# Alain CASTOR - Laurent HARA Lundi 19 décembre 2011 - 14h - Drouot-Richelieu

# Alain CASTOR – Laurent HARA

Mars 2012

Haute Parfumerie Flacons de Parfum de Collection Période XIXème et XXème

Pour inclure des lots dans cette vente, contactez l'étude ou l'expert Bernard Gangler e-mail: perfumumgangler@aol.com

téléphone: 06 09 44 02 06



Drouot Richelieu, salle 9 - Ventes des 18 et 19 janvier 2012

IMPORTANTE COLLECTION D'AFFICHES - AUTOGRAPHES PHOTOGRAPHIES & DOCUMENTS HISTORIQUES COLLECTION DE MONSIEUR B... ET À QUELQUES AMATEURS





Firmin BOUISSET (1859-1925) Affiche 120 x 80

**Abel FAIVRE (1867-1945)** Affiche 120 x 80

#### **Alain CASTOR - Laurent HARA**

Commissaires-Priseurs habilités - SVV N° Agrément 2009-690

25, rue le Peletier 75009 Paris Tél. 01 48 24 30 77 Télécopie 01 48 00 91 07 www.castor-hara.com - etude@castor-hara.com

# Suite à Successions et à divers collectionneurs

Grands Vins
Tableaux anciens et Modernes
Mobilier et Objets d'Art
Tapis

Vente aux enchères publiques :

# Lundi 19 décembre 2011 à 14 heures

#### **Drouot Richelieu**

9, Rue Drouot - 75009 Paris

Salle N° 13

Expositions publiques:

Samedi 17 et Dimanche 18 décembre de 11 heures à 18 heures Lundi 19 décembre de 11 heures à 12 heures

Téléphone pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 13

Expert en Vin Monsieur Arnaud FATOME 06 69 05 72 05

Expert Art Russe Monsieur Cyrille BOULAY 06 12 92 40 74

Expert Tableaux anciens Monsieur Alexis BORDES 01 47 70 43 30 Expert Mobilier - Objets d'Art Cabinet Quere - Blaise Monsieur Morgan BLAISE 06 78 62 87 55

Consultant Monsieur Xavier d'ALEYRAC 06 12 59 23 78

Lots: 90, 117, 121, 213 et 237

Monsieur Gilles BRESSET - Lot  $N^{\circ}$  258 01 42 60 78 13

Estimations gracieuses et confidentielles sur demande à l'étude



#### 1 - 1 BOUTEILLE CHÂTEAU LAFITE ROTHSCHILD 1986

1 000/1 300 €

Etiquette très légèrement abîmée

500/600 €

### 3 - 1 BOUTEILLE CHÂTEAU LATOUR 1986

2 - 1 BOUTEILLE CHÂTEAU MARGAUX 1986

500/600 €

Etiquette très légèrement marquée

4 - 1 BOUTEILLE CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD 1986 500/600 €

Niveau : haute épaule, étiquette très légèrement griffée.

#### 5 - 1 BOUTEILLE LA TÂCHE 1961

400/500 €

Niveau : 7,5cm, étiquette très légèrement tachée, belle couleur, bouchon légèrement fragile.

#### 6 - 1 BOUTEILLE LA TÂCHE 1961

400/500 €

Niveau : 8,5cm, étiquette légèrement tachée, collerette millésime manquante, très belle couleur

#### 7 - 1 BOUTEILLE LA TÂCHE 1961

300/400 €

Niveau : 10cm, étiquette légèrement tachée, capsule très légèrement corrodée, collerette millésime manquante.

#### 8 - 1 BOUTEILLE LA TÂCHE 1961

300/400 €

Niveau : 12cm, étiquette légèrement tachée, très légèrement griffée, collerette millésime manquante.

9 - 1 BOUTEILLE CHÂTEAU LATOUR 1985

250/300 €

10 - 1 BOUTEILLE CHÂTEAU LATOUR 1985

Etiquette légèrement tachée

250/300 €

11 - 1 BOUTEILLE CHÂTEAU MARGAUX 1985

220/260 € Niveau : légèrement bas, étiquette légèrement tachée.

12 - 1 BOUTEILLE CHÂTEAU MARGAUX 1983

250/300 €

Etiquette tâchée, abîmée

13 - 1 BOUTEILLE CHÂTEAU MARGAUX 1981 150/200 €

Niveau : bas goulot, étiquette légèrement tachée.

14 - 1 BOUTEILLE CHÂTEAU MARGAUX 1981

Etiquette légèrement tachée.

150/200 €

#### 15 - 1 BOUTEILLE CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD 1985

220/260 €

Etiquette légèrement tachée, très légèrement griffée.

#### 16 - 1 BOUTEILLE CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD 1985

Niveau : bas goulot, étiquette très légèrement tachée.

#### 17 - 1 BOUTEILLE CHÂTEAU GISCOURS 1983

25/30 €

220/260 €

Etiquette tachée, légèrement abimée.









18 - 1 BOUTEILLE CHÂTEAU LÉOVILLE POYFERRÉ 1983

30/40 €

19 - 5 BOUTEILLES CHÂTEAU L'ANGÉLUS 1985

350/400 €

Niveaux : 2 bas goulot, 2 légèrement bas, étiquettes très légèrement tachées

20 - 1 BOUTEILLE CHÂTEAU COS D'ESTOURNEL 1982

130/160 €

21 - 2 BOUTEILLES CHÂTEAU LÉOVILLE LAS CASES 1975

Niveaux : légèrement bas, étiquettes très légèrement tachées

120/150 €

22 - 2 BOUTEILLES CHÂTEAU LÉOVILLE LAS CASES 1975

120/150 €

Niveaux : 1 légèrement bas, 1 haute épaule+, étiquettes très légèrement marquées.

23 - 1 BOUTEILLE CHÂTEAU BALLESTARD LA TOURELLE 1986 20/25 €

24 - 1 BOUTEILLE CHÂTEAU GRUAUD LAROSE 1988

40/50 €

25 - 1 BOUTEILLE CHÂTEAU LA LAGUNE 1982

40/50 €

26 - 1 BOUTEILLE CHÂTEAU PICHON COMTESSE 1985

70/80 €

Etiquettes légèrement tachées

27 - 2 BOUTEILLES CHÂTEAU PETIT CHEVAL 1994

60/80 €

Etiquettes légèrement tachées



18

28 - 1 BOUTEILLE CHÂTEAU FAUGÈRES 1996

15/20 €

29 - 1 BOUTEILLE CHÂTEAU RIEUSSEC 1979

Etiquettes légèrement tachées

30/40 €

30 - 1 BT CHABLIS BEAUROY 1994, 1 BT ALOXE CORTON 1991 CHEVALIER, 1 BT SANTENAY 1999 L.LATOUR

30/40 €

31 - DAME JEANNE 5 LITRES, RHUM 1915,

Niveau : 12cm, bouchon fragile, millésime peint sur plaque de métal, verre ancien "collé", mise probable années 1930-1940, capsule cirée de couleur blanche estampée d'un "H" orné de fleurs de Lys (Rhumerie non identifiée)

1 500/2 000 €

32 - DAME JEANNE 5 LITRES, RHUM 1943,

Niveau : 12cm, bouchon fragile, millésime peint sur plaque de métal, verre ancien "collé", mise probable années 1950-1960, capsule cirée de couleur blanche estampée d'un "H" orné de fleurs de Lys (Rhumerie non identifiée)

1 000/1 500 €

33 - 12 BOUTEILLES GEVREY CHAMBERTIN 1ER CRU PETITE CHAPELLE 1998 G.Desserey-Molinet.

240/300 €

Capsules manquantes

34 - 12 BOUTEILLES GEVREY CHAMBERTIN 1ER CRU PETITE CHAPELLE 1972 G.DESSEREY-MOLINET.

240/300 €

Capsules manquantes, étiquettes et collerettes non collées.

35 - 12 BOUTEILLES GEVREY CHAMBERTIN 1ER CRU PETITE **CHAPELLE 1998 G.DESSEREY-MOLINET** 

240/300 €

Capsules manquantes







#### 36 - 6 BOUTEILLES CHÂTEAU LATOUR 2000 Caisse bois d'origine

37 - 6 BOUTEILLES CHÂTEAU LAFITE ROTHSCHILD 2000

Caisse bois d'origine

6 600/7 800 €

38 - 6 BOUTEILLES CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD 2000

Caisse bois d'origine

4 200/4 800 €

4 200/4 800 €

39 - 6 BOUTEILLES CHÂTEAU MARGAUX 2000

Caisse bois d'origine

3 600/4 200 €

40 - 13 BOUTEILLES GEVREY CHAMBERTIN 1ER CRU PETITE **CHAPELLE 1972 G.DESSEREY-MOLINET** 

240/300 €

Capsules manquantes, étiquettes et collerettes non collées,

41 - 1 MAGNUM MOUTON CADET 1995, ÉTUI.

25/30 €

42 - 1 MAGNUM MOUTON CADET 1997, ÉTUI.

25/30 €

43 - 1 MAGNUM MOUTON CADET 2001, ÉTUI.

25/30 €

44 - 1 MAGNUM MOUTON CADET 2002, ÉTUI.

25/30 €

45 - 1 MAGNUM MOUTON CADET 2004, ÉTUI.

25/30 €

46 - 13 BOUTEILLES ALSACE DIVERS.

130/160 €

47 - 1 JÉROBOAM CLOS LA MONNERIE 2001

120/150 €

48 - 12 DEMI BOUTEILLES CHÂTEAU PETIT VILLAGE 1990.

360/420 €

Etiquettes légèrement marquée

49 - 12 DEMI BOUTEILLES CHÂTEAU PETIT VILLAGE 1990.

Etiquettes légèrement marquée

360/420 €

50 - 12 BOUTEILLES CHÂTEAU LA CROIX SAINT ANDRÉ 2002. 220/260 €

Caisse Bois d'origine



38

51 - 12 BOUTEILLES CHÂTEAU LA CROIX SAINT ANDRÉ 2001. 250/300 €

Caisse Bois d'origine

52 - 1 BOUTEILLE DE CHAMPAGNE CRISTAL ROEDERER 2004 120/150 €

53 - 1 BOUTEILLE DE CHAMPAGNE CRISTAL ROEDERER 2002 ROSÉ

180/220 €

54 - 6 BOUTEILLES DE CHÂTEAU HAUT BRION 2004 1 000/1 300 €

55 - 2 BOUTEILLES CHÂTEAU CANTENAC BROWN 2001

40/50 €

56 - 1 BOUTEILLE DE CHÂTEAU LYNCH BAGES 2001

50/60 €

57 - 1 BOUTEILLE DE CHÂTEAU LYNCH BAGES 2003

60/70 €

58 - 1 BOUTEILLE CHÂTEAU SMITH HAUT LAFITTE 2007 25/30 €

59 - 1 BOUTEILLE CHÂTEAU MALARTIC LAGRAVIÈRE 2005 25/30 €

60 - 1 BOUTEILLE CHÂTEAU BEYCHEVELLE 2000

60/80 €

61 - 1 BOUTEILLES PETIT CHEVAL 2001

60/70 €

62 - 1 BOUTEILLE CHÂTEAU FIGEAC 2006, 1 BOUTEILLE **CHÂTEAU CAMENSAC 2007** 

50/80 €

63 - 1 BOUTEILLE CHÂTEAU CALON SEGUR 2005, 2 BOUTEILLES **CHÂTEAU CALON SEGUR 2006** 

80/120 €

64 - 2 BOUTEILLES DOMAINE DE CHEVALIER 2000, 1 BOUTEILLE **DOMAINE DE CHEVALIER 2006** 

80/120 €

65 - 1 BOUTEILLE SASSICAIA 2007, 1 BOUTEILLE ORNELLAIA 2006

100/150 €

#### **MANETTES**

- A Christ pierre, vase boule sous verre, vase bronze, pique fleurs, vase couvert, paire flambeaux métal, jardinière, vase à décor d'oiseau, 3 pièces en céladon, 3 pièces dans le goût de flandres
- **B** Service de table, vase rouleau, vide poches, lampe piètement cuivre, cendriers, encrier, plateau métal, plats en faïence, service de verres, cache pot, assiettes à fruits...
- C Moulin à café, balance Robertval, Batterie de cuisine en cuivre, pelle à tarte en métal argenté, service à trancher manche en corne, lame inox, Paire de jumelles de théâtre en laiton doré et nacre Fin du XIXè siècle. Coffret de forme bombée en bois patiné et pentures métalliques.
- $\ensuremath{\mathsf{D}}$  Trois poignards dans leurs four reaux, Coupe en fer, statuette, Paire de chaudrons

#### TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES





#### 66 - ICÔNE SUR BOIS, SAINT MICHEL

Travail russe du XIXème siècle 24 x 17,5 cm

200/300 €

#### 67 - ICÔNE SUR BOIS - CHRIST PANTOCRATOR

Riza en vermeil avec application de plaques d'email Poinçon titre : 84, Moscou 1868. Travail Russe 22 x 18 cm

600/800 €

#### 68 - ICÔNE SUR BOIS - LA VIERGE MARIE AUPRÈS DU CHRIST

Riza en argent, Travail Russe

Poinçon titre: 84, Saint Petersbourg 1859

22 x 17,5 cm

600/800 €

#### 69 - ECOLE FRANÇAISE DU XVIIIÈME SIÈCLE

Profil de jeune homme en buste Dessin à la mine de crayon 14,5 x 10,5 cm

200/250 €

# 70 - ECOLE ESPAGNOLE DU XVII<sup>ÉME</sup> SIÈCLE, ENTOURAGE DE BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO

Vierge en gloire dans les nuées entourée de putti Huile sur cuivre

Au verso, plaque gravée à décor de personnages enchainés surmontés d'un cartouche armoiré
20 x 15,5 cm 1 200/1 500 €

#### 71 - ECOLE ITALIENNE DU XVIIÈME SIÈCLE

La mort de Sainte Thérèe d'Avila Huile sur toile 73,5 x 59,5 cm

1 200/1 500 €



#### 72 - HENDRIK FRANS VAN LINT

(Anvers 1684 - Rome 1763)

Vue d'une parade sur la piazza del Popolo à Rome

Huile sur toile

Porte une signature au verso de la toile H.Van Lint - deto Studio. F / R°-1735

21,4 x 34,2 cm

20 000/30 000 €

Dernier des fils du peintre Peter Van Lint qui travailla à Rome au service du cardinal Gimasio, Hendrik Frans Van Lint fut l'élève de Peter Van Bredael à Anvers avant de s'installer en Italie en 1710. A Rome, il rejoignit la guilde des peintres néerlandais et se spécialisa avec succès dans les peintures de 'vedute' et de paysages italiens.

Notre tableau est à rapprocher de la "Vue de la Piazza Navona", conservée au Los Angeles County Museum of Art. La précision topographique et architecturale, alliée à la vivacité des personnages qui animent les places de Rome, firent le succès de ces 'vedute'. On retrouve dans ces deux tableaux l'élégance et la virtuosité de ce peintre, dont le grand sens du détail lui valut le surnom de "Studio".

#### Bibliographie:

-A. BUSIRI VICI, Peter, Hendrik e Giacomo Van Lint. Tre pittori di Anversa del '600 e '700 lavorano a Roma, Rome, 1987, p. 172-173







73 - ECOLE FRANÇAISE VERS 1800, ENTOURAGE DE JOSEPH VERNET

Marins tirant un bateau à la côte un jour de tempête Huile sur toile 42,5 x 58,5 cm

800/1 200 €

73

#### 74 - ECOLE ANGLAISE VERS 1820

Portrait d'homme à la redingote assis Huile sur toile, 93 x 70.5 cm Annoté dans un cartouche sur le cadre "Ralph Fenwick 1795 - 1835" 800/1 200 €

**75 - COFFRE** à façade bombée en bois teinté à décor polychrome et or, dans des encadrements, d'une scène animée de personnages au centre et de blasons de part et d'autre. Le dessus présente un décor de rinceau et d'entrelacs.

Travail Toscan du XVI<sup>eme</sup> siècle (Fentes et éclats, éléments rapportés).

H: 55 cm - L: 136 cm - P: 41,5 cm

300/500 €









#### 76 - ECOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>èME</sup> SIÈCLE

Portrait de Jeune Homme Dessin au pastel et crayon, monogrammé en bas à droit AB 23,5 x 15,5 cm

80/120 €

#### 77 - ECOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

Abraham répudiant Agar et son fils Ismaël

Peinture sur toile, 128 x 167 cm 1 500/2 000 €

#### 78 - ECOLE FRANÇAISE DU XIXÈME SIÈCLE

Portrait d'Isabelle la Catholique Peinture sur toile, 97 x 73 cm

400/600 €

# 79 - DEUX GRAVURES OVALES EN COULEUR

illustrant des femmes nues parmi des amours. Circa 1900.

H : 24 cm (à vue)

30/40 €

#### 80 - PAIRE DE GRAVURES

20/30 €

#### 81 - PAIRE DE GRAVURES

Le Serment de l'Amour et la Maternité 18,5 x 13,5 cm

On y joint 2 autres pièces encadrées 50/60 €

#### 82 - LES PATINEURS SUR LE LAC GELÉ

Gravure rehaussée

18 x 23 cm 30/50 €

#### 83 - GRAVURE « LE FANDANGO ».

XIXeme siècle.

(Rousseurs) 20/30 €

#### 84 - « PAYSAGE VALLONNÉ »

Gravure en noir Porte monogrammé ARM, imprimé par Cader

#### 85 - D'APRÈS

13 x 20 cm

NARCISSE DIAZ DE LA PENA

L'Orée du Bois Gravure en noir A vue 14 x 20 cm

40/50 €

30/50 €

#### 86 - GRAVURE EN NOIR DU MILIEU DU XIX<sup>èME</sup> SIÈCLE

Le Bal

A vue 27 x 20 cm 20/30 €

# 87 - FRANCISQUE POULBOT (1879-1946)

La tranchée

Gravure signée dans la planche et n° 148/400 20/30 €

# 88 - CHARLES LOUIS HOUDART (XIXÈME SIÈCLE)

Le pont

Estampe en couleurs, signée et dédicacée en bas à droite. Edité par G.Petit, 8 rue de Sèze, Aout 1910

41 x 58 cm 30/50 €

# 89 - PORTRAIT DE JEUNE HOMME À LA CANNE

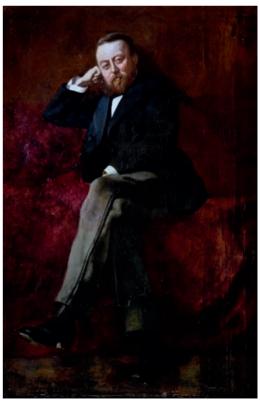
Gravure signée Maurin dans la marge 22,5 x 13,5 cm 20/30 €

#### 90 - G.HELIE (XIXÈME SIÈCLE)

Autoportrait

Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1880 et dédicacée à « Marguerite »

56 x 38 cm 1 000/1 500 €







#### 91 - JULES RENÉ HERVE (1887-1981)

La partie de cartes au café
Huile sur toile, signée en bas à droite et contresignée au dos
38 x 46 cm 1 200/1 500 €

#### 92 - ECOLE DU XIXÈME SIÈCLE

La lettre
Huile sur toile, portant une signature au milieu à droite «Ralli »
48 x 38 cm 1 000/1 500 €

#### 93 - ECOLE FRANÇAISE DU XIXÈME SIÈCLE

Animaux près de la rivière Huile sur toile, 56 x 87 cm 300/400 €

#### 94 - ECOLE FRANÇAISE DU XIXÈME SIÈCLE

Paysans menant leur troupeau Huile sur toile, 56 x 87cm 300/400 €

#### 95 - JOSEPH TREVOUX (1837-1909)

Paysage de Bourgogne Huile sur toile signée en bas à gauche 39.5x53.5 cm

400/600 €

#### 96 - EMILE WEEGELIN (1875-1962)

Paysage de la région lyonnaise Gouache signée en bas à gauche 39x26 cm

50/80 €

#### 97 - GASTON BALANDE (1880-1971)

Paysage de campagne
Huile sur toile signée en bas à droite, 50 x 61 cm
Porte au dos de la toile le cachet du fabricant Maison Paul FOINET
et Fils
1 000/1 500 €





96 97

10 19 décembre 2011



98 - RARE ET CURIEUX CATAFALQUE en liège finement sculpté et découpé représentant la dépouille mortelle du roi Georges V, dans une architecture gothique. Il est surmonté d'un dais et des grandes armes de l'Empire britannique. Autour du catafalque sont dispersés le sabre, les décorations militaires et les symboles de la gloire du souverain. Dans son coffret-vitrine d'origine.

Signature en bas à droite en partie illisible.

(Manques et accidents).

79 x 54 x 18 cm

800/1 000 €

GEORGES V (Londres 3 juin 1865-Sandringham 20 janvier 1936)

Roi de Grande-Bretagne et d'Irlande (1910-36). Second fils d'Edouard VII, il devint héritier au trône par la mort de son frère aîné, le duc de Clarence (1892). Son règne fut marqué principalement par la Première Guerre Mondiale, par l'indépendance de l'Irlande et par la constitution du Commonwealth. En 1916, il avait renoncé à tous ses titres allemands et changé le nom de famille royale de Saxe-Cobourg Gotha en celui de Windsor.





#### 99 - PAUL DESTEZ - XIXÈME SIÈCLE

La Sœur Cuisinière Huile sur toile, Signée en bas à droite 96 x 76 cm

Dans son beau cadre d'époque en bois et stuc doré et sculpté 1 500/2 500 €

#### 100 - ECOLE FRANÇAISE - SECONDE MOITIÉ DU XIXÈME SIÈCLE

L'enfant au rouge gorge ou l'éducation Huile sur toile, 94 x 69 cm Cadre d'époque en bois et stuc sculpté et doré

1 000/1 500 €

#### 101 - ANDERS OSTERLIND (1887-1960)

Paysage lacustre Huile sur toile signée en bas à droite 59 x 72 cm

250/350 €

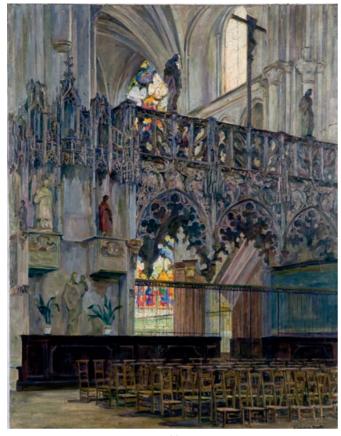
#### 102 - PIERRE EUGÈNE GRANDSIRE (1825-1905)

Paysage de campagne Huile sur toile signée en bas à gauche 26,5 x 35 cm

60/80 €









# 103 - MARIE-JEANNE LAGARDE - BROCHOT (NÉE EN 1888) Vue du Jubé

Peinture sur toile signée en bas à gauche 145 x 110 cm

600/800 €

## 104 - MARIE-JEANNE LAGARDE - BROCHOT (NÉE EN 1888) Vue d'une chapelle

Peinture sur toile signée en bas à droite 110 x 89 cm

600/800 €

#### 104

105 - M ROUBY (XIX<sup>EME</sup> SIÈCLE)

La ferme aux environs de DIEPPE

Peinture sur toile signée et située en bas à gauche 78 x 120 cm

Dans son beau cadre d'époque en bois et stuc doré et sculpté.

1 000/1 500 €





#### 106 - LÉON OLIVIE - BON (1863-1901)

La lecture aux moines Peinture sur toile signée et datée 1893 en bas à gauche 202 x 145 cm

1 500/2 000 €

#### 107 - LÉON OLIVIE - BON (1863-1901)

Moine étudiant dans la salle du Chapitre Huile sur toile signée et datée en bas à gauche

2 000/3 000 €

108 - LÉON OLIVIE - BON (1863-1901) Le retour du corps de Saint Louis Peinture sur toile Signée et datée 1900 en bas à droite 214 x 145 cm

1 500/2 500 €







109

#### 109 - ALBERT PAUL GUILLAUME (1873-1942)

L'inondation, Paris 1910 Huile sur Panneau Signée en Bas à Droite 35 x 27 cm

300/400 €

#### 110 - ECOLE FRANÇAISE DU XIXÈME SIÈCLE

Paysage de Montagne Huile sur Toile Signée « Touret » en Bas à Gauche 33 x 25 cm

60/80 €

#### 111 - ECOLE FRANÇAISE DU XIXÈME SIÈCLE

Le pont neuf à PARIS

Huile sur Panneau, Signée « Renoux » en bas à gauche 50/80 € 26 x 35 cm

#### 112 - PIERRE MUNIER JOLLAIN (1888-1922)

Le bal dans le parc

Dessin à l'encre, signé en bas à droite 21,5 x 30 cm

113

#### 113 - ECOLE FRANÇAISE DU XIXÈME SIÈCLE

Le soldat

Dessin aquarellé, portant une signature et datée 1884 en bas à droite 25,5 x 18,5 cm 60/80 €

#### 114 - P. OLLIVIER - LAMARQUE (XIXÈME SIÈCLE)

Les Lavandières Aquarelle Signée en bas à droite 46 X 36 cm

60/80 €

#### 115 - P. LUCAS (XIX SIÈCLE)

Paysage au bord de l'étang Huile sur toile signée en bas à gauche Ecole de Barbison, cadre d'époque à canaux 70 x 115 cm

350/450 €







116 - NORBERT GOENEUTTE (1854-1894)
La digue par temps d'orage
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
98 cm x 130 cm Dans son important cadre d'époque en bois et stuc sculpté et doré

10 000/15 000 €

Monsieur Duvivier, Conservateur du Musée Tavet-Delacour, nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.



117



Paysages hollandais avec personnages
Paire d'huile sur panneau signées en bas à droite 25 x 37,5 cm chaque

(légers petits en bas des panneaux)

2 000/2 500 €

#### 118 - HENRI MARTIN (1860-1943)

Roses dans un jardin Huile sur toile, signée en bas à droite 53 x 36 cm

2 000/2 500 €



119

#### 119 - RODOLPHE CAILLAUX (1904-1989)

L'église du Pecq Huile sur panneau signée en bas à droite et titrée au dos 52 x 75 cm

200/300 €

#### 120 - ALPHONSE MUCHA (1860-1939)

Le temps qui passe emporte la jeunesse Projet d'éventail Lithographie couleur rehaussée dans les bleus et les ors, titrée, signée Mucha et daté 99 dans le papier. Rare et en parfait état 26,9 x 18,1 cm

800/1 200 €





18 19 décembre 2011



#### 121 - PIERRE AUGUSTE RENOIR (1841-1919)

La Saône se jetant dans les bras du Rhône Encre et plume sur papier Esquisse pour un projet de tapisserie sur le même thème. Vers 1912-1913 17,5 x 11,5 cm Non signée 20 000/25 000 €

#### Expositions:

- « Renoir au XX° siècle » Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, 23.09.2009 -4.01.2010, Cat.n°88 «
- « Renoir in the 20th century » Los Angeles (USA), L.A County Museum of Art, 14.02 - 9.05.2010, Cat.n° 88
- « Late Renoir » Philadelphia (USA), Philadelphia Museum of Art, 17.06 6.09.2010

On joint le catalogue de l'exposition en version anglaise .

Dans les années 1910, Renoir tente d'exécuter quelques cartons de tapisserie dont « la Saône se jetant dans les bras du Rhône » commandée à l'artiste par la ville de Lyon. Enthousiaste malgré son état (il était perclus de rhumatisme) il réalise plusieurs études, fixant dès le début comme le montre notre croquis les grands lignes de sa composition. John Rewald mentionne en 1946 une sanguine montrant les deux personnages principaux (pl.85) et une huile sur toile portant le même titre, réalisée en 1915 (aujourd'hui à Tokyo, Matsuska Museum of Art), montre ce qu'aurait donné la tapisserie. Cette dernière n'a jamais vu le jour comme le confirme Claude Renoir dans ses mémoires : « Hélas, il me manquait quelques années de pratique pour lui être utile et je devais assister, impuissant, aux efforts infructueux qu'il faisait pour établir lui-même le carton de la tapisserie « le Rhône et la Saône » demandé par la ville de Lyon ».

Il faut aussi noter que la combinaison entre la commande d'un thème allégorique et la présence d'un nu masculin dans ce sujet est une exception dans l'œuvre de Renoir, ce qui rend notre croquis encore plus rare.

#### Bibliographie:

Galeries Nationales du Grand Palais : «Renoir au XX° siècle» Ed. RMN, Paris, 2010 John Rewald: « Renoir Drawnings » New York, H.Bittner & Company, 1946 Claude Renoir : «Souvenirs de mon père » Paris, ed. Quatre Chemins - Editart, 1948









122 - ECOLE ORIENTALISTE

Jeune mauresque, Portrait d'un orientale
Deux huiles sur panneaux formant pendant,
l'une monogrammée en bas à droite, l'autre
portant une trace de signature
31 x 23 cm et 30 x 23 cm 150/250 €

#### 123 - JACQUES SEGAL (NÉ EN 1938)

Marchand sur sa mule Aquarelle signée en bas à droite 42 x 28,5 cm

80/120 €

#### 124 - E YAEL (XX<sup>èME</sup> SIÈCLE)

Deux bédouins conversant Huile sur toile, signée en bas à droite 30 x 30 cm 80/120 €



#### 125 - EDDINE SAHRAOUI SCHEMS (NÉ EN 1948)

La bédouine
Huile sur panneau, signée en bas à droite
22 x 16 cm 100/150 €



Jeune femme de Taroudant Aquarelle, signée en bas à droite et située à Taroudant 40 x 27,5 cm 30/50 €



#### 127 - ECOLE ORIENTALISTE

Vue de Bou Saada Pastel située en bas à gauche 34,5 x 23,5 cm

30/50 €

#### **128** 128 - HENRI DABADIE (1867-1949)

Temps claire sur la baie

Huile sur toile, signée en bas à gauche
22 x 27 cm

200/300 €

#### 129 - M.CASTELLI (XXèME SIÈCLE)

La campagne de Constantine
Huile sur toile, signée en bas à gauche
43 x 73 cm
(Accidents la toile) 200/300 €

#### 130 - ECOLE ORIENTALISTE ATTRIBUÉ À GIO COLUCCI

Près de l'Oued Huile sur toile 59 x 72 cm

#### 131 - LOUIS MICHEL BERNARD (1885-1960) Marabout Fleuri

Huile sur panneau double face signée en bas à gauche
22 x 17 cm
80/120 €

#### 132 - LOUIS MICHEL BERNARD (1885-1960)

L'homme au Burnous Huile sur panneau 18,5 x 24 cm 50/80 €

#### 133 - JEAN MICHEL NOQUET (NÉ EN 1950)

Marrakech Gouache signée en bas à droite 23 x 31 cm

50/80 €











130 131 132







134 - VICTOR FULCONIS (1851-1913)

Vue de Saint Pierre de la Martinique

Huile sur toile signée en bas à gauche 43 x 74 cm Fin XIX° (Petites piqures) 1 000/1 200 €

Fils du sculpteur Guillaume Fulconis, il exposa à Paris et à Alger, voyagea à travers le monde et obtint le Grand Prix de Rome en 1878

#### 135 - HASAM SAIM (XIXÈME- XXÈME SIÈCLE)

Bord du Nil

Aquarelle sur papier signée en bas à droite 16 x 23 cm

On y joint une lithographie « Chameau et dromadaire » début XIXème

200/300 €

#### 136 - GUSTAVE ALAUX (1887-1965)

La belle Metisse

Huile sur Toile signée en haut à droite 34 x 24,5 cm

350/450 €

#### 137 - EDDINE SAHRAOUI SCHEMS (NÉ EN 1948)

Tunis, le souk des etoffes

Huile sur toile signée et titrée au dos

33 x 41 cm

250/350 €

#### 138 - PAUL VERONA (1897- C.1961)

Promeneur dans le souk

Huile sur panneau signée en bas à gauche

46 x 36 cm

150/200 €

#### 139 - EHCILS (XX EME SIÈCLE)

Le dignitaire sur son cheval harnaché Huile sur toile, signée en bas à droite

62 x 46 cm

200/300 €

#### 140 - ECOLE ORIENTALISTE DU XXÈME SIÈCLE

La partie de jeu de dés

Huile sur toile

45 x 65 cm





Paysage de tunisie

Huile sur panneau, signée et titrée au

dos

16 x 22 cm

100/150 €





137



140





143 - JOAN MIRO (1893-1983)

Composition
Lithographie en couleur tirée sur velin d'Arche.
Signée et numérotée 30 / 30

2 000/3 000 €



142 - ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) Nature Morte

Lithographie en couleur Signée et numérotée 155 / 225

80/100 €



143



#### 144 - LÉONOR FINI (1908-1996)

Visages pour DELIE
12 Lithographies de Léonor Fini en planches signées et numérotées sur 225 Emboîtage de l'Editeur

400/600 €







145 146 147

#### LUCIEN NEUQUELMAN (1909-1988)

« De 1930 à 1939 Lucien Neuquelman a créé, parallèlement à son activité de peintre, un nombre important de compositions pour les tissus imprimés spécialement pour la soierie. [...] Cette période de création de tissus imprimés fut interrompue par la guerre de 1939- 1945. Elle ne fut pas reprise par la suite. » Extrait, Lucien NEUQUELMAN, Compositeur de tissus imprimés, Ed.

Les gouaches que nous présentons ici sont représentatives de la mode des années 30 mais aussi de l'influence que ce compositeur a exercé sur les créations imprimées dans la soierie.

Visions sur l'art, Paris, 1986.

#### 145 - LUCIEN NEUQUELMAN (1909-1988)

Projet de décor pour les soyeux lyonnais Gouache signée en bas à droite 34 x 27 cm

100/150 €

#### 146 - LUCIEN NEUQUELMAN (1909-1988)

Projet de décor pour les soyeux lyonnais Gouache signée en bas à droite 34 x 27 cm

100/150 €

#### 147 - LUCIEN NEUQUELMAN (1909-1988) Projet de décor pour les soyeux lyonnais

Projet de décor pour les soyeux lyonnais Gouache signée en bas à droite 34 x 27cm

100/150 €

#### 148 - LUCIEN NEUQUELMAN (1909-1988)

Projet de décor pour les soyeux lyonnais Gouache signée en bas à droite 34 x 27 cm

100/150 €

#### 149 - LUCIEN NEUQUELMAN (1909-1988)

3 Projets de décor pour les soyeux lyonnais

Gouache signée en bas à droite 19 x 27 cm

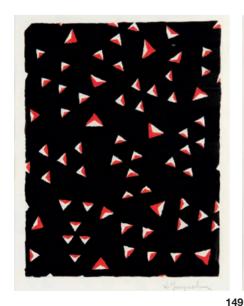
250/350 €

#### 150 - LUCIEN NEUQUELMAN (1909-1988)

2 Projets de décor pour les soyeux lyonnais

Gouache signée en bas à droite 19 x 27 cm

150/200 €













151 152 153

#### 151 - GERMAINE BOURET (1907-1953)

« Chocolat : c'est ici l'on deguste le chocolat Poccardi » Menu du café Pocardi daté fevrier 1929 au verso avec détails des plats signé et daté 1928 (cachet de studio) 32 x 22 cm

300/500 €

#### 152 - GERMAINE BOURET (1907-1953)

Petite fille coiffant un jeune garçon aquarelle, gouache, crayon de couleur, fusain signé en bas à gauche (cachet studio) 24 x 29 cm 1 500/2 000 €

Vente Germaine Bouret , Etude Coutau-Begarie, Paris, Drouot 9 mars 2001

#### 153 - GERMAINE BOURET (1907-1953)

Petite fille et son chien

Sculpture en céramique polychrome par Goldshneider

500/600 €

#### 154 - BRUNO CAPACCI (1906-1996)

L'arlequin Errant

24 19 décembre 2011

Huile sur panneau signée et datée 44 en bas à gauche  $39 \times 23$  cm

200/300 €

#### 155 - BRUNO CAPACCI (1906-1996)

L'arlequin aux instruments de géométrie Huile sur panneau signée en bas à gauche 35 x 31 cm

200/300 €

#### 156 - ECOLE BELGE DU XXÈME SIÈCLE

La récolte

Huile sur toile portant une signature en bas à gauche 33 x 41 cm 100.

100/150 €

#### 157 - S.VAN DAMME

Le Carrousel du Louvre dans le jardin des Tuileries Huile sur toile signée et datée 1935 en bas à droite 37 x 72 cm

150/250 €

#### 158 - ANNA SERGEEVA (XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE)

La consécration de Malevitch

Technique mixte datée 01/91, 50 x 49 cm

50/100 €













162





159 - JULIEN VAN VLASSELAER (1907-1982)

Le Modèle nu posant Huile sur toile signée et datée 1929 en bas au centre 100 x 65 cm

2 000/3 000 €

160 - CLAUDE WEISBUCHE (NÉ EN 1927)

Le soliste

Dessin au fusain sur papier calque Signée en bas à droite, 76 x 56 cm

600/800 €

161 - CLAUDE WEISBUCHE (NÉ EN 1927)

Le violoniste

Dessin au fusain sur papier calque Signée en bas à droite, 80 x 60 cm

600/800 €

162 - ROBERT MARC (1943-1993)

Composition abstraite

Peinture sur carton signée à droite vers le centre, 19 x 81 cm

500/700 €

163 - LUICHY MARTINEZ XX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE

Verticale organique

Sculpture en bois, taille directe, signée au dos

Haut : 188 cm

200/400 €



166



Composition constructiviste
Huile sur toile, signée au dos
100 x 100 cm
300/400 €

#### 165 - PIERRE-YVES TREMOIS (NÉ EN 1921)

Narcisse

Dessin au lavis d'encre rehaussé de gouache Signé en bas à gauche et daté 1970

Šigné en bas à gauche et daté 1970 500/700 €

# 166 - ECOLE EUROPE CENTRALE XX<sup>èME</sup> SIÈCLE

Portrait d'homme Huile sur toile, 61 x 50 cm

100/150 €



#### 168

#### 167 - ECOLE FRANÇAISE DU XXÈME SIÈCLE

Composition rouge

Technique mixte sur papier, 37 x 54 cm 80/120 €

#### 168 - ECOLE DU FRANÇAISE DU XXÈME SIÈCLE

Composition

Technique mixte sur papier, 36 x 52 cm 80/120 €

#### 169 - VLADIMIR MARTSENIOUK (NÉ 1954)

Lumière matinale

Huile sur toile, Monogrammée en bas à droite 70 x 48 cm 50/100 €

#### 170 - FÉDOR MAKHOMIN (NÉ 1940)

Composition

Huile sur toile, monogrammée en bas à droite et signée au dos 80 x 64 cm 200/300 €

#### 171 - JEAN BAPTISTE VALADIE (NÉ EN 1933)

Jeune femme assise

lithographie en couleurs, signée dans la mine de plomb dans la marge et n° 30/150 72 x 52 cm 30/50 €

#### 172 - CLAUDE WEISBUCH (NÉ EN 1927)

Le Peintre et son modèle Lithographie en couleurs, Signée à la mine de plomb et n° 108/160

55 x 74 cm (Taches) 30/50 €





170

164





173 - TASTEVIN en argent finement ciselé à décor de grappe de raisins, d'un angelot et de cannelures

Porte la mention gravée « Faivre Gevrey 1817 »

PB: 50,75grs 120/150 €

174 - COUPE à anses en argent

PB: 355,40grs 300/350 €

175 - MAISON CHRISTOFLE

Timbale en argent

PB: 180ars

On y joint une timbale en métal argenté 80/120 €

**176 - SURTOUT DE TABLE** en métal argenté de forme chantourné Style Louis XV 50/100 €

177 - PAIRE DE PETITS FLAMBEAUX en argent

50/80 €

178 - LOT COMPRENANT:

Petit service en argent de 3 pièces : 2 Petites pelles et 1 Fourchette « Lyre » dans son écrin

Service à salade en corne et argent dans son écrin

Service de couverts à tarte, en argent et métal argenté dans son écrin

100/150 €

179 - SERVICE DE 12 COUVERTS en argent dans leur écrin

Pb: 1920grs 300/500 €

180 - PLAT OVALE en argent

150/200 €

150/200 €

**181 - CHOCOLATIÈRE** en argent versoir zoomorphe à tête d'aigle, poignée latérale en bois exotique. Prise du couvercle en forme de graine

Haut 23,5 cm

Orfèvre : PUIFORCAT

PB: 808 grs

182 - AIGUIÈRE en cristal gravé de guirlandes, la monture en argent

à décor de joncs rubanés et nœuds de ruban La monture en argent à décor d'un jonc rubané.

Haut 28 cm 100/150 €

183 - SEAU À BISCUITS en cristal gravé de guirlandes de feuilles lauriers noués de rubans, la monture en argent à décor d'un jonc rubané.

Circa 1900 Haut: 15 cm

: 15 cm 60/80 €

**184 - SURTOUT DE TABLE** en argent comprenant une paire de supports de coupes à décor de putti assis sur des bases moulurées de forme chantournée. Petits pieds cambrés.

Orfèvre : Fray à Paris. Epoque Napoléon III.

Haut: 18 cm 200/300 €







186



187



189

**185 - PAIRE DE BOUTS DE TABLE** en métal argenté à 3 Bras de lumière.

Haut 23 cm

30/40 €

186 - SERVICE À THÉ et à café en argent, composé d'une cafetière, une théière, un sucrier couvert et un pot à lait de forme balustre à côtes. Piédouche à doucine, prise et anses en ébène de macassar.

Poids brut: 1 993 g.

(Une anse et une prise accidentées).

1 000/1 200 €

**187 - SERVICE À THÉ** et à café en argent à côtes pincées, comprenant une théière, une cafetière, un crémier et un sucrier couvert. Anses et prises en bois.

Modèle de style Louis XV.
Orfèvre: Puiforcat Paris.
(Fente à la prise en bois du sucrier).

Poids brut : 2 837 g. 2 000/3 000 €

**188 - LÉGUMIER COUVERT E**n argent de forme chantournée à côtes pincées, prise en forme de bouton, les anses en ailettes.

Orfèvre : Christofle. Poids : 1 419 g. Années 40.

1 000/1 200 €

189 - SUCRIER OVALE à deux anses volutes et son couvercle en argent. Il pose sur quatre pieds griffes ciselés à attaches feuillagées. Le corps est constitué de quatre pilastres réunis par des guirlandes de roses et deux sujets représentant des amours ailés tenant un cartouche. Couvercle à doucine et canaux rayonnant surmontés d'une graine en forme de fraises et feuilles. Intérieur en verre bleu. Paris, 1784.

(Déformation au couvercle).

Maître-orfèvre : Jean-Pierre CHARPENAT. Poids : 300 g. 1 200/1 500 €

190 - LOT en porcelaine de Wedgwood Comprenant 6 médaillons et un pot couvert 60/80 €

191 - PAIRE DE PEINTURES sur porcelaine

Enfant dans un parc Dans le goût du XVIIIème siècle

200/300 €

192 - MINIATURE SUR IVOIRE

«Homme à la redingote XIXème siècle

100/150 €

193 - MINIATURE SUR IVOIRE

Femme à la robe de dentelle XIXème siècle

100/150 €



# 194 - MÉNAGÈRE en argent, modèle Nice, comprenant : Douze grands couverts et douze grandes fourchettes.

Douze couverts à entremets. Douze couverts à poissons.

Douze coullères à moka.
Douze couteaux à fromage, lames acier.
Vingt-quatre grands couteaux, lames acier.
Douze fourchettes à gâteaux.

Une cuillère à sauce, un couvert de service, une pelle à tarte, une pelle. Avec le chiffre « GB ».

Poids des pièces pesables : 7 350 g. Nombre de pièces : 149 pièces Maître-orfèvre : Jean PUIFORCAT.

11 000/13 000 €



195 - PETITE CONSOLE D'APPLIQUE en bois doré et bois noirci, figurant un centaure soutenant le plateau.

H: 28 cm

30/50 €

#### 196 - R. LALIQUE FRANCE

Vase Malines Dit aussi vase Feuilles Pointues Modèle crée le 27 aout 1924 Verre soufflé moulé patiné opalescent et couleur Haut 13 cm 200/300 €

Figure aux catalogues de 1928 et 1932, supprimé du Catalogue en 1937 et non repris après 1947

Cat. Raisonné de F.Marcilhac, Fig.957 p.429

196

197 - COUPE EN VERRE TRANSLUCIDE violet à décor émaillé polychrome de fleurs au naturel vers 1900 Vase au modèle

100/150 €

#### 198 - MANUFACTURE DE CHANTILLY

Service à thé en porcelaine blanche à decor polychrome naturaliste d'inspiration extrême orientale comprenant : 12 Tasses, 12 Sous Tasses, 12 Assiettes à dessert (1 accidentée) 80/100 €

199 - SERVICE DE TABLE en porcelaine blanche à liseré doré comprenant:

Grande soupière, 2 petites eu modèle, 2 coupe, 1 plat à tarte sur piedouche, 4 plats de service, 2 saucières, 1 verseuse, 1 saladier, 12 assiettes creuses, 36 grandes assiettes, , 16 assiettes moyennes On y joint 4 plats en porcelaine bleue et blanche

#### 200 - PARIS:

Lot composé vingt-trois Bouquetières en porcelaine blanche à décor polychrome et or.

XIXème siècle.

H: 20 cm (pour le plus important). 80/120 €

250/300 €

#### 201 - MAISON HERMES:

Rare repose-pipe en bois sculpté en forme de selle de cheval. Base en cuir marron. Signé au revers. Circa 1940. 17 x 16 cm

300/400 €





#### 202 - CHINE

Vase à panse ovoïde en porcelaine à décor en camaïeu bleu de paniers de fleurs et objets usuels. Le col bulbeux présente des motifs de fleurs dans des réserves. Filets bleus.

Epoque Kangxi (1662-1722).

H: 23 cm

500/800 €

203 - PAIRE DE STATUETTES en porcelaine blanche, montée en lampe XIXème siècle

50/60 €

204 - LOT DE CINQ PETITS VASES de forme ovoïde en faïence de Satsuma. JAPON, circa 1900.

On y joint un petit plateau en laque polychrome.

Haut. du plus grand vase : 9,5 cm

100/150 €



60/80 €

206 - VASE DE FORME BALUSTRE COUVERT à décor polychrome de guerriers. Chine, Nankin, fin du XIXème siècle.

H: 37 cm

80/120 €

207 - PAIRE DE VASES en porcelaine à décor polychrome de scènes guerrières. Chine, Nankin, fin du XIXème siècle.

H: 30 cm.

80/120 €

208 - BOITE COUVERTE en forme de melon à décor polychrome en émail cloisonné sur fond bleu de pivoines et rinceaux.

Chine.

On y joint Coupe ronde à décor polychrome en émail cloisonné d'un dragon.

Chine.

Diamètre: 20 cm

80/120 €

209 - COFFRET À BIJOUX Japonais

50/60 €

210 - VASE en bronze patiné de forme balustre à décore en relief d'un chilong. Chine XIXème Siècle Fond rapporté et monté en lampe à pétrole.

Haut. 35 cm

100/150 €





203 202







211 - DIVINITÉ DEBOUT en bronze doré faisant le signe de l'apaisement. Socle à gradins.

Travail Thaïlandais du début du XXème siècle.

H:52 cm

100/150 €

212 - SCULPTURE en bronze à patine brune nuancée représentant une dame de palais assise en position de méditation

Chine XIXème siècle

Haut 29,5 cm

300/500 €

213 - BRULE PARFUM de forme balustre à décor de grues reposant sur une colonne finement sculptée à décor de feuillages, cheval et vagues, les anses à décor de poissons Bronze, Japon, fin XIXème siècle

2 500/3 000 € 168 x 42 cm

214 - LAMPE BOUILLOTTE en bronze à cinq bras de lumière, l'abat-jour en tôle peinte.

Style Directoire.

H: 78 cm

60/80 €

215 - LAMPE PALMIER en métal argenté

60/80 €

216 - SCULPTURE en demi ronde-bosse représentant un maure. Traces de polychromie.

(Restaurations et accidents)

H: 88 cm

50/60 €

217 - GROUPE en porcelaine blanche

Les enfants

Dans le goût du XVIIIème siècle

60/80 €

218 - ENSEMBLE DE 3 BOITES

50/60 €

219 - MIROIR « Soleil » en bois doré

60/80 €

220 - « LA NAÏADE »

Maquette de navire marchand 3 mâts.

H: 55 cm - L: 63 cm

60/80 €

221 - PIED DE LAMPE en albâtre de forme balustre à décor de feuilles. Il repose sur un socle de forme cubique. XIXème siècle.

(Quelques accidents)

H: 60 cm

60/80 €

222 - MIROIR rectangulaire dans un encadrement en bois et stuc argenté à décor de fleurons et rinceaux dans le goût de la Renaissance.

H: 86 cm - L: 80 cm

60/80 €

223 - GRAND PLAT ROND en laque à décor polychrome de poissons et plantes marines sur fond noir.

Diamètre: 89 cm

30/50 €

**224 - LAMPE BOUILLOTTE** en bronze doré à 3 bras de lumière, abat-jour en tôle laquée bordeaux.

Style Directoire.

H : 56 cm. 80/120 €

225 - PETIT MIROIR étroit en bois sculpté et ajouré à décor de motifs stylisés.

(Restaurations).

H:90 cm 30/50 €

**226 - PETITE BOITE** rectangulaire en placage de loupe de thuya dans des encadrements de filets de bois de violette, à décor d'un motif en cuivre incrusté.

H:8,5 cm - L:29 cm - P:10 cm 40/60 €

227 - PENDULE « CAGE » en laiton et verre biseauté, balancier mercure Vers 1880

Haut 41 cm - Larg 26 cm - Prof 19 cm

100/150 €

228 - PETIT MIROIR dans un encadrement en bois patiné et stuc doré.

H: 52 cm - L: 45 cm. 30/50 €

229 - MIROIR VÉNITIEN

60/80 €

230 - PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze ciselé et doré représentant un couple ailés, allégorie de l'abondance et soutenant 4 bras de lumières

Contre socle en forme de colonne tronqué reposant sur une base cubique

Epoque Restauration

Haut 57 cm

800/1 200 €

231 - PETIT MIROIR à fronton triangulaire en placage d'acajou.

XIXème siècle. H:53 cm

H: 53 cm 40/60 €



230

**232 - PENDULETTE** électrique formant lampe de chevet de forme ovale en métal chromé. Base en marbre. Cadran à chiffres arabes signé « Cotna ».

Epoque art-déco.

H: 19 cm 60/80 €

233 - CANNE à pommeau d'argent à décor floral.

Circa 1900.

(Transformée en cravache). 30/50 €

**234 - IMPORTANT ENSEMBLE DE SOLDATS DE PLOMB** de la marque C.B.G Mignot à Paris

Coffrets d'origine comportant :

Hussards bleus, Carabiniers, Cuirassiers, Chasseurs, Lanciers Maneluck, Chasseurs de la Garde, Etat Major Maneluck, Gaulois On y joint 2 boîtes de médailles

100/150 €

235 - FEUILLE DE CORAIL

30/50 €

236 - PETIT MIROIR étroit en bois sculpté et ajouré à décor de motifs stylisés.

(Restaurations).

H:90 cm 30/50 €







237 - PORTE MENU en bois et métal repoussé à décor de cigognes et de fleurs. Il présente une cartouche en bakélite représentant un scarabée sur chaque coin en bas , une cartouche en verre bleu sur la partie supérieure et trois cartouches turquoises sur la partie inférieure.

France Art nouveau début XXème siècle 48 x 62 cm

300/400 €

238 - PETIT ORNEMENT en bronze à patine naturelle représentant la Vierge à l'enfant.

XVIIIème siècle.

H: 12 cm 20/30 €

#### 239 - JOIRE, JEAN (1862-1950):

Portrait équestre d'Etienne Marcel

Epreuve en bronze à patine brun-vert, signée sur la terrasse. Cachet de fondeur LEBLANC-BARBEDIENNE.

52 x 43 x 18 cm 2 000/3 000 €

#### 240 - MOREAU, MATHURIN (?):

Jeune femme à la fontaine Epreuve en bronze redoré. Traces de signature.

H: 34,5 cm

200/300 €

241 - Faunesse et jeunes satyres musiciens Epreuve en bronze à patine verte. Signature de Thomire et Cie à Paris.

500/700 €

#### 242 - CHEMIN:

H: 24 cm

Chien de garde

Epreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse.

Marque du fondeur Peyrol.

H: 15, 5 cm - L: 17 cm 150/200 € 243 - LOT DE TROIS PYROGÈNES en bronze comprenant une jeune paysanne, un enfant tenant une botte et un fumeur. (Accidents et manques).

H: 12 cm (pour le plus important).

60/80 €

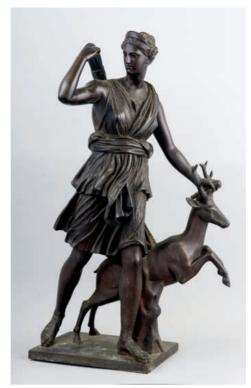
244 - LOT EN RÉGULE comprenant un taureau chargeant, des putti vendangeurs, deux singes luttant, un serre-livres représentant un oiseau et un berger allemand assis.

H: 20 cm (pour le plus important).

50/80 €









248 249 250

## 245 - MOREAU, AUGUSTE:

Le chant du rossignol Epreuve en régule à patine marron signée sur la terrasse. (Úsures à la patine).

H: 39 cm 50/70 €

246 - LOT DE DEUX ÉPREUVES EN BRONZE à patine brune, représentant un berger allemand couché et un épagneul marchant. (Manque et accident).

L: 48 cm 150/200 €

## 247 - CAVELIER, J.:

Epreuve en bronze à patine brune, signée au dos. Cachet de reproduction mécanique Collas.

60/80 € H: 25 cm



#### 248 - BARRAULT, B.:

Nymphe à la source parmi les roseaux

Epreuve en bronze à patine marron nuancée, signée sur le rocher. H: 50 cm 400/500 €

#### 249 - « DIANE CHASSERESSE »

Epreuve en bronze à patine brune.

Signature de Ferdinand Barbedienne Fondeur et cachet de réduction mécanique Collas.

H:51 cm 600/800 €

## 250 - VERLET, RAOUL:

Orphée

Epreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse. Signature de Ferdinand Barbedienne Fondeur et cachet de reproduction mécanique Collas.

H: 83 cm 800/1 200 €

### 251 - SANGLAN, E.:

Coupe vide-poche aux poussins Epreuve en bronze à patine mordorée signée. Cachet de LV Fondeur.

L: 15 cm 50/70 €



252

## 253 - ECOLE FRANÇAISE DU XIXÈME SIÈCLE

Buste de MARAT Sculpture, épreuve en bronze, fonte à patine brune nuancée Haut 91 cm

2 500/3 000 €

### 254 - VIARD:

Coupe sur piédouche Epreuve en bronze à patine naturelle, signée sur le côté. Signature de Ferdinand Barbedienne Fondeur. L: 14 cm

60/80 €

## 255 - RENDA, GIUSEPPE (1859/62-1939):

Portrait en buste d'une jeune femme riant Epreuve en bronze à patine marron, signée sur le côté. H : 15 cm

80/120 €



252 - BARYE, ANTOINE-LOUIS (1796-1875), D'APRÈS:

Jaguar dévorant un crocodile

Epreuve en bronze à patine brun-vert signée sur la terrasse.

Signature de Ferdinand Barbedienne Fondeur. 24 x 9 x 9 cm

300/500 €



253

256 - JARDINIÈRE en forme de panier en bronze doré, des putti de part et d'autre soutiennent des anses et de lourdes guirlandes de laurier. Piétement ajouré à décor de coquilles.

Après 1900.

1 500/2 000 €





259

**261 - MIROIR** en bois sculpté et doré Dans le goût du XVIIIème siècle

80/120 €

262 - MIROIR de forme ovale dans un encadrement en verre teinté rouge.

Circa 1940 H: 85 cm 200/300 €



262

258 - SAINTE ELISABETH debout, tenant le livre ouvert dans sa main droite. Sculpture en bois peint polychrome.

Epoque XVIème siècle

(Manque le bras gauche, écaillures, traces d'ancienne polychromie)

H: 77 cm

1 200/1 500 €

## 259 - GROUPE SCULPTÉ EN RELIEF D'APPLIQUE,

Conformément au type "St Anna te drieën" ou sainte Anne trinitaire, L'Enfant Jésus est présenté entre sa mère et sa grand mère; Celle-ci semble guider la main de son petit fils sur le livre gu'elle présente. étendant son rôle d'éducatrice généralement limité à Marie. Bois de chêne; Est des Pays-Bas (Meuse ou Limbourg),

Début du XVIème siècle

2 000/3 000 €

260 - PAIRE D'APPLIQUES à deux bras de lumières en bois sculpté et doré à décor de feuillages 60/80 €



264

263 - GRAND LAMPADAIRE moderniste en métal patiné, facon « canon de fusil » le fût soutenant une coupe. Première moitié du XXème siècle 200/300 €

264 - MIROIR de forme légèrement chantournée dans la partie supérieure. H: 149 cm 50/60 €

265 - MIROIR de forme rectangulaire dans un encadrement en placage d'acajou.

XIXème siècle

(Accidents et petites restaurations)

H: 82 cm - L: 60 cm

40/60 €

266 - BUFFET BAS à hauteur d'appui de forme demi-lune en placage de bois noirci et filets de laiton, ouvrant par une porte au centre. Il présente en applique un médaillon en bronze doré illustrant une scène galante et des attributs de la musique sur les côtés.

Plateau de marbre noir encastré et montants fuselés et cannelés. Petits pieds toupies.

Epoque Napoléon III.

Haut 112 cm - Larg 145 cm - Prof 46 cm

1 500/2 000 €



- AND DESIGNATION OF THE PARTY 

267 - IMPORTANTE GLACE rectangulaire en stuc doré à décor sur le fronton d'une large rocaille asymétrique. L'encadrement est orné de feuilles d'acanthe et d'un rang de perles.

Epoque fin du XIXème siècle.

180 x 114 cm

268 - PAIRE DE COLONNES en marbre blanc veiné - Fin XIXème siècle ou début XXème siècle. 400/600 €

269 - TRUMEAU en bois doré et laqué rouge à décor de lauriers stylisés de perles et d'une couronne

Style Louis XVI Haut 161 cm - Larg 141 cm

1 000/1 500 €

1 000/1 500 €

270 - PARTIE DE SALON comprenant deux canapés, quatre fauteuils et quatre chaises en acajou et placage d'acajou à dossiers renversés. Les consoles d'accotoirs et les pieds en bronze doré à décor de sphinges ailés et mufles de lions ailés. Pieds postérieurs sabres.

2 000/2 500 € Style Empire.



270



271 - TABLE-CONSOLE de forme rectangulaire en bois sculpté et doré à riche décor de sirènes ailées soutenant la ceinture ornée dans des réserves de sabres à lames courbes, boucliers peltes, perles, rinceaux et guirlandes de fleurs. Les pieds en forme de jonc rubané sont surmontés de vases balustres. Entretoise surmontée d'un pot à feu antique. Plateau de marbre fleur de pêcher à décrochement.

Style Louis XVI, après 1900. 75 x 128 x 70 cm

6 000/8 000 €

Cette table-console est la réplique avec quelques variantes de la célèbre table-console exécutée par Georges Jacob vers 1780 pour le cabinet turc du comte d'Artois au château de Versailles, et aujourd'hui conservée au musée du Louvre (Inv.OA 5234).





**272 - PETITE TABLE** rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds fuselés et annelés réunis par un plateau d'entrejambe.

Riche ornementation en bronze ciselé et doré tels que entrées de clef, chutes à décor de fleurs, galerie ajourée, masques de Daphné et sabots.

Style Louis XVI, après 1900.

800/1 200 €

**273 - MEUBLE D'ENTRE-DEUX** de forme galbée en placage de bois noirci souligné de filets de laiton et ouvrant par un large vantail orné d'un médaillon en bronze argenté illustrant Pan jouant de la flûte. Ornementation de bronzes dorés.

Plateau de marbre blanc.

Epoque Napoléon III.

1 500/2 000 €

**274 - FAUTEUIL DIT « DAGOBERT »** en noyer mouluré et sculpté à décor d'un masque de grotesque au milieu du dossier surmonté d'une coquille, mufles de lion et pampres de vigne.

Circa 1900 200/300 €



272

**275 - IMPORTANTE COMMODE** en placage de bois exotique ouvrant par deux vantaux découvrant six tiroirs et trois tiroirs en ceinture. Riche ornementation de rinceaux, médaillon et mufle de lion en bronze. Montant cannelés à tigettes reposant sur des pieds en toupie.

Plateau de marbre blanc veiné gris mouluré.

Style Louis XVI, après 1900.

3 000/4 000 €

Il s'agit ici de la réplique avec quelques différences de l'une des commodes livrées par Guillaume Benneman en 1786, pour le salon des jeux de la Reine Marie-Antoinette à Fontainebleau, et toujours conservée sur place.



274





276

279 - BANQUETTE de Style Louis XVI en bois foncé

200/300 €

280 - COMMODE à façade cintrée en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Pieds cambrés et ornementation de bronzes rocailles.

Marbre brun brèche des Flandres.

Style Louis XV.

H: 94 cm - L: 117 cm - P: 53 cm

500/800 €

**281 - COMMODE** de forme galbée en placage de bois de violette à motif rayonnant, ouvrant par deux tiroirs sans traverse. Pieds cambrés et ornementation de bronzes dorés.

Marbre vert veiné blanc à bec de corbin.

Style Louis XV.

H: 84 cm - L: 147 cm - P: 58 cm

500/800 €

282 - TABLE DE SALLE À MANGER ovale en acajou et placage d'acajou flammé reposant sur six pieds fuselés.

Style Louis XVI.

H: 71 cm I: 173 cm L: 107 cm (fermée)

L: 154 cm (avec allonges)

150/200 €



282 et 283

277 - MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI en chêne patiné ouvrant par deux portes en façade et un abattant sur le dessus.

Travail provincial du XIX<sup>ème</sup> siècle. H: 99 cm - L: 146 cm - P: 48 cm

120/150 €

278 - CABINET en placage de bois teinté à décor marqueté en étain de rinceaux et fleurons dans des encadrements de filets, ouvrant par deux vantaux dégageant deux tiroirs et sept niches et deux tiroirs en-dessous. Il repose sur un piétement ouvrant par un tiroir en ceinture, les pieds gaines réunis par une entretoise en X.

Epoque fin du XIXème siècle.

(Petits mangues, parties insolées).

800/1 200 €



278

**283 - SUITE DE QUATRE CHAISES** en acajou et placage d'acajou à dossier enveloppant et ajouré. Pieds sabres.

Epoque Restauration.

Galette en velours jaune postérieur.

H:83 cm

100/150 €

**284 - CONSOLE** de forme demi-lune en acajou et placage d'acajou reposant sur trois pieds réunis par une tablette d'entretoise. Ornements en bronze doré. Style Empire.

H: 77,5 cm - L: 46 cm - P: 91,5 cm 100/150 €

285 - PAIRE DE CHAISES en acajou et placage d'acajou à dossier enveloppant et ajouré. Pieds antérieurs en jarret.

Epoque Restauration.

(Accidents)

H: 83 cm 30/50 €

**286 - PETITE TABLE RONDE** en placage d'acajou soutenue par 3 montants en console et un piétement tripode. Plateau de marbre blanc veiné gris encastré. Premier tiers du XIX<sup>ème</sup> siècle.

(Accidents et restaurations).

H: 85 cm - Diamètre: 50 cm 100/120 €

 ${\bf 287}$  -  ${\bf CHAISE}$  À  ${\bf DOSSIER}$  « barrette » à décor marqueté de rinceaux en bois clair sur fond d'acajou.

Epoque Charles X.

(Accident)

H: 85 cm 30/50 €



285

289 - SOMNO en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant par une porte. Plateau de marbre encastré. (Petits accidents)

Epoque premier tiers du XIXème siècle

(Petits accidents).

H:81 cm 80/120 €

290 - SOMNO en acajou et placage d'acajou ouvrant par une porte.

Plateau de marbre vert. (Accidents) Epoque premier tiers du XIXème siècle.

(Accidents).

H:80 cm 60/80 €

**291 - PETITE COMMODE** en placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs sur quatre rangs ; les montants à colonnes détachées. Dessus de marbre gris veiné blanc. Epoque Restauration.

(Fentes).

H: 84 cm - L: 85 cm - P: 54 cm 200/300 €



284

288 - MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI en placage d'acajou flammé ouvrant par deux portes et un tiroir en façade, les montants à colonnes détachées, le dessus recouvert d'un plateau de marbre noir de Belgique.

Epoque Restauration.

(Insolé)

H: 97 cm - L: 125 cm - P: 53 cm 150/250 €



291



293

298 - LIT BATEAU en placage d'acajou flammé, les montants à pilastres surmontés de têtes de femmes drapées à l'antique.

Epoque Empire.

H : 95 cm - L : 180 cm - P : 103 cm 80/120 €



299

292 - TABLE BASSE, le piétement de forme galbée et mouluré est recouvert d'un plateau en travertin.

H: 49 cm - L: 127 cm - P: 71 cm

30/50 €

**293 - COMMODE DE BATEAU** en bois exotique ouvrant en façade par cinq tiroirs sur trois rangs. Poignées des tiroirs en laiton.

H: 90 cm - L: 91 cm - P: 48 cm

200/300 €

294 - COMMODE-SCRIBANNE D'OFFICIER ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs en placage de ronce dans des encadrements de filets d'ivoire. Le tiroir supérieur formant abattant découvre des tiroirs et des niches pour former écritoire.

Poignées latérales en laiton. Poignées des tiroirs en laiton découpé. XIX<sup>eme</sup> siècle.

H: 105 cm - L: 92 cm - P: 47 cm

600/800 €

295 - CHAISE EN ACAJOU à dossier ajouré en entrelacs, pieds cambrés se terminant en patins.

Travail de la Maison WARING & GILLOW à BRUXELLES de style Chippendale. H : 94 cm 30/50 €

296 - SIÈGE CURULE en bronze laqué et verni.

XXème siècle, dans l'esprit de l'antique.

H: 63 cm

80/120 €

297 - TABLE DE SALON de forme rectangulaire en fer forgé surmontée d'un plateau de marbre vert de mer.

XXème siècle.

H:61 cm L:130 cm P:44 cm

200/300 €



298

299 - ARMOIRE BASSE en chêne mouluré ouvrant par 2 vantaux et 2 tiroirs, reposant sur des pieds cambrés.

Travail provincial du XIXème siècle.

H: 152 cm - L: 136 cm

100/150 €

**300 - PAIRE D'ENCOIGNURES** en chêne mouluré ouvrant par 2 vantaux. Style du XVIII<sup>ème</sup> siècle.

H: 97 cm - L: 77 cm - P: 53 cm

80/120 €

**301 - PAIRE DE CHAISES** cannées à dossier cabriolet en hêtre teinté. Style Louis XV

H: 90 cm

10/20 €

302 - TABLE À JEUX en acajou et placage d'acajou dite en « portefeuille » reposant sur des pieds fuselés et cannelés.

Style Louis XVI, XIX eme siècle.

H: 74 cm - L: 82 cm - P: 41 cm 80/120 €

**303 - PETITE TABLE DE SALON** en acajou foncé de forme ronde reposant sur 3 pieds fuselés réunis par une tablette d'entretoise XIX<sup>ene</sup> siècle 50/80 €

**304 - PAIRE DE CHAISES** en bois exotique à dossier cabriolet légèrement renversé, recouvertes de skaï bordeaux.

H: 84 cm - P: 45 cm 30/50 €

305 - PETITE TABLE RECTANGULAIRE en acajou et placage d'acajou ; le piétement en X est réuni par une entretoise. Elle ouvre par un tiroir en ceinture.

XIXème siècle.

Plateau de marbre vert veiné.

H: 72 cm - L: 72 cm - P: 44 cm 200/300 €

306 - CONSOLE DEMI-LUNE en acajou et placage d'acajou formant table ronde de salle à manger. Pieds fuselés et cannelés. Style Louis XVI

Haut 78 cm - Diam 110 cm

307 - PETIT BUREAU D'ENFANT en placage de bois exotique souligné de filets et ouvrant par 3 tiroirs en ceinture.

100/150 €

Travail Anglais début XXème siècle

Haut. 77 cm - Larg 90 cm - Prof 55 cm 60/80 €

308 - PAIRE DE FAUTEUILS en noyer mouluré et sculpté à dossier plat. La ceinture ajourée. Petits pieds galbés.

L'un en partie d'époque XVIIIème siècle

L'autre de style

Haut 102 cm - Larg 67 cm - Prof 76 cm 350/450 €

309 - COMMODE en bois exotique à abattant. Orné d'éléments métalliques ajourés

Haut. 10 cm - Long 101 cm - Prof 44 cm 60/80 €





318

310 - COFFRE en bois naturel foncé

Style Haute Epoque

Haut 62 cm - Long 122 cm - Prof 42,5 cm

80/120 €

311 - PAIRE DE BERGÈRES à dossiers enveloppant en hetre mouluré et sculpté

Haut 87 cm 60/80 €

**312 - BANQUETTE D'ALCÔVE** en hêtre teinté Style Louis XV Haut 90 cm - L. 2 m - Prof 93 CM 60/80 €

313 - FAUTEUIL DE BUREAU canné en bois mouluré. Pieds cambrés. Galette de cuir.

Style Louis XV

H: 91 cm

cm 80/120 €

314 - SUITE DE 6 CHAISE à dossier plat en bois relaqué crème, pieds fuselés et cannelés à rudentures.

Style Louis XVI

(accident à l'une)

Haut 90 cm

150/200 €

30/50 €

315 - PAIRE DE CHAISES cannées en hêtre mouluré à dossier cabriolet.

Style Louis XV.

(Petits accidents au cannage).

H: 84 cm

316 - PETIT CHEVET en merisier reposant sur des pieds cambrés. Style Louis XV.

H: 68 cm - L: 52 cm - P: 31 cm 30/40 €

**317 - ARMOIRE EN CHÊNE** mouluré ouvrant par 2 vantaux surmontés d'une corniche à ressaut.

Travail probablement normand du XIXème siècle.

(Restaurations)

H: 199 cm - L: 147 cm - P: 65 cm

80/120 €

318 - SECRÉTAIRE en merisier et chêne ouvrant par un abattant, un tiroir et deux vantaux.

Travail provincial du début du XIXème siècle.

H: 131 cm - L: 89 cm - P: 39 cm 100/150 €

**319 - CARTONNIER** en bois teinté ouvrant par huit tiroirs. Plateau de marbre encastré.

Style Louis XVI.

H: 152 cm - L: 52 cm - P: 34 cm 60/80 €

**320 - CARTONNIER** en acajou et placage d'acajou ouvrant par huit tiroirs et reposant sur des pieds boules.

Epoque Louis-Philippe.

H: 162,5 cm - L: 54 cm - P: 36,5 cm 150/250 €

**321 - PETITE BIBLIOTHÈQUE** en acajou et placage d'acajou à pilastres surmontés de tète d'égyptiennes. Pieds cubiques. Style Empire.

H: 177 cm - L: 96 cm - P: 34 cm 50/70 €

**322 - BIBLIOTHÈQUE** en placage d'acajou à trois sections ouvrant par des portes en partie vitrées. Les montants à colonnes détachées reposent sur des pieds boules. Style Restauration.

(Insolée).

H: 194 cm - L: 190 cm - P: 50 cm 200/300 €

323 - TABLE BASSE à décor laqué rouge

Haut 46 cm - Long 126 cm - Prof 64 cm 30/50 €

**324 - CHAISE GONDOLE** en acajou 30/50 €

325 - ENSEMBLE DE PETIT MOBILIER comprenant :

Table en bois à 3 tablettes, table téléphone pied tripode, table basse laqué Chinois

326 - LUSTRE en métal patiné à 6 bras de lumière.

Travail moderne.

H:50 cm 30/50 €





321

**327 - TAPIS** à fond bleu à décor polychrome de motifs géométriques et lisés

Première moitié du XXème siècle.

185 x 133 cm

150/250 €

328 - PETIT TAPIS de selle BOUKHARA à fond rouge et décor stylisé

109 x 104 cm 40/60 €

329 - TAPIS à fond rouge à décor en bleu et beige de vases de fleurs Chine XX<sup>ème</sup> siècle 400/600 €

330 - TAPIS BOUKHARA a fond rouge à décor géométrique 302 x 202 cm 100/150 €

**331 - TAPIS** en laine à décor polychrome d'un Kilin marchant. Chine.

153 x 184 cm 50/80 €

**332 - TAPIS NAIN** à fond bleu orné en son centre d'un médaillon stylisé sur fond beige et sur tout son champs à décor de rinceaux et branches de fleurs stylisées 100/150 €

333 - 2 TAPIS NAIN

80/120 €

# CONDITIONS DE VENTE ET ENCHERES

La vente se fera expressément au comptant.

L'adjudicataire devra acquitter en sus du montant des enchères : 25% TTC

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le retour des lots à l'étude est une facilité pour les clients celui-ci n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit.

En cas de paiement par chèque, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Règlement en espèces pour un montant maximum de 3050 € ou 15 000 € lorsque l'acquéreur peut justifier que son domicile fiscal n'est pas en France.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente et réclament cet objet après le prononcé du mot adjugé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.

L'ordre du catalogue sera suivi, toutefois le commissaire-priseur se réserve le droit de réunir ou de diviser des lots.

D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront contresignées au procès-verbal.

L'absence de mention d'état au catalogue n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restaurations, usures, craquelures, rentoilages ou autre imperfection. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, l'exposition préalable ayant permis l'examen de l'objet.

La Maison de Ventes se charge d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui lui sont confiés. Ils sont une facilité pour les clients. La Maison de Ventes n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

Dans l'hypothèse de deux ordres d'achat identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui aura la préférence. En cas d'enchères dans la salle pour un montant équivalent à un ordre d'achat, l'enchérisseur présent aura la priorité. Les enchères téléphoniques sont acceptées pour les lots dont l'estimation est supérieure à 2 000 €

Au cas où l'acquéreur souhaite être livré de ses achats, c'est à lui et sous sa responsabilité de gérer le transport.

Retrait des achats : les meubles et les objets volumineux seront à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, les frais de stockage sont à la charge de l'acheteur. Le magasinage des objets n'engage pas la responsabilité de la Maison de Ventes. Les tableaux et objets d'art peuvent être retirés sur rendez-vous à l'étude. Après un délai de quinze jours de stockage gracieux, ce dernier sera facturé 15 € TTC par semaine et par lot. Toute semaine commencée est réputée due.

Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.

