

BRISSONNEAU

Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques (agrément n° 2002-427)

4, rue Drouot - 75009 PARIS
Tél. 01 42 46 00 07 - Fax 01 45 23 33 21

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

MERCREDI 26 SEPTEMBRE 2007 à 14H

DROUOT RICHELIEU – SALLE 3

9, rue Drouot 75009 Paris – Tél : 01 48 00 20 03

DESSINS ET TABLEAUX

DES XIX^e ET XX^e SIÈCLES

*Collection d'un Amateur
et à Divers*



EXPERT

M. Philippe MICHEL

Tél : 01 45 23 02 57

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Mardi 25 septembre de 11H à 18H et Mercredi 26 septembre de 11H à 12H

1	MERLIN LOUIS <i>Damia</i> . Encre, signée en bas à droite. 27,5x15 cm	40/60	24	DUNBAR <i>A quand la liberté ?</i> Crayon, daté 1948. 30x22,8 cm	30/40
2	MERLIN LOUIS <i>Jeanne Marceau</i> . Aquarelle. 27,5x16 cm	40/60	25	NASSAR RAM <i>Femme au tambour</i> . Gouache, datée 1944. 30x23 cm	50/60
3	MERLIN LOUIS <i>Gina Palerme</i> . Aquarelle. 27,5x18 cm	40/60	26	ECOLE MODERNE <i>Ecce homo</i> . Fusain, daté 1944. 30x23 cm	10/20
4	MERLIN LOUIS <i>Danseuse</i> . Aquarelle. 27x15 cm	40/60	27	MARQUE J. <i>Etrétat</i> . Huile sur carton, signée en bas à droite. 46x55 cm	50/60
5	MERLIN LOUIS <i>Blanche Allarti</i> . Aquarelle. 27x18 cm	40/60	28	ECOLE MODERNE <i>Lampe à pétrole</i> . Fusain, craie et encre, monogrammé en bas à droite. 46x51 cm	40/50
6	MERLIN LOUIS <i>Marin</i> . Aquarelle. 27x11 cm	40/60	29	HALOUZE EDOUARD (XX ^e SIÈCLE) <i>Tournesols</i> . Gouache, signée en bas à gauche. 38x29 cm	30/40
7	MERLIN LOUIS <i>Raquel Meller</i> . Pastel et gouache, monogrammé en bas à droite. 24x18 cm	40/60	30	PHILIPS <i>Projets de costumes</i> . Ensemble de 4 aquarelles. 32,5x25 cm	50/60
8	MERLIN LOUIS <i>Léonard Sarluis</i> . Aquarelle. 27x18 cm	40/60	31	GONTIER Ensemble de quatre huiles sur carton.	100/120
9	ECOLE FRANÇAISE <i>Prométhée</i> . Huile sur carton. 40x30 cm	280/300	32	THOMAS JEAN-FRANÇOIS (1898-1939) <i>La route de village</i> . Aquarelle, signée en bas à droite. 21x28 cm	40/60
10	ECOLE FRANÇAISE <i>Prométhée</i> . Gouache. 38x31 cm	100/120	33	THOMAS JEAN-FRANÇOIS (1898-1939) <i>Femme attablée</i> . Aquarelle, signée en bas à droite. 27x22 cm	20/30
11	ECOLE FRANÇAISE <i>Prométhée</i> . Huile sur carton. 47x59 cm	280/300	34	THOMAS JEAN-FRANÇOIS (1898-1939) <i>Femme à la cuisine</i> . Aquarelle, cachet en bas à droite.	20/30
12	ECOLE FRANÇAISE <i>Décor de Prométhée</i> . Huile sur carton. 51x59 cm	280/300	35	THOMAS JEAN-FRANÇOIS (1898-1939) <i>Rivière</i> . Aquarelle, monogrammée en bas à droite. 32x25 cm	20/30
13	ECOLE FRANÇAISE <i>Prométhée</i> . Huile sur carton. 41x33 cm	150/200	36	THOMAS JEAN-FRANÇOIS (1898-1939) <i>Vue de village</i> . Aquarelle, monogrammée en bas à droite. 23x31 cm	40/60
14	ECOLE FRANÇAISE <i>Rapace</i> . Huile sur carton. 33x25cm	80/100	37	THOMAS JEAN-FRANÇOIS (1898-1939) <i>Femme au panier</i> . Aquarelle, cachet en bas à droite. 28x18 cm	40/60
15	ECOLE FRANÇAISE XX ^e SIÈCLE <i>Ensemble de vues de Paris</i> . Lavis.	50/60	38	THOMAS JEAN-FRANÇOIS (1898-1939) <i>Femmes nues</i> . Aquarelle, cachet en bas à droite. 23x33 cm	80/100
16	B. LAGACHE <i>La petite ferme, 1941</i> . Gouache, signée en bas à droite. 42x59 cm	30/40	39	THOMAS JEAN-FRANÇOIS (1898-1939) <i>L'orée du village</i> . Aquarelle, signée en bas à droite. 32x25 cm	80/100
17	B. LAGACHE <i>La petite place</i> . Gouache, signée en bas à droite. 43x57 cm	30/40	40	THOMAS JEAN-FRANÇOIS (1898-1939) <i>L'homme à la pipe</i> Aquarelle, monogrammée en bas à droite.	20/30
18	P. BERGER <i>Les péniches</i> . Aquarelle, signée en bas à droite. 51x65 cm	30/40	41	THOMAS JEAN-FRANÇOIS (1898-1939) <i>Village sous la colline</i> . Aquarelle, signée en bas à droite. 25x32 cm	40/60
19	GAUTHIER ZIRA <i>Quiberon, 1929</i> . Aquarelle, signée en bas à droite. 25 x 35 cm	30/40	42	THOMAS JEAN-FRANÇOIS (1898-1939) <i>Village en bord de mer</i> . Aquarelle, signée en bas à droite. 24x31 cm	40/60
20	ECOLE MODERNE <i>Portrait d'homme</i> . Huile sur carton, signée en bas à gauche. 40x31 m	100/120	43	THOMAS JEAN-FRANÇOIS (1898-1939) <i>Hameau</i> . Aquarelle, cachet en bas à droite. 25x17 cm	80/100
21	CHERVIN LOUIS (1905-1969) <i>Bombourg</i> . Aquarelle, signée en bas à droite. 32x50 cm	100/120			
22	ECOLE MODERNE <i>Homme assis</i> . Huile sur panneau, signée en bas à gauche et dédicacée. 65x50 cm	30/40			
23	LANCASTER ERIC <i>Jeune fille aux tulipes, 1944</i> . Carton, signé en bas à gauche. 30x23 cm	50/60			

- 44 THOMAS JEAN-FRANÇOIS (1898-1939)
Homme lisant. Aquarelle, cachet en bas à gauche.
27x22 cm 20/30
- 45 THOMAS JEAN-FRANÇOIS (1898-1939)
En famille
Aquarelle, cachet en bas à droite. 19x28 cm 20/30
- 46 THOMAS JEAN-FRANÇOIS (1898-1939)
Le reposoir. Huile sur carton, signée en bas à gauche.
16x20 cm 40/50
- 47 PINSON CHARLES EMILE (1906-1963)
Notre Dame. Monogramme en bas à droite.
38x20 cm 200/300
- 48 PINSON CHARLES EMILE (1906-1963)
Eve. Monogramme, en bas à droite. 38x19 cm 200/300
- 49 PINSON CHARLES EMILE (1906-1963)
Cadavres. Monogramme en bas à droite.
19x38 cm 200/300
- 50 DELSULME JANNY
Femme au cheval
Gouache, signée au dos. 65x50 cm 100/120
- 51 PORTELETTE FRANÇOIS (NÉ EN 1936)
Femme nue, 1974. Fusain et pastel, signé en bas à droite. 30x40 cm 30/40
- 52 LOPEZ-SILVA (NÉ EN 1862)
Ensemble de 13 aquarelles sur le thème de la Provence. 100/150
- 53 LOPEZ-SILVA (NÉ EN 1862)
Ensemble de 14 aquarelles sur le thème de la Provence. 100/150
- 54 LOPEZ-SILVA (NÉ EN 1862)
Ensemble de cinq aquarelles sur Vintimille et San Remo. 40/50
- 55 LOPEZ-SILVA (NÉ EN 1862)
Important ensemble de dessins et d'aquarelles sur la danse et du théâtre. 100/150
- 56 ENSEMBLE de gravures et divers. Environ une vingtaine de pièces. 80/100
- 57 ENSEMBLE d'aquarelles et dessins. Dix pièces. 80/100
- 58 ENSEMBLE de trois photos dont Harcourt. 50/80
- 59 ENSEMBLE de trois recueils illustrés par Balande, Deshayes et Mahn.
Provence - Cathédrales - Quartier Latin 80/100
- 60 ENSEMBLE de gravures du XIXe siècle.
Environ 15 pièces. 50/60
- 61 LOT comprenant 18 dessins et aquarelles, principalement sur le thème des souris. Vers 1914. 60/80
- 62 COLUCCI GIO (1892-1974)
Animaux. Gouache et pastel. Cinq pièces. 200/250
- 63 LAGARDE JEANNE
Enfants. Gouache. Ensemble de 14 pièces. 100/150
- 64 ENSEMBLE de gravures sur les thèmes du sport et de l'armée. Douze pièces. 60/80
- 65 RUGENDAS JOHANNES CHRISTIAN (1708-1781)
Scènes de batailles. Ensemble de six gravures. 150/200
- 66 GAVARNI PAUL (1804-1866)
Editions humoristiques. Vingt-deux pièces. 250/300
- 67 IMPORTANT LOT de trente gravures d'après Callot, Reni Leyde ou Jacques. 300/400
- 68 IMPORTANT LOT de trente gravures d'après Oudry, Bourdon, Robida, etc. 200/300
- 69 LOT de dix-neuf gravures d'après Boucher, Saint Abin et divers. 100/150
- 70 ENSEMBLE de quatre vues d'optique. 80/100
- 71 ENSEMBLE de gouaches, huiles et aquarelles. Environ vingt pièces. 100/150

ENSEMBLE DE GRAVURES, DESSINS, PHOTOGRAPHIES
ET DOCUMENTS SUR LES MONTGOLFIÈRES.

- 72 *Embrassement déplorable de la machine aérostatique de Miolan et Janinet, le 11 Juillet 1784*.
Gravure en couleur. 35x48cm 300/400
- 73 *Fête du 14 Juillet. An IX...*
Gravure en couleur. 31x45cm 200/300
Voir la reproduction en 2^{me} de couverture
- 74 *Démonstration de l'aérostat élevé dans les jardins de l'hôpital des enfants trouvés à Nantes*.
Gravure en couleur. 36x49cm 200/300
Voir la reproduction
- 75 *Le nouveau jeu des ballons électrostatiques à l'usage des esprits élevés*. Gravure. 50x44cm 300/400
- 76 *Expérience de l'aérostat nommé la Montgolfière par Pilâtre du Rozier, à Versailles le 23 Juin 1784*.
Vue d'optique. 31x51cm 200/300
- 77 *Messieurs Charles et Robert dans le Jardin des Tuileries le 1er Décembre 1783*. Gravure. 39x26cm 200/300
- 78 Ensemble de quatre gravures : *Fête du sacre - Bataille de Fleurus - Expérience aérostatique à Versailles - Expérience aérostatique à Dijon*. 80/100
- 79 *Tableau de l'Art Aérostatique et de la direction des ballons*.
Gravure en couleur. 50,6x67cm 200/300
- 80 *Expérience du vaisseau volant de Mr Blanchard*.
Gravure couleur. 21x14,7cm 200/300
- 81 *Expérience de la machine aérostatique de Mr de Montgolfier en août 1783 au Champ de Mars*.
Gravure. 43x31cm 150/200
- 82 *Sphinx endormi*. Gravure à l'eau-forte et au burin.
39x58cm 800/1.000
Ancienne collection Léon Barthou dispersée à l'Hôtel Drouot en 1935 sous le n°122. A figuré à l'exposition « La révolution » à la Bibliothèque Nationale.
Voir la reproduction en 2^{me} de couverture



- | | | | | | |
|-----|---|---------|--|--|---------|
| 83 | <i>Cortège royal sur le Pont-Neuf.</i>
Gravure couleur. 30x46cm | 200/300 | 110 | LEPRI STANILAS (1905-1980)
<i>Pas de deux, 1946.</i> Huile sur panneau.
30x23cm | 300/400 |
| 84 | <i>Ascensions aérostatiques les plus remarquables.</i>
Gravure couleur. 54x74cm | 300/400 | 111 | BRAYER YVES (1907-1990)
<i>Aux armées.</i> Epreuve d'artiste, signée en bas à droite et datée 1931. 24x32cm | 50/80 |
| 85 | <i>Catalogue de tout ce qui est compris dans la machine aérostatique de Francesco Zambecari, partant de Bologne ».</i>
Gravure. | 150/200 | 112 | FRIESZ EMILE OTHON (1879-1949)
<i>Couple.</i> Fusain, cachet en bas à droite (Mauvais état).
22x14cm. | 60/80 |
| 86 | ENSEMBLE de documents et de coupures de journaux. | 40/50 | 113 | LUCE MAXIMILIEN (1858-1941)
<i>Scène macabre.</i> Encre et crayon bleu, signé en bas à droite et dédié à Mr Forain.
32x22,5cm | 300/400 |
| 87 | ENSEMBLE de gravures, dessins et photos représentant Mr Etienne de Montgolfier et Melle de Montgolfier. Trois pièces. | 60/80 | 114 | FORAIN JEAN-LOUIS (1852-1931)
<i>La première communion du petit de Madame</i>
Plume et lavis, signé en bas à droite.
30,5x20cm | 300/400 |
| 88 | <i>Galerie des machines, 1904.</i> Ensemble de cinq photographies. Joint deux coupures de journaux. | 100/150 | 115 | FORAIN JEAN-LOUIS (1852-1931)
<i>A la chasse à courre chez Meunier – Effet de neige</i>
Aquarelle. 23x36cm (Déchirure) | 300/400 |
| 89 | ENSEMBLE de sept pièces diverses. | 100/150 | 116 | REDON GEORGES (1869-1943)
<i>La plage.</i> Dessin, signé en bas à droite.
25,5x38,5cm | 200/300 |
| 90 | ENSEMBLE de sept pièces diverses. | 100/150 | ENSEMBLE D'ŒUVRES DE
JOACHIM WEINGART (1896-1942) | | |
| 91 | ENSEMBLE de sept pièces diverses. | 150/200 | 117 | <i>Nu bleu - (au verso : Femmes nues)</i>
Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche.
45x60cm | 300/400 |
| 92 | DRANER.
<i>Siège de Paris.</i> Lithographie. 58x39cm | 100/150 | 118 | <i>L'intransigeant.</i>
Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche.
48x36cm | 300/400 |
| 93 | DRANER.
<i>Siège de Paris.</i> Lithographie. 58x39cm | 100/150 | 119 | <i>Compotier aux pommes</i>
Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche.
65x50cm | 300/400 |
| 94 | GARNERIN ELISA, aéronaute. 1854
<i>Portrait par Jules Porreau.</i> Gravure. 28x19cm | 50/60 | 120 | <i>Personnages</i>
Sanguine et fusain, signée en bas à droite. (petites déchirures)
64x49cm | 100/150 |
| 95 | <i>Madam Blubber's last shift or the aerostatic dilly.</i>
Estampe aquarellée. 34x24cm | 150/200 | 121 | <i>Il faut toujours combattre l'erreur</i>
Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche.
57x45cm | 300/400 |
| 96 | <i>The opening of the New London Bridge.</i>
Gravure rehaussée. 30x48cm | 150/200 | 122 | <i>Portrait de femme</i>
Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche.
55x45cm | 300/400 |
| 97 | <i>Versailles en ballon,</i> par Jules Arnoult.
Gravure couleurs. 31x51cm | 200/300 | 123 | <i>Femme en vert</i>
Technique mixte sur papier, signée en bas à droite (petite déchirure).
66x45cm
<i>Voir la reproduction en 3^{me} de couverture</i> | 300/400 |
| 98 | <i>Saint-Cloud en ballon,</i> par Jules Arnoult.
Gravure couleurs. 32x47cm | 200/300 | 124 | <i>Composition aux poissons</i>
Technique mixte sur papier, signée en bas à droite.
56x45cm
<i>Voir la reproduction en 3^{me} de couverture</i> | 300/400 |
| 99 | <i>Paris en ballon,</i> par Jules Arnoult
Gravure couleurs. 36x51cm
<i>Voir la reproduction en 2^{me} de couverture</i> | 200/300 | 125 | <i>Personnage au fauteuil</i>
Gouache, signée en haut à droite.
55x44cm | 300/400 |
| 100 | <i>Paris en ballon,</i> par Jules Arnoult
Gravure couleurs. 37x51cm | 200/300 | | | |
| 101 | <i>Angers en ballon,</i> par Jules Arnoult
Gravure couleurs. 33x46cm
<i>Voir la reproduction en 2^{me} de couverture</i> | 200/300 | | | |
| 102 | <i>La Media de Mexico,</i> par C. Castro.
Gravure en couleur. 30x44cm | 200/300 | | | |
| 103 | <i>Course de chevaux au Champ de Mars,</i> d'après Carle Vernet.
Lithographie par Delpech. | 400/500 | | | |
| 104 | LOT de coupures de presse. | 80/100 | | | |
| 105 | ENSEMBLE de cinq gravures anciennes. | 100/150 | | | |
| 106 | LOT de huit gravures. | 100/150 | | | |
| 107 | ENSEMBLE de pièces diverses. | 50/60 | | | |
| 108 | CHAHINE EDGAR (1874-1947)
<i>Les deux pierreuses.</i> Gravure, signée en bas à droite et numérotée 15/50. (tâches) | 200/300 | | | |
| 109 | CARRIERE EUGÈNE (1849-1906)
<i>Enfant au biberon</i>
Sanguine, cachet en bas à droite. 33x21cm
<i>Prov : Hôtel Drouot, 29 Mai 1925 (salle 11).</i> | 300/400 | | | |



129



137



139

- | | | | | | |
|-----|--|---------|-----|--|-----------|
| 126 | <i>Nature morte aux fruits</i>
Technique mixte sur papier, signée en haut à droite.
50x40cm | 300/400 | 136 | ECOLE DU NORD, FIN XVII ^e SIÈCLE
<i>Batelier sur le port.</i> Lavis. 18x27cm | 200/300 |
| 127 | <i>Composition</i>
Aquarelle et fusain, signé en bas à droite.
32x40cm | 150/200 | 137 | ATTRIBUÉ À PARROCEL
<i>Scène de guerre.</i>
Plume et lavis. 14x28cm
<i>Voir la reproduction</i> | 800/1.000 |
| 128 | <i>Composition</i>
Pastel et fusain, signé en bas à droite.
34x47cm | 150/200 | 138 | ECOLE DU XVIII ^e SIÈCLE
<i>Jupiter et Mercure.</i> Sanguine. 18x21cm | 300/400 |
| 129 | <i>Deux femmes nues (au verso : Personnage en jaune)</i>
Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche.
60x46cm
<i>Voir la reproduction</i> | 300/400 | 139 | ECOLE DU NORD, XVII ^e SIÈCLE
<i>Flagellation (au verso : Personnages)</i>
Plume, lavis et rehauts. Porte une annotation.
19x26cm
<i>Voir la reproduction</i> | 600/800 |
| 130 | <i>Femme au chapeau</i>
Technique mixte sur papier, signée en bas à droite.
50x32cm | 300/400 | 140 | ECOLE DU XVIII ^e SIÈCLE
<i>Tritons.</i> Lavis et sépia. 23x18cm | 200/250 |
| 131 | <i>Bouquet de fleurs</i>
Aquarelle, signée en bas à droite.
55x43cm | 300/400 | 141 | ECOLE ANCIENNE
<i>Projet d'architecture.</i> 20x26cm | 60/80 |
| 132 | ATTRIBUÉ À WEINGART
<i>Personnage au mausolée</i>
Huile sur panneau. 51x36cm | 150/200 | 142 | ECOLE DU NORD
<i>Scène de bataille.</i> Lavis. 27x45cm
<i>Voir la reproduction</i> | 300/400 |
| 133 | ECOLE ITALIENNE
<i>Homme à l'épée.</i> Sanguine. 40x28cm
Porte le timbre de la collection Jean Pierre Mazies (peintre, 1836-1889) et vendu le 18/05/87 à Paris | 150/200 | 143 | ECOLE ITALIENNE DU XVII ^e SIÈCLE
<i>Berger sous un arbre.</i> Plume. Porte l'inscription
« Campagnola ». 24x19cm
<i>Voir la reproduction en 3^{me} de couverture</i> | 800/1.200 |
| 134 | ECOLE FRANÇAISE XVIII ^e SIÈCLE
<i>Nu de dos.</i>
Sanguine et pierre noire. 32x24cm | 150/200 | 144 | ECOLE DU XVII ^e SIÈCLE
<i>Le château.</i> Plume et rehauts. Porte une signature
« La Hire 1653 ». 22x35cm
<i>Voir la reproduction</i> | |
| 135 | ECOLE FRANÇAISE
<i>Femme assise (au verso : Paysage d'Italie)</i>
Lavis et pierre noire. 31x20cm.
Porte l'inscription « Le Quesnoy ». | 200/300 | 145 | ECOLE DU XVII ^e SIÈCLE
<i>Lavis de sépia.</i> Porte une signature.
18x26cm
<i>Voir la reproduction</i> | 800/1.200 |



142



144



145



146



198



202

- | | | | |
|-----|---|--------|--|
| 146 | ECOLE FRANÇAISE DU XVI ^e SIÈCLE
<i>Femmes au tissage</i> . Plume et lavis (quelques taches).
25x32cm
800/1.200
<i>Voir la reproduction</i> | 156 | CHAS-LABORDE (1886-1941)
<i>Restaurant d'Alger</i> . Plume et fusain.
23x15cm
60/80 |
| 147 | ECOLE ANCIENNE
<i>Les gardiennes de troupeau</i> . Plume. 31x44cm
600/800
<i>Voir la reproduction</i> | 157 | CHAS-LABORDE (1886-1941)
<i>Oran</i> . Plume et fusain. 23x17cm
60/80 |
| 148 | PETERS AANTOINE (1725-1795)
<i>Moutons</i> . Sanguine. 17x21,5cm
100/120 | 158 | LAM-DONG (1920-1987)
<i>Deux nus</i> . Plume, cachet en bas à droite
60/80 |
| 149 | PATY JEAN DU
<i>Paysage à la tourelle</i> . Crayon, signé en bas à gauche et daté 1868. 30x30cm
60/80 | 159 | PROVOST E.
<i>Etude de personnages</i> . Aquarelle et plume.
Sept pièces.
100/120 |
| 150 | WEERTS JEAN-JOSEPH (1847-1927)
<i>Portrait d'homme assis</i>
Crayon, cachet en bas à droite. 23x17cm
60/80 | 160 | PROVOST E.
<i>Personnages et portraits</i> . Aquarelle. Douze pièces.
100/120 |
| 151 | WEERTS JEAN-JOSEPH (1847-1927)
<i>Femme à genoux</i> . Fusain.
60/80 | 161 | PROVOST E.
<i>Personnages et portraits</i> . Aquarelle. Onze pièces.
80/100 |
| 152 | GRISCELLI ANGELO (1848-1978)
<i>Cheminot sous la pluie</i> .
Encre et pastel, signé en bas à gauche.
60/80 | 162 | HEIDBRINCK OSWALD (1860-1914)
<i>Le peintre</i> . Plume, deux pièces. 27x18cm
40/50 |
| 153 | JEANNIOT GEORGES (1848-1934)
<i>Jeune femme à la capuche</i> . Lavis, cachet en bas à gauche. 17,5x11,5cm
60/80 | 163 | MANGIN MARCEL (1852-1915)
<i>Paysage</i> . Fusain, cachet en bas à droite. 27x23cm
50/60 |
| 154 | JEANNIOT GEORGES (1848-1934)
<i>Etude de costume</i> . Fusain, signé en bas au milieu.
21x18cm
60/80 | 164 | LEBLANC MAURICE (XX ^e SIÈCLE)
<i>Clowns</i> . Ensemble de trois aquarelles.
80/100 |
| 155 | CHAS-LABORDE (1886-1941)
<i>La calèche d'Oran</i> . Plume et fusain. 23x17cm
60/80 | 165 | LEBLANC MAURICE (XX ^e SIÈCLE)
<i>Cirque</i> . Ensemble de trois aquarelles.
80/100 |
| | | 166 | LEBLANC MAURICE (XX ^e SIÈCLE)
<i>Cirque</i> . Pastel, signé en bas à droite. 44x54cm
60/80 |
| | | 166BIS | LEBASQUE HENRI (1865-1937)
<i>Petits croquis au crayon</i> . 20x12cm
Prov : Vente Ader du 29 Mai 1994
50/60 |
| | | 167 | SERRET JULES (1824-1900)
<i>Jeux d'enfants</i> . Fusain, signé en bas à droite.
32x22cm
50/60 |
| | | 168 | EFFEL JEAN (1908-1982)
<i>Adam et Eve</i> . Encre, cachet en bas à droite.
30x24cm
40/50 |
| | | 169 | FONSECA GASTON SIMOËS DE (1874-1954)
Ensemble de dix dessins divers.
150/200 |
| | | 170 | ZALIOUK SACHA (1887-1961)
<i>Deux hommes</i> . Pastel et fusain, signé en bas à droite.
14x11cm
200/250 |



147

- 171 ZALIOUK SACHA (1887-1961)
Groupe de personnages. Aquarelle et encre, monogrammé en bas à droite. 14x11cm 200/250
- 172 GALLAND ANDRÉ (1886-1965)
Chez la coiffeuse. Fusain, signé en bas à droite. 31x42cm 150/180
- 173 GALLAND ANDRÉ (1886-1965)
Les enfants dans la loge. Fusain. 24x32cm 150/180
- 174 PATOUX EMILE (1893-1985)
Les maisons dans le verger. Gouache, signée en bas à droite. 17x23cm 150/180
- 175 LELONG PIERRE (1908-1984)
Le dancing. Plume, signée en bas à gauche. 23x17cm 100/120
- 176 MORELLET FRANÇOIS (NÉ EN 1926)
Fleurs. Technique mixte signée et dédicacée. 29x30cm 100/120
- 177 MALTERRE ANDRÉ (NÉ EN 1889)
Le ponton. Aquarelle, signée en bas à gauche et datée 1929. 31x40cm 50/60
- 178 DARGOUGE GEORGES (NÉ EN 1887)
Rome, la Trinité des Monts. Aquarelle et crayon, signé en bas à droite. 16x10cm 100/120
- 179 LUBITCH OSSIP (1896-1990)
Paysage. Huile sur carton, signée en bas à gauche. 40x33cm 200/300
- 180 DRIVIER LÉON (1878-1951)
Cavalier et dragon. Pastel, monogrammé en bas à droite. 47x31cm 200/250
- 181 LE GUENNEC JEAN (NÉ EN 1924)
Les musiciens. Huile sur toile, signée en bas au milieu. 33x22cm 350/400
Voir la reproduction en 3^{me} de couverture
- 182 ROSENSTOCK ISIDORE (1880-1956)
La porte du jardin. Aquarelle, signée en bas à droite. 36x27cm 300/400
- 183 SANTERNE ROBERT (1903-1983)
Les toits de Paris. Fusain, signé en bas à droite. 25x36cm 100/120
- 184 MONTAGNA
Nature morte. Huile sur toile, signée en bas à droite. 19x24cm 150/180
- 185 OKADA MINORU (XIX^e SIÈCLE)
Bord de mer. Huile sur toile, signée en bas à droite. 31x41cm 350/400
- 186 HEYMANS ADRIAN JOZEF (1839-1921)
Le port (au verso : Scène de marché)
Huile sur panneau, signée en bas à droite. 36x43cm 500/600
- 187 ECOLE DU XX^e SIÈCLE
Nature morte aux roses. Gouache, signée en bas à gauche. 39x28,5cm 200/220
- 188 LOBEL-RICHE ALMERY (1880-1950)
La jeune bretonne. Crayon rehaussé, signé en bas à gauche et dédicacé. 36x26cm 300/400
- 189 DUMAS GAËTAN (1879-1930)
Les quais de Bordeaux, 1908. Huile sur toile, signée en bas à droite. Cachet au verso. 35x27cm 200/250
Voir la reproduction en 3^{me} de couverture
- 190 TESSIER
Huile sur toile. 46x33cm 200/250
- 191 LE GUENNEC JEAN (NÉ EN 1924)
L'escalier du jardin. Huile sur toile, signée en bas à droite. 55x38cm 350/400
- 192 FERRAND JEAN-PIERRE (1902-1983)
La mare. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 33x41cm 200/250
- 193 GORGE PAUL (1856-1941)
Coin de jardin. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 51x35cm 500/600
- 194 PINSON CHARLES (1906-1963)
Les deux jeunes filles
Aquarelle, signée en haut à droite. 44x54cm 600/700
- 195 NUBLAT MARC, NÉ EN 1948
Nature morte aux cerises. Huile sur bois, signée en bas à droite. 27x35cm 200/300
- 196 DEROY ISIDORE (1797-1886)
Sorrente. Lavis, signé en bas à droite et daté 1825. 15x11cm 100/150
- 197 BROWN JOHN LEWIS (1829-1890)
La halte de la diligence, 1873.
Lavis et gouache. 17x12cm 200/300
Voir la reproduction en 3^{me} de couverture
- 198 GERVEX HENRI (1852-1929)
Dame dans sa loge. Fusain, signé en bas à droite. 18x15cm 200/300
Voir la reproduction page 6
- 199 GIRARDET JULES (1856-1938)
Au salon de peinture. Lavis, signé en bas à droite. 15x11cm 150/200
Voir la reproduction en 2^{me} de couverture
- 200 WATELET LOUIS ETIENNE (1780-1866)
Italienne à la fontaine. Monogramme en bas à gauche. 14x19cm 100/120
- 201 YVON ADOLPHE (1817-1893)
Zouave. Crayon, signé en bas à gauche. 80/100
- 202 DORE GUSTAVE (1832-1883)
Saint-Michel
Crayon, cachet en bas à droite. 28x24cm 300/350
Peut-être un projet pour la pendule « Le temps » réalisée par Alice Oze en 1879 et se trouvant au Musée des Arts Décoratifs.
Voir la reproduction page 6
- 203 CASTELLAN ANTOINE LAURENT (1772-1836)
Vue d'Italie vers 1800. Plume 100/150
Voir la reproduction



203



208

- 204 FLANDRIN JULES (1871-1947)
Portrait de Jaqueline Marval.
Crayon. 15x11cm 80/100
- 205 LAZERGES HIPPOLYTE (1817-1877)
Portrait présumé de Narcisse Berchère
Fusain et craie, signé en bas à gauche.
20,5x16cm 100/150
- 206 DEVERIA EUGÈNE (1805-1865)
Jeune militaire. Crayon, monogrammé en bas à droite.
16x14cm 100/150
- 207 BERAUD JEAN (1849-1936)
Portrait de l'écrivain Albert Vandal. Fusain,
monogrammé en bas à droite. 17x13,5cm 200/300
Voir la reproduction en 2^{me} de couverture
- 208 TASSAERT OCTAVE (1800-1871)
La mort du Duc d'Alençon. Plume et lavis,
monogrammé en bas à droite. 15x27cm 300/350
Etude préparatoire pour le tableau du Musée de Versailles
Voir la reproduction
- 209 HESSE ALEXANDRE (1806-1879)
Personnage antique. Lavis 100/150
- 210 JEANNIOT GEORGES (1848-1934)
Portrait présumé de Madame de Rougé, 1904.
Encre, sanguine et gouache, signé en bas à gauche et
dédié au Duc de Rougé. 32x34cm 250/300

- 211 VOGLER PAUL (1852-1904)
Bord de mer.
Pastel, signé en bas à gauche.
22x30cm 200/300
- 212 CHAPLIN CHARLES (1825-1891)
Jeune fille aux roses.
Pastel, signé en bas à droite. Cachet de collection
Gustave Soulier. 45x32cm 300/400
Voir la reproduction
- 213 ANASTASI AUGUSTE (1820-1889)
Paysage d'Italie vers 1862.
Aquarelle. 11x17cm 100/150
- 214 THUILIER PIERRE (1799-1858)
Bord de lac en Egypte.
Sépie. 14x24,5cm 80/100
Prov : Cachet de la vente Aubrun.
- 215 ABBEMA LOUISE (1858-1927)
Arlequine.
Aquarelle, signée en bas à gauche.
23x22,7cm 200/300
Voir la reproduction
- 216 BECAN BERNARD (1890-1943)
L'exposition de peinture.
Encre et gouache, signé en bas à droite et dédié.
25x19cm 100/120
- 217 FORAIN JEAN-LOUIS (1852-1931)
Danseuse.
Monogrammé en bas à droite. Ancienne collection
Gérard Bauer. 35x22cm 500/600
Voir la reproduction
- 218 COURTOIS GUSTAVE (1853-1923)
Homme regardant par la fenêtre.
Fusain et craie, signé en bas à droite.
30x43cm 150/200
- 219 SAINT-MARCEL EDME (1819-1890)
Tigre et sa proie. Plume, monogrammée en bas à droite.
27x21cm 120/150
Etude pour une eau-forte à comparer avec le n°119 des « Dessins de Bayonne », 1979.



212



215



217



220



222



223

- 220 DEBAT-PONSAN EDOUARD (1847-1913)
Le thé. Fusain, signé en bas au milieu.
45x29,5cm 100/150

Voir la reproduction

- 221 FLANDRIN JULES (1871-1947)
Arbre à Corenc. Pastel et fusain, signé en bas à droite.
14x28cm 100/150

- 222 OUVRIE JUSTIN (1806-1879)
Napolitaine devant le Vésuve. Aquarelle, signée en bas à droite et datée 1835. 29x22cm 200/300

Voir la reproduction

- 223 SARLUIS LÉONARD (1874-1949)
Composition symboliste. Crayon, signé en bas à droite.
23x17cm 150/200

Voir la reproduction

- 224 NAVLET JOSEPH (1821-1889)
Les jeunes amoureux découvrant un nid.
Plume, signée en bas à droite. 26x20cm 100/150

- 225 COURT JOSEPH DÉSIRÉ (1797-1865)
Jeune homme offrant des bijoux. Aquarelle, signée en bas à gauche et datée 1832. 26x21cm 100/150

- 226 RIESENER LÉON (1808-1878)
Femme assise.
Plume, cachet en bas à droite. 26x21cm 100/150

- 227 DEHODENCQ ALFRED (1822-1882)
Homme au manteau.
Plume et lavis, cachet en bas à gauche.
25x18cm 250/300
Prov : Vente à Drouot le 18/11/1994 sous le n° 46, expert Mr de Bayser.

Voir la reproduction

- 228 DUBUFFE GUILLAUME (1853-1909)
Autoportrait, 1883. Plume, signée en bas à droite et reproduite dans le livre « Nos peintres dessinés par eux-mêmes », Ed. Bernard, 1883. 150/200

Voir la reproduction



227



228



229



244



246

- 229 RAFFET AUGUSTE (1804-1860)
Corps de garde hongrois. Aquarelle et crayon, cachet en bas à gauche. 24x33,5cm 150/200
Vraisemblablement exécuté lors de son voyage en Russie avec le Prince Demidof entre Juin et Décembre 1837.
Voir la reproduction
- 230 DUPUIS GEORGES (NÉ EN 1875)
Le bouquet. Fusain et lavis, monogrammé en bas à droite. 19,4x27,3cm 150/200
- 231 LEPIC LUDOVIC NAPOLÉON (1839-1879)
Le chalutier sur la grève. Encre. Berck, vers 1877. 100/150
- 232 SIGALON XAVIER (1797-1837)
Profil d'homme. Fusain, signé en bas à gauche. 38x29cm 300/400
Voir la reproduction
- 233 BARRIAS FÉLIX (1822-1907)
Enfant assis. Sanguine, cachet en bas à droite. 26x21,5cm 100/150
- 234 WINTERHALTER HERMANN (1808-1891)
Italienne. Crayon rehaussé, monogrammé en bas à droite. 29x22cm 400/500
Voir la reproduction en 2^{me} de couverture
- 235 JOHANNOT TONY (1803-1852)
Jeunes femmes sur la falaise. Aquarelle. 42x33cm 500/600
Voir la reproduction en 4^{me} de couverture
- 236 ROBIDA ALBERT (1848-1928)
Ville médiévale, vers 1885. Aquarelle, monogrammée en bas à gauche. 20x24cm 100/150
- 237 BAILLE EDOUARD (1814-1888)
Portrait de garçonnet. Aquarelle ovale, monogrammée en bas à droite. 17,5x14cm 150/200
- 238 FLAMENG FRANÇOIS (1856-1929)
Homme à la cigarette, 1902. Plume. 15x20cm 100/150
- 239 HERSENT LOUIS (1777-1860)
Portrait de jeune fille. Mine de plomb, signée en bas à droite et datée. 24x17cm 100/150
- 240 JACQUIER HENRY (1878-1921)
Le cuirassier. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 33x23,5cm 200/300
Esquisse pour le même tableau exposé lors de la rétrospective Jacquier à la galerie Georges Petit, en Juillet 1923.
- 241 RICHARD IRÉNÉE (1821-1906)
Portrait de jeune femme. Fusain. 33x31cm 100/150
(Certificat de Patrick Roger-Binet)
- 242 FRENET JEAN-BAPTISTE (1814-1889)
Jeune femme drapée. Sanguine, fusain et craie, cachet en bas à gauche. 59x49cm 200/250



232



245

- 243 FRENET JEAN-BAPTISTE (1814-1889)
Jeune femme drapée. Sanguine, fusain et craie, cachet en bas à gauche. 59x49cm 200/250
- 244 FLACHERON ISIDORE (1806-1873)
Village italien. Crayon noir, signé en bas à droite. 37x55cm 300/400
Prov : Galerie Mazarine, Lyon, Déc. 1998, reproduit au catalogue sous le n°118.
Voir la reproduction page 10
- 245 LETUAIRE PIERRE (1798-1885)
Militaire. Aquarelle et encre, signée en bas à droite. 44x29cm 200/250
Voir la reproduction page 10
- 246 GUICHARD JOSEPH (1806-1880)
Vénus et les Amours. Fusain et craie. 38x50cm 400/500
A comparer avec la toile du musée de Bar-Le-Duc « Vénus portée par les Amours » de 1853.
Voir la reproduction page 10
- 247 MANESSIER ALFRED (1911-1993)
Le port, 1945.
Huile sur toile, signée en bas à droite. 24x35cm 6.000/8.000
Au dos, porte l'étiquette de la Galerie Petit, 122 bd Haussmann. (Certificat de Mme Paule CAILAC).
Voir la reproduction en 1^{re} de couverture
- 248 TOTH JEAN (1899-1997)
Danse. Aquarelle et lavis. Ensemble de trente-six pièces. 300/400
Voir la reproduction
- 249 ECOLE MODERNE
Nus et de portraits.
(Plus de 170 pièces). Plume, aquarelle, fusain. 500/600
Voir les reproductions
- 250 PICARD GEORGES (1857-1946)
Danseuses de profil. Crayon, monogrammé en bas à droite. (N° inventaire : 83). 26x17cm 50/80
- 251 ROCHEGROSSE GEORGES (1859-1938)
*Illustration pour *Metsengerstein* de E. Poe.* Crayon, monogrammé en bas à droite. 20x15cm 80/100
- 252 FORTON
Ensemble de nombreux dessins.
Crayon, aquarelle. 150/180
- 253 ECOLE FRANÇAISE
Femme au voile. Fusain et craie. 42,5x27cm 150/180
- 254 FORAIN JEAN-LOUIS (1852-1931)
Danseuse. Sanguine. 38x44cm 500/600
- 255 MORETTI LUCIEN (NÉ EN 1922)
La petite orientale. Fusain et aquarelle, signé en bas à gauche et daté 1954. 60x44cm 350/400
- 256 ADLER JULES (1865-1952)
Homme assis sous un arbre.
Aquarelle, signée en bas à droite. 17x12cm 300/350
- 257 ADLER JULES (1865-1952)
Femme assise. Fusain et pastel, signé en bas à droite. 34x25cm 300/350
- 258 HENNER JEAN-JACQUES (1828-1905)
Etudes d'italiennes. Crayon, cachet en bas à gauche. 11,3x20cm 100/150
- 259 BOUVET HENRY (1859-1945)
Femmes antiques. Plume. Deux dessins, cachet sur chaque. 8x13 et 8x30cm 80/100
- 260 BOUVET HENRY (1859-1945)
Plume. Ensemble de quatre dessins. Cachet sur chaque. 80/100



249



248



249



249

- 261 LANCRENON FERDINAND (1794-1874)
Profil d'homme et études. Pierre noire, datée Germinal An 13. 29x23cm 100/120
Prov : Vente d'atelier, Hôtel Drouot, 25/03/05 Millon et Associés.
- 262 DELPY LUCIEN VICTOR (1909-1993)
Vapeurs à Paris. Gouache, signée en bas à gauche et datée 1946. 65x50cm 600/800
Voir la reproduction en 3^{me} de couverture
- 263 BOSCO PIERRE (1909-1993)
Course de chevaux. Huile sur toile, signée en bas à droite. 22x27cm 200/300
- 264 DETROY LÉON (1857-1955)
Profil d'homme. Sanguine, signée en bas au milieu. 36x28cm 150/200
- 265 LAMBERT A.
Famille de pêcheurs. Huile sur toile, signée en bas à droite. 27x35cm 200/300
Voir la reproduction en 4^{me} de couverture
- 266 PENKOAT PIERRE (NÉ EN 1945)
Femme en buste. Fusain, signé en bas à gauche. 98x36cm 200/300
- 267 PENKOAT PIERRE (NÉ EN 1945)
Nu. Fusain, signé en bas à gauche. 98x36cm 200/300
- 268 LASKINE
Portrait d'élégante. Huile sur toile, signée en bas à droite. 55x46cm 200/300
- 269 BASDEVANT JEAN-PAUL (NÉ EN 1936)
Nu de dos. Pastel et fusain. 50x33cm 80/100
- 270 BRISSOT DE WARVILLE FÉLIX (1818-1892)
Moutons et poules. Fusain. 11x9,5cm 60/80
- 271 GARIN PAUL (1898-1963)
Environs de Nice. Fusain et sépia, cachet en bas à droite. 24x32cm 50/60
- 272 GONTIER CLÉMENT (1876-1918)
Paysages. Aquarelle, cachet. Quatre pièces. 100/120
- 273 ECOLE XIX^e SIÈCLE
Jeune fille aux anglaises. Fusain et craie. 44x32cm 50/60
- 274 TOUCHAGUES LOUIS (1895-1974)
Personnage. Plume, signée en bas à gauche. 14,5x14,5cm 50/60
- 275 DEMAY GERMAIN (1819-1886)
Etude anatomique. Crayon, signé en bas à droite. 36x19cm 40/60
Prov : Galerie Coligny
- 276 ECOLE FRANÇAISE
Oiseau. Plume et aquarelle. 27x20cm 40/60
- 277 ECOLE FRANÇAISE
Paysage de montagne. Sanguine, monogrammée en bas à droite. 16x25cm 50/60
- 278 JOU LOUIS (1882-1968)
Personnages. Fusain, signé en bas à droite. 20,5x17,3cm 50/60
- 279 JOU LOUIS (1882-1968)
La mort. Fusain, signé en bas à droite. 22x14cm 50/60
- 280 ECOLE FRANÇAISE
Les moines. Ensemble de neuf gouaches. 300/400
- 281 ECOLE FRANÇAISE
Profil de femme, daté 1797. 50/60
- 282 DESGOFFE ALEXANDRE (1805-1882)
Homme nu. Fusain et estompe. 31x14cm 40/50
- 283 PARIS ALFRED (1846-1908)
La conversation. Plume, lavis et rehauts. 31x30,5cm 60/80
- 284 YVON ADOLPHE (1817-1893)
Homme les bras levés. Fusain et estompe, signé au milieu à gauche. 23x27,5cm 60/80
- 285 GREVIN ALFRED (1827-1892)
L'homme orchestre. Crayon et aquarelle, cachet en bas à droite. 21x14cm 60/80
- 286 BIRAS FRANCIS (NÉ EN 1929)
Deux académies. Aquarelle, signée en bas à droite et reproduite dans le catalogue joint. 32x25cm 80/100
- 287 HENRION ARMAND (NÉ EN 1875)
Le clown. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 18x12cm 600/800
Voir la reproduction en 4^{me} de couverture
- 288 FAUVERT JEAN
Nature morte. Huile sur carton, signée en bas à droite. 23x27cm 150/200
- 289 ECOLE XIX^e SIÈCLE
La tour de garde. Lavis. 32x22,5cm 80/100
- 290 COMMERRE YVES (1920-1986)
Paysage. Aquarelle et encre, signée en bas à gauche. 72x53cm 300/350
Voir la reproduction
- 291 GALL FRANÇOIS (1912-1988)
La Seine à Paris. Huile sur carton, signée en bas à gauche. 22x27cm 1.800/2.000
Voir la reproduction en 4^{me} de couverture



290



292

292 FAIVRE ABEL (1867-1945)
Portrait de garçonnet. Pastel signé en bas à gauche et
 annoté au dos « Portrait de Maurice Henri Louis
 Laurent de Geoffre de Chataignac » ; exécuté en Juillet
 1920. 45x38cm 700/800

Voir la reproduction

293 ROULLET GASTON (1847-1925)
Hollande. Aquarelle, signée en bas à gauche.
 24x34cm 350/400

Voir la reproduction en 3^{me} de couverture

294 GUILLOUX CHARLES (1866-1946)
Le verger.
 Huile sur carton, signée en bas à droite. 450/500

Voir la reproduction

295 MONTHOLON FRANÇOIS DE (1856-1940)
La porte du village. Huile sur carton, signée en bas à
 droite. 33x24cm 350/400

296 ROYBET FERDINAND (1840-1920)
Gentilhomme en pied. Plume, signée en bas à droite.
 32x20cm (Déchirure) 100/120

297 MENARD RENÉ (1862-1930)
Château (Au verso : paysage de campagne).
 Huile sur panneau, cachet en bas à gauche.
 17,5x25,3cm 300/350

Voir la reproduction



294

298 HERVE JULES RENÉ (1887-1981)
Nogent sur Marne.
 Aquarelle, datée 1928. 17x25cm 300/350

299 ROCHE MARCEL (1890-1959)
Nu assis.
 Sanguine, signée en bas à droite. 30x21cm 150/200

300 OLIN JEAN (1894-1972)
Sujets religieux et Astronomes.
 Ensemble de trois aquarelles et un lavis. 200/250

301 ECOLE DE BARBIZON
Paysage. Huile sur toile. 33x23cm 300/350

302 ECOLE DU XIX^e SIÈCLE
Le chanteur des rues. Aquarelle,
 monogrammée en bas à gauche. 26x18cm 120/150

303 ECOLE FIN XIX - DÉBUT XX^e SIÈCLE
Le pont. Aquarelle. 21x23cm 120/150

304 ECOLE RUSSE, VERS 1920
Hameau. Huile sur toile. 32x47cm 200/300

305 ECOLE ANGLAISE DU XIX^e SIÈCLE
Paysage aux moulins 100/150

306 ECOLE MODERNE
Deux femmes. Huile sur isorel. 50x40cm 200/250

307 BOTTON JEAN DE (1899-1978)
La conférence. Huile sur toile, signée en bas à droite
 et datée 1945. 56x71cm 500/600

Voir la reproduction en 4^{me} de couverture

308 ECOLE MODERNE
La rue aux arbres. Huile sur toile,
 monogrammée en bas à droite. 50x65cm

309 ECOLE MODERNE
La Vierge à la croix. Huile sur toile. 63x64cm 200/300

310 ROUX JEAN
Villefranche sur mer. Huile sur toile,
 signée en bas à droite. 33x41cm 300/350

311 SOUNGOUROFF ANTONIN IVANOVITCH (NÉ EN 1894)
Portrait de jeune homme. Aquarelle,
 signée en bas à droite. 58x49cm 300/400

312 ECOLE DU XIX^e SIÈCLE
Couple symboliste. Huile sur toile.
 145x88cm 180/200



297



320

- 313 ECOLE ROMANTIQUE
La femme au collier.
Aquarelle gouachée. 27x19,8cm 100/120
- 314 ECOLE DU XX^e SIÈCLE
Les voiliers. Huile sur panneau, signée en bas à droite.
18x14cm 80/100
- 315 RAMEY GASTON (NÉ EN 1890)
Le Pont Valentré à Cahors. Aquarelle, signée en bas à droite. 23x29cm 80/100
- 316 BONNOTTE ERNEST LUCIEN (1873-1954)
Jeune fille assise. Fusain et craie, signée en bas à droite.
47x31cm 400/450
- 317 CHAIX YVES (NÉ EN 1936)
Les navires. Huile sur toile, signée en bas à gauche .
46x38cm 250/300
- 318 ANTONUCCI PIETRO
Paysage surréaliste. Gouache, signée en bas à droite.
33x22cm 300/400
Ancienne Collection S. Rubelli
- 319 NIKIFOR (1895-1968)
L'église polonaise. Aquarelle. 20x15cm 300/400
- 320 BRUN ALBERT
Voiliers près de la falaise bretonne. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 41x33cm 600/800
Voir la reproduction
- 321 ARBAY MATHILDE (NÉ EN 1890)
Village. Huile sur panneau, cachet au dos.
24x32cm 100/120
- 322 ARBAY MATHILDE (NÉ EN 1890)
Le pont. Huile sur panneau, cachet au verso.
33x24cm 80/100
- 323 ARBAY MATHILDE (NÉ EN 1890)
Ruines et maisons, deux pièces. Huile sur panneau, signée en bas à gauche et cachet au verso. 24x30cm 80/100
- 324 ARBAY MATHILDE (NÉ EN 1890)
Le jardin.
Fusain, signé en bas à gauche. 55x45cm 50/60
- 325 ECOLE FRANÇAISE VERS 1900
Élégantes dans la rue.
Huile sur panneau. 35x27cm 200/300
- 326 ECOLE FRANÇAISE VERS 1900
Fleurs de thé (2 pièces).
Fusain et encre. 48x68cm et 30x18cm 50/60

- 327 GAVARNI PAUL (1804-1866)
Ensemble de quatre dessins et une lettre
Plume et crayon, cachet au verso. 150/200
- 328 RANCHICOURT PHILIBERT DE (ATTRIBUÉ À)
Les jeunes ouvrières. Aquarelle. Au verso un croquis au crayon. 34x23cm 50/60
- 329 ROGER CARK
Nu assis. Fusain, signé en bas à droite. 29 x 33 cm 20/30
- 330 SIEFFERT
Important lot de projets de vases pour la manufacture de Sèvres
Fusain, crayon et plume. Cachet 50/60

ENSEMBLE D'ŒUVRES DE
NINA ALEXANDROWICZ (1888-1944)

En 1909, elle quitte sa Pologne natale pour s'installer à Paris, où elle a exécuté de nombreux décors de ballets russes, des paysages constructivistes mais surtout des portraits.

- 331 *Les deux sœurs*
Gouache, signée en bas à gauche.
62x47cm 300/400
Voir la reproduction en 4^{me} de couverture
- 332 *Jeune homme pensif*
Pastel, cachet en bas à droite.
62,5x47,5cm 300/400
- 333 *Élégante au collier*
Pastel, signé en bas à droite. 44,5x58,5cm 300/400
- 334 *Les chiots*
Encre, signée en bas à droite. 48x64cm 300/400
- 335 *Femme et enfant*
Fusain et gouache, signé en bas à droite.
59x45cm 300/400
- 336 *Fillette aux œillets*
Gouache, signée en bas à droite. 50 x35cm 300/400
Voir la reproduction



336

337	<i>Portrait d'élégant</i> Gouache, cachet en bas à droite. 59x46cm	300/400	361	<i>Jeune homme au chien</i> Pastel, signé en bas à droite. 62x49cm	200/250
338	<i>Maternité</i> Pastel, signé en bas à droite. 61x45cm	300/400	362	<i>Projet de costume</i> Aquarelle, cachet en haut à gauche. 36x47cm	200/250
339	<i>Boudeuse</i> Gouache, cachet en bas à droite. 50x34cm	300/400	363	<i>Fillette au chat</i> Fusain, cachet en bas à droite. 48x31cm	200/250
340	<i>Fillette à la robe jaune</i> Gouache, signée en bas à droite. 46x60cm	300/400	364	<i>Madame BRECHOVSKAIA, grand-mère de la Révolution Russe, 1921</i> Fusain et pastel, signé en bas à droite. 63x48cm	200/250
341	<i>Pigeons</i> Pastel, signé en bas à droite. 57x48,5cm	300/400	365	<i>Fillette au chat</i> Fusain, cachet en bas à droite. 63x49cm	200/250
342	<i>Fillette à la robe bleue</i> Gouache, signée en bas à droite. 57x47cm	300/400	366	<i>Fillette à la robe à pois</i> Pastel, signé en bas à droite. 63x64cm	200/250
343	<i>Ballet</i> Aquarelle et or, signée en bas à droite. 48x63cm	300/400	367	<i>Pigeons, 1912</i> Pastel, monogrammé en bas à gauche. 50x47cm	200/250
344	<i>Décoration florale</i> Gouache et or, signée en bas au milieu. 48x47cm	300/400	ENSEMBLE D'ŒUVRES DE FREDDY RIVAL		
345	<i>Garçonnet au chat</i> Pastel et or, cachet en bas à gauche. 55x42cm	300/400	368	<i>Fragment de paysage</i> Pastel, signé au dos. 71x50cm	80/100
346	<i>Pékinois couché</i> Lavis, cachet en bas à droite. 29x40cm	300/400	369	<i>Fragment de paysage</i> Pastel, signé au dos. 60x50cm	60/80
347	<i>La belle fille et le Diable-Opéra</i> Gouache et paillettes. 30x50,3cm	300/400	370	<i>Fragment de paysage</i> Pastel, signé au dos. 71x50cm	80/100
348	<i>Danseuse</i> Découpage et argent, cachet en bas à droite. 30x19cm	200/250	371	<i>Fragment de paysage</i> Pastel, signé en bas à droite. 38x55cm	60/80
349	<i>Danseuse</i> Découpage et argent, cachet en bas à droite. 29x14cm	200/250	372	<i>Fragment de paysage</i> Pastel, signé en bas à droite. 38x55cm	60/80
350	<i>Fillette à la robe fleurie</i> Aquarelle, signée en bas à droite. 35x26,5cm	300/400	373	<i>Fragment de paysage</i> Pastel, signé en bas à droite. 38x55cm	60/80
351	<i>Bibo, 1915</i> Gouache, signée en bas à droite. 26,5x36cm	200/250	374	<i>Fragment de paysage</i> Pastel, signé en bas à droite. 38x55cm	60/80
352	<i>Chambre d'enfant</i> Aquarelle, signée en bas à droite. 34x51cm	200/250	375	<i>Fragment de paysage</i> Pastel, signé en bas à droite. 40x54cm	50/60
353	<i>Profil d'homme</i> Gouache, cachet en bas à droite. 54x38cm	200/250	376	<i>Fragment de paysage</i> Pastel, signé en bas à droite. 37x50cm	50/60
354	<i>Le gazouillis</i> Gouache, signée en bas à droite. 32x50cm	200/250	377	<i>Figure écrite</i> Encre et collage, signé en bas à droite. 32x29cm	40/50
355	<i>Décoration florale</i> Gouache et or, cachet en bas à droite. 60x49cm	200/250	378	<i>Figure écrite</i> Encre et collage, signé en bas à droite. 32x29cm	40/50
356	<i>Chien</i> Fusain, signé en bas à droite. 48x54cm	200/250	379	<i>Figure écrite</i> Encre et collage, signé en bas à droite. 32x29cm	40/50
357	<i>Pigeons</i> Pastel, cachet en bas à droite. 49,5x48,5cm	200/250	380	<i>Figure écrite</i> Encre et collage, signé en bas à droite. 32x29cm	40/50
358	<i>Lapin</i> Gouache, signée en bas à droite. 39x38cm	200/250	381	<i>Figure écrite</i> Encre et collage, signé en bas à droite. 32x29cm	40/50
359	<i>Madame BRECHOVSKAIA, grand-mère de la Révolution Russe</i> Fusain. 47x31cm	200/250	382	<i>Figure écrite</i> Encre et collage, signé en bas à droite. 32x29cm	40/50
360	<i>Allaitement</i> Fusain et pastel, cachet en bas à droite. 60x47cm	200/250	383	<i>Figure écrite</i> Encre et collage, signé en bas à droite. 32x29cm	40/50
			384	<i>Figure écrite</i> Encre et collage, signé en bas à droite. 32x29cm	40/50

INDEX

A		DESGOFFE 282	J		PENKOAT 266,267
ABBEMA 215		DETROY 264	JACQUIER 240		PETERS 148
ADLER 256,257		DEVERIA 206	JEANNIOT 153,154,210		PICARD 250
ALEXANDROWICZ 331 à 367		DORE 202	JOHANNOT 235		PINSON 47 à 49, 194
ANASTASI 213		DRIVIER 180	JOU 278,279		
ANTONUCCI 318		DUBUFFE 228		R	
ARBAY 321 à 324		DUMAS 189		RAFFET 229	
		DUPUIS 230		RAMEY 315	
B		E/F		RANCHICOURT 328	
BAILLE 237		EFFEL 168	LANCRENON 261	REDON 116	
BARRIAS 233		FAIVRE 292	LAMBERT 265	RICHARD 241	
BASDEVANT 269		FAUVERT 288	LASKINE 268	RIESNER 226	
BECAN 216		FERRAND 192	LAZERGES 205	RIVAL 368 à 384	
BERAUD 207		FLACHERON 244	LEBASQUE 166bis	ROBIDA 236	
BIRAS 286		FLAMENG 238	LEBLANC 164,165,166	ROCHE 299	
BONNOTTE 316		FLANDRIN 204,221	LE GUENNEC 181,191	ROCHEGROSSE 251	
BOSCO 263		FONSECA 169	LELONG 175	ROSENSTOCK 182	
BOTTON 307		FORAIN 114,115,217	LEPIC 231	ROULLET 293	
BOUVET 259,26		FORTON 252	LEPRI 110	ROUX 310	
BRAYER 111		FRENET 242,243	LETUAIRE 245	ROYBET 296	
BRISSOT 270		FRIESZ 112	LOBEL-RICHE 188	RUGENDAS 65	
BROWN 197			LOPEZ-SILVA 52 à 55		
BRUN 320			LUBITCH 179	S	
			LUCE 113	SAINT-MARCEL 219	
C		G		SANTERNE 183	
CARRIERE 109		GALL 291	MALTERRE 177	SARLUIS 223	
CASTELLAN 203		GALLAND 172,173	MANESSIER 247	SERRET 167	
CHAHINE 108		GARIN 271	MANGIN 163	SIEFFERT 330	
CHAIX 317		GAVARNI 66,327	MENARD 297	SIGALON 232	
CHAPLIN 212		GERVEX 198	MERLIN 1 à 8	SOUNGOUROFF 311	
CHAS-LABORDE 155,156,157		GIRARDET 199	MONTHOLON 295		
CHERVIN 21		GONTIER 272	MORELLET 176	T	
COLUCCI 62		GORGE 193	MORETTI 255	TASSAERT 208	
COMMERRE 290		GREVIN 285		THOMAS 32 à 46	
COURT 225		GRISCELLI 152	N		THUILLIER 214
COURTOIS 218		GUICHARD 246	NAVLET 224	TOTH 248	
		GUILLOUX 294	NIKIFOR 319	TOUCHAGUES 274	
			NUBLAT 195		
D		H		V/W	
DARGOUGE 178		HEIDBRINCK 162	O		VOGLER 211
DEBAT-PONSAN 220		HENNER 258	OKADA 185	WATELET 200	
DEHODENCQ 227		HENRION 287	OLIN 300	WEERTS 150,151	
DELPY 262		HERSENT 239	OUVRIE 222	WEINGART 117 à 132	
DELSULME 50		HERVE 298		WINTERHALTER 234	
DEMAY 275		HESSE 209	P		
DEROY 196		HEYMANS 186	PARIS 283	Y/Z	
			PATOUX 174	YVON 201,284	
				ZALIOUK 170,171	

CONDITIONS DE VENTE

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée sur l'état des objets, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs d'examiner les objets présentés.

Pour les dessins, seuls les gros accidents ou déchirures sont annoncés.

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'ordre du catalogue sera suivi. Les dimensions et le nombre de pièces indiquées sont donnés à titre indicatif.

La vente volontaire est faite expressément au comptant. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur.

Il devra acquitter en sus du montant de l'enchère **19,74%** (16,5% plus la TVA de 19,60%).

En cas de double enchère, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Aucun lot ne sera remis à l'acquéreur sans l'acquiescement de l'intégralité de la somme due.

En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet et sa délivrance n'auront lieu qu'après encaissement de celui-ci.

ORDRES D'ACHAT

Le Commissaire-Preneur et l'expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur seront confiés, notamment par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le Commissaire-Preneur n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Toute personne souhaitant intervenir par téléphone devra en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire.