13 juin 2012

BRISSONNEAU
SVV N°2002-427
4 rue Drouot 75009 Paris brissonneau@wanadoo.fr
T. +33 (0)1 42 46 00 07 F. +33 (0)1 45 23 33 21

DAGUERRE
SVV N°2005-536
5 bis, rue du Cirque 75008 Paris info@daguerre.fr
T. +33 (0)1 45 63 02 60 F. +33 (0)1 45 63 02 61

Vente aux enchères publiques

le mercredi 13 juin 2012 à 14 h 30

Hôtel Drouot salle 2
Téléphone pendant l'exposition et la vente : 33 (0)1 48 00 20 02

Gravures, Dessins, Tableaux
Céramiques, Extrême-Orient, Argenterie
Objets d'art, Mobilier

provenant de la collection Charles-Henri Lerch (2nde vente)
et à divers

www.daguerre.fr

Commissaire-priseur habilité : Pascal Bégo

Exposition sur rendez-vous chez Daguerre, 5 bis, rue du Cirque Paris 8e
Exposition publique à l'Hôtel Drouot le mardi 12 juin de 11 h à 18 h et le matin de la vente de 11 h à 12 h

Les lots qui ne sont pas illustrés dans ce catalogue sont visibles sur notre site www.daguerre.fr

Experts

M. Patrice Dubois
16, rue de Provence 75009 Paris
T. 01 42 85 07 16
Pour les tableaux anciens : 11, 13, 26 à 40, 49, 51, 52

Cabinet Turquin
69, rue Sainte-Anne 75002 Paris
T. 01 47 03 48 78
Pour les tableaux anciens : 15 à 20, 41 à 43, 46, 47, 50, 62

Mme Elisabeth Maréchaux-Laurentin
30, rue Vaneau 75007 Paris
T. 01 44 42 90 10
Pour le tableau : 65

Cabinet Pierre Ansas, Anne Papillon d'Alton
et Philippe Delalande
9, boulevard Montmartre 75002 Paris
T. 06 83 11 24 71
Pour l'Extrême-Orient : 67, 68, 70 à 73, 77 à 84, 86 à 88

Cabinet Portier
26, boulevard Poissonnière 75009 Paris
T. 01 48 00 03 41
Pour l'Extrême-Orient : 69, 79, 75, 89, 90

M. Cyrille Froissart
9, rue Frédéric-Bastiat 75008 Paris
T. 01 42 25 29 80
Pour les céramiques : 73, 85, 91 à 97

Cabinet Revel
Emmanuel de Broglie
57, rue de Verneuil 75007 Paris
T. 01 42 22 17 13
Pour les livres : 98 à 109

M. Raphaël Maraval-Hutin
62, rue Monge 75005 Paris
T. 01 48 09 95 32

Mme Lucie Saboudjian
2, place du Palais-Royal 75001 Paris
T. 01 42 61 57 85
Pour les éventails : 114 à 139

M. Benoît Derouineau
27, rue Danielle-Casanova 75001 Paris
T. 01 45 63 02 60
Pour les meubles et objets d'art : 1, 3, 4, 113, 140 à 158, 160 à 220, 222 à 242, 244, 245

Les lots 1, 3, 4, 15 à 20, 22 à 24, 41 à 43, 46 à 48, 50, 62, 65, 67, 68, 70 à 73, 76 à 88, 91 à 113, 140 à 220, 222 à 242, 244, 245 seront inscrits sur le procès-verbal de la svv Daguerre.

Les lots 2, 5 à 14, 21, 25 à 40, 44, 45, 49, 51 à 61, 63, 64, 66, 69, 74, 75, 89, 90, 114 à 139, 221 et 243 seront inscrits sur le procès-verbal de la svv Brissonneau.

3

1 - D'après Israël SYLVESTRE
Vue et perspective de la ville de Mommedy
Vue et perspective de la ville de Sedan
Suite de deux gravures en cinq planches.
32 x 49 cm 200/300

2 - LE CARS d'après Chardin, XVIII[e] siècle
Femme à la boîte à musique, assise près d'une cage à oiseau
Eau-forte, tirage en noir.
48 x 37 cm 100/120
Cadre en bois doré avec étiquette de Maurice Hauët, doreur encadreur, 2 place de Laborde à Paris.

3 - École NAPOLITAINE de la fin du XVIII[e] siècle
Veduta di Chiaia (...) *D.DaS.M.m Hamilton.*
Eau forte en trois parties rehaussée.
41 x 86 cm 500/600

4 - Jean Baptiste LE PRINCE
(Metz 1734 - 1775 Saint Denis du Port)
Scène d'intérieur russse, 1775
Gravure en manière de lavis.
13 x 9 cm 300/400
Jean Baptiste Le Prince séjourna en Russie de 1758 à 1763 et en rapporta de nombreux croquis qu'il réutilisera par la suite pour ses dessins et ses gravures.

5

5 - École du XVIII[e] siècle
Paysage animé
Encre sur papier.
27 x 39,5 cm 1 000/1 500

6

7

6 - École du XVII^e siècle
Les Trois Grâces
Dessin à l'encre et lavis sur papier.
15 x 11,5 cm 400/500

7 - École FLAMANDE du XVII^e siècle
Le Centaure chevauché par l'Amour
Sanguine. Filigrane à la fleur de lys et au blason. (légèrement insolé, petites pliures).
24,3 x 45,5 cm 600/800
D'après un marbre original grec (Aphrodisias, II^e siècle avant J.-C.).

8 - École ROMAINE du XVII^e siècle
Le Repos de la Sainte Famille
Plume, encre brune, lavis de gris et de brun, sanguine et rehauts de blanc.
Au revers : *Le Repos de la Sainte Famille* (étude).
Plume et encre brune.
20,5 x 26 cm 600/800

9 - Abraham BLOEMAERT (1564-1651), attr. à
Nu de dos avec un paon
Crayon, encre et lavis.
23 x 15,5 cm 4 000/5 000

10 - École BOLONAISE du XVIII^e siècle
Jaël et Sisera
Encre et lavis sur papier.
21,5 x 41,5 cm 3 000/4 000

8

9

10

11

11 - École FRANCAISE du XVIII[e] siècle
Portrait de femme
Pastel sur papier marouflé sur toile.
(petits accidents).
Vue : 45 x 36 cm 4 000/5000

13

12 - Jean Pierre GRASSON
(actif au Puy-en-Velay en 1775)
Portrait de femme dans un ovale
Portrait d'homme dans un ovale
Paire de pastels, l'un signé en bas à gauche et daté *1783.*
53 x 41 cm 3 000/4 000
Cadres en bois sculpté et doré d'époque Louis XVI.

13 - Attribué à Hyacinthe RIGAUD (1659-1743)
Portrait de femme de qualité en buste dans un grand manteau brodé
Pierre noire, estompe et rehauts de blanc sur papier bleu. Ovale feint. Collé par les coins supérieurs. (légèrement insolé, petites piqûres). Marque en bas à gauche de la collection A. Beurdeley (Lugt. 421).
25 x 19,9 cm 600/800

14 - Suite de Jean-Baptiste FRAGONARD (1732-1806)
Les Plaisirs de la société
Plume, encre brune et lavis de brun.
(légèrement insolé). 17,5 x 27 cm 150/200

20

15 - École du PAUSILIPPE
Capri, Golfe de Naples, Ischia et Ischia
Suite de quatre gouaches.
30 x 43 cm 1 000/1 500

16 - École du PAUSILIPPE
Vue du golfe de Naples
Gouache sur deux feuilles de papier assemblées.
(petites restaurations).
32 x 100 cm 1 000/1500

17 - École du PAUSILIPPE
Naples, vue du Vésuve
Gouache.
Signée en bas à droite : *E. Roumany (?).*
16 x 24 cm 200/300

18 - École du PAUSILIPPE
Naples vu de la mer, le Castel Ovo, et le Vésuve
Gouache.
(piqûres).
29 x 43 cm 400/600

19 - École du PAUSILIPPE
Vue de Messine et *Naples vu du Campo*
Gouache, une paire.
(petites pliures et mouillures)
43 x 67 cm 600/800

20 - École NAPOLITAINE vers 1820
Vues de Naples et des environs
Suite de huit gouaches.
(restaurations anciennes pour certaines).
27,5 x 41,5 cm 4 000/5000

21 - MOLENCHON, école française fin du XVIII[e]–début du XIX[e] siècle
Couple de bergers écoutant un satyre jouant de la flûte de Pan
Crayon noir, plume, encre noire, lavis de gris et aquarelle. Signé en bas à gauche à la plume et encre noire.
19 x 25,4 cm 150/200

22 - École FRANCAISE du XIX[e] siècle, suiveur de Pierre Paul PRUD'HON
Figure de la victime pour *La Justice et la Vengeance poursuivant le crime*
Pierre noire sur papier bleu.
21 x 32, 5 cm 300/400
Reprise d'après le tableau de Pierre Paul Prud'hon, *La Justice et la Vengeance poursuivant le crime* (cf. catalogue de l'exposition *Prud'hon ou le rêve de bonheur*, Paris, Grand-Palais, 1997-1998, cat. 170 et 171, repr.).

23 - École FRANCAISE du XIX[e] siècle, suiveur de Pierre Paul PRUD'HON
Ménade et putti autour d'un brûle -parfum
Crayon noir et rehauts de blanc sur papier bleu.
Porte une signature en bas à droite *P. P. Prud'hon.*
15, 5 x 33, 5 cm 300/400

24 - Théodore GÉRICAULT (1791-1824), attr. à
Etude de chevaux
Dessin à la mine de plomb.
8,5 x 11,8 cm 700/1 000
Provenance : Collection Roger Marx.
Un certificat de Mme Paule Cailac du 8 mars 1977 sera remis à l'acquéreur.

25 - École FLAMANDE du XVI[e] siècle
Pieta
Tondo.
D. 23,5 cm 4 000/5 000

26 - Entourage de David II TENIERS, dit le Jeune (1610-1690)
Mariage mystique de Sainte Catherine
Huile sur panneau. (petits éclats).
14,5 x 22,3 cm 800/1 000

27

27 - École FLAMANDE du XVII[e] siècle, entourage de Hieronymus JANSSENS
Couple de promeneurs dans la campagne
Toile.
(restaurations anciennes et petits manques).
68 x 51 cm 1 500/2 000

28 - Attribué à Jan ASSELIJN
(Diepen vers 1610-Amsterdam 1652)
Paysage aux ruines avec un troupeau
Huile sur toile.
(rentoilage, petits manques et restaurations).
29,7 x 35,7 cm 1 000/1 500
Provenance : au revers sur la traverse du châssis un cachet de cire rouge de collection représentant une couronne surmontant un blason et un numéro d'inventaire à l'encre *27.*

29

30

29 - MAÎTRE DES PETITS MÉTIERS
(actif à Rome au milieu du XVII[e] siècle)
Le Restaurateur de harpe
Huile sur toile. (petites restaurations).
27 x 34,3 cm 1 000/1 500

Sur le Maître des Petits Métiers, *The Master of the Small Trades*, dans lequel certains ont vu le jeune Johannes Lingelbach, on se reportera à l'étude de Laura Laureati dans *The Bamboccianti*, pp. 250-257, Ugo Bozzi Editore Roma, 1983.

30 - École HOLLANDAISE du XVII[e] siècle
Portrait de jeune garçon
Huile sur toile.
30 x 24 cm 2 000/2 500

31 - Entourage de Nicolaes BERCHEM (1620-1683)
Bergers et troupeau
Huile sur papier marouflé sur toile.
31 x 44 cm 2 000/2 500

31

32 - École FLORENTINE du XVII^{e} siècle, d'après
BRONZINO
Portrait de Côme de Médicis
Huile sur panneau
72,5 x 47,5 cm 8 000/10 000

33 - École FERRARAISE, vers 1600
La Mise au tombeau
Huile sur panneau
46,5 x 58 cm 8 000/10 000

34

34 - École BOLONAISE du XVII[e] siècle
Paysage
Huile sur cuivre, vue circulaire.
D. 21,5 cm 1 500/2 000

35 - Michelangelo CERQUOZZI (1602-1660)
Nativité
Huile sur toile, vue circulaire.
D. 27,5 cm 5 000/6 000

36 - Antonio Mercurio AMOROSI (1660- 1738)
La Fileuse
Huile sur toile.
28 x 22 cm 2 000/2 500

37 - École ROMAINE du XVII[e] siècle
Soldats jouant
Huile sur papier marouflé sur toile.
32 x 50,5 cm 2 000/2 500

38 - École ESPAGNOLE du XVII[e] siècle
Christ à la couronne d'épines
Huile sur toile.
40 x 32 cm 2 000/2 500

39 - École ESPAGNOLE maniériste, dernier quart du XVI[e] siècle
La Montée au calvaire et le voile de Véronique
Huile sur panneau. Deux planches horizontales. et au revers deux traverses verticales. (accidents, quelques manques). Au dos, un cachet de cire rouge de collection représentant un heaume surmontant un blason.
36,4 x 66,3 cm 3 000/4 000

40 - École FRANCAISE du XVII[e] siècle
La Vierge
Huile sur panneau.
(petites restaurations, petit trou en haut vers le milieu, quelques lacunes, manques dans la partie inférieure).
31,8 x 24,5 cm 1 200/1 500

41

42

41 - École FRANCAISE du XVII^{e} siècle, entourage des BEAUBRUN
Portrait de femme tenant des fleurs
Toile agrandie sur les quatre côtés.
(restaurations et manques).
92 x 69 cm 600/800

42 - École FRANCAISE du XVII^{e} siècle, entourage d'Elisabeth Sophie CHERON
Portrait de femme en Cléopâtre
Toile de forme ovale mise au rectangle.
(déchirure et restaurations anciennes).
92 x 92 cm 800/1 200

43 - École FRANCAISE du XVII^{e} siècle, suiveur de Jean NOCRET
Portraits d'enfants
Toile, agrandie sur les quatre côtés.
(restaurations et petits manques).
93 x 72 cm 800/1 200

43

46

47

44 - École FRANCAISE, dernier quart du XVII^e^ s.
Paysage de campagne à la rivière, aux abords d'une ville, avec des promeneurs, villageois et élégante.
Huile sur toile.
(rentoilage, quelques restaurations).
73,3 x 97,8 cm 4 000/6 000

45 - École FRANCAISE, dernier tiers du XVIII^e^ s.
Scène de cabaret
Huile sur panneau de chêne, datée *1777* (?).
(petites usures).
16,5 x 21,3 cm 500/700

46 - École FRANCAISE du XVII^e^ siècle, suiveur de Claude LEFEVRE
Portrait d'homme à la lavallière blanche
Toile d'origine, agrandie à la partie supérieure et la partie inférieure.
(manques et restaurations).
92 x 73 cm 600/800

47 - École FRANCAISE du XVII^e^ siècle, entourage d'Alexis Simon BELLE
Portrait de femme assise
Toile.
(manques et restaurations)
92 x 71 cm 1 200/1 500

48 - Charles Jean ROBINEAU (actif à la fin du XVIII^e^ siècle)
Portrait d'homme
Papier marouflé sur toile ronde.
Signé, localisé et daté en bas à droite *Robineau London 1787.* (restaurations).
D. 20 cm 500/700

49 - École FRANCAISE du XVIII^e^ siècle
Le Repos de Pomone
Huile sur panneau.
Au revers cinq traverses verticales de renfort.
(quelques restaurations).
29 x 39,5 cm 300/500

50

51

50 - École FRANCAISE vers 1800
Alexandre et le nœud gordien
Panneau de noyer, une planche, non parqueté, enduit au dos. (fente).
47,8 x 34,6 cm 800/1 200

51 - École FRANCAISE du XVIII^{e} siècle
Le Repos près de la fontaine
Toile.
41 x 29,5 cm 1 200/1 500

52 - École ITALIENNE du XVIII^{e} siècle
Paysage aux ruines avec personnages.
Huile sur panneau.
Au revers un cachet de cire rouge de collection et un monogramme à l'encre.
17 x 23,4 cm 500/700

52

53

54

53 - École ANGLAISE du XVIII[e] siècle, entourage de GAINSBOROUGH
King Charles
Huile sur toile.
51 x 62 cm 2 000/2 500

54 - Juan PEYRO-URREA (Villanueva del Grao 1847-Valencia 1924)
Espagnole à l'éventail
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
23,5 x 17,5 cm 1 200/1 500
Sur le peintre Juan Peyro-Urrea, on se reportera à l'ouvrage de Manuel Ossario Y Bernard, *Galeria biografica des artistas espagnoles del siglo XIX* (1883-1884), pp. 519-520, Madrid, Giner, 1975.

55 - Eugénio LUCAS Y VELAZQUEZ (Madrid 1817-1870), attr.à
Scène de Sabbat
Huile sur toile.
(rentoilage).
46 x 59 cm 2 000/3 000

56

56 - William ETTY (1787-1849)
Allégorie de la Source
Huile sur toile.
61 x 51 cm 4 000/5 000

57 - École FRANCAISE du XVIII[e] siècle d'après SOLIMENA
Saint Joseph et l'Enfant Jésus
Peinture sur verre.
24 5 x 18 cm 1 000/1 500
Dans un cadre en bois sculpté et redoré, travail français du XVIII[e] siècle.

58 - Th. GIROUST (1753-1817)
Portrait de femme
Huile sur toile, signée à droite.
32 x 24, 5 cm

59 - A. BREMONTIER (XIX[e] - XX[e] siècle)
Le Peintre et son modèle
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
68 x 51 cm 1 200/1 500

60 - École FRANCAISE, Milieu du XIX[e] siècle
Portrait de femme en robe bleue sur fond de paysage
Huile sur toile
40 x 32,4 cm 100/150

61 - École FRANCAISE, milieu du XIX[e] siècle
Château fort en ruine près de la mer
Panneau.
(trace de fente horizontale vers la gauche, manques dans la partie inférieure).
18,3 x 20 cm 150/200

62

62 - Jean Victor SCHNETZ (1787-1870), attr. à
Portrait d'une paysanne des Abruzzes en prière
Toile.
73,5 x 59,5 cm 4 000/6 000
Toile, châssis et cadre d'origine.
(accidents, manques et restaurations anciennes).

63 - École FRANCAISE du XIX^{e} siècle
Bouquet de roses
Huilesur toile.
Signée *Pierre Louis* et datée 1876.
54 x 65 cm 500/600

64 - Achille VIANELLI (1803-1894)
Paysage aux meneurs d'ânes
Huile sur toile contre collée sur carton.
11, 5 x 19 cm 100/200

65 - Enrique ATALAYA (1851-1914)
Cour d'auberge animée
Huile sur panneau, signée en bas, à droite, située et datée *Paris 1883.*
14 x 24,5 700/1 000

66 - École HOLLANDAISE du XIX^{e} siècle, suiveur de Jan TEN COMPE
Navires au mouillage
Panneau.
36, 5 x 52 cm 1 500/2 000

71

67 - Paire de chien de Fô en porcelaine blanche de Chine.
Chine, époque Kangxi, XVII^e siècle.
(accidents et fêles) 100/200

68 - Paire de tuiles faîtières en grès émaillé bleu turquoise.
Chine, époque Ming, XVII^e siècle.
H. 22 cm 300/400

69 - Deux statuettes de gardiens debout en bronze, richement parés, leur robes flottant dans le vent.
Chine, époque Ming, XVII^e siècle.
(dorure refaite, socle en marbre).
H. 20 cm 1 500/2 000

70 - Guanyin debout en porcelaine famille rose.
Chine fin du XVIII^e - début du XIX^e siècle.
(une main restaurée).
H. 30,5 cm 600/800

71 - Deux oreillers en terre cuite émaillée jaune et vert.
Chine, époque Ming.
H. 13 et 15 cm 1 200/1 800

72 - Pot à pinceaux en porcelaine famille rose monté en bronze doré.
Chine, XVIII^e siècle.
H. 16,7 cm 300/400

69

73

73 - Garniture formée de trois vases balustre couverts et de deux vases cornet à décor polychrome des émaux de la famille rose, de paysages lacustres avec pagodes dans des réserves cernées de rinceaux feuillagés, bouquets de fleurs et rouleaux. Galon formé de carrés bleus sur les bords.
Chine, fin du XVIII^e^ - début du XIX^e^ siècle.
(fêlures et éclats sur un vase cornet, accident à un couvercle).
H. 40 cm pour les vases balustre
H. 32 cm pour les vases cornet 3 000/4 000

74 - Paire de vases de forme *Gu* à col évasé en bronze et émaux cloisonnés à décor polychrome de fleurs de lotus stylisés parmi leurs rinceaux sur fond bleu turquoise.
Chine, époque Ming, XVII^e^ siècle.
H. 32 cm 15 000/20 000

74

78

75 - Vase de forme balustre en porcelaine décorée en bleu et rouge de cuivre sous la couverte de pivoines dans leur feuillage, l'épaulement décoré d'une frise de *lingzhi*, le col orné de feuilles de bananiers.
Chine, XIX^e siècle.
H. 44,5 cm 800/1 000

76 - Groupe en porcelaine famille rose représentant un enfant Hehe et sa mule.
Chine, XIX^e siècle.
(restauration au sexe de l'enfant)
H. 13 cm 300/400

77 - Éventail en métal doré et filigrané et gouache sur papier.
Chine, Canton, XIX^e siècle.
H. 27,5 cm 500/700
On y joint une coupelle en laque décorée à l'or sur fond noir.

78 - Chapelet en bois d'aloès et jadéite, shou chuan. Composé de dix-huit perles de bois odorant, chacune incrustée de petites perles en or formant un caractère shou stylisé, entourées de deux perles de jadéite vert pomme à chaque extrémité, l'une d'elles supportant un pendentif en forme de grenade et feuilles et deux autres plus petits, ces derniers également en jadéite, rattachés par un cordon.
Chine, dynastie Qing, XIX^e siècle.
L. 35,5 cm 2 000/3 000

79 - Ensemble de neuf statuettes en porcelaine famille rose.
Chine, époque Jiaqing, début du XIX^e siècle.
(un petit accident).
H. 20 cm 1 500/2 000

89, 90

80 - Deux statuettes de Guanyin en porcelaine.
Chine, XIX^e siècle.
(une main restaurée).
H. 25 et 26 cm 800/1 000

81 - Groupe de deux Hehe tête-bêche en porcelaine.
Chine, XIX^e siècle.
H. 10,5 cm 100/150

82 - Deux statuettes de chimère en porcelaine famille rose.
Chine, Jiaqing, début du XIX^e siècle.
H. 7,5 cm 300/400

83- Groupe en agate représentant deux femmes.
Chine, fin du XIX^e siècle.
(avec socle).
H. 12 cm 300/400

84 - Deux statuettes de buffles en jadéite.
Chine.
L. 15 cm 600/800

85 - Paire de potiches couvertes à décor en camaïeu bleu de paysages lacustres avec pagodes.
Chine, XIX^e siècle. (un éclat à un couvercle).
H. 24 cm 400/500

86 - Vase quadrangulaire en porcelaine polychrome de forme balustre, les quatres cotés décorés de scènes de personnages dans des jardins. Deux anses en forme de masques supportent des anneaux en relief. (un masque cassé).
Chine, XIX^e siècle. H. 40,5 cm 400/600

87 - Groupe de deux Hehe en porcelaine famille rose.
Chine, Jiaqing, début du XIX^e siècle.
H. 20,5 cm 600/800

88 - Quatre statuettes de hehe en porcelaine famille rose.
Chine, Daoguang, XIX^e siècle.
(petits accidents et manques).
H. 20,5 cm 300/400

89 - Paire de coupes en jadéite céladon tâchée de vert pomme. Au revers de la base, la marque apocryphe de Qianlong à quatre caractères en *zhuanshu*.
Chine, XX^e siècle.
D. 14,8 cm 1 200/1 500

90 - Paire de bols en jadéite céladon.
Chine, XX^e siècle.
D. 8 cm 800/1 200

92, 91

91 - ROUEN - Porte huilier-vinaigrier rectangulaire à décor bleu et rouge de galons, rinceaux fleuris et feuillagés et tiges fleuries.
Marqué *Glo* et une croix en bleu.
XVIII[e] siècle.
L. 24 cm 200/300

92 - SCEAUX - Deux assiettes à décor polychrome, au centre d'un Chinois debout sur terrasse, l'un appuyé contre une canne, l'autre avec un oiseau posé sur le pied, l'aile décorée de deux insectes et du monogramme *JPR* en bleu, rose et or dans un médaillon cerné de palmes, filet bleu et rose sur le bord.
XVIII[e] siècle. (éclats)
D. 23 cm 400/600

92b - EST - Assiette à décor polychrome au centre d'un Chinois assis. XVIII[e] siècle. (félûre)
D. 24 cm 60/80

93 - CHANTILLY - Petite coupe circulaire en porcelaine tendre à émail stannifère, à décor polychrome dans le style Kakiemon d'enfants et terrasses fleuries.
XVIII[e] siècle, vers 1735. (éclat).
D. 16,2 cm 600/800

93

94

94 - MEISSEN - Plat rectangulaire à pans coupés à décor en relief de guirlandes de fleurs, décor polychrome de prunes sur une branche au centre ; sur l'aile, un vautour, un lion attaquant un cheval, un bouquet de fleurs, un *lucanus cervus* et deux papillons, filet brun sur le bord. (qq. usures et un petit éclat).
Marqué : épées croisées en bleu.
XVIII^e siècle, vers 1750.
L. 41,5 cm 1 000/1 500

95 - MEISSEN - Deux sucriers ovales quadrilobés à décor polychrome de bouquets de fleurs, les prises des couvercles en forme de fleurs. (éclats et un couvercle réassorti).
XVIII^e siècle.
L. 16 cm 400/600

96 - SÈVRES - Seau à verre en porcelaine tendre, à décor polychrome d'oiseaux sur terrasse dans deux réserves cernées de rinceaux rocaille, motifs de treillage et branches fleuries en or sur fond bleu lapis caillouté d'or. (légère fêlure dans le fond, probablement de cuisson).
Marqué : *LL* entrelacés, lettre-date illisible, marque de peintre de Xhrouuet.
XVIII^e siècle.
H. 10,1 cm 2 500/3 000

97 - MEISSEN - Quatre jattes circulaires à bord contourné à décor polychrome de bouquets de fleurs. (une fêlure).
Marquées : épées croisées en bleu.
XVIII^e siècle.
L. 22 cm 400/600

96

98 - [ALMANACH]. *Almanach du chansonnier François. Etrennes aux dames.* À Paris, Chez Duchesne, s. d. [1764]. In-18 (57 x 93 mm), maroquin rouge, large plaque dorée ornant les plats, gardes de papier doré, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300

Contient un « calendrier pour l'année bissextile M. DCC. LXIV ».

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ORNÉ D'UNE PLAQUE DORÉE.

Grand-Carteret, Les Almanach français, *XXXX.*

99 - [ALMANACH]. *Étrennes mignonnes, curieuses et utiles […] pour l'année bissextile Mil sept cent soixante-douze.* À Paris, Chez Claude-Jacques-Charles & Pierre François Durand, 1772. In-18, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, lys aux angles, armoiries au centre, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300

Une carte des environ de Paris repliée, in fine.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN AUX ARMES ROYALES.

100 - [ALMANACH]. *Étrennes mignonnes curieuses et utiles, pour l'année bissextile Mil sept cent quatre-vingt quatre […].* À Paris, Chez N. Crapart & C.J.C. Durand, 1784. In-18 (56 x 93 mm), maroquin rouge, large plaque dorée ornant les plats, médaillon allégorique au centre, gardes de tabis bleu, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300

Une carte des environ de Paris repliée, in fine.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ORNÉ D'UNE PLAQUE DORÉE.

Carte accidentée avec manque.

Grand-Carteret, Les Almanach français, *XXXX.*

101 - [ALMANACH]. *Le Jardin des ames sensible, almanach orné de jolies gravures.* À Paris, Chez Janet, Doreur, s. d. [1794]. In-18 (56 x 93 mm), soie beige, large décor brodé encadrant les plats, décor peint au centre des plats, gardes de papier doré, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 250/300

Titre orné et douze planches gravées.

Calendrier pour 1794 au début en fin de volume.

EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE DE SOIE BRODÉE.

Grand-Carteret, Les Almanach français, *XXXX.*

102 - ALMANACH]. Calendrier de la fin du XVIII[e] s. In-32 oblong, soie beige, décor floral brodé ornant les plats, étui de maroquin rouge à décor doré portant l'inscription « Souvenirs » sur le premier plat, avec étui à crayon sur le coté (*reliure de l'époque*). 150/200

Calendrier composé de feuillets de papier cartonné portant les jours de la semaine.

103 - [ALMANACH]. Reliure d'Almanach du XVIII[e] s. In-18 (55 x 91 mm), maroquin rouge, large plaque dorée ornant les plats, médaillon allégorique au centre du premier plat et inscription au centre du second (*reliure de l'époque).* 80/100

Reliure contenant un carnet de papier blanc.

Premier médaillon à l'effigie de l'amour, le second portant la devise : « Toujours constant ».

104 - [ALMANACH]. Reliure d'Almanach du XVIII[e] s. In-16 (68 x 119 mm), maroquin rouge, large plaque dorée ornant les plats, médaillon allégorique au centre (*reliure de l'époque*). 80/100

Reliure contenant un carnet de papier blanc.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ORNÉ D'UNE PLAQUE DORÉE.

105 - [ALMANACH]. *Calendrier de la Cour, tiré des éphémérides, pour l'année Mil sept cent quatre-vingt-dix […].* À Paris, Chez la V[e] Hérissant, 1790. In-18 (56 x 103 mm), maroquin crème à compartiments ajourés orné d'un décor doré sous mica, vignettes allégorique au centre, dos lisse orné, tranches dorées, gardes de tabis bleu (*reliure de l'époque*). 250/300

De la bibliothèque Mortimer L. Schiff, avec ex-libris.

Accidents et manque.

Saffroy, Almanachs, 204.

106 - [ALMANACH]. *Calendrier de la Cour, tiré des éphémérides, pour l'année bissextile Mil sept cent quatre-vingt-huit […].* À Paris, Chez la V[e] Hérissant, 1788. In-18 (55 x 104 mm), maroquin rouge, large plaque dorée ornant les plats, trophée d'armes médaillon au centre, dos lisse orné, tranches dorées, gardes de papier doré (*reliure de l'époque*). 250/300

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ORNÉ D'UNE PLAQUE DORÉE.

Saffroy, Almanachs, 204.

107 - [ALMANACH]. *Cadeau des muses, étrennes utiles et agréables, pour l'an XIII (1804 et 1805)*. À Falaise, Chez Brée frères, s. d. [1804/1805]. In-18 (58 x 92 mm), large plaque dorée ornant les plats, médaillon allégorique au centre, dos lisse orné, gardes de papier doré, tranches dorées (*reliure de l'époque)*. 120

Deux planches repliées portant trois cartes, dont un planisphère.

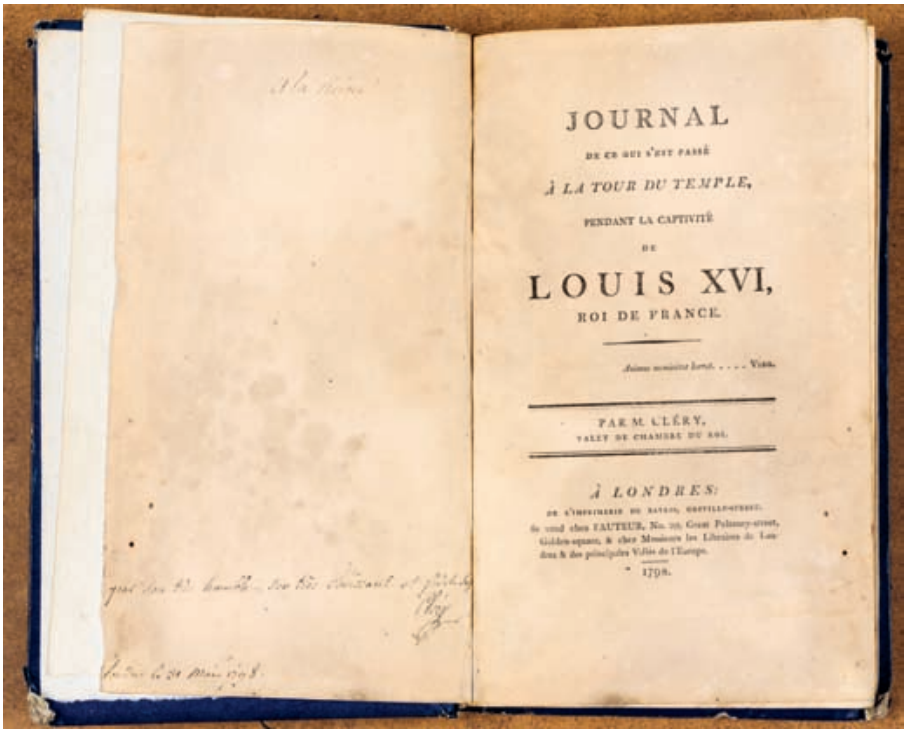
EXEMPLAIRE EN MAROQUIN ORNÉ D'UNE PLAQUE DORÉE.

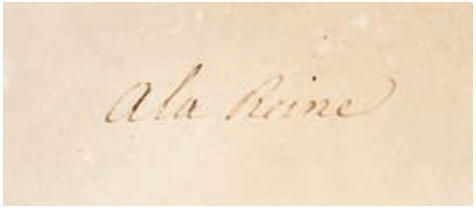
108 - [ALMANACH]. *Nouvelles étrennes spirituelles, dédiées a Monseigneur le Dauphin.* À Paris, Chez De Hansy, 1778. In-16 (68 x 121 mm), large encadrement de filets et fines roulettes dentelées dorés ornant les plats, médaillon au centre au chiffre « A V », dos lisse orné, gardes de tabis bleu, tranches dorées (*reliure de l'époque*). 120

Un titre frontispice et quelques vignettes gravées sur bois.

EXEMPLAIRE EN MAROQUIN.

Déchirure sur le titre, sans manque.





109 - CLÉRY (Jean-Baptiste). *Journal de ce qui s'est passé à la Tour du Temple pendant la captivité de Louis XVI, roi de France.* Londres, imprimerie de Baylis, 1798. In-8°, bradel, cartonnage bleu, pièce de titre de maroquin rouge, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Édition originale et première émission. Cléry a servi pendant cinq mois, en qualité de valet de chambre, le Roi et sa famille pendant leur captivité dans la Tour du Temple. Il a ensuite sans doute fui à Londres, ayant des relations avec les monarchistes exilés en Angleterre, qui ont dû financer cette édition. L'illustration comprend deux planches gravées en taille-douce : une vue de la Tour du Temple par Audinet et un plan du deuxième et troisième étages de la tour. On trouve également une planche contenant le fac-similé de l'écriture de la Reine.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE COMPRENANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR, à Marie-Joséphine de Savoie, épouse du comte de Provence qui, en 1795 à la mort présumée du Dauphin, prit le titre de roi et devint Louis XVIII : « *a la Reine, par son très humble, son très obeissant et fidele sujet. Londres le 31 mai 1798* ». Le couple royal était alors en exil à Mitau. Marie-Joséphine de Savoie mourut en 1810 en Angleterre. Bien que Marie-Joséphine ne soit pas comptée parmi les reines de France, il n'est pas douteux que pour Cléry, elle était bien la Reine. Sans la liste des souscripteurs. Cartonnage légèrement usé, plusieurs feuillets brunis.

110 - Robe à la française, vers 1770-1780, pékin de soie crème à rayures rose et ton sur ton,
broché de rameaux fleuris d'une vive polychromie. Manteau à plis Watteau, corsage baleiné à compères agrafés, ajusté dans le dos par une échelle de cordons à nouer, engageantes en dentelle plissée. Falbalas bouillonnés soulignés d'une crête rehaussée de mèches multicolores ou sourcils de hanneton. Jupon coulissé sur panier orné de même sur le bas du tablier.
(état de fraîcheur remarquable, la soie crissante ; sans doute portée pour une seule occasion).

4 000/6 000

111

111 - Tenture brodée, fin du XVIII^e^- début du XIX^e^ siècle, vraisemblablement Italie (?) ; étamine de lin brodée en soie floche au point passé nuancé dans une vive polychromie. Décor de deux culots de feuillages chargés de fruits entre des volutes de pivoines, de tulipes et d' iris sur lesquelles reposent de nombreux oiseaux et insectes et quatre serpents enroulés brodés en couchure argent. Doublure et frange couponnée postérieures.
(coloris superbes, petites restauration et usures).
187 x 220 cm 5 500/6 500

112 - Ensemble de six panneaux brodés montés en paravent, Italie ou Espagne, première moitié du XVII^e^ siècle, foisonnant décor de gerbes de fleurs et feuillage brodé en guipure soie polychrome, lame et filé métallique argent et or sur velours de soie cramoisi. Probables éléments de la garniture d'un lit d'apparat montés postèrieurement en un paravent à trois feuilles tendues de velours chamois.
(légères ususures et restaurations)
53 x 55 cm et 23 x 55 cm env. 1 500/2 000

112

113

113 - Éventail en soie peinte à décor sur fond bleu dans des réserves de deux scènes gouachées représentant des intérieurs et d'une scène représentant une allégorie de l'Éducation.
Brins en ivoire ajouré à décor d'attributs musicaux, dorés et argentés.
Epoque Louis XVI.
(petits accidents et manques).
H. 28 cm 1 000/1 500

114 - *Où l'on charme l'oiseau*
Éventail, la feuille en papier peint en camaïeu de gris. Une jeune femme assise au pied d'un monument tient sur son genou une cage fermée. L'oiseau est sur la main d'un enfant qui danse entre elle et un hautboïste. Une suivante est assise à gauche.
Revers : *Paysage à la barrière.*
Monture à brins alternés : os et ébène.
Vers 1775. (restaurations et tâches).
27 cm 200/300

115 - *La cour sur un Banc de gazon*
Éventail, la feuille en soie pailletée, chenillée, brodée et peinte de fleurettes et papillons. Dans le cartel central, un couple assis sur un banc de gazon près d'un piédestal, se conte fleurette, entouré de deux enfants.
Revers : Reprise à la plume et brodé.
Monture squelette en ivoire gravé et incrusté or et argent.
Vers 1780. (restaurations).
27 cm 250/300

116 - *Concert champêtre*
Éventail, la feuille en soie peinte à la gouache et pailletée. Des panneaux de fleurs sont séparés par des montants ornés de paillettes. Au centre, un médaillon est peint d'un flûtiste et d'une chanteuse, sa partition sur les genoux, se livrant aux joies de la musique sous l'ombrage d'un grand arbre.
Revers : *Paysage.*
Monture en ivoire repercé, gravé, sculpté, incrusté d'or et d'argent.
France vers 1780. (accidents et restaurations).
150/200

117 - *La bergère flûtiste*
Éventail, la feuille en vélin peinte à la gouache d'une bergère assise sur un banc de gazon, qui joue de la flûte, sa houlette posée au sol, pour son galant qui lui offre un bouquet de fleurs. Une jeune femme apporte un rafraîchissement sur un plateau.
Revers : *Paysage à la barrière.* Monture en ivoire repercé, gravé, sculpté de musiciens.
Hollande, vers 1760. (tâches).
29,5 cm 300/400

118 - *La perle de Cléopâtre*
Éventail, la feuille en vélin peinte à la gouache de la scène du banquet à la fin duquel la reine d'Egypte fit fondre une perle inestimable dans un récipient de vinaigre pour impressionner son hôte Marc-Antoine. La scène se passe sous un velum autour d'une table recouverte d'une nappe blanche que soulève un chien. Le consul drapé dans son manteau, une couronne de laurier sur le front, regarde la reine plonger la perle dans la coupe. Deux officiers sont attablés. Devant chacun des convives, un couteau et une fourchette à trois dents. Des serviteurs apportent des mets et des boissons. Un orchestre abrité sous un portique joue une musique de table. Deux galères attendent leurs passagers sur la mer face au promontoire.
Revers : *Couple de paysans assis* sur un banc de gazon, au pied d'un moulin près d'une mue où sont la poule et ses poussins.
Vers 1730.
Monture en ivoire repercé et sculpté. Vers 1760.
(restaurations, accidents et tâches). 300/400

119 - *La famille de l'ingénieur*
Éventail, la feuille en soie peinte à la gouache et pailletée. A gauche, un buste de Bellone est paré par une guirlande par un amour, et surmonte un canon et divers instruments de mathématiques. Au centre, un couple accompagné du fils de la famille devise dans un parc. Les portraits sont réalistes et ne représentent pas des personnages de convention.
Revers : Muet, rapporté en cabretille.
Monture en ivoire repercé.
Vers 1780. (restaurations et tâches).
28,5 cm 200/300

120 - *La collation chinoise*
Éventail, la feuille en papier peint à la gouache et à la gouache d'or.
Une jeune femme, juchée sur un buffle, escorté par un bouvier, se dirige vers un serviteur qui lui présente deux carafons sur un plateau.
Revers : *Buisson fleuri.*
Monture en laque rouge à décor or, les panaches à têtes d'ivoire.
Vers 1790. (accidents).
29,5 cm 100/120

121 - *La prêtresse chinoise*
Éventail, la feuille en papier peint en camaïeu et or d'une prêtresse attisant un autel alors qu'un assistant verse à ses pieds un vase plein de roses.
Monture en bois laqué rouge à décor doré.
Vers 1800. (accidents et restaurations).
15 cm 100/120

122 - *Souvenirs d'amour*
Lot de deux éventails :
- Le premier de type brisé en ivoire repercé à décor de branchages et d'un écusson chiffré MM.
Chine, Canton, vers 1790. (accidents). 23 cm
- Le second de type brisé en bois de santal repercé à décor au centre d'un cartel ovale. Chiffré FM.
Chine pour l'exportation, vers 1810. (ruban rompu, incomplet). 16 cm
Les deux éventails 800/1 000

123 - Lot de quatre éventails de type brisé
- L'un en ivoire à bord festonné Bélière. Vers 1880.
- Le second en nacre de forme fontange Bélière. Vers 1900.
- Les troisième et quatrième en corne repercée, l'un piqué d'acier. Vers 1820. (rubans rompus).
Les quatre éventails 120/150

124 - *Que de cages!*
Éventail, la feuille en papier lithographiée et rehaussée à la gouache d'une assemblée champêtre se livrant au jeu des cages ouvertes et fermées.
Monture en os repercé et doré.
Vers 1845. (accidents et réparations).
27 cm 100/120

118, 117, 119

125 - *Dans la cour de la ferme*
Éventail, la feuille en papier chromolithographié, orné de divers personnages qui s'adonnent à des travaux champêtres : Un garçon lie des gerbes, une servante tire un seau du puit, un jeune homme offre une cage fermée à une jeune fille.
Revers : *Souvenir d'un voyage en Italie*, avec en camaïeu d'or, les rues des principaux sites. Au centre, une chromolithographie représentant un couple d'Italiens galants.
Monture en os repercé et incrusté de clinquant.
Vers 1850.
27 cm 150/200

126 - *Madame la Comtesse*
Éventail de type brisé en ivoire orné en haut des panaches et des brins d'une couronne comtale.
Bélière en ivoire avec anneau.
Vers 1880.
22 cm 200/250

127 - *Les mûres ou la fin de l'été*
Éventail, la feuille en soie peinte à la gouache d'une branche de ronce et de folle avoine. Une libellule vole vers les fleurs.
Revers : Chiffré *VL* ?
Monture en nacre gravée de rinceaux et dorée.
Bélière. Vers 1880. (accidents).
27 cm 150/200

128

128 - *Le délassement des bergers*
Éventail, la feuille en cabretille peinte à la gouache d'élégants bergers et bergères se délassant dans un paysage bucolique. Monture en nacre.
Vers 1870. (coupures)
27 cm 250/300

129 - *La présentation dans le parc*
Éventail, la feuille en cabretille peinte à la gouache de trois femmes dansant. Un homme vêtu d'un habit rouge, son chapeau et sa canne à la main, vient présenter un jeune prétendant timide en habit bleu.
Signé : *F. Gatzert*. Revers à décor de rocailles.
Monture en écaille blonde. Bélière.
Vers 1890.
35 cm 1 000/1 200

130 - Lot de trois éventails :
- L'un, la feuille en tissu noir peinte à la gouache de cinq chardonnerets sur une branche de pin, entourés de deux libellules.
Monture en bois noirci. Bélière.
- Le second en satin mauve peint d'églantines.
Monture en bois noirci, estampé argent. Bélière.
- Le troisième en soie noire.
Monture en bois noirci.
Vers 1890. 35 cm. (accidents).
Les trois éventails 80/100

131 - *Les oiseaux près de la pièce d'eau*
Éventail, la feuille en soie noire peinte à la gouache d'un sous-bois où une pièce d'eau présente des nénuphars. Sur une branche, un couple de passereaux pépine en observant des libellules. Monture en nacre noire de Tahiti gravée, incrustée or et argent. Bélière.
Signé à G : *X. Méry.*
Vers 1890. (accidents).
35 cm 200/300

132 - Lot de deux éventails.
Les feuilles en papier imprimées en couleur du porteur d'eau et du marchand d'éventails. Les dos ornés de brissons de fleurs.
Montures en bambou, les panaches laqués noir.
Japon, ère Meiji, vers 1880.
(accidents).
28,5 cm 80/100

133 - Plumier en forme d'éventail en bois laqué en Takamakié sur un fond poudré or.
Pivot du couvercle à décor de papillon héraldique.
Japon, époque Edo, fin XVIII^e siècle.
L. 32,5 cm 150/200

129

134 - Lot de QUATRE BOÎTES pour éventails :
- L'une en placage de ronce, entrée de serrure en cuivre (manque la clé). Pour un éventail de 28 cm. Vers 1880.
- La seconde en cuir chiffré *TM*. Pour un éventail de 28 cm. Vers 1820.
- La troisième en carton portant l'étiquette de la maison *Alexandre, 14 Boulevard Montmartre.*
- La quatrième en carton.
Les quatre boîtes 100/150

135 - *Que les cerises sont délicieuses*
ÉVENTAIL, la feuille en papier imprimé en couleur dans le goût du XVIII[e] siècle, où au milieu de nombreux personnages, un jeune homme mange les cerises que lui présente sa bien-aimée.
Revers : *paysage alpestre.*
Signé *Duvelleroy* (Paris ?).
Monture squelette en os repercé, gravé et doré.
Vers 1900.
27 cm 250/300

136 - Lot de DEUX ÉVENTAILS
- L'un, la feuille en papier peint à la gouache de la bergère courtisée.
Monture en nacre repercée Bélière. Vers 1850.
27 cm (accidents et réparations).
- L'autre, la feuille en soie peinte à la gouache de la sieste des amours.
Signé et daté : *L. Cassel 1906.*
Monture en os. Bélière. Vers 1860.
28,5 cm 120/150

137 - *Eventail à la Madame sans gêne*
La feuille en soie verte pailletée or et incrustée de hublots en forme de croissant.
Monture en corne gravée, pailletée.
Vers 1910. (accidents).
18 cm 80/100

138 - *Les muses*
ÉVENTAIL, la feuille en soie peinte à la gouache de fleurettes, ruban et trois muses dans un médaillon.
Monture en matière synthétique simulant l'écaille. Bélière.
Espagne, vers 1920.
18 cm 50/60

139 - Lot de DEUX ÉVENTAILS
Les feuilles en tissus peintes de fleurs, les gorges en bois laquées, peintes de danses flamenco.
Espagne, vers 1925.
24 cm et 23,5 cm 50/60

143

140 - Cuiller à olives en argent, la spatule feuillagée, repercée à décor ajouré d'une couronne royale et de l'ordre du Saint-Esprit. (petit manque).
Chiffre postérieur.
MO Charles-Joseph Ghisbrecht le jeune, reçu maître en 1713.
Lillle 1737-1738.
Poids 113 g 2 000/3 000

141 - Tasse à vin marquée *P Bouzereau de saint Romain*.
MO Denis Rougeot, reçu maître en 1775.
Beaune 1780.
Poids 78 g 200/250

142 - Paire de jattes en argent, modèle filet contour.
MO Jean Fauché, reçu maître en 1733.
Paris 1732-1738.
Poids 932 g 1 800/2 000

143 - Calice en argent et sa patène, le fût balustre, gravé d'appliques, est surmonté d'entrelacs, coupe unie ; gravé au revers d'armoiries doubles sumontées d'une couronne ducale.
MO Guillaume Loir, reçu maître en 1716.
Paris 1762-63 pour le calice, 1764-65 pour la patène.
Poids 473 g
On y joint un étui. 1 200/1 500

142, 141, 140

144 - Grande cuiller à pot et deux petites cuillers, modèle uniplat.
Maître orfèvre abonné.
XVIII[e] siècle.
Poids 245 g 200/250

145 - Jatte en argent, modèle filets contours.
Paris 1750-1756.
MO Edme Pierre Balzac, reçu en 1739.
Armoiries partiellement dégravées.
Poids 482 g 600/800

146 - SALINS
Lot de quatre couverts :
– un couvert uniplat gravé AF 1782, MO Jean François Thebaud, reçu maître en 1766 ;
– un couvert uniplat 1780 ; un couvert uniplat 1788 ; un couvert uniplat gravé *CFG 1784.* Pour les trois MO Pierre Ignace Joachim Thiebaud, reçu maître en 1739.
On y joint cinq cuillers et cinq fourchettes, MO variés.
Poids 1269 g 500/600

147 - BESANÇON
Lot de sept couverts et deux fourchettes :
– un couvert uniplat 1784, deux couverts uniplats et une fourchette 1782 MO Jean Maurice, reçu maître en 1774. (la fourchette probablement d'un autre orfèvre) ;
– un couvert uniplat 1783 MO probablement Charmet, reçu maître en 1735;
– trois couverts uniplat à épaulement et une fourchette 1753 MO Jean François Malle, reçu maître en 1740.
On y joint onze fourchettes et huit cuillers MO variés.
Poids 2 571 g 800/1 000

148 - DÔLE
Lot comprenant deux fourchettes, quatre cuillers MO variés et une petite cuiller 1755-56, MO Etienne François Renard (reçu maître en 1754).
Poids 473 g 200/300

149 - Trois petites cuillers en argent modèle filets, les spatules ornées d'armoiries surmontées d'une couronne comtale.
Paris, époque Louis XVI.
Poids 88 g 100/200

150 - Suite de 12 couteaux lames en acier chromé, manche orné de filet.
Travail étranger, problement Augsbourg, vers 1800.
550/600

151 - Lot comprenant deux cuillers à café uniplat différentes ; une fourchette uniplat, chiffrée 1737 probablement ; deux cuillers uniplats marqués BC Dôle 1784 ; une fourchette uniplat armoriée et chiffré SL.
Poids 326 gr 120/150

152 - Tasse à chocolat en vermeil et sa soucoupe décorée de têtes de Méduse et rosaces dans des rinceaux. Paris 1809/1819.
Poinçon 2[e] coq.
MO JBC Odiot. (accident et petites usures au vermeil).
Poids 518 g 300/400

153 - Petite aiguière en vermeil reposant sur un piedouche le corps orné de masques féminins, manche ébene.
MO Jean-Nicolas Boulanger, reçu maître en 1783.
Paris 1798-1809.
Poids 266 g brut 400/600

154 - Pelle à poisson en argent ajouré, la prise ornée d'une coquille. Manche ébène.
Paris 1818/1838.
Poids brut 118 g 150/200

155 - Cuiller à ragoût en argent modèle filets, chiffrée.
Paris, 1818/1838.
Poids 127 g 60/80

156 - Verseuse en argent à décor de palmettes, masques et tête de bélier, elle repose sur des pieds griffes. Manche ébène.
1818-1838.
Poids brut 566 g 300/350

157 - Grand plat ovale en argent modèle filets contours monogrammé *GS*.
MO Veyrat.
Poinçon Minerve.
Poids 2565 g 1 000/1 200

158 - Jatte ronde décorée d'une frise de lauriers et perles.
MO Odiot, n° 5887.
Poinçon Minerve.
Poids 637 g 300/400

159 - Fouquet Lapar
Importante ménagère en argent modèle filet comprenant :
– 18 grandes fourchettes
– 18 grandes cuillères
– 12 grands couteaux lame en acier et manche ivoire
– 12 petites cuillères
– 12 couteaux à entremets lame acier manches en nacre
– 12 couteaux lame argent manches en nacre
– 12 fourchettes à entremets
– 12 cuillères à entremets
– Une cuillère à ragout
– Une petite louche
– Un service à découper à manche en os sculpté.
Cet ensemble est présenté dans son coffret d'origine.
Poinçon Minerve. 1 500/2 000

171, 152, 153, 156

163

160 - Couteau en argent, manche nacre ornée de filets et de virolles en or, signé Guerre sur les lames.
Poinçon Minerve.
H. 9,5 cm 150/200
On y joint un porte-mine en métal doré signé *S. Mordan & Co Makers*, travail anglais du XIX^e siècle.

161 - Paire de flambeaux et bras de lumières en argent
Les flambeaux : Gênes, vers 1770.
Les bras de lumière : France, XX^e siècle.
La base à contours, l'ombilic fileté, le corps à pans orné de feuilles en rappel sur les binets, les bras à deux lumières en enroulement et à décor similaire.
Poinçons : ville et Minerve
H. 39 cm Poids 2369 g 800/1 000

162 - Coupe couverte en argent, intérieur doré, le corps et le couvercle formé de motifs polylobés, la prise formant une pomme de pin.
Maître orfèvre Wiberg.
Travail russe, Moscou, 1848.
H. 35 cm Poids 657,7 g 800/1 000

163 - Coffret en laque et incrustation de nacre dit *nanbam* à décor de reserves feuillagées sur fond noir. Poignées, écoinçons et serrures en laiton gravé.
Japon, fin du XVII^e - début du XVIII^e siècle.
(accidents et manques).
H. 29,5 L. 46 P. 25 cm 5 000/6 000

164

164 - École ITALIENNE du XVII^e siècle.
Hannibal
Buste en marbre brèche rouge, la tête en marbre blanc.
(petits accidents).
Socle en marbre vert mouluré postérieur.
H. totale 27 cm 4 000/5 000

165 - Deux saints apôtres en bois sculpté.
XVI^e siècle.
H. 23 cm
(accidents et manques). 300/400

166 - Vierge à l'Enfant en bois polychrome.
Travail du Centre de la France du XVII^e siècle.
H 29,5 cm 300/400

167 - Bas-relief en terre cuite représentant une combinaison de trois profils et une tête de mouton.
Italie, XVIII^e siècle.
H.23 cm 500/600

168 - Étui à ciseaux en fer gravé de fleurs dans des vases. Fin du XVII^e siècle.
H. 10,2 cm 100/150
On y joint une paire de ciseaux d'époque postérieure.
Provenance : vente Ader, Drouot Rive gauche, 11 juin 1979, n° 4.

169 - École ITALIENNE du XIX^e siècle
Hercule et la dépouille du lion de Némée.
Bronze à patine brune,
H. 13 cm 100/150

170

170 - Ensemble de quatre bombardes en bronze, l'une moulurée à prise en forme de dauphin portant des armoiries surmontées d'une couronne comtale sur la panse.
Epoque Louis XV.
H. 17 cm 2 500/3 000
Les armes sont fort problement celles de Camille Perrichon (1678-1768), prévôt des marchands de Lyon et commandant de cette ville en l'absence du duc de Villeroy entre 1730 et 1739.

171 - Grand plateau ovale en tôle verte, décoré d'un motif central d'angelot et d'une frise de grappes de raisins sur le pourtour.
Début du XIX^e siècle.
H. 57 L. 75,5 cm 800/1 000

172 - Glace d'entre-deux en bois sculpté, ajouré et laqué.
Travail italien de la seconde moitié du XVIII^e siècle.
(accident, manque et restauration). 350/400

173 - Paire d'appliques en tôle et bois laqué à deux lumières à décor d'un vase d'où s'échappent des roseaux.
Vers 1940.
H. 63 cm 400/500

174 - Boîte à jeu en *arte povera* à décor de scène de personnages et animaux dans des paysages.
Époque Louis XV.
H. 5 L. 19 P. 15 cm 1 200/1 500

175 - Lampe-bouillotte en bronze ciselé et doré, base circulaire ornée d'une frise de feuillage, prise en forme d'enroulement à palmette. Le binet coulisse le long d'une tige d'acier, abat-jour en tôle laquée vert foncé.
Premier tiers du XIX^e siècle.
H. 41 cm 1 500/2 000
Pour une lampe identique portant les marques d'inventaire du château de Neuilly, voir vente Daguerre 18 mars 2005, n° 152.

175

176 - Coffret nécessaire en acajou contenant divers éléments en argent et ébène.
Paris 1798-1809. (manques)
H. 8,5 L. 24 P. 13 cm 400/500

177 - Cadre en noyer mouluré et sculpté à décor de large feuillage, chérubins et tête féminine.
Italie, XVII^e siècle.
H. 44 cm 300/400

178 - TOSELLI
Portrait de Monsieur et Madame Nadal
Paire de miniatures datées au dos *1833*.
D. 7 cm 200/300

179 - Cadre en bronze ciselé et doré orné de feuillage dans les écoinçons.
XIX^e siècle, dans le style Louis XV.
Appliqué posterieurement sur une âme recouverte de velours bleu.
17 x 12 cm 200/300

180 - Quatre carnets de bal en écaille, amourette, tissu, montés en métal ou bronze doré.
Début du XIX^e siècle. 400/600

181 - Carnet en émail polychrome sur fond or à décor de bouquets de fleurs dans un encadrement sur fond vert, au dos chinois dans des arabesques.
Époque Louis Philippe. (petits accidents).
9 x 6 cm 150/200

182 - Deux longues-vues en papier mâché, l'une signée *Leonardo Semitecolo* sur fond rouge à décor d'arabesques, l'autre en parchemin vert.
XVIII^e siècle. (accidents).
H. 24 cm 300/400
Pour une longue-vue signée Leonardo Semitecolo, voir vente Christie's Monaco, Collection Henry Clarke, 20 juin 1998 n° 326.

183 - Lot de trois étuis en loupe et laque.
XVIII^e et XIX^e siècle. 50/60

184 - Saint évêque
Statue en bois sculpté et doré.
XVIII^e siècle. (accidents).
H. 75 cm 500/600

185 - Croix en vermeil sertie de douze cabochons en verre imitant les émeraudes.
Première moitié du XVIII^e siècle.
H. 9 cm 150/200

186 - Coffret à couture en papier mâché, papier découpé et broderies appliquées. (accidents).
Époque Louis Philippe.
H. 12 L. 22,5 P. 18 cm 150/200

187- Paire de cassolettes en forme de brûle-parfum en bronze ciselé, pierre porphyrique, rythmée de têtes de boucs, reposant sur une base trilobée.
Style Louis XVI.
H. 41 cm 1 000/1 200

188 - Ensemble de six coffrets contenant papillons et divers scarabées.
Coffrets et spécimens insolés. 200/300

189 - Damier en marqueterie de marbre entouré d'une bande de marbre rouge antique, marbre vert de mer et marbre noir.
Fin du XIX^e siècle.
L. 40 cm 2 000/2 500

190 - Plateau de guéridon en marqueterie de marbres formant damier, alternant le porphyre et la serpentine.
Fin du XIX^e siècle.
D. 59 cm 1 500/1 800

191 - Paire d'obélisques en marbre vert de mer et marbre noir.
XX^e siècle
H. 49 cm 800/1 000

192 - Garniture en opaline laiteuse à décor émaillé et de cabochons en verre.
(accident aux cabochons).
Seconde moitié du XIX^e siècle.
H. 54 cm 400/500

193 - École FRANÇAISE du XIX^e siècle.
Vénus pudique
Albâtre. (accidents).
H. 56,5 cm 1 000/1 200

194 - Guitare lyre en bois laqué rouge à décor d'une course de feuillages.
Vers 1810.
(petits accidents et manques);
H. 75,5 cm 4 000/5 000

Pour un modèle identique, voir le portrait de Jean Dominique Garat dit Fabry Garat, frère du ministre, par Adèle Romany, conservé au Fine arts de Boston (cf. illustration).
Une guitare lyre identique par Lavigne est conservée au Musée instrumental du Conservatoire de musique.

196, 197, 198

195 - Paire de porte-candélabre en bronze ciselé à décor de femme drapée à l'Antique reposant sur un piétement de style Louis XVI.
Fin du XIX[e] siècle. (accidents et manques).
H. 48 cm 400/500

196 - Paire de bougeoirs en bronze ciselé, doré et patiné, dans le goût de Clodion, à décor d'un faune, reposant sur une base en marbre rouge griotte.
Style Louis XV, vers 1880.
H.33 cm 400/600

197 - Ecole FRANÇAISE du début du XIX[e] siècle
Allégorie du Temps
Bronze à patine brune.
(usures à la patine).
H. 28 cm 1200/1500

198 - Porte-vase en bronze argenté à décor d'un putti supportant une vasque à anse.
Vers 1880.
H 39,5 cm 400/500

199 - Lampe à huile en forme de vase à deux anses en bronze ciselé, doré et patiné, elle repose sur un socle carré avec son globe à décor de feuilles de vigne.
Époque Restauration.
H. 85 cm 1 200/1 500

200 - Deux coupes sur pied en cristal de Bohême à décor de cervidés sur fond bleu.
Fin du XIX[e] siècle.
H. 22,5 cm 100/150

201 - Paire de verres à pied en cristal taillé orné d'un médaillon surmonté d'un nœud enserrant un chiffre. XVIII[e] siècle.
H. 15 cm. 300/400

202 - Deux carafes et un gobelet en verre doré, taillé à pans. XVIII[e] siècle.
H. 21 cm 150/200

203 - Deux verres à pied en cristal taillé, à pans coupés à décor de guirlande dorée. XVIII[e] siècle.
H 16 5 et 13,5 cm 250/300

204 - Chaise en bois mouluré, sculpté et redoré à dossier plat garni. Assise carrée terminée par des pieds en balustre carrée réunis par une entretoise à consoles feuillagées.
Époque Louis XIV. (restaurations).
H. 101 L. 53 P. 48 cm 5 000/6 000

Un tabouret conservé au Musée des arts décoratifs possède un piétement tout à fait comparable et est reproduit dans *Le Siège français,* Jarry et Devinoy, Office du Livre 1973, p. 58 ill. 40.

205

206

205 - Commode galbée en marqueterie florale sur fond de bois de rose, elle ouvre à deux tiroirs sans traverse et repose sur des pieds cambrés.
Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés.
Dessus de marbre brèche d'Alep.
Époque Louis XV.
(accidents et restaurations)
H. 86 L. 97 P. 53 cm 2 000/2 500

206 - Fauteuil et une chaise en bois naturel, dossier garni en plein ; ils reposent sur des pieds cambrés.
Époque Louis XV.
(accident à un pied et restauration).
H. 94 L. 60 P. 56 cm 900/1 000

207

207 - Bergère en bois mouluré et sculpté de cartels cordiformes, accotoirs en coups de fouet. Elle repose sur des pieds cambrés terminés par une volute incurvée.
Estampillée P. Bernard.
Époque Louis XV.
(fente à un pied).
H. 98 L. 71 P. 57 cm 1 800/2 000

Pierre Bernard reçu maître en 1766.

Voir Bill G.B. Pallot, *L'art du siège au XVIII^e siècle,* ACR 1987 p. 60 et suiv. Il précise que ce type de pied caractéristique s'appelle «en rouleau».

208 - Fauteuil à dossier en cabriolet en bois naturel, accotoirs en coup de fouet
Estampillé Etienne Meunier.
Époque Louis XV.
(garniture ancienne)
H. 89 L. 60 P. 50 cm 800/1 000

Etienne Meunier installé rue de Cléry jusque dans les années 1780.

209

210

209 - Lustre en tôle laquée et dorée, à six lumières, de forme cage orné d'un bouquet de fleurs en porcelaine, certaines du XVIII^e siècle.
H. 52 cm 6 000/8 000

210 - Suite de cinq fauteuils en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs, l'assise et le dossier canné. Ils reposent sur des pieds cambrés.
Estampillés J. F. M. Langon et JME.
Époque Louis XV. (accidents)
H. 88 L. 60 P. 53 cm 2 500/3 000
Jean François Marcoul Langon reçu maître en 1769.

211 - Canapé formant lit en noyer mouluré, finement sculpté de feuillage, il repose sur six pieds cambrés. L'assise et le dossier se déploient pour former un lit.
Travail lyonnais attribué à Nogaret.
Époque Louis XV.
H. 100 L. 131 P. 40 cm 15 000/20 000

211

212

212 - Cartel d'applique en vernis Martin à décor de fleurs et de fables de La Fontaine sur fond vert.
Riche ornementation de bronze ciselé.
Cadran et platine signés *Matignon à Paris*.
Époque Louis XV.
(anciennes restaurations).
H. 151 L. 60,5 P. 27,5 cm 4 000/6 000
Abraham Matignon reçu maître en 1755.

213 - Commode en bois naturel mouluré à façade mouvementée ouvrant à cinq tiroirs.
Estampillée J. B. Fromageau et JME
Époque Louis XV.
(accidents et manques)
H.81 L.111 P. 55 cm 500/700
Jean Baptiste Fromageau reçu maître en 1755

214

214 - Écran de cheminée en bois mouluré sculpté et laqué blanc, de forme violonné à décor de feuillage, agrafes et roses. Il repose sur des pieds terminés en volutes.
Époque Louis XV.
Attribué à Nicolas Heurtaut.
Feuille en damas cramoisi et galon du début du XVIII^e siècle.
H. 112 L. 80 P. 44 cm 5 000/7 000

Pour un siège orné d'une sculpture identique, voir le lit de repos provenant de l'ancienne collection François Coty (vente Galerie Charpentier 30 novembre 1936, n°77, puis vente Daguerre 26 mars 2010, n°218).
On retrouve cette même sculpture de grosses fleurs en bouton ou légèrement écloses, voir vente Daguerre 4 juin 2012, n°1 67

215 - Canapé en bois mouluré, sculpté et redoré à décor de feuillage et fleurs, il repose sur des pieds cambrés.
Époque Louis XV.
(renforts et accidents).
Attribué à H. Amand.
H. 101 L. 181 P. 66 cm 5 000/6 000

Provenance : collection Blumenthal, début du XX^{e} siècle.
Ce canapé est reproduit dans Nicolay, *L'Art et la manière des Maîtres ébénistes français*, Paris 1976 p. 37 où il est décrit comme étant estampillé.
Voir également *Le XVIII^{e} siècle français*, Hachette, 1956 p. 61 repr.

216

216 - Suite de trois fauteuils en bois mouluré et relaqué à dossier médaillon, ils reposent sur des pieds fuselés et cannelés.
Estampillés I. B. Lelarge.
Époque Louis XVI.
H. 89 L. 56 P. 50 cm 1 200/1 500
Jean Baptiste Lelarge reçu maître en 1775.

217 - Petite table travailleuse en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à quatre tiroir en façade et repose sur des pieds cambrés. Travail de port.
Époque Louis XV.
(petites restaurations).
H. 67,5 L. 40 P. 31 cm 3 000/4 000

218 - Bergère à dossier médaillon en hêtre reposant sur des pieds fuselés et cannelés.
Estampillée C. L. Mutel.
Époque Louis XVI. (restaurations).
H. 97 L. 67 P. 56 cm 500/600
Louis Charles Mutel reçu maître en 1756.

217

220

219

219 - Paire de fauteuils en hêtre mouluré à dossier médaillon, reposant sur des pieds fuselés, cannelés.
Estampillés J. B. Avisse.
Époque Louis XVI.
H. 88 L. 56 P. 45 cm 800/1 000

Jean Baptiste Avisse reçu maître en 1760.
Pour une bergère de ce modèle estampillée de ce rare maître, voir vente Daguerre 18 mars 2011, n°284.

220 - Paire de bougeoirs en bronze ciselé, patiné et doré à décor d'un vase supporté par des pieds de bouc, contre-socle en marbre blanc.
Fin de l'époque Louis XVI.
(accidents à un contre-socle).
H. 25,5 cm 2 800/3 000

221 - Suite de quatre fauteuils cabriolet en bois relaqué blanc à dossier médaillon sculpté d'un tore de ruban, posant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées.
Époque Louis XVI.
(accidents et renforts ; deux modèles similaires de tailles très légèrement différentes).
H. 87 et 90 L. 60 P. 50 cm 1 600/2 000

222

222 - Large fauteuil à dossier plat en médaillon, les accotoirs sculptés de feuille d'acanthe, les pieds fuselés, cannelés et rudentés.
Estampillé E. Meunier.
Époque Louis XVI.
(restaurations et renforts).
H. 96 L. 63 P. 57 cm 1 800/2 000
Etienne Meunier installé rue de Cléry jusque dans les années 1780.

223 - Bureau dos d'âne en placage de bois fruitier et incrustation d'ivoire. Il ouvre à un abattant et trois tiroirs, certains sont postérieurs.
Travail provincial de la fin du XVIII[e] siècle.
(accidents et manques).
H. 92 L. 92 P. 55 cm 1 000/1 200

223

224, 225

226

224 - Chaise en bois mouluré et sculpté à dossier plat carré à décor de course de rubans, frise de perles. Elle repose sur des pieds fuselés cannelés et rudentés.
Estampillée A. N. Delaporte.
Époque Louis XVI.
Garniture en tissu du XVIII^e siècle.
H. 88 L. 46 P. 42 cm 800/1 000
Antoine-Nicolas Delaporte, reçu Maître en 1762.

225 - Paire de chaises en cabriolet à dossier médaillon finement sculpté d'entrelacs, assises rondes, les pieds sont fuselés et cannelés ; en bois relaqué gris rehaussé de bleu.
Époque Louis XVI.
H. 88 L. 44 P. 41 cm 1 000/1200

226 - Deux fauteuils à dossier cabriolet carré, pieds fuselés, cannelés.
Estampillé P. Dupain.
Époque Louis XVI.
H. 87 L 55 P. 49 cm 700/800
Adrien Pierre Dupain, reçu Maître en 1772.

227 - Paire de colonnes en bois sculpté, laqué et doré, le fût cannelé et rudenté. Elles reposent sur un socle rond et sont surmontées de chapiteaux ioniques.
(accidents).
Époque Louis XVI.
H. 220 cm 6 000/8 000

228

228 - Bergère en bois mouluré, sculpté et relaqué, à dossier incurvé, accotoirs à colonnes détachées, elle repose sur des petits pieds cannelés. Riche ornementation de frises de feuilles d'eau, perles et torsades.
Estampillée J. B. Lelarge.
Époque Louis XVI (renforts)
H. 90 L. 67 P. 56 cm 2 500/3 000
Jean Baptiste III Lelarge reçu maître en1775.
Pour une bergère de structure proche et de décor identique, conservée au Metropolitan Museum, donation Wrightsman, voir *Le siège français,* Jarry et Devinoy, Office du Livre 1973 p. 58 ill. 221.

229 - Petit buffet en noyer mouluré, il ouvre à deux vantaux et découvre dix tiroirs, il repose sur une base pleine. Dessus de marbre gris.
Estampillé C. C. Saunier et JME.
Époque Louis XVI.
(accidents manques et restaurations)
H. 82 L. 107 P. 57 cm 800/1 000
Claude Charles Saunier reçu maître en 1752.

230 - Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à une lumière en forme de trompe de chasse.
Époque Louis XVI. (perçées pour l'éléctricité).
H. 13 cm 500/600

231

231 - Pendule en bronze ciselé patiné et doré à décor d'une femme habillée à l'Antique allongée sur un canapé à accotoirs en forme de cygne. Socle à doucine où est inscrit le cadran, base en marbre noir terminé par des pieds toupie.
Époque Directoire.
H.35 L. 32,5 P. 14 cm 4 500/5 000
Pour le dessin de notre pendule conservé à la BN, voir Tardy, *La Pendule française,* deuxième partie p. 191.

232 - Paire de candélabres en bronze ciselé et doré. Le bouquet en forme de vase sur piédouche d'où s'échappent deux bras en forme de trompe, fût lisse terminé par une base ornée de palmettes.
Époque Empire.
H. 40 cm 3 000/3 500

232

233 - Paire de chaises en acajou et placage d'acajou à dossier en forme de « pelta », elle repose sur des pieds avant lotiforme.
Époque Consulat.
(accidents et renforts).
H. 80 L. 46 P. 39 cm 1 000/1 500

Etiquette manuscrite : *Degrammont, cabinet du pre(mie)r 6 chaises.*

Provenance : probablement Antoine VIII Louis-Marie de Gramont (1755 Versailles-1836 Paris), duc de Guiche puis 8e duc de Gramont.

Pour une chaise très proche, voir J. P. Samoyault *Le mobilier du général Moreau,* catalogue de l'exposition, Fontainebleau 1992, p. 64.

234 - Baignoire en cuivre martelé, l'intérieur en métal plaqué, l'extérieur à décor peint d'un médaillon vert de mer sur fond de marbre rouge des Flandres.
On y joint un double robinet formant porte-savon en bronze argenté.
XIX^e siècle.
H. 75 L. 164 P. 68 cm 8 000/12 000
Provenance : salle de bain de Christian Dior.
Hôtel particulier du boulevard Jules Sandeau, Paris.
Bibliographie *: Les réussites de la décoration française, 1950-1960,* éditions du Pont Royal, Paris 1960, repr. p. 83

235

236

235 - Console en bois mouluré laqué à décor de rinceaux et palmettes, soutenue par des lions ailés, reposant sur une base pleine imitant le marbre Turquin, fond de glace.
Dessus de granit gris.
Époque Empire.
H. 95 L. 112 P. 58 cm 3 000/4 000

236 - Paire de larges tabourets en bois laqué crème recouverts d'un velours rouge. Ils reposent sur des pieds fuselé à bagues.
Époque Empire.
H. 47 L. 61 P. 48 cm 1 600/1 800

240

237 - Guéridon en acajou et placage d'acajou à fût balustre terminé par trois pieds griffes, dessus de marbre gris de Sainte-Anne
Époque Empire. 1 000/1 500

238 - Plaque de cheminée à décor d'enfants ailés sur une balançoire.
XIX^e^ siècle.
H. 56 L. 55 cm 300/400

239 - Petit lustre cage à pendeloques et enfilage de perles à quatre bras de lumière.
Style Louis XV.
H. 50 cm 200/300

240 - Cabinet en plaque de loupe d'amboine, citronnier et bois de rose. Il ouvre à un vantail orné d'une plaque en céramique à décor d'un bouclier à tête de méduse, qui découvre quatre tiroirs et des tablettes ajourées à cigares. Il repose sur un piétement ouvrant à un tiroir, sur des pieds gaine réunis par une entretoise et terminés par des pieds toupie.
Riche ornementaton de bronze ciselé dans le goût néo-grec.
Attribué à Charles Guillaume Diehl, vers 1870-1880.
(petits accidents et manques).
H. 138 L. 51 P. 41 cm
3 000/4 000

242

241 - Buffet deux-corps en placage de noyer ouvrant à deux vantaux découvrant deux tiroirs et une tablette, deux tiroirs en ceinture et deux vantaux.
Franche-Comté, début XVIII^e.
H. 185 L 138 P. 64 cm 1 500/2 000

242 - Paire de défenses en ivoire.
L. 77 et 78 cm 3 000/4 000
Un certificat sera délivé à l'acquéreur.

243 - AUBUSSON - Tapisserie verdure à décor de bergères à la fontaine avec leur troupeau sur fond de paysage au pont.
XVIII^e siècle.
(usures et restaurations).
220 x 255 cm 1 600/1 800

244 - AUBUSSON - Tapisserie en laine et soie représentant un concert champêtre.
Époque Louis XV.
(accidents et restaurations).
450 x 216 cm 8 000/10 000

243

244

245 - SMYRNE
Grand tapis à décor floral stylisé sur fond rouge.
XX^{e} siècle.
545 x 600 cm 2 000/3 000

Conditions de vente La vente se fera au comptant. L'adjudicataire, le plus offrant et dernier enchérisseur, aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. L'adjudicataire paiera en sus du prix d'adjudication 25% TTC • Le lot, dès l'adjudication prononcée, est sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, la délivrance du lot et le transfert de propriété seront différés jusqu'à encaissement du chèque • Le règlement en espèces est accepté jusqu'à 3 000* euros pour les particuliers français jusqu'à 750* euros pour les commerçants et jusqu'à 15 000* euros pour les non résidents sur présentation d'un justificatif de domiciliation (*frais et taxes compris). Tous les frais bancaires éventuels sont à la charge de l'acheteur • Tout lot non retiré en salle avant 10 h le lendemain de la vente sera à retirer au magasinage de l'Hôte Drouot dont les frais seront à la charge de l'acheteur. Le magasinage ne saurait engager la responsabilité de la société Daguerre à quelque titre que ce soit •L'ordre du catalogue est suivi, toutefois Daguerre se réserve le droit de diviser ou réunir les lots • Une exposition préalable à la vente ayant permis l'examen des lots proposés, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, notamment concernant les accidents ou restaurations d'usage. Les renseignements concernant les lots sont donnés à titre indicatif, tout comme les dimensions et estimations, et ne sauraient entraîner la responsabilité de Daguerre. Daguerre, sur demande, pourra fournir des rapports de condition des lots avant la vente • Daguerre se charge d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui lui sont confiés, mais ne saurait être tenu responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause que ce soit. Les enchérisseurs potentiels souhaitant s'enregistrer pour la vente peuvent le faire durant l'exposition et le jour de la vente de 11 h à midi. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.