BRISSONNEAU
SVV N°2002-427
4, rue Drouot 75009 Paris
Tél. : 33 (0)1 42 46 00 07 Fax : 33 (0)1 45 23 33 21

DAGUERRE
SVV N°2005-536
5 bis, rue du Cirque 75008 Paris
Tél. : 33 (0)1 45 63 02 60 Fax : 33 (0)1 45 63 02 61

**Vente aux enchères publiques**

**le vendredi 23 mai à 13 h 30**

Hôtel Drouot salle 1

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 33 (0)1 48 00 20 01

## Atelier de Henri Sollier
**(1886-1966)**

# 1850-1950

## Livres, estampes, dessins, tableaux modernes, objets d'art et mobilier

**Tous les lots sont visibles sur le site www. daguerre.fr**

Commissaire-priseur habilité : Hubert Brissonneau

Exposition sur rendez-vous chez Daguerre, 5 bis, rue du Cirque Paris 8e
Exposition publique à l'Hôtel Drouot le jeudi 22 mai de 11 h à 18 h et le matin de la vente de 11 h à 12 h

Les lots qui ne sont pas illustrés dans ce catalogue sont visibles sur notre site www.daguerre.fr

EXPERTS

Madame Sylvie Collignon
45, rue Sainte-Anne 75001 Paris
T 01 42 96 12 17
Pour les livres : 64 à 73, 75 et 76

Mme Cécile Ritzenthaler
29, rue du Château-d'Eau 75010 Paris
T 06 85 07 00 36
Pour les tableaux : 77, 81, 83, 86, 87, 90, 91, 100 à 102, 104 à 114, 120, 120 bis, 122 à 125, 142 à 144, 148, 150 à 152, 154 à 156, 165 à 167, 171, 172, 174 à 179, 182, 185 à 187, 189, 191, 193, 195, 196, 200 et 202.

Cabinet Maréchaux
30, rue Vaneau 75007 Paris
T 01 44 42 90 10
Pour les tableaux : 79, 80, 82, 84, 85, 88, 89, 92, 93, 99, 146, 157 à 164, 168 à 170, 173, 181, 183, 184, 188, 192, 194 (en collaboration avec le cabinet Sevestre- Barbet et Louvencourt), 197, 201 et 203.

Cabinet Maury
10, rue Decamps 75116 Paris
T 01 44 05 16 94
Pour l'art nouveau et l'art déco: 74, 205 à 230, 232 à 234, 241 à 254, 257 à 260, 262, 269, 281, 282, 284 à 289, 291 à 293, 295, 296, 302, 305 à 319, 322 à 325.

Cabinet Sevestre-Barbet et Louvencourt
174, rue du Faubourg-Saint-Honoré 75008 Paris
T 01 42 89 50 20
Pour le lot 194 (en collaboration avec le cabinet Maréchaux)

Mr Cyrille Froissart
9, rue Frédéric-Bastiat 75008 Paris
T 01 42 25 29 80
c.froissart@noos.fr
Pour les céramiques : 236 et 294

Mr Benoît Derouineau
27, rue Danielle-Casanova 75001 Paris
T 01 45 63 02 60
Pour les meubles et objets d'art : 231, 263 à 268, 270 à 275, 278 à 280, 290, 297 à 301, 304 et 320.

Les lots 1 à 63, 73, 79, 82, 92 à 99, 103, 115 à 117, 119, 121, 146, 157 à 164, 168 à 170, 181, 183, 184, 188, 194, 197 à 199, 201, 210, 277 seront inscrits sur le procès-verbal de la SVV Brissonneau.
Les lots 64 à 72, 74 à 78, 80, 81, 83 à 91, 100 à 102, 104 à 114, 118, 120, 120 bis, 122 à 145, 147 à 156, 165 à 167, 171 à 180, 182, 185 à 187, 189 à 193, 195, 196, 200, 202 à 209, 211 à 276, 278 à 325 seront inscrits sur le procès-verbal de la SVV Daguerre.

# Atelier de Henri SOLLIER
## (1886-1966)

**vente à 13 h 30**

Admis à l'Académie Jullian en 1906 puis à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris en 1908, Henri Sollier se lie d'amitié avec Jules Adler et expose à partir de 1913 au Salon des Artistes français.
Prix de l'Afrique Occidentale Française en 1921, il rapporte de ce voyage de trois mois au Sénégal des croquis, aquarelles et peintures représentant des scènes de marché hautes en couleur et des portraits typiques.
A partir de 1929, l'artiste découvre la richesse du patrimoine breton qui deviendra sa source d'inspiration préférée. Il séjourne à Douarnenez puis, en 1930, à Pontivy, dans la presqu'île de Quiberon. A Sainte-Marine puis à Lesconil en 1933 et 1934, il réalise de nombreux paysages et scènes de marin. En 1935, enfin, il découvre Camaret où il peint de nombreuses vues du port et de la pointe de Pen-Hir.

Les tableaux présentés ici proviennent de l'atelier de l'artiste et sont restés dans la famille jusqu'à ce jour.

4

1 - *Les Marins*
Lithographie en noire, signée et numérotée 5/25.
25 x 20 cm 50/100

2 - *Portrait d'une Bigoudène*
Lithographie en noir, signée et numérotée 14/25.
24 x 19 cm 50/100

3 - *Portrait de Bigouden*
Lithographie en noir, signée et numérotée 19/25.
24 x 19 cm 50/100

4 - *Bigoudens au marché*
Lithographie en noir, signée et numérotée 4/25.
21 x 24,5 cm 50/100

5 - *Bigoudènes en prière à Sainte-Anne-la-Palud*
Lithographie en noir, numérotée 8/25.
21 x 26,5 cm 50/100

6 - *Déjeuner sur l'herbe*
Lithographie en noir, signée et numérotée premier état.
18,5 x 23,5 cm 50/100

7 - *Bretons aux champs à Pont-Aven*
Lithographie en noir, signée et numérotée 2/25.
21 x 25,5 cm 50/100

8 - *Barques à marée basse à Lesconil.*
Lithographie en noir, signée du monogramme dans la planche.
20 x 25,5 cm 50/100

9 - *Départ pour le Pardon à Pontivy*
Lithographie en noir, signée du monogramme dans la planche.
20 x 28 cm 50/100

9

14

10 - *Scène de marché à La Clarté*
Lithographie en noir, signée dans la planche et située.
19,5 x 24 cm 50/100

11 - *Bateau et casier à marée basse à Lesconil*
Lithographie en noir, signée du monogramme dans la planche et située.
20 x 26 cm 50/100

12 - *Portrait d'enfant*
Pastel, signé en haut à droite, daté 1934.
39 x 30 cm 200/300

13 - *Les Bigoudènes au marché*
Fusain et lavis de gris réhaussé, signé en bas à droite.
24 x 19 cm 200/300

14 - *Marins près de l'église de Sainte-Marine*
Huile sur toile, signée en bas à droite, vers 1931.
60 x 46,5 cm 400/500

15 - *L'anse de Lesconil*
Huile sur toile, signée en bas à gauche, vers 1946.
50 x 61 cm 400/600

16 - *Côte sauvage, presqu'île de Quiberon*
Huile sur toile, signée en bas à gauche, vers 1930.
50,5 x 61 cm 400/600

17 - *Retour de pêche à Camaret*
Huile sur toile, vers 1935.
50 x 65 cm 300/500

18

18 - *Ramassage des casiers*
Huile sur toile, signée en bas à gauche, vers 1943.
66 x 92 cm 800/1 200

19 - *Côte bretonne, Bigoudènes à l'ombre d'une maison, près de la carrière à Saint-Guénolé*
Huile sur toile, signée en bas à gauche, vers 1950.
53 x 64 cm 600/800

20 - *Sortie de l'église de Sainte-Marine*
Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à gauche, vers 1942.
21 x 26 cm 300/400

21 - *Débarquement des filets bleus à Camaret*
Huile sur toile, signée en bas à gauche, vers 1936.
50 x 100 cm 800/1 200

22 - *Femmes et enfants assis au pied du calvaire*
Huile sur toile, marouflée sur panneau, signée en bas à gauche, vers 1942.
21 x 26 cm 300/500

23 - *Maisons du port de Lesconil*
Huile sur toile, marouflée sur panneau, signée en bas à gauche.
37 x 45 cm 300/500

24 - *Portrait de l'épouse de l'artiste assise dans un jardin*
Huile sur panneau, signée en bas à droite, vers 1920-1925.
26,5 x 21 cm 200/300

25 - *Portrait de Jeannine, fille de l'artiste*
Fusain rehaussé, signé, dédicacé « *à ma chère fille* » et daté *1930*.
36,5 x 34,5 cm 250/350

26 - *Bateaux à Lesconil*
Huile sur toile, signée en bas à gauche, vers 1946.
26 x 44 cm 300/400

24

27

27 - *Bateaux sur l'Odet à Sainte-Marine*
Huile sur toile, signée en bas à gauche, vers 1931.
55 x 46 cm 300/500

28 - *Port de Sainte-Marine*
Huile sur toile, signée en bas à gauche, vers 1931. (accidents).
50 x 64,5 cm 250/350

29 - *Semur-en-Auxois*
Huile sur toile, signée en bas à droite, vers 1926.
35 x 27 cm 180/220

30 - *Trois marins* et *Bretonne à l'église*
Deux lithographies, signées et numérotées 5/25 et 15/25, datées 1927 et 1939.
38 x 47 cm et 49 x 39 cm 50/100

31 - *Eglises et marines.*
Quatre feuillets avec treize dessins au crayon collés. 60/80

32 - *Bretagne et divers*
Album d'environ 27 dessins d'études. 100/150

33 - *Portrait de Breton au chapeau* et *Portrait de Jeannine*
Deux lithographies, signées et numérotées 20/25 et 1er état.
42 x 30 cm et 23 x 21,5 cm 40/60

34 - *Ecclésiastique*
Fusain et rehauts de sanguine.
63,5 x 48 cm 30/50

35 - *Marches de l'église, Ruines d'un château, Eglise*
Dessins, signés du cachet. 50/100

36 - *Scènes rurales du Sénégal* et *Les travaux*
Deux huiles sur toiles non encadrées, vers 1921.
250/350

37 - *Ports au Sénégal*
Deux huiles sur toiles non encadrées, vers 1921.
200/300

38

38 - *Scène de marché à Dakar, vers 1921*
Huile sur toile.
32 x 40 cm 300/400

39 - *Afrique occidentale française*
Gouache, signée.
Projet d'affiche pour l'Exposition agricole 1925 à Dakar et Saint-Louis.
(déchirures).
76,5 x 57 cm 250/350

40 - *Village de Nonza en Corse*
Huile sur toile, signée en bas à droite, vers 1960.
46 x 55 cm 300/500

41 - *Côte bretonne et divers*
Environ dix-sept dessins et aquarelles. 80/100

42 - *Camaret, Locmaria et Lesconil*
Six aquarelles, vers 1948. 80/100

43 - *Bretagne*
Important carton à dessins composé de 48 feuillets comprenant plus de 250 dessins et croquis préparatoires. 800/1 200

44 - Album photographique comprenant l'ensemble des œuvres de Henri SOLLIER, 1912-1964. 300/400

45 - Album photographique sur la Bretagne réalisé par Henri SOLLIER . (photos situées et datées au dos par l'artiste). 300/400

46 - Lucile CHARTON-SOLLIER, épouse de l'artiste (1888-1977)
*Gardienne d'oie*
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée *1914.*
80 x 117 cm 400/600

47 - Jeannine MINDAN-SOLLIER (1924-2008)
*Portrait de son père, Henri Sollier*
Gouache, signée en bas à droite.
37 x 29 cm 150/200

40

# livres, estampes, dessins tableaux, objets d'art, mobilier

48 - BERDON (Maurice) / ROMAIN (Jules). *Les Copains*. Lithographies de Maurice Berdon. Au dépens de la Société Hippocrate et ses Amis, 1930. In-4 (29 x 24 cm.). Maroquin marron, filet doré et listel de maroquin marron clair d'encadrement sur les plats et au dos (un peu passé) à quatre nerfs, filet doré et listel de maroquin d'encadrement intérieur, doublé et garde de soie, filets sur coupe, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, étui. (H. Blanchetière). La présente édition illustrée est ornée de 50 lithographies en deux tons, tirée à 115 exemplaires sur vélin d'arches, celui-ci un des dix nominatifs avec une suite sur papier japon, le menu signé par les deux artistes et onze grands dessins originaux de Berdon ayant servi à l'illustration. 600/700

49 - GIACOMELLI (Hector) / THEURIET (André). *Nos oiseaux*. Aquarelles de H. Giacomelli. Paris, H. Launette. 1886. Cinq parties chacune dans un portefeuille d'éditeur in-4 (37x28cm) en feuilles et feuillets, table. Edition originale et premier tirage des 105 aquarelles, in et hors-texte tirées en héliogravures en couleurs, tirage sur papier du marais à 500 exemplaires numérotés. (Qq. piqûres). Beau tirage. 300/400

50 - HARIOT (Paul). *Le Livre d'or des roses,* iconographie histoire et culture de la rose. Paris, librairie J. Rothschild, Lucien Laveur éditeur. (1903-1909). Quatre parties chacune dans un portefeuille d'éditeur in-4 (34 x 26 cm), en feuilles et feuillets. Un volume de texte, 130 pp. (2) tables, nombreuses vignettes in-texte, et 60 superbes planches en couleurs tirées en chromo-lithographies, divisées en trois volumes. (Nissen 792). 600/800

51 - JOURDAIN (Henri) / FLAUBERT (Gustave). *Par les champs et par les grèves*. Cinquante trois eaux-fortes originales par Jourdain. Paris, Carteret, 1924. Fort volume in-4 (29 x 22 cm.). Maroquin gold, dos (un peu passé) à quatre nerfs, doublé et garde de soie à motifs, filets d'or et à froid d'encadrement intérieur orné de fleurons aux angles, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, étui. (Ch. Septier). Bel ouvrage illustré de 53 aquarelles gravées par l'artiste et reproduites en couleurs à la poupées, tirage à 225 exemplaires sur vélin d'arches, celui-ci porte le numéro trois, accompagné d'une double suite en noir et en couleurs et de quatre planches suppl-émentaires en fin de volume.

500/600

52 - MONTMARTRE (de jadis et d'aujour-d'hui) en Alger. Bernouard (1948). Plaquette. Grand in-4, (37 x 33 cm) en feuilles reliées par un cordon tressé en soie, couverture, chemise, étui.

Textes d'Apollinaire, Carco, Colette, Eluard, Vertex, etc. illustrations originales de Dignimont, Laurencin, Laprade, Picasso, etc. (les illustrations sont in-texte sauf pour celle signée Picasso qui est une pleine page), et une feuille libre « liste des peintres exposant ». Un des 100 exemplaires sur chiffon du marais num. avec envoi autographe. Signé. « Vertex, réalisateur de l'ouvrage ». Sur le dernier feuillet blanc, un dessin original à la plume rehaussé à l'aquarelle accompagné d'un texte signé Vertex, et au dos de la liste des peintres exposants un dessin original, plume et lavis d'encre (illustrant l'église St.-Pierre) signé Maurice Utrillo V, en fait il semblerait que ce dessin soit de la main de Vertex, ami très proche d'Utrillo dont il publia l'un des plus beaux livres illustrés intitulé « Le Village Inspiré ». L'ouvrage que l'on vous présente fut vendu au profit de l'œuvre des petits poulbots, peintres et poètes ont offert leur collaboration en des œuvres inédites aux gosses de la Butte. 400/500

53 - SCHMIED (F.-L.) / DUNAN (Jean) / MARDRUS (Joseph). *Le Livre de la vérité de parole*.

Transcription des textes égyptiens antiques par J. Mardrus. Paris, F.-L. Schmied, 1926. In-4.

(35 x 24 cm.). Box noir doublé de maroquin noir intérieur du premier plat et rouge intérieur du deuxième plat, doublure décorée de filets dorés horizontaux et verticaux s'entrecroisant formant une composition de figures géométriques, encastrée intérieur du premier plat, une jolie plaque de laque (21 x 16 cm) de J. Dunan, illustrant un faucon en polychromie sur fond or, garde de moire, couverture et dos, tranches dorées sur témoins, chemise de demi maroquin noir à rabat, auteur et titre en lettres d'or au dos, étui. Reliure signée Schmied et Dunan (pour la laque). Cet ouvrage dont la maquette fut exposée dans la galerie Petit a été tiré seulement à 150 exemplaires sur vélin (seul papier), illustré de 12 compositions hors-texte en couleurs (toutes signées) et nombreuses compositions et ornementations in-texte de F.-L. Schmied. Cet exemplaire porte le numéro 1, il est enrichi de deux gouaches originales signées ayant servi à illustrer deux des hors-texte des chapitres intitulés « Troisième porte» et « Onzième porte ». Ce magnifique ouvrage est accompagné d'une suite en noir à part de toutes les illustrations sur papier japon, numérotée 90 et signée, reliée en un volume In-4, de demi maroquin noir. Cette suite est enrichie d'une autre gouache originale signée ayant servi à illustrer un des hors-texte du chapitre intitulé « Première porte » ainsi que de deux pleines pages (signées) de la maquette originale du livre, composées de trois grands bandeaux gouachés et bouts de lignes ornant le texte.

Superbe et luxueux exemplaire, un des plus beaux ouvrages de style Art Déco.

10 000/15 000

53

54

Paul BONET
(1888-1971)

Célèbre relieur d'art, Paul Bonet décora des ouvrages d'art de façon inédite et marqua durablement son époque par son esprit novateur. Citons quelques noms d'écrivains et d'artistes peintres pour lesquels il prêta son génie de l'art ornemental pour illustrer les reliures de leurs ouvrages : Aragon, Breton, Camus, Céline, Cocteau, Eluard, Proust, Braque, Chagall, Ernst, Giacometti, Matisse, Miro, Picasso, etc.
Nous présentons ici un ensemble de maquettes originales gouachées, avec cachet de vente de la succession Paul Bonet de juin 1990.

54 - *[Sans titre]*
Pointe et crayon couleur.
27 x 32 cm 600/800
«Reliure irradiante» ainsi nommée par Paul Bonet, le décor le plus célèbre de l'artiste qu'il utilisa avec de nombreuses variantes. La maquette que nous vous proposons est identique à l'ouvrage *L'Art d'aimer d'Ovide illustré par Maillol*, décrit et reproduit dans ses carnets sous le numéro 908, planche 96.

55 - COURRIER (Paul-Louis)
*Lettres de France et d'Italie*
Deux gouaches (composition différente).
30 x 21 cm 400/500

56 - GOURMONT (Rémy de) / LABOUREUR
*Le Songe d'une Femme*
Crayon et gouache.
31 x 25 cm 300/400
Décor décrit dans ses carnets sous le numéro 294 « *Léger et élégant graphisme décoratif d'une conception nouvelle* ».
Daté de 1935.

57 - KIPLING (Rudyard)
*Les plus beaux contes*
Gouache.
37 x 25 cm 300/400

58 - LORRAIN (Jean)
*Mr de Phocas*
Gouache.
30 x 29 cm 300/400

63

59 - MIRBEAU (Octave).
*Sébastien Roch*
Gouache.
30 x 23 cm
Joint : DORGELÈS (Roland).
*Œuvres*
Gouache.
23 x 21 cm 400/500

60 - MOREAS (Jean)
*Trois nouveaux contes de la vieille France*
Gouache.
35 x 27 cm 300/400

61 - *Mythologie asiatique*
Gouache.
35 x 36 cm 600/800

62 - SUARES (André)
*Cressida*
Crayon et gouache.
37 x 25 cm 300/400

63 - BONET (Paul). *Carnets 1924-1971*. Répertoire complet, descriptif et bibliographique de toutes ses reliures. Préface de Julien Gracq. Paris, Auguste Blaizot, 1981. Fort grand in-8, cartonnage décoré en couleurs sur les plats par Paul Bonet. Ouvrage illustré de nombreuses repro-ductions photographiques de reliures en noir et en couleurs. Incontournable répertoire qui décrit 1697 reliures avec leurs caractéristiques techniques et des commentaires critiques sur leurs réalisations. Célèbre ouvrage dont le tirage a été limité à 150 exemplaires.
1 000/1 500

65

69

64 - Henri de TOULOUSE-LAUTREC (d'après)
*Tête de femme au chapeau*
Procédé Spitzer.
(collée sur un fond, accidentée).
54 x 44 cm 200/300

65 - Marie LAURENCIN (d'après)
*Portrait de femme*
Procédé Spitzer. Epreuve signée au crayon en bas à droite et numérotée 82/100.
42 x 30 cm 350/400

66 - Marie LAURENCIN (d'après)
*Danseuses*
Procédé Spitzer. Epreuve signée dans la planche.
34 x 43 cm 300/400

67 - Louis ICART
*Gitane, 1939*
(Schnessel et Karmel A 137)
Eau forte, aquatinte en couleurs. Epreuve signée en bas à droite, numérotée 170 en bas à gauche. Timbrée. Bonnes marges. Encadrée.
(un peu jaunie).
45 x 56 cm 500/600

67

68 - Georges BRAQUE (d'après)
*Nature morte*
Procédé Spitzer. Epreuve contresignée par l'artiste et numérotée 80/250.
(grandes marges repliées, un peu jaunies).
25 x 35 cm 600/800

69 - Georges BRAQUE (d'après)
*Nature morte aux fruits*
Procédé Spitzer. Epreuve contresignée par l'artiste, numérotée 289/300.
(grandes marges repliées, un peu jaunies).
25 x 35 cm 600/800

75

70 - Georges BRAQUE (d'après)
*Nature morte aux fruits*
Procédé Spitzer. Epreuve collée sur toile. (quelques éraflures).
100 x 30 cm 500/600

71 - Georges ROUAULT (d'après)
*Le clown Pamphile*
Procédé Spitzer. Epreuve collée, coupée, numérotée 203/300 et légèrement jaunie.
31 x 26 cm 100/150

72 - Maurice de VLAMINCK (d'après)
*Place de village*
Procédé Spitzer. Porte au verso la signature de l'artiste. (collée et coupée).
55 x 74 cm 150/200

73 - D'après Pablo PICASSO
*Le Goût du bonheur* - Jean Marcenac. Cinq illustrations pour le livre édité par le Cercle d' Art, Paris 1970. (Cramer n° 148).
21,5 x 14,5 cm 250/300
Procédé d'impression en couleurs reproduisant des carnets de dessins de 1964.

74 - Paul JOUVE (1880-1973)
*Targui au repos*
Eau forte (bonnes marges et angles pliés).
Signée en bas à droite hors planche, signée dans la planche et cachet humide *APG* en bas à gauche.
38 x 53 cm 500/600
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, *Paul Jouve*, Éditions de l'Amateur, Paris 2005, modèle similaire, repr. p. 372

75 - Léonor FINI (1908-1996)
*Deux personnages*
Gravure en couleurs, signée, numérotée 25/150.
44 x 35 cm 180/200

76 - Léonor FINI (1908-1996)
*Personnages*
Gravure sur papier bleu, signée numérotée 228/275.
44 x 35 cm 180/200

77

78

77 - Felix ZIEM (1821-1911)
*Bateaux à Venise*
Encre de Chine et lavis.
Dédicacé et signé en bas : « *L'art est la langue universelle qui exprime des situations du cœur et de l'esprit humain. Il nous laisse des traces vivantes de tous ceux qui ont aimé et senti l'éternelle beauté.* »
12,5 x 11 cm 1 000/1 200

78 - Jean Jacques HENNER (1829-1905)
*Femme et enfant*
Dessin au crayon.
30 x 24 cm 1 800/2 000

79

79 - Henri de TOULOUSE-LAUTREC
(1864-1901)
*Etude de têtes et de cavalier*
Dessin à la plume.
21 x 15 cm 3 000/5 000
Un certificat de Mme Dortu, daté du 17 décembre 1965, sera remis à l'acquéreur.

80 - Ecole FRANCAISE, fin XIX$^{e}$ siècle
*Paysage à la meule de foin*
Pastel, trace de signature en bas à gauche.
24 x 32 cm 600/800

80

81

82

81 - Henry de GROUX (1867-1930)
*Femme debout*
Pastel.
Signé en bas à droite *Henry de Groux.*
104 x 74 cm 800/1 000

82 - Léon DETROY (1857-1955)
*Paysage*
Pastel, signé en bas à droite (rousseurs)
46 x 61 cm 700/900

83 - Louis Auguste LAPITO (1803-1874)
*La lavandière*
Aquarelle et gomme arabique.
Signé et daté en bas à droite *A Lapito 1896.*
13,6 x 19,3 cm 300/400

86

84 - Jules BASTIEN-LEPAGE (1848 -1884)
*Etude pour Jeanne d'Arc*
Dessin au fusain, signé en bas à gauche.
58 x 43 cm 500/700
On y joint deux tirages photographiques représentant les frères Jules et Emile Bastien-Lepage.
PROVENANCE : Maurice Fenaille

85 - Louis Ferdinand LOYEN du PUIGAUDEAU (1864-1930)
*Office nocturne à Sainte-Anne-le-Palud à Douarnenez*
Crayon et estompe.
Signé en bas à droite *F du Puigaudeau.*
7 x 10 cm 150/180

86 - Guy Pierre FAUCONNET (1882-1960)
*Nu de dos*
Crayon et rehauts de crayon blanc sur papier beige.
Signé en bas à droite *GP Fauconnet.*
Porte au dos du montage une étiquette d'exposition *Musée du Luxembourg exposition temporaire Guy Pierre Fauconnet Nov 26 Fev 27*
38 x 60 cm à la vue 500/600

87

91

87 - Emile APPAY (1876-1935)
*Tolède, le pont d'Alcantara*
Aquarelle, signée en bas à droite.
65 x 90 cm 600/800

88 - Gilbert PRIVAT (1892-1969)
*L'atelier du sculpteur*
Aquarelle et rehauts de gouache, timbre de l'atelier en bas à droite.
37,5 x 51,5 cm 500/600

89 - Eugène VIALA (1859-1913)
*Le pont* et *Le moulin*
Paire d'aquarelles signées
48,7 x 15,2 cm 400/600

90 - Georges MANZANA–PISSARRO (1871-1961)
*Une bonne quête*
Trait de plume et aquarelle.
Signé et dédicacé en bas à gauche *Manzana-Pissarro pour Caroline.*
24 x 25 cm 300/400

91 - Henri PONTOY (1888-1968)
*Etude de personnages devant la ville*
Crayon et gouache.
Signé et daté *Pontoy 1931*
29,5 x 23 cm à la vue 600/800

92 - Henri GEOFFROY, dit GEO (1853-1924)
*Jeune garçon aux fougères*
Aquarelle, signée en bas à gauche.
58 x 29,5 cm 1 500/2 000

92

93

93 - Albert MARQUET (1875-1947)
*Les Sables d'Olonne*
Aquarelle, signée en bas à droite et située.
17 x 25 cm 7 000/10 000

94 - René HUET (1887-1914)
*Rue à Caen*
Dessin au crayon et rehauts à la plume, signé du monogramme en bas à droite.
16 x 12 cm 150/200

95 - René HUET (1887-1914)
*La Pernelle*
Dessin au crayon et rehauts à la plume et au crayon blanc, signé en bas à droite.
21 x 36 cm 150/200

96 - René HUET (1887-1914)
*Traversée du troupeau*
Dessin au crayon et rehauts de crayon blanc, non signé.
21 x 30 cm 120/150

97 - René HUET (1887-1914)
*Scène de marché – Berger et ses moutons*
Paire d'huiles sur panneau, non signées.
10,5 x 17 cm 250/350

98 - René HUET (1887-1914)
*Chevaux*
Dessin au crayon noir et rehauts de crayon blanc, signé en bas à droite.
18 x 22 cm 120/180

99

99 - Raoul DUFY (1877-1953)
*Cour de ferme à Lestelle*
Gouache, signée en bas à droite.
50 x 65 cm 9 000/12 000

100 - DECHORAIN (actif au début du XXe s.)
*Le petit âne sur le chemin*
Aquarelle.
Signée en bas à droite *Dechorain*
26 x 34 cm 300/400

101 - Romilly FEDDEN (1875-1939)
*Nuit à la Dogana, Venise*
Pastel.
Signé en bas à droite *Romilly Fedden 25*.
Porte au dos une étiquette *Walkers Galleries, 118 Bond Street, London W1*.
19,3 x 24,3 cm 400/600

102 - CARGEST
*Palais sur le Grand Canal, Venise*
Pastel, signé en bas à droite *Cargest*
Porte au dos une étiquette manuscrite *Palais sur le Grand Canal, Venise, II*.
20,5 x 25,5 cm 300/400

103 - Marcel GELINET (1895-1984)
*Venise*
Pastel, signé en bas à gauche et situé *Venezia*.
38 x 51 cm 400/500
PROVENANCE : Vente à Versailles, 1er décembre 1968

104 - Ludwig KLIMEK (1912-1992)
*Paysages*
Aquarelle recto-verso.
Signé en bas à gauche *Klimek*.
25 x 32,8 cm 150/200

105

105 - André HAMBOURG (1909-1999)
*Paris et l'île de la Cité*
Trait de plume et pastel sur papier.
Signé en bas à gauche *A Hambourg* et annoté à gauche *la cité printemps 1951.*
45 x 60 cm 3 000/4 000

106 - FRANK WILL (1900-1950)
*Les quais de Seine*
Fusain et aquarelle.
Signé en bas à gauche *Frank Will* et localisé en bas à droite *Paris.*
23,5 x 33,5 cm 800/1 000

106

107 - Conrad MEILI (1895-1969)
*Portrait de Kikou Yamata*
Crayon.
Titré sur le peigne *Kiko.*
Signé et daté en bas à gauche *Meili 1929.*
Annoté en bas.
14,5 x 10,5 cm 1 000/1 200

108 - MARIANY (fin du XIX$^{e}$- début du XX$^{e}$ s.)
*Colentina*
Fusain, sanguine et crayon bleu.
Signé, localisé et annoté en bas à gauche *Colentina Mariany 936.*
39 x 42,5 cm 300/400

109 - Léo LELÉE (1872-1947)
*La gitane d'Arles*
Crayon noir, sanguine et craie verte.
Daté et signé en bas à droite *Léo Lelée, 1f 1920.*
(rousseurs et piqûres).
32 x 24,3 cm 150/200

110 - MARTIN (actif à la fin du XIX$^{e}$ siècle et au début du XX$^{e}$ siècle)
*Le temple égyptien*
Aquarelle.
Signé et annoté en bas à droite *Martin 108.*
24,5 x 30 cm 200/300

115

111 - Gustave GUETANT (1873-1935)
*Etudes de tigre*
Fusain monogrammé et daté *17 oct 50*, cachet de l'atelier Guétant.
32,5 x 50 cm 300/500

112 - Gustave GUETANT (1873-1935)
*Panthère*
Pierre noire et rehauts de blanc, cachet de l'atelier Guétant.
30 x 23,5 cm 400/600

113 - Mathias PROFITTLICH
*Léopard branché dans sa cage*
Dessin au crayon signé et daté *30.*
23 x 18 cm 120/150

114 - Mathias PROFITTLICH
*Caracal de profil marchant*
Dessin au crayon signé et daté *31.*
11 x 22 cm 120/150

115 - Jacques CARTIER (1907-2001)
*Deux ours polaires*
Gouache, signée et datée *32.*
31,5 x 48 cm 400/600

116 - Jacques CARTIER (1907-2001)
*Trois ours polaires*
Gouache, signée en bas à droite.
31 x 49 cm 400/600

117 - Jacques CARTIER (1907-2001)
*Chat*
Gouache, signée et datée *32.*
23 x 32 cm 200/300

118 - Paul JOUVE (1880-1973)
*Deux marabouts*
Dessin au crayon.
Signé en bas au centre.
14 x 19 cm 800/1 000

118

119

119 - *Les Sports d'hiver : Patinage, courses, luge, pêche*
Suite de cinq gouaches, deux monogrammées.
16 x 29,5 cm 600/800

120 - Henry SCHONBAUER (1894-?)
*Personnages dansants*
Traits de plume et aquarelle sur papier.
Signé en bas à droite *H Schonbauer.*
13 x 17 cm 100/120

120bis - *Christos SIMATOS
*Portrait de dame*
Crayon et rehaut de crayon de couleur.
Signé en bas à droite *Christos Simatos.*
39 x 28,2 cm 80/120

120

121 - Raoul MICHAU (1897-1981)
*Abstraction*
Gouache originale, signée avec envoi au verso.
12 x 17 cm 150/200

122 - Jean DASTE (1904-1994)
*Etude de costume de théâtre : Macbeth*
Gouache. Annoté en haut à droite Macbeth et en bas à gauche *Macbeth Acte I.*
Porte au dos la mention manuscrite *Macbeth Jean Daste.*
32 x 24,5 cm 150/200

123 - Auguste-Lucien BOGNARD
*Au bistro* et *Partie de Billard*
Deux aquarelles, signées.
70 x 55 cm 600/800

124 - Auguste-Lucien BOGNARD
*Chez le notaire* et *Au coin du feu*
Deux aquarelles, signées.
36 x 45 cm 600/800

125 - Jean VEBER (1868-1928)
*Une bonne partie de bouchon*
Sanguine.
Signé et dédicacé en bas à droite *à Monsieur Ralph Brown cordial souvenir Jean Veber.*
21,5 x 37,5 cm 300/350

126 à 135

ARCHIVES concernant
le Capitaine FORTOUL

126 - CORRESPONDANCES et DOCUMENTS divers concernant le lieutenant-colonel Charles Jean Fortoul (+1893) : brevets, ordres de mission… 300/400

127 - Lot de quatre diplômes civils sur vélin. 1843, 1845 et 1859. 150/200

128 - Diplôme de la Médaille militaire imprimé sur vélin, 1860 200/300

129 - MÉDAILLE offerte à 1844 Jean Fortoul (frère d'Hippolyte Fortoul (1811-1856), ministre de l'éducation civique de Napoléon III de 1851 à 1856). 250/300

130 - *Jeunes filles du Ouassoulou* et *Sur le Niger* Deux photographies d'Afrique noire, vers 1920. 16 x 22 cm 250/300

131 - ENSEMBLE DE 43 PHOTOGRAPHIES de portraits, commémorations militaires et de cérémonies diverses. 200/300

132 - ENSEMBLE D'ENVIRON 120 LETTRES de l'amiral Guépratte à Emmanuel Fortoul, officier de cavalerie, secrétaire général de l'Association amicale des Croix de guerre 14-18. 800/1 000

133 - CORRESPONDANCE et documents divers concernant le capitaine Fortoul : lettres du maréchal Lyautey, du secrétaire du roi des Belges, de l'ambassadeur des Etats-Unis…. 200/300

134 - LOT de documents divers : programmes de théâtre, menus de banquets de l'association des anciens combattants. 200/300

135 - ENSEMBLE D'ACTIONS et de bons (emprunts russes, etc.). 150/200

138

139

136 - A. BONNAFFÉ
*Amazone*
Aquarelle originale, porte une inscription.
Modèle gravé dans l'édition 1856 de l'album *Recuerdos de Lima. Tipos, Trajes y Costumbres Dibujados y Publicados por A.A. Bonnaffé en Lima*, in-folio contenant 12 planches lithographiées en couleurs réalisées par E. Prugues à partir des dessins originaux d'A. A. Bonnaffé. 500/700
BIBLIOGRAPHIE : Lipperheide, Md 19

137 - A. BONNAFFÉ
*Marchand de bois*
Aquarelle originale, porte une inscription.
Modèle gravé dans l'édition 1856 de l'album *Recuerdos de Lima…* op. cit. 400/500
BIBLIOGRAPHIE : Lipperheide, Md 19

138 - A. BONNAFFÉ
*Calèche*
Aquarelle originale, porte une inscription.
Modèle gravé dans l'édition 1857 de l'Album *Recuerdos de Lima…* op. cit. 500/700
BIBLIOGRAPHIE : Palau 32375

139 - Jean SHELSCHER (née en 1940)
*Bord de mer à Papeete*
Huile sur toile, signée en bas à droite et située.
48,5 x 64 cm 1 000/1 500
Peintre anglais née le 25 mars 1940 à Sumerset. Elle étudia à la prestigieuse Saint Martin's School of Art de Londres. Sa passion pour le voyage la pousse à s'établir à Beyrouth entre 1965 et 1975. Ses portraits sont très recherchés. A la fin des années 70, elle s'installe à Tahiti où elle travaille et devient l'une des figures importantes de la peinture tahitienne.

140 - J. BONELLO
*Fort National, Alger* et *Tombeau de la Reine au jardin Marengo, Alger*
Paire de gouaches ovales. XIX$^{e}$ siècle.
H. 32 cm 1 000/1 200

141 - Ecole FRANÇAISE, vers 1930
*Guerrier Massaï*
Huile sur carton.
Porte une signature *P Roux* en bas à droite.
61 x 50 cm 2 500/3 000

142

142 - Théodore FRÈRE (1814-1888)
*Le campement*
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
30 x 62 cm 5 000/6 000

143 - ALIVEZ (actif à la fin du XIX$^{e}$ et au début du XX$^{e}$ siècle)
*Au bord de l'oasis*
Panneau.
Signé en bas à droite *Alivez.*
20 x 60 cm 400/500

143

144

144 - Att. à Paul-Désiré TROUILLEBERT (1829-1900)
*Nymphe*
Huile sur toile, réentoilée.
Signé en haut à gauche *Trouillebert.*
43,3 x 24,2 cm 2 000/2 500

145 - Charles VOILLEMOT (1823-1893)
*Déesse près d'un arbre*
Huile sur toile, signée en haut à gauche.
46 x 29 cm 1 500/2 000

146 - M. DELAUNAY
*Bouquet d'anémones*
Huile sur toile, signée en bas à droite.
33 x 24 cm 100/150

147 - Ecole FRANCAISE de la première partie du XX$^{e}$ siècle
*Le bouquet de fleurs*
Sur sa toile d'origine sans châssis.
60,5 x 49 cm 100/150

148 - Bela KEGLEVITCH de BUZIN
(Vienne 1840-1905)
*Portrait d'homme*
Panneau une planche non parqueté.
Signé daté et localisé en haut à droite comte *Bela de KIEGEVITCH Paris 1878.*
45,5 x 34,5 cm 300/400

149

150

149 - Adolphe COSSARD (1880-1952)
*Fès. Zaouïa du Tala.*
Huile sur carton signée.
41 x 32,5 cm 800/1 000

150 - Paul Albert STECK (1866-1924)
*Basilique Saint-Marc, Venise*
Huile sur sa toile d'origine.
Signé et daté *P. Steck, 1897*.
71 x 38 cm 1 500/2 000

151 - Ecole FRANCAISE de la fin du XIX$^{e}$ s., dans le goût de R. P. BONINGTON
*Marie Médicis et son conseiller*
Sur sa toile d'origine.
Porte une annotation sur le châssis *Bonington.*
27 x 21,5 cm 150/200

152 - Georges CLAIRIN (1843-1919)
*L'Europe et l'Afrique*
Sur sa toile d'origine.
Signé et dédicacé et daté en bas à gauche *à mon ami Sarran, Georges Clairin 1886.*
37 x 33 cm 600/800

153

153 - Edouard John MENTA (1858-1915)
*Vaudoise sur le lac Léman*
Huile sur toile, signé en bas à gauche.
38 x 46 cm 3 500/4 000

154 - S. FONSECA (actif au XIX$^{e}$ et début du XX$^{e}$ siècle)
*La pensée*
Sur sa toile d'origine.
Signé en bas à gauche *Fonséca.*
53 x 28,5 cm 500/800

155 - Ecole d'EUROPE de L'EST, début du XX$^{e}$ s.
*Bouquet d'anémones*
Sur sa toile d'origine.
Signé en bas à droite de manière peu lisible *W…O.*
46 x 38 cm 400/600

156 - LAVILLE (actif à la fin du XIX$^{e}$ et au début du XX$^{e}$ s.)
*La fuite en Egypte*
Sur sa toile d'origine.
Signé en bas à gauche *laville.*
33 x 40 cm 200/300

157

157 - Félix ZIEM (1821-1911)
*Pont à Vignole, près de Venise*
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
50 x 83 cm 18 000/22 000
PROVENANCE : vente X, 23 juin 1925, n°61
BIBLIOGRAPHIE : Anne Burdin-Hellebrandt *Félix Ziem, 1821-1911*, tome 1, n°706, p. 282.

158

158 - Pierre Emmanuel DAMOYE (1847-1916)
*Paysage*
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
32,5 x 60 cm 2 000/3 000

159 - Alexandre DEFAUX (1826-1900)
*Sous-bois*
Huile sur panneau, signée en bas à gauche, datée *1853.*
66,5 x 56 cm 1 000/1 500

160 - Antoine Auguste THIVET (1856-1927)
*Promenade en barque*
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
38 x 46 cm 2 000/3 000

161 - Lucien-Hector JONAS (1880-1947)
*Bord de mer*
Huile sur isorel, signé en bas à droite.
66 x 52 cm 500/700

162 - Jacques Henri DELPY (1842-1910)
*Les Champs*
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
27 x 41cm 800/1 200

163

163 - Armand GUILLAUMIN (1841-1927)
*La Creuse en automne*
Huile sur toile, signée en bas à droite.
65 x 81 cm 30 000/50 000

164

164 - Fernand MAILLAUD (1862-1948)
*La Charrue*
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
65 x 81 cm 3 000/5 000

165 - Paul ROBLIN
*Paysage avec vaches au bord de l'eau*
Huile sur toile.
Monogrammé en bas à gauche et annoté au dos *Roblin, 114 bd Jourdan 14e*.
57 x 46 cm 400/600

166 - André MARCHAND (1877-1951)
*Les foins*
Sur sa toile d'origine.
Signé et dédicacé en bas à droite *André Marchand 07 à Monsieur Cremieux très amical souvenir.*
46 x 55 cm 500/800

167 - JOLON
*Bord de mer*
Paire d'huiles sur toile, signées.
33,5 x 55 cm 600/800

168

168 - Armand GUILLAUMIN (1841-1927)
*Carriole sur le chemin en automne en Creuse*
Huile sur toile, signée en bas à droite.
60 x 73 cm 30 000/50 000

169

170

171

169 - Joseph BAIL (1862-1921)
*Les Cuivres*
Huile sur toile, signée en bas à droite.
(petits accidents)
46 x 38 cm 2 000/3 000

170 - Otto HERSCHEL (1871-1937)
*La Lecture*
Huile sur panneau, signée en haut à droite, datée *1916.*
32,5 x 26,5 cm 800/1 200

171 - Jules-René HERVE (1887-1987)
*Veillée familiale*
Huile sur toile, signé en bas à droite.
46 x 38 cm 600/800

172 - Xavier BRICARD (actif à la fin du XIX$^{e}$ et au début du XX$^{e}$ siècle)
*Femme à la lettre*
Signé en bas à droite *X Bricard.*
100 x 80,5 cm 300/500

173

173 - Alexis KREIJDER (1839-1912)
*Nature morte aux roses trémières et panier de cerises*
Huile sur toile, signé en bas à gauche.
Vers 1900.
157 x 110 cm 7 000/8 000

174

175

174 - Paul SIEFFERT (1874-1957)
*La fillette devant la baignoire*
Sur sa toile d'origine.
Porte au dos la marque au pochoir *Blanchet à Paris.*
36,5 x 33 cm 600/800

175 - Ecole FRANCAISE, fin XIX$^{e}$ - début XX$^{e}$ s.
*Enfants*
Huile sur toile, réentoilé.
37 x 45 cm 600/800

176 - Ecole MODERNE, début XX$^{e}$ siècle
*Jeune femme pensive*
Huile sur toile.
50 x 60 cm 600/800

177

177 - Fritz NYBO (1869-1929)
*Le concert au salon*
Sur sa toile d'origine.
Signé en bas à droite *F Nybo.*
67,5 x 49 cm 800/1 200

178 - Paul SIEFFERT (1874-1957) et André DEWAMBEZ (1867-1943)
*Académie d'homme*
Sur sa toile d'origine
Porte au dos la mention manuscrite *Dewambez Sieffert*
80 x 53,5 cm 150/200
André Dewambez et Paul Sieffert se trouvaient dans la même classe aux Beaux-Arts.

179 - Attribué à Paul SIEFFERT (1871-1957)
*Académie de femme, dos*
Sur sa toile d'origine.
80 x 64,5 cm 200/300

180 - Suzanne BILLET de FOMBELLE (?-1936)
*Vasque du Petit-Palais*
Huile sur toile signée et titrée sur le chassis.
55 x 65 cm 800/1 000

181 - Suzanne HUREL (1876-1956)
*La Pieta Gouarec*
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
64 x 54 cm 150/250

182 - Ecole FRANCAISE, début XX$^{e}$ siècle
*Portrait de jeune homme assis sur une chaise*
Huile sur toile.
46 x 38 cm 400/500

183

183 - Pierre Eugène MONTEZIN (1874-1946)
*La Baignade*
Huile sur toile, signée en bas à droite.
118 x 163 cm 40 000/60 000

184

184 - Marcel COSSON (1878-1956)
*La Rotonde*
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
60 x 73 cm 10 000/15 000

185 - Louis BOERMEESTER (1908-1992)
*La blonde au balcon*
Sur sa toile d'origine.
Signé et daté en bas à gauche *Boermeester 55.*
120 x 81 cm 200/300

186 - Ecole ESPAGNOLE du début du XX$^{e}$ s.
*La belle andalouse*
Panneau.
72 x 52 cm 600/800

187 - Hugo Vilfred PETERSEN (1870-1959)
*Dans l'atelier*
Sur sa toile d'origine.
Signé en bas à gauche *Hugo V.P.*
75 x 52 cm 500/600

188

188 - Pierre Eugène MONTEZIN (1874-1946)
*Boulevard Bineau sous la neige*
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
(rentoilé).
60 x 73 cm 10 000/12 000
EXPOSITION : Jean de Ruaz, 4-7 nov. 65, n°14.

189 - Ferdinand SPRINGER (1906-1998)
*L'exil*
Huile sur isorel.
Signé en bas à gauche *Springer 44.*
Porte au dos une étiquette "*N°1, F. Springer, L'Exil, Iseltwald 1944*" et une inscription manuscrite "*Walter Kern*".
50 x 83,2 cm 1 500/2 000

190

190 - Jules LELEU (1883-1961)
*Bouquet de zinnias*
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
61 x 50 cm 800/1 000

191 - Claude LEPAPE (né en 1913)
*Les arums*
Huile sur carton.
Signé en haut à droite *Claude Lepape.*
17,5 x 13,5 cm 200/300

192 - CAZASSUS (né en 1932)
*Nature morte aux fruits*
Huile sur toile, signée en bas à droite.
37 x 61 cm 800/900

193 - BALDELLI (actif au XX$^{e}$ siècle)
*Composition noire*
Panneau.
Porte au dos une inscription *Baldelli.*
32,5 x 23 cm 200/300

194

194 - Maurice de VLAMINCK (1876-1958)
*Bouquet*
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
61,5 x 46 cm 25 000/35 000

195

196

195 - Henri GOETZ (1909-1989)
*Composition*
Sur sa toile d'origine.
Signé et daté en bas à droite *Goetz 61.*
Porte au dos sur le châssis l'ancienne étiquette *Galerie Ariel n° 3539.*
27 x 35 cm 600/700

196 - Max PAPART (1911-1994)
*Quatre personnages*
Toile.
Signé et daté en bas au centre *Max Papart 55.*
20 x 16,5 cm 500/700

197

197 - André LANSKOY (1902-1976)
*Orientation extérieure, 1945*
Huile sur toile, signée en bas à droite.
60 x 81 cm 25 000/35 000
Provenance : Galerie Louis Carré

198

199

198 - Pinchus KREMEGNE (1890-1981)
*Homme au chapeau*
Huile sur toile, signée en haut à droite.
35 x 25 cm 1 200/1 800

199 - Louis-Marie DESIRÉ-LUCAS (1869-1949)
*La rue Rosetti à Nice*
Huile sur toile, signée en bas.
46 x 37,5 cm 1 200/1 800

200 - Ladislas KIJNO (né en 1921)
*Composition rouge*
Sur sa toile d'origine.
Signé en bas à gauche *Kijno.*
18,5 x 13 cm 500/700

201

201 - André LANSKOY (1902-1976)
*Calendrier imprévu, 1955*
Huile sur toile, signée en bas à droite.
73 x 60 cm 25 000/35 000

202

203

202 - Ecole MODERNE, XX$^{e}$ siècle.
*Les arbres*
Huile sur toile.
(manques).
80 x 60 cm 600/800

203 - Albert DECARIS (1901-1988)
*Vue d'immeuble et voie ferrée*
Huile sur toile, signé en bas à droite et daté *1954*
55 x 46 cm 500/600

204 - LIZZIE RICHES (née en 1950)
*Volatiles*
Huile sur panneau monogrammée *ER* et signé au verso *Lizzie Riches, Paris 1996 décembre.*
45 x 59 cm 600/800

204

205 à 209

205 - Georg JENSEN
SAUCIÈRE en argent et sa coupe et sa cuillère. Décor de branchages fleuris.
Poinçon du Maître Orfèvre. 1 000/1 200
BIBLIOGRAPHIE : Janet et William Drucker, *Georg Jensen 20th Century Designs*, Éditions A. Schiffer Book for Collectors 2002, modèle similaire repr. pl. 12 et 17 sous les références n° 71 A.B et F-134

206 - Georg JENSEN
PAIRE DE PETITS BOUGEOIRS en argent. Décor de palmes, reposant sur une base circulaire.
Présenté dans son coffret d'origine.
Poinçon du Maître Orfèvre.
H. 4,3 cm 200/300
BIBLIOGRAPHIE : Janet et William Drucker, op. cit., modèle similaire repr. pl. 83 sous la référence n° F-635/749

207 - Georg JENSEN
BOÎTE À PILULE en argent. Décor en bas-relief d'une fleur.
Présentée dans sa boîte d'origine.
Poinçon du Maître Orfèvre.
D. 3,5 cm 200/300
BIBLIOGRAPHIE : Janet et William Drucker, op. cit., modèle similaire repr. pl. 3 sous la référence n° F-39

208 - Georg JENSEN
PETITE LOUCHE à sauce en argent. Décor de fleurs de lotus stylisées dans sa partie haute.
Présentée dans son coffret d'origine.
Poinçon du Maître Orfèvre.
L.17,5 cm 200/300

209 - PUIFORCAT
COUPE ET SA SOUCOUPE en argent à décor godronné.
Signée *Puiforcat* et poinçon du Maître Orfèvre.
H. 4,5 cm D. soucoupe 14,5 cm 600/800

210

210 - Emile GALLÉ (1846-1904)
VASE de forme ovoïde à col trilobé pincé à chaud. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre fumé à surface granitée à l'acide. Décor de trois importantes libellules gravé à l'acide et émaillé à chaud à rehaut d'or.
Signé.
H. 10 D. 14 cm 2 000/3 000

211 - Emile GALLÉ (1846-1904)
FLACON de forme conique à épaulement renflé. Epreuve réalisée en verre vert absinthe et rouge. Décor de fleurs gravé à l'acide et émaillé à chaud à rehaut d'or, base du col et bouchon en vermeil.(bulles intercalaires).
Signé, situé *Nancy* et monogramme *GG.*
H. 11 cm 2 000/2 500

212 - DAUM
PETIT VASE BALUSTRE sur piédouche. Epreuve de tirage industriel en verre marmoréen. Décor de renoncules gravé à l'acide et émaillé à chaud. Signé.
H. 10 cm 1 000/1 200

212, 211

215 à 218

213 - LEGRAS
VASE de forme ovoïde à corps modelé à chaud et col trilobé modelé à chaud. Décor de clématites émaillées à chaud à rehaut d'or.
Signé.
H. 25,5 cm 700/800

214 - KRALIK
COUPE à bordure polylobée. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre irisé et flammé. À décor de rinceaux stylisés et dorés, deux anses détachées.
H. 6 D. 16 cm 60/80

215 - VERLYS
GRANDE COUPE de forme balustre sur piédouche. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen ambré à décor de bullages intercalaires.
Signée et numérotée *2948/51.*
(deux gerces sous le piédouche).
H. 24 D. 22 cm 250/300

216 - DAUM
GRAND VASE balustre sur talon. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen vert et marron.
Signé.
H. 43 cm 500/600

217 - VERLYS
VASE conique à épaulement renflé et petit col ourlé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marron ambré à bullages intercalaires.
Signé et numéroté *996.*
H. 13 cm 150/200

218 - VERLYS
VASE ovoïde. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen marron ambré à bullages intercalaires. Décor de deux anses appliquées et modelées à chaud d'origine.
Signé et numéroté *455.*
H. 15 cm 150/200

220 à 225

219 - VERLYS
PETIT VASE ovoïde à col ourlé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre marmoréen ambré à bullages intercalaires.
Signé et numéroté *854*.
H. 10 cm 150/200

220 - DAUM
PLAT circulaire à bordure festonnée et trilobée à motif d'un filet appliqué et modelé à chaud en verre bleu. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre ambré transparent à bullages intercalaires.
D. 31 cm 400/500

221 - René LALIQUE (1860-1945)
COUPE PINSONS
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc moulé et pressé.
Signée *Lalique France* à la pointe.
D. 23,5 cm 500/600
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, *op. cit.*, ref. n°10-386 repr. p. 307

222 - SCHNEIDER (attribué à)
VASE SPHÉRIQUE. Épreuve de tirage industriel en verre blanc transparent à bullage intercalaire, deux anses appliquées et modelées à chaud d'origine.
H. 12 cm 200/300

223 - René LALIQUE (1860-1945)
COUPE AURIAC
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc moulé et pressé.
Signé Lalique France à la pointe.
D. 30 cm 150/200
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, *Catalogue raisonné*, ref. n° 3470 repr. p. 775

224 - René LALIQUE (1860-1945)
COUPE MÉSANGES
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc moulé-pressé et taillé.
Signée *Lalique France*.
D. 25 cm 200/300
BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, *op. cit.*, ref. n°420 repr. p. 303

226

225 - LALIQUE CRISTAL
IMPORTANTE COUPE. Épreuve de tirage industriel réalisée en cristal blanc transparent à décor de stries sur le haut de la bordure et gravé. Signée.
D. 37,5 cm 400/500

226 - Maurice MARINOT (1882-1960)
VASE conique à base étranglé et renflé en épais verre blanc transparent à salissures noir intercalaire, col à décrochement à bordure entièrement reprise à l'acide et deux anses reprises à la meule à petites facettes.
Signé.
(petits éclats repris à la meule au niveau des deux anses).
H. 15,5 cm 10 000/12 000

227 - Henri CROSS
*Profil de femme*
Bas-relief en pâte de verre.
Signé en haut à gauche.
(restauration au nez).
14 x 11 cm 2 000/3 000

227

229, 228, 230

228 - Henri NAVARRE (1885-1971)
*Tête de femme*
Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc transparent satiné et gravé à l'acide.
Non signée.
(salissures intercalaires sur l'arrière de la sculpture et infimes éclats à la base).
H. 24,5 cm 1 500/2 000

229 - Gilbert VALENTIN - LES ARCHANGES
VASE de forme ovoïde à col droit et légèrement évasé en terre cuite. Décor ciselé et de deux anses à motif d'enroulement en forme de cordage. Monogrammé.
H. 39 cm 200/300

230 - Charles CATTEAU (1880-1966) & KERAMIS
GRAND VASE de forme balustre en grès à col étranglé et évasé. Décor de lotus stylisé,émaillé brun sur fond beige.
Signé, situé et numéroté *1167*.
H. 30,5 cm 800/1 000
BIBLIOGRAPHIE : Marc Pairon, *Art Déco Ceramics Charles Catteau,* Édition Fondation Charles Catteau 2006, modèle similaire repr. p. 441, sous la référence n° D1694 – F1167

231 - Emile GALLÉ, att. à
ENCRIER en faïence décoré de fleurs au naturel. Daté *1879*. (petits accidents).
H.11,5 L. 24 cm 250/300

232 - Théodore-Joseph DECK (1823-1891)
BOÎTE en faïence de forme carrée. Décor d'oiseaux et de papillons sur fond de branchages fleuris, émaux polychromes (accidents et réparations).
Signée.
H. 11 cm 200/300

233 - TRAVAIL FRANÇAIS vers 1900
POT À TABAC en faïence. Décor en haut-relief d'un fumeur de pipe, émaux polychromes.
Numéroté en dessous sans signature.
H. 18 cm 100/150

234 - Clément MASSIER (1857-1933)
PAIRE DE VASES en céramique de forme balustre à base aplatie. Décor d'arums, émaux polychromes sur fond bleu à trois anses détachées à l'épaulement de forme arborescente.
Signés et situés *Vallauris.*
H. 25 cm 200/300

232 à 239

235 - GIEN
PAIRE DE VASES COUVERTS à deux anses en faïence polychrome à décor d'oiseaux dans des feuillages. Couvercle surmonté d'une prise en forme de chien de fô.
Signé.
H. 60 cm 600/800

236 - Théodore-Joseph DECK (1823-1891)
LAMPE en faïence jaune à décor d'oiseaux et fleurs à émaux polychromes.
Signé *Th Deck.*
Pied et col en métal doré.
Avec son globe gravé en cristal de Baccarat. (col rôdé).
H. 45 cm 1 800/2 000

237 - LONGWY
DESSOUS DE PLAT en faïence à décor d'émaux polychromes de fleurs.
Signé et numéroté.
20,5 x 20,5 cm 120/150

238 - LONGWY
VASE CORNET sur piédouche en faïence à décor d'émaux polychromes de fleurs.
Signé et numéroté.
H. 16 cm 250/300

239 - LONGWY
GRAND PLAT en faïence à décor d'émaux polychromes de fleurs.
Signé et numéroté.
D. 38 cm 250/300

241 à 250

240 - GIEN
CACHE-POT à quatre anses en faïence poly-chrome à décor polychrome de grotesques et médaillons sur fond bleu profond.
Signé.
H. 27 cm 400/500

241 - TRAVAIL FRANÇAIS 1940
LAMPE en céramique de forme ovoïde, décor stylisé émaillé blanc sur fond beige.
H. 19,5 cm 80/100

242 - PIED DE LAMPE moderniste sphérique en céramique émaillé beige.
H. 26 cm 200/300

243 - ACCOLAY (1945-1992)
VASE de forme ovoïde à col évasé en céramique à coulés d'émaux polychromes, émaillé vert à rehaut d'or.
Signé. (éclats à la base).
H. 34,5 cm 300/400

244 - ACCOLAY (1945-1992)
PICHET en céramique, émaux polychromes. Signé.
H. 24,5 cm 100/150

245 - GUÉRIN
IMPORTANT VASE de forme ovoïde à col cylindrique légèrement mouvementé en grès à coulé d'émaux polychromes.
Signé et numéroté *36/H.*
H. 48,8 cm 300/400

246 - GIRAUD - VALLAURIS
TROIS SALIÈRES oiseaux en faïence émaillé blanc sur fond craquelé.
Signées *Giraud Vallauris.*
H. 8 cm 100/150

247 - SAINT-CLÉMENT
VASE ovoïde sur talon à pans coupé en céramique, décor en haut-relief. (éclats).
H. 19 cm 120/150

251 à 254

248 - BORSI & VALLAURIS
VASE de forme ovoïde à col étranglé en céramique. Décor de chevaux ajourés, émaux polychromes.
Signé, situé et marqué *pièce unique*.
H. 34 cm 200/300

249 - GERBINO - VALLAURIS
PETITE COUPE sur piédouche en mosaïque de terre colorée à deux prises émaillées brun.
Signé des cachets en creux *Gerbino Vallauris*
H. 9 D. 11cm 80/100

250 - PIED DE LAMPE de forme sphérique en céramique émaillé vert et brun.
H. 23,5 cm 80/100

251 - PRIMAVERA & CHEVALLIER Louise
VASE en forme de coloquinte en faïence. Décor en haut-relief de fleur, émaux polychromes.
Signé.
H. 21,5 cm 280/300

252 - Robert PICAULT
COUPE sur talon en céramique à décor stylisé émaillé vert.
Monogramme.
D. 14 cm 20/30

253 - A. FRANCOIS
SERVICE EN CÉRAMIQUE composé d'un pichet, douze tasses et sous tasses, un ravier et quatorze tasses à une anse pleine.
Signé et situé *Vannes.* 200/300

254 - ANONYME
GRAND VASE à pans coupés en céramique émaillé bleu à coulure verte à décor en bas-relief de motifs stylisés. Numéroté *1260/50*
(éclats à la base).
H. 49 cm 500/600

257

255 - Richard GINORI
PETITE COUPE à bordure festonnée en porcelaine, émaux polychromes à rehaut d'or, décor stylisé sur sa base carrée.
Porte son étiquette d'origine, datée *1925* et numérotée *4793* sur une étiquette d'origine.
H. 6 D. 6,5 cm 200/300

256 - ROBJ & VILLEROY & BOCH
SUITE DE 12 ASSIETTES et un plat à cake en céramique. Décor humoristique *Sous les ponts de Paris,* émaux polychromes à rehaut d'or et titré sur chaque assiette (éclat à une assiette).
Assiette D. 19 cm 200/300

257 - Jacques RUELLAND (né en 1926) et Dani (née en 1933)
IMPORTANT VASE de forme ovoïde en céramique à corps légèrement annelé, à oxyde de manganèse émail noir mat.
Signé.
(petit éclat au col).
H. 60 cm 2 000/3 000

258 - Nils THORSSON (1898-1975)
VASE à section rectangulaire, décor stylisé, émaux polychrome situé *Denmark* et monogrammé.
H. 15 cm 80/100

259 - Raoul LACHENAL
VASE boule en céramique émaillé beige à coulure.
Signé.
H. 16 cm 200/300

260 - Charles CATTEAU (1880-1966)
VASE en grès de forme ovoïde à col étroit. Décor de médaillons floraux stylisés sur fond crème craquelé. Forme 899, décor 767, Grès Kéramis en creux.
Signé *CH. Catteau*
H. 25 cm 600/800

263 à 267

261 - PANNIER-LAHOCHE & ESCALIER de CRISTAL
VASE à panses aplatie en faïence polychrome et or à décor de poissons et feuillages. Prises sur les côtés. Repose sur un petit piédouche.
Signées du cachet *Haviland pour Pannier-Laroche*, étiquette *Maison de l'escalier de cristal.*
H. 39 cm 500/600

262 - FISCHER C. & CIBOURE
VASE de forme ovoïde à col légèrement ourlé. Décor de danseurs basques, émaux poly-chromes. Signé du nom de l'artiste et situé *Ciboure.*
H. 32 cm 800/1 000

263 - SUJET EN BRONZE représentant un chien assis. Marqué Bronze 120/150

264 - SUJET EN BRONZE de Vienne représentant un chien attablé.
Vers 1900 200/300

265 - SUJET EN BRONZE de Vienne représentant un chien lisant son journal.
Vers 1900 100/120

266 - SUJET EN BRONZE de Vienne représentant un chien assis.
Marqué *Bronze Vienna*.Vers 1900. 80/100

267 - SUJET EN BRONZE de Vienne représentant une cigogne.
Vers 1900 40/60

268 à 274

268 - Ecole FRANÇAISE vers 1860
*Littérateur sur sa tour*
Buste-charge en bronze à patine verte, dédicacé. Marqué *A.L.*
H. 18 cm 400/500

269 - Charles SCHNEIDER
*Encrier Salamandre,* "chef-modèle" .
Épreuve en bronze à patine brune, fonte d'édition ancienne.
Signée et située *Nancy.*
H. 7 cm 800/1 000

270 - Ecole FRANÇAISE du XIX$^{e}$ siècle
*L'Elégant au cigare*
Statuette en bronze ciselé.
H. 19,5 cm 150/200

271 - Edouard DELABRIERRE (1829-1912)
*Chien*
Bronze patiné, épreuve ancienne signée sur la terrasse
H. 15 cm 300/400

272 - Antoine-Louis BARYE (1795-1875)
*Faisan doré de Chine*
Signé sur la terrasse.
Fonte ancienne.
H. 12 L. 19 P. 4 cm 800/1 000
Répertorié sous le numéro A 194 dans *Barye, catalogue raisonné* 2000, p. 337, reproduit.

273 - Clovis MASSON(1838-1913)
*Lionne à l'affût*
Bronze patiné, épreuve ancienne signée sur la terrasse en granit.
H. 11,5 cm 800/1000

274 - Comte du PASSAGE, Arthur-Marie Gabriel (1838-1909)
*Lièvre courant*
Bronze ciselé à patine brune, épreuve ancienne signée sur la terrasse.
L. 13 cm 1 000/1 200

275

275 - Thomas François CARTIER (1879- 1943)
*Lion tenant un singe*
Bronze ciselé à patine brune, épreuve ancienne signée sur la terrasse.
H. 43 L. 61 cm 2 500/3 000

276 - Irénée ROCHARD (1906-1984)
*Deux chevreaux jouant*
Bronze à patine brune nuancée verte. Signée à l'avant à droite.
Il repose sur un socle en marbre noir.
H. 31 L. 38 P. 14 cm 600/800

277

277 - Auguste RODIN (1840-1917)
*Deux petites mains en bronze à patine verte et brune.*
Signées.
H. 7,5 et 6,5 cm 3 000/5 000

278

278 - Georges GUYOT (1885-1973)
*Panthère s'étirant*
Important bronze à cire perdue, patine brune, signé sur la terrasse.
Cachet de fondeur *Meroni-Radice* (1921-1925).
L. 97 cm 25 000/30 000

PROVENANCE : Myron T. Herrick (1854-1929) ambassadeur des Etats-Unis en France entre1912 et 1914, puis entre 1921 et 1929.
Acquis en 1929 par le père des actuels propriétaires.
Myron T. Herrick, peintre amateur au début de sa vie, conserva un don pour les caricatures, croquant ses « victimes » (John D. Rockefeller, le Kronprinz) en quelques coups de crayon.
Ami de Clémenceau et admirateur de la France, il fut nommé Citoyen de Paris .

*Lindberg, Blériot et Myron Herrick en 1928*

279

279 - Pierre Jules MÊNE (1810-1879)
*Groupe de chevaux arabes* ou *Accolade.*
Bronze patiné, épreuve ancienne signée sur la terrasse et datée 1865.
L.67 P. 24 H. 44 cm 6 000/8 000
Exemplaire reproduit dans *Pierre Jules Mêne,* catalogue raisonné 2007 p. 76.

280

280 - Isidore BONHEUR (1827-1901)
*Jockey à cheval*
Bronze patiné, épreuve ancienne signée sur la terrasse.
H. 71 cm 7 000/8 000
Exemplaire reproduit dans *Les bronzes du XIX^e siècle* P. Kjellberg, Editions de l'Amateur 2005, p.106.

281

281 - OULINE
*Bûcheron*
Épreuve en bronze, fonte d'édition ancienne.
Signé.
H. 38 cm 1 000/1 200

282

282 - NÉVA
*Carriers déplaçant un rocher*
Épreuve en bronze à patine verte nuancée brune, fonte d'édition ancienne, bloc central en pierre calcaire et socle en marbre portor.
Signée.
H. 32 cm 1 200/1 500

283 - E. PICAULT
*Le travail (forgeron)*
Sculpture en bronze patiné.
Signé sur la terrasse *Edition Patrouilleau.*
Socle en marbre vert.
H. 30 cm 300/400

284 - Demeter CHIPARUS (1886-1947)
*Femme aux oiseaux*
Garniture de cheminée en marbres et onyx. Pendule de forme géométrique à décor d'une femme tenant une coupelle avec deux oiseaux. Épreuve en régule à patine polychrome.
Signée.
H. 26 L. 57 P. 11 cm 500/600

285

285 - Demeter CHIPARUS (1886-1947)
*Femme aux épis de blé*
Épreuve en bronze à patine verte et dorée, fonte d'édition ancienne. Socle en marbre noir.
Signé *D.H. Chiparus* à l'arrière.
H. 31 cm 1 500/2 000
BIBLIOGRAPHIE : Alberto Shayo, *Chiparus*, Abbeville Press Publishers, New York 1999, référencée sous le n° 136 et repr. p. 204 en chryséléphantine.

286 - Jean de RONCOURT
*Homme bandant son arc*
Épreuve bronze à patine brune nuancée, fonte d'édition ancienne.
Signature sur la base en marbre noir.
H. 50 cm 1 500/2 000

287 - Frédéric FOCHT (1879-?)
*Jeune homme à la flamme olympique*
Épreuve en bronze à patine brune, fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur.
Signée.
H. 42 cm 1 000/1 500

286, 287

288, 289

288 - Édouard-Marcel SANDOZ (1881-1971)
*Lapin en boule*
Épreuve en bronze à patine mordorée, fonte d'édition ancienne de Susse Frères, marque et cachet de fondeur.
Signée.
H. 4,5 cm 1 000/1 500

BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, *Sandoz, sculpteur figuriste et animalier*, Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, modèle similaire repr. p. 374 sous la référence MAM 18/1922-2.

COLLECTION : atelier Marcel Sandoz.

HISTORIQUE : variante en taille différente du « lapin bijou », édité par Susse Frères en 1920.

289 - Édouard-Marcel SANDOZ (1881-1971)
*Lapin en boule*
Épreuve en bronze à patine mordorée, fonte d'édition ancienne de Susse Frères, marque et cachet de fondeur.
Signée.
H.4,5 cm 1 000/1 500

BIBLIOGRAPHIE : Félix Marcilhac, o*p. cit.,* modèle similaire repr. p. 374 sous la réf. MAM 18/1922-2.

COLLECTION : atelier Marcel Sandoz.

HISTORIQUE : variante en taille différente du « lapin bijou », édité par Susse Frères en 1920.

290

290 - Ary BITTER (1883-1973)
*Lionnes marchant*
Terre cuite originale, monogramée *A.R.*
(petits accidents)
H.12,5 L. 29 cm 1 500/2 000
PROVENANCE : succession Marion Bitter, fille de l'artiste.

291 - Gustave OBIOLS (fin XIX^e^-début XX^e^ s.)
*Femme à la fontaine*
Sujet en bronze ciselé à patine mordorée et bloc de marbre blanc.
Signé.
H. 46 cm 800/1 000

292 - BARTELLETTY
*Jeune femme*
Buste en marbre blanc de Carrare, taille directe.
Socle en marbre noir.
H. 24 cm 300/400

291, 292, 293

294

297, 298, 299

293 - BARTELLETTY & DAILLON
*Tête de Cambodgienne.*
Pierre.
Signée.
La base rectangulaire porte une plaque en métal gravée *Barteletty et Daillon.*
(réparation à la base).
41,5 x 11 x 17 cm 500/600

294 - J. CAMBOS (1828-1917)
*Femme au bouquet*
Grande figure en biscuit reposant sur une base circulaire.
Signé *J. Cambos.*
Fin du XIX$^{e}$ siècle (manque à un doigt)
H. 74 cm 1 000/1 200

295 - SORGEL
*Jeune fille.*
Buste en terre cuite à patine verte et brune.
Signée.
H. 34,5 cm 180/200

296 - Friedrich GOLDSCHEIDER
*Femme nue debout*
Terre cuite à patine brune.
Signée.
(accident à un doigt et petits éclats à la base).
H. 57,5 cm 500/600

297 - D'après RICCIO
COUPE en bronze ciselé patiné et doré , à décor d'une conque soutenue par une serre d'aigle sur laquelle s'enroule un serpent.
Vers 1880.
H. 32 cm 500/600

298 - CAVE À CIGARES en palissandre ouvrant à deux vantaux et un abattant. Il découvre huit layettes pour quatre vingt cigares. Elle est ornée de pentures et d'une serrure en bronze ciselé et doré.
H. 21 L. 25 P. 19,5 cm 400/500

301

299 - GIRARDEAU
COUPE-PAPIER en ivoire à monture en bronze, décor en haut-relief de noisetiers à patine dorée, fonte d'édition de Susses Frères, marque de fondeur.
Signé.
L.33,5 cm 150/200

300 - LARGE PENDULE en bronze patiné et doré, le cadran signé *J Auricoste, horloger de la marine de l'Etat, A Paris 10 rue La Boétie*. Décor de consoles, frises et feuillages.
Style Louis XVI, vers 1880.
H. 32 L. 80 P. 14 cm 800/1 000

301 - Gabriel VIARDOT (1830-1906)
MEUBLE À PARTITIONS en bois teinté et sculpté, la partie supérieure ornée d'un plateau à niche d'ou s'échappe un dragon en bronze ciselé et doré. Montants ajourés réunis par trois plateaux et de casiers, pieds cambrés. Appliques en bronze ciselé et doré à décor chinois.
Signé sur un pied *G.Viardot.*
Vers 1880.
H.138 L. 57 P. 38 cm 1 500/2 000
Gabriel Viardot, "créateur de meubles dans le genre chinois et japonais", exposa aux Expositions universelles de 1867, 1878 et 1889.

302

302 - Gaetan JEANNIN & S CHARLEMAGNE (composition de)
*Femmes guerrières*
Important panneau rectangulaire en bois entièrement gravé à jet de sable sur fond de feuilles d'or.
Monogrammé en bas à gauche.
192 x 47,5 cm 12 000/15 000
BIBLIOGRAPHIE : catalogue d'époque des ateliers d'Art, *Gaëtan Jeannin*, modèle similaire repr. pl. 49 ; *La Renaissance de l'Art français*, novembre 1928.

303 - Gaetan JEANNIN & MAZARD CL. (Composition de)
*Trois femmes nues sur une barque.*
Plaque décorative en opaline blanche et brune entièrement gravée au jet de sable.
Non signée.
35 x 68 cm 3 500/4 000

304 - PARAVENT à trois feuilles à décor peint de scènes de chasse à courre au sanglier.
Vers 1930.
(accidents).
140,5 x 56 cm pour une feuille 200/300

303

305

305 - Attribué à Jules LELEU (1883-1961)
SUITE DE SIX CHAISES en palissandre à dossier bandeau ajouré et piétements fuselés à pans coupés, assise recouverte d'une tapisserie à impression stylisée.
Non estampillées.
H. 80,5 cm 2 000/3 000

306 - Françoise Charlotte CARBASIUS
(Den Haag 1884-1984)
PAIRE D'APPLIQUES en bronze à patine dorée à décor de sirènes supportant une vasque hémisphérique.
Fonte d'édition de *A. Binder Haarlem.*
Signé.
H. 60 cm 5 000/6 000

306

307

308

307 - TRAVAIL FRANÇAIS vers 1950
MEUBLE en chêne à deux portes coulissantes dans sa partie basse et plateau surélevé à niche ouverte dans sa partie gauche. Piétement latéral plein à angles arrondis.
H. 85,5 L. 120 P. 40 cm 2 500/3 000
On y joint une grande étagère murale à plateau en cuvette

308 - Jacques ADNET, att. à
TABLE ROULANTE en bois de placage à trois plateaux supportés par un cylindre en métal chromé et réunis à l'arrière par une prise métal tubulaire chromé. Le plateau supérieur enserre un miroir rectangulaire. Elle repose sur quatre roulettes.
H. 78 L. 82 P. 40 cm 500/600

309 - TRAVAIL FRANÇAIS 1930
GUÉRIDON circulaire en placage de loupe d'amboine à six piétements à enroulement reposant sur une base à bordure concave.
H. 72,5 Plateau D. 70 cm 600/800

310

310 - TRAVAIL FRANÇAIS 1960
SUITE DE SIX FAUTEUILS en sycomore à dossier légèrement incurvé à accotoirs détachés de forme mouvementés, dossier et assise en alcantara. Piétement avant à angle arrondi.
H. 85 cm 1 000/1 500

311 - André DOMIN (1883-1962) & Marcel GENÈVRIÈRE (1885-1967)
GRANDE BIBLIOTHÈQUE en placage de noyer de forme cintrée à tablettes et niche ouvertes dans sa partie centrale amovible, à trois portes pleines dans sa partie basse à fond de marqueterie de carré ; ceinture sur le haut et le bas de forme cintrée. Montants latéraux de forme colonne à ornementation d'anneaux en cuivre. Piétement cylindrique.
H. 200 L. 160 P. 44 cm 5 000/6 000

312 - TRAVAIL FRANÇAIS 1940
SUITE DE QUATRE CHAISES en noyer mouluré et sculpté à dossier en chapeau de gendarme. Dossier et assise entièrement recouverts de tissu rouge. Piétement fuselé à pans coupés.
H. 102 cm 600/800

313 - TRAVAIL FRANÇAIS 1940
ENSEMBLE comprenant un bar d'applique en chêne cérusé à angle arrondi, à mouvement sur glissière, intérieur à range bouteilles, plateau amovible, à niches ouvertes et portes pleines. Et deux petites bibliothèques.
Bar : H. 92 P. 52 cm L. totale ouvert 245 cm
Bibliothèques : 86 x 72 x 30 cm et 86 x 165 x 30 cm
600/800

314 - John STUART
TABLE rectangulaire en teck et bois de placage. Elle repose sur quatre pieds fuselés maintenus par des entretoise de métal. Marqué à l'encre *John Stuart.*
Travail scandinave, vers 1960.
On y joint deux allonges.
Plateau 90 x 140 cm 600/800

315 - John STUART
SIX CHAISES en bois à dossier incurvé, assise en cordage. Elle repose sur quatre pieds fuselés. Marqué à l'encre *made in Denmark.*
Travail scandinave, vers 1960.
H. 75 cm 700/800

316

316 - Charlotte PERRIAND (1903-1999)
SUITE DE TROIS FAUTEUILS en chêne à dossier droit légèrement concave entièrement recouvert de paille à accotoirs détachés, piétement avant et arrière cylindrique réuni dans son entourage à barreaux ajourés. Assises en bois postérieur.
(usures).
H. 80 L. 51 cm 2 500/3 000
BIBLIOGRAPHIE : Yvonne Brunhammer et Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, un art d'habiter*, Éd. Norma, Paris, 2005, modèle repr. pp. 138 et 280
HISTORIQUE : version à dossier fixe de 1935

317 - TRAVAIL FRANÇAIS 1960
FAUTEUIL ET TABLE BASSE à armature parkerisée noire, dossier et plateau entièr-ement recouverte de rotin.
Fauteuil H. 80 cm
Table basse H. 45 cm 200/300

318 - TRAVAIL FRANÇAIS 1940
SUITE DE TROIS CHAISES en placage de palissandre à dossier plein incurvé de forme rectangulaire. Pieds cambrés.
(restaurations)
H. 87 cm 500/600

319 - TRAVAIL FRANÇAIS 1930
BARRE DE FOYER en bronze de forme rectangulaire à barreaux ajourés et base pleine. Décor de deux boules aux extrémités.
H. 22,5 L. 80 P. 20 cm 400/500

320 - TABLE BASSE reposant sur des pieds fuselés laqués noir. Dessus de verre noir.
Attribué à Jansen.
64 x 121 cm 200/300

321 - PEAU DE ZÈBRE doublée de tissu.
600/800

321, 322, 323

322 - CHARLES ET FILS
CONSOLE en métal brossé et cintré. Plateau en verre fumé.
H. 80 L. 104 cm 1 000/1 500

323 - MIES VAN DER ROHE (d'après ) et KNOLL INT ( éditeur )
PAIRE DE FAUTEUILS modèle Brno à structure et piétement en acier chromé, dossier et assise recouverts de cuir noir.
(usures).
H. 80 L. 58 P. 54 cm 600/800

324 - Horst ANTES (Allemagne, né en 1936)
*Tête*
Sculpture en acier gravé, signée.
45 x 44 x 13,5 cm 7 000/9 000

325 - AU BON MARCHÉ 1930
TAPIS mécanique à décor géométrique marron, beige et saumon. (taches).
Porte son étiquette d'origine n° *01973*.

324 293 x 190 cm 300/400

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant.
Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication 20 % ttc.
En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.
Tous les frais bancaires sont à la charge de l'acheteur.
L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur, aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.
Le Commissaire-Priseur étant par son statut un mandataire agissant pour le compte du vendeur, c'est le vendeur de l'objet taxé à la T.V.A. qui est seul responsable de la déclaration du paiement de la T.V.A. auprès des Autorités fiscales compétentes.
Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
L'ordre du catalogue est suivi ; toutefois, le Commissaire-Priseur et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots.
Des rapports de condition des lots sont disponibles sur demande.
Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.
Le Commissaire-Priseur et l'expert se chargent d'exécuter gracieusement, les ordres d'achat qui leur seront confiés.

*Impression Castuera IG, Pampelune*