

1	Deux grands volants ou bas d'aube en Milan, dont un : 3m70 X 0m56 et l'autre : 5m46 X 0m35 et un lot de napperons et un voile, broderies, Venise et Malines et un encadrement de nappe en Point coupé (quelques accidents)	150/200
2	Châle ou pointe en Chantilly noir, fin XIXème siècle	80/100
3	Une écharpe en blonde noire, début XXème siècle 2m65 X 0m83	80/100
4	Un lot : deux barbes de bonnet, un petit fichu, une voilette et morceaux en Chantilly noir, 3 fichus dont un petit en blonde noire (quelques accidents)	60/ 80
5	Un lot de 3 cols: un grand col en point de France (Argentan), XVIIIème siècle, un col en Alençon, fin XVIIIème siècle, un col en Venise et une feuille d'éventail en Application, XIXème siècle, un voile et une écharpe en tulle brodé, fin XIXème siècle, un volant et pièces assorties en Milan ancien et un boléro en Venise	100/150
6	Un lot : cinq barbes de bonnet en Alençon, Argentan, Flandres... On y joint divers métrages et documents de Malines, un volant de 3m X 0m08 de Duchesse et Point à l'aiguille et 2 éléments de robe (dans une pochette à mouchoirs)	80/100
7	Un volant en linon, broderies et paillettes et fils tirés, fin XVIIIème : 3m20 X 0m42 (accidents) et 3 fichus en linon brodés et Application, XIXème siècle (accidents)	100/150
8	Un lot de documents de Point de France et Venise, XVIIème siècle, dont un volant de 2m50 X 0m21 et un volant de 2m15 X 0m07, un col et morceaux (quelques petits accidents)	200/300
9	Un châle en linon brodé de fils d'or et d'argent (accidents), on y joint 3 éléments de robes (2 revers de poches et un col)	100/150
10	Une nappe d'apparat en fil de lin, broderies rouges et blanches à décor d'animaux, 4m30 X 2m40	800/1000
11	Coussin en linon finement brodé d'une scène galante de 3 couples dans un cartouche entouré de fleurs et de jours grille à fils tirés, incrustation et volant de Valenciennes. 0m60 X 0m35, volant en valenciennes : 0m10.. Provenance : Hôtel particulier de Boni de Castellane, avenue Foch (avant démolition)	200/300
12	7m90 X 0m17 de Point à l'aiguille (appliqué), XIXème siècle (petits accidents)	500/600
13	9m80 X 0m27 de Chantilly noir, fin XIXème siècle (quelques accidents sur le premier mètre)	100/150
13, 1	Un châle ou visite en Chantilly noir et perles et une grande écharpe en blonde noire	60/ 80
13, 2	Un lot : un pointe en Chantilly noir, un fichu et un col	60/ 80

	et un voile en chantilly noir et une écharpe en blonde noire	
14	4m20 X 0m25 d'Application et Point à l'aiguille, XIXème siècle	200/300
15	Nappe ou Dessus de lit en tulle brodé et fonds de bonnet, 2m30 X 2m18	150/200
16	Nappe en Milan, XIXème siècle, 3m50 X 1m80	150/200
17	Trois grands stores en dentelle au lacet et incrustations de Venise, H ; 3m X 1m76	100/150
18	Deux grands châles ou pointes en Chantilly noir dont une plus fine, une écharpe en blonde noire et un voile en Chantilly (accidents)	100/150
19	Un lot important de petites nappes et napperons, broderie, dentelle du Puy, fonds de bonnet et Valenciennes	60/ 80
20	Un lot : une berthe en Duchesse et Point à l'aiguille, XIXème siècle, 2 mouchoirs en linon brodé dont un, entourage en point à l'aiguille, 5 coiffes, broderies et valenciennes et une barbe en Argentan, XVIIIème siècle	100/150
21	Un lot : petites nappes, napperons, dessus de coussin, métrages de linon brodé, filet et dentelle du Puy, un fichu en blonde crème et une poche à lingerie	60/ 80
22	Un lot de 6 nappes, broderie Richelieu, dentelle du Puy et Filet dont un : 1m80 X 1m80	60/ 80
23	Un lot de 9 grandes nappes, broderies, organdi, applications, principalement avec leurs serviettes assorties	60/ 80
24	Un lot : un dessus de lit en piqué de coton blanc ; 2m X 2m, un couvre lit au crochet, un dessus de lit, applications sur tulle (petits accs), une paire de rideaux, applications sur tulle et une grande nappe ronde en Venise	80/100
25	Un lot de 10 nappes, broderie, filet etc..	50/ 70
26	Un lot important de métrages divers vers 1900 ; Irlande, dentelle du Puy ; pièces à incruster dont Venise, 6m X 0m17 de tulle brodé	80/100
26,1	Un volant ou tour de voile de mariée en Application d'Angleterre, XIXème siècle, 5m76 X 0m45, dans sa boîte de la maison Lefébure	200/300
27	Un lot important de filet à décor d'amours, de personnages et d'animaux dont pièces à incruster, Point de Paris, galons en coton , dentelle du Puy	100/150
28	Un lot important de métrages, entre-deux et cols en Irlande, XIXème et début XXème siècle(2 sachets)	100/150
29	Deux métrages identiques de Chantilly noir dans une boîte : 8m + 3m X 0m34	80/120
30	Un lot de petits métrages de dentelles fines : Malines, Application, Binche, Valenciennes, Point à l'aiguille	100/150

31	Un lot de métrages divers de dentelles aux fuseaux : Milan, Flandres, Bohème et Duchesse dont des volants de 4m20 X 0m12 et 3m	100/150
32	Une garniture de robe comprenant un châle fait de 3 volants d'Application d'Angleterre et Point à l'aiguille : 1m55 x 0m56, un volant: 4m40 X 0m20, un petit volant: 2m X 0m09 et 2 manches assorties, XIXème siècle (quelques accidents)	150/250
33	Un lot de petits métrages de Point à l'aiguille, dont 1m53 X 0m08, 4 petits cols en Point à l'aiguille et 2m54 en 2 coupes : 1m94 X 7,5 cm et un col et 2 manches assortis en Alençon, XIXème siècle	150/200
34	Un grand col et 3 documents de Venise XVIIIème siècle (accidents)	100/150
35	Un lot de métrages divers de Chantilly noir, fin XIXème siècle	60/80
36	Un lot important de métrages divers de dentelles mécaniques, Calais, guipures, tulle brodé, bas de jupons et petites et napperons, broderie et dentelle du puy, début XXème siècle	60/ 80
37	Un lot: métrages divers de Chantilly noir, dans un boîte de la maison Lefébure et une boîte contenant un col et un petit châle en Chantilly noir et un fichu en blonde noire et un dessus d'ombrelle en Chantilly noir	80/100
38	7m03 X 0m09 en 4 coupes (3m + 2m + 1m05 + 0m98 de dentelle argent	80/100
39	Un lot : divers métrages de Venise, tulle brodé, dentelle du Puy et Valenciennes, 6 grands cols dont linon brodé, Duchesse et un fichu en tulle brodé, manches, jabot et petit boléro en dentelle au lacet	60/ 80
40	Un lot de 10 cache-corsets, linon, broderie, point de Paris, Valenciennes et crochet	60/ 80
41	Un lot de 9 chemises de nuit ou de jour, broderies et valenciennes	80/100
42	Un lot de 9 chemises de nuit ou de jour, broderies et valenciennes	80/100
43	Un lot de 6 corsages 1900, en tulle, linon plissé, Venise, Valenciennes et filet et un robe d'été vers 1900, broderie et valenciennes (taches)	70/ 90
44	Un lot de 6 liseuses en mousseline, tulle, plumetis, Valenciennes et Irlande (une accidentée), 2 chemises de nuit à manches longues et une chemise de jour	60/ 80
45	Un lot de 10 jupons divers et 2 bas de Jupon et une chemise de nuit	40/ 60
46	Grand dessus de lit à volant en Irlande sur fond de satin bleu ciel, l : 1m60 + un volant d'Irlande	60 : 80
47	Un lot : un nappe, broderie, filet et dentelle du Puy 2m X 2m, 2 petites nappes, broderie, filet et incrustations de Venise (taches et petits accidents), on y joint une grande nappe 3m80 X 1m70 (accidents) et son	50/ 70

	morceau coupé et un grand store accidenté	
48	Une paire de rideaux en broderie Cornélie, 3m X 1m, (petit accidents et petites taches)	80/100
49	Un retour de drap ou drap d'accouchée, 1 : 2m60, chiffre, broderies et guipure, une grande taie et une petite taie assortie et un retour de drap, 1 : 2m40, chiffre et Valenciennes (taches)	80/100
49,1	Un dessus de lit en fonds de bonnet, tulle brodé et dentelle de Calais sur fond rose, 2m30 X 1m20	100/120
49,2	Un voile en Application d'Angleterre : 0m95 X 0m90 (petits accidents dans le tulle), 6 napperons, broderie, dentelle du Puy et une petite nappe en filet, broderie et dentelle du Puy	80/100
49,3	Service de Chasse en damassé blanc, 12 serviettes 3m10 X 1m60	150/200
50	Un lot de 6 pièces ; chemises de nuit, déshabillés et combinaison en soie, crêpe et coton et une robe de mariée en tulle brodé	60/80
50,1	Deux volants de voile de mariée bordés d'un métrage de Point à l'aiguille de 2m20 X 0m19 chaque (accidents)	150/250
51	Un grand store en broderie Cornélie (fait de 2 rideaux cousus) , H : 2m30 X 4m	150/200
52	Un Drap, 1 : 3m, finement brodé, jours fils tirés et ses deux taies assorties	300/400
53	Un dessus de lit et son enveloppe de traversin assortie, dentelle du Puy 2m28 X 1m80	100/150
54	Un drap en fil, chiffre, broderies et feston brodé, 1 : 2m20	60/ 80
55	Un fichu en linon, broderies Beauvais (petite reprise et accs) et un grand métrage broderie mécanique	60/80
56	Un lot : 6 sets de table, broderie et Point de Paris, 3 napperons rectangulaires, 18 sous-verres carrés et 2 pièces en piqué de coton finement brodées	60/ 80
57	Un lot de Tissus, un caftan, 6pièces : manteaux et robes d'enfant, un costume de communiant, une jupe en tulle brodé et un lot de torchons	50/70
58	Une visite en soie crème brodée crème à franges, un châle en soie crème (1accident) et 9 éléments brodés, chine XIXème siècle	60/80
59	Un lot de 5 robes diverses en soie, mousseline plissée et blonde noire, deux corsages de robe 1900 et 3 chapeaux	50/ 60
60	Un lot d'éléments de robes perlées, pièces de velours et satin, années 30	100/150
61	Un lot d'éléments de robes perlées et pièces de velours et satin, années 30	100/150
62	Un lot de costumes et déguisements (dont enfants)	80/100

63	Un lot de vêtements d'enfant, dont une robe de fillette en soie bleue, cape de baptême et 15 coiffes bonnets de bébé en tulle brodé, valenciennes etc...	60/ 80
63,1	Un lot de grands métrages de dentelle mécanique noire : 20m + 18m en 9cm de large et 16m +14m30 en 4,5cm de large et une pièce de guipure crème et un lot de pièces à appliquer : feuilles et branches en velours noir brodé de perles noires et 6 branches perles et paillettes noires, on y joint 2 garnitures de robes perlées, l'une, perles blanches, perles tube roses et strass et l'autre, perles tube et paillettes sur fond violet. Provenance : Vente de l'atelier de haute couture d'ELSA SCHIAPARELLI en 1956, on y joint 2 mouchoirs	200/300
63,2	Un châle européen (Lyon), fond noir à décor de botchs aux 3 coins, 2m60 x 1m30	120/150
	MODE ET ACCESSOIRES	
64	Une grande étole en satin de soie crème brodée de deux rangs de perles tube, une pointe en Chantilly noir (accidents à un coin) 6 combinaisons et dentelle de Calais et un châle rose à franges de soie	50/ 70
65	Lot de 6 éventails dont un éventail brisé en ivoire reperlé et peint de fleurs (accidents et ruban à remettre), un monture ivoire reperlé, feuille en gaze à motifs or, un, bois laqué, feuille pailletée et 3, montures en bois, feuilles en tissu peint et imprimé	50/60
66	Lot de 3 éventails, montures en écaille brune, blonde et nacre irisée bleue, plumes d'autruche noires, bicolores et plumes de paon (accidents)	40/50
67	Carré Hermès : « Le Chêne », fond blanc, entourage marron, signé H. de Linarès, (parfait état) dans sa boîte d'origine	80/120
68	Lot de 14 paires d'escarpins FERRAGAMO, une paire d'escarpins en satin crème BALLY, une paire argent Charles JOURDAN et une paire MARIO VALENTINO en veau velours et cuir or, T.36, 37	60/80
69	Lot de 10 sacs à main principalement FURLA et LANCEL	80/120
70	Lot de 4 sacs à main GUCCI, DIOR, LONGCHAMP et VALENTINO et une pochette du soir en galuchat rouge	100/150
71	NINA RICCI : paire de bottes, T38 et son sac assorti en tissu imprimé de papillons, insectes et fleurs et brodé de perles noires et blanches et fils d'or	150/200
72	Sac Hermès « Balle de golf » en cuir bleu marine, bon état, avec sa housse	300/400
73	Sac CHANEL en cuir matelassé noir, intérieur rouge, bandoulière chaîne et cuir avec sa housse	300/500
74	Petit sac CHANEL en tissu matelassé noir, bandoulière chaîne	80/100

76	Un lot de 8 ceintures, dont 2 Yves Saint Laurent, une CHANEL	50/70
77	Un sac GUCCI marron, bandoulière verte et rouge avec sa housse	60/80
78	Une coiffe en soie imprimée Hermès, on y joint 5 paires de gants dont 2 Hermès	50/70
79	Deux pochettes CELINE, tissu vert et gris et 4 pochettes en cuir et paille et un petit sac du soir noir	50/60
80	Petit sac, tissu et cuir noir PRADA	30/50
81	Un lot : Une robe longue en dentelle mécanique noire, dessous marron, un ensemble jupe et corsage en dentelle mécanique noire sur fond vert	60/80
82	Une robe en satin noir et dentelle mécanique sur fond rose et une cape du soir en velours de soie rose, années 30	100/150
83	Une robe en velours noir, manches et ceinture doublés de lamé argent, une robe mousseline rose bordée de plumes d'autruche et une robe velours marron, col brodé sur fond rose	60/80
83,1	Une robe en blonde noire	80/100
84	Un lot : une toque en loutre de mer noire et un manchon assorti, une toque vison marron, un col en vison tricoté et une cravate de 2 visons bruns	30/50
85	Un lot : une étole en hermine avec queues, 2 cravates de 2 hermines, un col de 2 visons noirs et un renard argenté (en l'état)	50/70
86	Un manteau en fausse fourrure, une écharpe tricotée et une cravate de 2 visons gris	30/50
87	Une petite cape en vison blanc	60/80
88	Une petite cape en vison pastel	60/80
89	Une étole en vison pastel, Léon VISSOT	40/60
90	Un manteau et une étole en renard argenté	80/100
91	Un manteau en vison brun	60/80
92	Une veste en vison marron	100/150
95	Bébé caractère, tête en porcelaine marquée en creux : S.F.B.J 236, T.4, yeux mobiles bruns, bouche ouverte/fermée laissant apparaître 2 dents en haut, perruque blonde, corps raide en composition, robe en crêpe plissé crème, H : 35cm, sur son fauteuil NIII	200/300
96	Marotte à sifflet, tête en porcelaine marquée en creux d'une étoile et S&H de part et d'autre, yeux fixes bleus, bouche ouverte sur une rangée de dents, perruque blonde, costume bleu et blanc, manche en bois à sifflet, H : 36cm	80/100
97	Poupée JUMEAU (tardive), tête en porcelaine sans marque, T.11, yeux mobiles bleus (petit éclat sous un œil), bouche ouverte sur une rangée de dents, oreilles percées, perruque brune, corps articulé en bois et composition (repeint), corsage et jupon blanc, H :	100/150

	64cm	
98	Poupée allemande, tête en porcelaine marquée en creux : DEP, T.12, yeux mobiles bleus, bouche ouverte sur une rangée dents, perruque châtain, oreilles percées, corps articulé en bois et composition (élastiques des mains à remettre) H : 72cm	400/500
99	Bébé JUMEAU, tête en porcelaine sans marque, yeux fixes bleus, bouche fermée, oreilles percées, perruque blonde, corps articulé en bois et composition (un bras et jambes non d'origine, H : 52cm, on y joint 4 robes de fabrication maison et un chapeau	600/800
100	Poupée Barbie, Bubble cut blonde, 1962, robe rouge et bleu marine, dans sa boîte d'origine, on y joint 2 poupées martiniquaise et guadeloupéenne, la première en composition, SFBJ, H : 30cm et la deuxième en plastique dur, H : 18cm	30/50
100,1	Une malle de poupée du Nain Bleu à Paris contenant divers sous-vêtements et bonnets de poupées, une perruque brune, une mignonnette en biscuit, bouche fermé, H : 12cm, une tête de petite poupée, yeux mobiles, son buste et un bras, une tête de mignonnette et un bras en biscuit, une mignonnette pique-épingles	50/70
100,2	Un lot de 3 paires de souliers de poupée, dont une paire à l'abeille, T.8 et une paire marquée RABERY PARIS, T.1	80/100
100,3	Une boîte contenant divers parties de dînettes en porcelaine dont LUNEVILLE, verrerie, couvert, services à thé (quelques accidents et manques) et ensemble de toilette rose comprenant broc , porte-savon, cuvette	50/60
100,4	Un coffret contenant un mobilier miniature NIII, intérieur de chambre (accidents et manques) et une mignonnette en biscuit	50/70
100,5	Deux paires de candélabres et deux paires de bougeoirs miniatures en métal doré et une vierge en bronze doré	40/60
100,6	Un lot de jetons de jeux en ivoire, jeu de l'oie, jeu de maillet miniature et une poupée russe	10/20
100,7	Un lot de personnages, animaux de la ferme, barrières, arbres, etc... en plomb moulé (accidents)	40/60
101	- ATLAS DU MONDE EN 5 VOLUMES - "THE TIMES - ATLAS OF THE WORLD", Edité par John BARTHOLOMEW, M.C., LL.D. 5 VOLUMES, 1958. Volume I (World, Australasia & East Asia), Volume II (SOUTH-WEST ASIA & RUSSIA), Volume III (NORTHERN EUROPE), Volume IV (SOUTHER EUROPE & AFRICA) & Volume V (The AMERICAS). A Londres, The Times publishing Company LTD, Printing House Square, 1958. Complet. (49 x 31 chaque volume) - Etat A -	100 / 200 €

102	- MAPPEMONDE - CARTE des « Courants de l'ATMOSPHERE d'après le Lt F.MAURY » , publiée par E.ANDRIVEAU-GOUJON à Paris fin 19ème siècle. Imprimée en couleurs sur papier vélin. Petites marges. (68,9 x 51,6) - Etat B (légèrement décolorée et deux déchirures dans la marge du haut) -	200 / 300 €
103	- MAPPEMONDE - Carte décorative agrémentée de BALLONS AVIONS et bateaux, dessinée par L.M. Bayle pour les Transports Aériens Intercontinentaux au 20ème siècle et imprimée à Paris par H.Bailly. Petites marges. (79,7 x 57,9) - Etat A -	300 / 400 €
104	- " PLANISPHERE CELESTE contenant les principales étoiles visibles à l'œil nu dans les deux hémisphères, les étoiles doubles et variables. Dressé d'après le catalogue de FRANCIS BAILY et les dernières observations astronomiques par Camille Flammarion". A PARIS chez Girard et Barrère, 1945. (54,6 x 72,5) - Etat B -	200 / 300 €
105	- DE L'ISLE Guillaume - (Hémisphère Septentrional pour voir plus distinctement les Terres ARCTIQUES) . A Paris, quay de l'Horloge, 1714. Limites colorées en rouge et vert. Bel état de conservation. Marges. - Etat A -	300 / 400 €
106	- DE L'ISLE Guillaume - (Hémisphère Méridional pour voir plus distinctement les Terres AUSTRALESs) . A Paris, quay de l'Horloge, 1714. Limites colorées en rouge,vert et jaune. Bel état de conservation. Marges. Etat A	- 300 / 400 €
107	- DE L'ISLE Guillaume - CARTE de l' (HEMISPHERE ORIENTALE dressé en 1720 pour l'usage particulier du Roy, sur les observations astronomiques et géographiques rapportées dans l'Histoire et dans les Mémoires de l'Académie des Sciences". A Paris, quay de l'Horloge, 1724. Limites colorées en rouge,vert et jaune. L'Australie est partiellement cartographiée. Marges. Bel état de conservation. - Etat A -	300 / 400 €
108	- DE L'ISLE Guillaume - CARTE de l'"HEMISPHERE OCCIDENTALE dressé en 1720 pour l'usage particulier du Roy, sur les observations astronomiques et géographiques rapportées dans l'Histoire et dans les Mémoires de l'Académie des Sciences". A Paris, quay de l'Horloge, 1724. (Ph. Buache 1745). Limites colorées en vert et jaune. Marges. - Etat A -	300 / 400 €
109	- ISLAM - RARE IMAGERIE POPULAIRE "Le KALIFE ALI ATIM enseignant le HADID". Début XX ème. Belle CHROMOLITHOGRAPHIE, signée d'un monogramme "E.B"en bas à gauche. Numérotée 203. Imprimée à ALGER. Petites marges. (32 x 42) - Etat A -	800 / 1 000 €

110	- ISLAM - RARE IMAGERIE POPULAIRE "La CHAMELLE SACREE du PROPHETE" . Début XXème. Belle CHROMOLITHOGRAPHIE, signée d'un monogramme "E.B" en bas à droite. En marge inférieure à gauche "Modèle déposé. EB". Numérotée 168. Imprimée à ALGER. Petites marges. (42 x 32) - Etat A -	800 / 1 000 €
111	- SLAM - RARE IMAGERIE POPULAIRE "SIDI OUALI DADDA traversant la Méditerranée sur une natte de palmier et priant devant ALGER". Début XXème. Belle CHROMOLITHOGRAPHIE, signée d'un monogramme "E.B" en bas à droite. Bordure MAURESQUE. En marge inférieure à gauche "Modèle déposé". Numérotée 162. Imprimée à ALGER. Petites marges. (32 x 42) - Etat A -	800 / 1 000 €
112	- ISLAM - RARE IMAGERIE POPULAIRE "Marabout CHEICK BENCHERGUI des ATTAFS , La Légende lui attribue le sauvetage de cet enfant noyé dans le CHELIFF, lorsque lui-même était à plusieurs kilomètres de distance". Début XXème. Belle CHROMOLITHOGRAPHIE, signée d'un monogramme "E.B" en bas à droite. Bordure MAURESQUE. En marge inférieure à gauche "Modèle déposé. E.B". Numérotée 160. Imprimée à ALGER. Petites marges. (32 x 42) - Etat A -	800 / 1 000 €
113	- ISLAM - RARE IMAGERIE POPULAIRE représentant divers objets liés à la religion. Début XXème. Belle CHROMOLITHOGRAPHIE, signée d'un monogramme "E.B" en bas à droite. Bordure avec des écritures en arabes. En marge inférieure à gauche "Modèle déposé. E.B". Numérotée 167. Imprimée à ALGER. Petites marges. (32 x 42) - Etat A -	800 / 1 000 €
114 -	ISLAM - RARE IMAGERIE POPULAIRE représentant un PELERINAGE . Début XXème. Belle CHROMOLITHOGRAPHIE, signée d'un monogramme "E.B" en bas à droite. En marge inférieure à gauche "Modèle déposé. E.B". Numérotée 181. Imprimée à ALGER. Petites marges. (32 x 42) - Etat A -	800 / 1 000 €
115 -	ISLAM - RARE IMAGERIE POPULAIRE représentant les GARDIENS DE L'ENFER? . Début XXème. Belle CHROMOLITHOGRAPHIE. Numérotée 13. Imprimée à ALGER. Petites marges. (42 x 32) - Etat B (Cassure du papier en bas atteignant le sujet) -	800 / 1 000 €
116	- ALGERIE - CARTE de "L'Algérie d'après les cartes d'état-major et les documents du Ministère de la guerre", éditée chez E.Andriveau-Goujon à Paris en 1882. Une planche sur deux. Imprimée sur papier vélin. Coloris d'époque. Marges. (51,2 x 70,6) - Etat A -	100 / 200 €

117 -	ALGERIE - ISLAM - RARE IMAGERIE POPULAIRE de "SIDI BEN YOUSSEF, MARABOUT de MILIANA". Début XXème. Belle CHROMOLITHOGRAPHIE, signée d'un monogramme "E.B" en bas à gauche. En marge inférieure à droite "Modèle déposé. EB". Numérotée 165. Imprimée à ALGER. Petites marges. (32 x 42) - Etat A -	800 / 1 000 €
118	- ALGERIE - ISLAM - RARE IMAGERIE POPULAIRE "CHEICK SID AHMED TIDJANI". Début XXème. Belle CHROMOLITHOGRAPHIE, signée d'un monogramme "E.B" en bas à gauche. En marge inférieure à gauche "Modèle déposé. EB". Numérotée 185. Imprimée à ALGER. Petites marges. (42 x 32) - Etat A -	800 / 1 000 €
119	- ALGERIE - LIVRET sur "DOCUMENTS instructifs, curieux et peu connus sur l'HISTOIRE et les REVOLUTIONS d'ALGER, depuis 427 jusqu'à l'époque actuelle, par A.G.". 1838, A Paris, Imprimerie-Librairie de G.A. DENTU, Palais-Royal, aglerie vitrée, n°13, et ru des Beaux-Arts, n°3 et 5. 43 pages, In-8. Couverture en papier vert, titre imprimé. (22 x 14,5) - Etat B -	100 / 200 €
120	- ALGERIE - (RAPPORT sur la REORGANISATION Administrative de l'ALGERIE par J. FERRY, en 1892, corrigé par l'auteur). 31 pages. Portant une cachet bleu sur la première page "1ère épreuve 19 oct. Imprimerie 13 Quai Voltaire". (28 x 22) - Etat B -	300 / 400 €
121	- MAROC - CARTE MARINE d'une partie des côtes du Maroc par J. Van KEULEN à Amsterdam en 1698. Imprimée sur papier vergé. Petites marges. (61,8 x 53,6) - Etat B (Déchirure au niveau de la pliure centrale, dans le bas sur 15cm) -	200 / 300 €
122	- MAROC - FES - ENSEMBLE DE 7 PHOTOS ANCIENNES (VUE de Fès prise du Bab. FETOUCH, L'Horloge face à la MEDUSA Bou Anania, Vue de Fès, MOSQUEE de MOULAY "Le Patio", Mosquée de MOULAY, Rue du Grand Toala à Fès & Mosquée de Moulay". XX ème. (17 x 21 environ chaque) - Etat B (Bords gondolés) -	100 / 200 €
123	- MAROC - MARRAKECH - ENSEMBLE DE 13 PHOTOS ANCIENNES de la MEDERSA DE SALE, MEKNES, Sidi Yousef Porte sur la cour, Sidi Youssef Corridor et autres... XX ème. (17 x 21 environ chaque) - Etat B (Bords gondolés) -	300 / 400 €
124	- MAROC - FES - ENSEMBLE DE 19 PHOTOS ANCIENNES de la MEDERSA ATTARINE, MEDERSA BOU INANIA, MEDERSA MESBAHYA, MEDERSA	300 / 400 €

	SAHRIJ, MEDERSA CHERRATIN... XX ème. (17 x 21 environ chaque) - Etat B (Bords gondolés) -	
125	- MAROC - RABAT - 2 PHOTOS ANCIENNES de RABAT (Tour Hassan & JARDIN des OUDAYAS). XX ème. (17 x 21 environ chaque) - Etat B (Bords gondolés) -	100 / 200 €
126	- MAROC - FES - ENSEMBLE DE 20 PHOTOS ANCIENNES de la MEDERSA ATTARINE, MEDERSA BOU INANIA, MEDERSA MESBAHYA, MEDERSA SAHRIJ, MEDERSA CHERRATIN... XX ème. (17 x 21 environ chaque) - Etat B (Bords gondolés) -	300 / 400 €
127	- TUNISIE - CARTE MARINE - "La Goulette, plan levé en 1882 par M.I.Manen.. Service hydrographique de la marine, 1886". Gravée par A Gérin. Imprimée sur papier vélin. Marges. (72,2 x 105,5) - Etat B (Rousseurs au niveau de la pliure centrale et mouillures dans les marges) -	100 / 200 €
128	- EGYPTE - "CARTE de la Basse-Egypte et du canal maritime de SUEZ", publiée chez E.Andriveau-Goujon à Paris en 1882. Imprimée sur papier vélin. Coloris d'époque. Marges. (69 x 52) - Etat A -	100 / 200 €
129	- EGYPTE - "CARTE itinéraire de la Péninsule Arabique du SINAÏ." par M.Lottin de Laval en 1850. Imprimée sur papier vélin. Marges. (63,9 x 48,9) - Etat A -	100 / 200 €
130	- EGYPTE - SEDIMAN - "Bataille de SEDIMAN" . (8 octobre 1798). N°73. XIXème. Gravure sur acier colorée sur vélin par Fortier d'après un dessin de NAUDET, collée sur papier cartonné. Dans la marge inférieure, texte narrant la victoire des troupes françaises commandées par le Général DESAIX, sur les Mamelouks dirigés par MOURAD-BEY. Marges (48 x 58) - Etat A	- 200 / 300 €
131	- EGYPTE - " La Panique d'ALEXANDRIE (1882), Les NAVIRES en partance pris d'assaut par les Européens fuyant la ville". 1905. Gravure originale sur bois par Auguste Louis LEPERE (Paris 1849 † Domme 1918). Epreuve sur papier Japon. Signée et datée dans la planche en bas à droite. Belle épreuve, avec marges, contresignée au crayon gris par l'artiste. (32,5 x 46) - Etat A -	200 / 300 €
132	- EGYPTE - (RAPPORT sur le PASSAGE de la MER ROUGE lû à l'Institut d'EGYPTE le 16 frimaire an IX), le 7 décembre 1800 - MANUSCRIT de 23 pages . Papier vergé ancien. Rapport sur le mémoire du Député Jean-Marie-Joseph DUBOIS Aymé de l'ISERE (38): du passage de la Mer Rouge par les Israélites et de quelques autres mirackles rapportés par Moÿse. (31 x 20,5) - Etat B -	500 / 600 €

133	- SOUDAN - "Carte des sources du NIL BLANC et de ses affluents pour servir et aider à l'extension et au développement des opérations commerciales avec le SOUDAN ORIENTAL et EQUATORIAL dressée sur les documents le splus récents, corrdonnés avec les indications recueillies auprès des européens et arabes trafiquant dans ces contrées et publiée sous les auspices de Son Altesse ISMAÏL PACHA, Khédive. Par JOHN MANUEL, membre de l'Institut d'EGYPTE. 1870." Lithographie en deux feuilles en couleur par E. DUFOUR et H. GIRARD imprimée par LEMERCIER à Paris. Marges (69,5 x 102 et 70 x 100). Pliées - Etat A -	200 / 300 €
134	- AFRIQUE DU SUD - ZONES MINIERES - "CARTE du WITWATERSRAND TRANSWAAL. -DISTRICT de KLERKSDORP, Plan général de la Buffelsdoorn Estate. - Plan général des Districts du WITWATERSRAND". c.1895. Grande carte gravée et imprimée en couleurs à Paris par la Société Anonyme de l'Imprimerie des Arts et Manufactures, 12 rue Paul Lelong. Supplément à la Circulaire hebdomadaire de "The London-Paris Financial & Mining Corporation". Marges. Plié. (65x 94) - Etat B (Quelques petites déchirures au niveau des plis) -	100 / 200 €
135 -	AFRIQUE - MADAGASCAR - Carte MANUSCRITE de la côte Sud Ouest de l'Afrique - composée du Congo Français (1880 -1906), du Gabon, de l'Angola, du Sud Ouest Africain (colonie allemande de 1884 à 1915, actuelle Namibie), jusqu'au Cap (Colonie anglaises de 1652 à 1910 - et fond de carte de Madagascar. Carte manuscrite aquarellée, entoillée et pliée. (72 x 48) - Etat A -	200 / 300 €
136	- AMERIQUE CENTRALE - ANTILLES - HAITI - "Ile de Saint. DOMINGUE ou d'HAITI, par A.M. PERROT, éditeur L. DUPRAT DUVERGER. 1825." Gravure sur acier par les frères MALO. Marges (41 x 58) - Etat B -	100 / 200 €
137 -	ANTILLES - MEXIQUE - CARTE de la « Mer des Antilles et Golfe du Mexique - Navigation» dressée par Ch. de Kerhallet, capitaine de vaisseau et gravée par Jacobs. Circa 1854. Imprimée sur papier vergé. Indication des feux à l'aquarelle. Marges. (53,8 x 36,7) - Etat B -	100 / 200 €
138	- ANTILLES - MEXIQUE - CARTE MARINE de la « Mer des Antilles et Golfe du Mexique – vents généraux» dressée par Ch. de Kerhallet, capitaine de vaisseau et gravée par Jacobs. Circa 1854. Imprimée sur papier vergé. Indication des vents à l'aquarelle. Marges. (53,8 x 36,7) - Etat B -	100 / 200 €

139	- GUADELOUPE (971) - " Carte de la GUADELOUPE " avec les représentation de La Désirade, les Iles de la petite Terre, les Iles des Saintes et l'Ile de Marie Galande dans des encadrés. XIXème. Gravure sur acier imprimée par Aubert & Cie. (18 x 19,5) - Etat B	100 / 200 €
140	- ANTILLES - CARTE des « Colonies françaises, MARTINIQUE, Amérique du Sud. » Dessinée par V. Levasseur, ingénieur géographe. Editée par A. Combette à Paris vers 1850. Imprimée sur papier vélin. Contours tracés à l'aquarelle à l'époque. Bonnes marges. (51,6 x 35,7) - Etat A -	100 / 200 €
141	- ANTILLES - CARTE de la MARTINIQUE , éditée par A. Le Vasseur à Paris fin 19ème siècle. Imprimé sur papier velin. Coloris d'époque. Marges. (40,6 x 34,1) - Etat A -	100 / 200 €
142	- GUADELOUPE - IMAGERIE D'EPINAL du DEBUT du XIXème, chez PELLERIN - " TREMBLEMENT DE TERRE de la GUADELOUPE, le 8 février 1843 ". Gravure sur bois. Coloris ancien. Epreuve sur papier vergé. Petites marges. (41,5 x 58) - Etat C (Traces de plis, deux déchirures verticales restaurées à gauche et à droite, quelques courtes déchirures sur les bords dont deux atteignant le sujet)	- 200 / 300 €
143	- ANTILLES - (PORTRAIT d'une jeune femme Antillaise) - "En Liberté comme toi, la République française d'accord avec la Nature l'ont voulu: ne suis-je pas ta Sœur?". c.1800. Gravure originale au pointillé par F. BONNEVILLE, sur papier vergé. (15 x 10) - Etat A (Coupée à l'intérieur de la marque du cuivre)	- 80 / 100 €
144	- BALEARES - VUE DE PALMA DE MAJORCA - DESSIN original aquarellé , par HERMINE DAVID (Paris 1886 - 1970). Situé "Palma" en bas à droite et SIGNE au crayon gris par l'artiste en bas à gauche. (42 x 34 environ le dessin & 59 x 50 le tout encadré) - Etat A -	300 / 500 €
145	- BALEARES - MINORQUE (MENORCA) - "PLAN du FORT ST PHILIPPE" , avec renvois de la ville et du Fort St Philippe, dans l'ISLE DE MINORQUE. Gravé et imprimé sur papier vergé. Accompagné d'un feuillet titré "RELATION de la PRISE DU FORT SAINT PHILIPPE, faite le 29 juin 1756 par l'Armée Française, commandée par M. le Maréchal de RICHELIEU, avec les Articles de la Capitulation" et Couplets sur la PRISE DE MAHON, chantés par Mademoiselle LEMOINE, sur le Théâtre de Marseille, sur kl'air du Devin de Village, C'est un enfant. (12 x 8,5 pour le plan & 20 x 15,5 le feuillet) - Etat B -	100 / 200 €
146	- OCEAN ATLANTIQUE - CARTE MARINE « Carte de l'océan atlantique septentrional.. rédigée par P.Daussy ..	100 / 200 €

	Au dépôt général de la Marine en 1834 ». Imprimée sur papier vergé. Bonnes marges. (102,5 x 69,5) - Etat A -	
147	- OCEAN ATLANTIQUE - " Les ISLES CANARIES par P. DU VAL d'Abbeville.." Editée chez Mariette à Paris en 1653. Imprimée sur papier Vergé. Marges. (58,8 x 44) - Etat A -	300 / 400 €
148	- CARTE MARINE des Côtes de la BARBARIE, ILES CANARIES & CAP VERT - "CHART of the Coasts of BARBARIA with the Western, CANARIA & CAPE DE VERD Isle, by Sam. Thornton. At the Sigm. Of England, Scotland and Ireland in the minorities LONDON". c.1711. Carte gravée, sur papier vergé. Limites coloriées. Avec rose des vents. Cartouche de titre en bas à gauche. Marges. (45 x 55,5) - Etat B (Courtes déchirures sur les bords) -	200 / 300 €
149	- OCEAN INDIEN - CARTE de "Ile de LA REUNION" par V.Levasseur, ingénieur géographe. Editée chez Pélissier à Paris, dans la 2de moitié du 19ème siècle. Imprimée sur papier vélin. Coloris d'époque. Marges. (50,5 x 54,7) - Etat A -	100 / 200 €
150	- OCEANIE - CARTE MARINE de l'"OCEANIE , dressée par A.H. DU FOUR, gravé par Ch. Dyonnet", en 1857. Chez Paulin & Le Chevalier, rue Richelieu 60, à Paris. Carte gravée et imprimée sur papier vélin. Coloris. Imprimée chez Louis Antoine, rue des Noyers, à Paris. Marges. (58 x 78) - Etat A -	100 / 200 €
151	- HAWAÏ - Représentation de la mort du capitaine COOK , gravée par Benard. Fin 18ème siècle. Imprimée sur papier vergé. Marges. (39,7 x 26,6) - Etat A -	100 / 200 €
152	- OCEANIE - " CARTE de la MER DE CORAIL et des terres environnantes.. Dressée par M. Vincendon-Dumoulin.. 1847". Gravée par Jacobs. Imprimée sur papier vergé. Marges. (103,8 x 71,3) - Etat A -	100 / 200 €
153	- PAYSAGE EXOTIQUE par J. ROUSSIN , 1949. AQUARELLE sur papier vélin contrecollé. Signé et daté au crayon noir. Marges. (47,9 x 59) - Etat A -	200 / 300 €
154	- ARCHITECTURE AMERICAINE - ALBUM "SCIENTIFIC AMERICAN - ARCHITECTS and BUILDERS Edition", Vol. XV. Année 1893 (de janvier à décembre 1893). In-4. Illustré de gravures, photographies et quelques planches chromolithographiées. Munn & Co, Publishers, n°361 Broadway, New York. Reliure d'origine, titrée et illustrée. (40 x 28) - Etat B (Reliure usagée et deux premières pages détachées) -	100 / 200 €

155	- AMERIQUE - ESPAGNE - " TYRANNIE des Espagnols dans les INDES OCCIDENTALES ". c.1720. Gravure représentant ALVARADO et ses troupes accomplissant leurs massacres. Epreuve sur papier vergé. Avec les renvois en français et en néerlandais. Publiée à Leide, chez Pierre Vander Aa. Fines marges. (21,5 x 30) - Etat A -	100 / 200 €
156	- AMERIQUE - INDIENS - Lithographie imprimée en couleurs représentant une bataille entre des indiens et des européens. Probablement 19ème siècle. Imprimée sur papier vélin. Marges (salissures en bordures). (40 x 28,9) - Etat A -	100 / 200 €
157	- ETATS-UNIS - NEW-YORK - VUE D'OPTIQUE « L'entrée triomphale des troupes royales à NOUVELLE YORK » (titre également en allemand). 18ème siècle. Imprimée sur papier vergé. Coloris d'époque. Bonnes marges. (47,5 x 30,8) - Etat A (quelques pliures dans les marges) -	300 / 400 €
158	- ETATS-UNIS - « Carte de la CALIFORNIE et des pays Nord-ouest. » par Robert de VAUGONDY en 1772. Imprimée sur papier vergé. Bonnes marges. (45,4 x 39,5) - Etat A -	100 / 200 €
159	- ETATS-UNIS - PORTRAITS miniatures du Général WASHINGTON, Gal GATES, Dr FRANKLIN , Profil Laurens et Paul Jones. Gravé par D.Berger en 1783. Imprimé sur papier vergé. Marges. (9,8 x 13,3) - Etat B (Rousseurs) -	100 / 200 €
160	- ETATS-UNIS - "Little crow - A sioux chief", publiée chez J.T. Bowen à Philadelphie au 19ème siècle. Imprimée sur papier vélin. Coloris d'époque. Marges. (17,6 x 27,1) - Etat A -	100 / 200 €
161	- ETATS-UNIS - "Waa-Pa-Shaw, Sioux chief", publiée chez J.T.Bowen à Philadelphie au 19ème siècle. Imprimée sur papier vélin. Coloris d'époque. Marges. (16,6 x 26,9) - Etat A -	100 / 200 €
162	- AMERIQUE - ETATS-UNIS - PASSEPORT délivré à John Gordon, natif de BOSTON , naufragé sur les côtes de VENDEE, provenant du navire La Jeune Péline. Ledit passeport délivré le 28 floréal en VII par les officiers municipaux des SABLES D'OLLONNNE qui ont signé avec deux capitaines de navires. 17 mai 1799. Document entièrement manuscrit recto et verso. Cachet du département de la VENDEE dans le coin supérieur gauche (30 x 21) Etat D (coin supérieur droit déchiré, salissures) -	100 / 200 €

163	- ETATS-UNIS - NEW YORK - VUE D'OPTIQUE DU XVIIIème - " Représentation du FEU terrible à NOUVELLE YORK , que les Américains ont allumé pendant la nuit du 19 septembre 1776, par lequel ont été brûlés tous les bâtimens du côté de West, à droite de Borse, dans la rue de BROOK jusqu'au Collège du Roi; et plus de 1600 maisons avec l'Eglise de la Ste Trinité la Chapelle Luthérienne, et l'école des Pauvres". Gravure à l'eau-forte, sur papier vergé. Coloris ancien. A Paris, chez J. Chereau, rue St Jacques au-dessus de la Fontaine St Séverin, aux deux colonnes, n°257. Marges. (32 x 48,5) - Etat C (Trace de pli vertical marqué) -	200 / 300 €
164	- ETATS-UNIS - CARTE SATIRIQUE DE LA FLORIDE - "Afbeeldinge van't zeer vermaarde EILAND GEKS-KOP [...]" (Représentation de la Célèbre ÎLE de la "Tête de Fou" découverte par M. Law-rens et gravure satirique de la CRISE FINANCIERE en 1720). 1720. Gravure à l'eau-forte et au burin, sur papier vergé filigrané (Armoirie). Au-dessous du sujet, deux colonnes de vers en allemand. Publiée à Amsterdam. Marges. Cette Célèbre CURIOSITE CARTOGRAPHIQUE représente l'écroulement de la Compagnie Française de Louisiane d'Occident, et des entreprises anglaises et hollandaises semblables. John Law, un financier écossais, a créé l'entreprise en 1717 et a été nommé au Contrôle de la Louisiane. Law développa un plan élaboré, le " MISSISSIPI SCHEME " (maintenant connu sous le nom de Mississippi Bubble) pour exploiter les fabuleuses ressources de la région. (32 x 25) - Etat A -	200 / 300 €
165 -	CARTE générale des ETATS-UNIS et du MEXIQUE. " (en deux feuilles) éditée à Paris par E.Andriveau-Goujon en 1876. Imprimée sur papier vélin. Coloris d'époque. Marges. (52,4 x 70,1) (x2) - Etat B -	100 / 200 €
166	- CANADA - VUE D'OPTIQUE : « Vue perspective de la descente des français à l'isle de TERRE-NEUVE... » . Editée par Basset à Paris au 18ème siècle. Imprimée sur papier vergé. Coloris d'époque. Marges. (47,8 x 32,6) - Etat B (pliures et tâches d'humidité en marges) - 100 / 200 € 167 - CANADA - " Canadiens au tombeau de leur enfant ", d'après un tableau de Le Barbier l'ainé datant de 1781. Gravé par Ingouf le jeune en 1786. Marges. (40,4 x 56) - Etat C (Papier jauni et sale, et petits trous dans le haut de la gravure) -	100 / 200 €
167	- CANADA - " Canadiens au tombeau de leur enfant ", d'après un tableau de Le Barbier l'ainé datant de 1781. Gravé par Ingouf le jeune en 1786. Marges. (40,4 x 56) - Etat C (Papier jauni et sale, et petits trous dans le haut de la gravure) -	100 / 200 €

168	- CANADA - "Figure et Description de la Terre reconnue et habitée par les Français en la FLORIDE et au-deçà , gisante par les 30, 31 et 32 degrés". Début XVIIème. Carte gravée, sur papier vergé. En haut centré "De la main de M. Marc LESCARBOT". Avec rose des vents. Publiée dans les "Voyages en Acadie (1604-1607)" de Marc Lescarbot. Marges. (19 x 25) - Etat A (Rousseurs dans les marges) -	200 / 300 €
169	- CANADA - PORTRAIT de "Jacques CARTIER 1491-1855" avec un GLOBE. Gravure au burin par Pierre GANDON (1899-1990), sur papier vélin. Signée à la pointe dans le sujet en haut à droite. Epreuve, avec marges, annotée "Epreuve d'artiste" et contresignée au crayon gris par l'artiste. (50,5 x 36) - Etat A (Légèrement empoussiérée) -	100 / 200 €
170	- AMERIQUE CENTRALE - COSTA-RICA - "Mapa de la Republica de COSTA-RICA . Extension territorial 49.827 Kms.2" 1945. Lithographie en couleurs par CARLOS FEDERSPIEL & CO. S. A. à SAN JOSE, COSTA RICA. (44 x 48) - Etat B -	100 / 200 €
171	- Vue de "Insigne mascarade des jésuites d'Angelopolis dans le Mexique , en MDCXLVII". Sans date. Probablement début 19ème siècle. Bonnes marges en bas et sur les côtés, petite marge en haut. (31,8cm x 24,1cm env). Etat A	200 / 300 €
172 -	Mexique - CARTE de « Nova Hispania et Nova Galicia » , par Willem BLAEU, circa 1635. Imprimée sur papier vergé. Petites marges. (54,9 x 42) - Etat B (un petit trou (1,5cm env) dans le sujet) -	400 / 500 €
173	- MEXIQUE - Vue de MEXICO « Interior de Mexico ». Lithographie de Louis Courtin (signée dans la planche). Milieu du 19ème siècle. Imprimée sur papier vélin. Bonnes marges. (53,4 x 36,9) - Etat B (déchirures dans la marge du haut) -	100 / 200 €
174	- Mexique - (PROCES VERBAL manuscrit de rétraction par M. Anatole BAJU , directeur du "Décadent", pour un article portant injure à la mémoire de M. JUAREZ, ancien PRESIDENT de la REPUBLIQUE MEXICAINE, le 13 octobre 1886". In-4. 12 petites pages reliées par une ficelle Non signé. (25,5 x 20) - Etat A -	200 / 300 €
175	- AMERIQUE CENTRALE - PANAMA - "Carte des sondages effectués ou en cours d'exécution, le 31 août 1881" publiée dans le "Supplément au Bulletin de la Compagnie universelle du Canal interocéanique de PANAMA. - Numéro 51, du 1er octobre 1881", suivie par un "Etat du	100 / 200 €

	personnel classé et temporaire du service des travaux du 1er au 31 août 1881. M. Gaston BLANCHET, Chef du service". (30 x 47,5). Pliée - Etat A -	
176	- ARGENTINE - PLAN de la ville de BUENOS AYRES . De l'édition française du "Voyage dans l'Amérique méridionale" de F. De Azara, publié en 1809. Imprimé sur papier vergé. Coloris. Bonnes marges. (61,9 x 39,6) - Etat A -	100 / 200 €
177	- CARTE de la "Confédération ARGENTINE et CHILI" , éditée à Paris par E.Andriveau-Goujon en 1882. Imprimée sur papier vélin. Coloris d'époque. Marges. (52,4 x 68,4) - Etat B (Déchirures dans la marge dont une empiète légèrement sur la carte) -	100 / 200 €
178	- CARTE du BRESIL, éditée à Paris par E.Andriveau-Goujon en 1881 . Imprimé sur papier vélin. Coloris d'époque. Marges. (52,7 x 68,7) - Etat B (déchirures dans les marges dont un empiète légèrement sur la carte) -	100 / 200 €
179	- BRESIL - (GRANDE CARTE DE BRESIL de 1968) - "Fundação IBGE, Instituto Brasileiro de geografia, Divisao de cartografia, BRASIL, 1968". En bas à gauche un plan de masse de BRASILIA & un autre du DISTRICTO FEDERAL; et en bas à droite une carte réduite du SUDESTE. Imprimée en couleurs par le Service Graphique de la FONDATION IBGE. Marges. Pliée. (102 x 113) - Etat A -	100 / 200 €
180	- COLOMBIE - "CARTE des Républiques de la nelle Grenade, de VENEZUELA et de l'EQUATEUR formées de l'ancien état de Colombie et des Guyanes française, hollandaise et anglaise", rédigée par Brué, 19ème siècle. Imprimée sur papier vélin. Coloris d'époque. Bonnes marges. (70 x 52,9) - Etat A -	100 / 200 €
181	- CARTE de l'AMERIQUE DU SUD, éditée à Paris par E.Andriveau-Goujon en 1880. Gravée par Smith et Gérin. Imprimé sur papier vélin. Marges. (52,5 x 69) - Etat B (Quelques déchirures dans les marges) -	100 / 200
182	- PEROU - VUE D'OPTIQUE "Vue perspective de l'Hermitage Ste Rose de LIMA dans le Pérou", éditée chez Huquier à Paris au 18ème siècle. Imprimée sur papier vergé. Marges. (46 x 32,2) - Etat B -	100 / 200 €
183	- PEROU - IMAGERIE RELIGIEUSE du début du XIXème - "SAINTE ROSE DE LIMA" . Gravure au burin. Papier vélin. Prière en français sous le sujet. (34,5 x 23,3) - Etat A (Coupée sur la marque du cuivre) -	50 / 100 €
184 -	PEROU - CARTE « Chorographie du Pérou » , datée de 1774. Dessinée et gravée par Moithey, ingénieur géographe.	100 / 200 €

	Imprimée sur papier vergé. Marges. (31 x 46) - Etat A -	
185	- CARTE du PEROU et de la BOLIVIE, éditée à Paris par E.Andriveau-Goujon en 1882. Imprimée sur papier vélin. Coloris d'époque. Marges. (67,9 x 51,6) - Etat A -	100 / 200 €
186	- ARGENTINE - TERRE DE FEU - " CARTE de l'extrémité méridionale de l'Amérique , 1775" du voyage de James COOK. Gravé par Benard. Imprimée sur papier vergé. Marges. (53,7 x 49,1) - Etat B (rousseurs, pliures irrégulières et mouillures dans la marge du bas) -	100 / 200 €
187	- CARTE D'ASIE - CARTE MANUSCRITE à l'encre brune intitulée "CARTE pour servir à l'intelligence des voyages entrepris par CHY FAÏ HAIN prêtre BOUDDHISTE entre 399 et 414 de notre ère". Rédigé par KLAPROTH, dessinée par BERTHE, en 1835. (30 x 40) - Etat A (Trace de pli vertical médian) -	800 / 1000 €
188	- CAMBODGE - "CARTE du Groupe d'ANGKOR". XIXème. Héliogravé et imprimé en couleurs par le Service Géographique de l'Indochine. Carte exécutée pour l'Ecole Française d'Extrême-Orient, en Juin 1909. Edition de Décembre 1926. Marges. Pliée. (54 x 40) - Etat B (Contrecollée, quelques plis et taches) -	100 / 200 €
189	- CHINE - CARTE MANUSCRITE à l'encre brune intitulée " La CHINE partagée en 9 TCHEOU ou Provinces par le Grand YU après l'immortel ouvrage de l'écoulement des Eaux, Planche XXVIII T.II, des Mémoires sur les Chinois, page 283". "Cette carte est extraite du CHOU-KING ou l'attribut de l'EMPEREUR YA-TA (YU le grand) - Les cercles indiquent les anciennes provinces de la Chine distinguées par une ligne, les points ... marquent les divisions modernes, les points allongés --- ce qui n'étaient pas de l'ancienne Chine". c.1835. (34 x 43) - Etat B (Trace de pli médian) -	800 / 1000 €
190	- CHINE - « P.Adam Schaliger. A German Mandarin of Y First order ». 17ème siècle. Gravure imprimée sur papier vergé. (21 x 30,5). Etat B (déchirures sans manques en haut à droite) -	100 / 200 €
191	- SIAM - « Le magnifique et superbe roy de SIAM » , PORTRAIT du Roi de Siam, édité à Paris par Pierre BERTRAND en 1673. Imprimé sur papier vergé. Marges. (20 x 29,7 env). Etat B (rousseurs) -	50 / 100 €
192	- RUSSIE - IMAGERIE POPULAIRE RUSSE du XIXème - (CHANSON TSIGANE, "Nous vivons parmi les champs) -	200 / 300 €

	1885. CHROMOLITHOGRAPHIE originale. Titre et Paroles en russe sous le sujet. Petites marges. (30,5 x 41) - Etat A -	
193	- RUSSIE - IMAGERIE POPULAIRE RUSSE du XIXème - (MAISON IMPERIALE REGNANTE, ALEXANDRE III) - 1882. CHROMOLITHOGRAPHIE originale. Titre et légendes en russe. Marges. (33,5 x 42) - Etat A (Petit pli d'impression en bas centré)-	200 / 300 €
194	- RUSSIE - IMAGERIE POPULAIRE RUSSE du XIXème - (VUE du KREMLIN à MOSCOU) - 1884. CHROMOLITHOGRAPHIE originale. Publiée en Russie. Marges. (33 x 43) - Etat B (Courtes déchirures en marge supérieure) -	200 / 300 €
195	- RUSSIE - IMAGERIE POPULAIRE RUSSE de la fin du XIXème - (ADIEUX AU CONSCRIT) . CHROMOLITHOGRAPHIE originale. Titre et Paroles en russe sous le sujet. Marges. (43 x 55) - Etat A (Légères traces de manipulation) -	200 / 300 €
196 -	RUSSIE - IMAGERIE POPULAIRE RUSSE de la fin du XIXème - MUSIQUE - (VIEUX MUSICIEN jouant pour un BOYARD) . CHROMOLITHOGRAPHIE originale. Signée dans la planche en bas à droite. Publiée en Russie. Marges. (42,5 x 55,5) - Etat B (Quelques déchirures sur les bords atteignant un peu le sujet) -	200 / 300 €
197	- RUSSIE - IMAGERIE D'EPINAL du XIXème - Edition PELLERIN - "GUERRE du CAUCASE, les CIRCASSIENS et les RUSSES" . Gravure sur bois. Coloris ancien. Petites marges. Pliée. (46 x 36) - Etat A -	100 / 200 €
198	- RARE CARTE de la RUSSIE, PUBLIEE en RUSSIE en 1881. Grande carte gravée et imprimée en couleurs. Portant une signature manuscrite à l'encre noire en bas à gauche près du cartouche de titre "M. NEY, P. de la MOSKOWA". Marges. Entoilée et pliée. (92 x 150) - Etat B (Déchirures et manques en marge droite) -	1000 / 1500 €
199	- RUSSIE - DE L'ISLE Guillaume - " CARTE de la MOSCOVIE ". A Paris, chez l'auteur, Quai de l'Horloge...1706. Sur deux feuilles à double page, cartouche décoratif, beau tirage. Limites colorisées. Etat A (Infime déchirure en marge supérieure pour une feuille) -	400 / 500 €
200	- RUSSIE - SAINT-PETERSBOURG : « L'Amirauté (12 juillet 1839) » . Lithographie éditée par Gribault frères à Paris au 19ème siècle. Signée « André Durand » dans la planche. Imprimée sur papier vélin. Bonnes marges. (30,2 x 54,5) - Etat B (Rousseurs et pliures dans la marge du haut) -	100 / 200 €

201	- RUSSIE - SAINT-PETERSBOURG : « Eglise de la Forteresse (17 juin 1839) ». Lithographie éditée par Gribaut frères à Paris au 19ème siècle. Signée « André Durand » et datée « 1841 » dans la planche. Imprimée sur papier vélin. Bonnes marges. (36,2 x 54,5) - Etat B (Rousseurs et déchirures dans la marge du haut) -	100 / 200 €
202	- RUSSIE - SAINT-PETERSBOURG : « Cathédrale d'OUSPENSKI à la PACROWKA (3 octobre 1839) ». Lithographie éditée par Gribaut frères à Paris au 19ème siècle. Signée « André Durand » et datée « 1844 » dans la planche. Imprimée sur papier vélin. Bonnes marges. (36,1 x 54,6) - Etat B (Rousseurs et pliures et mouillures dans la marge du haut) -	100 / 200 €
203	- RUSSIE - KAZAN : « Monatère de Saint-Jean-Baptiste ». Lithographie éditée par Ernest Bourdin à Paris au 19ème siècle. Signée « André Durand » dans la planche. Imprimée sur papier vélin. Bonnes marges. (53,5 x 36) - Etat B (Rousseurs) -	100 / 200 €
204	- TURQUIE - RARE IMAGERIE ARABE DU XIX EME - (Arrivée du SULTAN à CONSTANTINOPLÉ) . Grande Lithographie en couleurs. Signée dans la planche en bas à droite (Gr. Couriot?). Marges. Pliée en quatre. (57 x 84) - Etat A (Quelques rares courtes déchirures en marge gauche et petite déchirure au milieu au niveau du pli central) - 1	200 / 1 500 €
205	- TURQUIE - RARE IMAGERIE POPULAIRE représentant "L'Intérieur de la MOSQUEE de STE SOPHIE à CONSTANTINOPLÉ" . Debut XXème. Belle CHROMOLITHOGRAPHIE, signée d'un monogramme "E.B" en bas à droite. En marge inférieure à gauche "Modèle déposé. EB". Numérotée 150. Imprimée à ALGER. Petites marges. (32 x 42) - Etat A -	800 / 1 000 €
206	- TURQUIE - CARTE du BOSPHORE par Guillaume SANSON, fils de Nicolas Sanson. 17ème siècle. Imprimée sur papier vergé. Marges. (58 x 43,9) - Etat A -	300 / 400 €
207	- TURQUIE - CARTE de "Asia Minor". Publiée chez Mariette à Paris en 1652. Imprimée sur papier vergé. Coloris d'époque. Marges. (59,2 x 44,6) - Etat A	- 400 / 600 €
208 -	ARMENIE - " VUE de la Ville d'ERIVAN, prise des bords du ZENGUI (Arménie) ". XIXème. Lithographiée par JACOTTET, d'après un dessin de A. de Courcy. Papier vélin. Imprimée chez Lemercier, et éditée chez Arthus Bertrand. Marges. (24 x 32) - Etat B (Rousseurs et traces de manipulation dans les marges) -	50 / 100 €

209	- ISRAËL - JERUSALEM - (OFFRANDE pour un sacrifice) "Offer der Eerstelingen gebracht na den Tempel te JERUZALEM". C.1725. Gravure au burin par Auguste CALMET, sur papier vergé. Marges. (39,5 x 46,5) - Etat A (Trace de pli vertical et petits trous en marge supérieure) -	100/200 €
210 -	CARTE comprenant ISRAËL - PALESTINE - EGYPTÉ - "Kaarte van de Reize Togten der Israëlitin in de Woestyne sedert der zelver uytgang Uyt Egypten, tot den Overtogt over de JORDAANE". Editée à Anvers, chez Van den SCHRYVER. c.1725. Carte gravée par I. KEIZER. Papier vergé. Cartouche de titre en bas à droite. Marges. (39,5 x 47) - Etat B (Petit manque en marge inférieure) -	200 / 300 €
211	- PALESTINE - ISRAËL - CARTE de la TERRE SAINTE - "TERRA SANSCTA quae et Terra Chanaan, terra Promissionis, Terra Hebreorum, Terra Israelita, Judea et Palestina[...]" 1677, par P. DU VAL. Carte gravée, sur papier vergé. Cartouche de titre en bas à gauche. A Paris, chez l'auteur, près le Palais, sur le Quay de l'Horloge, proche le coin de la rue de Harlay, avec privilège du Roy pour vingt ans. Marges. (41 x 55,5) - Etat B (Quelques plis) -	200 / 300 €
212	- MOYEN-ORIENT - Ensemble de 4 PORTRAITS de la "Galerie Napoléon": "MOURAD, BEY des MAMLOUKS d'EGYPTE", "ABDALLAH-EBN-SOUHOUD, Chef des Wahabites", "ALI, Pacha de JANNINA" et "TIPOO-SAEB). XIXème. 4 gravures imprimées sur papier Chine appliqué ou vélin. Editées par Bénard, Galerie Vivienne, à Paris. Toutes à petites marges. (24 x 16 environ chaque) -	200 / 300 €
213	- EUROPE - CARTE de la « Navigation à vapeur dans le bassin de la Méditerranée et chemins de fer de l'Europe centrale », éditée par E.ANDRIVEAU-GOUJON à Paris, en 1859. Sur papier vélin. Contour des pays tracés à l'aquarelle à l'époque. Petites marges. (102,3 x 70,2) - Etat A - €	100 / 200
214	- CARTE des « CHEMINS DE FER de l'Europe centrale » , éditée par E.ANDRIVEAU-GOUJON à Paris, en 1880. Sur papier vélin. Coloris d'époque. Petites marges. (69,8 x 52,3) - Etat A (quelques petites déchirures dans les marges) -	100 / 200 €
215	- EUROPE - CARTE de l'EMPIRE ROMAIN par SANSON d'Abbeville en 1637. Gravée par Tavernier et publiée chez Mariette à Paris. Imprimée sur papier vergé. Contours réhaussés à l'aquarelle à l'époque. Marges. (59,4 x 44) - Etat B (rousseurs éparses et pliures) -	100 / 200 €
216 -	CARTE MARINE DE LA MEDITERRANEE - "Carte de la partie de la méditerranée comprise entre GIBRALTAR et la SARDAIGNE.. Dépôt général de la marine en 1843" Gravée par Jacobs. Imprimée sur papier vergé. Marges. (104,5 x 71,8) - Etat C (Salissures et une déchirure d'environ 35cm le	100 / 200 €

	long de la pliure centrale) -	
217 -	CARTE de l'EMPIRE ROMAIN GERMANIQUE - "POSTARUM seu Cursorum Publicorum diverticula et mansiones per GERMANIAM et Confin Provincias opera et manu", M. SEUTTER (1678-1757) à AUGSBOURG. 1735. Carte gravée, sur papier vergé. Coloris ancien. Beau cartouche de titre décoratif en haut à gauche. Marges. Pliée en deux. (53 x 63) - Etat A -	100 / 200 €
218	- NAPOLEON - BAVIERE - "PRISE de RATISBONNE, le 23 avril 1809 [...]" . C.1810. Grande gravure à l'eau-forte et à l'aquatinte, rehaussée à l'aquarelle, par J. Laurent RUGENDAS, d'après son dessin sur les lieux. Avec le texte en français et en allemand dans la tablette. Publiée à Augsbourg chez l'auteur. Marges. (54 x 70 environ pour la gravure & 61 x 75 le tout encadré) - Etat C (Petit enfoncement du papier dans le ciel et quelques rousseurs) -	200 / 300 €
219	- ANGLETERRE - Représentation de ce qui semble être une scène d'émeute à LONDRES. Gravure au burin par James Heath. Début 19ème. Imprimée sur papier vergé. Petites marges. (63,2 x 47,3) - Etat C (Nombreuses rousseurs et déchirures empiétant de la marge dans le sujet) - €	100 / 200
220	- ANGLETERRE - CARTE MARINE d'une partie des côtes de l'Angleterre (Kent, Essex et Suffolk) par J. Van KEULEN à Amsterdam en 1698. Imprimée sur papier vergé. Petites marges. (61,6 x 53,8) - Etat B (Rousseurs éparses et mouillures au bord des marges) -	200 / 300 €
221	- CARTE BRODEE D'ANGLETERRE. Encadrée. €	400 / 500
222	- AUTRICHE - « PLAN de la ville et des fauxbourgs de VIENNE » . Date « 1788 » indiquée au crayon dans le cartouche. Texte en français. Imprimée sur papier vergé. Coloris. Marges. (37 x 46) - Etat B (rousseurs et marge de gauche abimée) -	200 / 300 €
223	- AUTRICHE - CARTE de « Archiduché d'Austriche.. » par Sanson d'Abbeville et éditée par lui à Paris en 1657. Imprimée sur papier vergé. Quelques contours réhaussés à l'aquarelle. Bonnes marges. (58,9 x 43,9) - Etat A - €	100 / 200
224	- BELGIQUE - PLAN de la ville et de la citadelle d'ANVERS et de ses fortifications pris sur les lieux circa 1832. Indiquée propriété de C Carpentier et Lith. Gentilhomme. Marges. (62,2 x 43,6) - Etat A -	100 / 200 €
225	- Belgique - "BRUXELLES. Vue prise au-dessus de la station de chemin de fer d'ANVERS". XIXème. Lithographie sur	400 / 600 €

	papier vélin par NOURY d'après un dessin de GUESDON, imprimée par LEMERCIER à PARIS et publiée par A. HAUSER. Marges (39 x 55) - Etat A -	
226	- BOHEME - Vue de la bataille de Lovoschutz en Bohême, le 1er octobre 1756 (Titre et légendes en anglais). Dessinée et gravée par John Bowles au 18ème siècle. Imprimée sur papier vergé. Petites marges en haut et sur les côtés, pas de marge en bas. (45 x 34,1) - Etat A -	100 / 200 €
227	- CROATIE - CARTE de "Sclavonia, Croatia, Bosnia cum Dalmatiae parte", par Mercator. 16ème siècle. Contour de la carte coloré. Marges. (47,6 x 57,8) - Etat B -	200 / 300 €
228	- ESPAGNE - CARTE des « Estats de la Couronne de Castille.. », par SANSON d'Abbeville. Publiée chez Mariette à Paris en 1652. Sur papier vergé. Contours réhaussés à l'aquarelle à l'époque. Petites marges. (57,6 x 43,6) - Etat A -	100 / 200 €
229	- ESPAGNE - ANDALOUSIE - CARTE MARINE d'une partie des côtes andalouses par J. Van KEULEN à Amsterdam en 1698. Imprimée sur papier vergé. Petites marges. (61,4 x 53,8) - Etat B (Rousseurs éparses)	- 300 / 400 €
230	- ESPAGNE - BARCELONE - Vue du Monte Carmelo à BARCELONE. XXème. Gouache sur carton, signée dans le coin inférieur gauche par France Lambert (33 x 40,5) - Etat B	- 300 / 400 €
231	- ESPAGNE - PORTUGAL - " Carte itinéraire des Royaumes d'ESPAGNE et de PORTUGAL , avec les plans des principales villes. Dressée par HERISSON géographe. 1835." Gravure sur acier sur papier vergé par J. B. TARDIEU. (57,5 x 82) Pliée. - Etat C (déchirures dans les marges affectant parfois le sujet) -	100 / 200 €
232	- « Vue de GIBRALTAR », fin 18ème ou début 19ème siècle. Gravée par Tardieu. Imprimée sur papier vergé. Bonnes marges. (45,8 x 30,6) - Etat A -	100 / 200 €
233	- GIBRALTAR - CARTE MARINE du détroit de Gibraltar par J. Van KEULEN à Amsterdam en 1698. Imprimée sur papier vergé. Petites marges. (62 x 53,7) - Etat B (Rousseurs éparses) -	300 / 400 €
234	- HONGRIE - CARTE de la "Partie méridionale de la Hongrie.." par SANSON d'Abbeville, éditée chez Mariette à Paris en 1664. Imprimée sur papier vergé. Marges. (59,6 x 43,9) - Etat A -	100 / 200 €
235	- ITALIE - « Joseph GARIBALDI, le vétéran de la Sainte cause de la liberté, ses deux fils, sa fille et son gendre ».	100 / 200 €

	Portrait de Garibaldi et de sa famille. Imprimé au 19ème siècle chez Bernasconi à Lyon. Sur papier vélin. Petites marges (25,7 x 34). Etat C (insolé et trous dans le texte en bas) -	
236	- ITALIE - VENISE - "L'ITALIE à vol d'oiseau. 33. VENISE. Vue prise au-dessus de Sa. Maria dei Frari." XIXème. Lithographie sur Chine appliqué sur Vélin par JULES ARNOU d'après un dessin de ALFRED GUESDON. Publié à Paris par A. HAUSER. Marges (39 x 54) - Etat B -	300 / 400 €
237	- ITALIE - VENISE - "L'ITALIE à vol d'oiseau. 34. VENISE. Vue prise au-dessus de San Giorgio." XIXème. Lithographie sur Chine appliqué sur Vélin par JULES ARNOU d'après un dessin de ALFRED GUESDON. Publié à Paris par A. HAUSER. Marges (39 x 54) - Etat B -	300 / 400 €
238	- Italie - SICILE - "Carta della SICILIA. Parigi 1822" avec des vues de SIRACUSE et du port de MESSINE dans les coins inférieurs. Gravure sur acier colorée sur vélin par AMBROGIO TARDIEU et HACQ pour les inscriptions. Marges (45,5 x 61). Pliée - Etat C (petite déchirure au centre et dans la marge supérieure)	100 / 200 €
239	- ITALIE - NAPLES - 2 vues de Naples : "Vue de l'intérieur du Cloître de la Chartreuse de St. Martin à NAPLES dessinée d'après nature par RENARD Architecte". (1783) Gravure à l'eau-forte sur papier vergé par GERMAIN et terminée par DUPIN. Mention "A.P.D.R." dans le coin inférieur droit. "Vue de l'entrée et du portail de l'Eglise de StM Philippe de Néri à NAPLES. Dessiné d'après nature par DES PRES Architecte Pensionnaire de l'Académie de France à Rome." Gravure à l'eau-forte sur papier vergé par DUPLESSIS BERTEAUX et terminée au burin par DAUDET. Mention "A.P.D.R." dans le coin inférieur droit. Planches publiées dans "Voyage pittoresque ou description des Royaumes de Naples et de Sicile" (N°40 et 41). Marges (35, x 53 chacune) - Etat C (salissures et déchirures sur les bordures des feuilles) -	200 / 300 €
240	- ITALIE - ROME (LATIUM) - (GROTTE de NEPTUNE à TIVOLI) - "Grotta di Nettuno in TIVOLI". 1816. Gravée à l'eau-forte et au burin par Pietro PARBONI. Epreuve sur papier vergé. Publiée à Rome. Bonnes marges. (51 x 70,5) - Etat A -	200 / 300 €
241	- ITALIE - PIEMONTE - DE FER Nicolas. CARTE de la "Principauté de PIEMONTE Seigneurie de VERCEUIL, Duché ou Val d'Aoust..." Paris, chez I.F Bernard dans l'Isle du Palais à la sphère royale, 1743. Sur deux feuilles à double page, cartouches décoratifs, beau tirage. Etat A	- 800 / 1000 €

242	- ITALIE - ALLEMAGNE - LE ROUGE - CARTE d'Allemagne et d'Italie contenant la succession de l'Empereur Charles VI". Intéressante pièce concernant le possession de la maison de Habsbourg. Paris Le Rouge 1742, double feuille en coloris du temps, cartouches décoratifs - Etat A	- 200 / 300 €
243	- ITALIE - BEAURAIN - PLAN de la ville de MANTOUE avec ses environs. A Paris, Quai des Augustins (1735). Très nombreux renvois topographiques : de A à Z et de 1 à 13. Grandes marges. - Etat A (infimes aureoles d'eau sur la marge blanche) -	300 / 400 €
244	- ITALIE - GRECE - "Carte de l'entrée de l'ADRIATIQUE.. Dressée par M.Keller.. Au dépôt général de la marine en 1840". Gravée par A.Tardieu. Imprimée sur papier vergé. Marges. (103 x 70,2) - Etat A -	100 / 200 €
245	- JERSEY - Vue de la "CORBIERE ROCKS - Jersey". XX ème. Photogravure. Marges et en parfait état de conservation. (15,5 x 20) - Etat A -	100 / 200 €
246 -	PLAN de l'Île de MALTE - "D'Oude schets van het Eyland MALTA alwaer Paulus na Zyn Schipbreuk Aenlandde". 1729. Gravure au burin par A. DE PUTTER, sur papier vergé. Avec une table de renvois en haut à droite. Marges. (39,5 x 46,5) - Etat A (Trous de ver dans les marges) -	200 / 300 €
247	- POLOGNE - REPUBLIQUE TCHEQUE - LE ROUGE - "THEÂTRE de la GUERRE EN SILESIE". Avec privilege du Roi, 1741. Plans de Breslaw en encadrement, cartouche héraldique, limites en coloris du temps. - Etat A -	/ €
248	- OCEAN ATLANTIQUE - Portugal - CARTE des " Isles TERCERES par P. DU VAL d'Abbeville.." Publiée chez Mariette à Paris circa 1650. Imprimée sur papier vergé. Marges. (60 x 44) - Etat A -	300 / 400 €
249	- REPUBLIQUE TCHEQUE - MORAVIE - LE ROUGE - "CARTE particulière de la MORAVIE...avec les principales Postes de ce marquisat..." A Paris, chez Le Rouge, 1742. Dans des encadrements: Plans topographiques de Olmutz, Iglaw, Brunn, Neustatt. Limites coloriés. Etat A -	200 / 300 €
250	- SLOVENIE - AUTRICHE - CARTE des « Duchés de Stirie, de Carinthie, Carniole.. » par SANSON d'Abbeville en 1657. Imprimée sur papier vergé. Contours réhaussés à l'aquarelle à l'époque. Petites marges. (59,5 x 43,9) - Etat B (pliures tout le long de la marge droite débordant sur la carte) -	100 / 200 €

251	- SUISSE - ROVEREA - "CARTE du LAC DE GENEVE et des pays circnovoisins. Réduite, rectifiée et augmentée par Philippe BUACHE". 1740. Encadrement avec plan topographique de Genève, limites coloriées. Bel état. avec 58 renvois topographiques. Etat A -	200 / 300 €
252	- SUISSE - CANTON de VAUD - "Le Village de MONTREUX, dessiné depuis CRIN, dédié à son Altesse Royale Monseigneur LE PRINCE AUGUSTE FREDERICH D'ANGLETERRE". c.1784. Grande aquarelle sur trait gravé par L. JOYEUX et WEXELBERG. Papier vélin. Epreuve de l'état définitif avec la dédicace. Marges du cuivre et réemmargée. (43 x 58,5) - Etat A -	1000 / 1200 €
253	- SUISSE - CANTON de VAUD - "Le HAMEAU DE CLARENS du côté du Lac, dédié à son Altesse Royale Monseigneur LE PRINCE AUGUSTE FREDERICH D'ANGLETERRE". c.1784. Grande aquarelle sur trait gravé par L. JOYEUX et WEXELBERG. Papier vélin. Epreuve de l'état définitif avec la dédicace. Marges du cuivre et réemmargée. (43,5 x 58) - Etat A -	1000 / 1200 €
254	- SUISSE - "VUE de la ville de NEUCHATEL de son intérieur et de ses environs les plus intéressants". c.1835. Gravure en couleurs par Caspar BURCKHARDT, d'après le dessin de A. D. SCHMID. Papier vélin. Au centre une vue de Neuchatel entourée de 12 petites vues des alentours. Publiée par Johann Baptist Isenring, à St GALLEN. Belle épreuve avec marges. (45 x 57) - Etat A -	1200 / 1500 €
255	- SUISSE - "VUE du BOURG de CLARENS et de ses environs les plus intéressants". c.1835. Gravure originale en couleurs par Johann Baptist ISENRING. Papier vélin. Au centre une vue de "CLARNS" entourée de 12 petites vues des alentours. Publiée par Johann Baptist Isenring, à St GALLEN. Belle épreuve avec marges. (44,5 x 57) - Etat A -	1200 / 1500 €
256	- SUISSE - "VUE de la Ville et du Château de LENZBOURG et de ses environs les plus intéressants". c.1835. Gravure en couleurs par F. HAUSHEER, d'après le dessin de J.B. ISENRING. Papier vélin. Au centre une vue de LENZBURG entourée de 12 petites vues des alentours. Publiée par Johann Baptist Isenring, à St GALLEN. Marges du cuivre. (43 x 55) - Etat A (Petits trous en marge inférieure) -	1200 / 1500 €
257	- SUISSE - "VUE de la Ville de FRIBOURG et de ses parties intérieures". c.1835. Gravure en couleurs par Caspar BURCKHARDT, d'après le dessin de A. D. SCHMID. Papier vélin. Au centre une vue de "FRENBURG" entourée	1200 / 1500 €

	de 12 petites vues des alentours. Publiée par Johann Baptist Isenring, à St GALLEN. Belle épreuve avec marges. (43 x 54,5) - Etat B -	
258	- Vision du PARADIS sur la LUNE - " Nouvelles DECOUVERTES DANS LA LUNE , Faites pour Sir John HERSCHEL dans son observatoire du Cap de BONNE-ESPERANCE d'après les dessins publiés par le journal des Sciences d'EDIMBOURG". c.1835. Lithographie sur papier vélin. Imprimée chez Thierry Frères. Editée par Louis BABEUF, rue du Jardinnet 3, à Paris. Petites marges. Planche qui a servi à illustrer "Le grand canular lunaire", une série de six articles publiés du 25 au 31 août 1835 dans The New York Sun, qui relataient la fausse découverte d'une vie extraterrestre sur la Lune, attribuée à John Herschel qui était sans doute le plus grand astronome de son époque (33 x 40) - Etat B (Légère trace de pli horizontal médian) -	200 / 300 €
259	- PHILANTHROPIE - " Premier Ouvrage de gravure dédié par la Reconnaissance à la Société Philantropique de PARIS " & "Deuxième Ouvrage de gravure dédié par la Reconnaissance à la Société Philantropique de PARIS". 1785. Deux gravures à l'eau-forte et au burin par L. PERROT, d'après les tableaux de Sablet. Epreuves sur papier vergé. Petites marges du cuivre pour les deux. (30 x 36 environ chaque) 2 planches - Etat A -	300 / 500 €
260	- NAPOLEON - " BATAILLE de IENA sous le Commandement de NAPOLEON LE GRAND , Empereur des Français, le 14 octobre 1806, contre l'Armée Prussienne commandée par le Roi de PRUSSE, le résultat de cette bataille fut 40 mille prisonniers Prussiens, 25 à 30 Drapeaux, 300 pièces de canons des Magazins considérables, le Duc De BRUNSWICK et le Général RUCHEL ont été tués, le nombre de leurs morts est immense". c.1810. Gravure à l'eau-forte, sur papier vergé. Coloris ancien. A Paris, chez Jean, rue Jean de Beauvais, n°10. Marges du cuivre. (30,5 x 42,5) - Etat B (quelques courtes déchirures, trois petits trous de ver traces de plis de manipulation) -	200 / 300 €
261	- " Nouveau JEU DE MARINE, composé d'une BOUSSOLE divisée en 32 airs de vent, avec 32 numéros". Jeu qui doit instruire en s'amusant avec une "Nouvelle CARTE du ROYAUME DE FRANCE, divisée en 86 départements d'après les nouvelles limites fixées par le Traité de paix". XIXème. Gravé et imprimé sur papier vélin. Joli coloris ancien. Avec la règle du jeu au bas. Marges. Rare. (44 x 35) - Etat C (Quelques déchirures dans les marges dont une atteignant légèrement le sujet à gauche) -	200 / 300 €
262 -	CARTE MANUSCRITE DE LA GAULLE - « Galliae	100 / 200 €

	Antiquae ». Dessinée d'après une carte de Dezauche datant de 1836. Sur papier vergé. Coloris d'époque. Petites marges. (43,2 x 37,7). Etat B (pliures dans les marges et traces d'humidité dans le coin en haut à gauche) -	
263	- « Carte des GABELLES ». Dressée par Jacques NECKER. Imprimée en 1781 par l'Imprimerie Royale. Gravée en taille douce et aquarellée à l'époque. Imprimée sur papier vergé. Marges. (30,7 x 42,4) - Etat A -	100 / 200 €
264	- "CARTE DE FRANCE divisée en 86 départements.. Par Phéliepeau.." Editée à Paris par Basset en 1817. Carte pliante (dont il ne reste que la partie de la couverture sur laquelle la carte est collée). Imprimée sur papier vergé. Coloris d'époque. Petites marges. (76,8 x 51,8) - Etat B -	100 / 200 €
265	- " CARTE des POSTES DE FRANCE dressée par Ordre et Dédiee à Monseigneur MARC PIERRE DE VOYER DE PAULMY , Comte D'ARGENSON, Grand Croix de l'Ordre Royal et Militaire de ST LOUIS, Ministre et Secrétaire d'Etat ayant le département de la Guerre, Grand Maître et Sur intendant Général des courriers Postes et RELAIS DE FRANCE". Par son très humble e très obéissant Serviteur B.A. JAILLOT géographe, Ordinaire du Roy, 1748. Grande carte gravée, sur papier vergé. Limites colorisées. Cartouche de titre décoratif en bas à gauche. Pliée et entoillée. (63,5 x 67) - Etat D (Quelques manques, taches et empoussiérée) -	100 / 200 €
266	- "La reprise des affaires - Monsieur BAEDEKER prépare la nouvelle édition de son GUIDE EN France". C.1914. Illustration en couleurs par DEVAMBEZ (Paris 1867 - 1943), d'après une estampe d'ABEL-FAIVRE. Marges. (50 x 40) - Etat A -	50 / 100 €
267	- YVELINES (78) - VAL-DE-MARNE (94) - SEINE-ET-MARNE (77) - HAUTS-DE-SEINE (92) - CARTE de "L'ISLE DE France et lieux circonvoysins" . C.1619. Carte gravée, sur papier vergé anciennement contrecollée. Coloris ancien. Chez Jean Le Clerc. Marges. (36 x 47) - Etat A -	200 / 300 €
268	- PARIS (75) - HAUTS-DE-SEINE (92) - VAL DE MARNE (94) - YVELINES (78) - SEINE-ET-MARNE (77) - VAL D'OISE (95) - (PLAN de PARIS et de ses ENVIRONS) - " SEINE ". XIXème. Gravé chez Erhard, 12 rue Duguay Trouin et dessiné par A. Mouraux. Imprimé en couleurs, sur papier vélin. Imprimé chez Thibaudier et Boin, et publié à la Papèterie Générale de Lyon. Petites marges. (24,5 x 33) - Etat B (Courtes déchirures dans les marges et petits plis) -	100 / 200 €
269	- PARIS (75) - HAUTS-DE-SEINE (92) - VAL DE MARNE	80 / 100 €

	(94) - YVELINES (78) - SEINE-ET-MARNE (77) - VAL D'OISE (95) - (PLAN DE PARIS & de ses Environs) - "SEINE" . Gravé par BLANCHARD, d'après A. Perrot. Imprimé en brun sur VELIN avec des rehauts de couleurs et or. (11,5 x 8,3) - Etat A -	
270	- PARIS - CRIMEE - " Rentrée triomphante à PARIS des troupes de CRIMEE ". 29 Décembre 1855. Triumphant entry into PARIS of the troops the CRIMEA. The 29th December 1855." Lithographie en couleurs par VICTOR ADAM, imprimée et éditée par GOSSELIN. Marges (47 x 60) - Etat B -	100 / 200 €
271	- PARIS - « Vue perspective de la gare de Paris » gravée par Varin en 1764. Editée chez Desnos à Paris. Imprimée sur papier vergé. Petites marges. (47 x 35) - Etat C (Papier jauni, nombreuses déchirures dans la marge du haut empiétant dans le sujet) -	100 / 200 €
272	- PARIS - [VUE DES TOITS de PARIS]. XX ème. AQUARELLE ORIGINALE de Albert DECARIS (Sotteville-les-Rouen 1901-1988), sur papier Canson. Signée au crayon noir par l'artiste en bas à droite. (50 x 65) - Etat B (Petites traces de manipulation sur les bords) -	600 / 800 €
273	- " PANORAMA de PARIS & de ses environs ", pour l'" EXPOSITION UNIVERSELLE de 1889 ", d'après Ch. HOURY. Glyptographie de SILVESTRE & CIE, rue Oberkampf 97, à Paris. Avec les légendes tout autour du Panorama. Marges. Pliée. (70 x 53,5) - Etat D (Déchirures, quelques trous, traces de plis et taches) -	100 / 200 €
274	- PARIS (75) - Petit PLAN DE PARIS sous forme de CARTE POSTALE en couleurs et indiquant les principaux MONUMENTS. c.1910. Portant des inscriptions manuscrites au verso. (9 x 14) - Etat A -	100 / 200 €
275	- PARIS (75) - LIVRET - "PLAN gratuit du METROPOLITAIN de PARIS" , Edition de 1909-1910. In-16. 16pp. Plan et diverses publicités. (15 x 8) - Etat A -	100 / 200 €
276	- PARIS (75) - " Nouveau PLAN ROUTIER de la ville et Faubourgs de PARIS , divisé en ses 12 arrondissements, Municipaux ou Mairies avec ses changements, augmentations et Embellissements". Début XIXème. Carte gravée, sur papier fin. Marges. (31 x 41) - Etat A (Trace de pli vertical médian) -	100 / 200 €
277	- HAUTS-DE-SEINE (92) - PHOTO ancienne du "CHÂTEAU de SAINT CLOUD" . Début XX ème. Collée en	80 / 100 €

	plein sur un carton rigide et encadrée d'un filet décoratif rouge. (18 x 24) - Etat A -	
278	- PARIS (75) - " PLAN du METROPOLITAN et du Nord-Sud de PARIS ". Début XX ème. Ed. BLONDEL la Rougery, Editeur des "Cartes-Guides CAMPBELL", 7 rue St Lazare, à Paris. Carte gravée et imprimée en couleurs. Avec la légende en haut à droite. Publicité pour le GRAND BAZAR de l'Hôtel-de-ville au verso. Petites marges. (20 x 24,5) - Etat A (Traces de plis) -	100 / 200 €
279	- PARIS (75) - " PLAN DE PARIS, METROPOLITAIN ". Début XX ème. Imprimé en couleurs. Publicité pour la SAMARITAINE au verso. Marges. (23 x 29) - Etat B (Traces de plis et courtes déchirures dans les marges) -	100 / 200 €
280	- PARIS (75) - HAUTS-DE-SEINE (92) - VAL DE MARNE (94) - YVELINES (78) - SEINE-ET-MARNE (77) - VAL D'OISE (95) - (PLAN de PARIS et de ses ENVIRONS). XIXème. Carte gravée, sur papier fin. Avec les FORTIFICATIONS de Paris en 1841 surlignées en rouge. "Au Bureau, rue du Petit Bourbon, n°9 et chez les correspondants des Départemens". Marges. (26 x 31,5) - Etat B -	100 / 200 €
281	- PARIS (75) - HAUTS-DE-SEINE (92) - VAL DE MARNE (94) - YVELINES (78) - SEINE-ET-MARNE (77) - VAL D'OISE (95) - " CARTE de l'INVESTISSEMENT de PARIS, BATTERIE, Portée des pièces KRUPP ". c.1870. Carte lithographiée et imprimée en couleurs. En vente chez Librairie Papeterie Reliure DERVEAUX Fils, Rue d'Angoulême, 32. Marges. (30,5 x 41) - Etat A (Légères traces de plis) -	100 / 200 €
282	- PARIS (75) - " JEU DU "LOTO PARIS" - c.1860. PLAN de PARIS sous forme d'un Jeu de Loto, les cases correspondants à un Monument de Paris, une GARE ou une Place... XIXème. Lithographie, sur papier vélin. Imprimé chez H. Jannin, à Paris. Edité chez BRISSE & Cie, à Paris. Petites marges. (23 x 30,5) - Etat A (Rousseurs claires éparses) -	100 / 200 €
283	- PARIS (75) - " Nouveau PLAN DE PARIS, divisé en 12 Arrondissements , avec tous les Changements exécutés jusqu'à ce jour, tels que nouveaux Quartiers, nouvelles Rues, Edifices publics, etc...dressé par RICHARD, et gravé par BONET". 1830. Chez ROY-TERRY jeune, Editeur, Palais-Royal, galerie de Valois, n°185. Carte gravée, sur papier vergé. Coloris ancien. Plan illustré autour de diverses vues de Paris, Monuments... Marges. Plié et protégé par un cartonnage titré. (75 x 100) - Etat B (Quelques rares taches et quelques trous au niveau de	400 / 600 €

	certains plis) -	
284	- AQUITAINE (MEDOC) - CARTE MARINE des côtes entre Bordeaux et Bilbao par J. Van Keulen à Amsterdam e 1698. Imprimée sur papier vergé. Petites marges. (61,7 x 53,7) - Etat B -	300 / 400 €
285	- CARTE du BEARN - "Le pais de Bearn" . Gravée par Hamers au 17ème siècle. Imprimée sur papier vergé. Coloris. Petites marges. (53,4 x 41,9) - Etat A -	100 / 200 €
286	- CARTE de "La BEAUCE" . 17ème siècle. Imprimée sur papier vergé. Coloris. Marges. (56 x 45,3) - Etat A -	100 / 200 €
287	- BRETAGNE - CARTE MARINE ".de la chaussée de SEIN et du passage du raz de Sein, levée et dressée en 1817.. Sous les ordres de M.Beautemps-Beaupré.. Au dépôt général de la marine en 1819". Gravée par E.Collin. Imprimée sur papier vergé. Marges. (103 x 71,2) - Etat A -	100 / 200 €
288	- BRETAGNE - CARTE du "Gouvernement général du Duché de Bretagne.. Dressée par.. N. De Fer.." Gravée par P.Starckman, en 1711. Coloris d'époque. Petites marges. (62,9 x 48,1) - Etat B (Pliures irrégulières et une longue pliure accidentelle dans la partie gauche de la carte, une tâche de 2 cm environ sur la partie gauche de la carte) -	300 / 400 €
289	- CARTE de la BRETAGNE - "Carte des départements des côtes du nord, du Finistère, de l'Ille et Vilaine, de la Loire inférieure et du Morbihan.." par M.Brion, publiée chez Desnos à Paris en 1790. Imprimée sur papier vélin bleuté. Coloris. Marges. (58,9 x 42,8) - Etat A (Pliure centrale marquée) -	100 / 200 €
290	- CARTE de la BRETAGNE & de la VENDEE indiquant où sont situées les USINES de la Société générale de l'Industrie SARDINIÈRE de France - "MAP of the BRITANY & VENDEENNES COASTS, France, showing the FISHING Grounds & Factories of the SARDINE INDUSTRY". Début XXème. Imprimée en noir et rouge. Marges. (41 x 52) - Etat B (Traces de plis) -	200 / 300 €
291	- Carte de la GASCOGNE - "Il Limosino, il Quercy e la Rouergue" , par Giacomo Cantelli da Vignola, à Rome en 1693. Rédigée en italien. Imprimée sur papier vergé. Contours des divisions aquarellés à l'époque. Marges. (47,5 x 60,7) - Etat A -	100 / 200 €
292	- CARTE de la LORRAINE - "Lotharingia septentrionalis - Lorraine vers le seption" par JANSONNIUS, circa 1650. Imprimée sur papier vergé. Marges. (56,5 x 46,6) - Etat A	100 / 200 €

	(Pliure centrale marquée) -	
293	- " CARTE de la NORMANDIE où sont marqués exactement les Pays ou Contrées enfermées dans cette Province- NORMANNIA, GALLIAE celebris Provincia in terras suas et Ballifiatus divisa...Homannianis HEREDIBUS", par Guillaume DE LISLE de l'Académie Royale des Sciences. c.1730. Carte gravée, sur papier vergé. Coloris ancien. Joli cartouche de titre en haut centré. Marges. (53,5 x 62,5) - Etat A (Légères traces de manipulation) -	200 / 300 €
294	- CARTE du POITOU du 17ème siècle . Imprimée sur papier vergé. Marges. (56,8 x 45,9) - Etat B (Rousseurs nombreuses et pliure centrale marquée) -	200 / 300 €
295	- POITOU - CARTE MARINE d'une partie des côtes du Poitou (avec l'ILE d'YEU et la presqu'île de NOIRMOUTIER) par J. Van KEULEN à Amsterdam en 1698. Imprimée sur papier vergé. Petites marges. (61,5 x 53,7) - Etat B (Rousseurs éparses) -	300 / 400 €
296	- Vue de château-Dauphin - "Le château dauphin avec les retranchements forcés les 18 et 19 juillet par des troupes françoise et D'Espagne réunies commandées par Linfant Dom Philippe et Mg le Prince de Conty..". Editée chez Crépy à Paris Circa 1740. Imprimée sur papier vergé. Coloris. Marges. (42 x 26,3) - Etat A -	200 / 300 €
297	- CORSE - CARTE intitulée en latin « Insulae Corsicae.. » et datée « MDCCXXXV (1735) ». Texte en latin. Par Vogt et Homann. Imprimée sur papier vergé. Coloris. Bonnes marges. (57 x 64,7) - Etat A (la carte est collée avec soin sur un carton) -	500 / 600 €
298	- CORSE - CARTE du « dépt de la CORSE » dessinée par V. Levasseur, ingénieur géographe. Editée par A.Combette à Paris vers 1850. Imprimée sur papier vélin. Contours tracés à l'aquarelle à l'époque. Bonnes marges (36,8 x 53,4) - Etat B (pliure dans la largeur dont une partie est déchirée dans la marge) -	100 / 200 €
299 -	CORSE - CARTE MARINE "Du CAP MURO et du Cap de FENO , golfe d'AJACCIO - Carte levée en 1888 et 1890.. Service hydrographique de la marine - 1894". Topographiée par Delaune. Gravée par Francoz. Imprimée sur papier vergé. Marges. (72,7 x 100) - Etat B -	100 / 200 €
300	- CORSE - Carte de la CORSE dessinée par VUILLEMIN avec une vue d'AJACCIO , les armes de la ville et les portraits de NAPOLEON Ier et de PAOLI. c. 1850. Gravure	80 / 100 €

	sur acier colorée. Marges (34,5 x 26) - Etat A -	
301	- CORSE - " VUE de l'intérieur du port de BASTIA , prise du dessous du rocher qui porte la citadelle". Gravée par C. Fessard d'après D'Aubigny. 18ème siècle. Imprimée sur papier vélin. Marges. (43,7 x 28) - Etat A -	200 / 300 €
302	- ALPES-MARITIMES (06) - " VUE de CANNES et des îles Ste Marguerite prises du chemin de Grenoble", dessinée et gravée par GARNERAY circa 1830. Imprimée sur papier vélin. Grandes marges. (47,9 x 31,2) - Etat A -	200 / 300 €
303	- MONACO - ALPES-MARITIMES (06) - VUE de Monaco, du Cap du Saint Esprit et de NICE en Provence (intitulé de la carte et légendes en allemand et italien). 17ème siècle. Imprimée sur papier vergé. Marges. (39 x 33,5) - Etat A	- 200 / 300 €
304	- ARDENNES (08) - CARTE de "Les souverainetes de SEDAN et de Ravcovrt et la presvosté de Doncheri", par BLAEU à Amsterdam au 17ème siècle. Imprimée sur papier vergé. Coloris. Marges. (58,9 x ,cm env) - Etat A -	100 / 200 €
305	- BOUCHES-DU-RHÔNE (13) - " PLAN du bassin de CARENAGE du PORT de MARSEILLE tel qu'il doit être exécuté d'après les PROJETS et sous la direction de l'Ingénieur en chef, Directeur GARELLA". XIXème. Lithographié par BEISSON, et imprimé sur papier vélin fin. Marges. (41,5 x 52 - Etat B (Quelques traces de plis) -	100 / 200 €
306	- CALVADOS (14) - HOULGATE - " Plage d'HOULGATE (CALVADOS) ". 1876. Gravure à l'eau-forte sur papier vergé par HENRI DE GOURCY, imprimée et éditée par la VEUVE CADART dans le huitième volume de L'Illustration nouvelle. Marges (30,5 x 44) - Etat A -	50 / 100 €
307	- CALVADOS (14) - FALAISE - " Vue de la ville de FALAISE , prise des rochers de Novon". XIXème. Lithographie imprimée par VILLAIN et collée sur papier vélin. Marges (41 x 55) - Etat B	50 / 100 €
308	- CHARENTE-MARITIME (17) - CARTE MARINE - "Plan des environs de LA ROCHELLE , levé en 1922 et 1924.. Sous les ordres de M.Beautemps-Beaupré.. Au dépôt général de la marine en 1831". Gravé par Michel. Imprimée sur papier vergé. Marges. (104 x 71,8) - Etat B -	100 / 200 €
309	- CHARENTE-MARITIME (17) - CARTE MARINE - "Plan de l'embouchure de la Charente et des rades de l'ILE D'AIX et des TROUSSES, levé en 1824.. Sous les ordres de M.Beautemps-Beaupré.. Au dépôt général de la marine en 1831". Gravée par Caplin. Imprimée sur papier vergé.	100 / 200 €

	Marges. (13,5 x 71,6) - Etat A -	
310	- CHARENTE-MARITIME (17) - ROCHEFORT - " Le Port de ROCHEFORT vu du magasin des Colonies. Réduit de la Collection des Ports de France dessinés pour le Roi en 1776. Par le Sr. Ozanne Ingénieur de la Marine Pensionnaire de Sa Majesté." Gravure sur acier sur vélin par YVES LE GOUAZ d'après un dessin de NICOLAS OZANNE. Marges (24 x 32) - Etat B -	100 / 200 €
311	- CHARENTE-MARITIME (17) - CARTE de "L'ISLE DE RE et OLERON". 17ème siècle. Imprimée sur papier vergé. Marges. (58 x 48) - Etat A (pliure centrale marquée) -	200 / 300 €
312	- CÔTE D'OR (21) - (VUE à CHÂTEAUNEUF). 1865. DESSIN à la mine de plomb et rehaut de craie blanche, sur papier vélin brun. Signé des initiales "G.L", daté "24 juin 1865" et situé au crayon gris au bas du dessin. (16,5 x 23) - Etat B (Petite déchirure à l'angle inférieur droite et rousseurs éparses) -	200 / 300 €
313	- CÔTE D'OR (21) - (VUE du Village de CHATELLENOT, près de BEAUNE). c.1840. DESSIN original au crayon noir par Mlle Armande DE BALATHIER, sur papier vergé crème. Annotée à l'encre brune sous le sujet à droite "Dessiné par Melle Armande de Balathier". (23,5 x 30,5) - Etat B (Légères traces de manipulation) -	200 / 300 €
314 -	DOUBS (25) - BESANCON - " Remerciements des paroissiens de Saint-Claude à propos de la construction de leur nouvelle Eglise ". "Cette pièce de vers a été composée par Monsieur Charles VIANCIN, paroissien de Saint-Claude, membre de l'académie de Besançon, et secrétaire général de cette ville". 9 avril 1855. Texte entièrement manuscrit. (38 x 28) - Etat B -	50 / 100 €
315	- DOUBS (25) - (PLAN DESSINE d'une VIGNE NATIONALE, située au Canton de la PICARDIE, Territoire de DEVECEY, acquise par Dominique POMMEY, Vigneron demeurant à la Grange de VALEROY, même territoire, par procès verbal du Distrcit de BESANCON [...], Enregistré à Besançon, le 31 mai 1791, reçu vingt sols signé Lefebvre, et pour Expédition au Sr. Conscience". Plan, avec renvois, dessiné à l'encre avec rehauts d'aquarelle. Papier vergé filigrané (Fleur de lys dans un écu couronné). (33 x 43,5) - Etat B -	500 / 600 €
316	- EURE (27) - ENSEMBLE de 5 DESSINS de VERNEUIL-SUR-AVRE. 1933. Cinq dessins à la mine de plomb, sur des papiers vélin. Tous sont situé et daté "1933" au crayon gris. Non signés. (26 x 22 environ chaque dessin) - Etat A -	200 / 300 €

317	- FINISTERE (29) - CARTE MARINE - "Rade de BREST et baie de DOUARNENEZ , levée en 1816 et 1817.. Sous les ordres de monsieur Beautemps-Beaupré.. Au dépôt général de la marine en 1823" Gravée par E.Collin. Imprimée sur papier vergé. Marges. (71 x 102 - Etat B (Salissures au niveau de la pliure centrale) -	100 / 200 €
318	- FINISTERE (29) - CARTE MARINE - "Entrée de la rade de Brest et partie méridionale du chenal du Four, levée en 1816 et 1818.. Sous les ordres de M.Beautemps-Beaupré.. Au dépôt général de la marine en 1822" Gravée par E.Collin. Imprimée sur papier vergé. Marges (102 x 71,3) - Etat B (Salissures au niveau de la pliure centrale) -	100 / 200 €
319	- FINISTERE (29) - CARTE MARINE - "De la partie septentrionale du CHENAL DU FOUR et environs de l'île d'OUessant, levé en 1816 et 1818.. Sous les ordres de M.Beautemps-Beaupré.. Au dépôt général de la marine en 1822". Gravé par E.Collin. Imprimé sur papier vergé. Marges (101,5 x 70,8) - Etat B -	100 / 200 €
320	- FINISTERE (29) - "Carte géologique du département du FINISTERE . Annuaire de BREST et du FINISTERE pour 1837." Lithographie colorée par CORNE et BONETBEAU. (38,5 x 26) Pliée - Etat C (traces de plis) -	100 / 200 €
321	- FINISTERE (29) - "Bords de mer près DOUARNENEZ". 1951. Gravure à la pointe sèche, sur papier vélin Arches. Belle épreuve, avec marges, numérotée 1/30, titrée et dédicacée "A M. J.R. Thomé pour son amour de la taille-douce, Bien respectueusement" au crayon gris. (32,5 x 42,5) - Etat A -	100 / 200 €
322 -	GARD (30) - "La tour Magne à NÎMES et vue générale de la ville", gravée par Piringier d'après Bourgeois au 19ème siècle. Imprimée sur papier vélin. Grandes marges. (73,3 x 55,8) - Etat B -	200 / 300 €
323	- GARD (30) - "Pont du GARD". XIXème. Lithographie sur Chine appliqué sur vélin par TROUILLET et MAGNY à Nîmes d'après un dessin de CASSIEN. Marges (30 x 43) - Etat A -	50 / 100 €
324	- GARD (30) - NIMES - "TOUR-MAGNE." XIXème. Lithographie sur Chine appliqué par BOUVETIER frères d'après un dessin de CLAVEL. Marges (24,5 x 35,5) - Etat B	- 100 / 200 €
325	- GARD (30) - VILLENEUVE-LEZ-AVIGNON - "VILLENEUVE LEZ-AVIGNON" . XIXème. Lithographie par ENGELMANN sur Chine appliqué sur vélin d'après un dessin de DAGNAN. Signature manuscrite au crayon de	50 / 100 €

	DAGNAN dans la marge inférieure gauche. Marges (36 x 51) - Etat B -	
326	- GIRONDE (33) - " L'AMPHITHEÂTRE de Bourdeaus (BORDEAUX, le PALAIS GALLIEN) ". C.1580. RARE gravure sur bois, sur papier vergé. Du "Discours de l'Antiquité de la ville de Burdeaus et de Bourg présenté au Roi Charles IX en 1574", d'Elie VINET (1509-1587, historien de la Renaissance). (21 x 24) - Etat C (Anciennement collée par les bords sur un papier vergé, quelques taches et un petit trou dans le sujet à gauche) -	400 / 500 €
327	- ILLE-ET-VILAINE (35) - PLAN de SAINT MALO . 18ème siècle. Imprimée sur papier vergé. Petites marges. (31,5 x 23,8) - Etat A -	50 / 100 €
328	- ILLE-ET-VILAINE (35) - VUE de RENNES par MERIAN . 17ème siècle. Imprimée sur papier vergé. Marges. (33,2 x 21,5) - Etat A -	100 / 200 €
329	- INDRE-ET-LOIRE (37) - (VUE du Château de CHENONCEAUX). 1873. Grande gravure originale à l'eau-forte par O. de ROCHEBRUNE, sur papier vergé. Signée et datée à la pointe sous le sujet à gauche. Belle épreuve, avec marges, portant le cachet rouge de l'artiste, Lugt 2238. (50,5 x 62,5) - Etat A (Quelques rousseurs claires dans les marges)	- 200 / 300 €
330	- ISERE (38) - ALBUM oblong "LA SALETTE", SUITE COMPLETE DE 8 LITHOGRAPHIES originales en couleurs, dessinées et lithographiées par A. MAUGENDRE (1809-1895). Epreuves sur papier vélin. Imprimées chez Auguste Bry, 114 rue du Bac, à Paris. Toutes avec marges. Titres: Place Grenette à GRENOBLE, Vue du Bourg de Corps, Chapelle Notre-Dame de Gournier, Village de la Salette, Source de l'apparition, Eglise du Couvent et Monument de l'Assomption, Chevet de l'Eglise et Bâtiments du Couvent & Intérieur de l'Eglise du Couvent. Couverture rigide, titré. (26,5 x 35) - Etat B (Quelques rares rousseurs dans les marges) -	100 / 200 €
331	- LOIRE-ATLANTIQUE (44) - LE CROISIC - "Le port du CROISIC vu de l'entrée . Réuni à la Collection des Ports de France dessinés pour le Roi en 1776. Par le Sr Ozanne Ingénieur de la Marine Pensionnaire de Sa Mejesté." 1786. Gravure sur acier sur vélin contrecollée sur carton par YVES LE GOUAZ d'après un dessin de NICOLAS OZANNE. Marges (24,5 x 32) - Etat B -	100 / 200 €
332	- LOIRET (45) - CARTE du Canal de BRIARE en 7 feuilles gravée par J.Lattré. 18ème siècle. Imprimée sur papier vergé. Grandes marges. (78,5 x 55,3cm, et 3ème feuille: 78,9	300 / 400 €

	x 64) - Etat A -	
333	- LOIRET (45) - CARTE du canal d'ORLEANS en 8 feuilles gravée par J.Latré. 18ème siècle. Imprimée sur papier vergé. Grandes marges. (78,3 x 55,2cm) - Etat B (Pliures accidentelles dans le bas de la carte. Le tracé du canal est repassé au crayon bleu sur les 5 premières feuilles et le nom de certaines villes est souligné au crayon rouge) -	300 / 400 €
334	- LOIRET (45) - VUE de "NOGENT-SUR-VERNISSON, Rue de Paris, La MAIRIE et ses abords". 1925. AQUARELLE, sur papier vélin. Anciennement contrecollée sur un carton. Signée par l'artiste en bas à droite (non identifié). Situé et daté à l'encre brune au-dessous. (41 x 59,5) - Etat B -	200 / 300 €
335	- LOT-ET-GARONNE (47) - CARTE Du « Duché d'Aiguillon, desseigné sur les lieux par P. DU VAL d'Abbeville, géographe du Roy ». Editée par l'auteur à Paris en 1654. Imprimée sur papier vergé. Contours aquarellés à l'époque. Bonnes marges. (58,6 x 44) - Etat A (Marge du haut déchirée en plusieurs endroits) -	200 / 300 €
336	- MANCHE (50) - COUTANCES - "Vue générale de COUTANCES". XIXème. Lithographie sur Chine appliqué sur vélin par QUESNEL BAZILE et imprimée par AUGUSTE BRY. Marges (35,5 x 54,5) - Etat B -	100 / 200 €
337	- HAUTE-MARNE (52) - (VUE de l'Eglise à POULANGY. 1865. DESSIN original à la mine de plomb avec réhauts de couleurs par EMILE SAGOT (1805-1888). Papier vélin crème. Signé, daté et situé au crayon gris par l'artiste en bas à gauche. (30 x 29,5) - Etat B (quelques petites taches blanches) -	200 / 300 €
338 -	HAUTE-MARNE (52) - (VUE de l'Eglise de MUSSEY, de face). c.1861. DESSIN original à la mine de plomb avec réhauts de couleurs par EMILE SAGOT (1805-1888). Papier vélin bleuté. Signé, daté et situé au crayon gris par l'artiste en bas à gauche. (35 x 26) - Etat A -	200 / 300 €
339	- HAUTE-MARNE (52) - (VUE de l'Eglise de MUSSEY, de derrière). c.1861. DESSIN original à la mine de plomb avec réhauts de couleurs par EMILE SAGOT (1805-1888). Papier vélin brun-orange. Signé, daté et situé au crayon gris par l'artiste en bas à gauche. (23,5 x 30) - Etat A -	200 / 300 €
340	- HAUTE-MARNE (52) - (VUE d'intérieur de l'Eglise de DOULEVANT-LE-CHÂTEAU). 1865. DESSIN original à la mine de plomb avec réhauts de couleurs par EMILE	200 / 300 €

	SAGOT (1805-1888). Papier vélin brun-orange. Signé, daté et situé "DOULEVANT" au crayon gris par l'artiste en bas à gauche. (31 x 25,5) - Etat A -	
341	- HAUTE-MARNE (52) - (VUE de l'Eglise Paroissiale SAINT-LOUP, à BRAINVILLE-SUR-MEUSE). 1865. DESSIN original à la mine de plomb avec réhauts de couleurs par EMILE SAGOT (1805-1888). Papier vélin bleuté. Signé, daté et situé au crayon gris par l'artiste en bas à droite. (24 x 32) - Etat A -	200 / 300 €
342	- MAYENNE (53) - TORCE-EN-CHARNIE - " TORCE-EN-CHARNIE (MAYENNE) ". 1935. Aquarelle sur papier contrecollée sur papier cartonné par LEON GIRARD, signée et daté dans le coin inférieur gauche. Monogramme LG entremêlés en rouge dans le coin inférieur droit. (29,5 x 43) - Etat A -	200 / 300 €
343	- MEUSE (55) - BAR-LE-DUC - CARTE « Le BARROIS par P. DU VAL d'Abbeville.. » , éditée à Paris au 17ème siècle. Imprimée sur papier vergé. Contours aquarellés à l'époque. Petites marges. (43 x 55,9) - Etat C (Marges en mauvais état et pliure centrale se chevauchant) -	200 / 300 €
344	- MORBIHAN (56) - CARTE MARINE - "PLAN des passes et rades de LORIENT et de PORT-LOUIS levé en 1819.. Sous les ordres de M.Beautemps-Beaupré.. Au dépôt général de la marine en 1824". Gravée par Blondeau, graveur du Roi. Imprimée sur papier vergé. Marges. (72 x 103,5) - Etat B (Salissures au niveau de la pliure centrale) -	100 / 200 €
345	- MORBIHAN (56) - " Alignements du MENECA à CARNAC ". 1951. Gravure à la pointe sèche, sur papier vélin Arches. Belle épreuve, avec marges, numérotée 1/30, titrée et dédiée "A M. J.R. Thomé respectueux hommage" au crayon gris. (33 x 42) - Etat A -	100 / 200 €
346	- MORBIHAN (56) - " Vue de LORIENT prise de Caudam ", dessinée et gravée par Garneray, circa 1830. Imprimée sur papier vélin. Grandes marges. (49 x 32,7) - Etat A -	200 / 300 €
347	- MORBIHAN (56) - "Victoire remportée par les français à QUIBERON..", gravée par C.N. Maleyseau, en 1797. Imprimée sur papier vélin. Grandes marges. (48,2 x 30,1) - Etat A -	50 / 100 €
348	- NIEVRE (58) - VUE de la ville de NEVERS: "Aspect de la ville épiscopale de Nevers capitale du duché du Nivernois", publiée à Paris en 1645. Imprimée sur papier vergé. Petites marges. (74,1 x 32,6) - Etat B (Papier gondolé	200 / 300 €

	et marqué au milieu de la gravure) -	
349	- OISE (60) - VUE à "CHANTILLY". 1981. DESSIN original à l'encre et AQUARELLE, par Pierre PAGES (Né en TUNISIE en 1933). Signé, daté et situé à l'encre noire par l'artiste en bas à droite. Contrecollé sur un carton. (37,5 x 52,5) - Etat A -	200 / 300 €
350	- PUY-DE-DÔME (63) - MONT DORE - "Vue du village des bains du MONT D'OR". 1820. Lithographie colorée par C. MOTTE d'après un dessin de A. RAULIN. Petites marges (24 x 31) - Etat B (rousseurs) -	50 / 100
351	- PYRENEES-ATLANTIQUES (64) - CARTE MARINE - "Plan de la baie de SAINT-JEAN-DE-LUZ, levé en 1826.. Sous les ordres de M. Beautemps-Beaupré.. Au dépôt général de la marine en 1829". Gravé par et. Collin fils. Imprimé sur papier vergé. Marges (49,9 x 70,6) - Etat B -	100 / 200 €
352	- PYRENEES-ATLANTIQUES (64) - "PLAN de BAYONNE". 18ème siècle. Imprimée sur papier vélin. Grandes marges. (48 x 31,8) - Etat A (pliure centrale marquée) -	100 / 200 €
353	- PYRENEES-ATLANTIQUES (64) - "Vue d'Andaye (HENDAYE)", dessinée et gravée par GARNERAY, circa 1830. Imprimée sur papier vélin. Grandes marges. (41,4 x 32,5) - Etat A -	100 / 200 €
354	- PYRENEES-ATLANTIQUES (64) - BIARRITZ - "Les Nouveaux bains de la côte des fous et le casino à BIARRITZ". Bayonne, Fourmage Editeur. Lithographie en couleurs sur Chine appliqué sur vélin par HUBERT CLERGET. Imprimée chez Lemercier à Paris. Marges (30,5 x 38,5) - Etat B -	100 / 200 €
355	- PYRENEES-ATLANTIQUES (64) - BIARRITZ - "Le Port vieux à BIARRITZ". Bayonne, Fourmage Editeur. Lithographie en couleurs sur Chine appliqué sur vélin par HUBERT CLERGET. Imprimée chez Lemercier à Paris. Marges (30,5 x 38,5) - Etat B -	100 / 200 €
356	- PYRENEES ATLANTIQUES (64) - BIARRITZ - 3 vues de BIARRITZ : "Vue générale de BIARRITS (BASSES-PYRENEES)" ; "La Villa Eugénie vue de la route" ; "La Villa Eugénie et le phare à BIARRITS (BASSES-PYRENEES)". 1858. Lithographies sur Chine appliqué sur vélin par PAUL GELIBERT imprimées par LEMERCIER à Paris. Marges (26 x 32,5 chacune) - Etat A -	400 / 600 €
357	- PYRENEES ATLANTIQUES (64) - RARE IMAGERIE de BAYONNE DU XVIIIEME, chez P. FAUVET - "Litanies du	400 / 600 €

	glorieux Martyr SAINT LEON, Evesque de ROÛEN, et PATRON de la ville de BAYONNE". 1710. Gravure sur bois. Papier vergé. Imprimeur du Roy, de Monseigneur l'Evêque & de la Ville". Marges. (42 x 33) - Etat A -	
358	- PYRENEES-ATLANTIQUES (64) - 3 PHOTOS ANCIENNES de BIARRITZ (Côte des BASQUES, Grande Plage & ROCHER DE LA VIERGE), de Charles GIRAUX?. (13 x 21 pour une & 9 x 15 pour les deux autres) - Etat A -	200 / 300 €
359	- PYRENEES-ATLANTIQUES (64) - "PANORAMA de BIARRITZ (pris des rochers du phare)", par Eug. Ciceri, imprimée par Becquet et distribuée par Lafont, libraire à Luchon au 19ème siècle. Imprimée sur papier vélin. Coloris. Marges. (52,9 x 38,9) - Etat A (Pliure centrale marquée) -	100 / 200 €
360	- HAUTES-PYRENEES (65) - " Le château et une partie de la ville de LOURDES ". Gravée par Piringer, d'après Melling en 1830. Imprimée sur papier vélin. Grandes marges. (56 x 40,7) - Etat A -	100 / 200 €
361	- HAUTES-PYRENEES (65) - Vue du "Fort de LOURDES", par J. JACOTTET, lithographiée et publiée par Gihaut frères, éditeurs à Paris. 19ème siècle. Imprimée sur papier vélin. Coloris. Grandes marges. (45,7 x 32,8) - Etat A -	100 / 200 €
362	- HAUTES-PYRENEES (65) - GRAND PANORAMA depuis le PIC DU MIDI - "VUE des HAUTES-PYRENEES prise du Sommet du PIC DU MIDI en BIGORRE , par Emilien FROSSARD. Cette vue qui comprend un Arc horizontal de plus de 190 degrés a été dessinée en diverses Séances dans l'Eté de 1851 entre 11 et 2 heures". XIXème. Lithographie en 5 feuilles jointes, rehaussée de gouache blanche. Papier vélin brun. Imprimée chez DELON, à TOULOUSE. (29 x 221 le panorama ouvert & 32 x 24 l'ensemble plié dans une couverture rigide d'origine titrée à l'or "PIC DU MIDI) - Etat B (Déchirure au niveau du pli au début du panorama et quelques très rares rousseurs) -	200 / 300 €
363	- PYRENEES-ATLANTIQUES (66) - CARTE de « SARDONES – Evêché de ELNE, ou de PERPIGNAN – Comté de Rousillon.. » , par SANSON d'Abbeville en 1660. Imprimée sur papier vergé. Quelques contours réhaussés à l'aquarelle. Marges. (58,5 x 43,6) - Etat A (Bords supérieur et inférieur légèrement abimés et une tâche(2cm env) peu visible dans la carte) -	200 / 300 €
364	- PYRENEES ORIENTALES (66) - (VUE de COLLIOURE). 1931. AQUARELLE ORIGINALE de Henri VERGE-SARRAT (Anderlecht (Belgique) 1880 - 1966), sur papier	800 / 1000 €

	Canson. Signée, datée et située à l'encre noire par l'artiste en bas à droite. (35 x 47,5) - Etat A -	
365 -	BAS-RHIN (67) - Représentation du pillage de l'hôtel de ville de STRASBOURG, en 1789, « se vend chez Devere, Graveur.. à Strasbourg ». Imprimée sur papier vergé. Bonnes marges. (64,5 x 47) - Etat A -	100 / 200 €
366 -	BAS-RHIN (67) - « Le bombardement de STRASBOURG » pendant la guerre de 1870. Dessinée et lithographiée par E.Oberthur. Coloris. Publiée à Strasbourg. Coloris. Petites marges. (43,6 x 35,6) - Etat C -	100 / 200 €
367	- HAUT-RHIN (68) - " La peinture de la Cité de COLMAR , et du Pays circonvoisin", gravure sur bois du 16ème siècle. Cosmographie de MUNSTER. Imprimée sur papier vergé. Marges. (47,9 x 35,3) - Etat A -	100 / 200 €
368	- HAUTE-SAÔNE (70) - " VUE à LUXEUIL (Luxeuil-les-Bains), la Tour des Echevins ". 1857. DESSIN original au crayon gris, sur papier fort beige. Situé et daté au crayon gris en haut à droite. (44,5 x 29,5) - Etat A -	200 / 300 €
369	- SAVOIE (73) - CARTE du "Dpt de la SAVOIE" dessinée par V. Levasseur , ingénieur géographe. Editée chez Pélicier à Paris dans la 2de moitié du 19ème siècle. Imprimée sur papier vélin. Coloris d'époque. Bonnes marges. (51,7 x 36,7) - Etat B -	100 / 200 €
370	- SAVOIE (73) - CARTE de "La Savoye" gravée par Le Rouge et éditée chez lui en 1743. Imprimée sur papier vergé. Coloris d'époque. Marges. (34,6 x 24,2) - Etat A -	100 / 200 €
371	- SAVOIE (73) - " Les états de Savoye.. Et la vraie Savoye (CARTE), par N. DE FER, 1705 ". Imprimée sur papier vergé. Marges. (39,7 x 28) - Etat A -	100 / 200 €
372	- SAVOIE (73) - CHAMBERY - "Vue de SAVOIE. CHAMBERY , vue prise du Calvaire". XIXème. "Dessiné d'après nature et lithographié par DEROY". Lithographie imprimée par Frick frères à Paris, aquarellée avec rehauts de gomme arabique. Date de 1887 ajoutée à la plume. Marges (21,5 x 28,5) - Etat A -	100 / 200 €
373	- SAVOIE (73) - AIX-LES-BAINS - "Vue de SAVOIE. AIX-LES-BAINS (SAVOIE)" XIXème . Lithographie aquarellée par DEROY et imprimée par Lemercier à Paris. Date de 1887 ajoutée à la plume dans la marge inférieure. Marges (21,5 x 28) - Etat A	- 100 / 200 €
374	- SAVOIE (73) - ANNECY - "Vue de SAVOIE. ANNECY	100 / 200 €

	(SAVOIE)" XIXème. Lithographie aquarellée par DEROY et imprimée par Lemercier à Paris. Date de 1887 ajoutée à la plume dans la marge inférieure et cachet L. BRIDIEP. dans le coin supérieur droit. Marges (21,5 x 28) - Etat A -	
375	- SAVOIE (73) - " CHAMBERY - Vue générale prise de Lémenc.. ", dessinée et lithographiée par Félix Benoist, éditée chez charpentier à Paris au 19ème siècle. Imprimée sur papier vélin. Coloris d'époque. Grandes marges. (46,5 x 35,8) - Etat B (Nombreuses rousseurs légères) -	100 / 200 €
376	- HAUTE-SAVOIE (74) - " VUE du MONT-BLANC prise de SALLANCHES ", gravé par Salathé d'après une photo de Dusacq et Cie. Imprimée chez chardon Ainé à Paris, sur papier vélin. Fin 19ème siècle. Grandes marges. (38,1 x 27) - Etat A -	50 / 100 €
377	- SUISSE - CHAMONIX - " Vue de SUISSE. Vallée de CHAMONIX depuis la fontaine Claudine". Lithographie colorée par TERRY d'après LOPPE et imprimée par Lemercier à Paris. Date de 1876 ajoutée à la plume dans la marge inférieure. Marges (21 x 29) - Etat B -	100 / 200 €
378	- HAUTE-SAVOIE (74) - CHAMONIX - "Le Village de CHAMONIX et la chaîne du Mont-Blanc" . XIXème. Lithographie en couleurs contrecollée sur fond de cadre. Marges (40,5 x 68) - Etat C -	800 / 1000 €
379	- HAUTE-SAVOIE (74) - CHAMONIX - "Vue de SAVOIE. 27. Chamony. Première ascension de l'aiguille du midi par le comte Fernand de Bouillé nuit du 4 au 5 août 1856 - 3,500 mètres au dessus de la mer, 10 degrés de froid". XIXème. Lithographie colorée par DEROY. Date de 1876 ajoutée à la plume dans la marge inférieure. Marges (21,5 x 28,5) - Etat A -	300 / 400 €
380	- HAUTE-SAVOIE (74) - " PONT de NEIGE, MONT-BLANC ". Grande AFFICHE PHOTOGRAPHIQUE ALPINE en noir et blanc, d'après une photo de Pierre TAIRRAZ (1933-2000). Numérotée 431. Nom de Tairraz en bas à droite. (104 x 75) - Etat A (Un petit trou à chaque angle) -	100 / 200 €
381	- HAUTE-SAVOIE (74) - " VUE du MONT-BLANC et de la Vallée de CHAMOUNY (CHAMONIX), Prise du Col de Balme". c.1876. Lithographie originale de Deroy et Muller, imprimée en couleurs, sur papier vélin. Marges. (15 x 20,5) - Etat B (Quelques petites taches dans les marges) -	100 / 200 €
382	- HAUTE-SAVOIE (74) - VUE à "SALLANCHES". 1875. DESSIN ORIGINAL à la plume par DAVID SUTTER	- 200 / 300 €

	(1811-1880), sur papier vélin crème. Signé, daté et situé à la plume par l'artiste en bas à droite. (19,5 x 13,5) - Etat A	
383	- HAUTE-SAVOIE (74) - ANCIEN PROSPECTUS du "FUNICULAIRE de CHAMONIX-PLANPRAZ Le Brévent. XX ème. Illustré par des photographies et imprimé en bistre par Draeger. Plié en deux. (19,5 x 11) - Etat A -	50 / 100 €
384	- HAUTE-NORMANDIE (76) - CARTE MARINE - "Plan de l'embouchure de la Seine (environs du HAVRE), levé en 1834.. Sous les ordres de M.Beautemps-Beaupré.. Au dépôt général de la marine e 1839". Gravée par E.Collin. Imprimée sur papier vergé. Marges. (104 x 70) - Etat C (salissures au centre, pliure centrale déchirée sur 20cm env et déchirures dans la marge) -	100 / 200 €
385	- SEINE-MARITIME (76) - Vue du "CHÂTEAU de ST JEAN DU CARDONNAY". 15 juillet 1869. DESSIN à la mine de plomb, sur papier vélin. Situé et daté au crayon gris en bas à droite. (29,5 x 42) - Etat A -	200 / 300 €
386	- SEINE-ET-MARNE (77) - (VUE des champs à CHARTRETTES). C.1860. DESSIN original à l'encre brune et lavis brun par Jean-Joseph Emeric de TAMAGNON. Papier vélin. Signé et situé à l'encre brune en bas à gauche. (17,5 x 30) - Etat A -	200 / 300 €
387	- YVELINES (78) - " Vue de ST CYR près VERSAILLES ", gravée par Niquet Lainé au 18ème siècle. Imprimée sur papier vergé. Marges. (47 x 30,4) - Etat A -	100 / 200 €
388	- YVELINES (78) - " PLAN de VERSAILLES dédié à Monsieur le COMTE de NOAILLES , Grand d'Espagne de la Première classe, Duc de MOUCHY...", par le Sr HERVET Ing. Du Roy. XVIIIème. Plan gravé et imprimé sur papier vergé. Cartouche de titre en haut à gauche. A Paris, chez le Sr Robert, Géographe ordinaire du Roy, Quay de l'Horloge près le Pont-Neuf, et à VERSAILLES chez BLAIZOT, Marchand d'estampes rue de la Chancellerie, avec privilège du Roy. Marges. (51 x 57,5) - Etat B (Rousseurs) -	200 / 300 €
389	- DEUX-SEVRES (79) - PARTHENAY - "Le Vieux Moulin". XXème. Aquarelle sur papier par ERNEST PERNELLE, signée dans le coin inférieur gauche. (30 x 36) - Etat B	200 / 300 €
390	- SOMME (80) - ABBEVILLE - "Vue du port d'ABBEVILLE prise du côté de la mer" . XIXème. Aquarelle par LOUIS GARNERAY . Marges (28,5 x 37) - Etat B -	200 / 300 €
391	- MIDI-PYRENEES (81) - (VUE de ALBI, Quartier de la	200 / 300 €

	MADÉLEINE). XIX^{ème}. AQUARELLE originale par Jean DOUZON. Signée en bas à droite. (27,5 x 21) - Etat A -	
392	- VAR (83) - " Vue de la ville de FREJUS et du PORT de SAINT-RAPHAËL ", dessinée et gravée par GARNERAY circa 1830. Imprimée sur papier vélin. Grandes marges. (48,2 x 32,5) - Etat A -	200 / 300 €
393	- VENDEE (85) - L'ÎLE D'YEU - (Les paysans au travail, à l'ILE D'YEU). 1919. AQUARELLE originale par Pierre Georges JEANNIOT (Genève 1848 - Paris 1934). Papier vergé crème. SIGNÉE, DATEE et SITUEE par l'artiste dans le sujet en bas à gauche et à droite. (30 x 41,5) - Etat A -	400 / 600 €
394	- VIENNE (86) - PLAN de POITIERS , gravé sur bois et imprimé sur papier vergé au 16 ^{ème} siècle. (40 x 32,8) - Etat B (Rousseurs et tâches) -	100 / 200 €
395	- YONNE (89) - CARTE de « SENONES – Partie méridionale de l'évêché de Sens – Les élections de Montargis, de Joigny et de St Florentin et partie de celle de Sens et de Nemours » , par SANSON. Carte gravée, éditée à Paris, par MARIETTE en 1703. Papier Vergé. Contours des élections tracés à l'aquarelle. Marges. (62,8 x 48,3) - Etat A (une tâche (1 cm env) plus foncée au centre) -	100 / 200 €
396	- SEINE-SAINT-DENIS (93) - GRAND PLAN MANUSCRIT du XIX^{ème} - "PLAN du CHÂTEAU du BLANMENIL (Blanc-Mesnil) Cour avant cour basse, Cour et petit Bastiment levé en 1740. Il a été donné un autre plan ou la FERME le PARCQ et L'ETANG sont marqués". c.1740. Plan dessiné au crayon et aquarellé, sur papier vergé filigrané (Soleil). Titre manuscrit à gauche. Plié. (107 x 78 environ) - Etat C (Rousseurs claires éparses et quelques déchirures au niveau des plis) -	300 / 500 €
397	- VAL-DE-MARNE (94)- VITRY - Vue de VITRY. 5 juillet 1902. Aquarelle sur papier par ...inville. Date et signature dans le coin inférieur droit. (24,5 x 34) - Etat A -	200 / 300 €
398	- VAL D'OISE (95) - " Vue de L'ISLE-ADAM prise du bas des terrasses du parc, en face du château", dessinée par Moreau Lainé et gravée par Picquenot au 18 ^{ème} siècle. Imprimée sur papier vergé. Marges. (47 x 31,2) - Etat A -	100 / 200 €