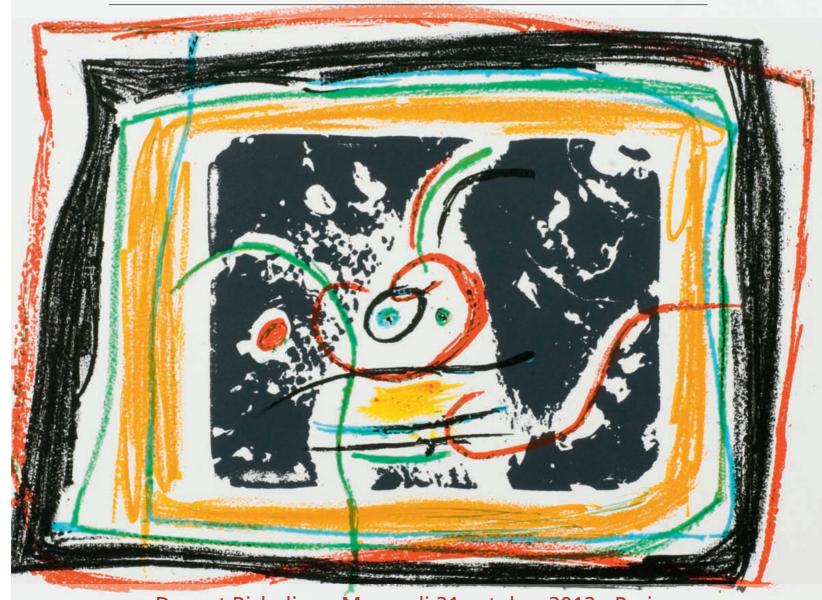
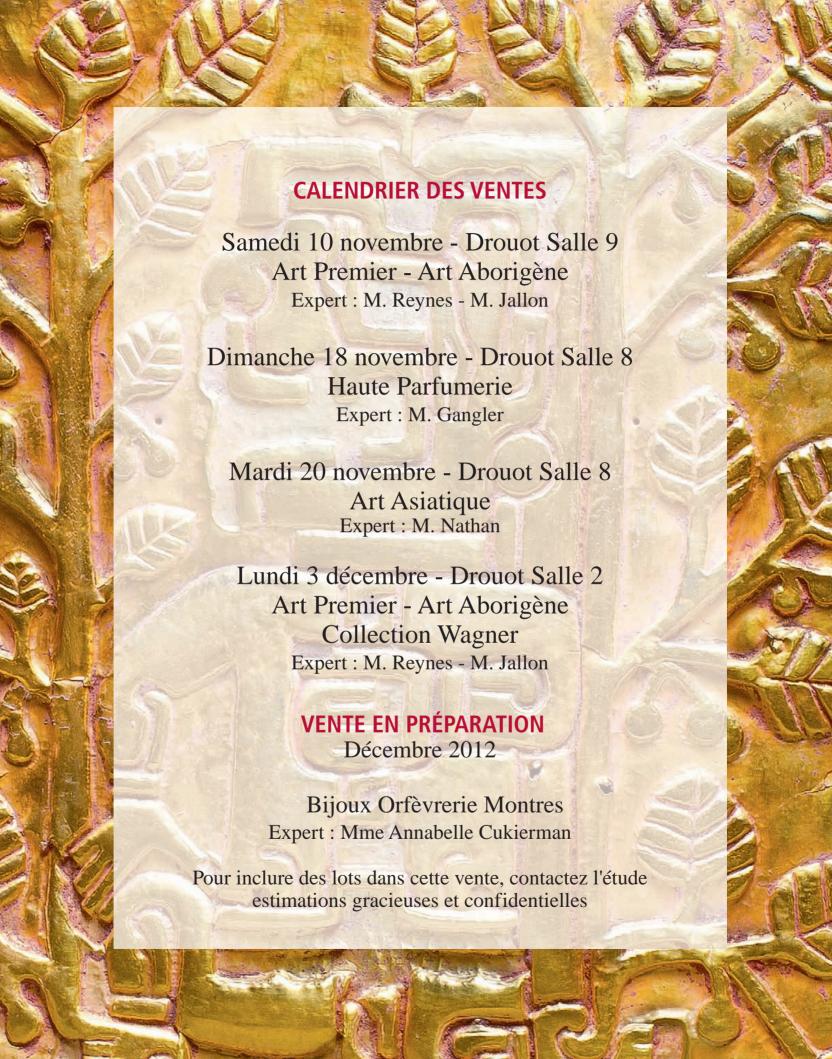


ALAIN CASTOR · LAURENT HARA



Drouot Richelieu - Mercredi 31 octobre 2012 - Paris



ALAIN CASTOR · LAURENT HARA

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS - SVV N° AGRÉMENT 2009-690

ARTS RUSSE ET IRANIEN DESSINS ET TABLEAUX MODERNES ART NOUVEAU, ART DÉCO BRONZES, MOBILIER, OBJETS D'ART

PROVENANT D'UNE GRANDE COLLECTION FRANÇAISE ET À DIVERS COLLECTIONNEURS

Vente aux enchères publiques :

Mercredi 31 octobre 2012 à <u>14h00</u>

Drouot Richelieu

9, Rue Drouot - 75009 Paris

Salle N° 4

Expositions publiques : Mardi 30 octobre de 11h à 18h Mercredi 31 octobre de 11h à 12h

Téléphone pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 04

Catalogue et photos visibles sur www.castor-hara.com Estimations gracieuses et confidentielles sur demande à l'étude

Experts

Art russe et iranien (Lots 1 à 44) Dessins de ERTE (Lots 215 à 222Bis) Monsieur Cyrille Boulay Cyrille.boulay@wanadoo.fr

Tableaux Anciens (Lot 46) Monsieur Alexis BORDES expert@alexis-bordes.com

Estampes Modernes (Lots 54 à 62) Monsieur Yves LEBOUC contact@bouquinerie-institut.com

Scluptures et Objets d'art Monsieur Morgan BLAISE morgan.blaise@gmail.com

25, rue le Peletier 75009 Paris - Tél. 01 48 24 30 77 Télécopie 01 48 00 91 07 www.castor-hara.com - etude@castor-hara.com

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHERES

La vente se fera expressément au comptant.

L'adjudicataire devra acquitter en sus du montant des enchères : 25% TTC

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le retour des lots à l'étude est une facilité pour les clients celui-ci n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit.

En cas de paiement par chèque, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Règlement en espèces pour un montant maximum de 3050 € ou 15 000 € lorsque l'acquéreur peut justifier que son domicile fiscal n'est pas en France.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament cet objet après le prononcé du mot adjugé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

L'ordre du catalogue sera suivi, toutefois le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir ou de diviser des lots.

D'éventuelles modifications aux descriptions du cataloque pourront être annoncées pendant la vente et seront contresignées au procès-verbal.

L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restaurations, usures, craquelures, rentoilages ou autre imperfection. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.

La Maison de Ventes se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés. Ils sont une facilité pour les clients. La Maison de Ventes n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.

Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation est supérieure à 2 000 €

Au cas où l'acquéreur souhaite être livré de ses achats, c'est à lui et sous sa responsabilité de gérer le transport.

Retrait des achats : les meubles et les objets volumineux seront à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes.

Les tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous à l'étude. Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 15€ TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

Le fait de participer à la vente entraı̂ne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.













5 6 4

ART RUSSE

1. ICÔNE SUR BOIS « SCÈNE DE LA VIERGE ENTOURÉE DE SAINTS », À DEUX REGISTRES.

Travail russe du XIXe siècle. Bon état. H.: 26, 5 cm - L.: 27 cm.

400/600€

2. ICÔNE SUR BOIS « SAINT NICOLAS », ENTOURÉ DU CHRIST ET DE LA VIERGE EN MÉDAILLONS.

Travail russe du XIXe siècle.

Usures. H.: 35, 5 cm - L.: 28, 5 cm.

600/800 €

3. ICÔNE SUR BOIS « VIERGE À L'ENFANT FAISANT FACE À UN SAINT». Travail russe du XIXe siècle.

Bon état, petits accidents. H.: 32 cm - L.: 27 cm.

600/800 €

4. ICÔNE SUR BOIS « VIERGE À L'ENFANT ».

Travail russe du XIXe siècle.

Bon état, petites restaurations. H.: 31 cm - L.: 26 cm.

600/800€

5. ICÔNE SUR BOIS « VIERGE » ENTOURÉE DE DEUX SAINTS.

Travail russe du XIXe siècle. Bon état. H. : 30 cm - L. : 24 cm.

700/900 €

6. ICÔNE SUR BOIS « CALENDRIER DES DOUZE FÊTES ORTHODOXE », ENTOURÉ DU CHRIST PANTOCRATOR.

Travail russe de la fin du XIXe siècle.

Usures du temps. H.: 31 cm - L.: 26 cm.

400/600 €













10 12 11

7. ICÔNE SUR BOIS « VIERGE », SURMONTÉE DU CHRIST ET ENTOURÉE DE SAINTS.

Travail russe du XIXe siècle.

Usures du temps. H.: 34, 5 cm - L.: 27 cm.

600/800€

11. ICÔNE SUR BOIS « VIERGE » ENTOURÉE DE 4 SCÈNES DE LA VIE DU CHRIST ET DE LA VIERGE. Travail russe du XIXe siècle.

Bon état. H.: 22, 5 cm - L.: 17, 5 cm.

400/600 €

8. ICÔNE SUR BOIS « SAINT SERGE DE RADOVISH ».

Travail russe vers 1880.

Bon état, usures du temps. H.: 31 cm - L.: 26 cm.

400/600 €

12. ICÔNE SUR BOIS « VIERGE À L'ENFANT ». Travail russe de la fin du XIXe siècle. Bon état. H.: 22 cm - L.: 17, 5 cm.

9. ICÔNE SUR BOIS « VIERGE DE TCHERNIKOV ».

Travail russe fin XIXe siècle.

Bon état, usures à la dorure. H.: 25 cm - L.: 26 cm. 400/600 € 13. ICÔNE SUR BOIS « SAINT PIERRE ».

Travail russe du XIXe siècle.

Manques, usures du temps. H.: 22, 5 cm - L.: 18 cm.

400/600 €

400/600 €

10. ICÔNE SUR BOIS « VIERGE À L'ENFANT », ENTOURÉE D'ANGES.

Travail russe fin XIXe siècle.

Bon état, usures du temps. H.: 22, 5 cm - L.: 18 cm. 400/600 €

14. ICÔNE SUR BOIS « VIERGE DE TCHERNIGOV ».

Travail russe fin XIXe siècle.

Bon état, usures du temps. H.: 31 cm - L.: 26 cm. 600/800 €













16 17 18

15. ICÔNE SUR BOIS « SAINT NICOLAS », ENTOURÉ DE 2 MÉDAILLONS AVEC LE CHRIST ET LA VIERGE. Travail russe fin XIXe siècle.

Bon état, usures du temps. H.: 33 cm - L.: 26, 5 cm. 600/800 €

16. ICÔNE SUR BOIS « SAINT PIERRE ENTOURÉ DE MARIE MADELEINE ET DE SAINT THÉODORE ». Travail russe fin XIXe siècle.

Bon état, petites accidents. H.: 31 cm - L.: 26 cm.

600/800 €

17. ICÔNE SUR BOIS « CHRIST PANTOCRATOR ». Travail russe de la fin du XIXe siècle.

En l'état. H.: 22, 5 cm - L.: 17, 5 cm.

18. ICÔNE SUR BOIS « ARCHANGE MICHEL ENTOURÉ DE 4 SAINTS ». Travail russe du début du XXe siècle.

Bon état, usures du temps. H.: 31 cm - L.: 26 cm. 600/800€

19. ICÔNE SUR BOIS « VIERGE À L'ENFANT ».

Travail russe du début du XXe siècle.

Bon état, usures du temps. H.: 31 cm - L.: 26 cm.

20. ICÔNE SUR BOIS « CHRIST PANTOCRATOR », AVEC RIZA EN VERMEIL. Travail russe de la fin du XIXe siècle.

Poinçons: 84, Moscou, 1899-1908. H.: 31 cm - L.: 26 cm. 1 200/1 500 €

21. ICÔNE SUR BOIS « VIERGE À L'ENFANT », AVEC RIZA EN VERMEIL. Travail russe de la fin du XIXe siècle.

Poinçons: 84, Moscou, 1883. H.: 31, 5 cm - L.: 26, 5 cm. 1 200/1 500 €

22. PAIRE DE PANNEAUX EN BOIS « VIERGE » ET « ARCHANGE ».

Travail étranger du XIXe siècle.

H.: 58 cm - L.: 26 cm. 800/1 000 €

23. ICÔNE OUADRIPTYOUE DE VOYAGE

en bronze doré, sur fond émaillé blanc et bleu.

Vingt scènes de la vie du Christ.

Travail russe du XXe siècle. En l'état.

H.: 16 cm - L.: 10 cm (fermer). H.: 16 cm - L.: 36, 5 cm (ouverte). 120/150 €

24. ICÔNE SUR BOIS « VIERGE À L'ENFANT »,

avec riza en métal.

600/800 €

Travail seconde partie du XXe siècle.

H.: 13 cm - L.: 10, 5 cm.

80/100 €













22 24 26

25. ICÔNE SUR BOIS « CHRIST ».

Travail russe du XIXe siècle. Bon état, usures du temps. H. : 62 cm - L. : 53 cm.

2 000/3 000 €

26. ICÔNE SUR BOIS « ASSEMBLÉE DE SAINTS », dont Sainte Hélène, Saint Sylvestre, Saint Constantin, surmonté du Christ. Travail russe du XIXe siècle. Usures du temps. H. : 30, 5 cm - L. : 26 cm. 600/800 €

27. BONBONNIÈRE EN FORME D'ŒUF

en porcelaine, orné de l'aigle impérial des Romanoff. Travail moderne de la fin du XXe siècle. H.: 10, 5 cm - L.: 7, 5 cm.

100/120 €

28. LOT DE 4 MONTURES DE SALERONS en métal doré et émaux polychromes cloisonnés, avec trois petites cuillères. Travail russe, période soviétique. 100/150 €



ART IRANIEN - ARGENTERIE

29. GRAND MIROIR ROND en argent repoussé, avec chainette de suspension.

Travail iranien, seconde partie du XXe siècle.

Diam. : 34 cm. 500/700 €

30. GRAND SALADIER, en argent ciselé, à décor d'oiseaux dans un entourage feuillagé. Travail iranien, seconde partie du XXe siècle.

H.: 11, 5 cm - Diam.: 28 cm.: 300/500 €

31. GRAND SALADIER, en argent ciselé, à décor d'oiseaux dans un entourage feuillagé.

Travail iranien, seconde partie du XXe siècle. H.: 11, 5 cm - Diam.: 28 cm.

300/500 €

32. SCEAU À CHAMPAGNE, en argent ciselé, à décor de quatre scènes d'oiseaux sur fond feuillagé. Travail iranien, seconde partie du XXe siècle.

H.: 23 cm - L.: 22 cm. 400/600 €

33. SCEAU À GLAÇONS, en argent ciselé, à décor de quatre scènes d'oiseaux sur fond feuillagé. Travail iranien, seconde partie du XXe siècle.

H.: 20 cm - L.: 20, 5 cm.

34. NÉCESSAIRE DE TOILETTE, en argent ciselé, composé de trois brosses et d'un peigne.

Travail iranien, seconde partie du XXe siècle. Dimensions diverses.

200/300 €

35. PETIT SAMOVAR en argent ciselé, à décor de scènes d'oiseaux sur fond feuillagé.

Travail iranien, seconde partie du XXe siècle. H.: 24 cm - L.: 16 cm.

200/300 €

36. ASSIETTE en argent ciselé, à décor de fleurs.

Travail iranien, seconde partie du XXe siècle.

Diam. : 30 cm.

200/300 €

37. BRÛLE PARFUM en métal argenté, à décor d'émaux polychromes cloisonnés.

Travail iranien, seconde partie du XXe siècle.

H.: 8, 5 cm - Diam.: 21 cm. 180/200 €

38. LOT comprenant : un sucrier, deux tasses et leurs sous-tasses, un bol, deux vide-poches, deux petites assiettes cinq coupelles, six verres à liqueur, en argent ciselé.

Travail iranien, seconde partie du XXe siècle.

Dimensions diverses

300/500 €

39. LOT DE DEUX VIDE-POCHES en argent, orné au centre d'une pièce, on y joint un coupe-papier Travail étranger pour l'Iran, seconde partie du XXe siècle.

Dimensions diverses. 200/300 €

40. LOT DE SIX PORTE VERRES À THÉ en argent ciselé, à décor d'oiseaux sur fond feuillagé. Travail iranien du XXe siècle.

H.: 8, 5 cm - L.: 6 cm. 180/200 €

41. ÉCOLE IRANIENNE DU XXE SIÈCLE.

Nasseredin, Shah de Perse (1831-1896).

Miniature ovale sur papier, signée, conservée dans un cadre en bois à décor d'incrustations argent.

Miniature: H.: 7, 5 cm - L.: 5, 5 cm. Cadre: H.: 11 cm - L.: 9, 5 cm.

400/500 €

42. ÉCOLE IRANIENNE DU XXE SIÈCLE.

Princesse Kadjar.

Huile sur toile, accident. H.: 70 cm - L.: 51 cm.

120/150 €

43. PAIRE DE CHAUSSURES DE MARIÉE, à décor appliqué d'argent repoussé.

Travail iranien du XXe siècle.

H.: 12 cm - L.: 22 cm.

200/300 €

44. ROBE D'INTÉRIEUR À MANCHES LONGUES, en velours rouge, brodé de motifs en fils d'or et paillettes. Remontage. En l'état.

Travail du XXe siècle.

300/500 €



32



30



33







45. D'APRÈS BOSIO

« Ah, beaucoup vous critiquent mais peu vous imitent ».

Gravure en couleurs gravée par Marchand. 35 x 47 cm. 50/80 € 46. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE, DANS LE GOÛT DE MARIE-VICTOIRE LEMOINE «PORTRAIT DE JEUNE FEMME AU BANDEAU EN BUSTE».

Huile sur toile, ovale. 67.5 x 51.5 cm. 600/800 €

47

47. ARTHUR CHAPLIN (1869-1935)

BOUQUET DE FLEURS. Huile sur panneau signée en bas à droite. 21.8 x 15.6 cm.



48. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE PROMENADE DANS LES BOIS EN ÉTÉ. Huile sur toile. 81 x 110 cm. Dans son beau cadre en bois et stuc doré et sculpté
1 500/2 000 €





49. ALPHONSE MUCHA (1860-1939) MORT DE SAINT ADALBERT.

Huile sur panneau signée en bas à droite. 61 x 44 cm.

2 000/3 000 €

Provenance:

Vente Paris Hôtel Drouot, 26 mars 1971, Salle 12 sous le N° 72. Vente Paris Hôtel Georges V, 25 juin 1975 sous le N. 25.

Exposition : -1897, Paris La Bodinière, N°5. Galeries Nationales du Grand Palais, Alphonse Mucha 1860-1939. 5 février – 28 avril 1980, RMN Paris. N°4 du catalogue.

50. ALPHONSE MUCHA (1860-1939)

SUICIDE DE PIERRE DE VIGNES.

Huile sur panneau signée en bas à droite. 61 x 44 cm.

2 000/3 000 €

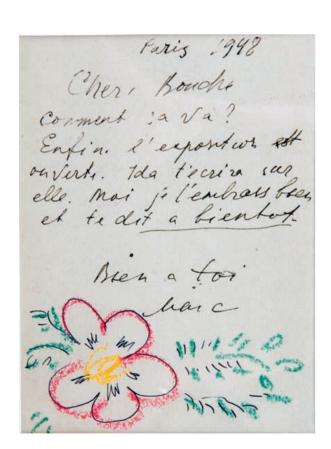
Provenance:

Vente Paris Hôtel Drouot, 26 mars 1971, Salle 12 sous le N° 71. Vente Paris Hôtel Georges V, 25 juin 1975 sous le N. 24.

- Exposition : -1897, Paris La Bodinière, N°4. -Galeries Nationales du Grand Palais, Alphonse Mucha 1860-1939. 5 février 28 avril 1980, RMN Paris. N° 5 du catalogue.







Four mon ami on and some

52

51. PABLO PICASSO (1881-1973)

Ex-libris de Max PELLEQUER gravé, représentant un arlequin, une femme drapée et un cheval, dédicacé et signé dans la planche. 13,5 x 9,8 cm.

200/300 €

52. PABLO PICASSO (1881-1973)

Ex-libris de Max PELLEQUER représentant une acrobate et son cheval, dédicacé et signé dans la planche. 13,5 x 9,4 cm.

200/300 €

53. MARC CHAGALL (1887-1985)

LAS accompagné d'une dessin de fleur daté et situé à Paris, 1948 Sur un carton d'invitation pour l'inauguration de l'exposition Marc CHAGALL, Musée d'art moderne. A vue 13.5 x 10 cm. 100/150 €

54. MARC CHAGALL (1887-1985)

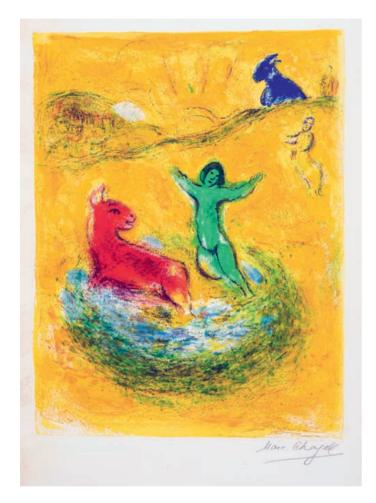
LE SONGE DE LAMON ET DE DRYAS 1961

Lithographie originale en couleurs pour « Daphné et Chloé ». Épreuve annotée E.A signée par l'artiste en dehors du tirage numéroté à 60 ex. Quelques piqures en marges, pli en haut à gauche, belle épreuve. Référence : Mourlot / Sorlier N°311.

5 000/6 000 €













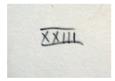
55. MARC CHAGALL (1887-1985)LE PIÈGE À LOUP 1961
Épreuve annotée E.A signée par l'artiste en dehors du tirage numéroté à 60 ex.
Quelques piqures en marges, belle épreuve.
Référence : Mourlot / Sorlier N°312. 6000/7000 €

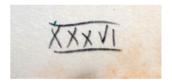
56. MARC CHAGALL (1887-1985)LA LEÇON DE PHILÉTAS 1961
Épreuve annotée E.A signée par l'artiste en dehors du tirage numéroté à 60 ex.
Quelques piqures en marges, belle épreuve.
Référence : Mourlot / Sorlier N°323.

8 000/10 000 €









57. MARC CHAGALL (1887-1985)BANQUET DE PAN 1961
Épreuve annotée E.A signée par l'artiste en dehors du tirage numéroté à 60 ex.
Quelques piqures en marges, belle épreuve.
Référence : Mourlot / Sorlier N°331. 6 000/8 000

6 000/8 000 €

58. MARC CHAGALL (1887-1985)LES FLEURS SACCAGÉES 1961
Épreuve annotée E.A signée par l'artiste en dehors du tirage numéroté à 60 ex.
Quelques piqures en marges, belle épreuve.
Référence : Mourlot / Sorlier N°342. 6 000/8 000

6 000/8 000 €



L'ENFANCE D'UBU

entièrement composé par Joan Miró
qui en a écrit le texte manuscrit sur pierre
comporte vingt lithographies originales en couleurs.

La page de titre et les deux couvertures ont été également composées par l'artiste.
Achevé d'imprimer le 15 décembre 1975 par Mourlot à Paris
Jean Célestin étant pressier.

Il a été tiré de cet ouvrage sur papier d'Arches, cent vingt exemplaires numérotés de 1 à 120 et 20 exemplaires hors commerce numérotés de I à XX. Les vingt lithographies sont signées par l'artiste.

> EXEMPLAIRE XVI

TÉRIADE, ÉDITEUR, PARIS

59. JOAN MIRO (1893-1983)

L'ENFANCE D'UBU 1975.

Portefeuille in-2oblong en feuilles emboitage recouvert de toile beige illustré d'une lithographie en couleurs.

Bien complet des 20 lithographies originales

en couleurs, toutes signées au crayon par l'artiste.

Il a été tiré 120 exemplaires sur Vélin d'Arches numérotés de 1 à 120

et 20 exemplaires hors commerce numérotés de l à XX, celui-ci HC XVI/XX.

Etat neuf.

Références : Cramer 'Miro livres illustrés' N. 204 –

Mourlot 'Miro lithographe' Volume V n° 998 à 1021.

20 000/25 000 €

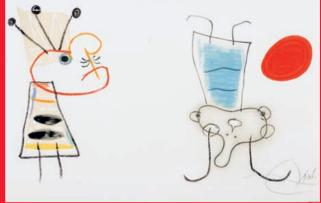


























60. HANS HARTUNG (1904/1989)

COMPOSITION (BLAUSCHWARZ). Lithographie originale, épreuve numérotée 11/75. Signée, encadrée.

Référence : Erker L13-1973.

200/300 €

61. HANS HARTUNG (1904/1989) COMPOSITION (BLAUSCHWARZ). Lithographie originale, épreuve numérotée 13/75. Signée, encadrée.

Référence: Erker L14-1973. 200/300 €

62. ANDRÉ MASSON (1896-1974) LE MORT 1964.

Planches 4-6-8.

Gravures originales pour illustrer le livre de George Bataille, épreuves signées

et numérotées 6/60 ou 37/60 (2). Référence : Cramer "Masson livres illustrés" N°66. 200/300 €



63

63. ARHUR SECUNDA (NÉ EN 1927) PAYSAGE FOND JAUNE.

Collage de papiers découpés de couleur. Signé et daté 63 en bas à droite. 50/80 € 23 x 32 cm.

64. ARTHUR SECUND (NÉ EN 1927)

SIERRA – SIERRA. Lithographie en couleur, épreuve d'artiste signée dans la marge.

88 x 62 cm. 30/50 €

65. SONIA DELAUNAY (1885-1979) COMPOSITION.

Lithographie en couleur, signée et numérotée en bas à droite 38/75 dans la marge.

75 x 55 cm. 300/500 €



LE FUNAMBULE. Gravure signée dans la marge et numérotée 88/175.

66 x 47 cm. 150/250 €





65 64







150/200 €

150/250 €

70 71 67

67. DOROTHEA TANNING (1910-2012) HOMMAGE À MAX ERNST.

Lithographie en couleurs, signée dans la marge à la mine de plomb et numérotée 103/500. 74,5 x 54,5cm.

100/150 €

68. RAYMOND GUERRIER (1920-2002)

COMPOSITION.

Lithographie en couleurs signée dans la marge à la mine de plomb et numérotée 2/75.

48,5 x 64 cm.

50/80 €

69. JEAN CARZOU (1907-2000)

VUE DE VENISE.

Lithographie en couleur, épreuve d'artiste, signée dans la marge et daté 68. 44 x 60 cm. 80/120 €

70. JEAN POUGNY (1892-1956)

PAGE D'ÉTUDE.

Aquarelle portant le cachet de la signature. 30,5 x 23,5 cm.

71. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE PROFIL DE VIEILLE FEMME.

Dessin au fusain.

12 x 10 cm.

100/150 €

72. GUSTAVE DORE (1832-1883), ATTRIBUÉ À CARICATURE DE PANTAGRUEL.

Dessin à l'encre et lavis d'encre. 16 x 11 cm.

73. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

LE BUVEUR.

Gravure signé dans la marge.

30 x 22 cm. 50/60 €







74. HIPPOLYTE PETITJEAN (1854-1929) AUTOPORTRAIT DE L'ARTISTE. Dessin au fusain et à l'estampe. Portant le cachet de l'atelier en bas à droite. 16,5 x 16,5 cm.

Provenance: Ancienne collection Gerard SCHÜRR

75. FERNAND KHNOPF (1858-1921)AUTOPORTRAIT AUX CHIENS, CIRCA 1895.
Dessin au crayon gras
portant le cachet de l'atelier en bas à droite.
9 x 14 cm.

Provenance: Ancienne Collection Gérald SCHÜRR

2 000/3 000 €



200/300 €



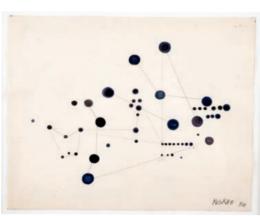


77





79



82 83



80

76. ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XXE SIÈCLE SCÈNE ALLÉGORIQUE. Dessin à l'encre, lavis et gouache.

200/300 €

77. MAÏNA MCGREGOR, XXE SIÈCLE LA NAÏADE.

Dessin à l'encre rehaussé de gouache signé en bas à gauche et daté 1900. 29,5 x 17,5 cm. 80/120 €

78. ÉCOLE SURRÉALISTE VERS 1930

COMPOSITION.

Dessin au fusain portant une signature en bas à gauche. 47,5 x 30 cm.

300/400 €

79. ISNENBERG?

PROFIL DE FEMME CONSTRUCTIVISTE.

Dessin au crayon gras, signé et situé à Moscou 1922 en bas à droite. 31 x 23 cm.

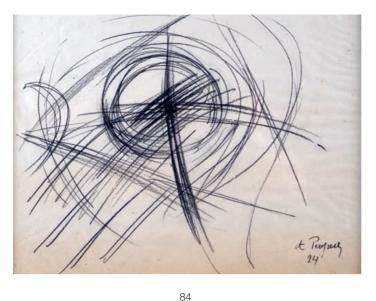
200/300 €

80. LÉON TUTUNDJIAN (1905-1968)

COMPOSITION.

Dessin à l'encre de chine signé et daté 1926 en bas à droite. 15 x 23,5 cm.

300/500 €







81. JEAN MAREMBERT (1900-1970)

COMPOSITION SURRÉALISTE.

Dessin à la mine de plomb signé en bas à droite, daté

et dédicacé à Denise Santiau. 38,5 x 27 cm.

500/700 €

82. GEORGES KOSKAS (NÉ EN 1926) COMPOSITION ABSTRAITE.

Dessin à l'encre noir signé et daté 50 en bas à droite. 22,5 x 28,5 cm. 200/300 €

83. MARIE TOYEN (1902-1980) COMPOSITION SURRÉALISTE.

Dessin à l'aquarelle et encre de chine Signé en bas à droite et daté 37.

23 x 19 cm. 500/600 €

84. ANTON PEVSNER (1884-1962)

COMPOSITION ABSTRAITE.

Dessin au fusain signé en bas à droite et daté 24. Ancienne Collection Luc FOURNOL. A vue 33,5 x 44,5 cm. 800/1 200 €



87

85. ANTON PEVSNER (1884-1962)

COMPOSITION.

Dessin au crayon gras et fusain, signé et daté 1945. 38 x 27 cm.

86. MAN RAY (1890-1976) FORMES STYLISEES.

Dessin au fusain monogrammé en bas à droite. (Traces humidité). 37,5 x 29 cm. 800/12 800/1200 €

87. TRAVAIL FRANÇAIS DES ANNÉES 30

ÉTUDE D'UNE RELIURE ART DÉCO.

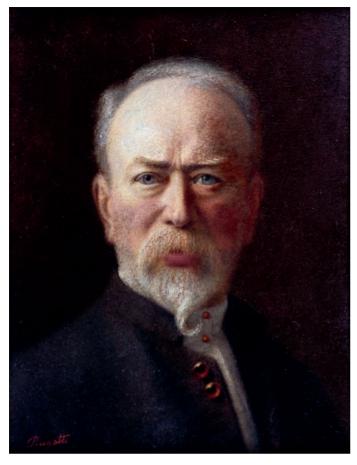
Aquarelle et mine de plomb, collage et annotations dans la marge.

42,5 x 26,5 cm. 150/200 €

88. FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED (1873-1941) ÉTUDE DE RELIURE, DAPHNE.

Dessin à l'aquarelle avec rehaut de peinture argentée. et monogrammé en bas à gauche. 29,5 x 24,5 cm. 100/150 €

0000







89. CARLO BUGATTI (1856-1940) AUTOPORTRAIT.

Huile sur panneau signée en bas à gauche. 49 x 38 cm.

90. BOÎTE DE COULEURS PORTANT L'ÉTIQUETTE DE REMBRANDT BUGATTI (1894-1916)

91. CARLO BUGATTI (1856-1940) ÉTUDE DE MEUBLES. Dessins recto/verso. Portant le cachet de la signature et le tampon de la vente de Mes Loudmer – Poulain. 20 x 13 cm.

2 000/3 000 €

92. CARLO BUGATTI (1856-1940)

ÉTUDE DE SIÈGES ET D'ORNEMENTS.

Dessin au crayon gras et aquarelle portant le cachet de la signature en bas à droite. 23 x 15,5 cm. 300/500 €

93. CARLO BUGATTI (1856-1940)

ÉTUDE D'ORNEMENTS.

Dessin au crayon et à l'aquarelle portant le cachet de la signature en bas à droite. 15,5 x 12,5 cm. 100/150 €

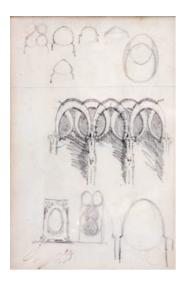
200/300 €

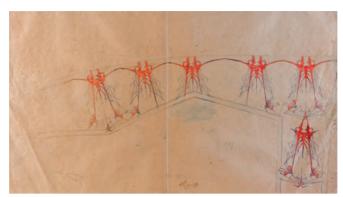
150/200 €













500/600 €

94. CARLO BUGATTI (1856-1940)

ÉTUDE DE PSYCHÉ.

Dessin au crayon gras portant la trace du cachet de la signature en bas à gauche. 100/150 € 21 x 14 cm.

95. CARLO BUGATTI (1856-1940)

ÉTUDE DE MOTIF DÉCORATIF.

Aquarelle à l'encre portant le cachet de la vente « Loudmer-Poulain / Vente / Bugatti » et le cachet de la signature. 39,5 x 71,5 cm

96. REMBRANDT BUGATTI (1894-1916)

ÉTUDE DE BUSTE D'HOMME.

Dessin au fusain et à la craie blanche portant le cachet de la signature en bas à droite et le cachet de la vente Bugatti en haut à gauche. 21 x 14,5 cm. 400/600 €

97. REMBRANDT BUGATTI (1894-1916)

ÉTUDE DE COSTUME.

Dessin au crayon et à l'aquarelle.

Portant le cachet de la signature et le tampon de la vente de Mes Loudmer – Poulain.

25 x 17 cm.

200/300 €

98. REMBRANDT BUGATTI (1894-1916)

ÉTUDE DE COSTUME.

Dessin au crayon gras et l'aquarelle.
Portant le cachet de la signature et le tampon de la vente de Mes Loudmer – Poulain.

25 x 17 cm.

200/300 €

99. REMBRANDT BUGATTI (1894-1916)

JEUNE FEMME DE PROFIL.

Dessin au crayon et à l'aquarelle.

Portant le cachet de la signature et le tampon de la vente de Mes Loudmer – Poulain.

25 x 17,5 cm.

200/300 €













102



103

100



100. REMBRANDT BUGATTI (1894-1916) ÉTUDE D'UN COSTUME DE THÉÂTRE.

Dessin au crayon et à l'aquarelle portant le cachet de la signature en bas à droite. 25 x 17 cm.

107. REMBRANDT BUGATTI (1894-1916) HOMME SUR SON ÂNE.

Dessin au crayon gras, à l'encre, rehaussé de gouachev Portant le cachet de la signature et le tampon de la vente de Mes Loudmer – Poulain. 11 x 18,5 cm.

100/150 €

108. ÉCOLE FRANÇAISE DU XXE SIÈCLE, ATTRIBUÉE À REMBRANDT BUGATTI (1894-1916)LE CYGNE.

Aquarelle. 15 x 20 cm.

101. REMBRANDT BUGATTI (1894-1916) LES MARCHEURS. Dessin au lavis d'encre portant le cachet de la

signature en bas à droite et le cachet de la vente Bugatti en haut à gauche. 15,5 x 22 cm. 200/400 €

LA CHASSE AUX LAPINS.

102. CARLO BUGATTI (1856-1940)

Dessin au lavis d'encre et gouache portant le cachet signature en bas à gauche et le cachet de la vente. Pliures. 17,5 x 50,5 cm.

300/400 €





105

103. REMBRANDT BUGATTI (1894-1916) GRAND HOMME AU COURANT.

Dessin au crayon gras et à l'encre sur trois feuilles accolées mises aux carreaux.

Portant le cachet de la signature et le tampon de la vente de Mes Loudmer – Poulain. 15,5 x 34 cm. 400/600 €

A TOWN

107

104. REMBRANDT BUGATTI (1894-1916) DEUX MUSICIENS.

Dessin à l'encre et à la mine de plomb. Portant le cachet de la signature et le tampon de la vente de Mes Loudmer – Poulain. 200/300 € 13 x 16 cm.



Dessin au crayon et à l'encre. Portant le cachet de la signature et le tampon de la vente de Mes Loudmer – Poulain. 8 x 11 cm. 100/150 €



106. REMBRANDT BUGATTI (1894-1916)

LA RENCONTRE.

Dessin au crayon et à l'encre. Portant le cachet de la signature et le tampon de la vente de Mes Loudmer – Poulain. 13 x 18 cm.

Trace de pliure au centre.

200/300 €



109. CARLO BUGATTI (1856-1940)Paires de Consoles d'appliques en bois à décor de cuivre repoussé.
Signées au revers. (Accidents). 800/1 200 €



110

111. CARLO BUGATTI (1856-1940)
Chaise en bois gainé de parchemin d'origine, application de cuivre martelé,
Passementerie de soie et décor en incrustation d'étain.

1 000/1 200 €



109

110. CARLO BUGATTI (1856-1940) Chaise, en bois gainé de parchemin (restauré), applications d'os et d'étain. Dans le gout assyrien. 800/1 000 €





112. CARLO BUGATTI (1856-1940) Chaise « Trône-tambour » en bois gainé de parchemin d'origine. Passementerie de soie, (accidents).

1 200/1 500 €

113. CARLO BUGATTI (1856-1940)Chaise en bois gainé de parchemin d'origine.
Décor à large médaillon en cuivre repoussé sur le dossier.

1 000/1 200 €





114. CARLO BUGATTI (1856-1940) Chaise en bois gainé de parchemin d'origine (accidents et manques). A haut dossier, décor en applications d'os et cuivre repoussé.

600/800 €

115. CARLO BUGATTI (1856-1940)
Beau Cabinet dans le gout Mauresque en bois à riche décor de cuivre estampé et Marqueterie d'os.
Motifs stylisés et caractères coufiques en décor central. (Accidents).

1 500/2 000 €







116. CARLO BUGATTI (1856-1940)
Rare et importante étagère murale à pans coupés, retenant en son centre un petit cabinet ouvrant par deux portes, les poignées formées par des 'noisettes' aux naturelles.
Elégant décor de frises d'escargots et d'insectes stylisées.
Chêne, parchemin peint en ocre, cuivre martelé. C.1902
Plaque en métal Marca Depositata Bugatti Carlo,
Signature manuscrite sur la porte.
120x52cm
30 000/40 000€

30 000/40 000€

Pour un décor similaire : Vente Christie's NY, 15 XII 2010, Collection Palvsky, Lot $N^{\circ}306$







117. TONY SELMERSHEIN (1871-1971) Étude de chenet, étude de chandelier. 2 dessins au lavis d'encre et gouache. 73,5 x 47,5 cm et 64,5 x 42,5 cm.

118. EMILE GALLE (1846-1904)Paire de chaises « les peupliers » en marqueterie de frênes et noyer.
Signées. 800/1 000 €





119. PIERRE CHAREAU (1883-1950)Table d'appoint (SN3. en fer patiné noirci, section métallique plié, plateau en Sipo ou palissandre, CIRCA 1927. Reproduit page 79. 3 carrés métalliques postérieurs fixés sur la base.

15 000/20 000 €

120. PIERRE CHAREAU (1883-1950)Meuble à linge sur socle, Circa 1932 , en placage de palissandre et interieur en sycomore.(tiroirs à l'anglaise)
Composé par deux portes en façade et de cinq tiroirs à prises d'origine. la parie supérieure formant abattant clefs d'origine.

8 000/10 000 €





121. PIERRE CHAREAU (1883-1950)Fauteuil (MF 220. vers 1922 en palissandre de Rio , à dossier inclinable et pied patin en fer laitonné.
83 x 96 x 66 cm
Reproduit in situ : appartement de Pierre Chareau page 78, dans Pierre Chareau -Brian Brace Taylor edition Taschen.
Reproduit page 66 pour une vue de dos.
Reproduit page 52 (pieds en noyer).
40 000/















124



125

122. VICTOR PIERRE HUGUET (1835-1902)

CHAMELIER DANS LE DÉSERT ÉGYPTIEN.

Dessin à la mine de plomb, au lavis d'encre, à l'aquarelle et à la gouache, signé en bas à droite, daté 1899 et situé en Egypte. Au verso, étude à la mine de plomb d'un dignitaire en buste.

19 x 26,5 cm.

500/600 €

123. EUGÈNE FROMENTIN (1820-1876)

ÉTUDE DE CHAMEAU. Dessin à l'aquarelle et gouache, porte le cachet de l'atelier.

30 x 44 cm.

300/500 €

124. ÉCOLE ORIENTALISTE DU XIXE SIÈCLE

RUE ANIMÉE.

Gouache porte une signature en bas à droite et daté 1869.

17 x 25,5 cm.

125. LIEUTENANT LONG (XIXE SIÈCLE) AU PRÈS DE L'OASIS.

Peinture sur toile signée en bas à droite. 40 x 65 cm.

126. PROSPÈRE MARILHAT D'APRÈS

BORD DU NIL.

Huile sur panneau signée en bas à gauche.

28 x 47 cm.

127. ÉCOLE ORIENTALISTE DU XIXE SIÈCLE

LE CHEF DE TRIBU.

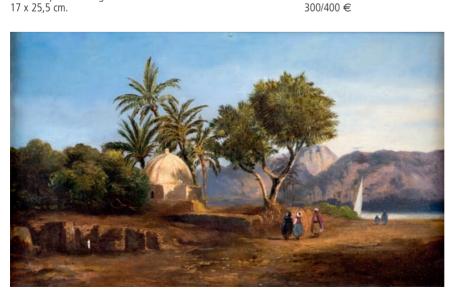
Peinture sur panneau portant une signature en bas à gauche.

54 x 39 cm.

800/1 200 €

1 000/1 500 €

500/800 €















128. EMILE AUBRY (1880-1964) PORTRAIT DE FEMME MAURESQUE. Dessin au pastel et fusain signé en bas à gauchev. 47,5 x 40 cm.

500/800 €

129. THÉODORE GUDIN (1802-1880)PORTRAIT DE MUSTAPHA RECHID PACHA.

Dessin à la mine de plomb signé vers le bas à droite daté 26 novembre

et situé Constantinople. 30,5 x 23 cm.

400/600 €

131 132

130. PAUL JEAN BAPTISTE LAZERGES (1845-1902)

LES CHAMELIERS.

LES CHAMELIERS. Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1896. 500/600 \leqslant



131. ECOLE ORIENTALISTE DU XXÈME SIÈCLE

PORTRAIT D'HOMME AU TURBAN Aquarelle sur papier 30x20cm

200/300 €

132. MAREK RUDNICKI (1927-2004)

RABIN ÉTUDIANT LES LIVRES.

Aquarelle et encre sur papier marouflé sur toile signée et datée 73 en bas à gauche.

250/350 € 29 x 23 cm.

133. HENRY LE SIDANER (1862-1939)

VILLE DU PAYS DES FLANDRÈS.

Dessin aux crayons de couleurs, signé, daté 11 en bas à droite et dédicacé.

12,5 x 17,5cm. 800/1 200 €



134. LYONEL FEININGER (1871-1956) KIRCHE VON HEILIGENHAFEN.

Dessin à l'aquarelle et encre sur papier, signé en bas à gauche, daté « x.ii.22 » en bas à droite et titré au centre. 24,5 x 35,5 cm.

5 000/6 000 €

135. ANTONIO JACOBSEN (1850-1921) LE PAQUEBOT. Huile sur toile signée en bas à droite. 35,5 x 91,5 cm

6 000/8 000 €

33

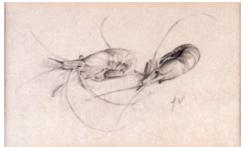
Provenance : Curt Valentin, New York. Klaus Perls, New York. M, Mme Vincent Price, Los Angeles. Paris Hôtel Drouot, Vente aux enchères du 8 juin 1994 sous le N°87, Mes Poulain et Le Fur.

Exposition : Santa Barbara, Museum of art.









136. L. ROBERTO-XIXE SIÈCLE LE VAPEUR AU LARGE DE NAPLES.

Gouache signée en bas à gauche et datée 1880. 41 x 61 cm.

137. SERGINE LAVERDIT (XXE SIÈCLE)

PAYSAGE DE MONTAGNE EN ÉTÉ. Huile sur toile Signée en bas à droite. 33 x 41 cm.

138. FRANK WILL (1900-1951)

LE TRÉPORT.

Aquarelle sur carton signée en bas à droite et titrée en bas à gauche.

139. FRANK WILL (1900-1951)

LE TRÉPORT.

Aquarelle sur carton signée en bas à droite et titrée en bas à gauche. 17 x 24,5 cm.

140. FRANK WILL (1900-1951)

LA FERME.

Aquarelle sur carton signée en bas à gauche et titrée en bas à droite. 25,5 x 35,5 cm.

141. JEAN BAPTISTE HUET (1745-1811)

MOUTON COUCHÉ.

Dessin à l'aquarelle, encre et gouache. Signé en haut à droite et porte en bas à droite le monogramme de la Collection A.MEYER.

4.8 x 8 cm. 150/200 € 142. LUCIEN LEVY-DHURMER (1865-1953), ATTRIBUÉ À

LES PETITS ÂNES. Pastel sur papier bleu.

43,5 x 59,5 cm.

500/700 €

143. ÉCOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE ÉTUDE DE CREVETTÉS.

Crayon et pierre noire sur papier gris, porte un monogramme en bas à droite. 150/200 € 13 x 21 cm.

80/120 €

150/200 €

150/200 €

200/300 €

800/1 000 €

144, EDOUARD-JACOUES DUFEU (1840-1900)

ÉTUDE DE PETITS ÂNES ASSIS. 2 dessins dans un encadrement.

Aquarelle, fusain et gouache dont l'un signé.

8 x 10 cm et 9 x 8 cm.

150/200 €

145. TADE STYKA, ATTRIBUÉ À

LE CERF.

Dessin au pastel, aquarelle et gouache blanche.

Portant une signature en bas à droite. 18 x 12 cm.

50/80 €

146. ANTOINE LOUIS BARYE, ATTRIBUÉ À

PAGE D'ÉTUDE DE TÊTE DE LIONNE.

Dessin à la mine de plomb recto verso portant le cachet de la signature.

13 x 23 cm. 50/80 €

















149







150 151 152

147. ANTOINE LOUIS BARYE, ATTRIBUÉ À

ÉTUDE DE TÊTE DE CHEVAL.

Aquarelle portant le cachet de la signature en bas à gauche. $7.5 \times 12 \text{ cm}$.

148. YVES BRAYER (1907-1990)

LES CAVALIERS À HYDE PARK.

Dessin à l'encre et l'aquarelle signée en bas à droite. 40×31 cm.

149. PIERRE OLIVIER DUBAUT (1886-1968)

LES JOUEURS DE POLO.

Dessin à l'encre et à l'aquarelle signé vers le bas à droite. $30,5 \times 45 \text{ cm}$.

150. PIERRE OLIVIER DUBAUT (1886-1968)

LES CHEVAUX À LA PROMENADE.

Dessin à l'aquarelle et mine de plomb, porte le cachet de la signature.

80/100 € 17 x 19 cm.

x 19 cm. 150/250 €

151. ÉCOLE FRANÇAISE

PARTIE DE POLO.

Crayons de couleurs et feutre.

300/500 € 48 x 56 cm.

100/150 €

152. PIERRE DUBAUT (1886-1968)

LA PARTIE DE POLO.

Aquarelle signée en bas à droite.

200/300 € 28,5 x 42,5 cm. 400/600 €



153. JACQUES HARA (NÉ EN 1933) UN VILLAGE EN MONTAGNE.

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et signée au verso.

27 x 22,5 cm. 600/800 €

154. JACQUES HARA (NÉ EN 1933) LA PLAGE ANIMÉE.

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et signée au verso.

46 x 55 cm. 1 500/2 000 €





155



156



159

161. ANDRÉ LANSKOY (1902-1976) VUE DU CASINO D'ENGHIEN LES BAINS. Huile sur toile signée en bas à gauche, C.1928. 54 x 81 cm.

Nous remercions Monsieur SCHOELLER pour nous avoir verbalement authentifié l'oeuvre 3 000/4 000 €

162. GEORGES DE FEURE (1868-1943) FLEURS JAPONAISES.

Aquarelle, étude de tenture pour les ateliers CG.FORRER. 500/600 €

Accidents. 47 x 74 cm.



157



Aquarelle portant un monogramme en bas à droite. 23 x 30 cm. 400/600 €

156. ROLAND OUDOT (1897-1981)

PAYSAGE CUBISTE.

Huile sur panneau signée en bas vers le centre. 400/600 € 38 x 48 cm.

157. MAURICE BRIANCHON (1899-1979)

PAYSAGE DE CAMPAGNE. Aquarelle signée en bas à droite. 48 x 31 cm.

400/600 €



158

158. MAURICE BRIANCHON (1899-1979)

LE JARDIN PUBLIC.

Aquarelle signée en bas à droite. 50 x 34 cm. 500/600 €

159. LUCIEN LEVY-DHURMER (1865-1953), ATTRIBUÉ À

PAYSAGE DE FORÊT SOUS LA NEIGE. Gouache.

51 x 38,5 cm. 200/400 €

160. GEORGES DE FEURE (1868-1943)

FLEURS.

Aquarelle, étude de tenture pour les ateliers CG.FORRÉR.

Accidents. 47 x 74 cm. 500/600 €





162



163



3 Aquarelles, étude de tenture pour les ateliers CG.FORRER.

55 x 49 cm - 47 x 47 cm - 54 x 47 cm. 800/1 000 €

164. GEORGES DE FEURE (1868-1943) LE COQ.

Aquarelle, étude de tenture pour les ateliers CG.FORRER.

47 x 74 cm. 400/600 €

165. MATHURIN MEHEUT (1882-1958) LE PORT DE SAKAI.

Aquarelle signé du monogramme en bas à gauche, situé et daté 1914 en bas à droite.

29,5 x 48,5 cm. 500/800 €

166. MATHURIN MEHEUT (1882-1958)

LES TROIS POISSONS.

Dessin au fusain et à la gouache blanche signé du monogramme en haut à droite.

21 x 42,5 cm.

500/800 €

167. MATHURIN MEHEUT (1882-1958)

LES POISSONS CHATS. Dessin au fusain et à la gouache blanche signé du

monogramme en haut à droite.

19 x 43 cm. 500/800 €

167BIS MATHURIN MEHEUT

ETUDE DE LYNX

Dessin au fusain et à la gouache signé du monogramme en bas à droite

26.5x26.5cm 400/600€

168. MATHURIN MEHEUT (1882-1958)

Peinture sur papier signée du monogramme en bas à droite.

600/800 € 22,5 x 44 cm.

169. MATHURIN MEHEUT (1882-1958)

LES DINDONS.

Gouache signée en bas à gauche. 38 x 56 cm.

500/600 €



166









167



163



163









170

170. YOKOHAMA O'KIN (1880-1948) FLEUR STYLISÉE. Dessin au crayon de couleur bleu.

46,5 x 28 cm. 200/300 €

171. YOKOHAMA O'KIN (1880-1948) VISAGE STYLISÉ Dessin au fusain 47,5x32cm 200/300 €

172. YOKOHAMA O'KIN (1880-1948) ARCHITECTURE. Dessin au fusain. 46,5 x 28cm. 200/300 € 173. HENRI SIMMEN (1880-1963)

BRANCHE D'ARBRE. Dessin au fusain portant le cachet de la signature en bas à droite. 32 x 43 cm. 300/500 €

172

174. YOKOHAMA O'KIN (1880-1948) FEMME À LA MANDOLINE. Dessin au fusain. 46,5 x 32 cm.

200/300 €

175. YOKOHAMA O'KIN (1880-1948) AUBERGINES.
Dessin au fusain. 32 x 47 cm. 200/300 €

173



38







176. YOKOHAMA O'KIN (1880-1948)

ÉTUDE DE MAIN.

Dessin au crayon gras portant le cachet de la vente d'atelier en bas à droite.

33,5 x 23 cm. 500/700 €

177. YOKOHAMA O'KIN (1880-1948)

LES CITRONS.

Dessin aux crayons de couleurs portant le cachet de la vente d'atelier

en haut à gauche. 46 x 29 cm.

500/700 €

178. YOKOHAMA O'KIN (1880-1948)

PORTRAIT DE FEMME.

Dessin au fusain portant le cachet de la vente d'atelier en bas à droite.

49 x 32 cm. 400/600 €

179. YOKOHAMA O'KIN (1880-1948.

JEUNE FEMME DÉNUDÉE.

Dessin au fusain.

300/500 € 46 x 31 cm.

180. YOKOHAMA O'KIN (1880-1948)

ÉTUDE DE PIMENT.

Dessin aux crayons de couleurs portant le cachet de la vente d'atelier

en bas à droite.

46 x 28 cm. 300/400 €

181. YOKOHAMA O'KIN (1880-1948)

L'ARBRE DÉCHARNÉ.

Dessin au fusain portant le cachet de la vente d'atelier en bas à droite.

500/600€ 48 x 28 cm.



178



















185



187

182. JOSEPH EMMANUEL VAN DRIESTEN (1853- ?) LES TROIS GRÂCES.

Dessin à l'aquarelle signé, daté 1908 et dédicacé à Arthur MEYER en bas à gauche. 14 x 7,5 cm. 200/300 €

186

185. JEAN DUPAS (1882-1964) LA CHASSE.

Aquarelle, signée en bas à droite et datée 1919. 10 x 20 cm.

500/600 €

183. MAURICE CHABAS (1862-1947)

LA FEMME DE PRIÈRES. Dessin aux crayons de couleurs, signé en bas à droite et titré en haut à gauche. 250/350 € 22,5 x 14,5 cm.

186. JEAN BAPTISTE MOREAU

ADAM ET EVE. Deux dessins aquarellés vers 1800. 9,8 x 5,5 cm.

150/200 €

184. JEAN DUPAS (1882-1964) LA TOILETTE DE BILLITIS.

Aquarelle, signée en bas à droite et datée 1919. 10 x 20 cm.

500/600 €

187. CHANA ORLOFF, ATTRIBUÉ À

LE MODÈLE DE PROFIL. Dessin à l'aquarelle signé vers le bas et daté 1935. 24,5 x 19 cm.

100/150 €













192 191

188. LOUIS VALTAT (1869-1952) LA CONVERSATION.

Dessin au fusain monogrammé en bas à droite. 22,5 x 30 cm.

300/500 €

191. ÉCOLE FRANÇAISE DU XXE SIÈCLE

L'ÉLÉGANTE.

Aquarelle portant une signature « Prezioni » en bas à droite et daté 72. 80/120 € 27 x 20 cm.

Tâches

189. CARLOS SCHWAB (1866-1926)

VIERGE À L'ENFANT.

Aquarelle symboliste signée et daté 1912 en bas à droite. 32,5 x 23 cm.

500/800 €

192. GEORGES MINNE (1866-1941)

MATERNITÉ.

Dessin au fusain signé et daté 15 en bas à gauche. 36 x 25 cm.

500/800 €

190. CARLOS SCHWAB(1866-1926)

FEMME DRAPÉE.

Dessin au crayon gras et pastel signé en bas vers la droite et daté 1909. 31 x 22 cm. 400/600 €

193. DORA MAAR (1907-1997)

PORTRAIT DE FRIDA DORMANT.

Dessin au crayon signé du monogramme en bas à gauche et daté 15 mars 39 en bas à droite.

Il porte le cachet de la succession.

26 x 34 cm. 300/400 €







194 195 196







197

200/300 €

300/500 €

300/500 €

194. THÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEN (1859-1923)

JEUNE FEMME EN BUSTE. Dessin à l'encre noire signée en bas à droite. 24,5 x 17 cm.

195. JEAN-LOUIS FORAIN (1852-1931)

LE MODÈLE NU.

Dessin au fusain, à la sanguine et à la craie blanche signé en bas à droite. 41 x 27 cm. $300/500 \in$

196. CHARLES MAURAIN (1856-1914)

LE MODÈLE NU POSANT. Dessin au fusain signé en bas à droite. 30 x 46 cm.

197. THÉOPHILE ALEXANDRE STEINLEN (1859-1923)

LE MODÈLE NU À LA CHEVELURE ROUSSE.
Dessin au fusain rehaussé de pastel signé en bas à droite et portant un bel envoi à Madame de Cavaillet.
34 x 23 cm.

198. CHARLES DUFRESNES (1876-1938), ATTRIBUÉ À

L'ODALISQUE ALLONGÉE. Dessin à l'aquarelle et gouache. 40 x 48 cm.

199. ÉCOLE FRANÇAISE DÉBUT DU XXE SIÈCLE PORTRAIT D'ENFANT AUX CHEVEUX COURT.

Dessin au pastel. 24 x 20 cm.

24 x 20 cm. 200/300 €

200. ÉCOLE FRANÇAISE DU XXE SIÈCLE

LE MODÈLE NU EN BUSTE. Huile sur toile.

55 x 38 cm.

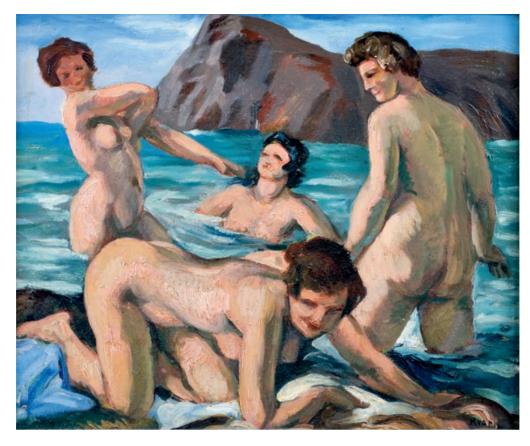
201. ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXE SIÈCLE

ÉTUDE DE DANSEURS. Fusain sur papier calque. 33,5 x 44 cm.

100/150 €

100/150 €

400/600 €



202







203 204 205

202. CHARLES KUAPIL (1884-1957) LA BAIGNADE.

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos et numérotée 221 au dos. 38 x 45,5 cm. 1 000/1 50 1 000/1 500 €

203. YVES SAINT-LAURENT (1936-2008) ÉTUDE DE COSTUME ORIENTALE POUR LE CASINO DE PARIS. Aquarelle signée en bas à droite. 49 x 32 cm.

800/1 200 €

204. BOLGAZ ? SOIRÉE MONDAINE. Aquarelle signée en bas à droite. 35 x 31 cm.

300/500 €

Exposition: The Scottish arts council « Fashion 1939 » N° 78 du catalogue.

205. GEORGES LEPAPE (1887-1971) L'ARTISTE DE MUSIC HALL.

Dessin à l'encre noire sur papier calque, portant le cachet du monogramme de l'artiste en bas à droite. 200/300 € 29,5 x 22,5 cm.









206. GEORGES BARBIER (1882-1932)

LE FUMEUR D'OPIUM. Aquarelle signée en bas à droite et datée 1923. $31,5 \times 10$ cm.

207. GEORGES LEPAPE (1887-1971)

SCÈNE DE THÉÂTRE. Gouache. 18 x 13 cm.

208. JAN SAUDEK (NÉ EN 1935)

NEW-YORK, NEW-YORK. Tirage argentique colorié, signé, daté et titré en bas. 39 x 30 cm.

Exposition: Galerie Thierry SALVADOR 92, étiquette au dos.

208BIS. RENÉ GRUAU (1909-2004)

LE MODÈLE NU ALLONGÉ Gouache sur papier signé du monogramme au centre à droite 49x64cm 209. RENÉ GRUAU (1909-2004)

ARLEQUIN À LA GUITARE. Dessin à la gouache blanche sur papier noir.

600/800 € Signé en bas à droite. 34 x 25 cm.

210. RENÉ GRUAU (1909-2004)

COLOMBINE.

208

 $300/500 \in$ Dessin à la gouache blanche sur papier noir.

Signé en bas à droite. 34 x 25 cm.

211. RENÉ GRUAU (1909-2004)

FLEUR STYLISÉE.

200/300 € Technique mixte sur papier, monogrammé en bas à droite.

56 x 40,5 cm.

212. RENÉ GRUAU (1909-2004)

LA TABLE DE L'ARTISTE.

Gouache sur papier signé du monogramme en bas à droite.

48 x 58,5 cm.

800/1 200 €

800/1 200 €

800/1 200 €

500/700 €

1 000/1 500€







212







213 214 215

213. RENÉ GRUAU (1909-2004)

L'ARTISTE.

Gouache sur papier signé du monogramme vers le bas à droite.
65 x 50 cm.

800/1 200 €

214. RENÉ GRUAU (1909-2004) POUR JACQUES FATH LES DEUX MODÈLES EN ROBE HAUTE COUTURE.

Dessin à l'encre noire, aquarelle et gouache, annoté en bas à droite J.FATH. 41 x 30,5 cm. 1 500/2 000 $\ensuremath{\leqslant}$

215. ERTÉ - ROMAIN DE TIRTOFF (1892-1990) PROJET DE COSTUME POUR LES ROIS LÉGENDES.

Gouache sur papier, signée en haut à droite, avec au dos le tampon de l'artiste « Romain de Tirtoff-Erté-Villa Excelsior, Beausoleil » et la date 28 février 1919. A vue : H.: 27.5 cm - L.: 19 cm.

Provenance: ancienne collection Marc Doelnitz (1921-2000).

216. ERTÉ - ROMAIN DE TIRTOFF (1892-1990)

LES HOMMES DU 2ÈME ACTE.

Gouache sur papier, signée en bas à droite, avec au dos le tampon de l'artiste « Romain de Tirtoff-Erté-124 rue de Branca, Sèvres » et le n°8537.

A vue : H. : 28,5 cm - L. : 23 cm. 600/800 €

Provenance: ancienne collection Marc Doelnitz (1921-2000).

217. ERTÉ - ROMAIN DE TIRTOFF (1892-1990)

PROJET DE COSTUME POUR LES ROIS LÉGENDES.

Gouache sur papier, signée en bas à droite, avec au dos le n°39. Traces d'humidité. A vue : H. : 27 cm - L. : 18 cm. 600/800 \in

Provenance: ancienne collection Marc Doelnitz (1921-2000).

218. ERTÉ - ROMAIN DE TIRTOFF (1892-1990)

MANTEAU DU SOIR POUR L'OPÉRETTÈ « MANHATAN MARY ».

Gouache sur papier, avec tampon, et porte au dos le tampon de l'artiste « Romain de Tirtoff-Erté, 124 rue de Branca, Sèvres » et noté au dos 1927.

A vue : H. : 27,5 cm - L. : 19 cm. 400/600 €







216 217 218







219 220 221





222 bis 222

600/800 €

600/800 €

219. ERTÉ - ROMAIN DE TIRTOFF (1892-1990) FEDORA, COSTUME POUR GANNA WALSKA ». Gouache sur papier, signée en bas à droite. A vue: H.: 28,5 cm - L.: 21,5 cm.

Provenance: ancienne collection Marc Doelnitz (1921-2000).

220. ERTÉ - ROMAIN DE TIRTOFF (1892-1990) ÉTUDE POUR UN COSTUME VÉGÉTAL. Gouache sur papier, signée en bas à droite. A vue : H. : 29 cm - L. : 18,5 cm.

Provenance: ancienne collection Marc Doelnitz (1921-2000).

221. ERTÉ - ROMAIN DE TIRTOFF (1892-1990) ÉTUDE POUR UN COSTUME. Gouache sur papier, signée en bas à droite. A vue: H.: 37 cm - L.: 27,5 cm.

Provenance: ancienne collection Marc Doelnitz (1921-2000).

222. ERTÉ - ROMAIN DE TIRTOFF (1892-1990) ÉTUDE POUR UN COSTUME DE SCÈNE.

Gouache sur papier, signée en bas à droite. A vue : H. : 38 cm - L. : 28 cm.

Provenance: ancienne collection Marc Doelnitz (1921-2000)

222BIS. ERTÉ - ROMAIN DE TIRTOFF (1892-1990)COSTUME « MEULE DE FOIN » POUR LUCKY DELL

Gouache sur papier, signée en bas à droite et porte au dos le tampon de l'artiste «

de Tirtoff-Erté, 124 rue de Branca, Sèvres » et noté au dos 1926

A vue : H. : 28,5 cm - L. : 21,5 cm.

Provenance : ancienne collection Marc Doelnitz (1921-2000)

223. ÉCOLE FRANÇAISE DU XXE SIÈCLE ÉTUDE DE COSTUME DE THÉÂTRE.

ÉTUDE DE COSTUME DE THÉÂTRE. 600/800 € Gouache. 24,5 x 18 cm.

150/200 €

600/800€

600/800 €















229

224. CHRISTIAN BERARD (1902-1949) HOMME MARCHANT. Gouache signée en bas à droite. 25,5 x 18,5 cm.

800/1 200 €

400/600 €

225. CHRISTIAN BERARD (1902-1949) LE SALTIMBANQUE. Aquarelle et gouache, signée en bas à gauche.

34,5 x 25 cm.

226. PEDRO PRUNA O'CERANS (1904-1977)

LE TRAPÉZISTE.

Aquarelle et mine de plomb signée en bas à droite et datée 22. 24 x 19 cm.

227. PEDRO PRUNA O'CERANS (1904-1977)

L'HERMAPHRODITE.

Peinture sur toile signée en bas à droite dédicacé à Boris Kochno. 24 x 19 cm.

228. JEAN COCTEAU (1889-1963)

PROFIL DE FAUNE.

Dessin au crayon de couleurs, signé et daté 58 en bas à gauche sur une feuille à l'en-tête « Santo Sospir, Saint Jean Cap Ferrat ».

20 x 12,5 cm. 300/400 €

229. JEAN COCTEAU (1889-1963) L'ÉCRASEUR D'ENFANT.

Dessin à l'encre brune titré en bas à droite.

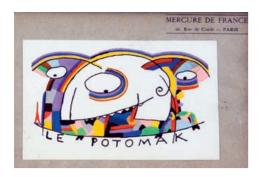
200/300 € Au verso:

LE CHASSEUR DE PAPILLON.

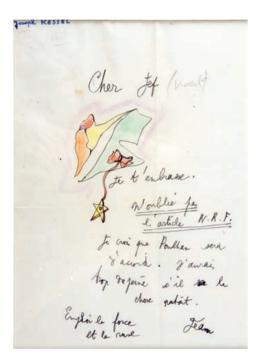
Dessin à l'encre.

2,5 x 26,5 cm. 600/800 €

500/600 € Un certificat de Mme Annie GUEDRAS sera remis à l'acquéreur.



230



231



230. JEAN COCTEAU (1889-1963)

LE POTOMAK.

Pochoir d'aquarelle du Mercure de France.

Enveloppe: 17 x 23 cm

Format du pochoir collé : 10x16cm. 100/150 €

Le livre Le Potomak devait paraître en 1914 mais la Guerre empêcha l'impression. Les enveloppes faites n'ont alors jamais été mises en circulation.

L'ouvrage lui, fût finalement édité à la Société Littéraire de France en 1919.

Il s'agit ici d'un document rare.

Nous remercions Mme Annie GUEDRAS pour ces précisions.

231. JEAN COCTEAU (1889-1963)

LAS adressée à Joseph KESSEL illustré d'un dessin aux crayons de couleurs.

Pliure centrale. 23,5 x 16,5 cm. 50/80 €

232. LEONOR FINI (1908-1996)

TROIS VISAGES.

Dessin à l'encre brune signé et dédicacé pour Claude BENEDICK.

Dimension de la page : 37 x 27 cm. 100/150 €

233. MARIE LAURENCIN (1883-1956)

JEUNE FEMME À LA LYRE.

Dessin à la mine de plomb et au crayon de couleur sur papier gaufré.

Au verso daté « 1er mai 1922, Rue Duret, 12e jour d'opération », signé et dédicacé à Joseph HESSEL. Sur la troisième page, une étude à la mine de plomb et aux crayons

de couleurs, représentant une jeune femme en robe longue. 21 x 14 cm. 1 000/1 500 €

Provenance : Ancienne Collection de la famille HESSEL.

234. MARIE LAURENCIN (1883-1956)

PORTRAIT DE JEUNE FEMME. Aquarelle signée en bas à gauche. 26 x 19,5 cm.

2 000/3 000 €

235. ROGER BEZOMBES (1913-1994)

NATURE MORTE AU BOUQUET.

Gouache sur papier signée en bas à droite et dédicacée à Lise ELINA.

15,5 x 24 cm. 200/300 €

236. LUCIEN COUTAUD (1904-1977)

LES TENTES SUR LA PLAGE DE DEAUVILLE.

Dessin à l'aquarelle et gouache sur papier, signé en bas à droite,

daté 2-62 et dédicacé à Lise ELINA. 100/150 €

237. ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974)

UNE JAVA AU BAL MUSETTE.

Dessin à l'encre signée en bas à droite et dédicacé à Lise ELINA.

14,5 x 18 cm.

150/200 €

238. ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974)

PAYSAGE DE CAMPAGNE.

Gravure signée dans la marge et justifiée 156/200. 25 x 20cm. 50/80 €

239. JACQUES VILLON (1875-1963)

PROFIL DE FEMME.

Dessin à l'encre et aquarelle, signé en bas à droite, daté 1961

et dédicacé LISE ELINA.

19,5 x 14,5 cm. 100/150 €

240. ANDRÉ LHOTE (1885-1962)

PAYSAGE DE CAMPAGNE.

Dessin aquarellé, signé en bas à gauche et dédicacé à Lise ELINA.

19,5 x 14,5 cm.

200/300 €













235 236 237













241 242 243



244

241. JUAN CARDENAS (NÉ EN 1939) JEUNE FEMME ALANGUIE.

Dessin à l'encre, aquarelle et gouache blanche. Signé et dédicacé .

20 x 14,5 cm. 200/300 €

242. JEAN CARZOU (1907-2000)

PROFIL DE JEUNE FEMME.
Dessin aux crayons de couleurs et mine de

plomb. Signé, daté 61 et dédicacé à Lise ELINAv 20 x 14,5 cm. 150/200 €

243. MIMMO ROTELLA (1918-2006)JEUNE FEMME ENCHAÎNÉE.

Technique mixte sur papier signée en bas à droite.

24 x 21,5 cm. 200/300 €

244. KREGH

L'HOMME PRESSÉ.

Aquarelle, signée en bas à droite et titrée. 27 x 35 cm. 100/150 €

245. MARCEL MARÏEN (1920-1993)

ANCH'IO SON CORREGIO ! Collage, titré, signé en bas à droite et daté 15.2.84.

48 x 59 cm. 200/300 €

246. JEAN DUBUFFET (1901-1985)

LES GENS SONT BIEN PLUS BEAU QU'ILS CROIENT, VIVE LEUR VRAIE FIGURE. Paris, galerie René DROUIN 1947.

4 grandes pages 43 x 27 cm. 200/300 €

247. MOT DÉCROISÉ

AFFICHE DE L'EXPOSITION DU 27/10/60. Signé par RESTANY et numéroté 530/600 à la mine de plomb.

50/80 €

49 x 49 cm.

248. FERNANDEZ ARMAN (1928-2005) VIOLON ÉCLATÉ.

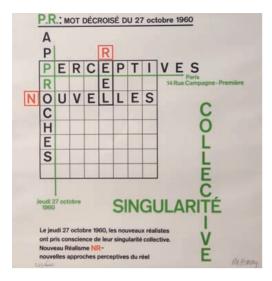
Multiple sur plexiglas signé et justifié à la pointe 530/600

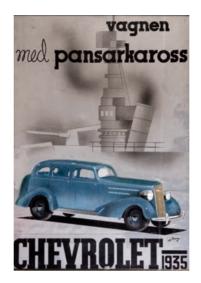
pointe 530/600. 49 x 49 cm. 400/600 €



50









247 249 250

249. JÜRGEN VON KONOW (1915-1959)

ÈTUDE D'AFFICHE POUR CHEVROLET. Maquette originale à la gouache et l'aérographe. Signée et datée 33.

97 x 67 cm. 300/400 €

250. ÉCOLE FRANÇAISE DU XXE SIÈCLE COMPOSITION.

Collage sur papier portant une signature en haut à droite.

34 x 27 cm. 200/300 €

251. LOUIS CANE (NÉ EN 1943)

PETITE AFRIQUE.

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 15.10.85.

120 x 133 cm. 2 000/3 000 €

252. CHRISTO (NÉ EN 1935)

Signature de Christo au feutre noir et date de 1982.

Apposé sur une reproduction du Reichstag emballé.

Dimension de la feuille : 14,5 x 10 cm. 50/80 €

253. CHRISTO (NÉ EN 1935)

5 photographies d'un projet de Christo. Chacune signée au stylo bille par l'artiste. Dimension pour une : 10 x 15 cm. 200/300 €

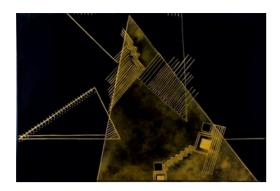


251





253 252 51



254



255







257

254. PANNEAU en laque à décor cubisant, vieil or sur fond noir.

300/400 €

255. MAISON HERMÈS, PARIS

Perspective.

Carrée de s d'AM.Cassandre. soie, d'après un carton

86 x 86 cm. 80/120 €

256. JEAN DUPAS (1882-1964) (DESSIN ORIGINAL DE)

& MAISON HERMÈS, PARIS

Deux panneaux en cuir à décor de tête de lion représentant un heurtoir nommé « l'abondance ».

Porte le cachet à l'or de la maison Hermès – Paris 300/400 € au revers.

257. PAUL DUPRE-LAFON (1900-1971) & MAISON HERMÈS

Importante lampe à poser, structure revêtue de cuir brun, base carrée, fût de section carrée gainé.

Abat-jour supérieur évasé, formé de feuilles translucides en peau et serti à la base et au sommet de cuir piqué sellier. Estampillée sous la base "Hermès paris france"

et sur l'abat jour.

1 500/2 000 €





259

258. RENÉ LALIQUE (1860-1945) Garniture de toilette Hélène, Flacon N°1. Modèle créé le 10 mars 1942. Verre blanc soufflé-moulé patiné satiné et poli. Bouchon rapporté. H: 23 cm.

259. ALMARIC WALTER (1870-1925) Presse papier « Scarabée ». Épreuve en pâte de verre, signé.

260. D'APRÈS G. MIKLOS

Tête de femme en porcelaine craquelée. 100/200 €

261. D'APRÈS G. MIKLOS

Buste de femme en porcelaine craquelé et son socle. 100/200 €

150/200 €

262. ÉDOUARD MARCEL SANDOZ (1881-1971) Poisson chat, épreuve réalisé en porcelaine de Paris. (Accidents). Signé.

600/800 €

300/500 € 263. ANONYME

Service à café (3 pièces) en métal argenté de style art déco. 80/100 €









264. JEAN FAUTRIER (1898-1964)FIGURE 4.
Épreuve en bronze, fonte à patine noire nuancée, C.1940.
Signée et numérotée 1/9.
9 x 16 cm.

5 000/6 000 €

265. ANTOINE-LOUIS BARYE (1795-1875)PANTHÈRE DE TUNIS Sculpture en bronze, épreuve à patine brune nuancée, signée. 9,5 x 19 x 6,5 cm Repose sur une base en marbre rouge veinée

1 000/1 500 €

Nous remercions Monsieur POLETTI pour nous avoir verbalement authentifié l'oeuvre









266. ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXÈ SIÈCLE JEAN BART Épreuve en bronze à patine brune nuancée. (Manque la garde de son sabre). H: 48 cm.

267. MONCASSIN, HENRI RAPHAËL (1883- ?)JEUNE GARÇON À LA GRAPPE DE RAISIN
Épreuve en bronze à patine oxydée, signée sur la terrasse.
Porte le cachet du fondeur CARVILUANI.
H: 80 cm - L: 41 cm.

268. MOREAU, AUGUSTE (1861-1906) LE PETIT ANGE À LA FLÈCHE D'AMOUR ET AU CARQUOIS Épreuve en bronze à patine dorée signée sur la terrasse. H : 77 cm.

269. AUBE, JEAN-PAUL (1837-1916)

Épreuve en bronze à patine marron nuancée, signée sur la terrasse.

Porte un cachet de fondeur.

800/1 200 € H: 62 cm. 1 000/1 200 €

> 270. ÉCOLE FRANÇAISE JEUNE GARÇON À L'OUTRE Épreuve en plâtre. (Accidents visibles et manques). H : 130 cm.

1 000/1 500 € 500/700 €

> **271.** FAUNE DANSANT OU FAUNE DE POMPÉI Épreuve en bronze à patine verte d'après l'antique. Époque XIXe siècle. H (sans le socle) : 75 cm.

600/800 € 1 500/2 000 €















275

272. DUBOIS, PAUL (1827-1905) LE CHANTEUR FLORENTIN

Épreuve en bronze à patine brune nuancée, signée et datée 1865 sur la terrasse.

Cachet de réduction mécanique A. COLLAS et signature du fondeur Ferdinand BARBEDIENNE. (Manque une clef). H: 91 cm. 1 500/2 000 €

Bibliographie:

Klellberg, Pierre, Les bronzes du XIXè siècle, les éditions de l'Amateur, Paris, 2005, page 321.

273. MERCURE

Épreuve en bronze à patine verte d'après l'antique. Socle rond en onyx.

H (sans le socle): 70,5 cm. 400/500 €

274. D'APRÈS JEAN DE BOLOGNE

MERCURE AU CADUCÉE

Épreuve en bronze à patine marron mordoré. Cachet du fondeur F. BARBEDIENNE et cachet de A.COLLAS.

H: 92 cm. 800/1 200 €

275. GEROME, JEAN-LÉON (1824-1904) L'AIGLE EXPIRANT DE WATERLOO

Épreuve en bronze à patine dorée signée sur la terrasse.

Marque du fondeur SIOT à Paris.

Numérotée 631 A.

(Manque le socle, petit élément du porte-drapeau dessoudé).

4 000/5 000 € H: 67 cm.

276. WEVER, AUGUSTE DE (1836-1910)

MÉPHISTO

Épreuve en bronze à patine verte nuancée signée sur la terrasse.

H: 60 cm. 600/800 €

277. ÉCOLE FRANÇAISE

LE COUREUR

Épreuve en bronze à patine verte nuancée.

Socle en marbre noir.

H:51 cm. 500/600 €

277BIS D'APRÈS L'ANTIQUE,

Buste d'Homme en marbre rouge

H.34cm 600/800€















279. APOLLON

Épreuve en bronze à patine verte d'après l'antique. Socle circulaire à frise de palmettes.

280. BOURGEOIS, CHARLES ARTHUR (1838-1886)

JEUNE INDIENNE Épreuve en bronze à patine marron. Socle pivotant à 360°. H: 72 cm.

280BIS HAN YANE:

CHINESE BEGGAR

Epreuve en bronze à patine brune nuancée, signée et titrée. Cachet du fondeur Compagnie des Bronzes à Bruxelles. (Petit manque à l'extrémité de la canne). 55 x 44 cm





280

281. AIZELIN, EUGÈNE ANTOINE (1821-1902) MARGUERITTE

Épreuve en bronze à patine marron clair.

Épreuve en bronze à patine marron cıaıı. Marque du fondeur F. BARBEDIENNE et cachet de A.COLLAS, n° 232. 800/1 000 \in

1 000/1 500 € H: 69 cm.

282. CARRIER-BELLEUSE, ALBERT-ERNEST DE (1824-1887)

JEUNE FEMME À LA LYRE OU MÉLODIE Épreuve en bronze à patine brune signée.

400/500 € H : 62,5 cm. 2 000/3 000 €

Bibliographie:

Klellberg, Pierre, Les bronzes du XIXè siècle, les éditions de l'Amateur, Paris, 2005, page 207.

600/700€

283. LEBOURG, CHARLES AUGUSTE (1829-1906)

JEUNE HOMME À LA COLOMBE

Épreuve en bronze à patine noire, signée et datée 1866 sur la terrasse. H : 168 cm. 6 000/7 000 €

1 000/ 1 500 €













284. FREMIET EMMANUEL (1824-1910)

SAINT MICHEL TERRASSANT LE DRAGON

Épreuve en bronze à patine brune nuancée et signée sur la terrasse.

Socle en marbre vert de mer.

H:56 cm. 1 200/1 500 €

Bibliographie :

Klellberg, Pierre, Les bronzes du XIXe siècle, les éditions de l'Amateur, Paris, 2005,

285. D'APRÈS VILLANIS, EMMANUEL (1858-1914)

JUDITH AU SABRE

Épreuve en bronze à patine marron signée sur la terrasse. Fonte moderne.

H: 129 cm - L: 48, 5 cm - P: 40 cm.

1 500/2 000 €

286. SEGOFFIN, VICTOR JOSEPH (1867-1925)

Épreuve en bronze à patine brune, signée avec l'inscription sur la terrasse : Concours Lemaire, jugement du 10 mars 1896. Premier prix à M. SEGOFIN ».

Fonte d'Alexis Rudier numérotée 8.

Une plaque commémorative en métal porte la mention : « A Monsieur Adolphe BEDER, hommage affectueux du docteur Perraudin et du personnel du laboratoire, 26 février 1928 ».

(Accident au sabre). H: 108 cm.

1 500/2 000 €

Expositions:

Salon des Artistes français, 1898, n° 3848. Exposition Universelle, 1900, Paris, n° 589. 287. VERLET, RAOUL CHARLES (1857-1923)

place du Général Catroux, mais détruite en 1942.

LA DOULEUR D'ORPHÉE

Épreuve en bronze à patine mordorée signée sur la terrasse.

Marque du fondeur F. BARBEDIENNE.

H: 96 cm.

3 000/4 000 €

Bibliographie:

Klellberg, Pierre, Les bronzes du XIXe siècle, les éditions de l'Amateur, Paris, 2005, page 675.

Il s'agit de l'un des sujets les plus connus de l'artiste dont l'œuvre fut exposé à Pairs

288. DALOU, AIMÉ-JULES (1838-1902) LA SAGESSE SOUTENANT LA LIBERTÉ

Étude pour le monument à Gambetta à Bordeaux.

Épreuve en bronze à patine noire signée et datée 1889.

Cachet du fondeur HEBRARD

Contre-socle en marbre noir.

H: 59 cm.

4 000/5 000 €

Bibliographie:

Klellberg, Pierre, Les bronzes du XIXe siècle, les éditions de l'Amateur, Paris, 2005, page 264.

289. D'APRÈS PHILIPPE MAGNIER (1647-1715)

LES LUTTEURS

Sculpture en marbre blanc de Carrare.

H: 35 cm - L: 40 cm - P: 21 cm.

700/900 €











291

290. CARRIES JEAN-JOSEPH MARIE (1855-1894)

PORTRAIT DE LOUISE LABÉ Épreuve en grès. H : 55 cm - L : 65 cm.

3 000/5 000 €

291. DILLER MODÈLE NU POSANT Épreuve en terre cuite signée. L : 42 cm.

100/150 €

292. D'APRÈS LEBOURG, CHARLES AUGUSTE (1829-1906) FONTAINE DITE « WALLACE » en bronze à patine verte. Les quatre figures allégoriques soutenant le dôme coiffé de tritons, représentent La Simplicité, La Bonté, La Sobriété et La Charité. Fonte moderne. H: 268 cm - L: 70 cm.

8 000/12 000 €

Lot vendu sur désignation La fontaine est visible sur rendez vous en contactant l'étude.

Connus sous le nom de "Fontaines Wallace", ces fontaines sont devenues des symboles de Paris. Elles furent offertes par le célèbre philanthrope Sir Richard Wallace à la ville de Paris en 1872. Sir Richard en offrit cinquante auxquelles la ville de Paris ajouta trente-six autres du même modèle.

La fontaine fut commandée au sculpteur Charles-Auguste Lebourg qui s'inspira des Trois Grâces de Germain Pilon pour la réalisation des cariatides. Chacune d'entre elles pèse 610 kg et mesure 2, 71 mètres.





293



294



295



293. DEUX COUPES formant pendant en forme de calices en argent (925/ 1000e) et vermeil, le pieds polylobé à décor gravé de rinceaux est serti de pierres rouges et violettes, soulignées d'émail. Poids brut: 983 q.

Travail probablement autrichien de la fin du XIXe siècle.

300/500 €

294. PAIRE DE BUIRES en argent (925/1000e) à décor gravé de rinceaux sur fond amati, serti de pierres rouges et violettes, soulignées d'émail.

Poids brut: 721 q.

Travail probablement autrichien de la fin du XIXe siècle.

H: 16 cm.

400/600 €

295. AIGUIÈRE EN ARGENT (925/1000e) à riche décor en application de rinceaux, serti de pierres rouges et perles et soulignées d'émail polychrome à décor de fleurs.

Poids brut : 924 q.

Travail probablement autrichien de la fin du XIXe siècle.

H: 24 cm.

400/600 €

296. DEUX ŒUFS en argent (925/1000e) formant pendant en partie émaillé bleu et serti de pierres violettes, turquoises et perles présentant quatre médaillons ovales découvrant des miniatures à décor peint de paysages. Monture en argent à décor de guirlandes de fleurs. Poids brut : 1 328 g et 1 272 g.

Travail probablement autrichien de la fin du XIXe siècle.

H: 19 cm.

600/800 €

297. ŒUF en argent (925/1000e) en partie émaillé bleu de deux tons et serti de pierres violettes et perles présentant quatre médaillons ovales découvrant des miniatures à décor peint de paysages. Monture en argent à décor de guirlandes de fleurs.

Poids brut: 1 306 q.

Travail probablement autrichien de la fin du XIXe siècle.

H: 18 cm.

200/300 €

298. PENDULE PORTIQUE en argent (925/1000e) et vermeil serti de turquoises, perles et pierres vertes, composée de quatre montants en partie émaillé soutenant un portique et un mouvement suspendu. Riche ornementation de rinceaux, feuillages, corbeille de fleurs et figures en terme.

Poids brut: 2 074 a.

Travail probablement autrichien de la fin du XIXe siècle.

H: 25, 5 cm.

800/1 200 €

299. PAIRE DE ZARFS en argent (925/1000e) et vermeil à décor de rinceaux sur fond amati, serti de turquoises et soulignées d'émail à fond bleu nuit.

Poids brut : 711 g.

Travail probablement autrichien de la fin du XIXe siècle.

H: 10, 5 cm.

200/300 €

300. PENDULE À CADRAN TOURNANT en argent (925/1000e) et vermeil en forme d'œuf, reposant sur un socle triangulaire mouluré. Elle est sertie de perles et de pierres et soulignée d'émail bleu à décor de branchages or.

Poids brut: 1 070 g.

Travail probablement autrichien de la fin du XIXe siècle.

H: 25 cm.

400/600 €





301. PENDULE À **CADRAN TOURNANT** en argent (925/1000e) et vermeil en forme d'œuf, reposant sur un socle triangulaire mouluré et ajouré. Elle est sertie de perles et de pierres et soulignée d'émail vert à décor de branchages or.

Poids brut: 998 g.

Travail probablement autrichien de la fin du XIXe siècle.

H: 25 cm.

302. PENDULE PORTIQUE en argent (925/1000e) et vermeil, les montants en partie émaillé soutiennent un mouvement inclus dans un cylindre. Elle est sertie de pierres et perles et soulignée d'émail polychrome à décor de fleurs stylisées. La base rectangulaire présente une miniature ovale en émail peint.

Travail probablement autrichien de la fin du XIXe siècle.

H: 22, 5 cm. 400/600 €

303. PAIRE D'ŒUFS en argent (925/ 1000e) en partie émaillé bleu et serti de pierres et de perles. Monture en argent à décor de grecques, frises stylisées et rinceaux. Chaque œuf découvre un cygne aux ailes déployées, dans un panier.

Poids brut: 1 112 q.

Travail probablement autrichien de la fin du XIXe siècle.

H:17,5 cm. 600/800 €

304. BOL À PUNCH COUVERT à 2 anses en métal argenté avec son plateau ovale à 2 anses. 80/120 €

305. GRANDE COUPE « CENTRE DE TABLE » en verre épais à pans coupés.

Vers 1950-1960.

H: 6 cm - Diam.: 28 cm. 80/120 €

306. SERVICE À **THÉ ET** À **CAFÉ** en argent et ivoire, modèle à pans coupés, comprenant : 1 théière couverte, 1 cafetière couverte, 1 chocolatière, 1 pot à sucre couvert, 1 plateau à anse, 1 petit plateau octogonal Vers 1930-1940. 800/1 200 €

307. MAISON BOULANGER

Ménagère de couverts en argent de forme architecturée, comprenant : 12 grandes fourchettes, 12 grandes cuillères, 12 couverts à poisson, 12 grands couteaux ; 12 petits couteaux, 12 couverts à dessert, 12 cuillères à glace, 12 petites cuillères à café, 1 couvert à gigot, 1 prise d'os de gigot, 1 cuillère à saupoudrer, 1 pelle à tarte, 1 couvert de service, 1 louche, 1 grand couvert à dessert.

Travail des années 1930-1940. 1 000/1 500 €

308. MIROIR VÉNITIEN de forme octogonale en verre taillé à décor de flèches et de fleurs stylisées. H : 75 cm - Larg. : 66 cm. 300/500 €

309. PAIRE D'APPLIQUES en métal chromé et verre opaque.

Vers 1940. H:75 cm. 80/120 €

310. MIROIR RECTANGULAIRE dans un encadrement de forme galbée en verre églomisé à décor de feuillages

Vers 1950/60.

98 x 69 cm. 150/250 €

310BIS DEUX GRANDS PLATS OVALES

formant pendant en argent repoussé à décor au centre de scènes de batailles avec des croisés, des fortifications en arrière-plan.

Sur l'aile, une frise de fruits et feuilles d'acanthe.

Poinçons fantaisies.

Travail étranger de la fin du XIXè siècle.

Poids : 4250 g. - 61.5 x 85,5 cm 1 800/2 000 €



400/600 €

300 - 301



302



303









311. MARC LALIQUE

Beau lustre modèle FAUNE à six bras de lumière. Signé LALIQUE FRANCE. Haut.: 55 cm - Diam. 40 cm. Ce lustre apparaît dans le catalogue de la Maison LALIQUE sous le N°10.107 1 000/1 500 €

312. MARC LALIQUELustre ORAN petit modèle.
Ce lustre apparaît dans le catalogue de la Maison LALIQUE sous le N°10.110 Haut. : 50 cm.

800/1 200 €

313. MARC LALIQUE
Paire d'appliques DANSEUSE en verre
ouvragé et deux bras de lumière.
Signée LALIQUE.
Haut.: 52 cm.

Cette applique apparaît dans le catalogue de la Maison LALIQUE sous le N°10.007, création arrêté en 1945. 1 000/1 500 €

314. MARC LALIQUE

Belle applique FAUNE en verre moulé. Signée LALIQUE FRANCE. Haut.: 38 cm Cette applique apparaît dans le catalogue de la Maison LALIQUE sous le N°10.000

400/600 €



Nous remercions le centre de la Documentation du Musée LALIQUE pour ces informations



315. BEAU LUSTRE en verre opaque à décor de gerbes et feuillages à 6 bras de lumière. Vers 1940-1950.

1 000/1 500 €

316. LUSTRE À 3 BRAS DE LUMIÈRES en fer noirci soutenant 4 boules de verre

Travail des années 30. 300/500 €

317. TRAVAIL FRANÇAIS DE STYLE ART DÉCO

Belle table basse en ronce de noyer, le plateau de forme rectangulaire reposant sur un piètement architecture.

54 x 83 cm. 200/300 €

318. PAIRE DE FAUTEUILS enveloppant de forme moderniste, les montants en bois foncé.

Travail français des 30.

84 x 61 x 54 cm. 400/600 €

319. TABLE DE SALLE À MANGER en bois vernis reposant sur 4 pieds galbés réunis par une entretoise chromée.

Travail français vers 1930/40.

150 x 99 x 73 cm. 300/500 €

320. 4 CHAISES en bois vernis foncé

Vers 1940. 200/300 €



315



321. BEAU MEUBLE VAISSELIER à hauteur d'appui en bois foncé vernis ouvrant par 2 portes vitrées et 2 portes pleines. 108 x 16 x 48,5 cm. 300/500 €

321BIS PETIT SIÈGE DE MUSICIEN EN BOIS DORÉ

Ceinture circulaire sculptée de feuilles d'eau, repose sur quatre pieds sculptés d'acanthes et reliés par une entretoise en 4 S étirés.

Epoque Napoléon III

70 x 45 x 4 3cm 800/1 200€

322. LUSTRE À PAMPILLES DE VERRE

Style Louis XV. 300/500 €

323. GRAND MIROIR dans un encadrement en bois et stuc doré de forme légèrement chantourné dans le haut, sculpté de feuillages stylisés et d'oiseaux. Style Louis XV.

159 x 85 cm.

324. PETIT MIROIR de forme galbée dans un encadrement en bois et stuc doré, sculpté à décor de coquille, feuillages et oiseaux. Style Louis XV.

123 x 74 cm. 300/500 €

325. PETITE CONSOLE de forme galbée en bois sculpté et doré à décor de coquille et feuillage stylisé.

Le dessus recouvert d'un plateau de marbre blanc.

Style Louis XV. 300/500 €



ORDRE D'ACHAT

ALAIN CASTOR · LAURENT HARA

Commissaires-Priseurs habilités - SVV N° Agrément 2009-690

Vente aux enchères publiques Mercredi 31 octobre 2012

Paris - Drouot Richelieu - Salle 4

Nom et Pré	NOM		
Adresse			
TÉLÉPHONE .			



Lot N°	Désignation	Date de la vente et n° de salle	Prix limite d'adjudication (frais légaux non compris)

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

- -> RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES : Chèque de garantie, Numéro de Carte Bleue
- -> Les ordres d'achats doivent être reçus au moins 72 heures avant la vente

À RENVOYER À:

Alain Castor et Laurent Hara

25, rue Le Peletier - 75009 Paris

Tél : 01 48 24 06 32 - Fax : 01 48 00 91 07 www.castor-hara.com - etude@castor-hara.com

DATE ET SIGNATURE (OBLIGATOIRES):



