs vers ST LOUIS. c.1793. Gravure originale à l'eau-forte et au pointillé par Paul Wolfgang SCHWARZ (Nüremberg 1766 † c.1815), sur papier vergé. Coloris ancien. Marges. (38 x 24,5) - Etat A -	150/ 200 €
254	- PLACARD DE LA REVOLUTION FRANCAISE - DECRET DE LA CONVENTION NATIONALE , du 23è jour de Pluiose, An second de la République Française (11 février 1794), une & indivisible. Relatif à l'incorporation des Citoyens de la Première REQUISITION. 1794. Sur papier vergé filigrané, non ébarbé. Signé "PEYRONET, Secrétaire-général". A Versailles, de l'Imprimerie du Département de SEINE & OISE. (50 x 38) - Etat C (Plis et traces de mouillures) -	80/ 120 €
255	- PLACARD REVOLUTIONNAIRE contre la pratique superstitieuse dans les campagnes (Fête du Dimanche) - ARRETE du Représentant du Peuple, MUSSET , envoyé dans les Départements, du Puy-de-Dôme, de la CORREZE et du CANTAL , du 24 frimaire, l'an troisième de la Rép 1794. Texte imprimé illustré de "bonnets" gravé sur bois. Signé M.J. Baudet, président; Nicolas, Morin, Rougier, Archimbaud, Courbeyre, Coste, administrateurs; et Abraham, Secrétaire-Général. A CLERMONT-FERRAND (63), de l'Imprimerie de LIMET, Imprimeur du Département du PUY-DE-DÔME. Marges. Joseph Mathurin MUSSET (1754†1828), Curé de FALLEROU (VENDEE) favorable à la Révolution, devint Député de la Vendée en 1791. Après plusieurs missions et la Chute de Robespierre, il est envoyé dans le Puy-de-Dôme, Cantal et Corrèze le 26 août 1794 et y mène une politique plutôt incertaine et modérée. (47 x 37) Encadré - Etat D (Petits manques au centre) -	200/ 300 €
256	- EDITION DE MARTIN-DELAHAYE IMAGERIE DE LILLE (Entre 1819 et 1830.) Portrait de Mgr. LOUIS ANTOINE DE BOURBON-CONDE (1772†1804), DUC D'ENGHIEN , né à CHANTILLY (60) le 2 Août 1772. Gravure sur bois. Coloris ancien. Papier vergé filigrané. Se vend, à Lille, chez Martin Delahaye, Fabricant de cartes et d'images, Grande Place, n°10, maison peinte en vert. Petites marges. (37,5 x 29) - Etat C - 250/ 300 €	250/ 300 €
257	- POLOGNE - Bivouac de PONIATOWSKI (Józef Antoni Poniatowski (1763 † 1813), Prince et Militaire Polonais). 1817. Lithographie par sC. DE LASTEYRIE (Brives 1759 † 1849), sur papier vélin. Au Dépôt général de Lithographie, Quai Voltaire, n°7. Marges. (48 x 66) - Etat B -	250/ 300 €
258	- EDITION DE MARTIN-DELAHAYE IMAGERIE DE LILLE (Entre 1819 et 1830.) Portrait de Mgr. Le DUC DE BERRI, Colonel Général des CHASSEURS A CHEVAL et Cheval-Légers-Lanciers. Charles-Ferdinand, Duc de Berri, Fils de Monsieur, COMTE D'ARTOIS , né à VERSAILLES le 24 janvier 1778, mort assassiné à Paris le 13 février 1820. Gravure sur bois. Coloris ancien. Papier vergé. Se vend, à Lille, chez Martin	250/ 300 €

	Delahaye, Fabricant de cartes et d'images, Grande Place, n°10. Marges. (37 x 29) - Etat B -	
259	- EDITION DE MARTIN-DELAHAYE IMAGERIE DE LILLE (Entre 1819 et 1830.) Portrait de S.A.R. MARIE-CAROLINE, DUCHESSE DE BERRY (1798†1870), née à PALERME, le 5 novembre 1798, mariée à Paris le 16 juin 1816. Gravure sur bois. Papier vergé. Se vend, à Lille, chez Martin Delahaye, Fabricant de cartes et d'images, Grande Place, n°10, maison peinte en vert. Marges. (37 x 31) - Etat B -	250/ 300 €
260	- Portrait de NAPOLEON 1ER (1769†1821), Empereur des Français, Roi d'Italie. c. 1807. Gravure à l'aquatinte par Pierre Michel ALIX (Paris 1762 † 1817), d'après Jean-François GARNEREY , imprimée en couleurs sur papier vélin. A Paris, chez Osterwald l'aîné, Rue de la Vrillière, n°10. Marges du cuivre. (61 x 47) - Etat B -	800/ 1 000 €
261 -	Portrait en pied de NAPOLEON BONAPARTE , Premier Consul de la République Française, d'après le tableau original, donné au Second Consul Lambaceres, par le Premier Consul. c. 1780. Gravé à la manière noire par William DICKINSON (Londres c.1746 † 1823), d'après Antoine Jean Gros (1771-1835). Epreuve sur papier vergé. A Paris, chez l'auteur, rue du Fbg St Denis, n°66, et chez Bance, Rue St Denis, n°175. Marges. (71 x 48) - Etat B (Restaurations) -	250/ 300 €
262	- CALENDRIER IMPERIAL , pour l'an de grâce Mil huit cent neuf, VI è de l'EMPIRE Français. 1809 . Illustré d'une gravure sur bois par DUBUC racontant l'histoire de l'ENFANT PRODIGE. A ROUEN , chez LECRÊNE-LABBEY , Imp-Libraire, Grande-Rue, 156, et rue du Petit-Puits, 21, où l'on trouve un assortiment général d'Almanachs, Livres d'école, Bibliothèque bleue et images. Petites marges. (51 x 41) - Etat D (Contrecollé, quelques déchirures et manques) -	180/ 200 €
263	- PROJET de TOMBEAU pour NAPOLEON (par Hector HOREAU , Architecte auteur de plusieurs projets d'utilité publique). Juillet 1840. Gravé par LEMAITRE . Epreuve, sur papier Chine appliqué, dédicacée au crayon gris "A Mr Gaillon l'auteur". Marges. (57 x 40) - Etat B -	120/ 150 €
264	- JEU DE L'OIE - Nouveau JEU HISTORIQUE ET CHRONOLOGIQUE de la MONARCHIE FRANCAISE . c. 1820. Gravure à l'eau-forte, sur papier vergé. A Paris, chez Basset, Md d'estampes, Rue St Jacques, n°64. Bonnes marges. Plateau de jeu avec 63 compartiments numérotés et alignés en spirale; chacun contenant un événement de la vie d'un roi français avec une note explicative et un portrait en médaillon avec la date de son couronnement, les règles détaillées dans le centre; la dernière case montre l'entrée de Louis XVIII dans Paris . (53 x 70) - Etat B (Déchirures restaurées) -	300/ 350 €
265	- PANTHEON des Principaux GRANDS HOMMES de la Terre , qui depuis la création se sont illustrés par leur génie, leurs vertus, leur courage. c. 1840. Lithographie sur papier vélin. Imprimée chez Becquet, rue des Noyers, 37. Editée chez J.B Gadola, Cours de Brosse, à Lyon. Marges. Représentant entre autres: DANTE, LUTHER, COSME DE MEDICIS, MICHEL-ANGE, HENRI IV, SULLY, RICHELIEU, LOUIS XIV, ROUSSEAU, DIDEROT, WASHINGTON, NAPOLEON IER... (54 x 69) - Etat B -	150/ 200 €

266	- Portrait en hommage à Etienne Augustin DE WAILLY (1770†1821), Fondateur et Proviseur du LYCEE NAPOLEON et du COLLEGE HENRI IV . 1838. Gravé à l'eau-forte et au burin par Charles Simon PRADIER (Genève 1786 † Paris 1848), d'après MERIMEE. Epreuve sur papier chine appliqué. Imprimé chez Chardon aîné. Marges. Sur le socle une représentation du Lycée Napoléon (devenu le Collège Henri IV) dans un cadre entouré de deux couronnes de laurier. (62 x 44) - Etat B -	120/ 150 €
267	- Portrait à cheval du COLONEL DES GUIDES en grand Uniforme , Dédié à Monsieur de BEAUHARNAIS , Colonel Général des CHASSEURS de Sa Majesté l'Empereur des Français. 1804. Gravé à l'eau-forte et à l'aquatinte par Pierre Charles COQUERET (Paris 1761 † 1832), d'après Carle VERNET . Epreuve sur papier vélin. A Paris, chez Rolland, Place des Victoires, n°6 et 28. Marges du cuivre. (63 x 49) - Etat B (Quelques courtes déchirures restaurées) -	250/ 300 €
268	- S.A.R. Monseigneur DUC D'ANGOULÊME visite le MONT DE PIETE de PARIS. (Prêt sur gage) . 1820. Lithographie originale par Jean-Henri MARLET (Autun 1771 † 1847), sur papier vélin. Signée dans la planche. Petites marges. (31 x 44) - Etat A -	120/ 150 €
269	- CORSE - CALENDRIER POUR L'AN BISSEXTIL 1836 . Illustré d'une gravure sur bois titrée "ATTENTAT du 28 Juillet 1835 (MACHINE INFERNALE) et d'un Portrait de Joseph-Marie FIESCHI . A ROUEN, chez LECRÊNE-LABBEY , Imp-Libraire, Grande-Rue, 156, et rue du Petit-Puits, 21, où l'on trouve un assortiment général d'Almanachs, Livres d'école, Bibliothèque bleue et images. Marges. La Machine Fieschi (dite la Machine Infernale) est une arme à feu faite de 25 canons de fusils disposés sur un châssis incliné permettant la mise à feu par un seul individu. Elle fut construite et utilisée par Giuseppe Fieschi (conspirateur CORSE 1790 † 1836) à l'occasion d'un attentat à Paris le 28 juillet 1835 contre le roi Louis-Philippe , dont il sortit indemne. (53 x 40) - Etat C (Contrecollé, déchirures et manques en haut) -	180/ 200 €
270	- Portrait de Charles Maurice de TALLEYRAND-PERIGORD (1754 † 1838), Prince de Bénévent, Vue Grand Electeur. 1814. Gravé à l'eau-forte et au burin par Auguste Gaspard Louis BOUCHER-DESNOYERS (Paris 1779 † 1857), d'après F. Gérard. Epreuve, sur papier vergé filigrané, portant la marque de Desnoyers, appelée le Timbre des Ptolémées, Lugt 2789 ("Cette marque fut imprimée par le graveur sur les belles premières épreuves de ses gravures"). Imprimé par Ramboz. Marges. (66 x 47) - Etat C (Pli) -	400/ 500 €
271	- Portrait de Don Juan Miguel PAEZ DE LA CADENA, PONCE DE LEON (1772†1840): Chevalier Grand-Croix de plusieurs Ordres, Membre du Conseil Suprême de Guerre et Marine, du Conseil d'Etat de S.M Catholique FERDINAND VII, Son envoyé extraordinaire et Ministre Plénipotentiaire, près L.L.M l'Empereur ALEXANDRE IER et NICOLAS IER, Empereur de toutes les RUSSIES, ROI DE POLOGNE &c &c. Lithographie dessinée d'après nature par Louis LETRONNE (1790-1842). Epreuve, sur papier chine appliqué, dédicacée au crayon gris par J.M. Paez de la Cadena lui-même à "Madame la Comtesse de LEBZELTERN, née Comtesse de LAVAL, comme respectueux hommage et souvenir". Imprimée par L. Zöllner. Grandes marges. (64 x 48) - Etat B -	150/ 200 €
272	- Portrait d'Auguste LOISELEUR DESLONGCHAMPS, ORIENTALISTE , Employé aux manuscrits de la Bibliothèque du Roi, né à Paris le 14 août	80/ 100 €

	1805, décédé le 10 janvier 1840. 1840. Lithographie originale par B. BLANC, sur papier vélin. Signée et datée dans la planche et imprimée chez Lemercier Benard & Cie. Bonnes marges. Auguste Loiseleur Deslongchamps est le deuxième fils du botaniste Jean-Louis-Auguste Loiseleur-Deslongchamps. Il suivit des cours de hindoustani sous la direction d'Antoine-Isaac Silvestre de Sacy et devint en 1832 employé au département des manuscrits de la Bibliothèque royale. Ce portrait fut réalisé juste avant sa mort. (45 x 31) - Etat A -	
273 -	IMAGERIE D'EPINAL - EDITION DE PELLERIN - (XIX EME SIECLE) - Le Général CAVAIGNAC , Chef du pouvoir exécutif, né à Paris le 15 décembre 1802 (et mort dans son château d'Orne à Flée (SARTHE) en 1857). Gravé sur bois par VANSON. Coloris ancien. Signé dans la planche. Marges. Gouverneur d'ALGERIE puis président du Conseil des ministres chargé du pouvoir exécutif durant l'année 1848, il fut candidat à l'élection présidentielle de 1848 et battu par Louis-NAPOLEON BONAPARTE . (42 x 33) Encadré - Etat C (Quelques taches et plis marqués) -	80/ 120 €
274	- IMAGERIE D'EPINAL - EDITION DE PELLERIN (XIX EME SIECLE) - LES PRINCES D'ORLEANS (prise de la smala d'Abd-el-Kader par le Duc d'Aumale, prise de Constantine, prince de Joinville au Mexique, le Duc de Chartres à la bataille de Palestro, le Comte de Paris en Amérique...). c. 1885. Gravé sur bois. Coloris ancien. Marges. Planche ornée de petites scènes historiques parmi lesquelles: "La prise de la smala d'Abd-el-Khader par le duc d'Aumale (1843)", "Le comte de Paris et le duc de Chartres en Amérique (1862)... (48 x 65) - Etat D (Déchirures consolidées) -	80/ 100 €
275	- Portrait du Baron PASQUIER, Pair de France . Lithographie par Nicolas Henri JACOB (Paris 1782 † 1871), d'après Rouillard, sur papier chine appliqué. Epreuve, avec marges, dédicacée au crayon gris par "Le Dessinateur à Madame Bouillet". Imprimée chez Bove. Étienne-Denis, Baron (1808) puis Duc (1844) Pasquier, dit le chancelier Pasquier, est un homme politique français (Paris 1767 - 1862). Préfet de police sous L'EMPIRE , il fut plusieurs fois ministre (Justice, Affaires étrangères) et Président de la Chambre des députés des départements sous la Restauration puis président de la Chambre des pairs sous la Monarchie de Juillet. (62 x 46) - Etat A -	150/ 200 €
276	- PHOTO - Portrait en buste de François BULLIER (1796†1869), créateur du "BAL BULLIER", avenue de l'Observatoire, à Paris, vers 1847). PHOTO ANCIENNE du Buste sculpté par DESPREY . Dedicacée à l'encre "A Monsieur NECKER Témoignage de bon souvenir" et signée "Bullier". Article de journal sur la "Mort de Bullier" collé au dos. (37 x 30) - Etat B -	120/ 150 €
277	- Portrait en buste de S.A.R. DUC DE BORDEAUX (33) (1830†1883). c. 1840. Gravure sur acier par James HOPWOOD, le Jeune (Angleterre c. 1795 † c. 1840), d'après Louis Marckl. Epreuve, sur papier vélin, portant une signature manuscrite "HENRY" à l'encre noire. Publiée par F. Pourrat à Paris. Gravure illustrant l'ouvrage "Les Mémoires de CHATEAUBRIAND sur le DUC DE BERRY". Marges. Fils du DUC DE BERRY et de MARIE CAROLINE DE SICILE, HENRI D'ARTOIS, plus connu sous le nom de " COMTE DE CHAMBORD ", était le successeur à la Couronne de France. Sous la Restauration, il portait le titre de "DUC DE BORDEAUX", que lui donna LOUIS XVIII en hommage à la première ville qui se rallia aux BOURBONS en 1814. De 1830 à sa mort, il prit le titre de "Comte de Chambord" du nom du Château qui lui avait été offert par une souscription	300/ 350

	nationale. Dernier descendant légitime de Louis XV et de Marie Leszczyńska et n'ayant pas eu d'enfants, sa mort en 1883 marque l'extinction de la branche Artois des Bourbons et le début d'une querelle entre les maisons Bourbon-Anjou et Orléans pour savoir laquelle a le plus de légitimité à la Couronne de France. (27 x 20) - Etat B (Quelques rousseurs) - €	
278	- Portrait du Vice Amiral COURBET , Grand Officier de la LEGION D'HONNEUR, Commandant en chef de l'Escadre Française dans les MERS DE CHINE , né à Abbeville le 26 juin 1827, Mort à bord du BAYARD, aux Iles PESCADORES, le 11 juin 1885. Fin XIXème. Gravé sur bois et imprimé en couleurs sur papier vélin fin. Imprimé à Abbeville, Typ. A. Retaux. Marges. (42 x 30) - Etat A -	80/ 100 €
279	- PHOTO - Portrait de Victor Henri de Rochefort-Luçay, dit HENRI ROCHEFORT (Paris 1831 † Aix-les-Bains 1913, journaliste, auteur de théâtre et homme politique français). c. 1894. PHOTO ANCIENNE du Photographe WALERY (actif entre 1883 et 1898), 164 Regente Street, à LONDRES. Dedicacée à l'encre brune "A mon ami VAUGHAN, HENRI ROCHEFORT, Londres 1894". Ernest Vaughan (1841-1929), Patron de presse et administrateur civil français, collabora à divers journaux, puis devient en 1881 le gérant de "L'Intransigeant", dont le patron était Henri Rochefort.... Plus tard, Vaughan fonda le journal "L'Aurore" en 1897, et fut avec Georges Clemenceau le principal artisan de la parution du pamphlet "J'accuse...!" d'Émile Zola en janvier 1898. (42 x 32) - Etat B -	150/ 200 €
280	- CROQUIS des Débats Parlementaires du PROCES d'Emile ZOLA (1840†1902) et du PROCES DE RENNES D'ALFRED DREYFUS (1859†1935). 1898-1899. ENSEMBLE DE 19 feuilles dessinées recto-verso, soit 38 DESSINS au crayon, sur papier vergé, vélin et vergé bleuté. Le procès de Rennes est l'un des grands moments publics de l'affaire Dreyfus avec le procès d'Emile Zola en février 1898, lequel s'était déroulé un an et demi plus tôt. Le procès de Rennes a lieu quant à lui en août et septembre 1899. (16 x 24 environ chaque) - Etat A -	800/ 1 000 €
	<u>GRAVURES</u>	
281 -	IMAGE A SYSTÈME DE L'ANATOMIE HUMAINE - ANATOMIE très-utile, pour connaître les parties intérieures de l'homme & de la femme, composée par Maître André VESALI . c. 1559. Gravée sur bois par le Monogrammiste RS (Probablement français) et publiée par Gyles GODET (c.1520 † 1568, qui travailla à Londres de 1540 jusqu'à sa mort). Epreuve sur papier vergé. Signée du monogramme "R.S" dans le sujet. Pliée. (37 x 37) - Etat C (Coupée au sujet et traces de mouillure) -	300/ 400 €
282	- LOT DE GRAVURES: PICASSO, GAVARNI (3), TUILERIES , une gravure rehaussée de MARTINET (OISEAU) et OUDRY (Renard et Cigogne) .	80/ 120 €
283	- LOT DE 7 GRAVURES ANCIENNES : Deux gravures de CHEVAUX , deux VUES D'EPERNEY (51) , Visitation d'après LE PARMESAN , Gravure en sanguine d'après Hubert ROBERT & Vue du PALAIS ROYAL DE TURIN .	80/ 120 €
284	- LOT DE 2 CARTES DE France en couleurs , une par D'ANVILLE (1774) et une par DEZAUCHE - DELISLE (1820) .	80/ 120 €

285	- LOT DE 4 GRAVURES ANCIENNES: Le Portrait de THAINE gravé par Edgar CHAHINE, une VUE du VIEUX PARIS et deux gravures de l'Ecole Française.	80/ 120 €
286	- Quatre Dessins d'ETAT-MAJOR: Environs d'ORLEANS (45), Route de Navire de l'AVEYRON (1870), Route de TOULON à ADENE, Frontière du Nord, Frontière des PYRENEES.	80/ 120 €
287	- MAPPEMONDE divisée en deux hémisphères, par BEAUPRE. 1837. Gravure. Limites coloriées. Pliée. (52 x 73) -	80/ 120 €
288	- LOT DE 4 CARTES ANCIENNES: Le Gouvernement de LANGUEDOC par NOLIN, 1742. Imprimée en couleurs. (52 x 61,5); Praefectura Generalis Languedociae, par VALK, 1700. Imprimée en couleurs. (52,8 x 63,6), Un PLAN de LUNEL & une CARTE du LANGUEDOC.	100/ 150 €
289	- Quatre Planches pliées, grand in-plano de la DESCRIPTION DE L'EGYPTE: THEBES-KARNAK (Vue perspective du PALAIS prise de l'intérieur de la cour du côté Ouest), THEBES-KARNAK (Vue perspective du Palais prise de l'intérieur de la cour du côté Est), EDFOU (Vue du Temple), THEBES-LOUKSOR (Détail de trois faces de l'Obélisque oriental du palais) & THEBES-LOUKSOR (Détail de trois faces de l'obélisque occidental du palais).	100/ 150 €
290	- D'après SALVATOR ROSA - ENSEMBLE de 13 PLANCHES doubles (soit 26 figures), gravées à l'eau-forte: GUERRIERS, Jeune mère, DIANE... (21,5 x 34) -	80/ 120 €
291	- GRAVURE à la SANGUINE composée de 16 figures de PUTTI. Début du XX ème siècle	80/ 150 €
292	- ENSEMBLE de 18 GRAVURES en couleurs: COSTUMES GRECS, TURQUES, CHINOIS... In-folio. -	200/ 300 €
293	- CARTONNIER de gravures anciennes.	80/ 150 €
294	- CARTONNIER de gravures anciennes.	80/ 150 €
295	- CARTONNIER de gravures anciennes.	80/ 150 €