

BRISSONNEAU

Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques (agrément n° 2002-427)

4, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél. 01 42 46 00 07 - Fax 01 45 23 33 21

Vente aux enchères publiques

VENDREDI 3 FEVRIER 2012 à 14H

DROUOT RICHELIEU – SALLE 2

9, rue Drouot 75009 Paris – Tél : 01 48 00 20 02

**DESSINS ET TABLEAUX
desXIXe et XXe siècles**

*Collection d'un Amateur
et à Divers*

Expert

M. Philippe Michel

Tél : 06 12 34 62 01

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Judi 2 février de 11H à 18H et vendredi 3 février de 11H à 12H

| | | |
|----|--|---------|
| 1 | GRAVURE en noir et en couleurs des XVIIIe et XIXe siècles. Quarante-six pièces. | 100/150 |
| 2 | ECOLE FRANCAISE, DEBUT XIXE SIECLE <i>Motifs décoratifs à l'antique</i> Gouache au pochoir, dix pièces. | 100/150 |
| 3 | GRAVURES ET LITHOGRAPHIES modernes d'après Oguiss, Hilaire, Luka etc. Vingt pièces. | 150/200 |
| 4 | GIFFEY RENE (1884-1965) <i>Le coup de vent</i> Gouache, signée en bas à gauche. Pour le Journal <i>Amusant</i> . 42x31cm | 150/200 |
| 5 | ECOLE FRANÇAISE VERS 1920 <i>Le parasol, Femme aux bagues, Femmes assises.</i> Quatre gouaches. | 150/200 |
| 6 | MANAUT PAUL (1882-1959) <i>Nu allongé</i> Sanguine, signée en bas à gauche. (Pliures). 25x40,5cm | 80/100 |
| 7 | POLLACI CHARLES (1907-1989) <i>Le hameau</i> Plume et aquarelle, signée en bas à droite. 22x28cm Joint : Deux gravures de paysages. | 100/150 |
| 8 | DIVERS Huit pièces, gouaches et lavis. | 50/60 |
| 9 | LUX JACQUES (XXE SIECLE) <i>Libertinage</i> Deux gouaches signées. | 100/120 |
| 10 | ACKERMAN PAUL (1908-1981) <i>Personnages</i> Plume et gouache, signé en bas à droite. 30x24cm | 60/80 |
| 11 | POUSTOCHKINE BASIL (1893-1973) <i>Canotage</i> Huile sur carton, signée en bas à droite. 24x33cm | 400/500 |
| 12 | FOURNIER GABRIEL (1893-1963) <i>Les deux amies</i> Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 40x30cm | 200/300 |
| 13 | VASSEUR GEORGES (XXE SIECLE) <i>La ruelle</i> Huile sur toile, signée en haut à droite. 46x35cm | 80/100 |
| 14 | BORSI MANFREDO (1900-1967) <i>Personnages</i> Sept dessins cubistes avec cachet. 30x21cm | 80/100 |
| 15 | BORSI MANFREDO (1900-1967) <i>Paysages</i> Crayon, fusain, cachet. Quatre pièces. 31x30cm | 40/50 |
| 16 | BORSI MANFREDO (1900-1967) <i>Personnages</i> Gouache. Cinq pièces avec cachet. 32x24cm | 60/80 |
| 17 | BORSI MANFREDO (1900-1967) <i>Personnages, Paysages</i> Aquarelle, gouache, cachet. Neuf pièces. 59x41cm | 80/100 |

| | | |
|----|---|---------|
| 18 | BORSI MANFREDO (1900-1967) <i>Personnages</i> Encre et gouache. Cachet. Sept pièces. 32x24cm | 60/80 |
| 19 | STOWIEZKI SERGE <i>Les maisons au bord du canal</i> , 1960 Huile sur toile, signée en haut à gauche. 54x65cm | 100/150 |
| 20 | PAVIS GEORGES (1886-1951) <i>Fleurs et pommes</i> Huile sur toile, signée en bas à droite. 55x46cm | 200/250 |
| 21 | GRESSANI ROGES (NE EN 1942) <i>Composition</i> Huile sur toile, signée en bas à droite. 40x40cm | 150/200 |
| 22 | LOMBARDINI IGNAZIO (1903-1987) Huile sur bois, signée en bas à droite. 29x33cm | 150/200 |
| 23 | LEFORT ARISTIDE (XIXE SIECLE) <i>Paysage au moulin</i> , 1840 Signé en bas à droite. 78x114cm | 400/500 |
| 24 | BONNET MARCEL RENE <i>Les saules</i> Gouache, signée en bas à droite. 45x55cm | 60/80 |
| 25 | DAVID ELIE (1880-1944) <i>L'homme aux champs</i> Aquarelle, signée en bas à droite. 24x33cm | 60/80 |
| 26 | COTTAVOZ ANDRE (NE 1922) <i>Nu assis devant la fenêtre</i> Huile sur toile, signée en bas à gauche. 16x27cm | 400/500 |
| 27 | CABANES NEMORIN (1831-1922) <i>La ferme</i> Huile sur panneau, signée en bas à droite. 28x44cm | 60/80 |
| 28 | BOUCHET LOUIS DANIEL (1860-1924) <i>La route rose</i> Huile sur bois, signée en bas à droite. 25x36cm | 50/60 |
| 29 | VRIES HUBERT DE (1899-1979) ATTRIBUE A <i>Le calvaire</i> Huile sur bois, signée en bas à gauche. 35,5x26,5cm | 50/60 |
| 30 | MORIN JEAN (1877-1940) <i>Un coin d'atelier</i> Huile sur bois, signée en bas à gauche. 46x55cm | 150/200 |
| 31 | DUBOIS MARGUERITE (NE EN 1883) <i>Vue de village</i> Huile sur toile, cachet en bas à gauche. 55x33cm | 50/60 |
| 32 | VERDUN RAYMOND (1873-1954) <i>Le bosquet</i> Huile sur toile, signée en bas à gauche. 33x55cm | 50/60 |
| 33 | STRIKOV MICHEL <i>Paysage au pont</i> Huile sur carton, signée en bas à droite. 27x36cm | 50/60 |
| 34 | DELECLUZE EUGENE (NE EN 1882) <i>Le petit cuisinier</i> , 1915 Fusain et sanguine. 30x24cm | 50/60 |

| | | |
|----|---|---------|
| 35 | TOUCHAGUES LOUIS (1893-1974) <i>Femme nue</i> Fusain, cachet en bas à droite. 25x19cm | 80/100 |
| 36 | TOUCHAGUES LOUIS (1893-1974) <i>Nu assis sur un rocher</i> , Saint-Tropez Fusain, signé en bas à droite. 25x21cm | 80/100 |
| 37 | TOUCHAGUES LOUIS (1893-1974) <i>Nu sur la plage</i> , Saint -Tropez Fusain, signé en bas à droite. 25x17,5cm | 80/100 |
| 38 | TOUCHAGUES LOUIS (1893-1974) <i>Nu de profil</i> , Saint -Tropez Fusain, signé en bas à gauche. 22,5x17cm | 80/100 |
| 39 | TOUCHAGUES LOUIS (1893-1974) <i>Nu à la lettre</i> , Saint -Tropez Fusain, signé en bas à droite. 25x19cm | 80/100 |
| 40 | TOUCHAGUES LOUIS (1893-1974) <i>Nu assis</i> , Saint -Tropez Fusain, signé en bas à droite. 24,5x19cm | 80/100 |
| 41 | TOUCHAGUES LOUIS (1893-1974) <i>Nu se coiffant</i> , Saint -Tropez Fusain, signé en bas à gauche. 25x19cm | 80/100 |
| 42 | POUSTOCHKINE BASIL (1893-1973) <i>Vues de Russie</i> Crayon, cinq pièces signées du cachet. | 60/80 |
| 43 | SOMM HENRY (1844-1907) <i>Elégante</i> Crayon, signé en bas à droite. 16x9cm | 80/100 |
| 44 | GOULINAT JEAN-GABRIEL (1883-1972) <i>Paysage d'Italie</i> Crayon, cachet en bas à droite. 30x40cm | 50/60 |
| 45 | GOULINAT JEAN-GABRIEL (1883-1972) <i>Paysage d'Italie</i> Crayon, cachet en bas à droite. 30x40cm | 50/60 |
| 46 | ECOLE FRANÇAISE <i>La partie de musique</i> Huile sur bois. 19x23cm | 200/250 |
| 47 | ECOLE FRANCAISE, DEBUT XIXE SIECLE <i>La partie de campagne</i> Huile sur toile, 29x42cm (Restaurations). | 150/200 |
| 48 | ECOLE ANGLAISE <i>Le couple de vachers</i> Huile sur toile, signé en bas à gauche « Glowe ». 38x30cm (Restaurations). | 150/200 |
| 49 | ECOLE ANCIENNE <i>Les vaches devant les ruines</i> Huile sur toile. 24x35cm (Restauration). | 50/60 |
| 50 | BARRIAS FELIX (1822-1907) <i>Portraits</i> Plume, cachet en bas à gauche. 13x18cm | 50/60 |
| 51 | BARRIAS FELIX (1822-1907) | |

| | | |
|----|---|---------|
| | <i>Portrait</i> | |
| | Plume, cachet en bas à droite. 7x14cm | 50/60 |
| 52 | LAURENS JOSEPH BONAVENTURE (1801-1890) <i>Femme assise au bord de l'eau</i> | |
| | Fusain et rehauts. Ce dessin semble avoir été lithographié. 16x12cm | 80/100 |
| 53 | LANGEROCK HENRI (MORT EN 1885) <i>Paysages – Saint Jean – Abbaye – Cagny</i> | |
| | Crayon, fusain. Trois pièces signées. 25x33,5cm | 60/80 |
| 54 | BRISSOT DE WARVILLE FELIX (1818-1892) <i>Berger et moutons</i> | |
| | Fusain, deux pièces. 13x21cm | 80/100 |
| 55 | BRISSOT DE WARVILLE FELIX (1818-1892) <i>Berger et moutons</i> | |
| | Fusain, deux pièces. 13x21cm | 80/100 |
| 56 | RENIE JEAN EMILE (1835-1910) <i>Vues de Sologne</i> | |
| | Plume, cachet en bas à droite. Situées. Quatre pièces. 12x21cm | 80/100 |
| 57 | DERAIN ANDRE (1880-1954) <i>Etude de costume</i> | |
| | Plume, cachet en bas à droite. 25x17cm. Provenant de la vente Knaublich. | 150/200 |
| 58 | COMERRE LEON (1850-1916) <i>Enfant</i> | |
| | Fusain, cachet en bas à droite. 25x19cm | 60/80 |
| 59 | BRADLEY BASIL (1842-1904) <i>Homme de dos</i> | |
| | Crayon, signé en bas à droite. 26x16cm | 60/80 |
| 60 | BIGAND AUGUSTE (NE EN 1803) <i>La place de l'église</i> | |
| | Lavis, cachet en bas à gauche. 29x24cm | 60/80 |
| 61 | CHARAVEL PAUL (1877-1961) <i>La colonnade</i> | |
| | Huile sur toile, cachet en bas à gauche. 22x27cm | 150/200 |
| 62 | CHARAVEL PAUL (1877-1961) <i>Le bois de Boulogne</i> | |
| | Huile sur toile, signée en bas à droite. 16,5x21cm | 150/200 |
| 63 | CHARAVEL PAUL (1877-1961) <i>Bord de rivière, 1942</i> | |
| | Huile sur toile, cachet en bas au milieu. 15,5x23cm | 150/200 |
| 64 | DELATRE EUGENE (1864-1938) <i>L'église, 1886</i> | |
| | Aquarelle, signée en bas à droite. 15x23cm | 300/400 |
| 65 | DELATRE EUGENE (1864-1938) <i>Estouche, 1909</i> | |
| | Fusain, signé en bas à droite. 21x28cm | 300/400 |
| 66 | DELATRE EUGENE (1864-1938) <i>La plage</i> | |
| | Aquarelle. 25x37cm | 300/400 |
| 67 | DELATRE EUGENE (1864-1938) <i>La barque par gros temps</i> | |

| | | |
|----|---|---------|
| | Aquarelle. 20x29cm | 300/400 |
| 68 | SOMM HENRY (1844-1907) <i>Elégante à la pipe</i> Plume, monogrammée en bas à droite. 25x17cm | 100/150 |
| 69 | ECOLE FRANÇAISE <i>L'hommage à la courtisane</i> Plume et sanguine. 29x22cm | 100/150 |
| 70 | ECOLE FRANÇAISE <i>Le marché des timbres au Carré Marigny</i> Plume. 16x23cm | 150/200 |
| 71 | GALLAND ANDRE (1886-1965) <i>Le joueur de flûte – L'ânier arabe – Le souk</i> Trois fusains monogrammés. | 300/400 |
| 72 | DETHOMAS MARINE (1867-1929) <i>Les pigeons</i> Fusain, monogrammé en haut à droite. 25x33cm | 150/200 |
| 73 | EADIE IAN <i>La lettre, 1941</i> Plume et lavis, signé en bas à gauche. 23x27cm | 150/200 |
| 74 | EADIE IAN (1913-1973) <i>La marche, 1941</i> Aquarelle, signée en bas à droite. 24x38cm | 150/200 |
| 75 | FAIVRE ABEL (1867-1945) <i>La collectionneuse de dessins</i> Fusain et pastel. 34x36cm | 150/200 |
| 76 | FONSECA GASTON SIMOES DE (1874-1954) <i>Saint Brieuç, 1914</i> Fusain, quatre pièces signées. 14x22cm | 150/200 |
| 77 | MENARD RENE (1862-1930) <i>Le troupeau</i> Fusain, cachet en bas à droite. 48x65cm | 200/250 |
| 78 | THEVENET JEAN (XXE SIECLE) <i>Nature morte à la théière</i> Huile sur carton, signée en bas à droite. 46x27cm | 250/300 |
| 79 | KIFFER GERMAINE Projets de papiers peints Gouache. Cinquante pièces. | 100/150 |
| 80 | KIFFER GERMAINE Projets de papiers peints Gouache. Cinquante pièces. | 100/150 |
| 81 | BILLE JACQUES (1880-1943) <i>Vase de roses, 1939</i> Huile sur toile, signée en bas à droite. 46x38cm | 150/200 |
| 82 | GUIGONIS FRANÇOIS <i>Le châlet enneigé</i> Huile sur isorel, signé en bas à droite. 65x50cm | 150/200 |
| 83 | GUERRIER RAYMOND (1920-2002) <i>La place de l'église</i> Aquarelle, signée en bas à droite. 49x63cm | 250/300 |

| | | |
|-----|--|-------------|
| 84 | GIROUD MARIE-JOSEPHINE (1873-1962) <i>Femme judo chinois</i> Gouache, cachet en bas à droite. 58x42cm | 300/400 |
| 85 | STERNBERG NICOLAS (1901-1960) <i>Jeunes femmes</i> Deux pièces signées. 27x21cm | 100/120 |
| 86 | GUIGONIS FRANÇOIS <i>Jeune fille</i> Huile sur isorel, signée en bas au milieu. 60x50cm | 150/200 |
| 87 | PREVOT-VALERI ANDRE (1890-1959) <i>La ferme</i> Huile sur toile, signée en bas à gauche. 39x47cm | 350/400 |
| 88 | ARNAVIELLE JEAN (1881-1961) <i>Village au bord de l'eau</i> Huile sur toile. 46x61cm | 300/400 |
| 89 | MANOUZI <i>Le vase de marguerites</i> Huile sur toile, signée en bas à droite. 73x60cm | 150/200 |
| 90 | SUE LOUIS (1875-1968) <i>Le Fox</i> Huile sur carton toilé, signée en bas à droite. 41x32cm | 200/250 |
| 91 | GUILLEMET ANTOINE (1842-1918) <i>Inondations à Moret, 1896</i> Huile sur bois, signée en bas à gauche. 18x27cm | 800/1.000 |
| 92 | ECOLE ITALIENNE DU XIXE SIECLE <i>Paysages animés</i> Gouaches. 6x10cm et 5x10cm | 80/100 |
| 93 | HARPIGNIES HENRI (1819-1916) <i>Paysage, 1914</i> Fusain. 39x54cm | 600/800 |
| 94 | DUNOYER DE SEGONZAC ANDRE (1884-1974) <i>Les vaches devant le château</i> Gravure 4/6, signée en bas à droite. 36x27cm | 100/150 |
| 95 | RONGET ELISABETH (1893-1972) <i>Jeune femme</i> Huile sur toile, signée en bas à droite. 61x46cm | 700/800 |
| 96 | BOGAIEVSKAIA OLGA (NEE EN 1916) <i>Vase de fleurs</i> Huile sur toile, signée en bas à gauche. 40x50cm | 400/500 |
| 97 | FORAIN JEAN-LOUIS (1852-1931) <i>Discussion face à la mer</i> Encre, fusain et crayon bleu, signé en bas à droite. 31x24cm | 1000/1200 |
| 98 | DENEUX GABRIEL CHARLES (NE EN 1856) <i>Le manège rouge</i> Huile sur toile, signée en bas à droite. 37,5x73,5cm | 700/800 |
| 99 | BOUCHE GEORGES (1874-1941) <i>Paysage</i> Huile sur toile signée en bas à gauche. 54x65cm | 2.200/2.800 |
| 100 | LHOTE ANDRE (1885-1962) Etude pour <i>La Souillardre à Gordes</i> | |

| | | |
|-----|---|-------------|
| | Crayon. 31,5x23,5cm Certificat de D.Bermann Martin et J.F. Aittouares. | 1.400/1.600 |
| 101 | CALDERON CHARLES CLEMENT (1864-1900) <i>Vue de Venise</i> Huile sur toile, monogrammée en bas à gauche. 35x24cm | 1.000/1.200 |
| 102 | OTT LUCIEN (1870-1927) <i>Portrait de son mécène</i> Pastel, monogrammé en haut à droite. 38x61cm | 150/200 |
| 103 | COQUIL J. <i>Eglise bretonne</i> Huile sur toile, signée en bas à droite. 38x46cm | 150/200 |
| 104 | FRICK-MUELLER <i>Les enfants</i> Encre et pastel, signé en bas à droite. 31x23cm | 50/80 |
| 105 | CALS FELIX ADOLPHE (1810-1880) <i>Scène antique</i> Fusain. 23x28cm | 40/50 |
| 106 | PILLE HENRI (1844-1897) <i>Projets d'illustration</i> Encre et aquarelle. Trois pièces. | 60/80 |
| 107 | SARRUT PAUL (1882-1969) <i>Militaires et chevaux</i> Fusain. Cinq pièces signées. 14x21cm | 50/60 |
| 108 | MARCEL-LENOIR (1872-1931) <i>Etudes de personnages, 1921</i> Encre. Six pièces signées. 8x12cm | 150/200 |
| 109 | MARCEL-LENOIR (1872-1931) <i>Portrait d'homme</i> Fusain et lavis, signé en bas à gauche. 38x29cm | 150/200 |
| 110 | HERMANN-PAUL GEORGES (1864-1940) <i>Arlésienne par coup de mistral</i> Aquarelle, cachet en bas à gauche. 30x20cm | 200/250 |
| 111 | HERMANN-PAUL GEORGES (1864-1940) <i>Fillette sur la plage</i> Aquarelle, cachet en bas à gauche. 30x20cm | 200/250 |
| 112 | EDELMANN CHARLES (NE EN 1879) <i>Vase de fleurs, 1922</i> Huile sur toile, signée en haut à droite. 73x60cm | 250/300 |
| 113 | ALKAN-LEVY FERNAND <i>Les promeneurs dans la rue</i> Huile sur toile, signée en bas à gauche. 56x46cm | 400/500 |
| 114 | ASSUS ARMAND (1892-1977) <i>La rue de l'église</i> Huile sur toile, signée en bas à gauche. 65x54cm | 450/500 |
| 115 | FALLER CLEMENT (1819-1901) <i>Jeunes femmes</i> Fusain, encre et pastel. Quatre pièces signées. 12x9cm | 40/50 |
| 116 | HOLTZMANN E. <i>La couturière, 1910</i> Fusain, signé en bas à droite. 58x48cm | 40/50 |

| | | |
|-----|--|---------|
| 117 | NEL-COUGNY MARIE (NEE EN 1864) <i>Le peintre – Maison</i> (Honfleur, 1897) Deux aquarelles signées. | 50/60 |
| 118 | SERANDO DEL PILAR <i>Guitariste – Nu – Femme assise – Groupe</i> Plume et crayon. Quatre pièces avec cachet en bas à droite. | 50/60 |
| 119 | MAYO, ANTOINE MALLIARIKIS DIT (1905-1980) <i>Dessins surréalistes</i> Crayon et plume. Six pièces avec cachet. | 200/250 |
| 120 | STERNBERG NICOLAS (1901-1960) <i>Portrait de fillette</i> Fusain, cachet en bas à droite. 49x32cm | 30/40 |
| 121 | DULER EUGENE HENRI (1902-1981) <i>Personnages</i> Crayon et encre. Quatre pièces. | 50/60 |
| 122 | MEGEVAND GENEVIEVE <i>Personnages – Paysages</i> Aquarelle. Six pièces. | 50/60 |
| 123 | TRIBOUT GEORGES HENRI (1884-1962) <i>Nus</i> Fusain. Huit pièces avec cachet en bas à droite. 44x44cm. Joint : <i>Paysage</i> , fusain avec cachet en bas à droite. 32x47cm | 150/200 |
| 124 | TRIBOUT GEORGES HENRI (1884-1962) <i>Paysages – Nus – Chantier</i> Onze gravures. | 80/100 |
| 125 | AUDEBES RENE (1921-1993) <i>Personnages cubistes</i> Encre. Trois pièces. | 50/60 |
| 126 | CHAS-LABORDE (1886-1941) <i>La double vie galante de Simone d'Archer</i> Lavis. Trois pièces. 31x24cm | 50/60 |
| 127 | STERNBERG SANDOR <i>Homme à la casquette</i> Crayon, signé en bas au milieu. 22x22cm | 80/100 |
| 128 | STENGELIN VAN KATWYK ALPHONSE (1852-1938) <i>Paysage de neige</i> Huile sur bois, signée en bas à gauche. 31x22cm | 100/150 |
| 129 | STENGELIN VAN KATWYK ALPHONSE (1852-1938) <i>Les voiliers</i> Huile sur bois, signée en bas à gauche. 30x38,5cm | 250/300 |
| 130 | STENGELIN VAN KATWYK ALPHONSE (1852-1938) <i>Vase de fleurs</i> Huile sur bois, signée en bas à droite. 41x31cm | 100/150 |
| 131 | STENGELIN VAN KATWYK ALPHONSE (1852-1938) <i>Borde de rivière</i> Gravure, signée en bas à gauche. 55x45cm (Rousseurs). | 20/30 |
| 132 | NIOLLON BARTHELEMY (1849-1927) <i>Vue de provence</i> Fusain, signé en bas à gauche. 20x27cm | 100/120 |
| 133 | HUGUENIN PAUL (1870-1919) | |

| | | |
|-----|---|-------------|
| | <i>Bord de lac</i> , 1904 Aquarelle, signée en bas à droite. 18x35cm | 100/120 |
| 134 | SARDOU <i>Homme pouffant</i> Crayon. 10x9,5cm | 30/40 |
| 135 | ECOLE FRANÇAISE <i>Calvaire de Lambesc</i> Plaque de cuivre. 23,5x17cm | 40/50 |
| 136 | ECOLE FRANÇAISE <i>Personnages – Paysages</i> Encre, crayon et aquarelle. Neuf pièces. | 40/50 |
| 137 | ECOLE FRANÇAISE <i>Personnages – Paysages</i> Aquarelle, encre et crayon. Important lot. | 80/100 |
| 138 | ECOLE DU XXE SIECLE <i>Femmes</i> Aquarelle, fusain et pastel. Important lot. | 50/60 |
| 139 | SURAND GUSTAVE (1860-1937) <i>Caligula – Portrait – Paysage</i> Fusain. Trois pièces. | 50/60 |
| 140 | ROUX ANTOINE DE (1901-1986) <i>Compositions</i> Encre et gouache. Onze pièces signées. | 200/300 |
| 141 | ECOLE DU XXE SIECLE <i>Les musiciens</i> Huile sur carton. 30x50cm | 40/50 |
| 142 | ECOLE DU XIXE SIECLE <i>Le Zouave</i> Aquarelle, gouachée, signée en bas à droite. 44x30cm | 60/80 |
| 143 | BERNARD LUC <i>L'incendie</i> Gouache, signée en bas à droite. 21x26cm | 40/50 |
| 144 | TEN CATE PIETER (1869-1937) <i>Domont</i> , 1906 Pastel marouflé sur toile, signé en bas à droite. 32x39cm | 800/1.000 |
| 145 | INNOCENTI CAMILIO (1871-1961) <i>Le repas à l'auberge de campagne</i> Huile sur bois, signée en bas à droite. 29x50cm | 1.200/1.800 |
| 146 | YÖRGENSEN MONIQUE <i>Vues de Paris</i> Aquarelle et lavis. Dix-sept pièces. | 80/100 |
| 147 | ECOLE MODERNE <i>Personnages</i> Fusain. 65x50cm | 50/60 |
| 148 | ECOLE FRANÇAISE <i>Femme aux fruits</i> Gouache, signée en bas à droite. 31x23cm | 50/60 |
| 149 | ECOLE FRANÇAISE <i>Projets d'illustrations</i> Lavis et aquarelle. 32x25cm | 50/60 |

| | | |
|-----|--|---------|
| 150 | ECOLE MODERNE <i>Femme pensive</i> Huile sur panneau. 50x60cm Joint : <i>Tête d'homme</i> , 1920. Aquarelle, signée en bas à droite. 51x35cm | 60/80 |
| 151 | PONS JEAN (NE EN 1913) <i>Folie en mer</i> , 1968 Aquarelle, signée au verso. 50x65cm | 80/100 |
| 152 | CHAPERON EUGENE (NE EN 1857) <i>Militaire</i> Plume. 20x10cm | 50/60 |
| 153 | BINGARE EHTH (1788-1875) <i>Cérémonie</i> Lavis. 17,5x28cm | 80/100 |
| 154 | ROTIG GEORGES FREDERIC (1873-1961) <i>Amérique</i> Gouache, monogrammée en bas à gauche. 6x7,5cm | 50/60 |
| 155 | ZIER EDOUARD (1858-1924) <i>L'entrevue</i> Lavis. 15,5x12,5cm | 50/60 |
| 156 | ROCHEGROSSE GEORGES (1859-1938) <i>Femme agenouillée</i> Etude pour le plafond du Monument Faynot à Paris. Fusain, signé en bas à droite. 14,5x14cm | 60/80 |
| 157 | GARIN PAUL (1898-1960) <i>Le viol</i> Aquarelle, cachet en bas à droite. 21x31cm | 60/80 |
| 158 | GREVIN ALFRED (1827-1892) <i>Sujets humoristiques</i> Aquarelle. Deux pièces avec cachet. | 60/80 |
| 159 | CADORET MICHEL (1912-1985) <i>Divers</i> Plume et crayon. Quinze dessins signés. | 100/120 |
| 160 | MANGIN MARCEL (1852-1915) <i>Paysages</i> Fusain. Onze pièces avec cachet. | 100/120 |
| 161 | MANGIN MARCEL (1852-1915) <i>Personnages- Paysages</i> Dix pièces avec cachet. | 100/120 |
| 162 | ECOLE FRANÇAISE <i>Paysages</i> Pastel, fusain et crayon. Treize pièces. | 80/100 |
| 163 | ECOLE FRANÇAISE <i>Personnages</i> Plume et fusain. Dix pièces. | 80/100 |
| 164 | ECOLE NAPOLITAINE <i>Deux vues de Naples</i> Dans un même encadrement. Gouache. 15x20cm | 200/300 |
| 165 | ECOLE NAPOLITAINE <i>Eruption du Vésuve</i> Gouache. 15x23cm | 200/300 |

| | | |
|-----|---|-----------|
| 166 | ECOLE NAPOLITAINE <i>Bord de mer</i> Gouache. 20x29cm | 400/500 |
| 167 | ECOLE NAPOLITAINE <i>La baie de Naples</i> Gouache. 22x28cm | 400/500 |
| 168 | PELLETIER CHARLES <i>Les falaises</i> Pastel, signé en bas à droite. 30x40cm | 80/100 |
| 169 | PELLETIER CHARLES <i>Lac de montagne</i> Pastel, signé en bas à gauche. 14x26cm | 60/80 |
| 170 | PELLETIER CHARLES <i>Brumes</i> Pastel, signé en bas à gauche. 9x14cm | 40/50 |
| 171 | CHASTEL ROGER (1897-1981) <i>Les enfants</i> Huile sur toile. Cachet au dos. 33x41cm | 200/250 |
| 172 | BERSIER JEAN EUGENE (1895-1978) <i>Fillette à la lecture</i> Huile sur toile, signée en bas à droite. 54x65cm | 200/250 |
| 173 | ECOLE FRANÇAISE <i>Jeune fille pensive</i> Huile sur toile, monogrammée en bas à droite « L.S ». 60x50cm | 200/250 |
| 174 | POUGET MARCEL (1923-1985) <i>Femme peintre, 1950</i> Huile sur toile. 61x46cm | 200/250 |
| 175 | HERVE-MATHE ALFRED (1868-1953) <i>Le marché aux fleurs</i> Huile sur isorel, signé en bas à droite. 19x24cm | 250/300 |
| 176 | GARAT FRANCIS (NE EN 1853) <i>Les chevaux devant le port</i> Aquarelle, signée en bas à droite. 9x14cm | 150/200 |
| 177 | ECOLE FRANÇAISE <i>La commémoration</i> Aquarelle. 16x11cm | 200/250 |
| 178 | ECOLE FRANÇAISE <i>Les amoureux au chien</i> Aquarelle gouachée. 16x25cm | 150/200 |
| 179 | LAMI EUGENE (1800-1890) <i>Les soldats</i> Aquarelle, signée en bas à droite. 16,5x13cm (pliuere). | 350/400 |
| 180 | LANGEROCK HENRI (MORT EN 1885) <i>La partie de pêche</i> Huile sur bois, signée en bas à droite. 47x55cm | 2500/3000 |
| 181 | WIDHOPFF DAVID (1867-1933) <i>Les cyclistes</i> Plume et crayon, signé en bas à gauche. 16x21,5cm | 200/250 |
| 182 | VERMOT GABRIELLE (XXE SIECLE) <i>Fillette jouant</i> | |

| | | |
|-----|---|---------|
| | Aquarelle, signée en bas à droite. 30x23cm | 40/50 |
| 183 | TRUFFAUT FERNAND (1866-1955) <i>Le port breton</i> Aquarelle, signée en bas à droite. 25x37cm | 200/250 |
| 184 | LAUZERO ALBERT (1909-2006) <i>La maison dans les arbres</i> Gouache, signée en bas à gauche. 27x27cm | 100/150 |
| 185 | DECARIS ALBERT (1901-1988) <i>Homme accoudé – Homme portant une dalle</i> Crayon, signé en bas à droite. Deux pièces. 29x20cm | 200/250 |
| 186 | ADAN NANNY (1861-1915) <i>L'automobile en bord de mer</i> Huile sur carton, signée en bas à droite. 43x28cm | 400/500 |
| 187 | GIROUD MARIE-JOSEPHINE (1873-1962) <i>Indochinois barbu</i> Fusain, lavis et sanguine, cachet en bas à droite. 55x36cm | 150/200 |
| 188 | VIE GABRIEL (1888-1973) <i>Le pêcheur sous le pont</i> Huile sur isorel, signé en bas à droite. 46x55cm | 400/500 |
| 189 | DURAND-ROSE AUGUSTE (1887-1962) <i>Nu assis</i> Fusain, signé en bas à droite. 63x47cm | 150/200 |
| 190 | PARIS GABRIEL Décors, projets d'affiches, affiches. Le lot. | 100/150 |
| 191 | GERMAIN JACQUES (1915-2001) <i>Compositions</i> Encre. Deux pièces avec cachet. 21x30cm | 200/250 |
| 192 | KOUPETZIAN ARAM (NE 1928) <i>Trio</i> Huile sur toile, signée en bas à gauche. 61x46cm | 600/800 |
| 193 | KREMER MARK (1927-2009) <i>Paysage enneigé</i> Huile sur toile, signée en bas à droite. 40x50cm | 400/500 |
| 194 | TITOV EUGENE (NE EN 1969) <i>Odalisque</i> Huile sur toile, signée en bas à droite. 48x34cm | 600/800 |
| 195 | LALIC SONJA <i>La violoncelliste</i> Huile sur toile, signée en bas à droite. 92x73cm | 100/150 |
| 196 | LALIC SONJA <i>Tauromachie</i> Huile sur toile, signée en bas à droite. 73x60cm | 80/100 |
| 197 | LALIC SONJA <i>Venise</i> Huile sur toile, signée en bas à gauche. 73x60cm | 80/100 |
| 198 | LALIC SONJA <i>Scène de théâtre</i> Huile sur toile, signée en bas à droite. 60x73cm | 80/100 |
| 199 | LALIC SONJA | |

| | | |
|-----|--|---------|
| | <i>Tauromachie</i> | |
| | Huile sur toile, signée en bas à droite. 73x60cm | 80/100 |
| 200 | LALIC SONJA <i>Venise</i> | |
| | Huile sur toile, signée en bas à droite. 65x54cm | 60/80 |
| 201 | LALIC SONJA <i>Le flûtiste</i> | |
| | Huile sur toile, signée en bas au milieu. 46x33cm | 50/60 |
| 202 | JAPE <i>Le petit chemin</i> | |
| | Aquarelle, signée en bas à droite. 26x19cm | 40/50 |
| 203 | SORIN A. <i>Les bateaux au port, 1956</i> | |
| | Aquarelle, signée en bas à droite. 22x27cm | 80/100 |
| 204 | MENETRIER ERIC <i>Le canal, 1927</i> | |
| | Aquarelle, signée en bas à gauche. 32x23cm | 100/120 |
| 205 | PRAT LOÏS (1879-1934) <i>Vieille fontaine à Grignan</i> | |
| | Aquarelle, signée en bas à gauche. 53x37cm | 80/100 |
| 206 | PRAT LOÏS (1879-1934) <i>Le Beffroi</i> | |
| | Aquarelle, signée en bas à gauche. 53x37cm | 80/100 |
| 207 | RICARD RENE (NE EN 1889) <i>Canal du Thion à Annecy</i> | |
| | Aquarelle, signée en bas à gauche. 35x25cm | 150/200 |
| 208 | LAZARD E.W. <i>Le pont, 1958</i> | |
| | Gouache, signée en bas à droite. 32x32cm | 50/60 |
| 209 | GIRARD MARIUS <i>Paris, le quai de Bercy</i> | |
| | Aquarelle, signée en bas à gauche. 38x45cm | 60/80 |
| 210 | ECOLE FRANÇAISE <i>Eze, 1957</i> | |
| | Gouache, signée en bas à droite. 49x29cm | 50/60 |
| 211 | CHABANIAN HERAN (1887-1939) <i>Les lavoirs de Paris</i> | |
| | Huile sur bois, signée en bas à droite. 33x46cm | 500/600 |
| 212 | GRANOVSKY SAM (1889-1962) <i>Le cheval de trait, 1925</i> | |
| | Pastel signé en bas à droite. 35x42cm | 400/500 |
| 213 | ECOLE FRANÇAISE <i>La ruelle, 1928</i> | |
| | Aquarelle, signée en bas à droite. 62x48cm | 40/50 |
| 214 | ECOLE, FIN XIXE SIECLE <i>Saint Georges terrassant le dragon, 1883</i> | |
| | Aquarelle marouflée sur toile, monogrammée en haut au milieu. (Déchirures et manques, surtout dans la partie basse). 220x190cm | 300/400 |
| 215 | HOUDUSSE ROBERT (NE EN 1971) | |

| | | |
|-----|--|---------|
| | <i>Bateaux de pêche</i> , 1958 Gouache, signée en bas à droite. 47x61cm | 200/300 |
| 216 | JUBERT CECILE (NE EN 1885) <i>Les bateaux à Honfleur</i> Huile sur toile, signée en bas à droite. 54x72cm (Petite restauration). | 400/600 |
| 217 | CESAR, BALDACCINI DIT (1921-1998) <i>La poule</i> Gravure, signée en bas à droite. N°33/125. 76x56cm | 120/150 |
| 218 | ARMAN FERNANDEZ (1928-2005) <i>Les violons</i> Gravure, signée en bas à droite. N°14/100. 76x56cm | 80/100 |
| 219 | ECOLE DU XIXE SIECLE <i>Scène orientaliste</i> Huile sur bois. 16x16cm | 100/150 |
| 220 | OLIN JEAN (1894-1972) <i>Calvaire</i> Gouache, signée en bas à droite. 24x19cm | 100/150 |
| 221 | SEDRAC SERGE (1878-1974) <i>Vase de fleurs</i> , 1952 Huile sur carton, signée en bas à droite. 41x23cm | 150/200 |
| 222 | SEDRAC SERGE (1878-1974) <i>Le chalet</i> Huile sur carton, signée en bas à droite. 25x38cm | 400/500 |
| 223 | SEDRAC SERGE (1878-1974) <i>Florence</i> , 1951 Huile sur carton. 25x36cm | 300/400 |
| 224 | SEDRAC SERGE (1878-1974) <i>Les Zinias à Antibes</i> Huile sur toile, signée en bas à droite. 46x61cm | 400/500 |
| 225 | SEDRAC SERGE (1878-1974) <i>Les champignons</i> Huile sur carton, monogrammée en bas à droite. 27x37cm | 150/200 |
| 226 | SEDRAC SERGE (1878-1974) <i>Fiesole</i> , 1951 Huile sur carton. 25x36cm | 150/200 |
| 227 | SEDRAC SERGE (1878-1974) <i>Rome, l'Arc de Constantin</i> , 1952 Huile sur toile, signée en bas à droite. 27x46cm | 400/500 |
| 228 | DIGNIMONT ANDRE (1891-1925) <i>L'entrée</i> Aquarelle, signée en bas à droite. 28x22cm | 200/250 |
| 229 | GOERG EDOUARD (1893-1969) <i>Paysage</i> , 1945 Encre, signée en bas à gauche. 33x25cm | 300/400 |
| 230 | FILLON ARTHUR (1900-1974) <i>Le manège au parc Montsouris</i> Huile sur toile, signée en bas à gauche. 38x46cm | 350/400 |
| 231 | POLIAKOFF NICOLAS (1899-1976) <i>Le carroussel</i> Huile sur toile, signée en bas à droite. 22x33cm | 450/500 |

| | | |
|-----|--|---------|
| 232 | COUDOUR HENRY <i>Vase de fleurs</i> Huile sur toile, signée en bas à droite. 55x46cm | 250/300 |
| 233 | DELUERMOZ HENRI (1876-1943) <i>La presqu'île</i> Gouache, signée en bas à droite. 44x58cm | 350/400 |
| 234 | BIANCHINI J. <i>Le village provençal</i> Encre, signée en bas à droite. 61x46cm | 100/150 |
| 235 | GAGNAIRE ALINE (1911-1997) <i>Calligraphie, 1976</i> Encre, signée au dos. 30x40cm | 100/150 |
| 236 | GAGNAIRE ALINE (1911-1997) <i>Composition</i> Collage, cachet en bas à droite. 54x50cm | 100/150 |
| 237 | COLLA JOSEPH (NE EN 1841) <i>Bord de lac</i> Fusain. 41x67cm (accident). | 30/40 |
| 238 | RENOUARD PAUL (1845-1924) <i>Personnages</i> Fusain, sept dessins avec cachet. | 100/150 |
| 239 | MONNET GERARD <i>Personnages</i> Encre et gouache. Cinq pièces. | 40/50 |
| 240 | ECOLE MODERNE <i>Théâtre – Décor- Costumes</i> Gouache. Onze pièces. | 40/50 |
| 241 | ROJAC <i>Pour une nuit d'amour</i> Encre et gouache, signée en bas à droite. 33x25cm | 100/150 |
| 242 | LALLEMAND <i>Paysages</i> Gouache. Cinq pièces. | 100/150 |
| 243 | LEROY FRANZ <i>Bateaux – Paysages</i> Crayon. Carnet de dessins | 50/60 |
| 244 | MERODACK-JANEAU ALEXIS (1873-1919) <i>Adélaïde</i> Crayon, cachet en haut à droite. 12,5x9,5cm | 50/60 |
| 245 | CHABAS MAURICE (1862-1947) <i>Le couple et l'âne</i> Fusain. 24x18cm. Ce dessin a été aimablement examiné par Madame de Palmer, auteur du catalogue raisonné. | 60/80 |
| 246 | ROSENSTOCK ISIDORE (1880-1956) <i>Vue de village</i> Aquarelle, signée en bas à gauche. 28x19cm | 60/80 |
| 247 | ROCHEGROSSE GEORGES (1859-1938) <i>Homme assis</i> Fusain, signé en bas à gauche. 23x15cm. | |

| | | |
|-----|--|---------|
| | Etude pour la décoration de la salle des fêtes de l'Exposition Universelle de 1900. | 80/100 |
| 248 | DUC EDMOND (NE EN 1856) <i>Travaux des champs</i> Aquarelle, signée en bas à droite. 29x38cm | 50/60 |
| 249 | ECOLE FRANÇAISE DU XIXE SIECLE <i>Dessins humoristiques</i> Plume et crayon. Vingt-cinq pièces. | 100/120 |
| 250 | ECOLE FRANÇAISE <i>Personnages</i> Plume et crayon. Trente pièces. | 100/120 |
| 251 | ECOLE FRANÇAISE <i>Paysages</i> Plume et crayon. Vingt pièces. | 100/120 |
| 252 | MEAUX-SAINT-MARC ANDRE <i>Paysage</i> Fusain. Huit pièces avec cachet. | 50/60 |
| 253 | RENEFER RAYMOND (1879-1957) <i>Bouquet – Nu – Personnages – Animaux</i> Fusain. Huit pièces signées. | 50/60 |
| 254 | ECOLE FRANÇAISE Dix-huit pièces diverses. | 50/60 |
| 255 | ECOLE FRANÇAISE <i>Nu debout, 1933</i> Fusain, monogrammé en bas à droite. 40x25cm. (Déchirure). | 40/50 |
| 256 | CYL LUC <i>Dessins humoristiques</i> Encre. Onze pièces signées. | 60/80 |
| 257 | LAM-DONG (1920-1987) <i>Nus</i> Plume. Deux pièces signées du cachet. 31x25cm | 60/80 |
| 258 | LAUZIER <i>Les biberons</i> Aquarelle. | 40/50 |
| 259 | CHIALIVA LUIGI (1842-1914) <i>Deux vaches au repos</i> Fusain, cachet en bas à droite. 25,5x43cm | 60/80 |
| 260 | TOUCHAGUES LOUIS (1893-1974) <i>L'usine</i> Lavis, signé en bas à gauche. 27x21cm | 50/60 |
| 261 | TOUCHAGUES LOUIS (1893-1974) <i>Les militaires</i> Plume. Deux pièces signées. | 60/80 |
| 262 | LANDELLE CHARLES (1812-1908) <i>Intérieur mauresque</i> Fusain, cachet en bas à gauche. 19,5x30cm | 60/80 |
| 263 | PICARD GEORGES (1857-1946) <i>Femmes et enfants</i> Fusain, signé du cachet. Trois pièces. | 60/80 |

| | | |
|-----|---|----------|
| 264 | MYRBACH-RHEINFELD FELICIEN, BARON DE (NE EN 1853) <i>L'entrevue</i> Plume, monogrammée en bas à droite. 30x24cm | 50/60 |
| 265 | ECOLE FRANÇAISE DU XIXE SIECLE <i>Outils</i> Fusain. 40x28cm | 60/80 |
| 266 | HOFMANN OSKAR ABRAMOVITCH (1851-1913) <i>Paysage aux nénuphars</i> Huile sur toile, signée en bas à gauche. 34x25cm | 800/1200 |
| 267 | TIMKOV NIKOLAÏ (1912-1993) <i>La rivière en hiver, 1967</i> Huile sur carton, signée en bas à gauche. 34x42cm | 200/300 |
| 268 | PELLETIER CHARLES <i>Venise</i> Huile sur carton, signée en bas à droite. 26x34cm | 150/180 |
| 269 | PELLETIER CHARLES <i>Venise</i> Pastel, signé en bas à droite. 23x19cm | 80/100 |
| 270 | PELLETIER CHARLES <i>Venise</i> Pastel, signé en bas à droite. 16x22cm | 60/80 |
| 271 | PELLETIER CHARLES <i>Venise</i> Pastel, signé en bas à gauche. 12x16cm | 50/60 |
| 272 | LEHMANN HENRI (1814-1882) <i>Paysage aux arbres</i> Crayon, cachet en bas à droite. 9x13,5cm | 40/50 |
| 273 | LEHMANN HENRI (1814-1882) <i>Personnages</i> Plume. 13,5x9cm | 50/60 |
| 274 | BERNARD VALERE <i>Personnages</i> Crayon, signé en bas à droite. 17x12cm | 40/50 |
| 275 | MERODACK-JANEAU ALEXIS (1873-1919) <i>Le guerrier</i> Plume, signée en bas à droite. 11,5x9cm | 50/60 |
| 276 | MERODACK-JANEAU ALEXIS (1873-1919) <i>Fille de roi</i> Fusain. 16x21cm | 50/60 |
| 277 | GUILLAUMET GUSTAVE (1840-1887) <i>Arabe assis</i> Fusain, cachet en bas à droite. 13x11cm | 50/60 |
| 278 | PILS ISIDORE (1813-1875) <i>Prêtre et soldat</i> Fusain et craie, cachet en bas à droite. 23x29cm | 60/80 |
| 279 | LEHMANN HENRI (1814-1882) <i>Personnages et chiens</i> Plume, cachet en bas à droite. 18x21cm | 60/80 |
| 280 | CHABAS MAURICE (1862-1947) <i>La sentinelle, 1898</i> | |

| | | |
|--|---|---------|
| | Sépia, monogrammé en haut à droite. 31x24,5cm Etude pour « La porte du village », salle des mariages de la mairie de Vincennes. Œuvre aimablement confirmée par Madame de Palma. | 100/150 |
| 281 | CHABAS MAURICE (1862-1947) <i>Portrait</i> Fusain. 32x24,5cm Œuvre aimablement confirmée par Madame de Palma. | 100/150 |
| 282 | VERDILHAN ANDRE (1881-1963) <i>Vase de fleurs</i> Gouache, signée en bas à gauche. 30x23cm | 300/350 |
| 283 | ECOLE FRANÇAISE <i>Le verger</i> Huile sur carton. 25x34cm | 200/250 |
| 284 | ECOLE FRANÇAISE <i>La Belle et le Bête</i> , 1944 Gouache, signée en bas à droite. 30x23cm | 100/150 |
| 285 | LE GUENNEC <i>Les baigneurs</i> , 1968 Plume, signée au milieu à droite. 27x20cm | 40/50 |
| 286 | ZALIOUK SACHA (1887-1971) <i>Femme aux oiseaux</i> Gouache, signée en bas à droite. 37x26cm | 500/600 |
| 287 | ZALIOUK SACHA (1887-1971) <i>Portrait d'homme</i> , 1919 Encre et pastel, signé en bas à gauche. 30x21cm | 200/250 |
| 288 | SOUTRA M. <i>Composition</i> Encre, signée en bas à droite. 45x30cm | 30/40 |
| 289 | GUIGONIS <i>Les toits rouges</i> Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 50x60cm | 200/250 |
| KOLOZS-VARY TAO | | |
| Ensemble d'œuvres, toutes signées du cachet. | | |
| 290 | <i>Compositions</i> Quatre peintures sur carton ou toile | 100/120 |
| 291 | <i>Compositions</i> Cinq peintures sur papier | 100/120 |
| 292 | <i>Compositions</i> Quatre peintures sur papier | 100/120 |
| 293 | <i>Compositions</i> Six peintures sur papier | 100/120 |
| 294 | <i>Compositions</i> Quatre peintures sur toile | 100/120 |
| 295 | <i>Compositions</i> Quatre peintures sur papier | 100/120 |
| 296 | <i>Compositions</i> Quatre peintures sur papier | 100/120 |
| 297 | <i>Compositions</i> Cinq peintures sur papier | 100/120 |

| | | |
|-------|--|---------|
| 298 | <i>Compositions</i> Quatre peintures sur papier | 100/120 |
| 299 | <i>Compositions</i> Quatre peintures sur papier | 100/120 |
| 300 | <i>Compositions</i> Quatre peintures sur papier | 100/120 |
| 301 | <i>Compositions</i> Quatre peintures sur papier | 100/120 |
| 302 | <i>Compositions</i> Six peintures sur papier | 100/120 |
| 303 | <i>Compositions</i> Cinq gouaches et collage | 100/120 |
| 304 | <i>Compositions</i> Quatre peintures sur papier | 100/120 |
| ----- | | |
| 305 | SALVAT François (1894-1974) <i>Le Bourzi</i> (Grèce). Huile sur carton, signée en bas à droite. 27,5x41cm | 250/300 |
| 306 | ECOLE FRANÇAISE XX SIECLE <i>Le clown musicien</i> Huile sur papier, porte une signature en bas à gauche. (pliures) 60x42cm | 80/120 |
| 307 | LESCOT Vittoria (XXe siècle) <i>Bateaux au port</i> Huile sur toile, signée en bas à droite. 46x61cm | 100/150 |
| 308 | ECOLE FRANÇAISE DU XXE SIECLE <i>Spiroflora</i> Lithographie signée, datée 71 et numérotée. 44x33cm | 40/50 |
| 309 | PANN Abel (1883-1963) <i>Moujik et son cheval, 1914</i> Fusain et aquarelle, signé en bas à droite. 34x24cm | 700/900 |

CONDITIONS DE VENTE

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée sur l'état des objets, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs d'examiner les objets présentés.

Pour les dessins, seuls les gros accidents ou déchirures sont annoncés.

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'ordre du catalogue sera suivi. Les dimensions et le nombre de pièces indiquées sont données à titre indicatif.

La vente volontaire est faite expressément au comptant. L'adjudicataire sera le plus

offrant et dernier enchérisseur.

Il devra acquitter en sus du montant de l'enchère **23,92% TTC** (20% plus la TVA de 19,60%).

En cas de double enchère, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Aucun lot ne sera remis à l'acquéreur sans l'acquittement de l'intégralité de la somme due.

En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet et sa délivrance n'auront lieu qu'après encaissement de celui-ci.

ORDRES D'ACHAT

Le Commissaire-Priseur et l'expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur seront confiés, notamment par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le Commissaire-Priseur n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Toute personne souhaitant intervenir par téléphone devra en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire.

Les demandes d'enchères par téléphone ne seront acceptées que pour les lots estimés au-dessus de 250€.

Au cas où la communication se révèle impossible pour quelque cause que ce soit, toute demande d'enchère téléphonique pré-suppose un ordre d'achat à l'estimation basse.