

- 1 **VOYAGES ET AVENTURES DU CAPITAINE HATTERAS. 1867**
Bleu. Volume double in-8. **Type unique à décor personnalisé** : le bateau du héros, le « forward », inscrit dans un cercle parfait, vogue au milieu d'icebergs. **Premier cartonnage pour ce titre et première édition illustrée**, (259 et non 150 comme annoncée au titre par le seul Riou) gravures de Riou (190), dont c'est indéniablement le chef d'œuvre, et de Montaut (69).
Ce premier tirage des illustrations comporte deux « erreurs » légendaires : l'une technique page 9, où le bateau est mis à l'eau par l'avant, l'autre, « morale » (shoking !) des gradés en uniforme attablés dans un bar. Une double marche arrière fut programmée pour les éditions suivantes.
Dos restauré, les ors ternis, intérieur en parfait état.
- 2 **VOYAGES ET AVENTURES DU CAPITAINE HATTERAS. 1867**
Vert sapin. Frère du précédent pour le texte. En revanche, sur le plat supérieur du cartonnage, *une guirlande à ressauts* court maintenant autour du cercle enfermant « le forward » et son paysage maritime au bas du dos cinq filets dorés au lieu de trois. Garde *peigne* et non plus citron. Les ors et la couleur d'une grande fraîcheur, (moindre au dos, légèrement patiné). Fatigue des deux coiffes. Exemplaire important de la chaîne « Hatteras ». *Inconnu à Bottin.*
- 3 **LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT. (1868)**
Vermillon. Volume triple in-8. Type unique au décor personnalisé. Exemplaire restauré, entre autres les gardes changées. Tel quel.
- 4 **CINQ SEMAINES EN BALLON. 1869**
VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE. 1867
Vert gazon. Volume double in-8. Décor doublement personnalisé. Tirage postérieur (1869) par Bonaventure. Le « Voyage » est encore dans son premier tirage de l'exemplaire collectif dit « deuxième série ». Le cartonnage, précisément, n'est plus assorti de cette mention. Entièrement restauré, la plaque reste attrayante. Intérieur blanc.
- 5 **DE LA TERRE A LA LUNE. (1868)**
Vert sapin. Volume simple in-8. « Aux bouquets de roses du troisième type ». Premier tirage authentifié par l'inversion des légendes des illustrations p 25 et 32. Cartonnage en bel état signé Ch. Magnier au dos.
- 6 **UNE VILLE FLOTTANTE. 1872.** (Achevé d'imprimé. Forceurs de blocs)
Violine. Volume simple in-8. 1^{ère} édition illustrée et 1^{er} cartonnage « Aux bouquets de roses du 3^e type ». Signature du relieur Magnier. Dos restauré.
- 7 **AVENTURES DE TROIS RUSSES ET DE TROIS ANGLAIS. (1872)**
Chaudron. Idem précédent pour tout. Restauré. Signé Magnier.
- 8 **UNE VILLE FLOTTANTE. AVENTURES DE TROIS RUSSES ET DE TROIS ANGLAIS. 1872**
Brique. Volume double. A l'obus du 1^{er} type, soit avec les filets à froid ovale au plat inférieur. Ce volume « récupère » les tirages de deux plaquettes composantes, avec l'achevé d'imprimer de la « Ville ». Il est daté de 1872 au bas du titre général. Le cartonnage signé au bas du dos LENEGRE REL.
Première édition collective et premier cartonnage collectif. Bel état.
- 9 **LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT. (1872)**
Violet épiscopal. Volume triple in-8 de 624p. Gauthier. Villars imprimeur. Bel intérieur et grande fraîcheur de cartonnage. Rare en cet état.
- 10 **LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS. 1873**
Caramel. Volume simple « Aux bouquets de roses du 5^e type », caractérisé par le cercle noir qui entoure à présent les trois médaillons thématiques).
Première édition illustrée (de Neuville et Benett) et premier cartonnage. L'achevé d'imprimer de Gauthier-Villars 1757-73 garantit le premier tirage in-8.
- 11 **LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS. 1873**
Idem. Rouge.
- 12 **LE DOCTEUR OX. (1874)**
Vert tendre. Volume simple. Première édition illustrée (par Froelich et divers) et premier cartonnage. Vert tendre. Exemplaire avec la légende erronée p 211 (cabane *vue* du Mont Blanc). Très plaisant cartonnage.

- 13 **LE DOCTEUR OX. (1874)**
Havane. Idem précédent, mais de la cabane on *voit* le Mont Blanc à présent ! Bel état.
- 14 **LE DOCTEUR OX ET LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS. 1874.**
Violet. Volume double. *A l'obus du 2è type.* (L'encadrement à froid ovale a disparu du second plat).
Première édition collective et premier cartonnage collectif. Le volume se distingue par une certaine sophistication au niveau du titre dessiné sur le premier plat, causée par l'inversion voulue des facteurs hiérarchiques sur cette plaque à l'obus, la plus baroque de l'histoire Hetzel, l'effet esthétique y ayant priorité. Mais pragmatisme oblige, le DOCTEUR OX reviendra sur les rails au prochain aiguillage et le TOUR sera dans toutes les éditions postérieures... la locomotive du double titre. Date au titre général. Rousseurs. Exemplaire au coloris séduisant, quelques pages sur la fin légèrement effrangées. Dos frotté.
- 15 **L'ILE MYSTERIEUSE. (1875)**
Brique. *Volume triple « aux deux éléphants » du type Engel.*
Première édition illustrée concomitante. Même texte que la bannière, même catalogue que le précédent, la croix en face du titre. Sur la plaque dans le cartouche central de rigueur pour ce type, *dont c'est l'apparition dans la galerie des décors hetzéliens, les lettres du titre l'Ile Mystérieuse sont brique* et stylisées sur fond doré. Palmettes dans les angles du 2è plat. Signatures d'Engel au bas de ce 2è plat, en lettres noires et de Souze sur la plaque. Exemplaire plaisant.
- 16 **L'ILE MYSTERIEUSE. (1875)**
Brique. *Volume triple « aux deux éléphants » du type Engel.*
Idem précédent pour l'ensemble, mais différence : les lettres du titre dans le cartouche brique sont en doré. Cette inversion est une coquetterie typique du style d'Auguste Souze. En revanche, l'état de conservation est très décevant. Une paire...boiteuse !
- 17 **MICHEL STROGOFF. (1876)**
Lilas sur havane. Volume double à la bannière (Mention collection).
Première édition illustrée (Férat) et, dans cette alliance rare parmi une foule d'autres duos, **premier cartonnage**, superbe exemplaire doublement signé Souze et Lenègre. Bel intérieur et catalogue n°2.
- 18 **MICHEL STROGOFF. (1876)**
Bleu de France sur fuschia. Frère du précédent dans cette alliance également rare. Revernir.
- 19 **MICHEL STROGOFF. (1876)**
Violet sur fuschia. Frère des précédents. Alliance rare.
- 20 **MICHEL STROGOFF. (1876)**
Vert gazon. Volume double *aux deux éléphants du type Engel.* (Exemplaire restauré)
Strogoff – Ile Mystérieuse : même combat !
Première édition illustrée concomitante. *Munie du même catalogue que sa rivale.* Gestionnaire autant qu'innovateur, nous retrouvons l'éditeur jouant sur plusieurs tableaux avec ses trois relieurs et surtout son génial Auguste Souze, un artiste auquel nous avons précédemment tenu à rendre hommage. (Exposition Verron-Roethel, nov. 1984 à la Bibliothèque Mazarine, dont le souvenir semble avoir échappé à notre bon ami Jean-Etienne ...
- 21 **CINQ SEMAINES EN BALLON. VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE. (1875-1876)**
Fuschia sur vert gazon. Vol double à la bannière. Mention édition. Exemplaire très frais.
- 22 **VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS. (1876)**
Bleu de Prusse sur orangé. Volume double à la bannière. *Edition.*
Quelques vicissitudes. Cart. n°2. Rare.
- 23 **VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS. (1876)**
Bleu de Prusse sur camel. Idem précédent. Sans catalogue. Encore plus rare.
- 24 **LE PAYS DES FOURRURES. (1876)**
Lilas sur violet. Vol double in-8 à la bannière « collection ». Etat moyen. Alliance rare.
- 25 **LE PAYS DES FOURRURES. (1876)**
Verte sur marron. Alliance rare. Etat moyen.

Ces cinq spécimens, postérieurs à leur cartonnage d'origine, sont placés, ici, derrière Michel Strogoff, qui lui, est en 1^{ère} édition, mais en fait dans la foulée du prototype de 1875, « L'Ile Mystérieuse », absent du présent catalogue.

- 26 **HECTOR SERVADAC. (1877)**
Caramel. « Aux deux éléphants du 1^{er} type Lenègre ». 1^{ère} édition illustrée et premier cartonnage concomitant. Exemplaire plaisant par sa grande fraîcheur en dépit de fortes rousseurs. Catalogue.
- 27 **HECTOR SERVADAC. (1877)**
Même tirage que le précédent et cartonnage concomitant.
Brique. « A la sphère armillaire copernicienne ». *Engel.*
Exemplaire bien représentatif de cette célèbre plaque, particulièrement avec cette toile striée verticalement, peu courante. Très beau. Rousseurs. Cat. J.
- 28 **DE LA TERRE A LA LUNE. (1880)**
Caramel. Le compère obligé du « duo sidéral » habilement composé par un éditeur avisé.
- 29 **GEOGRAPHIE DE LA FRANCE.**
Un fort volume in-4 de 768p imprimé par Lahure, ach. d'imprimer 9162soir la 1^{ère} réédition après la guerre de 70-71 et la fâcheuse amputation qu'on sait si laborieuse, même à posteriori, à un cœur d'alsacien...Cart. vert gazon, au décor allégorique bien connu. Un mors réparé sinon superbe.
- 30 **DECOUVERTE DE LA TERRE. (1878)**
Havane. Volume double. *A la sphère armillaire ptolémaïque.*
Première édition illustrée et premier cartonnage au deuxième plat orné des palmettes d'angle qui authentifient ce premier cartonnage. Idem suivant pour gardes et cat.
- 31 **LES GRANDS NAVIGATEURS DU XVIIIe SIECLE. (1879)**
Havane. Volume double. *A la sphère armillaire ptolémaïque.*
Première édition illustrée et premier cartonnage. Palmettes d'angle au 2^e plat. Gardes marron classiques d'Engel, qui signe au bas du dos. Catalogue AB.
- 32 **LES GRANDS VOYAGEURS DU XIX SIECLE. (1880)**
Havane. Volume double. *A la sphère armillaire ptolémaïque*
Frère des précédents. Précieuse trilogie homogène en bel état.
- 33 **UN CAPITAINE DE QUINZE ANS. (1878-1883)**
Violet. Volume double in-8. « Aux deux éléphants du 2^e type Lenègre » ; mais encore daté à l'intérieur du tirage de la 1^{ère} édition. Fortes rousseurs. Rare dans ce sous type et dans cette couleur.
- 34 **TRIBULATIONS D'UN CHINOIS EN CHINE. CINQ CENTS MILLIONS DE LA BEGUM. (1879)**
Bleu. Volume double. *Aux deux éléphants du 1^{er} type Lenègre.* **Première édition collective et premier cartonnage collectif.** Cat. AB. Rare en bleu.
- 35 **LA MAISON A VAPEUR. (1880)**
Vermillon. Volume double. *Aux deux éléphants du 1^{er} type Lenègre.* **Première édition illustrée et premier cartonnage collectif.** Catalogue AI. Cachet et rousseurs légères mais superbe cartonnage.
- 36 **LA JANGADA. (1881)**
Lilas. Volume double. *Aux deux éléphants du 2^e type Lenègre.*
Première édition illustrée et premier cartonnage. Catalogue AP. *Superbe.* Dos très légèrement passé, mais les ors bien présents. Exemplaire très fin.
- 37 **LES VOYAGES AU THEATRE. (1881)**
Vert. Petit in-8 de 398 pages. Décor spécial dit « au rideau de théâtre », noir et doré sur fond vert. Edition originale et seule édition illustrée des trois pièces (Tour, Grant, Strogoff) dues à la collaboration avec Adolphe d'Ennery et jouées dans le monde entier.
- 38 **L'ECOLE DES ROBINSON. LE RAYON VERT. (1882)**
Bleu. Volume double. Aux deux éléphants du 2^e type Lenègre.
Première édition collective et premier cartonnage collectif. Catalogue BC.
- 39 **KERABAN-LE-TETU. (1883)**
Vert épinard. Volume double. *Aux deux éléphants du 2^e type Lenègre.*
Première édition illustrée et premier cartonnage. Cat. BR. Exemplaire rare en vert, surtout, si comme c'est ici le cas, pour un impeccable « zéro kilomètre ». *Exceptionnel !*
- 40 **KERABAN-LE-TETU. (1883)**
Caramel. *Aux deux éléphants du 2^e type Lenègre.*
Première édition idem et premier cartonnage. Sans valoir, il s'en faut, son fabuleux homologue, excellent exemplaire, tout à fait satisfaisant et rare dans ce ton également. *Un beau duo.*
- 41 **MICHEL STROGOFF.**
Bleu. *Aux deux éléphants du 2^e type Lenègre.* Très bel exemplaire. *Rare en bleu.*

- 42 **LE PAYS DES FOURRURES. (1883)**
Vermillon. *Aux deux éléphants du 2^e type Lenègre.* Réédition de l'obus de 73. Elégant exemplaire.
- 43 **LES INDES NOIRES. LE CHANCELLOR. MARTIN PAZ. (1883)**
Vermillon. *Aux deux éléphants du 2^e type Lenègre. Comme neuf.*
- 44 **L'ETOILE DU SUD. L'ARCHIPEL EN FEU. (1884)**
Vermillon. *Aux deux éléphants du 3^e type Lenègre.* Première édition collective et premier cartonnage collectif. Proche de l'état neuf.
- 45 **VOYAGES ET AVENTURES DU CAPITAINE HATTERAS. (1884)**
Vermillon. *Aux deux éléphants du 3^e type Lenègre.* Dos légèrement passé, sinon, encore pour ce grand titre en énième réédition, un bel exemplaire, digne de cette attrayante série de « deux éléphants » vermillon.
- 46 **MATHIAS SANDORF. 1885.**
Vert et argent. Volume triple à la bannière argentée sur fond vert anglais. Daté 1885 au titre. Première édition illustrée et premier cartonnage (biseauté). Eclat et fraîcheur.
- 47 **L'EAPVE DU CYNTHIA. 1885.**
 Petit in-8. Décor personnalisé « à la bouée » vert et or sur fond rouge. Première édition illustrée (avènement du génial George Roux) de 22 fascinantes compositions h.t noir et blanc. Cartonnage particulier, orné d'un décor relatif au sujet de l'ouvrage. Bel exemplaire.
- 48 **ROBOR LE CONQUERANT. UN BILLET DE LOTERIE. 1886**
Cerise. *Aux deux éléphants du 3^e type Lenègre.* Première édition collective et premier cartonnage collectif. Cat DF. Etat d'usage, quelques défauts au cartonnage.
- 49 **LE CHEMIN DE FRANCE. 1887**
Rouge. Volume simple in-8. *Aux initiales JV-JH.* Première édition illustrée, (datée en faux titre) et premier cartonnage. Cat. DX. De toute fraîcheur.
- 50 **DEUX ANS DE VACANCES. (1888)**
Vermillon. Volume double in-8. *Aux deux éléphants du 3^e type Lenègre.* Première édition illustrée et premier cartonnage. Quelques rousseurs éparses, sinon état irréprochable.
- 51 **SANS DESSUS DESSOUS. (1889)**
Rouge. Volume simple in-8. Frère du 49 qu'il égale en fraîcheur. Première édition illustrée et premier cartonnage EX. Dernier représentant de la série monochrome « aux initiales », qui va céder la place, dès 1892, révolution industrielle oblige, aux polychromes « au steamer ».
- 52 **SANS DESSUS DESSOUS. LE CHEMIN DE FRANCE. (1889)**
Rouge. Volume double in-8. *Aux deux éléphants du 3^e type Lenègre.* Première édition collective et premier cartonnage collectif. Dos très légèrement passé ; sinon irréprochable.
- 53 **FAMILLE SANS NOM. (1889)**
Rouge. Volume double in-8. *Aux deux éléphants du 3^e type Lenègre.* Première édition illustrée (par l'incomparable TIRET-BOGNET) et premier cartonnage commercialisé comportant bien les éléments correctifs imposés par Jules Verne. Bel exemplaire.
- 54 **CESAR CASCABEL. (1890)**
 Rouge. Volume double in-8. *Aux deux éléphants du type spécial à ce titre,* les élégants cuivre et non plus or, l'éventail est argenté de même que le cartouche de titre très élargi.
 A l'intérieur, présence pour la première fois chez Hetzel de gravures chromotypographiques (12) signées George Roux (la nouvelle vedette en titre), aux quelles s'ajoutent deux cartes en couleurs.

POLYCHROMES DOS AU PHARE

Voici tout d'abord, les 21 volumes doubles en première édition illustrée, et pour commencer, la série des volumes à la plaque « au portrait ». (1891-1895)

- 55 **MISTRESS BRANICAN**
Au portrait imprimé, bandeau rouge. 12 h.t. couleur de Benett en premier tirage. Deux cartes couleur. Particulièrement frais.
- 56 **CLAUDIUS BOMBARNAC. LE CHATEAU DES CARPATHES. (1892)**
Au portrait collé. 12 h.t. couleur de Benett en premier tirage. Deux cartes couleur. Fenêtre fermée et filet de bordure *au redan.* Cat. GK. Superbe. Le moins courant des 5 de cette série.
- 57 **P'TIT BONHOMME. (1893)**
Au portrait collé. 12 h.t. couleur de Benett en premier tirage. Une carte d'Irlande. Fenêtre fermée. Cat. 1893.

58 **MIRIFIQUES AVENTURES DE MAITRE ANTIFER. (1894)**
Au **portrait collé**. 12 h.t. couleur de George Roux en premier tirage. Deux cartes couleur. Fenêtre fermée. Cat. 1894.

59 **L'ILE A HELICE. (1895)**
Au **portrait collé**. 12 h.t. couleur de Benett en premier tirage. Une carte couleur. Premier cartonnage. Fenêtre fermée. Catalogue D.

**A présent, les neuf titres « au globe doré » qui sont suite aux cinq
« au portrait » ci-dessus.**

60 **FACE AU DRAPEAU. CLOVIS DARDENTOR. (1896)**
Du **premier type**, soit avec un *bandeau noir* « Collection Hetzel » au bas du dos. Cat. 1896.
12 gravures en couleurs (6+6). Très beau pour le type.

61 **LE SPHINX DES GLACES. (1897)**
Du **deuxième type**, soit avec un empiècement issu du premier type. 12 gravures couleur de George Roux, plus 8 en sépia ou gris-bleu. La plaque est revenue au bleu, plus éclatant toutefois qu'au « Portrait ». Innovation au dos : le filet d'encadrement se double par l'intérieur tout en faisant un redan au niveau de titre. Titre plutôt rare car également recherché sur le marché parallèle de la science-fiction.

62 **LE SUPERBE ORENOQUE. (1898)**
Du **troisième type**. La **plaque unifiée et la couleur générale fixée au bleu**. 20 gravures en couleur de G. Roux dont 8 bleutées ou sépia.

63 **LE TESTAMENT D'UN EXCENTRIQUE. (1899)**
Du **troisième type**. 20 h.t. de Roux. Bien complet, surtout, de la grande planche en noir repliée (noble jeu de l'oie) des pages 160-161 qui manque parfois.

64 **SECONDE PATRIE. (1900)**
Du **troisième type**. 12 (magnifiques) gravures couleur d'un Roux très inspiré. Complet du catalogue final spécial récapitulatif 40 années de carrière de la maison Hetzel. Le « Robinson suisse » de Jules Verne. Précieux à plusieurs titres.
Après ce volume, l'usage du catalogue est abandonné.

65 **LE VILLAGE AERIEN. LES HISTOIRES DE JEAN-MARIE CABIDOULIN. (1901)**
Du **troisième type**. 12 gravures en couleurs de George Roux.

66 **LES FRERES KIP. (1902)**
Du **troisième type**. 12 gravures en couleurs de George Roux.

67 **BOURSE DE VOYAGE. (1903)**
Du **troisième type**. 12 gravures en couleurs de Benett.

68 **MAITRE DU MONDE. UN DRAME EN LIVONIE. (1903)**
Du **troisième type**. 6 gravures en couleurs de George Roux pour Maître du monde et 6 pour un Drame, ces dernières par Benett. Première édition collective, titre un peu plus rare que les précédents.

Dernier effort esthétique de la vieille maison (qui renonce au bleu pour finir la collection dans une polychromie moins coûteuse), les titres des 6 volumes posthumes publiés par les fils de Jules Verne et d'Hetzel après la mort de Jules vont rivaliser de fantaisies graphiques en s'inscrivant dans un éventail richement sophistiqué, tous les cartonnages se trouvant, donc, de ce fait, personnalisés.

69 **L'INVASION DE LA MER. LE PHARE DU BOUT DU MONDE. 1905.**
6 gravures en couleur de Benett pour l'Invasion et 6 de George Roux pour le Phare. Copyright, comme pour les suivants, authentifiant la première édition illustrée, avec pour ce volume et ceux de 1908 et 1910, la précision « Edition collective », leur deux composantes ayant paru dans les mois précédents, séparément, en volumes simples sous des cartonnages différents.

70 **LE VOLCAN D'OR. 1906.**
12 gravures en couleurs de George Roux + 8 sépia bleutées. Du même. Première édition illustrée.

71 **L'AGENCE THOMPSON. 1907.**
12 gravures en couleurs de Benett. Première édition illustrée.

72 **LA CHASSE AU METEORE. LE PILOTE DU DANUBE. 1908.**
6 gravures en couleurs de George Roux pour la Chasse et 6 du même pour le Pilote. Première édition collective.

- 73 **LES NAUFRAGES DE JONATHAN. 1909.**
12 gravures en couleurs de George Roux. Première édition illustrée.
- 74 **LE SECRET DE WILHEM STORITZ. HIER ET DEMAIN. 1910.**
6 gravures en couleurs de George Roux pour le Secret et 6 de Benett, Myrbach et Roux pour les nouvelles « d'Hier et de demain ». Première édition collective.

L'exception Hachette

- 75 **L'ÉTONNANTE AVENTURE DE LA MISSION BARSAC. (1919).**
A l'éventail, titre dans le cartouche. Edition originale parue avant les 2 in-12 de 1920. bien complet de la carte de « Black Land » qui manque parfois. Percaline rose et or. *Hachette*. Dernier « Voyage Extraordinaire », indispensable à la collection. Exemplaire frais, tranchant sur les volumes habituellement rencontrés, plus ou moins décorés.

EN REEDITIONS. DOS AU PHARE.

- 76 **CINQ SEMAINES EN BALLON. VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE. (1903)**
Au globe doré du 3è type. 8 gravures polychromes (Riou et de Montaut) (4+4). Car l'ouvrage est bien complet du h.t en couleur du « Sommet du Stromboli » qui manque dans la plupart des tirages pour reparaitre en noir. Très bel exemplaire d'une rare fraîcheur, *comme tous ceux qui suivent*, sauf indication contraire.
- 77 **VOYAGES ET AVENTURES DU CAPITAINE HATTERAS. (1897)**
Au globe du 3è type. Fenêtre fermée au dos. 6 gravures (2 bleutées, 2 sépia, 2 en vert pâle) (Riou).
- 78 **VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS. (1903)**
Au globe doré du 3è type. Complet des 6 gravures de rigueur dont les 3 ichtyologiques.
- 79 **DE LA TERRE A LA LUNE. AUTOUR DE LA LUNE.**
A l'éventail. 6 gravures couleurs (Bayard, de Montaut et de Neuville).
Un zéro kilomètre qu'on pourrait donner en exemple.
- 80 **LE PAYS DES FOURRURES.**
A l'éventail. Presqu'aussi frais. 74 illustrations de Férat, 29 par de Beurepaire, mais surtout les 6 planches couleur, méconnues.
- 81 **LES INDES NOIRES. LE CHANCELLOR. (1896-1897)**
Au globe doré du 2è type soit « à l'empicement ». De toute fraîcheur et rare comme on sait.
- 82 **HECTOR SERVADAC.**
A l'éventail. 6 hors texte couleurs de Philippoteaux.
- 83 **LA JANGADA. (1906)**
A l'éventail. 6 hors texte couleurs de Benett.
- 84 **KERABAN-LE-TETU. (1903)**
Au globe doré du 3è type. 6 h.t. couleurs fascinants. *Reproduction.*
- 85 **ROBUR LE CONQUERANT. UN BILLET DE LOTERIE. (1906)**
Au globe doré du 3è type. 6 h.t. couleurs splendides. *Reproduction.*
- 86 **LE SPHINX DES GLACES.**
A l'éventail. Complet des 20 gravures (12+8). Même tirage que dans le cartonnage du globe.

Toujours dos au phare, (et toujours réédition), mais dans un autre type à l'éventail que les précédents : de même que pour les six posthumes que nous avons présentés ci-dessus, soit de 1905, « L'invasion de la mer », au « Storitz » de 1910, cinq rééditions de chefs d'œuvre éprouvés, dont les titres suivent, ont inversé l'information entre cartouche et éventail.

- 87 **CINQ SEMAINES EN BALLON. VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE. (1905)**
Gauthier-villars 32099. Titre dans l'éventail donc, et voyages extraordinaires en cartouche. Rutilant, comme presque tout notre ensemble, et tout au moins comme les quatre suivants.
- 88 **VINGT MILLES LIEUES SOUS LES MERS. 1905**
Belin 7233. Avec les 6 h.t couleurs.
- 89 **LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS. LE DOCTEUR ROUX. (1905)**
Belin 7452.
- 90 **MICHEL STROGOFF. (1905)**
(Du dernier tirage de Belin). 6 h.t couleurs.

- 91 **UN CAPITAINE DE QUINZE ANS. (1905)**
(Du premier tirage de Belin). Les six captivantes compositions d'un Henri Meyer inspiré.

LES TROIS DOS A L'ANCRE. (1894-95 et suivants)

Hors gabarit vu leur nombre de pages, de 567 à 626, (alors que la moyenne des volumes doubles du contrat Verne-Hetzel tourne autour de 400 pages), les trois gros romans en question furent datés par le fils Hetzel et son staff d'un label les différenciant sensiblement du dos au phare, mais restant néanmoins dans la mouvance des signes et symboles maritimes qui parrainent de façon emblématique les plus gros de l'œuvre de Jules Verne.

- 92 **LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT.**

Difficile de trouver mieux, en éclat et fraîcheur, pour ce gros bébé que sa manipulation fragilise trop souvent.

- 93 **L'ILE MYSTERIEUSE.**

Mêmes remarques.

- 94 **MATHIAS SANDORF.**

Rien à redire. *Un trio classique, rarement aussi bien conservé*

A ces mêmes dates, la panoplie des décors hetzéliens s'enrichit d'une innovation de taille, (bien que de plus petite taille...) les « plaquettes argentées » ou « jumeaux ». Des titres anciens, aux 2 éléphants, qui dormaient sur palette du fait d'un tirage initial un peu imprudent, furent dédoublés et casés dans des carcasses d'initiales rouges sans emploi ; une application d'argent, (façon « Sandorf » ou « Cascabel ») suffit à faire faire peau neuve à tout ce petit monde pour l'amusement, voire le plus grand plaisir des collectionneurs. Les quantités sont évidemment assez limitées, et une série complète, (10 titres soit 20 tomes) est quasiment irréalisable vu le réel engouement qu'avait suscité leur « découverte » officielle par le tandem Bottin-Roethel en 1978 (catalogue MR de la succession André Bottin). Nous proposons ici :

- 95 **LA JANGADA. (1894-1895)**

2 volumes minces, tomes 1 et 2, en bon état.

- 96 **NORD CONTRE SUD.**

Mêmes dates. Deux volumes, 4 grav. Couleurs dans le 1^{er} tome et dans le tome 2. Défauts sérieux aux cartonnages.

D'autres volumes simples, sans gémellité.

- 97 **VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE. S.d. (vers 1880).**

« Aux initiales », rouge. Beau.

- 98 **LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS.**

Première édition illustrée et premier cartonnage. « Aux bouquets de roses ». vert. Défauts.

- 99 **LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS.**

Première édition, (ach. d'imprimer 1757-73), dans un 2^e cartonnage. **Bleu.** Beau.

- 100 **LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS.**

Frère du précédent en tout, sauf en couleur. Vert. Très beau.

- 101 **L'ETOILE DU SUD. S.d. (1884)**

Rouge. « Aux initiales ». Première édition illustrée et premier cartonnage. Etat moyen.

- 102 **Ensemble de trois volumes simple** dans le cartonnage « au steamer », 1892. Titres non

communiqués, ensemble ou à détailler sur demande. Etat annoncé moyen.

Se présente maintenant un fort contingent de cartonnages dit « aux feuilles d'acanthes ».

- 103 **CINQ SEMAINES EN BALLON. s.d. (vers 1907).**

« Au macaron rouge ». 3 gravures couleurs. Bien.

- 104 **LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS. (1907)**

« Au macaron rouge ». 3 gravures couleurs. Bien.

- 105 **TRIBULATIONS D'UN CHINOIS EN CHINE. s.d. (vers 1907)**

« Au macaron rouge ». 3 gravures en bleu. Superbe.

- 106 **SANS DESSUS DESSOUS. s.d. (vers 1910)**

« Au macaron rouge ». Sept h.t en noir et blanc. Bel exemplaire.

- 107 LE CHATEAU DES CARPATHES. s.d.**
« Au macaron doré ». Reste du tirage (en 1^{ère} édition illustrée) du volume « au steamer » de 1892. Donc première édition dans deuxième cartonnage. Les 6 gravures en couleur du « steamer ». Bel exemplaire, rare en ce type tardif.
- 108 CLAUDIUS BOMBARNAC. s.d. (vers 1910)**
« Au macaron doré ». Réimpression. 3 gravures. (2 sépia et 1 bleutée). Deuxième édition.
- 109 CLOVIS DARDENTOR. S.d. (vers 1907)**
« Au macaron doré ». Reste du tirage (en 1^{ère} édition illustrée) du steamer de 1896. Deuxième tirage. Très beau.
- 110 LE PILOTE DU DANUBE. 1908.**
« Au macaron doré ». Première édition illustrée et premier cartonnage. Très bel exemplaire.
- 111 LE SECRET DE WILHEM STORITZ. 1910.**
« Au macaron doré ». Première édition illustrée et premier cartonnage. *Six gravures couleurs.* Bien
- 112 *Plusieurs volumes (nombre à préciser lors de l'exposition du fameux cartonnage de la Veuve Fernandez spécialement dévolu aux années 1895 à 1906 du MAGASIN D'EDUCATION ET DE RECREATION. Forts volumes in-8, pleine percaline rose richement orné. Un volume par année. A détailler.***

D'une autre provenance, voici encore :

- 113 VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS. s.d. (1872)**
Volume double in-8 «à la bannière » bleue sur fond brique. 2^e édition collective et 3^e cartonnage, en (comptant le volume simple « aux initiales »). Nombreux défauts.
- 114 VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS. s.d. (1872)**
Prune. « A l'obus du 2^e type ». Bel exemplaire.
- 115 LES INDES NOIRES. LE CHANCELLOR. s.d. (1878)**
Volume double « à la bannière » (bleue) sur fond brique. 2^e édition collective et 3^e cartonnage, (en comptant le vol. simple « aux initiales »). Nombreux défauts.
- 116 LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT. s.d (1883).**
Volume triple in-8 de 624 pages + cat CH « à la bannière » bleue sur fond vermillon. Texte blanc. Défauts aux cartonnage.
- 117 HECTOR SERVADAC. s.d. (1877)**
Volume double in-8 « à la sphère armillaire copernicienne ». Frère de notre 27, décrit ci-dessus, mais loin d'être aussi bien conservé. Tel quel.
- 118 DE LA TERRE A LA LUNE. AUTOUR DE LA LUNE. s.d. (1883)**
Idem précédent avec lequel, il forme une paire de fortune, ce dernier en pire état de fatigue, mais ayant l'avantage « bibliophilique » d'être assorti du 2^e plat « à la swastika ».
- 119 L'ETOILE DU SUD. L'ARCHIPEL EN FEU. s.d. (1884)**
In-8 double de 199p + cat. CH. « Aux deux éléphants du 3^e type Lenègre ». Première édition collective et premier cartonnage collectif. Dos légèrement tavelé. Début de sérieuse éventration.
- 120 DEUX ANS DE VACANCES. S.d. (1888)**
In -8 double de 474p + cat. EL. « Aux deux éléphants du 3^e type Lenègre ». Dos très légèrement tavelé, sinon bon exemplaire de ce titre toujours très apprécié et, par tant, convoité. (Première édition illustrée et premier cartonnage).
- 121 VOYAGES ET AVENTURES DU CAPITAINE HATTERAS. s.d. (vers 1907)**
Vol. in-8 de 467 pages de rigueur. Texte bien blanc. Six grav. Couleurs également de rigueur. Dos un peu passé, sinon très beau, frais et compact.
- 122 CINQ SEMAINES EN BALLON. VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE. S.d. (vers 1910)**
Vol. in-8 double + 220 pages. « A l'éléphant, titre sophistiqué dans l'éventail », 3 h.t en couleurs dans « Cinq semaines ». ; 4 dans « Le Voyage ». Bon exemplaire d'usage.
- 123 MICHEL STROGOFF. S.d. (vers 1906)**
Même présentation que le précédent. 368 pages et 6 gravures couleur. Gardes restaurées. Dos légèrement passé, le reste bien.
- 124 UN CAPITAINE DE QUINZE ANS. s.d. (vers 1906)**
Idem précédent. 6 gravures d'Henri Meyer. Début d'éventration après le 3^e cahier, sinon bel exemplaire.

- 125 L'ILE MYSTERIEUSE. S.d. (1919)**
In-8 double de 616p. HACHETTE-HETZEL. *Dos au phare*, titre « à l'éventail » dans le cartouche. Deux taches noires sur le cartouche, une troisième en haut du 1^{er} plat. Début d'éventration. Sinon bel exemplaire.
- 126 UN HIVERNAGE DANS LES GLACES. S.d. (vers1880)**
Tiré à part du recueil LE DOCTEUR OX et casé opportunément dans la « BIBLIOTHEQUE BLANCHE » (in-16 colombier de 19,5x14,5 cm).
Vignette ovale sur le 1^{er} plat, le dos orné en long assorti ; le titre en arc de cercle surplombe la vignette, lui-même surmonté par Jules Verne. *Illustration en noir par Adrien Maiei, plaque d'Auguste Souze, reliure Lenègre*, leurs signatures en petites lettres dorées. Frotté. Devenu rare.
Des deux compères de génie, si bien faits pour œuvrer ensemble dans leur domaine de prédilection, en un mot : LE LIVRE DECORE. Tentative d'exposé et développement dans l'introuvable catalogue 1992, 1^e vente Alexandre,(Poulain-Le Fur-Roethel), nous présentons :
- 127 ROBIDA. LE XIXe SIECLE. 1888. Georges Decaux Editeur.**
Grand in-4 de 404 pages, abondamment illustré en noir et en couleurs par l'auteur. Cartonnage polychrome de l'éditeur. Pleine percaline verte sur les plats et le dos, à la bradel, sans interruption, elle-même cerclée par le faisceau argenté, dans lequel tous les personnages se retrouvent prisonniers de la lanterne magique. Etat intérieur et extérieur superbe. *Un grand livre !*
- 128 ROBIDA. RABELAIS. 2 grands volumes in-4. A la Librairie Illustrée. s.d**
Célèbre et splendide ouvrage, l'un des triomphes du Livre Décoré. Un long examen à notre exposition vaut toutes les descriptions. Etat *zéro kilomètre* pour chaque tome. Corps d'ouvrage sans la moindre rousseur, ce qui est rarissime pour cette édition, fragilisée par son papier fin.
Absolument exceptionnel !
- 129 LA RELIURE MODERNE artistique et fantaisiste par Octave UZANNE**
Un vol. in-4 de 264p + VIII (répertoire) + 2 (table et ach. d'imp.) relié en ½ maroquin cerise à coins, les mors éclatés sans réparation.
Tirage à 100 exemplaires sur Japon et 1.500 vélin teinté, excluant toute *réimpression*.
Très précieux tant par l'exposé thématique d'Octave Uzanne que pour les 72 planches de l'iconographie. *Devenu rare !*
- 130 L'ART DANS LA DECORATION EXTERIEURE DES LIVRES par Octave UZANNE.**
Grand in-4 de VI + 275 p. Paris, Société Française d'Édition d'Art Henri May, 1898.
Exposé thématique et nombreux exemples. Documentation irremplaçable. Véritable bréviaire pour Happy Few (MR et autres du même acabit).
Tirage à 1.000 vélin et 60 Japon, celui, l'un d'eux n°7 ; relié plein maroquin bleu outre mer, incrustations dorées et rouges sur premier plat, dos à fleurons dorés assortis sensiblement passé, dentelles et roulettes, couverture conservée, signature de Louis Rhéad.
Fatigue aux mors. Etui. Devenu rare.
- 131 Sous ce numéro collectif, seront présentés de nombreux Jules Verne, de reliures variées, (éditeur, essais et amateur de style).**