ALAIN **CASTOR** · LAURENT **HARA**

Drouot Richelieu

Samedi 21 novembre

ALAIN **CASTOR** • LAURENT **HARA**

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS - SVV N° AGRÉMENT 2009-690

GUITARES
ROMANTIQUE, CLASSIQUE,
FOLK, ÉLECTRIQUE ET JAZZ

Vente aux enchères publiques :

Samedi 21 novembre 2015 à 14h30

Drouot Richelieu
9, Rue Drouot - 75009 Paris
Salle N° 13

Expositions publiques :
Vendredi 20 novembre de 11h à 18h
Samedi 21 novembre de 11h à 12h30

Téléphone pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 13

Catalogue et photos visibles sur www.castor-hara.com
Estimations gracieuses et confidentielles sur demande à l'étude

25, rue le Peletier 75009 Paris - Tél. 01 48 24 30 77 Télécopie 01 48 00 91 07
www.castor-hara.com - etude@castor-hara.com

Expert
Jérôme Casanova
19 rue Neyron - 63000 Clermont-Ferrand
+33 4 73 92 02 51 / +33 6 75 55 12 05
jerome@casanova-luthier.com

Nous remercions pour leur aimable collaboration :
Daniel et Françoise Sinier de Rider et
André Duchossoir

1

2

3

4

5

5 (dos)

1. Guitare romantique portant une marque au fer **LAJOUE**
Fond et éclisses en citronnier, table en épicéa, chevalet refait
Fente table, touche refaite, chevilles changées
Prévoir réglages

200/250 €

2. Guitare romantique portant une marque au fer **« F.PERRIN Fils »** à Mirecourt, c. 1830
Caisse en érable, table épicéa
En l'état à restaurer

200/250 €

3. Guitare romantique de fabrication allemande, c. 1900
Fond et éclisses en acajou, table en épicéa avec une jolie rosace ajourée.
En l'état

150/200 €

4. Guitare romantique de **COLIN** Hypolitte à Rouen, c.1820, dont elle porte l'étiquette originale
Caisse en citronnier, filets en pistagne de nacre et ébène, restaurée.

1 200/1 500 €

5. Guitare romantique de **MARCARD** à double table, faite à Mirecourt c. 1830 dont elle porte la marque au fer sur la deuxième table.
Table en épicéa, caisse en érable ondé, filets ivoire, manche et tête modifiés postérieurement pour le jeu, quelques fentes table,
Diapason : 640mm, espacement au sillet : 48mm

1 500/1 800 €

6. Guitare romantique de **BRUGERE** à Mirecourt vers 1850 dont elle porte les deux marques au fer sur le fond et le tasseau du haut
Caisse en érable moucheté, fond plaqué sur de l'érable plane, table en épicéa, tête à mécaniques
Rare instument d'un ouvrier de **LACOTE**, barrage proche de la Lacote d'AGUADO conservée à Madrid, parfait état de restauration

Certificat de Sinier de Ridder

4 500/5 500 €

7. Guitare romantique de **Johann Anton STAUFFER**, Wien c.1840
Caisse en érable ondé, table en épicéa, traces de vers (restaurées), bel état de restauration, prête à jouer.
Diapason : 605mm, espacement au sillet : 45mm

La tête porte son système de mécaniques, six en ligne caractéristique de l'école viennoise, dont l'esthétique sera repris un siècle plus tard par un certain Léo Fender. Avec son système de réglage du renversement du manche à l'aide d'une clé (clé fournie).

1 800/2 500 €

8. Guitare romantique signée **COUTURIEUX Alphonse**, faite à Mirecourt dans le style d'Aubry-Maire, c.1830.
Table épicéa, nombreuses décorations en nacre, fond et éclisses en palissandre de Rio, filets en ivoire, très beau chevalet,
Bel état de restauration, prête à jouer
Diapason : 630mm, Espacement au sillet : 46mm
2 000/2 500 €

9. Guitare romantique portant etiquette de **Hypolitte COLLIN**, Mirecourt c. 1830,
Table en épicéa, caisse en palissandre de Rio, filets ivoire et chevrons de nacre,
Très bon état de restauration, prête à jouer
Diapason : 640mm, espacement au sillet : 43 mm
2 000/2 500 €

10. Très belle guitare de **NICOLAS AINE**, faite à Mirecourt vers 1790, rare marque au fer sur le fond " D Nicolas Aîné, a la ville de Cremonne (sic), Maître Luthier". Caisse en érable ondé à bandes vernies en trompe l'oeil, table en épicéa, manche et tête plaqués d'ébène, quelques décollages et restaurations
Diapason : 620mm, espacement au sillet : 41mm

Guitare photographiée dans le livre Sinier de Ridder, La guitare. Paris 1650-1950, pages 88-89
5 000/6 000 €

11

12

13

14

11. Guitare baroque du luthier **Stephen MURPHY**, millésime de 1999
Fond en poirier à bandes, éclisses en palissandre à bandes, table épicéa. Manche marqueté à chevrons, chevilles en ébène
Diapason : 680mm, sillet : 46mm
Parfait état, étui à la forme

2 500/ 3 000 €

12. Guitare de **PARIS** à Paris dont elle porte l'étiquette originale, faite en 1821.
Table en épicéa, caisse en ronce de frêne, manche plaqué en ébène, décorations de nacre et ébène en chevron, chevalet décoré,
Système de chevilles à blocage postérieur
Diapason : 647mm, espacement au sillet : 47mm
Bel état de restauration

2 500/3 000 €

13. Guitare romantique de **CABASSE-VISNAIRE** dont elle porte la marque au fer, faite à Mirecourt c. 1845.
Caisse en érable moucheté, table en épicéa, belles mécaniques Demet, une trace de vers sur la table,
Prévoir restauration,
Diapason : 626mm, espacement au sillet : 45mm

1 000/1 500 €

14. Guitare romantique faite à Mirecourt vers 1830,
Dans le style de **MARCARD**, caisse et éclisses en très beau citronnier, fond plaqué sur épicéa, manche plaqué ébène,
Très bel état de restauration, prête à jouer
Diapason : 638mm, espacement au sillet : 47mm

2 000/2 500 €

15. Guitare romantique de **AUBRY-MAIRE** dont elle porte la marque au fer, faite à Mirecourt vers 1845.
Table en épicéa, caisse en citronnier, manche et tête en citronnier, nombreuses nacres gravées et dorées, touche et tête recouvertes de plaques en nacre gravées et dorées.
Très belles mécaniques cachées gravées avec boutons de nacre massif sculptés, faites par Jerôme.
Petite fente restaurée sur fond et la table, bel état, manque une partie de la nacre décorative sur la tête, prévoir réglages
Diapason : 620mm, espacement au sillet : 44mm

Aubry-Maire est une famille de luthier, actif durant plus d'un siècle à Mirecourt, important exportateur de guitares, spécialisé dans des modèles haut de gamme, entièrement décorés de nacre gravées.

4 000/5 000 €

16

17

16. Guitare romantique de **COFFE-GOGUETTE** dont elle porte l'étiquette originale, faite à Mirecourt vers 1845 par Brugère.
Caisse en érable ondé, table en épicéa, manche et tête plaqués d'ébène, très bel instrument fait par l'un des ouvriers de Lacote, très bel état prête à jouer, étui rigide
Diapason : 630mm, espacement au sillet : 48 mm

Certificat d'authenticité de Sinier de Ridder

4 800/5 200 €

17. Guitare romantique modèle **COFFE-GOGUETTE** de décembre 2004 par **Maurice DUPONT**
Caisse en érable, table en épicéa, tête mécaniques, équipée d'un micro B.Band dans son étui
Marques d'usages, Parfait état
Prête à jouer, étui rigide à la forme

4 500/4 800 €

LOTS 18 À 31, GUITARES PROVENANT DE L'ANCIENNE COLLECTION DE LA FAMILLE CANETE

18

19

20

18. Guitare espagnole par **Juan GALAN**, faite à Malaga vers 1910 dont elle porte l'étiquette originale
Table en épicéa, caisse en palissandre, manche et tête cédro, touche ébène,
Mécaniques plus récentes, nombreuses restaurations, avec son système original deTornavoz, état de jeu, étui rigide
Diapason : 642 mm
Espacement au sillet : 46mm

Bibliographie : pages 62-63 du catalogue *Canete* et page 161 du livre *Guitarreros De Andalucia*
1 200/1 500 €

19. Guitare espagnole faite par **Juan ALFOCEA** à Caravaca (Murcia) en 1927
Table en épicéa, caisse en cyprès, manche et tête en cédro
Quelques fentes restaurées sur la table, étui rigide
Diapason : 655mm
Espacement au sillet 52mm

Bibliographie : pages 68-69 catalogue *Canete*
1 200/1 500 €

20. Guitare espagnole faite par **Eladio MOLINA**, à Malaga en 1864
Table en pin en trois parties, caisse en acajou, fond en trois parties, éclisses étroites, manche et tête en cédro,
quelques restaurations table, avec étui rigide
Diapason : 614mm
Espacement au sillet : 47mm

Bibliographie : pages 50-51 du catalogue *Canete* et page 150 du livre *Guitarreros De Andalucia*
800/1 200 €

21. Guitare espagnole de **Juan LOPEZ**, faite à Malaga vers 1910
Table en quatre parties en épicéa, caisse bois exotique, fond en trois parties, manche et tête en pin
quelques restaurations.
Diapason : 646mm
Espacement au sillet : 50mm
Etui rigide

Bibliographie : page 166 du livre *Guitarreros De Andalucia*
400/600 €

21

22

23

24

25

22. Guitare espagnole de **Franscico ORTEGA** faite à Grenade vers 1910
Table en épicéa plusieurs parties, caisse en noyer, if et cyprès alternés, manche et tête en pin,
assez bon état (petit décollage au fond)
Étui rigide
Diapason : 625mm
Espacement au sillet : 49mm

Bibliographie : pages 46-47 du catalogue *Canete* et page 163 du livre *Guitarreros De Andalucia*

400/600 €

23. Guitare espagnole de **SOTO Y SOLARES**, faite a Séville vers 1870
Table en trois parties en épicéa quelques restaurations, caisse en acajou, fond en trois parties, manche et tête en cédro
Revernie, étui rigide
Diapason : 650mm
Espacement au sillet : 50mm

Bibliographie : pages 40-41 du catalogue *Canete* et page 151 du livre *Guitarreros De Andalucia*

600/800 €

24. Guitare espagnole de **Juan GALAN**, faite à Malaga vers 1920
Table en épicéa, plusieurs réparations, caisse en cyprès, fond en quatre parties, manche et tête en cédro
golpeador plus tardif
En l'état, en étui rigide
Diapason : 607mm
Espacement au sillet : 51mm

Bibliographie : pages 78-79 du catalogue *Canete*

700/900 €

25. Guitare espagnole de **Fransisco DOMINGUEZ**, faite à Malaga en 1956
Table en sapin, caisse en cyprès, manche et tête en cédro
Restaurations fond éclisses, éclisses réparée
En étui rigide
Diapason : 656mm
Espacement au sillet : 52mm

Bibliographie : pages 72-73 du catalogue *Canete* et page 169 du livre *Guitarreros De Andalucia*

1 200/1 500 €

26. Non venu

27

28

29

27. Guitare espagnole par **Ramon DURAN**, faite à Seville vers 1880
Table en épicéa, nombreuses réparations, caisse en cyprès, fond en trois parties, manche et tête en cédro
Plusieurs restaurations, étui rigide
Belle guitare d'un contemporain de Torres exerçant dans la même ville.
Diapason : 647mm
Espacement au sillet : 49mm

Bibliographie pages 56-57 du catalogue *Canete* et page 153 du livre *Guitarreros De Andalucia*

1 500/2 000 €

28. Guitare espagnole d'**Antonio AGUILERA**, faite à Huelva en 1899
Table en épicéa, caisse en palissandre de Rio, manche et tête en cédro
Nombreuses reparations sur la table et le fond
En l'état
En étui rigide
Diapason : 655mm
Espacement au sillet : 51mm

Bibliographie :pages 52-53 du catalogue *Canete* et page 157 du livre *Guitarreros De Andalucia*

600/800 €

29. Guitare espagnole d'**Antonio de LORCA**, faite à Malaga vers 1860
Table épicéa
Caisse en cyprès, fond en trois parties, éclisses en deux parties, manche et tête en pin, 1 fente fond
quelques fentes éclisses, fente au talon, bon état
En étui rigide
Diapason : 648mm
Espacement au sillet : 50mm

Bibliographie :pages 80-81 du catalogue *Canete* et page 147 du livre *Guitarreros De Andalucia*, présentée dans le livre avec une erreur de datation

2000/2500 €

30. Guitare espagnole de **Benito FERRER**, Granada 1901
Fond et eclisses en cyprès, table en épicéa
Diapason 615mm,
Espacement au sillet : 47mm
en l'état

Bibliographie : pages 58-59 du catalogue *Canete* et page 160 du livre *Guitarreros De Andalucia*

300/400 €

31. Guitare espagnole de **Miguel de MOYA ALMERIA** c.1880
Fond et éclisses en acajou, table en épicéa
Manche en acajou
Diapason : 672mm
Espacement au sillet :51mm
En l'état

Bibliographie : page 82 du catalogue *Canete* et page 159 du livre *Guitarreros De Andalucia*

500/600 €

30

31

32. Guitare viennoise 6 cordes + 4 basses théorbées faite à Vienne vers 1900
Table épicéa décorée d'un décalcomanie, caisse en palissandre de Rio, renfort manche, jolie rosace en décor de nacre, manche et tête recouverte d'une laque noire
une très belle restauration sur le fond, étui d'origine à la forme
Diapason : petit jeu 641mm, grand jeu 694mm
Espacement au sillet : 43 mm

1 200/1 500 €

33. Intéressante guitare espagnole de **Vincente ARIAS** (1833-1914), Ciudad Real, 1897
Table épicéa 3 parties, barrage éventail 4 brins, caisse en cyprès, vernis retouché (postérieurement), manche et tête en bois résineux, tête à chevilles, modifiée pour des mécaniques au debut du XXe siècle, Emplacement du sillet du chevalet modifié, touche noyer

Modèle simple de ce grand luthier en bon état de restauration,
En étui rigide
Diapason : 624mm
Espacement au sillet : 48mm
poids 890 gr

8 000/12 000 €

34. Rare guitare espagnole de **Miguel SIMPLICIO,** (fils de Francisco, lui même successeur d'Enrique GARCIA) faite à Barcelone en 1936.
Table en épicéa, caisse en palissandre, manche et tête en acajou, tête à mécaniques, vernis rechargé, touche en ébène, chevalet en palissandre,
2 fentes mineures sur le fond et restaurées
Parfait état, prête à jouer, en étui rigide
Diapason :644mm
Espacement au sillet :48mm

15 000/20 000 €

35

36

37

38

39

40

41

42

43

35. Guitare italienne de **Vincenzo FAZZINI** c.1818
En l'état
Diapason : 570mm
Espacement au sillet : 42mm 400/600 €

36. Etonnante guitare à double manches, un manche freté, un manche colonnette. c.1900
Instrument à 16 cordes, tête chevillée
Caisse en acajou, table en épicéa
En l'état, à restaurer 250/300 €

37. Guitare classique espagnole avec étiquette de **Juan PONCE** à Valencia, c.1900
Caisse en acajou, table épicéa
Diapason 628mm
Fente sur le fond, décollage
prévoir restauration 150/200 €

38. Guitare classique espagnole avec une étiquette de **Prudencio SAEZ**, 1971
Diapason 650mm, Caisse en noyer, table épicéa
Fente sur le fond décollage
Prévoir réparation 100/150 €

39. Guitare classique espagnole avec une étiquette de **CONTRERAS** Madrid, c. 1970
Caisse en acajou plaqué, table épicéa, touche en ébène refaite
Prévoir réglages 100/150 €

40. Guitare classique espganole **GOMEZ Y GOMEZ** modèle B2
Caisse en bois plaqué
Bon état, prévoir réglages 50/80 €

41. Guitare à double tables dans le style de **GELAS**
Nombreuses modifications, en l'état 50/80 €

42. Guitare classique espagnole, avec une étiquette **Andres MARIN Valencia**, c.1900
Nombreuses traces de vers
En l'état 50/80 €

43. Guitare classique espagnole, de **Fernandez PABLO** dont elle porte l'étiquette, c.1900
Fond et éclisses en noyer, table épicéa
Tête transformée pour mécaniques.
Diapason 642 mm
Plusieurs cassures sur l'éclisse inférieure et la tête, décollage
Prévoir restaurations 200/250 €

44. Guitare classique anonyme
En l'état 50/80 €

45. Guitare classique, portant une étiquette **Jacques CAMURAT** de 1970
En l'état 50/80 €

46

47

48

49

46. Guitare classique française **L.PATENOTTE**
Fond et éclisses plaqué en érable, table épicéa
Léger décollage de barre de fond
Bon état général prévoir réglages

150/200 €

47. Guitare classique espagnole de Hijos de **Ramon REDUEYO**, Valencia, c.1900
Fond et éclisses en palissandre, table en épicéa. Tête à mécaniques
Diapason 624mm, espacement au sillet de tête 44mm
Une cassure table, filets de rosace déformés, une cassure sur le fond et décollages, chevalet recollé
Prévoir restaurations

300/500 €

48. Guitare "parlor" avec une etiquette **Eugène HOWARD** Maker, n° 121 69 fabriquée aux USA c.1900
Table en épicéa, jolie mécaniques cachées, chevalet aporcyphe manche recollé, deux cassures table ; décollages
Prévoir restauration

150/200 €

49. Guitare classique de **MANFREDI** faite à Milan, c.1900
Fond et éclisses en noyer, table en épicéa
Bel état de restauration
Diapason : 645mm, espacement au sillet : 51mm

800/900 €

50. Guitare espagnole de **Diego SALAZAR**, faite à Séville vers 1860,
Table en épicéa en trois parties, caisse en cyprès, fond en quatre parties, manche et tête en cédro, touche palissandre, petits décollages sur les bords,
Bel état de restauration,
Diapason : 648mm, espacement au sillet : 50mm

2 500/3 000 €

51. Guitare classique de petite taille espagnole de **ROCA** à Valence, c.1900
Fond et éclisses en palissandre, table en épicéa. Très bon état
Diapason : 600mm, espacement au sillet 46mm

1 200/1 500 €

52

53

54

52. Guitare classique espagnole de **A.DOTRAS BARCELONA**, dont elle porte l'étiquette, c.1950
Fond et éclisses en cyprès, manche acajou, 3 cassures table réparées.
Bon état, prévoir réglages

250/300 €

53. Guitare classique espagnole portant une étiquette de **MONTERO** à Barcelone, c.1960
Caisse en cyprès, table en épicéa, quelques restaurations sur la table et le fond.
Diapason : 648mm, espacement au sillet 51mm
Bon état

300/550 €

54. Guitare classique portant une étiquette **CG** à Paris
Caisse en érable massif, table en épicéa
Diapason 650mm, espacement au sillet 53mm

300/500 €

55. Belle guitare classique du célèbre luthier parisien **Dominique P.FIELD** au millésime de 1990 n°66 avec son étiquette originale
Fond et éclisses en palissandre indien, table d'harmonie en épicéa, manche en cédro, touche ébène, mécaniques originales Irving Sloane
Diapason 650mm, espacement au sillet de tête 52mm
Réparation au talon et à l'amorçe des éclisses visible (aucune incidence sur le fonctionnement et la sonorité)
Marques d'usage, parfait état de jeu
Étui rigide Hiscox

4 500/6 500 €

56

57

58

59

60

56. Mandoline milanaise à 6 cordes de **ANTONIO LAVEZZARI** faite à Bergamo vers 1900.
17 côtes en noyer, filets en bois, table en épicéa, chevalet sculpté, manche et tête en noyer massif.
Très bon état, prête à jouer
400/600 €

57. Mandoline napolitaine de **GECCHERINI Umberto**, faite à Naples, c.1900
Caisse en palissandre, originale système à double table d'harmonie, mécaniques recouvertes et gravées.
Parfait état, marques d'usage
350/400 €

58. Mandoline napolitaine de **SANTONI** à Naples, c.1900
Caisse en palissandre de Rio, table en épicéa
Parfait état, légères marques d'usages
200/250 €

59. Mandoline romaine dans le style de **EMBERGHER**, Rome c.1900
22 côtes en palissandre, table en épicéa, touche de concert, cordier changé
Très bel état
400/600 €

60. Mandoline romantique faite à Mirecourt vers 1850
Cotes alternées d'érable et de palissandre de Rio, tête à chevilles
Très bon état, petites marques d'usages
500/600 €

61 (détails)

61. Mandole acoustique de marque **GIBSON** modèle H-1 de 1919, n° de série 53531
Finition Sheraton Brown, dos et éclisses en érable, table en épicéa, touche en ébène, marque « The GIBSON » en nacre incrustée dans la tête
Très bon état général, manque pickguard
Coffre original

1 400/1 800 €

62. Lapsteel électrique de marque **GIBSON** modèle Ultratone de 1951
Finition 2 tons : table ivoire et corps rouge acajou, mécanique corail. Boutons de contrôle changés
Bon état général, prête à jouer, coffre original.

600/800 €

63. Lapsteel électrique de marque **GIBSON** modèle Century de 1954, n° de série 4-2189
Finition Century blue, toute d'origine.
Bon état général, prête à jouer, coffre original

550/700 €

64. Lapsteel de marque **FRAMUS**, c.1960
porte une étiquette publicitaire **EUROMUSIC PARYS FLORE**

50/80 €

61

62

63

64

66

67

68

65. Guitare solidbody électrique, c. 1970
2 micros, made in Japan
Toute d'origine, finition sunburst rouge
Manque manette de vibrato
Prévoir réglages

200/250 €

66. Guitare électrique solidbody Super solid 7 by **EGMOND**
Made in holland
Trois micros, vis ajouté sur la fixation de manche, manque placage sur le fond
Toute d'origine, complète prévoir réglages

200/250 €

67. Guitare électrique solidbody, c. 1970
Made in japan, entièrement d'origine 2 micros, finition sunburst avec vibrato
Bon état, prévoir réglages

250/300 €

68. Guitare électrique solidbody, Solid 7 by **EDMOND**
Made in Holland, toute d'origine
2 micros, prévoir réglages

150/200 €

69. Guitare archtop, top tuner
Mécaniques changées en l'état

50/80 €

70. Guitare archtop avec un décalcomanie "Famous", blanche
En l'état

50/80 €

71. Guitare archtop de marque **HARMONY**, modèle Cremona, n° de série 1304, de1943
Finition sunburst, caisse laminée en épicéa et érable
Belle patine et marques d'usage, une mécanique changée, plaque de protection d'origine
Dans un étui rigide

400/600 €

69

70

71

72

73. Guitare archtop de marque **FRAMUS**, modèle Sorella 5 59, n° de série 395 71, c.1962
Finition cherry sunburst, système d'amplification postérieur et d'époque
Caisse laminée, manche recollé
Bel état, prête à joueur, marques d'usage
Étui de marque GIBSON rigide
500/800 €

74

72. Guitare archtop électrique de marque **HOFNER**
Caisse laminée en érable, finition cherry sunburst
Tête cassée et réparée, micro manche coupé, mécanique changée, boutons transformés
Marques d'usage, étui rigide
300/500 €

73

74. Guitare folk électro-acoustique de marque **TAKAMINE** modèle TAN55C, n° de série 03211083
Caisse en palissandre, table en cèdre
Bel état, marques d'usage
Electronique à vérifier
400/500 €

75

75. Guitare flat top de marque **WASHBURN** n° de série 127 55, c.1925
Caisse en palissandre de Rio, touche et chevalet en ébène, table en épicéa. Logo en nacre
Ornementations florales peintes en doré sur la table
Jolies marques d'usages
1 000/1 300 €

76

77

78

79

76. Guitare électrique solidbody de marque **FENDER** modèle Jazzmaster 1966 n° de série 176 156
Finition sunburst, montée plaque « tortoise », toute d'origine ; seulement chevalet changé
Bel état, marques d'usages, étui d'origine
Prête à jouer

3 500/3 800 €

77. Guitare électrique solidbody de marque **FENDER** réedition du modèle Esquire 1950, n° de série ESQ008 de1998
Finition noire avec plaque blanche, toute d'origine mais montée avec un micro chevalet Hepcat type 1950 (original dans le coffre)
Parfait état, prête à jouer. Série limitée à 50ex
Étui d'origine

1 600/2 000 €

78. Guitare électrique solidbody de marque **FENDER** modèle Stratocaster hard tail de 1979, n° de série S968171
Finition Sahara taupe, toute d'origine, état neuf. Non trem
Prête à jouer
Coffre rectangulaire

1 600/1 800 €

79. Guitare électrique solidbody de marque **FENDER** modèle Telecaster Bajo Sexto, de 1993 n° de série V000071
Finition Fiesta Red, toute d'origine
Parfait état, prête à jouer
Modèle créé par Fred Stuart master builder au **FENDER** Custom Shop pour Monsieur André Duchaussoir
Étui Gig bag **FENDER**

1 800/2 200 €

80

81

82

83

80. Guitare électrique solidbody de marque **GIBSON** modèle Melody maker de 1967 n° de série 426 082
Finition Pelham Blue, cordier et chevalet changés pour un système badass sinon toute d'origine
Vernis usé et craquelé, manque attache courroie
Prévoir réglages, étui d'origine

1 500/1 800 €

81. Guitare électrique solidbody de marque **FENDER** modèle Stratocaster 1983 n° de série E33909098
Finition candy apple red, état neuf
Signée par le célèbre Robert CRAY le 22 mai 1994
Modèle dit « Smith » Étui d'origine

2 000/2 200 €

82. Guitare électrique solidbody de marque **GIBSON** modèle Sg Diablo de 2011 N° de série 00 198 0 318
Finition Candy apple red accastillage Gold
Etat neuf, étui d'origine

1 500/1 800 €

83. Guitare électrique solidbody de marque **FENDER** modèle Tele Deluxe de 2011 n° de série Mx 11 260208
Finition Green Sparkle, état neuf
Prête à jouer

800/1 200 €

84. Guitare électrique de marque **IBANEZ** modèle Es-175 n° de série 1765090
Finition sunburst, toute d'origine manque la plaque
Marques d'usage, Vérifier l'electronique

700/900 €

84

85. Guitare électrique archtop de marque **RECORDING KING**, fabriquée par GIBSON, modèle Roy Smeck A-104 de 1937, n° de série 233c-9
Table en épicéa, corps en érable, touche et chevalet en palissandre de Rio
Excellent état, prête à jouer, coffre original en tweed

2 000/2 500 €

86. Guitare acoustique de marque **GIBSON** modèle B25 de 1966, n° de série 4049 60
Finition natural, toute d'origine, étui d'origine en carton
Vernis craquelé

1 200/1 500 €

87

88

89

87. Guitare électrique de marque **WANDRE** modèle Tri Lam, made in Italy
Caisse en mélaminé laquée jaune clair, manche aluminium
Marques au vernis, fente sur le fond
Filets de bord manquant sur la caisse
1 500/1 800 €

88. Basse électrique de marque **FENDER** modèle JP-90 de 1990, n° de série 010982
Finition noir, état neuf
Prête à jouer
Étui d'origine
1 300/1 500 €

89. Basse électrique solidbody de marque **FENDER** modèle Precision Bass de 1979, n° de série S905502
Finition cherry sunburst, toute d'origine, manque capot arrière
Marques d'usage, prête à jouer, étui rigide
2 000/2 500 €

90. Guitare électrique de marque **GIBSON** modèle Es-125 de 1951, n° de série 8334 15
Finition sunburst, boutons et mécaniques changés, manque plaque de protection, vernis craquelé, plaque entrée jack ajoutée
Étui marron ancien
1 200/1 500 €

91. Guitare électrique de marque **GIBSON** modèle Nighthawk, de 1993 n° de série 93483414
Finition natural, toute d'origine
Caisse acajou, table en érable, 2 micros, acastillage corrodé
Bel état, prévoir réglages
700/900 €

90

91

92

93

94

95

96

97

98

100

101

102

103

104

92. Guitare archtop électrique de marque **GRETSCH** New Yorker
En l'état
250/300 €

93. Guitare folk de marque **HOHNER**
Neuve fabrication récente made in Korea, Style D 21
150/250 €

94. Guitare **EKO**
En l'état
50/80 €

95. Guitare électrique solidbody, c. 1970, n°EG1502
Manque manette de vibrato, porte une plaque **'DUKE'**
Toute d'origine
100/150 €

96. Guitare solidbody **MORRIS**
en l'état
50/80 €

97. Guitare électrique solidbody de marque **SYLVANEZ**
Bon état prévoir réglages
100/150 €

98. Guitare solidbody de marque **KLIRA**, made in germany c.1960
Finition candy apple red
en l'état
100/150 €

99. Guitare électrique hollowbody, de marque **ARIA** circa 1970 made in Japan N° série 1013103
Finition sunburst 2 mircos avec un vibrato
Bon état général, sillet de tête cassé
Prévoir réglages
300/400 €

100. Banjo guitare de marque **EKO** made in Italy
6 cordes, manque plaque de protection
Bon état, prévoir réglages
150/200 €

101. Guitare de marque **GIANNINI** modèle Craviolla, produite entre 1972 et 1974
Fond et éclisses en bois exotique, table en épicea
en l'état
80/120 €

102. Guitare Folk, de **GIANNINI** made in Brazil
Mécaniques changées, décollage, manque fret
Prévoir réglages
100/150 €

103. Petite guitare archtop, **LIGNATONE** Made in Czeck
1 micro flottant ajouté
Prévoir réglages
80/120 €

104. Guitare archtop **EKO** modèle 290, c. 1970
en l'état
50/100 €

105. Guitare électrique thin line de marque **GIBSON** modèle ES-345 TD SV de 1965 n° de série 280 831
Finition sunburst, très bon état général
Sillet refait, entourage des micros et 4 boutons changés, manque le pickguard
Stop barre et chevalet changé (originaux dans l'étui)
Sillet large 42mm
Étui rigide ancien
3 500/4 000 €

105

106. Guitare électrique solidbody de marque **FENDER** modèle Stratocaster de 1966 n° de série 144 978
Finition Fiesta red, toute d'origine sauf micro rebobiné et un potard changé (originaux dans la housse)
Marques d'usage et quelques éclats, vernis craquelé
Prête à jouer

La couleur Fiesta Red est sans aucun doute la finition de couleur la plus emblématique de Fender, à défaut d'être la plus rare, elle est de par son éclat qui est alors inhabituel sur une guitare dans les années 60, et en raison des guitaristes qui l'ont choisie à commencer par les Shadows, une de celle les plus fantasmé. Elle est encore plus rare sur un modèle de 1966 qui, avec 1967, est une année de quasi-disette pour les Stratocaster.

11 000/13 000 €

107. Rare basse électrique solidbody de marque **FENDER** modèle Precision Bass de 1958 n° de série 32682
Corps déverni en bois naturel, plaque aluminium avec anodisation décapé
Manque le capot micro et repose doigt, verni original sur le manche
Prête à jouer, coffre étui **FENDER** de 1970

La musique électrique contemporaire ne serait pas ce qu'elle est sans la Precision Bass progressivement mise au point par Leo Fender de 1951 à 1957. Bien que dépourvue de son vernis original, cette version de 1958 est l'aboutissement du travail du génial Fender et un must dans l'arsenal de tout bassiste, fut-il collectionneur ou non. Son manche est exceptionnel et sa sonorité adaptée à tous les genres de musique.

5 200/5 600 €

108. Guitare électrique hollowbody de marque **GRETSCH**
modèle 61 20 de 1964, n° de série 72 559
Finition originale, mécaniques changées pour des Grovers anciennes
Marques d'usages
Très bel état, prête à jouer, étui original

3 200/3 500 €

109

110

111

109. Guitare électrique solidbody de marque **FENDER** modèle Stratocaster Hard Tail de 1974, n° de série 533 135
Finition blonde, toute d'origine. Légères marques d'usage
Prête à jouer, coffre **FENDER** années 80

2 500/3 000 €

110. Guitare archtop de marque **GIBSON** modèle L50 de 1940 n° de série 932 F 40
Finition sunburst, mécaniques changées pour des Grover, cassure sur le fond réparée, pickguard ancien mais non originale
Marques d'usages

1 000/1 300 €

111. Guitare électrique solidbody de marque **FENDER** modèle Stratocaster Hard Tail de 1974 n° de série 528 556
Finition sunburst, toute d'origine, légère. Marques de ceinturon
Prête à jouer

2 200/2 500 €

112. Guitare électrique archtop de marque **GIBSON**, modèle Super-400 CES de 1968 n° de série 895 461
Finition Sunburst, entièrement d'origine. Fond massif en deux parties
Micro hunbucking ; Attache courroie installée postérieurement sur l'éclisse supérieure
Vernis craquelé, marques d'usage
Très bel état, prête à jouer
Etui rigide d'origine
Collection privée
Ex Collection Francis Cabrel

La Super 400 fait intégralement partie de l'ADN d'une marque aujourd'hui plus que centenaire comme Gibson. Cette version électrique à pan coupé florentin de 1968 n'a été produite en série que durant les années 60 mais cela ne l'a pas empêche d'être utilisée par Elvis Presley à l'occasion de son show «Come Back Special » ou plus réguilièrement par un jazzman comme Kenny Burrell.

Bibliographie : Thomas A. Van Hoose The Gibson Super 400. Pour l'année 1968 seulement 52 exemplaires produits.

8 500/10 000 €

113. Guitare électrique hollowbody de marque **GIBSON** modèle Barney Kessel de 1964 n° de série 174 236
Finition cherry sunburst, Bigsby et chevalet changés et boutons changés
Bel état général vernis très craquelé
Prête à jouer

3 800/4 200 €

114. Guitare électrique Archtop de marque **GIBSON** modèle ES-175N de 1950 (expédiée par l'usine Gibson le 18/07/1950), n° de série A5517
Finition Natural
Mécaniques, potentiomètres et boutons changés (pièces originales dans l'étui)
Bel état, marques d'usage
Prête a jouer, étui rigide marron d'époque

3 800/4 200 €

115

116

117

115. Guitare électrique solidbody de marque **FENDER** modèle Telecaster de 1971 n° de série 319 909
Finition natural, toute d'origine, très légères marques d'usures, touche du manche décapée
Prête à jouer, étui rigide

2 200/2 500 €

116. guitare électrique solidbody de marque **FENDER** modèle Telecaster de 1978 n° de série S834 325
Finition Sunburst, corps en frêne, toute d'origine
Légères marques d'usage
Prête à jouer, étui à la forme

1 600/1 800 €

117. Guitare électrique de marque **EPIPHONE** modèle Sheraton de 1968 n° de série 537 062
Finition cherry red, toute d'origine
Prévoir léger réglages, étui rigide

5 000/5 500 €

118. Guitare électrique solidbody de marque **FENDER**
modèle Esquire de 1958 n° de série 29 643
Finition blonde, modèle rare dit « Top-loader », toute d'origine, légère 3kgs 300
Prête à jouer, coffre tweed **FENDER**

L'Esquire avec son micro unique fut la première guitare électrique créée par Leo Fender au seuil des années 50, avant de devenir la petite soeur de la Telecaster, strictement identique en termes de lutherie, mais dotée d'un 2e micro. Avec son sélecteur de tonalité à 3 positions elle est caractéristique du génie simple mais oh combien créatif de Mr Fender. Elle est à l'origine de la sonorité qui a changé le monde de la guitare électrique.

12 000/14 000 €

119

120

121

119. Guitare électrique solidbody de marque **FENDER** modèle Stratocaster de 1979 n° de série S981241
Finition Morocco Red, toute d'origine.
Prête à jouer, très bon état, étui d'origine
1 600/2 000 €

120. Guitare électrique Solidbody de marque **FENDER**, modèle Stratocaster de 1979, Tilt Neck n° de série: S927612
Finition Black (Triple Black), touche en palissandre
Tout d'origine, marques d'usage
Très bon état, prête à jouer, dans une house
1 400/1 800 €

121. Guitare archtop de marque **GIBSON** modèle L5 N, non cutaway prewar, fabriquée entre 1938 et 1946 à environ 1000 exemplaires
Guitare S5N type advanced, 17 pouces
Pas de n° de série, aucune marque d'identification
Guitare entièrement reconditionnée, revenie, acastillage moderne. Dans un coffre marron des années 50
Bel exemplaire d'une grande guitare
Bel état, prête à jouer, guitare « player »
5 000/5 800 €

122. Guitare électrique solidbody de marque **FENDER** modèle Telecaster de 1974 n° de série 589 707
Finition blond, toute d'origine, complet de son capot, micro manche changé pour un micro **FENDER** quelques éclats de vernis
Prête à jouer, étui rigide façon tweed
1800/2200 €

123. Ampli de marque **FENDER** modèle super 60 produit de 1989 à 1993
N° de série LO 50914, complet
avec reverb et sa pedal foot switch , HP de 1x12, 60 watts
Très bel état
300/500 €

124. Amplificateur à lampes de marque **FENDER** modèle princenton reverb de 1968, n° de série A 16076
Silver face, 12watts, HP 10 pouces
Révisé, en état de jeu, master volume ajouté mais déconnecté
Complet avec pédale foot switch
1 200/1 500 €

122

123

125

126

125. Guitare électrique Solidbody de marque **FENDER**, modèle Duo-Sonic de 1963, n° série 98794
Finition rare, Sunburst rouge, toute d'origine, vernis usé, belle patine
Prévoir réglages
Étui d'origine

900/1 200 €

126. Guitare électrique de marque **HOFNER**, modèle club-model 50, c.1962
Finition sunburst, entièrement d'origine, très bel état
Electronique à vérifier

800/1 200 €

127. Guitare électrique hollowbody de marque **GIBSON** ES 355 TD made in USA, n° de série 00 104 612, de 1976
Toute d'origine, pièces métalliques oxydées
Étui rigide

2 000/2 500 €

128. Guitare électrique Archtop de marque **GRECO**, made in Japan, Modèle FA-80 en copie **GIBSON** ES175 , c.1974
Finition Sunburst, deux micros Humbucker
Très bel état, prête à jouer, dans un étui

1 000/1 200 €

127

128

129

129. Guitare électrique Solidbody de marque **FENDER** modèle Stratocaster Tilt Neck de 1977, n° de série S7 82385
Finition Olympic White, vernis très patiné et jauni, marques d'usage, légère, câblage non original
Prévoir réglages, étui d'origine
1 500/1 600 €

130. Guitare Hollowbody électrique de marque **YAMAHA** modèle SA 2000, n° de série 111244, made in japan
Finition sunburst, entièrement d'origine dans son étui d'origine
Très bel état, prête à jouer, marques d'usages
800/1 200 €

130

131. Guitare électrique solidbody de marque **BURNS**, modèle Short Scale Jazz, n° de série 9008, made in england, de 1964
Finition sunburst, corps et manche en érable, vibrato
Très bel état, belle patine, marques d'usage, deux boutons changés
Prévoir réglages, étui rigide
800/1 200 €

132. Guitare électrique solidbody de marque **FENDER**, modèle Mustang compétition Red de 1974
N° de série 506686
Toute d'origine, marques d'usages vernis craquelé
Prête à jouer, étui
1 300/1 600 €

131

133. Guitare électrique hollowbody de marque **HOFNER** modèle président E2 Thin de 1965 n° de série 1261
Finition natural, toute d'origine. Manque filet talon
900/1 200 €

134. Guitare hollowbody de marque **FENDER**, modèle **CORONADO** II, 1967 N° de série: 205131
Finition Custom color olympic white, black binding. Mécanique set chevalet changés, manque tige de vibrato
Bel état, marques d'usage, prête à jouer, dans une housse
1 500/1 800 €

132

133

134

135. Exceptionnelle guitare électrique solidbody de marque **FENDER** modèle stratocaster de 1968 n° de série 240 732
Finition sunburst, toute d'origine, état exceptionnel avec de très légères marques d'usage
Complet de son capot et de sa tige vibrato
Étui d'origine

8 500/9 500 €

136. Guitare électrique solidbody de marque **FENDER** modèle Stratocaster de 1971 n° de série 317 445
Finition sunburst, maple neck, toute d'origine
Belles patine d'usage
Étui d'origine

Parfois décrié par les collectionneurs car appartenant à l'ère CBS, ce modèle de Stratocaster avec sa crosse large, touche érable et manche à 4 vis a fait en son temps, voici plus de 40 ans, le bonheur de guitaristes comme Jimi Hendrix, Ritchie Blackmore de Deep Purple ou David Gilmour de Pink Floyd.

5 500/6 000 €

137

138

139

137. Guitare folk de marque **GIBSON** modèle **DOVE** de 1969, n° de série 533 388
Finition cherry sunburst, caisse en érable, jolie décor sur le pickguard
Sillet large, très bel état
Vernis craquelé, marques d'usage

2 200/2 500 €

138. Guitare Folk ,12 cordes de marque **FRAMUS** modèle 5/287 de 1967, made in Germany
Caisse laminée en érable
Micros rosace manquants
Prévoir réglages

250/300 €

139. Guitare folk de marque **GIBSON** modèle advance Jumbo, n° de série 02214023 de 2004
Fond et éclisses en palissandre, table en épicéa
Super état, marques d'usage
Prête à jouer, dans un étui rigide

1 600/2 000 €

140. Guitare Folk de marque **MARTIN** modèle D25-K2, de 1979 n° de série 426 537
Fond, éclisses et table en koa, touche et chevalet en palissandre.
Etat neuf, étui rigide

1 800/2 200 €

141. Guitare folk de marque **MARTIN** modèle D18 n° de série 412 159, 1978
Manche, fond et éclisses en acajou, table en épicéa, touche et chevalet en palissandre.
Très bel état, marques d'usage
Prête à jouer, étui Martin

1 800/2 200 €

142. Guitare folk de marque **GRETSCH** modèle **Jimmie ROGERS** de 1959 n° de série 29 811
Caisse laminée en acajou, table en épicéa
Bon état général , chevalet apocryphe

600/800 €

140

141

142

143. Guitare Hawaïenne acoustique de marque **KONA**, dont elle porte l'étiquette originale. Produite entre 1927 et 1928
Fond et éclisses en Koa, table en épicéa
Très bel état, marques d'usage
Prête à jouer, étui carton

1 200/1 500 €

144. Guitare Hawaïenne de **C.KNUTSEN**, dont elle porte l'étiquette originale. Produite entre 1909 et 1914
Systeme de réglage du renversement du manche
Fond et éclisses en koa, table en épicéa
Une cassure table réparée
Bel état prête à jouer
Étui rigide

A l'instar de Weissenborn ou de Kona, les guitare de Chris Knutsen sont symboliques de l'engouement pour la musique dite hawaïenne qui s'empara des Etats Unis au début du XXe siècle, maisaussi de l'intérêt à cette époque pour la facture de ce typed'instruments à Los Angeles en Californie - la cité des anges venant au secours de certaine musiques exotiques. Durant les années 30 la fée électrique contribua à rendre désuet ces instruments qui restent aujourd'hui sans équivalent

2 000/2 500 €

145

146

147

148

145. Guitare électrique solidbody de marque **GIBSON** modèle Les Paul Standard de 1987 n° de série 82817537
Finition Tobacco sunburst, toute d'origine
Marques d'usage, guitare très légère : poids 4kg
Prête à jouer, étui d'origine

2 100/2 500 €

146. Guitare électrique fine line de marque **GIBSON** modèle ES-335 TD C, de 1972 n° de série 101 279
Finition Cherry red, mécaniques changées et cordier d'origine transformé
Très bel état, marques d'usages
Prête à jouer
Étui rigide

2 200/2 600 €

147. Guitare électrique de marque **RICKENBACKER** modèle 360 de 1980 n° de série TE 2059
Finition maple glo (natural), toute d'origine
Prête à jouer, état neuf
Étui rigide

1 400/1 700 €

148. Guitare électrique solidbody de marque **FENDER** modèle Stratocaster non trem de 1976 n° de série S768788
Finition Blond, toute d'origine
Marques d'usage, prête à jouer
Étui souple FENDER

1 600/1 900 €

149

150

151

152

149. Guitare électrique solidbody de marque **GIBSON** modèle Melody Maker D de 1966 n° de serie 343 398
Finition Cherry Red, toute d'origine manque cordier et chevalet remplacé par un chevalet badass
Lageur au sillet 40mm
Marques d'usage, bel état
Prête à jouer, étui rigide

800/1 200 €

150. Guitare électrique solidbody de marque **GRECO** modèle Supersound de 1978 n° de série L781738
Finition sunburst, Copie du modèle Strat façon Hendrix de 1969/1970
Très bel état. Manque tige vibrato, prévoir réglages
Étui souple

600/800 €

151. Guitare électrique solidbody de marque **GIBSON** modèle Les Paul Standard de 2008 n° de série 011680437
Finition Honey burst, état neuf, complète avec son pickguard à remonter.
Corps "chambered", très légère 3kgs400.
Étui rigide d'origine

1 100/1 600 €

152. Basse électrique solidbody de marque **FENDER** modèle Jazz Bass de 1971, n° de série 333 648
Finition black, toute d'origine, refrétté
Marques d'usage, prête à jouer, étui d'origine

3 300/3 500 €

153

154

153. Guitare électrique solidbody de marque **FENDER** modèle Jaguar de 1972 n° de série 367 266
Finition sunburst, toute d'origine. Livrée complète avec tige vibrato, et livret d'époque.
Très bel état général, belles marques d'usage
Étui d'origine

2 300/2 600 €

154. Guitare électrique solidbody de marque **FENDER** modèle Telecaster de 1972 n° de série 360 610
Finition Blond, mécaniques, plaque et pickguard changés, vernis d'origine mais nombreuses craquelures et soulèvements
Marques d'usage, prête à jouer
Étui rigide

2 500/2 800 €

155. Contrebasse moderne de fabrication chinoise **KAINIUS VIOLIUS**, Passion & Tradition Classe C, n° 1104
Table massive, montée, réglée, prête à jouer, équipée d'un micro
Très bel état

800/1 200 €

155

156

157

158

162

156. Ud , les côtés en nois noirci et décorés, table à trois rosaces.
Prévoir réglages 200/300 €

157. Guitare Jazz française, Paris c.1940/1950
12 cases hors caisse, caisse laminée en palissandre, table épicéa.
A restaurer 600/800 €

158. Guitare **PATENOTTE** modèle jazz.
En l'état, à restaurer 150/200 €

159. Guitare Jazz par **GEROME**, c.1950
Caisse avec voûte, érable et épicéa
Bel état, vernis rechargé
Prévoir réglages 400/600 €

160. Guitare Jazz fabrication française, avec une étiquette **R.GEROME** Circa 1950
12 cases hors caisse
Caisse en aulne, table épicéa
Prévoir petites restaurations 100/150 €

161. Guitare Jazz, fabrication française porte une étiquette **COUESNON**
Tête cassée et réparée
En l'état, 50/80 €

162. Guitare jazz faite par les frères **JACOBACCI** à Paris en 1958, modèle Royal.
Finition naturel, caisse laminée en érable, manche en érable massif, mécaniques SB (Salvator Bilardi). plaque de protection manquante
Instrument en très bon état, prévoir réglages. étui rigide

Les frères JACOBACCI sont les luthiers qui, à paris, ont fabriqué les premières guitares électriques françaises, les plus abouties, jouées par les vedettes de l'époque. La Royal existe en version acoustique et en version électrique. De par son prix abordable elle répond au besoin des musiciens professionnels qu'ils soient guitaristes de jazz, d'orchestre de variété ou de bal mais elle séduira aussi les futur-pionniers du rock français tels que Johnny Halliday et les Chats Sauvages.

Réf. *Guitare Jacobacci un atelier de lutherie à Paris, 1924-1994,* Musée de musiques populaires.
1 000/1 200 €

163. Guitare Jazz fabrication française, 12 cases hors caisse, c.1950
Caisse plaquée en érable, table épicéa
Chevalet raboté, prévoir réglages
Une mécanique changée 150/200 €

164. Guitare Jazz fabrication française avec une étiquette **COUESNON**, c.1950
14 cases hors caisse
Caisse plaquée en merisier
Fente table réparée, bon état général
200/250 €

165. Guitare Jazz française archtop de **FAVINO**, 14cases hors caisse, c. 1950
Caisse en érable plaqué
Toute d'origine
Vernis usé, filets légèrement décollés
600/800 €

166. Guitare Jazz française, cordes acier, 12 cases hors caisse, c.1950
Marque au fer **A.DI MAURO**, avec une étiquette Henri Brouzes
Une fente table, décollage
Prévoir réglages 80/120 €

167. Guitare Jazz française, cordes acier, 14 cases hors caisse. c. 1950
Caisse plaquée en acajou, table épicéa, quelques décollages sur la caisse, fente sur la touche
Prévoir restaurations
200/250 €

168. Guitare Jazz attribué à **EGMOND**
Bon état finition sunburst rouge, prévoir réglages
80/100 €

169. Guitare Jazz fabrication française, de **R.GEROME** c.1950
12 cases hors caisse
Caisse plaquée en noyer
manques boutons de mécaniques, léger décollage
Prévoir réglages 100/150 €

159

161

163

164

165

166

167

168

169

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHERES

La vente se fera expressément au comptant et les prix s'expriment en euros (€)

L'adjudicataire devra acquitter en sus du montant des enchères : 25% TTC

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le retour des lots à l'étude est une facilité pour les clients celui-ci n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit.

En cas de paiement par chèque, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Règlement en espèces pour un montant maximum de 3050€ ou 15 000€ lorsque l'acquéreur peut justifier que son domicile fiscal n'est pas en France.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament cet objet après le prononcé du mot adjugé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

L'ordre du catalogue sera suivi, toutefois le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir ou de diviser des lots.

Les indications figurant au catalogue sont établies par la Svv Alain CASTOR – Laurent HARA et l'expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toutes la diligence requise par une Svv de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portée au procès verbal de la vente.
Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.
Les proportions et les couleurs des œuvres portées au catalogue peuvent être différents en raison du processus d'impression.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de conditions ou des étiquettes ou encore lors d'une annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. En outre, le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage ou tout autre mesure de conservation du bien ne sont pas signalés.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la Svv Alain CASTOR – Laurent HARA est tenue par une obligation de moyens ; sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre. Les mentions concernant le bien sont fonction de l'état des connaissances à la date de la vente et toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Svv Alain CASTOR – Laurent HARA. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de la Svv Alain CASTOR – Laurent HARA

Nous invitons donc les acquéreurs à juger par eux-mêmes ou assistés de l'expert qu'ils estiment compétent, de la qualité des œuvres présentées à la vente. Cela durant la durée des expositions publiques. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée

L'exportation de tout bien hors de France peut être soumise à l'obtention d'une autorisation d'exporter que ce soit dans un Etat membre ou hors de l'Union Européenne. Il est de la responsabilité de l'acquéreur d'obtenir l'autorisation d'exportation. Le fait qu'une autorisation d'exporter requise soit refusée ou tardive, ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant total dû.

La Maison de Ventes se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés. Ils sont une facilité pour les clients. La Maison de Ventes n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité.
Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €

Retrait des achats : les meubles et les objets volumineux seront à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes.
Les tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous à l'étude. Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 50€ TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions

Design **Montpensier Communication** // Impression **SCEI Edition** // Photographies **François Guenet** 06 78 78 99 96

ORDRE D'ACHAT

ALAIN **CASTOR** · LAURENT **HARA**

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS - SVV N° AGRÉMENT 2009-690

Vente aux enchères publiques
Samedi 21 novembre 2015
Paris - Drouot Richelieu - Salle 13

NOM ET PRÉNOM _____
ADRESSE _____
_____
TÉLÉPHONE _____
E-MAIL _____

Lot N°	Désignation	Date de la vente et n° de salle	Prix limite d'adjudication *(frais légaux non compris)*

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

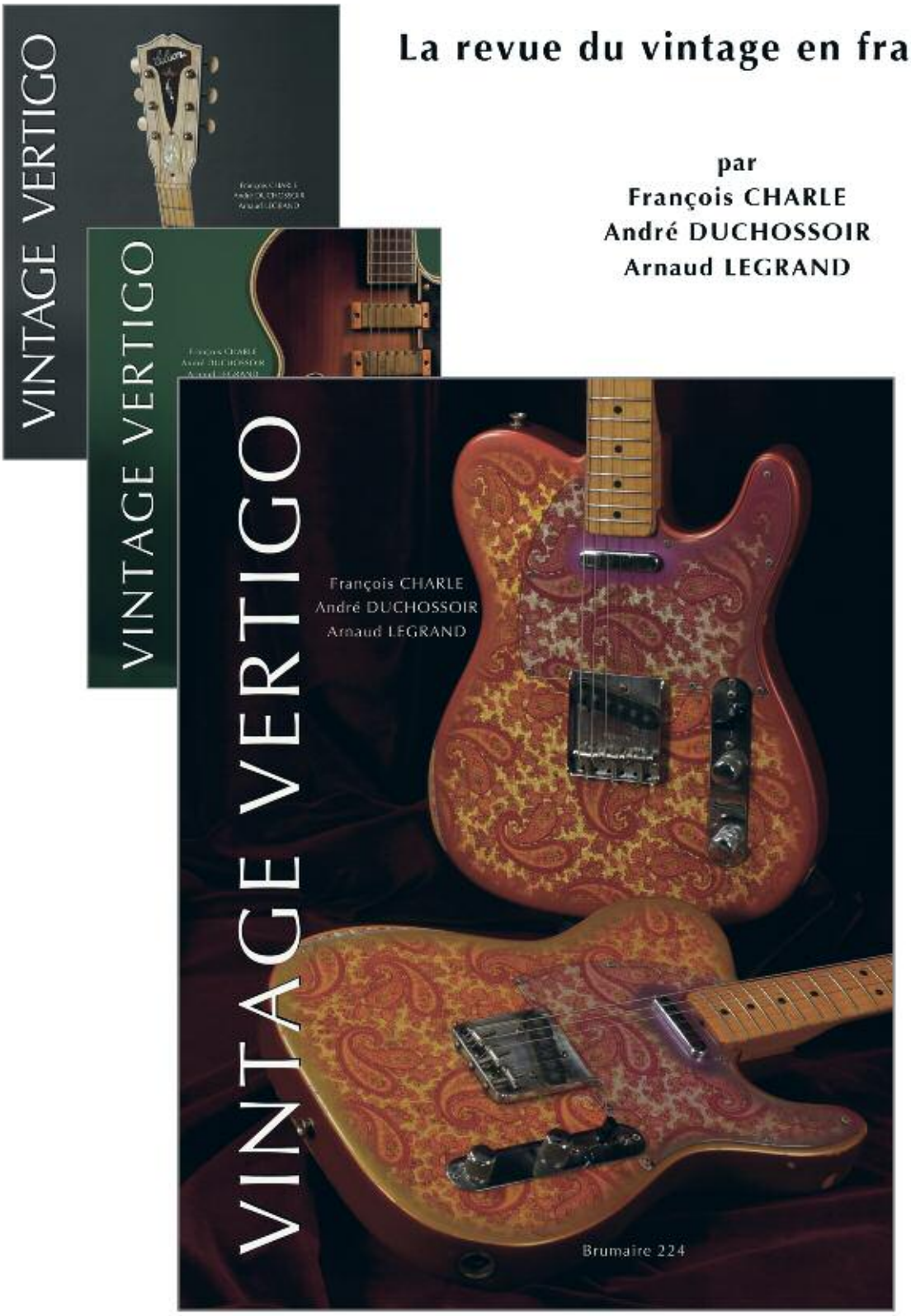
-> RÉFÉRENCES BANCAIRES OBLIGATOIRES : Chèque de garantie, Numéro de Carte Bleue

-> Les ordres d'achats doivent être reçus au moins 72 heures avant la vente

À RENVOYER À :
Alain Castor et Laurent Hara
25, rue Le Peletier - 75009 Paris
Tél : 01 48 24 06 32 - Fax : 01 48 00 91 07
www.castor-hara.com - etude@castor-hara.com

DATE ET SIGNATURE (OBLIGATOIRES) :

VINTAGE VERTIGO



La revue du vintage en français

par
François CHARLE
André DUCHOSSOIR
Arnaud LEGRAND

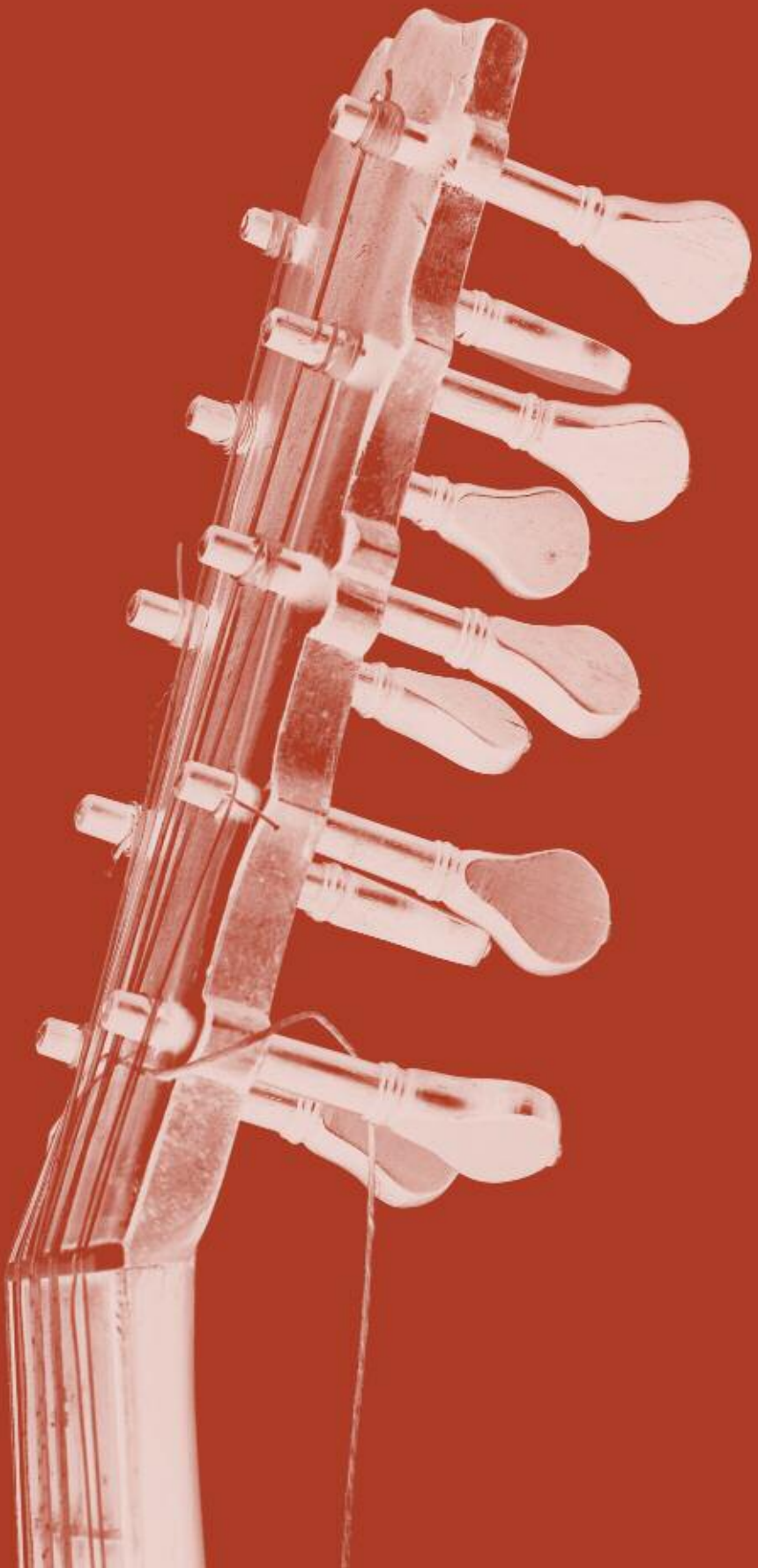
Points de vente sur le site : www.vintagevertigo.fr

17 Galerie Véro-Dodat 75001 PARIS - 01 42 33 38 93

Vente en préparation
Drouot Richelieu
avril 2016

Guitares

Romantique, Classique,
folk et électrique
cordes pincées
documentations

Expertises gratuites
et confidentielles
en contactant l'étude ou l'expert

Jérôme Casanova
19 rue Neyron - 63000 Clermont-Ferrand
+33 4 73 92 02 51 / +33 6 75 55 12 05
jerome@casanova-luthier.com