

# BRISSONNEAU

Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques (agrément n° 2002-427)

4, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél. 01 42 46 00 07 - Fax 01 45 23 33 21

Vente aux enchères publiques

**MERCREDI 8 AVRIL à 14H**

**DROUOT RICHELIEU – SALLE 11**

9, rue Drouot 75009 Paris – Tél : 01 48 00 20 11

**ESTAMPES MODERNES**

Collection d'un Amateur

**EXPOSITIONS PUBLIQUES :**

Mardi 7 avril de 11H à 18H et mercredi 8 avril de 11H à 12H

1	PICASSO PABLO <i>Composition avec une femme</i> Pointe sèche, datée 1956. Référéncée sous le n° 806 du catlaogue raisonné Bloch.	300/400
2	CLAVE ANTONI <i>Le gant</i> Gravure au carborundum, numérotée VII/XXV.	400/500
3	PIAUBERT JEAN <i>Abstraction</i> Lithographie, signée en bas à droite et annotée H.C.	120/150
4	PIAUBERT JEAN <i>Abstraction</i> Lithographie, signée en bas à droite et annotée H.C.	120/150
5	PHILIPPE MOHLITZ <i>Les navigateurs</i> Burin signé et daté 1992.	200/300
6	CREUZEVAULT HENRI <i>Oiseau et branchage</i> Projet de reliure, lithographie en noir, numérotée 88/100. Cachet au verso.	60/80
7	SEGUI ANTONI <i>Adolf</i> Lithographie signée en bas à droite, datée 69 et numérotée 19/50.	100/150
8	BURY POL <i>Sphères</i> Ensemble de trois lithographies, orange, vert et jaune ; non signées.	100/120
9	BURY POL <i>Construction en triangles</i> Deux lithographies en jaune, non signées. (Tâches)	50/70
10	KIJNO LADISLAS <i>Le problème de l'artiste</i> Lithographie signée en bas à droite.	80/100
11	PICASSO PABLO <i>Le peintre et son modèle II</i> Lithographie non signée et datée 11.1.64. Référéncée sous le n° 399 du catalogue raisonné de Mourlot.	300/400
12	SPITZER Walter <i>Le savant d'Amsterdam</i> Petite huile sur toile encadrée, non signée.	400/500
13	KIJNO LADISLAS <i>Composition en bleu, blanc, rouge</i> Lithographie signée et numérotée 137/150.	80/100
14	KIJNO LADISLAS <i>Composition en noir et rouge</i> Lithographie signée en bas à gauche et numérotée 132/150.	100/120
15	PIET FERNAND <i>Femmes en habit</i> Crayon et aquarelle, signé et daté 47 ; cachet d'atelier. (Ensemble de 2 pièces)	50/80
16	PIET FERNAND <i>Nu et personnages</i> Ensemble de 4 dessins, mine de plomb, cachet d'atelier.	100/120
17	GIACOMETTI ALBERTO <i>Annette debout</i> Eau-forte non signée, second tirage. Petite restauration.	150/200

18	COCTEAU JEAN <i>Docteur pour Come d'Orgel</i> Plaque de cuivre d'un des 20 premiers exemplaires de tête.	80/100
19	PARANT MAURICE <i>Abstractions géométriques</i> Sytlo bleu sur papier quadrillé, cachet au dos. Ensemble de 4 pièces.	50/60
20	VILLON Jacques <i>Harpiste</i> Dessin aquarellé signé du cachet d'atelier.	150/200
21	PICASSO PABLO, d'après <i>Pour Daniel-Henry Kahnweiler</i> Lithographie non signée, 1957. Référencée sous le n°85 du Cramer et le n°298 du catalogue par Mourlot.	150/200
22	GIACOMETTI ALBERTO <i>Paris sans fin</i> Lithographie, cachet d'atelier, numérotée 22/30. Epreuve à grande marge.	250/300
23	PICASSO PABLO, d'après Illustration pour Don Quichotte Lithographie en noir contrecollée sur carton, non signée.	80/100
24	PICASSO PABLO, d'après <i>Le peintre et son modèle</i> Lithographie non signée et datée dans la planche 11.1.64. Référencée sous le n°125 du Cramer.	150/200
25	VELICKOVIC VLADIMIR <i>Composition au triangle</i> Lithographie signée, datée 67 et numérotée 76/79.	80/100
26	DUFY JEAN ET RAOUL <i>Portrait d'Aristote</i> Dessin au crayon non signé avec annotations. Réplique antique d'un portrait du IV siècle av J.C, Louvre.	200/250
27	Ensemble comprenant : - FISCHER : « Empruntes », litho signée, datée 71 et numérotée 38/50 - ZAUGG : « Les seins », litho signée, datée 68 et numérotée 40/45 - GASTAUT : « Abstraction », litho signée et numérotée 16/45	80/100
28	LOT DE DEUX PIECES comprenant : - DECAUX : « Chinoiserie », lithographie signée en bas à gauche et datée 72. - COULOT : « Labyrinthe », litho signée en bas à droite, annotée E.A	50/80
29	VICAIRE MARCEL <i>Paysan basque</i> Gouache signée. (Léger pli central)	150/200
30	DEBRE OLIVIER <i>Signes et personnages</i> Encre de chine, monogrammée en bas à droite.	250/300
31	MANET d'après, <i>Le polichinel</i> Lithographie signée dans la planche, pour la couverture de « Tourny Noël ». (Déchirures)	200/250
32	MOULIN VLADIMIR <i>Composition</i> Huile sur toile signée et datée 55 en haut à gauche.	100/150
33	ARMAN, Armand Pierre FERNANDEZ dit <i>Hommage à Max Ernst</i> Eau-forte signée et numérotée VI/XXX	100/150

34	POLIAKOFF SERGE, d'après Sans titre Lithographie signée dans la planche. Charles Sorlier graveur.	50/100
35	MALKA MOCHE <i>Tête de profil</i> Aquarelle gouachée, signée et datée 88.	80/120
36	LANSKOY ANDRE <i>Le boque</i> Feutre brun sur papier monogrammé.	150/200
37	HUNDERTWASSER <i>La fuite du Dalai Lama, 1959</i> Lithographie en 3 couleurs, signée dans la planche en 2 parties et marouflée sur carton.	300/400
38	HUNDERTWASSER <i>La fuite du Dalai Lama, 1959</i> Lithographie en 3 couleurs, signée dans la planche en 2 parties et marouflée sur carton. (Idem précédente avec des couleurs différentes)	300/400
39	DUBUFFET JEAN <i>Le guerrier</i> Lithographie signée dans la planche en bas à droite et datée 1958. Référéncée sous le n°393 du catalogue raisonné par Sophie Webel	150/200
40	BEZOMBES ROGER <i>Eventail</i> Encre de chine et feutre rouge, signée et annotée : « avec un éventail de richesses ».	100/150
41	SOULAGES PIERRE <i>Lettre autographe signée.</i> Prov : Vente Descargues, Etude Calmels –Cohen, Drouot 2005	150/200
42	DERRIERE LE MIROIR Ensemble de 5 revues illustrées de lithographies notamment par MONORY ou RIOPELLE.	50/100
43	TING WALASSE <i>Bouquet de fleurs à l'aquarium</i> Lithographie signée, datée 1978 et numérotée 195/250.	100/150
44	CALDER Alexander Lithographie signée dans la planche et datée 72.	50/100
45	SERPAN IAROSLAV <i>Composition</i> Gouache signée en bas à gauche.	150/200
46	SERPAN IAROSLAV <i>La barre de poutre, composition surréaliste</i> Encre de chine et feutre de couleur, monogrammée et datée 51 dans les deux sens.	150/200
47	MIRO JOAN <i>Miro sculptures, 1974</i> Lithographie signée dans la planche en bas à droite. (Pliure au centre) Référéncée sous le n°948 du catalogue raisonné.	100/150
48	ALECHINSKY PIERRE Gravure originale signée et numérotée.	250/350
49	VAN VELDE BRAM <i>Composition</i> Lithographie, signée et annotée E.A. (Prov : Vente Rossini, 30 Juin 2008)	100/200

50	VAN VELDE BRAM <i>Composition</i> Lithographie signée et numérotée 65/300.	100/200
51	VAN VELDE BRAM <i>Composition</i> Lithographie signée et numérotée 19/100 sur papier Japon.	100/200
52	VAN VELDE BRAM <i>Composition</i> Lithographie signée dans la planche.	80/100
53	SOULAGES PIERRE <i>Lettre autographe</i> , signée. Montage avec une photo par Pierre Descargues. Prov : Vente Descargues, Etude Calmels –Cohen, Drouot 2005	200/300
54	KIJNO LADISLAS <i>Composition</i> Lithographie signée et numérotée XVI/XXV.	100/120
55	YVARAL JEAN-PIERRE <i>Composition cynétique</i> Sérigraphie signée et numérotée 27/200.	100/200
56	SHAHADA IBRAHIM <i>Portrait de femme</i> Huile sur toile, signée en bas à droite. (Non encadrée)	200/300
57	MOULIN VLADIMIR <i>Composition abstraite</i> Huile sur toile, signée et datée 63.	80/120
58	LEBEDEV VLADIMIR, attribué à <i>Composition constructiviste</i> Encre et rehauts de gouache sur papier, non signé. (Restaurations et déchirures)	300/400
59	BONNEFOIT ALAIN <i>Deux femmes couchées</i> Dessin aquarellé signé et daté 79.	100/150
60	VILLON JACQUES <i>Elégante au chapeau</i> Dessin au crayon, cachet d'atelier en bas à gauche.	150/200
61	DIMITRIENKO PIERRE Aquatinte, signée, numérotée et datée 1970.	
62	OLDENBURG CLAES <i>One cent life, 1963</i> Lithographie non signée et datée dans la planche.	100/150
63	VELICKOVIC VLADIMIR <i>Figure 5 birds</i> Sérigraphie, signée et datée 1979 ; numérotée 97/99.	100/150
64	DIAZ GERARD <i>Le banc de Palerme</i> Pastel signé et daté 83.	150/200
65	ALLIGAND BERNARD <i>Composition abstraite</i> Technique mixte signée en bas à droite.	80/120
66	STOEBEL EDGAR <i>Composition abstraite</i> Encre et rehauts de gouache signée.	100/150

67	ADAMI VALERIO <i>Esope</i> Lithographie signée et numérotée 43/100.	120/180
68	PICASSO d'après Pochoir en couleur.	50/100
69	ADAMI VALERIO <i>Composition à la croix rouge</i> Lithographie signée et numérotée 96/100.	120/180
70	ADAMI VALERIO <i>Homme à la faux</i> Lithographie signée et numérotée.	120/180
71	NON VENU.	
72	ADAMI VALERIO <i>Déserteur</i> Aquatinte signée et numérotée 8/75.	120/180
73	INDIANA ROBERT <i>Love saloon</i> Sérigraphie signée et datée 71.	300/400
74	CALDER ALEXANDER <i>Santa Claus</i> Eau-forte, signée, non numérotée. (Prov : Famille Tacou)	150/200
75	REBEYROLLE Lithographie signée dans la planche.	80/100
76	ZADKINE OSSIP Ensemble de <i>deux planches pour Hercule</i> Lithographies signées et numérotées 108/350.	100/120
77	MIRO JOAN <i>Miro-Leiris, 1973</i> Lithographie signée dans la planche par les deux artistes et numérotée 52/500. Référéncée sous le n°902 du catalogue raisonné.	200/300
78	NON VENU	
79	HAYTER STANLEY W. <i>The nenuphar, 1970</i> Aquatinte et eau-forte, signée et numérotée VII/135. Référéncée sous le n° 335 du catalogue raisonné par MoorHead.	200/250
80	HAYTER STANLEY W. <i>The piscine, 1981</i> Aquatinte et eau-forte, signée et numérotée G (essai de couleur) ; datée 1981. Référéncée sous le n° 419 du catalogue raisonné par MoorHead.	200/250
81	CASSIGNEUL JEAN-PIERRE <i>Les deux amies, 1987</i> Lithographie, signée et annotée E.A. Référéncée sous le n° 348 du catalogue raisonné par Sauret.	100/200
82	LICHTENSTEIN ROY <i>The girl</i> Sérigraphie pour « One cent Life », signée et datée 67.	300/400
83	PASMORE VICTOR <i>Contre-point n°4</i> Sérigraphie monogrammée.	150/200
84	JACQUET ALAIN <i>Presse offset</i> Lithographie signée et datée 68 au dos.	100/120

85	NON VENU	
86	BECAT PAUL-EMILE <i>Leçon d'amour</i> Dessin à la mine de plomb, signé.	100/200
87	LHOTE ANDRE <i>Femme assise</i> Dessin à la plume, signé avec envoi à Anatole Jakowsky.	200/250
88	MIRO JOAN <i>Projet pour le lézard aux plumes d'or, 1967</i> Lithographie non signée. Référéncée sous le n° 447 du catalogue raisonné, Ed. Maeght.	150/200
89	ZAO WOU KI <i>Compositions</i> Ensemble de quatre pièces comprenant : 2 lithos non signées, 1 aquatinte non signée et une lithographie pour « Sanghor » signée.	300/400
90	CARZOU JEAN <i>Parcs et personnages</i> Lot de quatre lithographies sur papier de Chine, signées et datées 66, 67 et 81.	150/200
91	APPEL KAREL <i>Composition abstraite</i> Lithographie signée et annotée H.C	150/200
92	CHAGALL MARC <i>Affiche d'exposition</i> Tirage avant la lettre sur papier d'arches, non signé. Référéncé sous le n° 602 du catalogue raisonné par Sorlier.	150/200
93	TAPIES ANTONI et BROSSA Joan <i>Lithographie</i> signée des deux artistes et numérotée 500/500.	150/200
94	LORJOU BERNARD <i>Arlequin, 1958</i> Lithographie, signée et numérotée 35/50.	100/150
95	SAINT PHALLE NIKI De Ensemble de 2 sérigraphies et 1 lithographie : - <i>Man et Woman</i> aux éditions Flammarion - <i>Paradise</i> , faisant la couverture du catalogue raisonné	100/150
96	FINI LEONOR <i>Les malheurs de Sophie</i> Ensemble de neuf eaux-fortes signées ; dont une avec traces de pliures.	300/400
97	MATISSE HENRI <i>Portrait de Colette, 1951</i> Lithographie signée dans la planche en bas à gauche. Référéncée sous le n° 29 du catalogue raisonné par Duthuit.	150/200
98	JORN ASGER <i>Composition</i> Lithographie pour « One Cent Life », signée dans la planche en bas à gauche et datée 67.	80/120
99	AVATI MARIO <i>Zèbre, Colonne, Bouquet de fleurs, Maternité</i> Ensemble de trois manières noires et 1 eau-forte. Trois seulement signées.	100/150

- 100 IMPORTANT LOT comprenant :
- Sonia HOPF : « Face », burin, signé et daté 94
  - Anto CARTE : « Prière », eau-forte signée dans la planche
  - Avigdor ARIKHA : « Composition abstraite », eau-forte non signée
  - ASSADOUR : « Composition abstraite », eau-forte non signée
- et divers... 100/120
- 101 APPEL KAREL  
*Personnages, 1967*  
Ensemble de quatre lithographies signées dans la planche. 100/150
- 102 BOURGEOIS LOUISE  
*The Sheaves*  
Lithographie signée dans la planche et datée 1985. 100/120
- 103 LARS-BO  
*Forêt divine – Echassiers*  
Deux aquatintes signées et numérotées I/XX et 40/90. 50/80
- 104 BOGAERT BRAM  
*Hommage à Klein*  
Lithographie signée et numérotée 86/250. 150/200
- 105 RAMOS MEL  
*Senorita Rio, 1967*  
Lithographie non signée, tirée à 100 exemplaires. 100/120
- 106 BONNEFOIT ALAIN  
*Femmes nues*  
Ensemble de quatre aquatintes sur Japon, signées et datées 79. 100/120
- 107 IMPORTANT LOT comprenant :
- Valerio ADAMI : « Fumeur », litho monogrammée dans la planche
  - François BESLU : 2 eaux-fortes signées
  - Roger BEZOMBES : « Concert », 1 litho signée
  - BRISSON : « Hommage à Max Ernst », 1 carborundum
  - BERTHOLLE Jean : « Composition Moderne », 1 litho signée
  - BRUSSELMANS Jean : « L'Archer », 1 eau-forte non signée
  - Camille BRYEN : « Composition », 1 eau-forte signée
  - Maurice BRIANCHON : « Plage », 1 litho non signée
  - BERTHOLO : « Composition », 1 litho signée
  - André BEAUDIN : « Composition », 1 litho non signée
- 200/300
- 108 LOT comprenant :
- Robert MOTHERWELL : « Blue, Red and Black », 1980, 1 litho monogrammée dans la planche
  - BOUCHAUD : « Paris », 2 pointes sèches signées et numérotées
  - Bernard BUFFET : « Piscine », litho non signée
- et divers pièces... 100/200
- 109 LOT comprenant :
- Yves BRAYER : « Capitole à Rome », 1 litho signée
  - Pierre ALECHINSKI : Planche non signée pour « One Cent Life »
  - Eduardo ARROYO : « Hommage à Miro », 1 sérigraphie sur plastique
  - Alain Le YAOUANC : « Composition », 1 litho non signée
  - LOISELLET : « Carré », 1 eau-forte signée
  - Joseph KADAR : « Composition », 1 litho signée
  - GASTAUD : « Nuit », 1 litho signée
  - Paul LEMAGNY : « Cueillette », 1 burin signé
  - Pierre GARCIA-FONS : « Bouquet », 1 litho signée
- 150/200
- 110 ROTELLA MIMO  
*Visages*  
Aquatinte signée et numérotée 4/50. 100/120



- 111 DALI SALVADOR  
*Shoking Petroleum*  
Eau-forte et aquatinte, signée et numérotée 11/60. 200/30
- 112 KAUS MAX  
*Romish, 59*  
Sérigraphie signée et numérotée 7/35. (Rousseur) 120/150
- 113 LOT comprenant :  
- ASSADOUR : « What is freedom », aquatinte, signée, datée 73 et numérotée 68/80  
- OZANNE : « Sentier d'oubli », aquatinte et gaufrage, signée et numérotée  
- HALLEZ : « Sujet d'hiver », 2 aquatintes signées  
- Auguste GAUDIN : « Concert », eau-forte signée  
- GASTAUD : « Composition abstraite », litho signée  
- Brigitte COUDRAIN : « Nature morte », eau-forte signée 80/120
- 114 DEUX MENUS DE LA SOCIETE DES PEINTRES FRANÇAIS, avec les signatures de Gromaire, Lotiron, Cami et illustré d'un petit dessin de Lespinasse pour K. Hasegawa. Daté 1959. 180/220
- 115 CATHELIN BERNARD  
*Temple d'Angkor*  
Lithographie signée et numérotée 94/150. 150/200
- 116 LOT comprenant :  
- Jean VALADIE : « Les fées », 2 lithos signées et numérotées  
- LARS-BO : « Les centaures », aquatinte signée  
- Joan GARDY-ARTIGAS : « Composition », aquatinte et aquarelle signée 80/100
- 117 LOT comprenant :  
- Jean MESSAGIER : « Machine à regarder », sérigraphie signée et numérotée 167/300  
- Tsuguharu FOUJITA : « Femme au chat », eau-forte non signée  
- Geneviève CLAISSE : « Cercles », sérigraphie signée et numérotée 150/200
- 118 LOT de deux pièces comprenant :  
- Johnny FRIEDLANDER : « Composition », litho signée et numérotée  
- John GRIGSBY : « Black Shapes », eau forte signée et numérotée 8/50 120/150
- 119 LOT de deux pièces comprenant :  
- Gérard DIAZ : « Fleurs », aquarelle signée et datée 1979  
- Emilio GRAU SALA : « Le petit ami », litho signée et numérotée 65/80 120/150
- 120 INDIANA ROBERT  
*Santa Fe Opera*  
Sérigraphie sur papier aluminium non signée 200/250
- 121 IMPORTANT LOT comprenant :  
- Bram VAN VELDE : litho monogrammée dans la planche  
- Joseph KADAR : « Hommage », litho signée et numérotée  
- Charles LAPICQUE : « Oiseaux, 1959 » aquatinte signée et numérotée 22/110. Référencé sous le n°110 du catalogue raisonné.  
- Aki KURODA : « Composition en rouge », litho signée dans la planche  
- Alexander CALDER : « Assymétrie, 72 », litho signée et datée dans la planche. 120/180
- 122 GUIRAMAND PAUL  
*Ondine*  
Un volume, exemplaire numéroté. Ed. Les Francs Bibliophiles, 1975. 150/200

- 123 MANESSIER ALFRED  
*Compositions*  
Aquatinte non signée et une litho signée.  
Joint : PICASSO « La maison de la pensée française », litho non signée.  
Référéncée sous le n° 90 du Cramer. 150/200
- 124 MIRO JOAN  
*Composition pour Ubu Roi*  
Lithographie non signée. Référéncée sous le n°421 du catalogue raisonné de Maeght. 150/200
- 125 Ensemble de 17 LITHOGRAPHIES D'APRES MIRO, non signées, provenant de divers ouvrages. 180/200
- 126 VLAMINCK MAURICE de  
*Paysages*  
Ensemble de 9 lithographies non signées et une eau-forte signée dans la planche. 100/150
- 127 LOT comprenant :  
- VASARELY : « Composition », pochoir non signé  
- Suzanne TOURTE : « L'oiseau qui n'existe pas », pointe sèche signée  
- Walter TEUTSH : « Scène champêtre », bois gravé non signé  
- TAL COAT : « Composition », litho non signée  
- Roger VIEILLARD : « Fleurs », burin signé, non numéroté  
- Jacques VILLON : « Personnage et calice », 2 lithos sur Japon non signées  
- Richard MORTENSEN : « Composition abstraite », sérigraphie signée, datée 55 et numérotée 55/100 180/200
- 128 VILLON JACQUES  
*Personnages*  
Ensemble de 17 lithographies en noir et blanc et en couleurs non signées ; certaines sur Japon. 200/300
- 129 UBAC RAOUL  
*Compositions*  
Lot comprenant une lithographie signée et un bois gravé non signé. 100/120
- 130 UBAC RAOUL  
*Composition*  
Bois gravé signé et annoté H.C .  
Joint : Roger VIEILLARD : « Sang », burin signé et numéroté. 100/120
- 131 UBAC RAOUL  
*Composition*  
Eau forte signée et numérotée VII/XX. 120/180
- 132 UBAC RAOUL  
*Composition*  
Eau-forte, signée et numérotée VII/XX. 120/180
- 133 UBAC RAOUL  
*Composition*  
Eau-forte, signée et numérotée VII/XX. 120/180
- 134 LOT comprenant :  
- CASSIGNEUL : « Femme de profil », litho non signée  
- Bernard CATHELIN : « Marché au Mexique », litho non signée  
- CASSIGNEUL : « Femme au chapeau », litho signée  
- Jean COCTEAU : « Tauromachie », litho signée dans la planche  
- Bona de MANDIARGUES : « Composition », aquatinte signée 150/200
- 135 LOT comprenant :  
- Bernard CATHELIN : « Montagnes », litho non signée  
- Jean CARTON : « Rue de Seine », eau-forte signée  
- Léon COMERRE : « Paysages », 3 pointes sèches, non signées  
- CALDER : « Ronds », litho signée dans la planche

- Jean COCTEAU : « Personnages », litho non signée
  - RAMONDOT : « A basse mer », eau-forte signée et numérotée 100/150
- 136 LOT comprenant :
- Jean CARZOU : « Baux de Provence », litho signée et marquée H.C
  - Aldo CROMMELYNCK : « Le cygne, 1935 », eau-forte monogrammée dans la planche.
  - Léon COMERRE : « Paysages », 2 eaux-fortes non signées
  - CASSIGNEUL : « Femme au chapeau », litho, porte une signature
  - Michel CIRY : « Lilas », litho signée, datée 1945 et numérotée
  - André COTTAVOZ : « Au parc », litho signée et datée 73 150/250
- 137 LOT comprenant :
- Léon COMERRE : « Paysage », aquatinte non signée
  - Léon COMERRE : « Montagnes », aquatinte signée
  - René CARCAN : « Composition », eau-forte signée et numérotée
  - Urbin HUCHET : « Paris », 2 lithos signées et numérotées
  - Jean CARZOU : « Carcassonne », litho signée
  - Jean CARZOU : « Femme nue », eau-forte signée et numérotée 150/200
- 138 CATHELIN BERNARD  
*Rizières de Ceylan*  
Lithographie signée avec envoi, datée 72 et numérotée 45/100.  
Référéncée sous le n° 55 du catalogue raisonné, vol.3 par Passeron. 120/180
- 139 LOT comprenant :
- Léon COMERRE : « Personnage », 2 pointes sèches signées
  - Jean CARZOU : « Sous bois », litho signée
  - Jean CARZOU : « Périgueux », litho signée et annotée H.C
  - CASSIGNEUL : « Femmes au jardin », litho non signée
  - CATHELIN : « Nature morte », litho non signée
  - Pierre Eugène CLAIRIN « Jardin », litho signée et numérotée 13/50
  - CLAYETTE : « Bateaux », litho signée et numérotée 120/180
- 140 CARCAN RENE  
*Dunes du Nord*  
Deux eaux-fortes et aquatintes.  
Référéncée sous le n°368 du catalogue raisonné par Robert Jones. 50/100
- 141 LOT comprenant :
- CATHELIN : « Fleurs », litho non signée
  - Jean CARZOU : « Les Tuileries », litho signée. Référéncée sous le n°56 du catalogue raisonné.
  - Léon COMERRE : « Paysages », 3 eaux-fortes non signées +1 signée
  - Félix BRACQUEMOND : « Mouettes à Arcachon », eau-forte signée dans la planche. 80/100
- 142 LOT comprenat :
- Roger VIEILLARD : « Eaux profondes », burin signé et numéroté 3/10. Référéncé sous le n°389 du catalogue raisonné par GUERIN.
  - Anne de KAT : « Nymphes », eau-forte signée dans la planche.
  - Hermine DAVID : « Sujets antiques », 2 pointes sèches non signées
  - Paul GUIRAMAND : « Carte de vœux », litho non signée
  - Albert DECARIS : « Vaisseau et soldats », 2 eaux-fortes non signées
  - GAUDIN : « La ducasse de Douai », eau-forte signée
  - Akira KITO : « Composition », litho signée et annotée E.A
  - Natalia DUMITRESCO : « Compositions », 2 lithos non signées 150/200
- 143 KIJNO LADISLAS  
*Hommage à Max Papart*  
Carborundum et rehauts de gouache, signé et numéroté 17/30. 180/200

- 144 LOT comprenant :
- Le YAOUANC : « Composition abstraite », litho non signée
  - François DESNOYER : « Femme au drapeau », eau-forte et pointe sèche signée
  - André BRASILIER : « Femme sur la plage », litho signée. Référencée sous le n°25 du catalogue raisonné par Doschka
  - André DERAÏN : « Satyricon », eau-forte signée, tampon du cachet d'atelier et annotée BAT
  - Jean DEYROLLE : « composition », 2 eaux-fortes signées 200/250
- 145 DEYROLLE JEAN  
*Compositions*  
Ensemble de 7 eaux-fortes signées et annotées H.C.  
Référencées sous les n°129 à 137 du catalogue raisonné par Georges Richar. 150/200
- 146 DUBUFFET JEAN  
*Pierre Matisse, New-York*  
Deux lithographies recto verso non signées.  
Référencées sous les n°300 à 303 du catalogue raisonné par Sophie Webel. 80/100
- 147 LOT comprenant :
- Georges de FEURE : « Chansons d'atelier », litho signée dans la planche.
  - Hermine DAVID : « Scènes mythologiques », pointe sèche non signée et numérotée
  - Edouard GOERG : « Sanctuaire et pèlerins », pointe sèche signée et numérotée. 120/150
- 148 IMPORTANT LOT comprenant :
- Stanley William HAYTER : « Facile proie », eau-forte monogrammée et datée dans la planche. Référencée sous le n°117 du catalogue raisonné par Moorhead
  - Jean-Marie ESTEBE : « Bord de Seine », pointe sèche signée et datée 1950
  - Michel ESTEBE : « Fruit exotique », manière noire, signée et datée 1993
  - Bernard GANTNER : « La forêt », litho signée
  - Marcel GROMMAIRE : « Le fou », eau-forte non signée
  - Sam FRANCIS : « Composition », litho non signée
  - Max ERNST : « Aigles », litho non signée. Référencée sous le n°88 du catalogue raisonné.
  - HAJDU : « Composition en relief », pièce non signée
  - Valentine HUGO : « Portrait », litho monogrammée dans la planche 200/250
- 149 HASEGAWA KIYOSHI  
*Femme nue*  
Burin signé.  
Joint : FIORINI : « Composition », aquatinte signée.
- Georges GUYOT : « Elephant », eau-forte non signée.
  - Georges GUYOT : « Panthère », eau-forte signée dans la planche.
  - Georges GUYOT « Singes », eau-forte signée et annotée Bon à tirer.
  - Alberto GIACOMETTI : « Personnages », 2 lithos non signées issues de la revue Derrière le Miroir. 250/300
- 150 GUYOT GEORGES  
*Animaux*  
Trois eaux-fortes signées et annotées Bon à tirer. 150/200
- 151 LOT comprenant :
- Michel ESTEBE : « Poisson », burin, signé et daté 1984, numéroté 13/80.
  - Jacques HALLEZ : « Composition », aquatinte non signée
  - Jacques HOUPLAIN : « Lac de montagne », eau-forte signée et numérotée
  - Alberto GIACOMETTI : « L'atelier », litho non signée issue de la

- revue *Derrière le Miroir*
- Paul GUIRAMAND : « Femme », litho non signée. 100/150
- 152 LOT comprenant :
- Valentine HUGO : « 2 Personnages », litho monogrammée dans la planche
  - Jacques VILLON : « Fleurs », litho sur Japon non signée
  - Robert KOHL : « Scène champêtre », litho non signée
  - Philippe MARTIN : « Deux pommes », aquatinte signée et numérotée
  - Paul LELONG : « Marine », litho signée et numérotée 2/35
  - Roger MONTANE : « Personnages », litho signée
  - Cesare PEVERELLI : « Composition », eau-forte signée
  - Albert DECARIS : « Femme nue », burin signé et numéroté 92/120
  - Claude WEISBUCH : « Equilibriste », pointe sèche non signée 150/200
- 153 JANSEM JEAN  
*Personnages*  
Ensemble de 18 lithographies dont 4 signées. 200/250
- 154 LOT comprenant :
- Robert INDIANA : « Love » & « Two » 1978, 2 sérigraphies non signées
  - Paul JENKINS : « Composition », litho non signée
  - Henry JACQUOT : « Composition », burin signé et daté 72
  - RAMONDOT : « Coquillages », eau-forte non signée
- Et divers pièces 150/200
- 155 WAROQUIER HENRY de  
*Léda et le cygne*  
Eau-forte signée et numérotée 92/105. 100/150
- 156 SANTOMASO GIUSEPPE  
*Composition*  
Aquatinte, signée et numérotée. 120/150
- 157 VOSS JAN  
*Composition*  
Lithographie signée, datée 72 et annotée E.A 80/100
- 158 JESPERS FLORIS  
*Allégorie*  
Eau-forte signée avec envoi et datée 1951. 80/100
- 159 KUJAWSKI JERZY  
*Compositions surréalistes*  
Ensemble de 9 eaux-fortes signées.  
Joint : le cuivre, signé au dos. 150/200
- 160 LOT comprenant :
- Maxime LALANNE : « Marine », eau-forte non signée
  - Akira KITO : « Composition », litho signée
  - Wilhlem KOHLHOFF : « Der reiter », litho signée dans la planche
  - Maxime JUAN : « Dôme des Invalides », pointe sèche signée, datée 69 et numérotée
  - Jean-Jacques RIGAL : « Verseuse », aquatinte signée
  - Bernhard KRETZSCHMAR : « Der schöne Sonntag », litho monogrammée dans la planche
  - Jules LE PARC : « Cercles », sérigraphie signée et numérotée 24/120
  - Philippe LABARTHE : « Grenouille », aquatinte signée
  - LETELLIER : « Pont-Neuf », eau-forte signée dans la planche
- Et divers pièces. 200/300
- 161 LAURENCIN MARIE  
*Grand ballet de Monte-Carlo*  
Lithographie signée dans la planche. Tirage à 100 exemplaires. 100/120

162	LHOTE ANDRE <i>Personnages et natures mortes.</i> Ensemble de trois bois gravés, dont un signé.	100/120
163	MURAKAMI TAKASCHI <i>Figurine</i> dans son emballage d'origine.	100/120
164	MINNE GEORGES <i>Maternité</i> Eau-forte signée dans la planche et datée 34.	80/120
165	LOT comprenant : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Michel PATRIX : « Compositions », 3 eaux-fortes signées</li> <li>- Serge POLIAKOFF : « Composition », litho non signée</li> <li>- André MINAUX : « Personnages », 4 lithos non signées</li> <li>- Victor PROUVE : « Combat, 1928 », eau-forte signée dans la planche</li> <li>- André MASSON : « Composition », litho non signée</li> <li>- Roland OUDOT : « Personnages », 5 lithos signées</li> <li>- Daniel RAVEL : « Composition abstraite », litho signée</li> </ul>	200/250
166	LOT comprenant : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Edmond VAN OFFEL : « Allégorie », eau-forte signée dans la planche</li> <li>- Léon NAVEZ : « Couple », eau-forte signée dans la planche</li> <li>- Isidore OPSOMER : « Toitures », eau-forte signée dans la planche</li> <li>- Victor PROUVE : « Pan, 1928 », eau-forte signée dans la planche</li> <li>- Jean CARTON : « Couple », eau-forte signée</li> <li>- M. SARTHOU : « Composition abstraite », litho signée</li> <li>- Albert SAVERY : « Lion », eau-forte signée dans la planche</li> <li>- Marcel STOBBAERTS : « Napoléon », eau-forte signée dans la planche</li> </ul>	150/200
167	TOULOUSE-LAUTREC HENRI de <i>Portrait, 1898</i> Pointe sèche monogrammée dans la planche. Référéncée sous le n°276 du catalogue raisonné par Jean Adhemar.	120/150
168	LOT comprenant : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Michel SEUPHOR : « Pour Henri Rode » et « La Vocation », 2 eaux-fortes signées et numérotées</li> <li>- Sacha GUITRY : « Professeur Robin », litho non signée</li> <li>- Gérard TRIGNAC : « La voie », eau-forte signée et numérotée</li> <li>- Michel SEUPHOR : « Composition », litho et collage signé et numéroté</li> <li>- Ferdinand SPRINGER : « Composition », eau-forte contrecollée</li> <li>- Anselm BOIX-VIVES : « Composition surréaliste », litho signée</li> <li>- Jean SOLOMBRE : « Léger décollage », aquatinte signée</li> </ul>	120/180
169	SEGUI ANTONI <i>Te Parados</i> Pointe sèche signée, datée 77 et numérotée 92/100.	100/150
170	ROSENQUIST JAMES <i>Composition</i> Litho signée dans la planche. Joint : Ossip ZADKINE : « Pour Hercule », litho signée et numérotée 108/350.	180/200
171	LOT comprenant : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Georges OUDOT : « Femme », aquatinte signée et numérotée</li> <li>- Alberto MAGNELLI : « Composition », sérigraphie non signée</li> <li>- Urbin HUCHET : « St Germain des Prés », litho signée</li> <li>- Alexandre PRASSINOS : « Composition », eau-forte signée dans la planche</li> <li>- MASUROVSKY : « Composition », eau-forte monogrammée</li> <li>- Alfred MANESSIER : « Composition », litho signée dans la planche</li> <li>- André MINAUX : « Femme », litho non signée</li> <li>- Roland OUDOT : « Scènes antiques », 2 lithos signées et annotées</li> </ul>	150/200

- 172 PASCIN JULES  
*Scènes, Vénus, Rues, Tentation de St Antoine*  
Ensemble de 5 eaux-fortes signées et annotées E.A. 200/300
- 173 LOT comprenant :  
- Pierre Louis MOREAU : « Paysage », eau-forte signée  
- Alexandre ISTRAMTI : « Composition », litho signée  
- PRANAS : « Intra Muros », aquatinte signée  
- KIHARA : « Composition », eau-forte signée et datée 2001  
- Hans HARTUNG : « Composition », litho non signée  
- Roger MUHL : « Composition », litho signée  
- Georges OUDOT : « Femme », eau-forte signée  
- James PICHETTE : « Composition », litho signée  
- Bernard NAUDIN : « Enfants », eau-forte signée  
- Daniel PERRE : « Composition », litho signée  
- Paul GUIRAMAND : « Nature morte au violon », litho non signée  
- Roland OUDOT : « Personnages », 3 lithos signées  
- MORELLI : « Quelques bêtes encore », litho signée  
- André MINAUX : « La barque échouée », litho non signée  
- Paul GUIRAMAND : « Port de New-York », litho non signée  
- Richard MORTENSEN : « Composition », sérigraphie signée  
- R. MEYER : « Femme allongée », aquatinte signée 200/300
- 174 Lot de deux pièces comprenant :  
NAUDIN BERNARD : « *Clown et saltimbanque* », eau-forte et bois gravé, signés dans la planche.  
MOCKEL BERNARD : « *Estampe nouvelle* », aquatinte signée. 80/100
- 175 MARIN ENRIQUE  
*Je vous aime Madame*  
Aquatinte signée, datée 94 et numérotée. 50/100
- 176 COURTIN PIERRE  
*Jubilé de Mars*  
Eau-forte sur Chine, contrecollée, signée et numérotée 2/20.  
Référéncée sous le n° 388 du catalogue raisonné par Rivière. 80/100
- 177 LOT comprenant :  
- Sam FRANCIS : « Black Stone », litho monogrammée dans la planche  
- Jean LURCAT : « Composition », litho signée dans la planche  
- JANSEM : « Personnages », 2 lithos signées  
- CHILLIDA : « Composition », bois gravé non signé  
- CHILLIDA : « Composition », 2 lithos non signées  
- Sam FRANCIS : « Composition », litho non signée  
- Alain REYNOLDS : « Composition », aquatinte non signée  
- Mette IVERS : « Paysage », eau-forte non signée 150/200
- 178 RAMOS MEL  
*Tiger girl, 1967*  
Lithographie non signée. Tirage à 100 exemplaires.  
Référéncée sous le n° 45 du catalogue raisonné par Heiner Schepers. 100/150
- 179 LOT comprenant :  
- SAVIN : « Les pêcheurs », eau-forte signée  
- RIOPELLE : « Composition », litho non signée  
- DOMERGUE : « Femme à l'ombrelle », litho signée dans la planche  
- TAL COAT : « Composition », aquatinte non signée  
- H.A WEBSTER : « Paysage », eau-forte signée  
- Oswald VIGAS : « Composition », litho signée  
- Jan VOSS : « Composition », litho non signée  
- HAJDU : « Composition », relief non signé  
- Max ERNST : « Aigles », litho non signée 150/200

- 180 HAJDU ETIENNE  
*Composition*  
Lithographie signée et numérotée XXIV/XXXV. 80/100
- 181 MASSON ANDRE  
*Composition*  
Lithographie signée et annotée E.A. 100/120
- 182 MOSKOWITZ IVA  
*Mariage*  
Eau-forte signée et numérotée 176/250. 80/100
- 183 LOT comprenant :  
  - Alexander CALDER : « Composition », litho, signature apocryphe
  - CORNEILLE : « Oiseau », litho non signée
  - Félicien ROPS : « Fileuse », eau-forte non signée. Référencée sous le n°478 du catalogue raisonné par Extens.
  - Jean DUBUFFET : « Assemblage », litho non signée et découpée. Référencée sous le n°394 du catalogue raisonné par Sophie Webel
  - Roger VIEILLARD : « Compositions », 2 burins signés
  - JANSEM : « Vieillard », litho non signée
  - GUIRAMAND : « Compositions et cavaliers », 4 lithos dont 3 signées
  - Raoul UBAC : « Composition », litho non signée
  - André MINAUX : « Composition », litho non signée
  - roberto MATTA : « Composition à 2 personnages », litho non signée
  - Maria LAGUNES : « Ofrenda », aquatinte signée
  - Louis CALEVAERT-BRUN : « Assemblée », pointe sèche signée 200/300
- 184 CHIMOT EDOUARD  
*Femmes*  
Ensemble de 10 aquatintes, dont 8 signées. 100/120
- 185 LOT comprenant :  
  - Wilfredo LAM : « Composition », litho signée dans la planche
  - Edmond KAYSER : « Arbres », eau-forte signée
  - HERMANN-PAUL : « Militaires, vers 1905 », dessin signé
  - L.G HORNBY : « Malte », eau-forte monogrammée dans la planche
  - CAPOGROSSI : « Composition », sérigraphie non signée
  - Jacques VILLON : 5 lithos non signées extraites de livres
  - Pierre DUBREUIL : « Ferme », eau-forte signée
  - Alexandre CALDER : « Composition », litho signée 200/250
- 186 TELEMAQUE HERVE  
*Bretagne, 1981*  
Lithographie signée et numérotée 33/37. 120/150
- 187 LOT comprenant :  
  - BEZ : « Ourasi », litho signée et numérotée
  - Takanori OGUISS : « Cordonnerie », litho signée dans la planche
  - RIOPELLE : « Composition », litho signée et numérotée 36/150
  - Joan MIRO : « Un cami compartit », affiche en lithographie non signée
  - Joseph ALBERS « Galerie Melki », affiche en sérigraphie non signée
  - Antonio SAURA : « Composition », litho non signée
  - OSANNE : « Forêt de Carabosse », aquarelle sur gravure signée 150/200
- 188 BRAQUEMONT FELIX  
*Paysannes, (d'après J.F MILLET)*  
Eau-forte sur parchemin, signée. 100/150



- 189 LOT comprenant :
- Georges BRAQUE : « Carte de vœux », litho signée dans la planche
  - André LHOTE : « Personnage », eau-forte signée et annotée E.A
  - D'après FOUJITA : « Jeune fille », bois gravé signé dans la planche
  - René CARCAN : « Le soleil et les roseaux », aquatinte signée
  - John FRIEDLANDER : « Composition », aquatinte signée
  - Raoul DUFY : « Le port », litho non signée
  - Jean COCTEAU : « 2 personnages », eau-forte sur Japon non signée
  - Alain BONNEFOIT : « Femme », aquatinte signée
  - Bernard BUFFET : « Microscope », litho signée dans la planche
- 180/220
- 190 LOT comprenant :
- D'après CROSS : « Jardin », aquatinte non signée
  - Jacques RAMONDO : « Les bastides », eau forte signée
  - André SABLE : « Composition », sérigraphie signée
  - Paul GUIRAMAND : « Cheval », aquatinte signée
  - Diem Phung THI : « Composition », dessin au feutre
  - SIMADA : « Composition », litho signée
  - Hans HARTUNG : « Composition », litho non signée
  - André BEAUDIN : « Composition », 2 lithos signées
  - RAMONDOT : « Crabe et lune », 2 eaux-forte signées
  - Pol BURY : « Composition », litho non signée
  - Antoni TAPIES : « Composition », litho signée dans la planche
- 180/220
- 191 LOT comprenant :
- René MAGRITTE : « 4 sujets sur une planche », litho signée dans la planche
  - James BROWN : « Composition », litho signée
  - Gérard DIAZ : « Arbre », aquatinte signée
  - Bernard GANTNER : « Etang », litho signée
  - Jean LURCAT : « Combat », litho signée dans la planche
  - Yvan RABUZIN : « Forêt », litho signée
  - Alain LE YAOUANC : « Composition », litho signée et numérotée
  - Ossip ZADKINE : « Le chien et le taureau », 2 lithos signées et numérotées
  - Jean CARZOU : « Composition », litho signée sur Japon
  - CASSIGNEUL : « Les Régates », litho signée dans la planche
- 200/300
- 192 CATHELIN BERNARD  
*Bouquet de fleurs*  
Lithographie sur Japon, signée et numérotée XX/XXV.  
Joint : A. COTTAVOZ : « Plage de Cannes », litho signée et numérotée.
- 120/150
- 193 VASARELY VICTOR  
*Animaux*  
Litho signée et numérotée 61/200.  
Joint :
- Robert CAMI : « Œil de la terre », burin signé et numéroté
  - Danielle DILLEMANN : « Marianne », burin signé
  - Haïm KERN : « Tricot », aquatinte signée
- 180/220
- 194 AIZPURI PAUL  
*Le cerf volant*  
Aquatinte signée et numérotée 2/5, annotée E.A.  
Joint : CRISTI : « Nature morte », litho signée et numérotée.
- 120/180
- 195 LOT comprenant :
- Camille HILAIRE : « Bord de rivière », litho signée
  - Sylviane CANINI : « Homme de dos », aquatinte signée
  - André DERAÏN : « Vase », dessin au crayon, cachet d'atelier. (Déchirures)
  - Walasse TING : « Composition », 2 lithos non signées
- 150/200

- 196 GAITIS YANNIS  
*Personnages*  
Lithographie signée et annotée E.A, avec envoi à Yvon Taillandier, 1971. 100/150
- 197 Planche avec 8 PETITES LITHOGRAPHIES dont Edouard PIGNON, KIJNO, GASTAUD... 150/200
- 198 TANNING DOROTHEA  
*Composition*  
Lithographie signée avec envoi et numérotée XII/XXX. 120/150
- 199 PHILLIPS TOM  
*Papillons*  
Sérigraphie, signée et numérotée 44/75. 80/100
- 200 FRANCKEN RUTH  
*Composition*  
Lithographie signée, datée 1961 et numérotée.  
Joint : André BEAUDIN : « Composition », litho signée. 120/150
- 201 TELEMAQUE HERVE  
*Tache bleue*  
Eau-forte sur fond de lithographie, signée, datée 89 et numérotée 8/50. 100/120
- 202 SUMMERS CAROL  
*Composition*  
Aquatinte et monotype, signé et numéroté. 80/100
- 203 LOT comprenant :  
- GARACHE : « Corps allongés », avec texte de Philippe JACOUTTET, litho signée par les 2 artistes et numérotée  
- Jorge CAMACHO : « Placard », avec texte de Sarduy, litho signée par les 2 artistes et numérotée  
- Walasse TING : « Composition » ; litho signée et datée 63  
- Camille HILAIRE : « Forêt » », litho signée  
- Aki KURODA : « Composition », litho signée et numérotée  
- André MINAUX : « Tête de jeune fille », litho signée  
- Mimo ROTELLA : « Couple », aquatinte signée et numérotée 4/50 150/200
- 204 ANDRE MINAUX  
*Portrait*  
Aquarelle signée. 100/150
- 205 LOT comprenant :  
- MORTENSEN Richard : « Composition », sérigraphie signée  
- Auguste GAUDIN : « Fanfare », eau-forte signée  
- Paul GUIRAMAND : « Femme », litho signée  
- Urbain HUCHET : « Paris », 2 lithos signées  
- Bram VAN VELDE : «Chinese Magician», litho non signée  
- Pierre LOTIRON : «Cochons», litho signée  
- Vergé SARRAT : «Chemin», eau-forte signée  
- Alain DAVIE : « Composition », litho non signée  
- Claes OLDENBURG : « Femmes », litho non signée, monogrammée dans la planche  
- Alfred JENSEN : « Composition », litho non signée  
- Asger JORN : « Composition », litho signée dans la planche  
- Jacques HALLEZ : « Femmes », eau-forte signée 200/250
- 206 LOT comprenant :  
- Sam FRANCIS : « Composition », 3 lithos signées dans la planche  
- Walasse TING : « Composition », litho non signée  
- Joan MITCHELL : « Composition », litho non signée  
- JANSEM : « Diane », 2 lithos dont 1 signée  
- Ping Ming HSIUNG : « Montagnes », litho signée  
- Edouard GOERG : « La bonne vie, 1953 », pointe sèche signée et

	numérotée 92/100	
	- Jacques HOUPLAIN : « Côte normande », eau-forte signée	
	- Marcel ROCHE : « Sous bois », eau-forte signée	
	- Antoni TAPIES : « Composition », litho signée dans la planche	
	- Paul DELVAUX : « Visages », litho non signée	150/200
207	CARRIER EUGENE <i>Visages</i> Ensemble de 2 lithographies dont une signée.	120/180
208	TERECHKOVITCH CONSTANTIN <i>Femme aux fleurs</i> Lithographie signée et numérotée XLII/VL. Joint :	
	- Alfred MANESSIER : « Composition », litho signée	
	- Oscar KOKOSCHKA : « Oiseau de proie », litho non signée avec cachet d'atelier un peu effacé.	180/220
209	SCOTT WALTER <i>Personnage</i> Linogravure aquarellée signée et annotée épreuve d'essai 1/1.	150/200
210	PICASSO PABLO <i>A Madoura</i> Carton d'invitation en linogravure pour la Galerie Madoura, non signée.	100/150

#### CONDITIONS DE VENTE

**Les œuvres sont vendues en l'état. Les accidents et déchirures pour les œuvres graphiques, trop nombreuses, ne sont pas mentionnés dans les fiches.**

**Aucune réclamation ne sera donc recevable, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs d'examiner en détail les objets présentés.**

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'ordre du catalogue sera suivi. Les dimensions et le nombre de pièces indiquées sont données à titre indicatif.

La vente volontaire est faite expressément au comptant. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur.

Il devra acquitter en sus du montant de l'enchère **20,33 % TTC**.

En cas de double enchère, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Aucun lot ne sera remis à l'acquéreur sans l'acquittement de l'intégralité de la somme due.

En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet et sa délivrance n'auront lieu qu'après encaissement de celui-ci.

#### ORDRES D'ACHAT

Le Commissaire-Priseur et l'expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur seront confiés, notamment par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le Commissaire-Priseur n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Toute personne souhaitant intervenir par téléphone devra en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire.

**Les demandes d'enchères par téléphone ne seront acceptées que pour les lots estimés au-dessus de 250€.**

**Au cas où la communication se révèle impossible pour quelque cause que ce soit, toute demande d'enchère téléphonique pré-suppose un ordre d'achat à l'estimation basse.**

