

1	1^{er} Empire : Grenadiers Hollandais au défilé avec Officier – Porte Drapeau – Tambour (14 p.)	100/120
2	1^{er} Empire : Mameluks - Cavaliers au pas (état moyen)(8p).	100/120
3	Les Croisés : 2 Cavaliers et 16 Hommes d’armes avec boucliers. Cavalier avec heaumes et 7 Hommes à pied avec heaumes et étendards.	180/200
4	Antiquités : Vercingétorix à cheval – Gaulois et 9 Légionnaires romains.	80/100
5	Antiquités : Grecs au glaive et à la lance (16p).	200/250
6	Moyen Age : Hallebardiers et Arbalétriers , avec boucliers(12p).	120/150
7	Moyen Age : Hallebardiers en armure(15).	100/150
8	17^{ème} siècle : Mousquetaires à pied et à cheval (manque 2 chevaux)(15p).	100/150
9	17^{ème} siècle : Henri IV et 17 Hommes en armes avec lances et arquebuses.	140/180
10	François Ier : Hommes en armes avec lances – hallebardes et porte étendard (30 p.).	250/300
11	18^{ème} siècle : Gardes Françaises en uniforme bleu – 8 Cavaliers et 15 Gardes au défilé avec Officier.	180/250
12	18^{ème} siècle : Gardes Françaises : 4 Cavaliers en uniforme rouge et 18 Gardes en uniforme blanc dont Officier à cheval – à pied et tambour.	150/180
13	Moyen Age : 10 Hommes en armes avec piques et lances. Nous y joignons un Page.	80/120
14	1er Empire : Cuirassiers et Dragons Cavaliers (17p).	150/200
15	1^{er} Empire : Grenadiers au défilé dont Officier à cheval et à pied – Porte Drapeau et Tambour (27p).	200/250
16	1^{er} Empire : Hussards Bleus – Cavaliers dont Officier et 3 Trompette(17p).	150/200
17	1^{er} Empire : Lanciers – Cavaliers dont Trompette (13p).	100/120
18	1^{er} Empire : Cuirassiers - Cavaliers dont Trompettes et Porte Drapeau (13p).	120/150
19	Lot divers comprenant ATTILA – Chevaux de train d’Artillerie – Hussards et Garde d’Honneur.	50/60
20	1^{er} Empire : Divers cavaliers dont Napoléon 1 ^{er} – Aides de camp, Dragons et Chasseurs(13p).	120/150
21	1^{er} Empire : Grenadiers au défilé avec Officier – Porte Drapeau – Tambour (13p).	100/120
22	1^{er} Empire : Infanterie de ligne au défilé dont Officier – Porte Drapeau – Tambour (14 p).	100/120
23	1^{er} Empire : Musique des Grenadiers au défilé dont Tambour Major – Chapeau Chinois (16 p).	120/150
24	1^{er} Empire : 7 Cavaliers au défilé, sabre au clair.	80/100
25	1^{er} Empire : Infanterie de ligne au défilé dont Officier – Porte Drapeau – Tambour (14 p).	80/100
26	1^{er} Empire : Grenadiers au défilé avec Napoléon 1 ^{er} dont Officier – Porte Drapeau – Tambour (15 p).	100/150
27	1^{er} Empire : Sapeurs des Grenadiers au défilé (11p).	80/100
28	Attribué à CHRISTOPHEL VAN DER LAMEN 1615-1651	4000/6000

Le banquet. Huile sur toile marouflée

46X67 cm

XVII siècle.

Certificat de Monsieur Goyet

29 **Ecole Hollandaise Attribué à VILLEM FRANZ VAN MIERIS 1662-1747** 4000/6000

La marchande aux poissons

Huile sur panneau

35X 29 cm

Début du XVIII siècle.

Certificat de Monsieur Goyet

30 **E TRANNOY.** 600/800

Famille au sous-bois.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

XVIII siècle.

46X33.5 cm

31 Ecole française du XVIII-ème siècle : « Femme à l'aiguière et son enfant ». Huile sur toile (accidents, manques et pliures). 170 x 78 cm 1 000/1 200

32 **Ecole Française du XVIII siècle.** 400/600

Saint Jérôme priant.

Huile sur toile.

42X31 cm

33 Ecole espagnole XVII-XVIII-ème : « Christ aux liens ». huile sur toile. 36 x 30 cm 750/800

34 Ecole XVII-XVIII-ème : « L'Annonciation ». Huile sur cuivre. 30 x 23,5 cm 600/650

35 Ecole française ou flamande, milieu du XVII-ème : « Paysage au torrent avec deux promeneurs sur la rive ». Goauche. Filet d'encadrement à l'encre noire. Collé sur feuille. 16,7 x 21,6 cm 500/600

36 Dessin à l'encre et lavis « Le Collège d'Eton » par William 1 000/1 200

	Waitz Junior, 1783. (piques et rousseurs). 30 x 40,5 cm	
37	Ecole italienne du XVIII-ème siècle : deux dessins « Personnages ». 24 x 18 cm	500/600
38	Gravure « Scène galante dans un parc », dans un beau cadre en bois doré du XVIII-ème siècle sculpté de fleurettes. Dim. du cadre : 42 x 51 cm	200/250
39	Ecole fin XVIII ou début XIX-ème : « Amours ». 20 x 26,5 cm	180/200
40	Ecole XVIII-ème « Paysage animé à la tour ». Huile sur toile.	300/400
41	ECOLE ANGLAISE Premier tiers du XIXe siècle	1 000 / 1 500 €

Le sommeil du jeune tambour ou les plaisirs des singes

Huile sur panneau

Au revers une étiquette de marchand londonien du XIXe
siècle.

H. 49 – L. 36 cm

42	Ecole italienne fin XVIII ou début XIX-ème : « Berger et ses moutons ». Cartouche de Roos de Tivoli. Ré entoilé. 46 x 38 cm	600/700
42,1	Ecole française finXVIII-ème : « Nature morte aux fruits et à la bouteille ». Toile rentoilée (étiquette au dos). 37 x 27 cm	400/500
43	GASTON MELINGUE 1840-1914	3500/4000

La surprise de l'amant.

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

XIX siècle.

74 X57 cm

- | | | |
|------|--|-------------|
| 44 | Henri CELOS (Ecole française XIX-ème) : Paysage au bord d'étang ». Huile sur panneau. 24 x 36,5 cm | 100/120 |
| 45 | Ecole fin XIX-ème, dans le goût de Germain Fabius Brest « Scène de thé face au Bosphore ». Huile sur toile.44,5 x 56,5 cm | 1 200/1 500 |
| 46 | Ecole XIX-ème : « Paysage du sud ». Huile sur toile, inscription au dos. 33 x 43 cm | 400/500 |
| 47 | Nicolas OKOLOWICZ (XIX-XX-ème), Ecole de Paris : « Chasseur sous-bois ». Huile sur toile signé en bas à gauche (restauration). | 450/500 |
| 48 | Julien DUPRE (1851-1910) : « Chemin à travers la forêt de Fontainebleau ». Huile sur toile. 33 x 41 cm | 200/300 |
| 49 | Ecole Française du XIX siècle.

Sortie d'une calèche d'un château.

Huile sur toile.

XIX siècle.

52X42 cm | 500/800 |
| 50 | Ecole début XIX-ème siècle : « Scène d'intérieur », lavis sur papier. 17 x 25 cm | 150/200 |
| 51 | M LENOIR (Eugène GALIEN LALOUE 1854-1941)

La Criée du port de Dieppe

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

XIX siècle.

38X55 cm | 3500/4500 |
| 51,1 | Ecole première partie du XIX-ème : « Cheval à l'écurie ». Huile sur toile. 36 x 47 cm | 500/600 |
| 52 | Ecole XIX-ème siècle : « Scène antique ». Dessin au crayon sur papier. Cachet « CG » en bas à gauche. 15,3 x 28 cm | 200/250 |
| 53 | Henry DARIEN (1864-1926) : « Portrait du père de l'artiste, Honoré Charles Emile Darien, 1892 ». Huile sur | |

toile dans un beau cadre doré. 55,5 x 46,5 cm

- | | | |
|----|--|-----------|
| 54 | Ecole XIX-ème « Scène de filage ». Huile sur panneau. 27 x 33,5 cm | 80/100 |
| 55 | Lainé Lefèvre (Ecole XIX-ème) : « Bouquet de roses ». Huile sur toile signée en bas à gauche (restauration). 19 x 24 cm | 40/60 |
| 56 | Ecole française deuxième partie du XIX-ème : « LA Seine du Quai de la Rapée, soleil levant ». Huile sur panneau. 15 x 25 cm | 500/600 |
| 57 | Ecole Française XIX siècle : « L'avarie de la Frégate »
Restaurations 43.5X73 cm | 300/400 |
| 58 | Ecole Française du XIX siècle

Frégate dans la brise.

Huile sur panneau.

Craquelures. XIX Siècle.

37,5X52 cm | 600/800 |
| 59 | Ecole fin XIX-ème « Nu féminin ». Huile sur toile (reverniss). 38 x 45 cm | 400/500 |
| 60 | Francis Jourdain (1876-1958) : « Homme au journal dans la rue ». Huile sur papier. | 800/850 |
| 61 | Ecole XX-ème : « Scène de rue sous la neige ». Signature en bas à gauche. 25 x 32 cm | 80/100 |
| 62 | Gouache pointilliste sur papier : « Femme nue ». Monogramme « S.S.F ». 15,5 x 12,5 cm | 250/280 |
| 63 | Pastel « Femme à la toilette », monogramme. 18 x 24 cm | 120/150 |
| 64 | Henri MALANCON (1876-1960) : « Scène de chasse à courre ». Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 73 cm | 800/1 000 |
| 65 | Adrien DUPAGNE (1889-1980) : « Bouquet de fleurs ». Huile sur toile signée au dos. 73 x 40 cm | 200/250 |
| 66 | Roland OUDOT (1897-1981) : « Portrait de femme pensive de profil ». Huile sur carton signée en bas à droite. 46 x 33 cm | 500/600 |

67	Luce Tullat (né en 1895) : « Les baux de Provence, le Mas du Colombier ». Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm	800/1 000
68	René Sergent (XIX-XX-ème) : « Vue de Notre-Dame de Paris ». Huile sur toile signée et datée 1914 en bas à gauche (restauration). 33 x 46 cm	400/500
69	Stanley (Ecole XX-ème) : « Vue de la Place Blanche ». Gouache signée et datée en bas à droite. 22,5 x 32,5 cm	30/50
70	Lucienne Pageot-Rousseaux (1899-1995) : « Zizi Jeanmaire ». Huile sur carton 58 x 71 cm	500/550
71	Lucienne Pageot-Rousseaux (1899-1995) : « La danses ». Huiles sur carton. 53,5 x 64 cm	400/450
72	Paul NASSIVET (1904-1977) : « Vue de village ». Huile sur toile signée en bs à gauche (étiquette au dos). 50 x 73 cm	150/180
73	Paut NASSIVET (1904-1977) : « Ile d'Yue, Port Joinville ». Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 65 cm	1 000/1 200
74	Michel CADORET (1912-1985) : « Composition abstraite ». Huile sur toile signée en bas à gauche. 61 x 51 cm	200/300
75	Schaeffer (Ecole milieu XX-ème) : « Bateau à quai ». Huile sur toile signée en bas à droite. 45 x 33 cm	80/100
76	Claude SCHURR (1921-2014) : « Pinos Puente, 1950, paysage d'Andalousie ». Huile sur panneau. Etiquette au dos. 22 x 27 cm	400/450
77	Juliane HERVE (1921-2006) : « Bateaux en bord de côtes ». Huile sur toile signée et daté 1951.	100/150
78	Jean Roussillon (1923-2004) : « Composition ». Huile sur toile. Cachet de la signature l'artiste au dos. 72 x 73 cm	150/180
79	Ecole XX-ème : « Maison en bord de route ». Gouache. 42 x 51 cm	80/100
80	Huile sur toile « Etude de personnages » (accidents).	300/350
81	Xavier ZEVACO (1925-2004) : « Composition ». Huile sur toile. Cachet de l'atelier. 130 x 97 cm	250/280
82	J. FABRY : « Les Meules » et « La Ferme ». Paire d'huiles sur panneaux. 24 x 33 cm	150/200
83	Richard GUINO (1927-2007) : « Femme à la robe ».	280/300

	Encre de Chine. Cachet de l'artiste. 12,5 x 21 cm	
84	Richard GUINO (1927-2007) : « Femme à la corbeille ». Encre de Chine. Cachet de l'artiste. 21 x 12 cm	280/300
85	Richard GUINO (1927-2007) : « Le Couple ». Encre de Chine. Cachet de l'artiste. . 21,2 x 19 cm	280/300
86	Ecole des Années 1930 : « Le couple ». Huile sur toile monogrammée « GC ». 41 x 33 cm	120/150
87	Orthon MUBIN (1924-1981) : « Composition ». Acrylique signée en bas à droite. 59 x 45 cm	1 000/1 200
88	Orthon MUBIN (1924-1981) : « Composition », Paris 1968. Huile sur toile 46 x 55 cm	1 300/1 500
89	Jean-Pierre POPHILLAT (né en 1937) : « Bateaux au port ». Huile sur toile signée en haut à gauche. 38 x 45 cm	380/400
90	THIERRY PONCELET 1946	2000/2500
	Lévrier en buste.	
	Huile sur toile.	
	Signée en bas à gauche.	
	81X64 cm	
91	MARIE DE WILDE.	400/600
	Lévrier en buste.	
	Huile sur toile.	
	Signée en bas à droite.	
	46X38 cm	
92	Ecole XX-ème « Bateau en mer »	60/80
93	BOYWD (Ecole XX-ème) : « Lanceur maritime. Huile sur toile. 24 x 33 cm	60/80
94	ROGER-LAURENT (Ecole française milieu XX-ème) : « Athlète diplômé ». Huile sur toile (accidents). 60 x 73 cm	150/200
95	Ecole française milieu XX-ème : « Le Comptoir ». Huile sur toile (manques). 64 x 92 cm	150/200
96	Ecole française milieu XX-ème : « Les Gagnants du	150/200

concours ». Huile sur toile (accidents et manques). 54 x 72

97	Ecole milieu XX-ème : « Composition ». Technique mixte monogrammé « AB ». 32 x 2 cm	200/300
98	COUET (Ecole contemporaine) : « Petites ombres ». Paire d'encre de Chine. 14 x 19 cm	80/120
99	COUET (Ecole contemporaine) : « Synchronie ». Acrylique signée en bas à droite. 33 x 41 cm	300/400
100	Cadre en bois doré de style Louis XV. Travail XIX-ème 79 x 63 cm	200/300
101	Petit cadre en bois doré sculpté de fleurs et feuillages. XVIII-ème siècle. 24 x 20 cm	150/200
102	Cadre en bois doré sculpté de feuilles et fleurettes (manques). Travail XVIII-ème. 116 x 92 cm	500/600
103	Cadre en bois doré de forme ovale. XIX-ème	80/120
104	Grand cadre en bois doré sculpté à décor de guirlandes de fruits. Travail XIX-ème. 141,5 x 110 cm	500/600
105	Pièce en or marque de Valens	150/200
106	Pièce en or	150/200
107	Pièce en argent, profil de lion	100/150
108	STATERE en or Thrace Lysimaque, profile= Alexandre Le Grand. Poids : 3,40 gr	1 000/1 200
109	Médaille en bronze représentant Bizot par Davis d'Angers. Diam. : 12,5 cm	380/400
110	Médaille ronde en bronze François Redi. Diam. : 8,6 cm	220/250
111	Médaille ronde en bronze « Christ ». Diam. : 8,5 cm	180/200
112	Médaille ronde argenté « Catherine ». Diam. : 6,5 cm	80/100
113	Monture de moutardier en argent à décor rocaille. Travail du XVIII-ème siècle. Haut. : 11 cm ; poids : 107,20 gr	80/100
114	Saucière casque et son plateau en argent. Prise en forme de tête de lion. De style Empire. Minerve.	400/500

	675 gr	
115	Cafetière tripode en argent 1-er Coq à décor de têtes de cheval, prise en bois noirci. Poinçon de maître orfèvre Jean Nicolas Boulanger (actif de 1783-1815). Poids brut : 806 gr.	1 300/1 500
116	Surtout de table en argent. Poinçon Minerve. 452 gr	120/150
117	Huilier vinaigrier en argent. Poinçon Minerve. Manque flacons et bouchons. 361 gr	180/200
118	Service à thé-café en argent Minerve comprenant deux verseuses, un pot à lait et un sucrier à décor de guirlandes de lauriers. Napoléon III. Poids : 2 560 gr.	800/1 000
119	Double salerons en argent et verres bleu. Poinçon Minerve. 174 gr	120/150
120	Petite verseuse en argent poinçon Vieillard (enfoncement). Haut. : 18 cm. Poids brut : 381 gr	150/200
121	Boite à thé en argent à décor d'oiseaux et bambous. Chine.	150/180
122	Paire de petits vases à deux anses en argent Minerve. Poids : XX gr ; haut. : 17 cm	200/220
123	Bougeoir à main en argent Minerve. Long. : 19 cm ; poids : 264,80 gr	250/300
124	Coupelle ajourée en argnet à décor d'angelots dans un paysage. 14 x 12 cm ; poids : 80,60 gr. On y joint sept petits couteaux lames argent et manches en bois noirci.	100/120
125	Ensemble de couverts : entremets (10 fourchettes et 12 cuillères) et grands couverts (24 fourchettes et 10 cuillères) en argent Minerve à décor de branches de	1 500/1 600

chênes. Poids : 4 300 gr

126	Miroir de coiffeuse, encadrement en argent Minerve. Travail début XX-ème (accident au piétement en bois). 50 x 35 cm	500/600
127	Un sac de dame en maille vermeil et deux portes monnaies en argent. Début XX-ème Poids : 334 gr	200/250
128	Timbale en argent à décor ciselé d'une ville russe. Travail ancien. Haut. : 10 cm, poids : 155 gr	180/200
129	Paire de bougeoirs en bronze doré de style Louis XVI ; Haut. : 25 cm	80/100
130	Amphore et paire de vases en métal argenté, travail début XX-ème. Haut. : 61 cm et 44 cm	300/350
131	Paire de bougeoirs en bronze argenté à décor rocaille. XIX-ème siècle. Haut. : 27 cm	100/120
132	Surtout de table coupe en métal argenté à décor de tiges fleuries..	80/120
133	Christofle verseuse en métal argenté et on y joint un chauffe plat.	180/200
134	Verseuse en forme de chope Allemande. Poinçons de prestige. Fin du XIX début XX siècle.	50/80
135	Plateau en métal argenté ajouré à deux anses. Pieds en bronze argenté.	20/30
136	Gamelle en métal argenté.	20/30
137	Deux plats ovales plus un rond en métal argenté.	30/40
138	Petit vase bouteille en porcelaine de Chine à décor polychrome de personnages (accidents et restauration au col) Haut. : 11,5 cm	40/60
139	Petit vase balustre en porcelaine de Chine à décor d'un personnage à la lecture. Haut. : 11,5 cm	40/60
140	Petit vase en porcelaine de Chine à décor de dragons blanc bleu. Inscriptions (restauration au col). Haut. : 15,4 cm	30/50
141	Petit bol en porcelaine de de chine à décor polychrome d'une scène dans un jardin. Marque sur le fond. Haut. :	200/250

5,5 cm ; diam. : 6,5 cm

142	Paire de vases couverts en porcelaine de Chine blanc bleu. Haut. : 27,5 cm	150/180
143	Tabatière en agate et bouchon en corail	300/350
144	Bouddha et enfants en bois naturel sculpté. Chine XIX-ème. 44 x 66 cm	600/700
145	Vase en porcelaine de Chine blanc bleu. Haut. : 17 cm	80/100
146	Lot de pierres dures : trois tabatières, bague d'archer, pendentif et coupelle céladon	300/400
147	Coupe forme losange en porcelaine de Chine blanc bleu. 26,5 x 24 cm	80/100
148	Petit sorbet et sa soucoupe en porcelaine Imari	50/60
149	Lot de 12 pièces en porcelaine de Chine blanc bleu	100/120
150	Paire de vases en porcelaine de Chine famille rose. Haut. : 32,5 cm	1 000/1 200
151	Grand vase en porcelaine de Chine à décor polychrome de cavaliers (éclats).XIX-ème Siècle. Haut. : 63 cm	400/500
152	Grand vase en porcelaine de Chine à décor polychrome de scène d'intérieur. Inscriptions au dos. Début XX-ème. Haut. : 60 cm	300/350
153	Grand personnage sur pied en porcelaine de Chine polychrome. Début XX-ème. Haut. : 66 cm	400/450
154	Vase en porcelaine de Chine blanc bleu à décor aux huit trésors. XIX-ème Siècle. Haut. : 39 cm	400/450
155	Paire de tasses et sous-tasses en porcelaine de Chine à décor de rubans et de vagues sur fond jaune. Inscriptions.	280/300
156	Vase en porcelaine bleue à décor de trois immortels. XIX-ème Siècle. Haut. : 26 cm	450/500
157	Bol en porcelaine de Chine à décor de fleurs polychrome. Marque au dos. Début XX-ème. Haut. : 7 cm ; diam. : 16,7 cm	180/200
158	Trois pièces en porcelaine de Chine : vase ; boîte et pot couvert	180/200
159	Statuette en porcelaine blanc de Chine représentant un	300/400

	sage à l'éventail. Chine XIX-ème Siècle. Haut. : 28,5 cm	
160	Grande coupe en porcelaine et émaux rouge de cuivre et bleu sous couverte à décor de phénix, lignes grecques. Chine moderne. Haut. : 17,5 cm ; diam. : 38 cm	300/500
161	Deux plats Chine Cizhou en grès émaillé beige à décor peint « oiseau » et « Biche et faon ». (accident et restauration à l'un) ? Diam. : 26 cm	200/300
162	Trois éléments de coiffe et une boucle en cuivre doré ornés de plumes de Martin-pêcheur à décor de fleurs. (manques) Chine XIX-ème Siècle	400/500
163	Deux éléments de coiffes et deux broches en plume de Martin-pêcheur représentant des papillons, fleurs. (manques at accidents). Chine XIX-ème Siècle	200/300
164	Deux éléments de coiffes en plumes de Martin-pêcheur représentant des oiseaux, et un élément en émaux de Canton (manques et accidents). Chine XIX-ème Siècle	150/200
165	Godet de peintre en agate reprenant a forme d'une feuille de lotus. Chine XIX-ème Siècle. Long. : 8 cm	200/300
166	Pendentif en jade céladon à décor archaïsant de dragons effrontés entourés de motifs de fleurs et calligraphies. Chine vers 1900. 7 x 8,5 cm (accidents)	250/350
167	Rince pinceaux en jade céladon veine de rouille reprenant la forme d'une fleur et d'une feuille de lotus. Chine XIX-ème Siècle. 5,5 cm	300/400
168	Brule parfum en bronze patiné à deux anses, décor d'oiseaux et de fleurs. Haut. : 26,5 cm	60/80
169	Tête de Bouddha en bronze à patine verte, coiffure bouclée surmontée de la flamme sacrée. Siam XVII-ème. Haut. : 8,5 cm	350/400
170	Coffret et encrier en métal cloisonné, Chine fin XIX-ème. Boite : 6 x 12 cm ; encrier : 8 x 16 cm	100/150
171	Groupe en pierre dure Sculpté à décor de cavaliers. Chine. Haut. : 11,5 cm	480/500
172	Bracelet jonc en pierre dure (jade).	800/1 000
173	Collier en perles de jadéite verte	350/400
174	Rince pinceaux en cristal de roche à décor de fleur lotus.	350/400

Travail XX-ème. Long. : 14,5 cm

175	Plaque pendentif en jade à décor de scène et inscriptions. 8 x 5 cm	1 500/1 700
176	Plaque ajourée à décor d'animaux et de végétaux en pierre dure. 6,2 x 10 cm.	700/750
177	Boite et deux petits cachets en jaspe rouge à décor de dragons sculpté. 6 x 6 x 6 cm	300/320
178	Bracelet en boules d'ambre	500/600
179	Cachet carre en pierre dure. Inscriptions. 2,2 x 3,5 x 3,5 cm	280/300
180	Pendentif en agate à décor de dragon. Long. : 6,5 cm	380/400
181	Gros cachet en pierre de Shou Shang cubique à décor de paysage animé. Haut. : 8,5 cm	280/300
182	Plat rond en laque de Pékin. Travail XX-ème. Diam. : 30 cm	380/400
183	Coupe en agate à décor de gragon. Chine XIX-ème Siècle. 11 x 20 cm	2 800/3 000
184	Grand pot à pinceaux avec incrustations de pierres à décor d'oiseaux. Inscriptions. Début XX-ème	650/700
185	Aigle posé en agate. Haut. : 12 cm	400/500
186	Pot à pinceaux en bambous sculpté de scènes animées. Inscriptions. Haut. : 16,5 cm	1 000/1 200
187	Pot à pinceaux en bois laqué rouge, noir et doré. Travail ancien. Haut. : 13,5 cm	450/500
188	Vase en bronze à deux prises, décor de phoenix . XIX-ème Siècle. Haut. : 47 cm	250/300
189	Groupe en pierre de Shou Shang cinq enfants musiciens sur socle. Inscriptions au dos. 17 x 20 cm	1 200/1 500
190	Personnage en pied (moine) en pierre de Shou Shang sculptée et bois exotique. Inscription au dos. Haut. : 41 cm	1500/1 600
191	Groupe «oiseaux et lotus » en jade sculpté. 12 x 18 cm	3 000/3 200
192	Coupe en agate à décor de fleurs de lotus et poissons. Travail XX-ème. 9 x 13 cm	800/900

193	Pendentif en agate rouge à décor ciselé. Travail XX-ème	
194	Fleur « Main de Bouddha » en jade sculpté. Haut. : 9 cm	3 000/3 200
195	Personnage tenant une coupe en stéatite. Haut. : 18,5 cm	800/900
196	Personnage lettré avec lion en stéatite. Haut. : 13 cm	800/900
197	Personnage assis en pierre dure, inscriptions au dos. 12 x 11 cm	1 800/2 000
198	Sujet en bronze doré représentant Avalokitesvara, réincarnation du Bouddha Amitayus, à quatre têtes, assis en méditation, sur un double socle lotiforme, les quatre têtes du bodhisattva coiffées de diadèmes aux traces intérieures de pigments de rouge, autour d'une ushnisha centrale, ses mains tenant à l'origine un vase contenant le nectar d'immortalité. Tibet, XVIIIe siècle. Haut. 18 cm. (Petite égrenure au niveau du socle, manque le vase ainsi que les incrustations sur les bijoux)	3 000/3 500
199	Sujet en alliage de cuivre partiellement repoussé représentant la déesse Tara verte assise en méditation sur un double lotus, le bras gauche replié, la main en vitarkamudra, geste de l'argumentation, la main droite en varada mudra, geste du don. Ses cheveux, avec traces de pigment bleu, sont remontés en un haut chignon sur sa tête. Le pied droit, avancé, posait initialement sur un lotus, et des tiges et fleurs de lotus devaient s'élever le long de ses bras. Art Tibeto-Mongol, XVIIIe siècle. Haut. 20 cm. (Manque le lotus sous le pied droit, les lotus le long des bras et les boucles d'oreilles, petites déformations)	1 500/2 000
200	Petit sujet en bronze doré représentant la divinité Heruka debout, en yabyum, portant une couronne ornée crânes et des pans d'ornements à la taille où sont accrochées de petites têtes, tenant croisés devant lui un vajra et un kapala, et s'unissant à sa parèdre qui tient un karrtrika et un kapala. Tibet, XVIIe-XVIIIe siècle. Haut. 8 cm	300/500
201	Petit sujet en bronze de patiné doré représentant la dakini Vajravarahi auréolée, dansant sur un pied, debout sur un corps humain, tenant le couperet Karttrika dans la main droite et la calotte crânienne Kapala dans la gauche, le sceptre Khatvanga dans le	200/400

	creux du bras. Tibet, XVIIe-XVIIIe siècle. Haut. 6,2 cm	
202	Sceptre Ruyi bois et jadéite. Long. : 50 cm	800/900
203	Grand bouddha assis en bronze à patine, travail Asie de Sud-Est fin XIX ou début XX-ème Siècle. Haut. : 50 cm	800/1 000
204	Plaque en porcelaine de Chine à décor polychrome d'oiseau. 40 x 26 cm	200/300
205	Suite historique de huit personnages en pierre dure (jade ?) (éclats). Travail début XX-ème. Long. : 35 cm	5 000/6 000
206	Sceptre Ruyi bois et pierre dure (jade). Long. : 49,5 cm	800/900
207	Vase couvert en pierre dure verte gravée. Travail XX-ème. Haut. : 20 cm	4 000/5 000
208	Deux noix sculptées. Travail chinois	250/280
209	Bouddha assis en bronze cloisonné. Travail ancien. Haut. : 31,5 cm	300/400
210	Plat creux en faïence de Satsuma à décor de guerriers. Marque en creux au dos. Diam. : 36,5 cm	200/220
211	Paire de pots couverts en faïence vernissée (fels). Italie XVIII-ème. Haut. : 28 cm	150/200
212	Petit sceptre en pierre dure blanche et verte (marque au dos). Long. : 28 cm	450/500
213	Paire de vases couverts sur socles en laque de Pékin, 1-ère partie XX-ème (éclats). Haut totale avec support : 32 cm	1 000/1 200
214	Deux cachets en pierre dure à décor de dragon et de bambous. Haut. : 7,4 cm et 5,2 cm	100/120
215	Vase en verre de Pékin à décor noir sur fond jaune. Haut. : 25,5 cm	400/450
216	Petite brule-parfum rond en bronze patiné brun (marque au dos). Haut. : 6,5 cm ; diam. : 8,5 cm	200/220
217	Paire de plats en porcelaine de Chine à décors polychromes de scènes de d'intérieur animées. Marque au dos. Diam. : 41 cm	400/450
218	Pipe à tabac chinoise en cuivre et bronze à décor niellé de dragons. Marque Qianlong apocryphe. Long. : 53 cm	80/100
219	Pot couvert en cuivre rouge orné de motifs en bronze doré et métal de fleurs, rinceaux feuillagés et chauves-	150/200

	souris. Travail sino-tibétain vers 1900. Haut. : 22,5 cm	
220	Théière en cuivre orné de motifs en bronze doré et métal représentant des chauves-souris, fleurs stylisées et calligraphies. Travail sino-tibétain vers 1900. Haut. : 21 cm	150/200
221	Bi en serpentine de couleur verte à décor de dragons déroulés. Eclats. XX-ème Diam. : 13 cm	60/80
222	Petit okimono en ivoire « Scène érotique ». (accident à l'éventail). Long. : 7,5 cm	200/250
223	Miroir antique en bronze. Diam. : 16,7 cm	100/150
224	Oenochoé romain en verre verdâtre (accidents). Haut. : 22,5 cm	120/150
225	Ikone sur bois « Christ en Croix ». Travail fin XVIII ou début XIX-ème (fente, accidents, manques et restaurations). 38 x 33 cm	150/200
226	Crucifix en bois naturel dans un cadre sculpté de symboles de la crucifixion (accident au pied). Dim. totales : 49,5 x 30 cm	200/220
227	Deux sujets oiseaux, dont une boîte en cristal de roche (accidents)	200/250
228	Plaque en porcelaine « Femme orientale » dans un cadre en bois naturel (réparations). 25 x 19 cm	200/250
229	Plaque en céramique Qajar XIX-ème « Chasseur à cheval ». (petits éclats). 22 x 14,5 cm	400/600
230	Plumier Quajar en papier mâché et boîte ornée d'incrustations. Iran début XX-ème	100/150
231	Triptyque en papier mâché à décor polychrome. Iran. Haut. : 24 cm	150/180
232	Miniature sur papier : « Viel homme à la lecture ». Iran ?	100/120
233	Calice en bronze et cristal gravé à fond or signé « Jonathan Abselon ». Travail anglais ? Fin du XVII-ème Siècle. Haut. : 30 cm ; diam. : 11,5 cm	1200/1500
234	Ecole XVII-ème « Sainte Barbe ». Bois sculpté polychrome.(usures). Haut. : 82 cm	600/800
235	Ecole XVIII-ème. Terre cuite « Jeune fille au chat ». Haut. : 37 cm	1 200/1 500

236	Saint personnage à la lecture dans un drapé. Chêne sculpté du XVII ou XVIII-ème siècle. Haut. : 36 cm	200/250
237	Statuette « Saint Antoine de Padoue en ivoire Goa XVIII-ème ? sur socle de bois. Haut. ivoire : 17,5 cm	600/700
238	Boite à courrier en cuir marocain marron à décor doré. XVIII-ème	150/200
239	Suite de huit boutons émaillés fond bleu à décor doré. Travail fin XVIII-ème	1 500/1 800
240	Suite de cinq boutons peints fixés sous verre. Travail fin XVIII-ème	600/700
241	Paire de boutons en métal doré et cuivre ; on y joint un bouton à décor gravé et ciselé. Travail fin XVIII-ème	150/200
242	Paire d'appliques en bronze doré à deux bras de lumière, marquées du « C couronné ». XVIII-ème siècle. Haut. : 35 cm	250/300
243	Paire globes : terrestres 1865 (Andriveau-Goujon) et céleste (Delamarche Paris). Haut. 41 cm	1500/1 800
244	Petit globe terrestre, travail allemand XIX-ème signé Klinger. Haut. : 12 cm	400/450
245	Paire de bougeoirs en bronze doré ciselé. Empire. Haut. : 26,8 cm	250/280
246	Pendule à la fontaine magique en bronze patine noire et dorée. XIX-ème Siècle. Haut. : 41,5 cm	1 800/2 000
247	Paire de tasses et sous tasses à café doré at décors d'angelots. Prises à motifs de gueules de lions. Empire.	250/280
248	Paire de miniatures sur ivoire « Portraits de jeune femme dans les paysages ». Cadre en stuc doré. Début XIX-ème. Dim. totales : 18 x 16 cm	1 000/1 200
249	Trois miniatures « Portraits » dans des cadres en bois noirci. XIX-ème siècle (manques et usures)	80/100
250	Boite en métal émaillée bleu (manques). Travail espagnol ? du XVIII-ème	150/200
251	Nécessaire à feu (pince et pelle) à décor de personnages en bronze patiné. Fin XVIII ou début XIX-ème siècle. Long. : 88 cm	400/500
252	Paire de cassolettes en bronze doré et porcelaine à	250/300

décor de fleurs polychromes. XIX-ème siècle. Haut. : 40 cm

253	Petite pendule à trois cadrans en bronze doré ciselé et décor polychrome peint et incrustation de perles. Repose sur un socle ovale en bois noirci. Probablement Autriche, circa 1880. 13 x 16 cm	3000/3500
254	Epreuve en bronze à patine noire « Deux lutteurs en action ». Travail ancien (accident au pied). Haut. : 18 cm	1 800/2 000
255	Coupe en albâtre et piétement griffes en bronze doré. XIX-ème. 19 x 28 cm	300/400
256	Epreuve en bronze « Homme debout à la canne ». Haut. : 16 cm	100/150
257	Epreuve en bronze patiné « Homme barbu » sur un socle cylindrique en marbre. Travail ancien. Haut. du bronze : 28 cm	1 800/2 000
258	Pendule en bronze doré « Femme à la fontaine ». XIX-ème Siècle. Haut. : 45 cm	1 800/2 200
259	Epreuve en bronze à patine brune « Femme à la toilette » sur socle de marbre gris. Fonte ancienne. Haut. hors socle : 22,5 cm	1 000/1 200
260	Epreuve en bronze à patine « Homme assis ». Fonte ancienne. Haut. : 11,5 cm	100/120
261	Pendule en marqueterie Boulle sur socle. Napoléon III. Haut. : 40 cm	100/150
262	Bronze à patine « Enfant assis ». Haut. : 19 cm	100/150
263	Pierre sculptée « Personnage en habit ». Travail ancien. Haut. : 39,5 cm	1 200/1 500
264	Encrier en forme d'étoile en bronze à patine noire surmonté de Napoléon Bonaparte et de l'Aigle. . Haut. 16 cm	250/280
265	Centre de table en bronze doré et fond de glace, sur trois pieds griffes. Empire: Diam. : 32 cm	150/180
266	Paire de bougeoirs en marbre blanc et bronze doré à décor d'aigles, époque Directoire Haut. : 30 cm	700/750
267	Fontaine en cristal sur bronze doré tripode à décor de cygnes. « Escalier de cristal » ? (accidents et restaurations, manque le robinet). Haut. : 42 cm	600/800

268	Encrier en cristal à quatre compartiments, monture en bronze doré (accident à un bouchon)	50/80
268, 1	Terre cuite buste de femme sur socle (restaurations). Travail fin XIX-ème. Haut. totale : 59 cm	400/500
269	Cloche en bronze à motif de femme au tricorne et à la robe. XIX-ème Siècle	200/250
270	Bel encrier en cristal à côtes torsées, bouchons en bronze ciselé émaillé. Haut. : 14 cm	180/200
271	Paire de consoles d'appliques murales en bois doré de style Louis XV. Haut. : 22 cm	80/100
272	Paire de cadres ornés de médaillons en pierre de lave (accidents). Travail XIX-ème Siècle	250/300
273	Marbre sculpté : « Cupidon ». Signature sur la terrasse. (petits accidents). Haut. : 42 cm	400/500
274	Marie d'Orléans (1865-1909) : « Jeanne d'Arc ». Epreuve en bronze patiné brun. Haut. : 22 cm	250/300
275	Ernest Ranoulet (1870-1915) : « Musiciens ». Paire d'épreuves en bronze à patine brune (petits accidents). Haut. : 24 cm	300/400
276	Ecole fin XIX ou début XX-ème : « L'Homme à l'épine ». Epreuve en bronze à patine verte. Haut. : 26 cm	150/200
277	X. RAPHANEL (XIX-ème) : « Jeune homme assis ». Epreuve en bronze à patine verte. Haut. : 14 cm	150/200
278	Petite bouquetière sur quatre pieds en faïence de l'Est à décor polychrome de fleurs épanouies (manque le pic fleurs, accidents). XVIII-ème siècle. Haut. : 10 cm	20/30
279	Tulipière et petite amphore en faïence polychrome. Italie XVIII-ème (accidents). Tulipière : 22 cm ; amphore : 23 cm	200/250
280	Plat en faïence à décor polychrome d'un oiseau sur une couronne de fleurs et insectes. Travail début XIX-ème. Diam. : 29 cm	80/100
281	Potiche en terre cuite vernissée à quatre anses, travail ancien (partie de cachet de cire rouge). Haut. : 29 cm	200/250
282	Petite théière en faïence de Delft à décor Imari. XIX-ème siècle. 11 x 20 cm	50/60
283	LIMOGES, fin XIX-ème Siècle. Plat en porcelaine	800/1000

« Bretagne, Course aux ânes » signé J. Merigot. Diam. :

284	Soupière en Creil blanc à décor noir d'architectures, motifs de branches de chênes et vignes. 24,5 c x 32 cm	30/40
285	Groupe en porcelaine polychrome à trois personnages « Scène d'intérieur ». 29 x 33 cm	400/450
286	Longchamp coupe en barbotine polychrome.	50/60
287	GALLE. Petit vase à décor de branches de fleurs rouges. Haut. : 12,3 cm	300/350
288	GALLE. Vase soliflore à décor de branches de cerisiers rouges. Haut. : 32 cm	600/700
289	GALLE. Coupe ronde à décor de branches de groseilliers rouges sur fond blanc. Haut. : 9,2 cm ; diam. : 24,6 cm	400/450
290	Paire de vases SCHNEIDER sur piédouche signés en verre multicouche poudré brun se feuilles de vignes sur fond beige. Haut. 39 cm	600/800
291	Vase Pierre d'AVESN (années 30) en verre rond dépoli et opalescent à motifs d'éléphants et de palmiers, gravé au fond. Haut. : 22,5 cm	300/400
292	Lunéville. Coupe sur pied en verre à décor peint de branches fleuries jaune orange et noir sur fond blanc (usures). Haut. : 21,5 cm ; diam. : 30,5 cm	100/120
293	Pistolet à silex de duel , canon juxtaposé. Cross en bois naturel. XX siècle.	100/120
294	Pistolet à silex de duel en bois noirci. XIX siècle.	100/120
295	Pistolet à silex de duel , en bois naturel à décor de laiton. Travail extrême Orient. Début XX-ème	100/120
296	Poignard marocain dit koumja .en placage de bois clair. XX siècle.	80/100
297	Deux poignards de chasse , manche en étain à tête de lion et bois de trophée pour le second.	50/80
298	Trois pistolets à silex de duel , en bois naturel et bois peints à décors	150/200

d'incrustations et plaques de laiton.

Souvenir de voyages.

299	Petite dague poignée et fourreau en bronze doré, lame acier, à décor de têtes de dragons. Travail fin XIX ou début XX-ème. Long. : 25,5 cm	50/80
300	Sabre oriental lame courbe. Travail ancien. Long. 79 cm	100/150
301	Petit sabre à poignée en bronze doré. Décor d'une coquille dorée.	200/250
	XIX Siècle.	
302	Katana fourreau en étain.	100/150
303	Maquette bateau trois mats. Travail ancien	250/300
304	Lot de cinq cannes anciennes, dont à système	80/100
305	Nécessaire à déjeuner. Comprenant une paire de baguettes et un couteau en ivoire et manche ivoire. Ecrin en galuchat ?	30/50
306	Fourneau de pipe en terre cuite à décor de personnage.	300/400
307	Tabouret bas ottoman en placage de nacre, travail ancien	200/220
308	Ecole début XX-ème siècle : « Vénus ». Epreuve en bronze à patine brune. Haut. : 67 cm	350/400
309	Coffret en bronze patiné à décor gothique et japonisant. Napoléon III. 16 x 17 cm	100/150
310	Paire de buste d'enfants en bronze sur socle en bois noirci. Travail fin XIX ou début XX-ème. Haut. totale : 27 cm	200/250
311	Coffret à bijoux en bronze doré à décor japonisant façon bambous. Napoléon III. 11 x 18 cm	250/300
312	Vide poche en forme d'éventail en laiton et bronze doré. Napoléon III. Haut. : 33 cm	100/120
313	Paire de vases en porcelaine bleu, monture bronze. Epoque Napoléon III. Restaurations. Haut : 50 cm	200/300
314	Coffret en bois noirci et plaques en marqueterie de marbre à décor floral. Napoléon III. 12 x 34 cm	400/500
315	Statue en plâtre dans le goût de Gabriel Christophe	250/300

Allegrain : « Vénus au bain », de 1767.

316	Deux masques africains dont une antilope. Travail XX-ème	150/200
317	Masque africain, coiffe en toile et fibres. Première partie XX-ème. Haut. : 29 cm	500/600
318	Buste en bronze (accident). Haut. : 17 cm	100/120
319	Paire de pieds de lampes en métal motif colonne. Début XX-ème. Haut. : 55 cm	350/400
320	Ecole du XX-ème Siècle : « Le chasseur aux aguets ». Epreuve en bronze sur socle de marbre. Dim. totales : 29 x 54 cm	700/800
321	Richard FATH 1900-1952) : « Jeune fille au chevreau ». Epreuve en bronze sur socle de marbre. Dim. totales : 27 x 50 cm	400/500
322	Pied de lampe Art-Déco en bronze patiné à décor de fleurs stylisées. Haut. : 33 cm	80/100
323	Instrument de vue en métal doré monté en lampe	80/100
324	Petite tête en pierre	50/80
325	Petite longue vue, loupe, cadre, petit bronze	50/80
326	Petite divinité en pierre dure rouge	40/50
327	Deux lampes lithophanies à motifs de femmes	400/450
328	ADNET. Encrier art-déco en verre et métal. 66 x 26 cm	200/250
329	Giulio CINIGLIA (né en 1931) : « Buste d'homme ». Epreuve en bronze signée et numérotée 1/5. Haut. : 56 cm	300/400
330	Bohumiz Jahoda (XX-ème Siècle) : « Femme à l'enfant ». Epreuve en bronze. Haut. du bronze : 16 cm	150/200
331	Epreuve en bronze : « Le Danseur ». Travail de années 1920/1930. Haut. totale : 34,5 cm	250/280
332	Suite de quatre éléphants en bois et métal. Souvenir de voyages.	20/30
333	Trumeau orné d'une huile sur toile « L'Art avec personnages et angelots ». Travail fin XVIII-ème (accidents). 170 x 78 cm	400/500

334	Miroir dans un cadre ovale en bois doré sculpté de guirlandes. XVIII-ème siècle. 43 x 34 cm	250/300
335	Miroir à fronton ajouré en bois doré à décor rocaille. XVIII-ème siècle. 80 x 58 cm	250/300
336	Suite de trois fauteuils laqué blanc et doré. Travail fin XVIII-ème. Estampilles de SENE	800/1 000
337	Miroir en bois doré de style Renaissance, éléments anciens. 98 x 76 cm	300/400
338	Beau miroir à fronton et pares-closes orné d'une corbeille. Milieu du XVIII-ème siècle. 130 x 63 cm	400/500
339	Boiserie et huile sur toile en trompe-l'œil : porte et cheminée .Haut. 241 cm	600/700
340	Important lustre Art Nouveau en métal doré à trois branches. Haut. 110cm	400/500
341	Sellette colonne en marbre blanc garni de bronzes dorés (plateau rapporté). Travail du XIX-ème siècle. Haut. : 116 cm	200/250
342	Lustre à quatre branches en tôle peinte rouge et or. XIX-ème siècle. Haut. : 43 cm	300/400
343	Vitrine à une porte en bois et décor de bronze doré, vers 1880, dans le goût de Verdeau. 159 x 58 x 30 cm	500/600
344	Paravent chinois à trois feuilles en bois laqué noir et décors dorés. Haut. : 131 cm	200/300
345	Guéridon de forme rognon à double plateau en bois de placage et à galerie. Fin XIX ou début XX-ème. 75 x 87 x 50 cm	150/200
346	Petite table porte revues en verre et laiton. Années 80.	200/220
347	Table octogonale des années 1930 (accidents et usures)	50/80
348	Console anglaise fin XIX – début XX-ème	200/250
349	Console par la Maison JANSEN, bois, stuc, travertin et miroirs, ornée d'une Dyane chasseresse. 188 x 98 x 40 cm	500/550
350	Grand miroir en bois doré de style Empire. 74 x 133 cm	120/150
351	Liseuse tripode en bois et cuivre à deux lumières. Travail XX-ème (accidents). Haut. : 76 cm	150/200
352	Table à thé en bois laqué (accidents)	20/30

353	Table édition Maison et Jardin, plateau bois et structure en fonte.	300/350
354	Bibliothèque à 5 montants, 19 étagères et 4 caissons	300/400
355	Table basse en céramique par Roger CAPRON, motifs fruits et légumes, signée	500/550
356	Table basse plateau miroir sur quatre pieds cylindriques chromés. Années 80. Dim. : 35 x 120 x 180	180/200

