Brissonneau
S. V. V.
Guy MARTIN
Expert
PARIS – HÔTEL DROUOT - SALLE N° 3
MERCREDI 29 OCTOBRE 2008

ARCHIVES DU CHÂTEAU DE MAUGNY (Haute-Savoie)

AUTOGRAPHES - DESSINS - PHOTOGRAPHIES

L'OPÉRA - LE THÉÂTRE - LA MODE

LIVRES ANCIENS

LIVRES DU XIXe SIÈCLE

LIVRES DU XXe SIÈCLE

PARIS – HÔTEL DROUOT – SALLE N° 3

MERCREDI 29 OCTOBRE 2008

CONDITIONS DE VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais suivants :

– 17 % + T.V.A. (T.V.A. 19,60 % pour les œuvres originales et 5,5 % pour les livres)

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur et de l'Expert, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

À défaut de paiement en espèces ou par chèque, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque.

Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs, le magasinage de l'objet n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur.

Les demandes d'enchères par téléphone ne seront pas acceptées pour les lots estimés à moins de 250 €.

L'expérience montrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique pré-suppose UN ORDRE D'ACHAT À L'ESTIMATION BASSE PLUS UNE ENCHÈRE, au cas où la communication est impossible pour quelque cause que ce soit.

Les expositions permettant de se rendre compte de l'état des objets présentés, aucune réclamation ne sera acceptée après l'adjudication prononcée.

Reproductions des couvertures

numéros 206, 170

LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

Le Mercredi 29 Octobre 2008
à 14 heures

HÔTEL DROUOT - SALLE N° 3

9, rue Drouot - 75009 Paris

VENTE ORGANISÉE PAR

S.V.V. Hubert BRISSONNEAU

4, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. 01 42 46 00 07 - Fax 01 45 23 33 21

Agrément 2002 - 427

ASSISTÉ DE

M. Guy MARTIN

EXPERT

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en objets d'Art

56, rue Saint-Georges - 75009 Paris - Tél. : 01.48.78.78.42
Fax : 01.45.26.23.47

EXPOSITIONS

1°) PRIVÉE CHEZ L'EXPERT
du Mardi 21 au Jeudi 23 Octobre 2008 de 14 à 18 heures
(uniquement des principaux ouvrages)

2°) PUBLIQUE À L'HÔTEL DROUOT - SALLE N° 3
le Mardi 28 Octobre 2008 de 11 à 18 heures des principaux ouvrages (sous vitrines fermées)
le Mercredi 29 Octobre 2008 de 11 à 12 heures

Téléphone pendant les expositions et la vente à Drouot : 01 48 00 20 03

196
LES PREMIERES
OEVVRES DE
PHILIPPES
DES PORTES.
AV ROY DE POLOGNE.
A PARIS,
De l'Imprimerie de Robert Estienne.
M. D. LXXXIII.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.
189
208
Les sept Marchans de naples,
188
PASSIONS
DE L'AME.
PAR
RENE DES CARTES.
LES PROVINCIALES
OV
LES LETTRES ESCRITES
Par
LOVIS DE MONTALTE.
A
VN PROVINCIAL DE SES AMIS;
&
AVX RR. PP. IESVITES:
A COLOGNE,
Chez PIERRE de la VALLE'E;
M. DC. XVII.
L'amant rẽdu par force au couvent de tristesse,
198
204

ARCHIVES du Château de MAUGNY
(Haute-Savoie)

A. **[MAUGNY].** Recognoissances. 1506-1509. Manuscrit de 200 feuillets reliés en un vol. in-4 vélin ivoire anc. us. marqué n° 11. 150

B. **[MAUGNY].** Cottet instructif pour noble Daniel NICOD… de sa tour forte à Maugny. 1510. Manuscrit de 57 feuillets, reliés en un vol. in-4 vélin ivoire de l'époque, marqué n° 14. 300

Une table répertoire du XVIIIe siècle, a été placée en début de volume donnant les noms des personnages cités : *Ruffet, Verbod, Gresand, Chastellain, marquis de Bullin…* Cela concerne *Maugny, Preyer, Drallians, Perrignier et Villard, Thonon,* etc… Qq. défauts de papier aux bords de certaines marges.

C. **[MAUGNY].** Recognoissances. 1540. Manuscrit de 251 feuillets, reliés en un vol. in-fol., vélin ivoire ancien noté n° 6. 200/300

Qq. mouillures.

D. **[MAUGNY].** Inventaire de terres et parcelles. 1544. Manuscrit de 269 feuillets, reliés en un vol. in-4, vélin ivoire anc. us., avec " *Malvand* " écrit sur le premier plat. 200

Concerne également les villages de *Maugny, Orcier, Draillant.*

E. **[MAUGNY].** Recognoissances. 1544. Manuscrit de 240 feuillets, reliés en un vol. in-fol. vélin ivoire ancien us. marqué n° 3. 200/300

Qq. mouillures.

F. **[MAUGNY].** Indivision VERNAZ. 1543-1545. Manuscrit de 225 feuillets, reliés en un vol. in-4 vélin ivoire ancien marqué n° 4. 300

Concerne la maison de Claude Beaunet et autres. Le rédacteur de ce texte, s'est amusé sur une page à dessiner des portraits-charges avec en regard sur l'autre page " *Conserve moy en ta parolle // Pour évitter doctrine folle* ". Usures à certains ff.

G. **[MAUGNY].** Recognoissances. 1544-1545. Manuscrit de 239 feuillets, reliés en un vol. in-fol., vélin ivoire anc. us. noté n° 2. 200/300

Belles initiales, très élaborées. Contient des extraits de registre de la souveraine Chambre des comptes de Savoie. Taches brunes à l'angle des derniers ff.

H. **[MAUGNY].** " Répertoire du minutier pour l'année présente 1585 ". Manuscrit de 148 feuillets reliés en un vol. pet. in-4, vélin ivoire ancien, un peu us. 100

Minutes de Me Pascal *Périer,* notaire ducal à *Draillant,* dont " *Testament de noble George Nicod seigneur de Maugny* et *Amodiation des revenus de la Tour forte de Maugny par sa veuve* ".

I. **[MAUGNY].** Recognoissances. 1544-1592. Manuscrit de 180 feuillets, reliés en un vol. in-4, vélin ivoire ancien noté n° 25. 200

J. **[MAUGNY].** Livre de Recognoissance et confessions. 1592. Manuscrit de 206 feuillets, reliés en un vol. in-4, vélin ivoire de l'époque marqué n° 12. 300/500

Contient 39 " recognoissances ". Une table-résumé du XVIIIe siècle a été ajoutée au début. Il est marqué MALVANS sur le premier plat et couvre aussi les communes environnantes : *Draillant, Perrignier.*

K. **[MAUGNY].** Livre de Recognoissance et confessions. 1592-1596. Manuscrit de 237 feuillets reliés en un vol. in-4, vélin ivoire de l'époque, marqué n° 1. 300/500

Contient 38 " recognoissances ". Une table-résumé du XVIIIe siècle a été ajoutée. L'encre a déchargé sur plusieurs ff.

L. **[MAUGNY].** Recognoissances. 1592-1594. Manuscrit de 160 feuillets, reliés en un vol. in-4 vélin ivoire us. noté n° 26. 150

Malvens et Maugny.

M. **[MAUGNY].** Registres de 1594 à 1604. Manuscrit de 112 feuillets reliés en un vol. in-4, vélin ivoire ancien, marqué n° 14. 150

Concerne *Maugny.*

N. **[MAUGNY].** Reconnoissances. 1626. Manuscrit de 77 feuillets, br. ; qq. usures. 100

O. **[MAUGNY].** Recognoissances. 1626-1635. Manuscrit de 103 feuillets reliés en un vol. in-4, vélin ivoire anc. inscrit " *Malvans* ". 150

Concerne Maugny et sa Tour Forte, Malvans, Dreillant, etc…

P. **[MAUGNY].** Registres. 1626. Manuscrit de 97 feuillets, reliés en un vol. in-4 vélin ivoire ancien un peu us., marqué n° 7. 80

Indivision de Maugny.
Joint un autre registre très us., avec papier en partie détruit.

Q. **[MAUGNY].** Conventions et reconnoissances. 1700. Manuscrit de 205 feuillets reliés en un vol. in-4, bas. fauve anc. 200

Concerne les paroisses de *Maugny, Draillant, Orcier, Perrignier, Thonon, Cervens…*

R. **[MAUGNY].** Reconnoissances. 1700-1703. Manuscrit de 331 feuillets reliés en un vol. gr. in-4, bas. fauve anc. 200/300

Maison et Tour forte de Maugny et villages d'*Orcier* et de *Draillant* ".

S. **[MAUGNY].** Conventions, reconnoissances. 1700-1704. Manuscrit de 248 feuillets, reliés en un vol. in-4, bas. fauve anc., marqué n° 27. 150/200

Concerne les villages de *Maugny, Perrignier, Orcier, Fauvot, Cervens, Fessy, Thonon.*

T. **[MAUGNY].** Conventions - Reconnoissances. 1700-1704. Manuscrit de 425 feuillets réunis en un vol. gr. in-4 basane fauve ancienne un peu us. et déboîtée. 200

Paroisses de *Draillant, Perrignier, Thonon.*

U. **[MAUGNY].** Reconnoissances… 1703. Manuscrit de 248 feuillets, reliés en un vol. pet. in-4, vélin ivoire de l'époque marqué n° 18. 200

Concerne la Tour et maison forte de *Maugny, Drallians, Orcier, Perregnier, Thonon, Reyvez, Fessy,* etc…

V. **[MAUGNY].** Reconnaissances. 1703. Manuscrit de 353 feuillets rel. en un vol. pet. in-4, bas. fauve ancienne us. 180

Concerne *Draillant.*

W. **[MAUGNY].** Ventes consenties par M^r^ le comte et général de Maugny pendant les années 1851, 1852 et 1853 par Mr *Edouard Morand* son mandataire. Registre de 34 pages en un carnet in-4 cart. 50

X. **[MAUGNY]. – CODEX** (his) " *tractatus de locis theologicis adresu Dvi Denicod D. Olive audientis anno 1768* ". Manuscrit de 53 feuillets, br. 50

Concerne la famille de Nicod de Maugny.

Y. **[THONON].** Sommaire du Procès entre Mr Etienne Lombard… Pierre Duperier et les Rds Barnabites de la Ste Maison de Thonon. *Chambéry,* 1776… 1779. Réunion de 8 pièces manuscrites ou imprimées, rel. en un vol. in-4 cart. rouge. 100

39

AUTOGRAPHES – DESSINS – PHOTOGRAPHIES

1. **AUBERJONOIS** (René). Arlequin à la mandoline. Dessin original à la pierre noire, rehaussé d'aquarelle, signé ; 22 x 31 cm. 150/200

1bis. **AQUARELLE** du XIXe siècle représentant un voyageur, assis près d'un arbre, avec son baluchon tenant dans sa main un cadre – allégorie : colombe tenant dans on bec un cœur et une pensée avec ce texte : " *Je vous envoie tout mon bien. // Qui vous aime ne garde rien* ", 29,5 x 25 cm ; pet. manque à une angle. 120/150

Le support porte cette marque de fabricant : " *G. Wise à St Omer* ".
Belle œuvre romantique qui pourrait illustrer un des lieder du " Voyage d'Hiver " de Schubert.

2. **ANGLETERRE.** Réunion de 5 photographies généralement de Presse ; in-8 ou in-12. 30

Général Momo. – Ramsay Mac Donald, premier ministre. – Lloyd George, premier ministre (2). – La Foule attendant le bulletin de santé de la Reine Victoria.

3. **ANTY** (Henry d'). Le Clown. Dessin original au feutre, signé ; 13,3 x 28 cm. 50

4. **BARTHOLONI** (Kiki). **[PROUST** (M.)**].** Beau portrait photographique, la représentant, telle qu'elle était à l'époque où Proust fit sa connaissance à Coudrée ; 12,5 x 19 cm, montée sur carton fort (pet. manque à un angle, pet. pliure à un angle). 200

Beau témoignage représentant l'amazone de 27 ans, la belle " Kiki " que Proust admirait beaucoup. Elle ne se gênait d'ailleurs pas beaucoup avec lui et critiquait ses tenues vestimentaires.
Identification au dos de la main de *Rita de Maugny.*

5. **BAUMÉS** (Jean-Baptiste-Timothée). Médecin français né à Lunel en 1777, mort à Baines en 1828. – Lettre autographe, signée à Monsieur Delpit, médecin-inspecteur des eaux minérales de Barèges. Montpellier, 4 Juillet 1821 ; 2 pages 1/2 in-4 avec adresse. 180/200

" *J'envoie aux eaux thermales que vous dirigez, un homme infiniment estimable et qui vous inspirera bientôt le plus grand intérêt. J'ai eu soin de sa santé, pendant le temps qu'il a passé à Montpellier ; sa maladie est de la classe de celles qu'on est convenu d'appeler lymphatiques et auxquelles on oppose, enfin avec tant de succès les eaux hydrosulfurées, et principalement les vôtres* ".
Joint : La Ville (Jean Ignace de). Diplomate français 1690-1774. L.a.s. Versailles, 6 Août 1758 ; une page in-4 : Il réclame une brochure qu'on a oublié de lui adresser. – Destriché (Pierre-Louis-René). Arrêt de la Cour des Monnaies, condamnant la fille du passeur " Pont-Rouge ". 1728.

6. **BEAUPIN** (Eugène). L'Avenir politique et social de la France. Le Mouvement du Sillon. Manuscrit de 119 pages pet. in-4. 80/100

7. **BÉRANGER** (P.-J. de). " *Le Lit* ". Chanson autographe, signée ; une page 1/4 in-4 obl. 150/200

Une des célèbres " *Chansons* " de Béranger sur l'air de " Eh lon la que n'ai-je là " " *Je n'ai disait Lucrèce // Qu'mon lit, pour tout trésor // Encor // …Un vieux qu'j'avais en vue…* ".

8. **BESNARD** (Albert). Marché à la Maison Carrée. Alger 1893 ; gravure, signée au crayon ; 20,5 x 13,3 cm. 150/200

Tirage à 75 exemplaires (N° 7) 2ème état.

9. **BESNARD** (Albert). Albert Ier, roi des Belges. 1914. Gravure ; 23,5 x 29,5 cm. 100

10. **BESNARD** (Albert). La Lecture. Gravure originale, signée au crayon ; 24 x 18 cm. 200

11. **BESNARD** (Albert). Femme demi-nue au miroir. Gravure ; 20 x 27 cm. 180/250

Joint un autre exemplaire.

12. **BONET** (Paul). Réunion de deux maquettes originales à la gouache, l'une avec partie argent ; 2 pages in-4. 100/150

L'une est destinée au " *Livre de Goha le Simple* ".

13. **BONAPARTE** (Princesse Marie), l'élève de S. Freud – Lettre dactylographiée signée, sur papier à en-tête de la " Société Française de Photographie ", à Jean *Ionesco* (père d'Eugène). *Paris*, 25 Mars 1922 ; une page in-4. 30

Il est accueilli comme Membre de la Société.

14. **BOULLET** (Jean). Homme barbu. Dessin original à l'encre, signé ; 16 x 24,2 cm. 30

15. **BRUNE** (Maréchal). Billet autographe, signé. *Boulogne*, 27 Mai 1806 ; une page in-8. 60

Relatif à une recommandation. Le nom du destinataire a été découpé.

16. **CARAFA** (Michel-Henri). Lettre autographe, signée, à un confrère. Mardi 3 Février 1852 ; 3 pp. in-8. 100

" *Le Ministre de la guerre m'a donné l'ordre de faire exécuter pour mes jeunes gens un pitoyable Te Deum qui lui a été envoyé par un certain M. Fink professeur de musique à Carignan* ". Il narre ensuite une anecdote relative au castrat Farinelli " *Je ne suis pas du tout au courant de ce qu'il faut pour une musique d'Eglise. Notre confrère Thomas qui connaît parfaitement cette partie dîne ce soir chez moi* ".
Joint : Indy (Vincent d'). L.a.s. ; 1 page 3/4 in-12. Réclame ds pièces concernant sa famille. – La Gandara (Ant. de). L.a.s. au marquis de *Dion* ; 2 pages 1/2 in-12 avec enveloppe. Recommandation.

17. **CHARDING** (John), célèbre joallier anglais. – Reçu en partie imprimé, signé. 20 Février 1707 ; une page in-4. 80

Curieuse pièce où il est question d'une guerre contre la France.

18. **MICROSCOPES. – CHEVALIER** (Charles-Louis). Réunion de 7 lettres dont une autographe signée et 6 signées, au botaniste Desmazières à Lille. *Paris.* 1834-1837 ; env. 18 pages in-4, avec adresse. 300/400

Très intéressante correspondance concernant les appareils d'optique : lentilles, microscopes achromatiques qu'il vendait ou qu'il fabriquait au début du XIXe siècle, rue Neuve des Bons Enfants, puis au Palais-Royal.
8 Novembre 1834. " *J'ai construit les microscopes d'Amici depuis leur origine ayant été en rapport avec Mr Amici lorsqu'il est venu visiter la France en 1827. Longtemps avant j'avais déjà établi chez mon père les premiers microscopes achromatiques. Le microscope d'Amici ne diffère des autres que par sa position horizontale… Pour lever toutes les difficultés… j'ai imaginé dernièrement une nouvelle forme de microscopes qui rend l'instrument vertical et horizontal à volonté… Le premier de ces instruments a été fourni au Collège de France… Il m'a valu une médaille d'or à la dernière exposition. Depuis Mr le Dr Montagne, Mr le Bon de Séguier, Mr Biot m'en ont demandé de semblables… Mais pour M. Raspail… il veut prouver que le plus mauvais des microscopes simples est le plus favorable pour l'observation* ". – 22 Novembre 1834 : " *Le Microscope de Dellebarre est à mon*

avis le plus mauvais de tous, les occulaires qui y sont amoncelés ne pouvant donner des images nettes ni achromatiques… En général les accessoires que j'ajoute à mes microscopes ne sont point des objets inutiles ou de luxe, car ils rendent toujours les observations plus faciles ou plus agréables ". – 1er Janvier 1836 : " *J'ai construit en 1823 le premier bon microscope achromatique, et que c'est seulement depuis ce temps que les microscopes sont dans la véritable voie de perfectionnement ".* – 3 Août 1837 : " *Les infusoires fossiles… m'ont été donnés par Marol, Dr Viennois, il a présenté cette substance à l'Académie sous le nom de Tripoli de Bohême, il en est fait mention dans les Comptes-Rendus de l'Académie… Je vous remercie infiniment de la qualification de savant que vous me donnez ; mais je me crois vraiment en droit de réclamer, car je suis seulement un artiste zélé ".*

Ch. L. Chevalier participe aussi au progrès de la photographie à ses débuts en fabriquant des optiques et en mettant en relation Niepce et Daguerre. Quant à Mr Desmazières c'est le célèbre botaniste qui réunit une importante collection de cryptogrames, conservée maintenant au Muséum d'Histoire Naturelle à Paris.

19. **CHEVAUX** (B.). " *Recueil d'esquisses composées par… des Académies de Bordeaux. 1797*[-1800]. Réunion de 63 dessins ou croquis originaux (15 au lavis, 44 aux crayons, 44 à la plume) en un vol. in-fol. (33 x 23 cm). 4.000/5.000

Précieux album avec un beau titre calligraphié.
Il réunit différents sujets : Allégorie de la Peinture, portraits dont celui de *Cartouche*, Delalande, son épouse, et autoportraits, prisonniers de guerre, agression, caractères atroces, assomption (signée), joueurs de cartes, l'air, l'eau, le feu, l'ambassadeur, la chaste Suzanne, Joseph et la femme de Putiphar (3), Bethsabée, baiser lascif, scène familiale, chiens, scène biblique, portraits, coiffure 1800, brigandage, beuverie, maternité, allégories, vache, Psyché, etc… d'une belle exécution.
C'est un des rares recueils de dessins de B. Chevaux, originaire de Bordeaux où il fut agréé en 1773 et en 1774 Membre de l'Académie. Il résida plus tard à Londres. Il a illustré notamment les " Romans et Contes " de Voltaire [Paris, 1781] et la " Vie de Marianne " de Marivaux [Londres, 1782].

Voir reproduction ci-dessous

19

20. **CNOCKAERT** (Marthe). Littérateur belge. Poëme autographe de deux vers, signé. *Westroosebeke.* 11 Décembre 1933 ; une page in-8 avec enveloppe. 60

" *Eo a Ilanders Poppy. // The men' ry of those who did not Yield // still Kisses the sun an Handers fields* "

21. **COLIN** (Paul). " *Silence* ". Gouache originale, signée ; 7 x 10 cm. 400/500

Maquette originale, pour le projet de la célèbre affiche de 1939 " *Silence… l'ennemi guette vos confidences* ".

22. **CORSE.** Carte Topographique de l'Etat-Major. Carte géologique générale. *Paris, Ch.Geoffroy,* 1896 ; in-plano repliée et entoilée. 100/150

Belle carte en couleurs. " Les explorations et les tracés géologiques ont été faits de 1887 à 1892 par *MM. Nentien* et *Michel-Lévy.* La carte géologique par M. *Pareto* en 1845 et par M. Hollande en 1844 ".

23. **COURS DE GÉOGRAPHIE** en vers. Manuscrit du XVIIIe siècle de 12 pages in-8, sous couv. us. 50

Intéressant texte.

24. **DELHOMMEAU** (C.). Etudes de Palmipèdes. Dessins originaux à l'encre sur une page in-4, avec cachet d'atelier. 30

25. **DIHL** (Louise-Françoise Croisé, épouse…), propriétaire de la Manufacture de Porcelaine [Domaine de la Christianierie]. Réunion de 8 lettres autographes, dont 2 signées. 1828-1829 ; env. 12 pages in-12 ou in-8. 200

Relatives à différents problèmes de la Manufacture : " *Comme la dernière vente a été si belle on ne pouvez pas payer à la Princesse de Wagram, il a payé 2500 frs, il m'a donné 1000 frs sur un Mémoire du Gouvernement qui na pas encor payer. C'est au dessus de 17.000 francs et les frais* ". – " *Je vous envoye l'ofre faite avec la terre de la Christinière, celui qui avait acheté le Secret, je lui vendrai, et je vous ferai une remise de cinq pour cent, le secret a plus de valeur que la ferme, la porcelaine est plus belle que celui de Sèvre* ".
Joint une lettre adressée à Madame Dihl.

26. **DOCUMENTS** du XVIe au XIXe siècles. Réunion de 24 pièces ou lettres diverses. 100/150

Plusieurs concernent la Guyenne et Bordeaux : Hommage au Roi. 1688-1689. – Dispense des 40 jours. *Bordeaux,* 1728. – Bérard (François) portier et garde des Prisonniers. *Bordeaux,* 13 Décembre 1567. – Acquit de paiement de douanes, 1821. – Laffitte de Salley. Convocation aux Etats-Généraux de l'Ardèche. 1722. – Quittance de Capitation de Portemanteau de la Chambre de la Maison d'Artois. *Paris,* 21 Octobre 1784. – Jugement de la Cour Impériale de Bordeaux. 1864. – Hospice des Enfants Trouvés de Paris. 1827. – Mendiants (Etat des) de Laroche-Chalais 1790. – Passeport. *Nancy,* 1793. – Rubeis (A.-F. de). Diplôme universitaire 1777. – Viande. Bon pour une livre de… *Bordeaux,* 1795. – Patente. *Barjac,* 1792. – Compagnie des Indes. Billet à Ordre. Lorient. 22.7.1786. – Billet à Ordre. *Au Cap.* 6 Août 1779. – Marie-Brizard et Roger. Facture de livraison à eux adressée. *Bordeaux,* 30 Mai 1789. – Cours des Changes à Amsterdam. 3 Juillet 1752. – Brizard (Vve). L.a.s. à elle adressée, etc.

26bis. **DOISNEAU** (Robert). Bonne Année 1969. Photographie, tirage argentique 12,5 x 18 cm. 80/100

Au dos cette phrase " *Voulez-vous mes vœux ronds comme la lune* ".

27. **DUCERCEAU.** Reçu autographe, signé. 15 Juillet 1717 ; une page in-12 obl. 40

Somme reçue pour les Menus Plaisirs du duc de Chateauthierry.

28. **DUMAS** (Alexandre). " *Aux Travailleurs de Seine et Oise* ". Affichette sur papier teinté avec paraphe, dans le haut ; env. 22,5 x 29 cm. 100/150

Publicité pour des élections " Amis, voulez-vous de moi pour votre représentant ? Voilà mes droits sans compter 10 ans d'éducation, 4 ans de notariat et 7 années de bureaucratie. J'ai travaillé pendant 20 ans à 10 heures par jour ou 73000 heures. Pendant ce temps, j'ai composé 400 volumes… 35 drames… Drame et livres, en moyenne pendant 15 ans, ont soldé le travail de 2.150 personnes… St-Germain-en-Laye, le 27 Mars 1848 ". Qq. pet. taches.

29. **ÉLUARD** (Paul). Pensée autographe, signée sur une page d'album in-4. 27 Septembre 1949. 150/200

" *Si le soleil avait des yeux, il les aurait miroirs de ceux de Paulette, et tout le plaisir est pour nous, qui voyons* ".
Deux autres " pensées " occupent la même page : Sadoul (Georges). " *La mer est le miroir du soleil, mon cher Jean Paul et la mer est dans les yeux de Paulette. 5 Octobre 1946* ". – Prévert (Jacques). " *Eh, Paulette comment ça va, moi ça va bien* ".

30. **EVENEPOËL** (H.) 1872-1899. – Le Paon. Dessin original à la plume et lavis bleu ; 23,5 x 31 cm. 400/500

31. **FAVREL** (Charles). " *Psychologie du Maréchal de Lattre de Tassigny* ". Manuscrit autographe signé ; 3 pages in-8 accompagnées de 5 portraits originaux à la gouache, signés. 80

" *De Lattre était un catalyseur radio-actif. Quand il était là il y avait de l'électricité dans l'air les ânes n'arrêtaient de braire, les cancres comprenaient la trigonométrie, les moteurs partaient au quart de tour… Dès qu'il sortait de son bureau de Saïgon… les officiers supérieurs commençaient à pâlir à Hanoï, car les officiers supérieurs étaient ses bêtes noires* ".
Les portraits, très stylisés représentent le maréchal *De Lattre de Tassigny,* le colonel *Jules Roy, le capitaine Moynet, Pierre Clostermann, le Colonel Charles et le Colonel Soufflet.*

32. **FINI** (Léonor). Jeu de cartes. [Poker]. *Paris, Acanthe,* s.d. [1945-1950] ; 53 pièces dont un Joker, 13 figures dessinées par… in-16 sous emb. 200

33. **FRANC-MAÇONNERIE** portugaise. Mémoire historique concernant l'introduction du Rit.·. Ecos.·. Anc.·. et Acc.·. dans le Royaume du Portugal… Lisbonne, 23 Novembre 1846. Réunion de 20 documents manuscrits in-fol., certains avec cachets à sec, l'un sur peau de vélin. 150/200

On trouve parmi ces documents un Mémoire historique en français et portugais sur l'Introduction du Rituel Ecossais au Portugal ; avec 1 plaquette imprimée en 2 exemplaires. " *Manifesto dos fundamentos da deliberaçao tomada pela A.·. Log.·. Philantropia* " et 12 document de A jusqu'à L pour témoigner de la régularité de son existence.

34. **GRIMM** (Frédéric-Melchior, B[on] de). Reçu sur peau de vélin en partie imprimé, signé. *Paris,* 1772 ; une page in-12 obl. 50

Le reçu est fait au nom de Grimm comme " Secrétaire des Commandements du duc d'Orléans ".

35. **GUERRE D'ESPAGNE.** Très rare foulard de propagande en soie rouge et noir avec un personnage tenant un drapeau : inscription " *La Emancipacion de los trabajadores sera obra los trabajadores mis mos. C.N.T.* " dans un autre angle " *F.A.I* " ; 36,5 x 38 cm ; qq. pet. us. 200/300

36. **GUITRY** (Sacha). " *Le Théâtre et le Cinéma* ". Manuscrit autographe, signé ; une page in-4, sur papier quadrillé. 400/450

Très beau texte.

" *J'ai trop souvent dit – et j'ai assez souvent répété qu'il ne fallait pas comparer le Cinéma au Théâtre – oui, vraiment, je l'ai trop dit pour n'avoir pas acquis le droit de dire aujourd'hui le contraire. Il arrive un moment où l'on se fatigue de dire toujours la même chose* ".

36bis. **GUITRY** (Sacha). Manuscrit autographe ; une page in-4 obl. 80/100

Texte datant de la période où il acquit le bail du Théâtre des Mathurins [1910-1919].
Il s'agit d'une liste de pièces à jouer, parues dans " Comedia " de Mai à Septembre 1910.

37. **HAUDRY DE JANVRY.** Lettre autographe signée au Conseiller d'Etat de *Salvandi.* 28 Février 1829 ; 2 pages in-4 avec adresse. 300/400

TRÈS INTÉRESSANT TEXTE RELATIF AU TÉLÉGRAPHE DU BARON DE SAINT-HAOUEN.
Il lui relate l'entrevue entre Mr de Saint-Haouen et Mr de Martignac concernant ce télégraphe. " *Il a présenté à S. Ex. le modèle de son télégraphe l'a fait jouer devant lui, enfin après un accueil très satisfaisant. Il lui a dit que demandé à Londres il ne pouvait sacrifier ses intérêts que pour faire l'avantage de la France, le Ministre lui a promis de décider promptement cette affaire… suivant vos avis Mr de St H. a dû voir Mr Becque… il demandera audience au Ministre de la Marine. Quand il l'aura vu et qu'il lui aura expliqué son système et tous les avantages pour la marine* ".
SAINT HAOUEN (Y.-M.-G.-P. Lecoat baron de), marin français né en Bretagne en 1756 et mort à Calais. Préfet maritime à Boulogne, le baron est surtout connu par l'invention d'un télégraphe de terre et de mer, au moyen de fanaux ingénieux. C'est le premier dont on se soit servi la nuit. Le duc d'Angoulême en a fait un usage avantageux pendant la Campagne d'Espagne en 1823.

37bis. **HITLER** (Adolf). Page d'album portant la signature et la date [Berlin 3 Juillet 1925] autographes. 1.000

Joint une feuille de papier à lettre, à en-tête vierge.

38. **[HUGO** (Victor)**]. – VACQUERIE** (Auguste). Lettre autographe, signée à Mr *Lecacheux.* [Paris, 30 Octobre 1881 ?] ; une page in-8 avec adresse (taches). 150

Relative à la décoration de la pièce où est morte la fille de Victor Hugo et son frère : " *Mr Ochard avait gracieusement proposé de dessiner la chambre de ces deux pauvres enfants… Il me ferait un bien sensible plaisir, ainsi qu'à Hugo, s'il réalisait son intention ? Boulanger* (Louis) *a fait le lit, le prie-Dieu et la moitié de la cheminée. Si Mr Ochard avait la bonté de faire un autre côté cela compléterait pour nous le nid des chers oiseaux envolés. Vous comprenez le besoin que nous en avons ici… Madame Hugo et moi* ".
Joint : 1°) 1 l.a.s. de Paul MEURICE à J. *Claretie,* 28 Juin 98, parlant de *Mme Bartet* et d'un rôle qu'elle refuse d'accepter. " *Mais c'est la reine, c'est l'amour pour la reine qui est la poësie de la pièce… vous m'avez déconseillé Mounet-Sully* ". – 2°) Une minute de l.a. d'A. VACQUERIE. – 3) Un télégramme concernant les 80 ans de V. Hugo " *et la levée générale des punitions dans tous les lycées, collèges et écoles* ". – 4°) 4 l.a.s. de Ladislav MICKIEWICZ (fils d'Adam) à A. *Lebey* (une usagée) intéressantes sur la Révolution de 1848, Louis-Philippe, etc. – 5°) VISCONTI (E.-Q.) et (L.T.J.).

38bis. **ICART** (Louis). Réunion de 14 dessins originaux à la pierre noire, rehaussés de pastel, dont 3 signés ; env. 25 x 33,5 cm chacun, sous chemise d'éditeur. 8.000/10.000

PRÉCIEUSE RÉUNION DE CES DESSINS DE LOUIS ICART, DESTINÉS À L'ILLUSTRATION DE " L'INGÉNUE LIBERTINE " DE COLETTE.
L'ouvrage est paru, chez Excelsior en 1926 et comportait 20 eaux-fortes en couleurs.

Voir reproductions page ci-contre et page 12

39. **JACOB** (Max). " *La Maison dans les bois* ". Gouache originale, titrée et signée. 1932 ; 21 x 22 cm ; 2 pet. fentes réparées. 1.000/1.200

Beau dessin représentant une femme nue sur un canapé avec fond de paysage.

Voir reproduction page 6

40. **JOFFRE** (Mal). Réunion de trois lettres dactylographiées, signées 1914-1915 ; 3 pp. in-4. 50

Nomination au commandement de la 3e Brigade d'Infanterie.

41. **JUSTICE.** Réunion de 27 lettres manuscrites ou imprimées la plupart signées. 1831-1884. 150

Concerne : Envoi d'une liste de condamnés graciés. – Actes contenant des dispositions en faveur des Etablissements d'utilité publique (signé par *Barthe*). – La Flétrissure (*Barthe*). – Comptes-rendus de l'administration (*Hébert*). – Créances hypothécaires (*Crémieux*). – Sur les Officiers ministériels *(O. Barrot*). Etc.

42. **KARONITSKY** (J.). " *Les Souvenirs d'un malheureux. 1832* ". Manuscrit autographe, en russe de 92 feuillets in-12, reliés en un vol. perc. grenat de la fin du XIXe siècle, avec titre en lettres dor. sur le premier plat. 300/500

Intéressant texte inédit donnant des détails sur l'histoire locale, les coutumes, les faits divers, la géographie. Ce livre rapporte aussi toutes les mésaventures d'un prêtre destitué à la suite des intrigues de ses ennemis : *Ivanovitch Spassovklodski.*

43. **KIFFER** (Charles). Femme au Piano. Dessin original au stylo à bille, signé et annoté 18.6.90 ; 18 x 24 cm. 50

44. **KIKI OF PARIS.** " *Un Eté vénitien* ". – " *Les Résultats du foot.* " – " *Le Courrier du Cœur – Deux Destinées un même destin* ". 1999. Réunion de trois photographies originales, l'une en couleurs, annotées et signées au verso ; 24 x 36 cm. 100/120

Joint du même : " *Les Derniers Pas* ". Paris, 1982 ; 24 x 36 cm, signée et annotée au verso.

45. **LAVERDY** (de). Lettre signée avec apostille autographe. *Versailles,* 31 Juillet 1766 ; une page in-4. 30

Le roi accorde au comte de St Chamans une rente de 4.000 livres " *La Reine a obtenu cette grâce du roi* ".

46. **[LEBEY** (André)**].** Réunion de 19 lettres autographes, signées, une signée et 2 dactylographiées signées à lui adressées. 80/100

Suite à la parution de son volume sur Napoléon III.
ROUMET. – VANDAL (A.). – BOULENGER (J.). 1907. " *Vraiment n'est-il pas tout à fait hors du commun, de Lebey que nous avons tous connu assez plongé dans les milieux de Paris, et qui se retire tout à coup du monde, et qui nous envoie, coup sur coup deux volumes* ". – GIRARDIN (A. de). (2). – HOUSSAYE (H.). " *Je vous lis mais je ne vous vois plus* ". – MEYER (Ferdinand). – SAINT-VICTOR. – ROLL (peintre). – THOUVENEL (L.). – BOURGES (Elimir). Etc.

47. **LEGRAND** (Louis). La Toilette ou femme se coiffant. Dessin original à l'encre, rehaussé de crayon de couleur bleu, signé des initiales (calque collé sur carton fort) ; 17 x 20,5 cm. 150/200

Beau dessin ; 2 pet. défauts de papier.

48. **LITTÉRATURE…** Réunion de cinq manuscrits autographes, dont 3 signés ; env. 21 pages in-8 ou in-4. 80/100

APREVAL (Max d'). " *La Piémontaise* ". – DROZ (C.-A.). " *La Vie de Salon* ", avec l.a.s. – LÉGER (Abel). " *La Vie de Société* ". – PYAST (Félix). " *Au général Changarnier* ". – ROMANET DU CAILLAUD (Marie).
Joint 18 lettres ou cartes autographes, signées : CAIN (A.). – SAMAIN (A.). – RENOUARD (Jane). – GSELL (Paul). – FERAUDY (de). " *Maintenant que vous savez Rosine* ". – ROLLAND (Romain). " *Je m'associe à la protestation dont vous me parlez, contre la déportation d'ouvriers révolutionnaires en Guinée espagnole par le gouvernement républicain d'Espagne* ". – DAUDET (L.). – ABOUT (E.). – FEUILLET (O.).

38 bis

38 bis

49. **LITTÉRATURE…** du XIXe siècle. Réunion de 6 lettres autographes, signées ; env. 8 pages in-4, in-8 ou in-12. 100

DELASSUS. " *Je tâche de réparer ma faute en t'envoyant une charmante pièce de vers de Mme Desbordes* [-Valmore] ". Joint 15 pièces autographes de vers divers et une pièce imprimée " A Mademoiselle Rachel, par son emballeur ". – LACRETELLE (Ch. de). Joint un poème autographe " *Philosophie de la Vieillesse. Stances* " ; 6 pp. 1/2 in-4. — LE GENDRE. 1830. " *Je n'ai pas reçu l'arrêté de compte fin décembre, relatif à la vente de mon traité des fonctions elliptiques* ". – NODIER (Charles). " *Mais une juste et bien naturelle inquiétude remplit le cœur du bon M. Puech* ". – [PIIS]. Poësie manuscrite sous un portrait gravé. " *Piis, tu possédais, dit-on // D'un joyeux chansonnier le franc et gai sourire // mais qui donc oserait le dire // en voyant tes gros yeux, ta bouche et ton menton* ". – SCRIBE (Eugène). " *Mais les traités qui depuis plus de trente ans me lient au Gymnase et qui durent toujours, me défendent expressément de travailler pour aucun autre théâtre de Vaudeville* ".

50. **LOUIS XIII.** Pièce manuscrite signée, 1627 ; une page in-4 avec cachet à sec aux armes royales ; bords d'une marge un peu us. 150/200

Questions de trésorerie.

51. **LOUIS XVI.** Edit signé (secrétaire). Versailles. Décembre 1786 ; 2 pages in-4 sur peau de Vélin, contresigné par *Gravier de Vergennes* et *de Calonne.* 200

Edit, qui en exécution des Lettres patentes du mois d'Août 1766, ordonne que la justice sera exercée à l'avenir dans l'étendue de la Seigneurie et Domaines des Elsiviers par les officiers qui seront institués et commis par M. le duc de Penthièvre, ses représentants et ayant cause.

52. **MAÎTRE DE POSTE.** Réunion de 4 pièces en partie imprimées, signées ; 4 pages in-4. 50

Concerne les Postes de St ANDÉOL [à Orgon et à Avignon]. 1746 et 1747. – NÎMES. 1746. – AVIGNON. 1747.
Cette note imprimée se trouve en bas de page " *Si le Maître de Poste se scait écrire ny signer, le Directeur ajoutera après la datte remplie : Et ledit tel ne scachant écrire, les soussignés ont certifié le payement cy-dessus véritable, comme fait en leur présence, et fera signer les deux témoins* ".
Joint : 5 arrêtés ou délibérés imprimés dont 4 concernant le département de l'Oise. 1791 à 1793.

53. **MAIZEROY** (Bon René-Jean Toussaint dit René). 1856-1918. – " *La Maîtresse de Miss Fanny. Deux Amies* ". Manuscrit autographe, signé. *Paris*, 2 Février 1884 ; 69 pages in-4 rel. en un vol. demi-mar. rose à coins. 600/700

Manuscrit complet, ayant probablement servi à l'impression, de ce texte condamné par la Cour d'Assises " pour outrage aux bonnes mœurs et contenant des passages obscènes ". Belle page de titre calligraphiée.
Joint : 1°) Une l.a.s. de Edmond de Goncourt, réclamant un exemplaire sur Hollande de " Deux Amies " et une page du manuscrit. – 2°) Une assignation de comparaître en Cour d'Assise du 20 Avril 1885 [Le livre avait paru en 1885].

54. **MARCHAND** (André). 7 états différents d'une même gravure " *Don Quichotte et Sancho Pancha* " dont 2 signées au crayon bleu ; in-4. 100

Joint : 1°) 5 ex. d'une même gravure de Denyse de BRAVURA, signés au crayon [Frontispice du n° 6 du Portique]. – 2°) BALLIVET (Suzanne). " *Ophélie* ", dessin original au crayon, signé ; 15 x 20 cm [Illustration pour les " Œuvres " d'Arthur Rimbaud].

55. **MILITAIRES, PERSONNALITÉS,** principalement du début du XIXe siècle. Réunion de 33 pièces ou lettres signées, généralement in-8 ou in-4. 150/200

DUFORT (Cte A. de). 1820 relative à la revue d'Inspection des Officiers d'Etat Major. – CLERAMBOURG (Ch.-F.) mathématicien. – VIELLA (C[ne]). – MONTAUSIER-DRUAULT (M[al]). Mandat de paiement. 1826. – COURTÈGE (G[al] de). – SAINT AGNAN (L. de). Relative au maire de Nantes en visite à Paris. – LAMINIÈRE (F. de) à l'abbé de Montesquiou. 1814. – BESSIÈRES [Garde Impériale] 1806. – QUINETTE. 1813, relative à l'Hospice de Napoléon. – BÖRSTEZ (DE). 1746. " *J'ay receu la commission de s.a.s. Mgr le comte d'Eu pour le commandement de l'artillerie de l'armée d'Italie* ". – ROUX. 1794. Relative au Jury d'accusation et de jugement pour le canton de St Cyprien. – FRIRION. 1819. Certificat de décès. – PASSEPORTS (3). 1813. – PEREIRE (Abbé) (4), etc. – Joint diverses pièces, taches à 4 pièces.

56. **MILITAIRES – HOMMES POLITIQUES…** Réunion de 33 lettres autographes, signées ou signées et 15 cartes généralement autographes. 150/200

MORTEMART (G[al] de). – JANEVA. Devant Sébastopol, le 7 Avril 1855 à un général : " *Nous avons ici une armée admirable en tous points. Des soldats comme les nôtres, sont à la hauteur de toutes les circonstances et je vous assure qu'il est bien légitime le sentiment de fierté que l'on éprouve de se trouver au milieu d'eux, à en juger par les apparences nous ne devons pas tarder à ouvrir le feu des 480 pièces que nous avons en batterie… le drapeau sera maintenu à la hauteur glorieuse où nos braves soldats ont su le placer.* – BERRYER (7). " *Je dois plaider contre vous dans l'affaire de Mme de Malherbe* ". – BRUNET DE NON (G[al]). 1847. " *Les Dames de la Miséricorde de Verdun sur le Doubs, Saône et Loire, m'ont encore adressé, cette année, la lettre ci-jointe qu'elles ont l'honneur d'écrire à la Reine pour exprimer à sa Majesté leur respectueuse reconnaissance et pour la supplier de leur envoyer de nouveau quelques lots pour la loterie organisée par leurs soins au profit des pauvres qui doit se tirer dans les premiers jours du mois de Mai* ". – DAMAS (C[el]). " *Le Prince Jérôme m'a chargé de répondre à votre aimable lettre, je crois que le régiment qui conviendrait le mieux au jeune Gendron est le 11e Chasseurs* ". – BRISSON (G[al]). – COURTOIS (G[al]). 1848. " *Nous nous sommes rendus ce soir à la maison de Clichy, c'était une fausse alerte, et il n'y avait pas de rassemblements, mais les ouvriers y étaient venus en grand nombre et avaient fait du bruit parce qu'il n'y avait pas d'ouvrage à leur donner… J'ai examiné les lieux avec Blanc et Guimard* ". – LE FLÔ. – ARAGO (Emmanuel) (3). Demande la nomination de tous les commandants et officiers, des gardes nationales de Lyon et la guillotière et des brotteaux ". – CADOREST (2). – NAPOLÉON III. Convocation du Sénat et du Corps Législatif. 1852 (non signé). – CASABIANCA (X. de). – [GRANT (G[al])]. 19 Avril 1878. " *Le Ministre de la Maison impériale et des Affaires Etrangères à l'honneur de prévenir Monsieur le Général Grant que sa Majesté l'Empereur et Roi le recevra avec la personne qui lui servira d'interprète en audience particulière. Mardi le 20 Août à onze heures du matin* ". – RAMBON (M[al]). – SOUMAIN (G[al]). – ROBENEL. – FAUCHEUX (A.-C.). " *J'ai l'honneur d'accuser réception, à votre Excellence de l'arrivée par la poste et sous bande, d'un exemplaire de l'annuaire de la Marine pour l'année 1856* ". – LAROZIÈRES (G[al] de). – MEYNADIER (L.) (2). – Joint un dessin original à la plume : militaris.

57. **MONTHERLANT** (Henry de). " *Au Rendez-vous des marquises* ". Manuscrit autographe, signé ; 8 pages 1/2 in-4. Certaines écrites au dos de diverses lettres dont 2 signées par Emmanuel *Berl* et Antonin *Artaud.* 450

Ce texte a été publié dans le " *Fichier Parisien* " [Gallimard. Collection Blanche, page 9].
" *Je connais, à Paris, au cœur du Faubourg St Germain, deux petits restaurants ; mettons car " restaurants " est ambitieux, deux endroits où l'on peut se nourrir aux heures des repas… Vers midi arrivent des Dames du Ministère de la Guerre, fort piaffantes… des verroteries au cou, des " émeraudes " à l'index, tout ce qu'on peut faire de mieux dans le genre petit luxe, et l'effluve à l'instar qui vous assomme : des reines, quoi, des reines Pomaré… Il arrive alors qu'on entende le patron crier d'une voix de stentor : Voyons Emma, servez donc un peu mieux le*

camembert de Mme la marquise… Et les yeux se tournent vers une vieille dame assise seule à une table et d'assez grand air, je veux dire par là qu'elle est vêtue comme une chaisière, ce qui prouve sans conteste possible, qu'elle est une vraie marquise ".

58. **MONTHERLANT** (Henry de). " *Le Songe* ". Manuscrit autographe de 14 ff. in-8. 550

Episode " Giquel " du premier roman de l'auteur.
" *Ils marchent côte à côte. Ils ne se voient plus. Il en fut soulagé. Il dit – Bien des fois j'ai songé à ce jour où nous nous reverrions. Je le remettrais à plus tard… O heure te voilà donc venue, songeait Alban heure attendue depuis 8 années… En Roumanie, songeait A. Comme il en a fait des choses sans moi… ".*

59. **MONTHERLANT** (Henry de). " *Diarum Juvenale* ". 17 pages autographes 1/2 in-4 ou in-8 et 13 pages in-4 de tapuscrit avec ajouts. 450

Texte du " *Fichier parisien* ", écrit en 1942-1945. Les tapuscrits, avec nombreux ajouts concernant " *La Visite* " et autres [Cf. Gallimard. Collection Blanche, 1974].

60. **MONTHERLANT** (Henry de). " *Official Guide* ". Manuscrit autographe, signé ; 8 pages in-4. 400

Ce texte a d'abord paru dans " *Beaux Arts* " le 12 Novembre 1937 et ensuite dans " *Coups de Soleil* " [Gallimard. Collection Blanche, page 30].
Ce manuscrit a servi à l'impression, il comporte page 2, UNE PARTIE INÉDITE, d'un grand intérêt, qui fut supprimée par l'auteur.
" *Plus d'une fois, descendu au port, avant déjeûner dans cette ville levantine, à quatre heures j'y étais encore – sans avoir déjeuné – tant le spectacle donné par les guides, à l'arrivée des bateaux-touristes, est humainement intéressant. Le paquebot anglais a accosté il y a une demi-heure. Mais personne n'en est encore descendu. Sur le quai, les guides attendent… Parmi eux je distingue des Syriens, des Juifs, un Français, un Arabe ".*

61. **MONTHERLANT** (Henry de). " *La Balance et le Ver* ". Manuscrit autographe de 11 pages in-4. 400

Ce texte a paru en Mars 1944 dans " *La Nouvelle Revue Française* ", puis dans " *Textes sous une occupation* ". [Cf. Pléïade. Essais, page 1561].
" *On voit à Séville, dans l'hôpital de la Caridad, un tableau connu du monde entier à l'exception des grands dictionnaires français qui oncques n'entendirent parler de son auteur. FINIS GLORIAE MUNDI par Valdès Léal… J'ai célébré la guerre, la peur, la lèpre, le néant, les " temps troublés " qui sont " bien agréables". Pourtant je ne vais pas soutenir que c'est par pur préjugé que le ver est tenu pour hideux ".*

62. **MONTHERLANT** (Henry de). " *Tolstoï et la famille* ". Manuscrit autographe ; 8 pages 1/2 pet. in-4 (mouillures à 3). 250

Première version avec nombreuses variantes, et phrases inédites de cet article paru dans les " *Nouvelles litttéraires* " du 1er Septembre 1928 ; ce même texte, avec des passages modifiés se retrouvera en 1995 dans " Essais critiques " Cahiers de la N.R.F., sous le titre " Le Ménage de Tolstoï " page 47.

63. **MONTHERLANT** (Henry de). " *Les Zanfandeyzécols* ". Manuscrit autographe ; 4 pages 1/3 in-4. 250

Pour " Textes sous une occupation " écrits en 1942. Ce chapitre évoque la " Fête du Travail " célébrée en 1941 dans la ville de Grasse. Refusé par plusieurs journaux il restera inédit sous l'occupation. [Cf. Pléïade. Essais, pages 1451 à 1453].

64. **MONTHERLANT** (Henry de). " *Un petit Juif à la guerre* " 1927. Manuscrit autographe ; 6 pages 1/2 in-4, écrites au dos d'un tapuscrit. 220

Premier état de ce texte, publié dans " la Pléiade ". Essais. Gallimard, page 465.
" *Je ne suis pas un héros* ".

65. **MONTHERLANT** (Henry de). " *El Gallo* ". Article du Journal " Les Nouvelles littéraires " du 28 Juillet 1928, découpé, remis sur 10 pages in-4 avec de très nombreux ajoutés autographes, d'environ 6 pages. 140

Cet article avait paru sous le titre " *Le Rire de l'artiste ou je rends fou le cacatoes* ". Les ajouts sont écrits en vue du texte définitif destiné à être publié dans " *Coups de soleil* " [Gallimard, éditions blanche page 199].
" *C'est un Allemand ou un Anglais, pas un ami pour sûr, qui joua à la France ce méchant tour de mettre dans ses armes le coq. Cet animal est l'un des plus ingrats de la création. En les voyant se trucider entre eux, sans raison, dans leurs combats, en Andalousie, je ne pouvais m'empêcher de dire devant le moribond ce que je dis devant un homme tué en duel " Encore un imbécile de moins ".* [El Gallo est un matador].

66. **MONTHERLANT** (Henry de). Carnets 1968-1971. Manuscrit autographe de 9 pensées ou réflexions, collées sur 2 pages in-4. 90

" *Je suis dangereux quand je suis sérieux. Mais je ne suis pas longtemps sérieux. Dieu merci. – Il suffit quelques fois d'une seule petite phrase de lui pour vous attacher à un être, ou pour vous en détacher* ". [Cf. " *La Marée du Soir* ". Gallimard, édition blanche].

67. **MONTHERLANT** (Henry de). " *Notice biographique* ". Manuscrit autographe de 2 pages in-8 ou in-4 écrites au dos de remarques ayant trait au procès contre l'éditeur Grasset. 80

" *H. de M. est né à Paris en 1896… déjà à l'âge de neuf ans il écrivait des romans et des pièces de théâtre et savait qu'il ne serait jamais autre chose qu'écrivain ".*

68. **MONTHERLANT** (Henry de). " *La Mort de Pompée* ". Manuscrit autographe ; une page 1/2 in-4. 70

Article sur la mort de Pompée paru dans les " *Nouvelles Littéraires* " du 17 Juillet 1958, puis édité chez Gallimard " *La Guerre Civile* " [Collection Blanche, page 113].

69. **MONTHERLANT** (Henry de). " *Le Pourquoi d'une certaine attitude* ". Manuscrit autographe ; une page 1/2 in-4, écrite au dos d'un tapuscrit. 70

" Auto-interview " écrit peu après la dernière guerre dans lequel Montherlant se justifie.
" *Pourquoi ne vous occupez vous pas de politique, comme tout le monde ? – En politique ne m'intéresse que la France. Or, j'ai écrit en Octobre 1941, sous le régime de Vichy, non sous la IVème République… Vous avez pourtant porté des jugements sur l'actualité avant 1941 – Oui dans SERVICE INUTILE et l'EQUINOXE de Septembre ".*

70. **MONTHERLANT** (Henry de). Réunion de trois minutes autographes de lettres, l'une signée ; 3 pages in-8. 60

" *Escande aujourd'hui me rt. R. MORTE jouée sur bonnes recettes… Serait d'accord pour P. ROYAL". – " En tout cas ce que je veux vous dire tout de suite, c'est que je ne suis ni ingrat, ni oublieux, ni indifférent. Si j'étais cela, tout serait plus facile ".*

71. **ÉCRIVAINS. – JOURNALISTES.** Réunion de 10 lettres autographes signées adressées à Henry de MONTHERLANT. 50

BESSAND-MASSENET (5) 1943. " *Vous venez d'apporter à la scène française l'un des plus pathétiques ouvrages. Je l'ai vu, REVU déjà… Cette hauteur et cette originalité des personnages. Cette langue si forte, si aigüe ".* 1948 : " *J'ai été impressionné en écoutant l'autre soir, cet admirable texte du " Maître de Santiago ". A mon avis on n'a rien donné, au théâtre, d'une telle importance depuis " La Reine morte ".* – FARRAN (Jean). – KYRIA (Pierre). – LAFOREST (Georges). – PASCAL. – POMMARÈS (Jean). " *Réapparition de la Reine Morte ".*

72

72. **NAUDET** (Thomas-Charles). 1778-1810 attribué à. – Campagne d'Égypte 1798-1801. Beau lavis original de l'époque représentant des archéologues effectuant des relevés, accompagnés de soldats, sur le site de Louksor, avec les obélisques ; 38 x 21 cm. 1.000/1.500

Très rare témoignage contemporain de la Campagne d'Égypte vue du côté " archéologique " : des membres scientifiques de l'expédition dessinent sur le site de Louksor, tel qu'ils le découvrirent à l'époque, avec les deux obélisques en place, et un troisième, à terre, brisé. Des soldats, en retrait, protègent ces dessinateurs. On ne peut s'empêcher de pense, en regardant cette précieuse œuvre, à la préparation d'une planche, destinée à la " *Description de l'Égypte* " et des nombreuses vues des ruines de Louksor ; qq. pet. rousseurs.

Voir reproduction ci-dessus

73. **ORLÉANS** (Duchesse d', Louise-Marie-Adélaïde de Bourbon-Penthièvre, femme de Philippe-Egalité). Lettre autographe à un cardinal 17 Septembre 1785 ; une page in-12. 100

" *Mr Martollini dont vous avez été fort content me demande monsieur le cardinal une lettre pour vous* " ; qq. pet. mouillures.

74. **[ORSEL** (André, Jacques, Victor)**].** Peintre d'Histoire 1795-1850. – Réunion de 6 lettres dont 4 à lui adressées. 80

Relatives à la commande par l'Etat de son tableau " *Bethsabé* " 1833-1836. " *J'ai l'honneur de vous annoncer que M^r le Ministre vous a chargé par décision du 27 du courant* [1833] *d'exécuter un tableau d'histoire dont vous proposerez le sujet* ". – 1835 " *l'ordonnancement en votre nom d'une somme de Mille francs, à titre de premier à compte sur le prix alloué pour le tableau représentant Bethsabé* ".
Le peintre étant décédé, le tableau ne fut jamais achevé et le peintre *A. Perin*, héritier des œuvres d'Orsel, se propose dans une l.a.s. jointe de rembourser l'Etat en lui remettant, en compensation 33 exemplaires de son ouvrage sur le peintre d'Orsel.

75. **PEINTRES** dans leur atelier ou " *Les Rapins* ". Dessin original à la plume de la 1ère moitié du XIXe siècle ; 20 x 19,5 cm. 50

Trois artistes, buvant du café.

76. **PERSONNALITÉS DIVERSES** des XVIIe-XVIIIe et XIXe siècles, etc… Réunion de 40 lettres ou documents autographes, signés ou signés. 150/200

Louis XVIII. Lettres de naturalisation 1816 (sur vélin). – Noailles (Mis E.). 1820 (rousseurs). – Croiselles (L. de). – Mydorge (F.). 1664. Reçu sur peau de vélin. – Ville de Charleroy. 1678 (en espagnol). – Sorel (P.) et Duquesnay (G.). 1530. – Rouzet (Cte du). 1780. – Boucherolles (de). (2). – Gabriac d'Agleer (de). – Beaufort (J. de). 1912. – Mirville. 1780, remercie pour avoir été fait Brigadier de la Compagnie de la Reine. – Rochefort de Bouqueval. 1783. – Leroy de Paulin. Brest 1776. – Voisenon (Abbé de) littérateur français. – Monceau (du). 1629 ; reçu sur vélin. – Montucla. – Raxy (Cte de). – Beauvilliers de Saint-Aignan. 1816. – Bouteville (B^on de). 1814. – Etc.

76bis. **PEYREFITTE** (Roger). Réunion de 10 cartes postales autographes, singées du paraphe, à Henry de Montherlant. 1942 ; 10 pages in-12 avec adresses. 500

Amicale correspondance où il parle de sa vie, de ses aventures. " *Il y a longtemps que je veux dire à votre ami Destouches que la rue où il habite (des Bons Enfants) est de vieille réputation* ". – " *Je n'ai toujours pas de laissez-passer* ". – " *Je crois rêver en imaginant que je vais retrouver le quai Voltaire, avec les effigies immortelles, et " la Reine Morte ", et ses dieux vivants* ". – " *Mon voyage est retardé. Le travail de révision de l'immortel chef-d'œuvre est énorme* [Les Amitiés particulières] *et j'avais mal calculé. Il me faut 8 jours de plus* ". – " *Je quitte Paris en regrettant d'abréger mon séjour, et j'arrive ici pour regretter, si j'ose dire de m'être retiré plus tôt " cosi est le vit* ". – Etc.

77. **PILLE** (Ph.). Commissaire des armées. – Lettre autographe, signée, au général de Brigade. *Calais*, 1795 ; une page in-4. 80/100

" *Je t'envoye, Général la lettre du Gal de Bde Davout, commandant l'avant garde du blocus de Luxembourg qui a besoin de la carte de ferari de ces environs* ".

78. **POULBOT** (Francisque). Réunion de deux dessins originaux au lavis et au crayon de couleur bleue ; sur une page, signée ; 14 x 32 cm. 150/200

79. **POULBOT** (Francisque). “ *Entre eux* ”. Réunion de quatre dessins originaux sur une page, signée ; 31,5 x 24,5 cm. 200/300

80. **POULBOT** (Francisque). Scènes de petites filles. Réunion de six dessins originaux au lavis et crayon de couleur bleue, sur une page, signée ; 31,5 x 24 cm. 200/300

Scènes d’école. Légendes autographes, au crayon de couleur bleue ; 3 pet. fentes à un bord.

Voir reproduction ci-dessous

81. **POULBOT** (Francisque) 1879-1946.] “ *C’est pas la soupe c’est du rata* ”. Réunion de sept dessins originaux à l’encre lavis et crayon bleu, sur une page, signée et datée 1901 ; 32,5 x 50 cm. 300/400

Scènes d’enfants, à la distribution de soupe populaire, avec légendes autographes, au crayon de couleur bleue.

82. **PRISONS.** Réunion de 4 lettres signées par le Préfet de Police. 1831-1832 ; 7 pages in-4 dont 1 avec marge légèrement rognée. 100/150

25 Mars 1831. “ *Par un arrêté du 15 février dernier, mon prédécesseur décida que les Enfants détenus à la Force et les prisonniers prévenus de délits politiques seraient transférés dans les nouveaux bâtiments construits à Ste Pélagie. Cette mesure a reçu son exécution en ce qui concerne cette dernière classe de prisonniers ; mais je n’ai pas cru devoir l’appliquer aux Enfants, attendus que leur séjour dans la Prison de la Force, ne m’a pas paru présenter aucun inconvénient d’autant mieux qu’ils y sont entièrement isolés des adultes, qu’ils ne peuvent avoir avec eux aucune communication directe ni indirecte et qu’ils sont soumis dans cette Prison à une surveillance spéciale* ”. Il parle ensuite des Prévenus politiques dans l’aile droite de Sainte Pélagie seront placés les prévenus de délit de la presse, de complot entre la sûreté intérieure et extérieure de l’Etat. De cette façon les prévenus politiques seront isolés. – 22 Décembre 1831 : “ *En créant la Maison dite des Jeunes détenus l’Administration a eu pour but d’isoler des adultes les prévenus et condamnés âgés de moins de 16 ans, et par là de les soustraire à l’influence de conseils et d’exemples funestes, elle a dû pour compléter ce système empêcher que les mêmes enfants se trouvassent confondus avec les hommes à la Conciergerie lorsqu’ils y sont amenés* ”. – 2 Avril 1832 : “ *Par un arrêté, daté d’hier 1er Avril, approuvé par M^r^ le Ministre du Commerce et des Travaux Publics, j’ai provisoirement suspendu toute communication des Détenus avec les personnes du dehors, autres que les agréés ou ayant cause de Créanciers, les avocats et les Médecins* ”. – 20 Juillet 1832 : “ *à l’avenir tout extrait de jugement ou arrêt, mandat de perquisition ou d’amener, ou autre acte de l’autorité judiciaire, en matière politique me soit adressé directement et sous couvert et ne soit délivré que sur un reçu signé de moi ou du chef de mon cabinet* ”.

83. **RASSEMBLEMENT DU PEUPLE FRANÇAIS.** 1947. R.P.F. Carnet de 10 bons, timbrés ; in-8 obl. 90

Rare document gaulliste.

84. **RÉGNIER** (Claude-Amboise, duc de Massa). Réunion de 7 lettres, dont 2 imprimées signées. 1808-1811 ; env. 9 pages in-4. 150

Relatives aux prisonniers de Guerre anglais, à des questions de justice.
Joint : 1°) 9 lettres imprimées 1808-1813 également relatives à questions de justice, notamment le compte exact de tous les procès contre les légionnaires. – 2°) 10 lettres imprimées ou manuscrites relatives aux mêmes problèmes.

80

85. **RETRAITE DE RUSSIE.** Dessin original du XIXe siècle au crayon avec rehauts de blanc ; 30,6 x 40 cm. 300/400

Belle œuvre dans le goût de Horace Vernet.

86. **ROHAN** (Marie de). Lettre autographe, signée. 1639 ; 2 pages in-8, pet. déchirure dûe au cachet. 30

Remerciements " *des grâces que vous avez obtenues pour moi du Roy* ".

87. **[SAINT-AUBIN** (Augustin de)**]. – REYT.** Portrait présumé de Augustin de St Aubin, en train de graver. Miniature sur ivoire, signée en bas à droite ; env. 8 x 9 cm. 3.800/4.500

Beau témoignage et précieux document.

Voir reproduction page 26

88. **SAVARY** (Duc de Rovigo). Lettre autographe, signée ; une page in-4. 80

Demande pour transmettre une lettre à un Ministre : " *Je lui renouvelle mes instances basées sur la bienveillance de S.A.R. le duc d'Angoulême* ".

89. **SAVOIE.** " *Notte des Effets laissés par R. Goblet à Salanches en 1793. – Notte des Effets laissés à Cervoz par R. Goblet en 1793* ". Manuscrit de 2 pages in-4. 50

Intéressant inventaire : " *Un bureau en bois de noyer… plusieures douzaine d'assiettes en terre de pipe… une douzaine et demie de tasses en porcelaine… une douzaine de verres à vin en cristal… plusieurs plans en relief de différents endroits en plâtre peint… Cent cinquante bouteilles de vin de Suisse et de Macon… un bureau en marqueterie* ".

90. **[SAND** (George)**]. – CLÉSINGER** (Solange), fille de George Sand. – Lettre autographe, signée [*7 Août, 3, rue La Bruyère*]. 60

" *Avez-vous vendu la statue de ma mère ? J'ai écrit en Angleterre pour cela. On m'a répondu que pour ne pas déplacer au hasard un tel bloc – il faudrait envoyer une réduction ou une photographie pas trop petite. Une photographie serait plus facile à envoyer… Avez-vous obtenu quelques travaux ?* ".

91. **SCOTE** (Ed.). Femme allongée. Dessin original à la pierre noire, signé ; 32,5 x 21,5 cm ; qq. rousseurs. 150

92. **SPANG-LARSEN** (Anker). L'Homme aux chiens mécaniques. Cliché SIGNÉ au verso ; 18 x 24,5 cm. 100/150

Intéressant cliché de ce photographe, découvert, lors de sa venue en France par les " Surréalistes ".
Joint 3 clichés divers par BETTING (G.), HOLMUIST (A.), HEYRUP (A.).

93. **TABOUIS** (Geneviève). " *Nouvelle Allemagne* ". Manuscrit autographe au crayon, de 10 pages in-4 écrites sur papier à en-têtes de " *Confidences* ". 80/100

Judicieuse analyse : " *C'est cette alliance qui se dessinait qui a déterminé le rapprochement définitif Hitler, Papen-Hugeberg (fin 1932 cela aurait pu aller encore)… La Nouvelle Allem. espère Confér. Genève 1941 autant compréhension. Vienne 1815 et construire nouv. Eur.* ". – Joint de nombreux tapuscrits de la même, la plupart avec CORRECTIONS AUTOGRAPHES.

94. **THIÉBAUT et Cie** (A.). Réunion de 13 aquarelles originales : modèles de mobilier des années 1900 ; généralement de format in-4. 150

Table de salle à manger, lits, armoires, coiffeuses généralement de style Louis XVI.

95. **VENDÔME** (Louis de). Lettre signée. 29 Juin 1706 ; une page in-4, rousseurs. 40

Lettre écrite par CAMPISTRON, secrétaire du duc de Vendôme.
" *D'égard des bataillons que vous me demandez, je suis bien fasché de n'en avoir point à vous envoyer, je conviens qu'il serait nécessaire de faire fortifier la porte du second bataillon de gastinois* ".

96. **VILLEROY** (M[al] de). Lettre signée. *Lyon*, 19 Novembre 1641 ; une page in-fol. 60

Pour loger des gendarmes ; qq. mouillures.

Maria CALLAS

107

97. **AMSTRONG** (Karan). Photographie avec envoi autographe, signé ; 17,5 x 23,5 cm. 50

98. **BALLETS RUSSES.** Programme officiel Théâtre du Châtelet. 1911 ; in-4 br., couv. ill. 200/300

Nombreuses illustrations en noir et en couleurs, dont des maquettes L. Bakst ; qq. défauts de papier.
Joint : Soirée de Ballets. Juin 1945 ; in-4 en ff., couv. ill. avec des illustrations de *Bérard* et des photographies de Brassaï.

99. **BARDOT** (Brigitte). Lettre autographe, signée à son " *Cher Jacques* " ; une page in-4. 80

À Jacques Esterel.
" *Mon manteau est beaucoup trop court, soyez gentil de me le faire rallonger de 3 cm tout autour et tâchez que l'arrondi soit à peu près convenable. Je joins un chèque de 200.000 f.* ".

100. **BEATON** (Cecil). The Glass of fashion. *New York, Garden City,* 1954 ; in-8 perc. noire décorée d'éditeur. 50

Nombreuses illustrations dans le texte de Cecil Beaton.
Envoi autographe, signé, 1967.

101. **BEETHOVEN** (L. Van). Fidelio. Piano. Paroles françaises et italiennes. *Paris, A. Farrenc, s.d.* ; in-4 demi-bas. verte à coins de vélin vert, dos orné (*Rel. de l'époque*). 60

Joint : Weber (C.M. von). Freischütz. Piano. Français-allemand [Paris, Schlesinger] (sans le titre imprimé).

102. **BENZI** (Roberto). Photographie de Raymond Voinquel, le représentant dans les coulisses d'une salle de concert, avec sa baguette de chef d'orchestre. Envoi autographe signé " *À monsieur Bardot grand tailleur et ami des artistes… Paris, Novembre 1952* ". (Pliure). 60/80

103. **BERLIOZ** (Hector). Billet autographe, signé ; une page in-12. 500/600

" *Mon cher Maurice. Voilà tout ce que je puis vous envoyer* ".

104. **BETOUT** (Charles). " *Souvenez-vous Madame* ", etc. Réunion de 11 maquettes originales au crayon ou à l'aquarelle différents formats in-4 ; qq. pet. accidents aux bords. 150/200

" L'Agent trottin (travesti). – Sémiramis (pliure). – Le Roi d'Ys. – Seigneur Louis XIII…
Joint : 8 maquettes originales (dont 7 à l'aquarelle) pour des Opéras et Opérettes : Groom, Bretteur, Soubrette, Militaire…

105. **BIANCHINI** (Charles) 1860-1905. – **[MASSENET** (Jules)**].** Thaïs. Réunion de six pages de dessins originaux à l'encre, donnant des maquettes de costumes pour cet opéra ; 38 x 30 cm chaque. 600/800

En général, chaque page donne trois modèles de costumes. Joint les photolithographies, coloriées des mêmes modèles, ainsi que cinq lithographies représentant les décors de E. Buval pour ce même opéra.
Charles Bianchini, devint en 1893, le dessinateur attitré de l'Opéra de Paris. Il a aussi donné, pour l'Opéra Comique et diverses autres scènes, des dessins de costumes, toujours appropriés aux rôles et au physique des artistes à qui ils étaient destinés.
Joint 6 lithographies de la même époque de *A. Lamy,* pour " Hamlet ".

106. **CABALLE** (Montserrat). **– HORNE** (Marilyn). Beau cliché de Kipa. 1988, les représentant ensemble lors d'un concert, avec signatures autographes sur le passe-partout [Marilyn Horne ayant également signé, sur la photographie] ; 26 x 18 cm. 100/150

107. **CABALLE** (Montserrat). **– HORNE** (Marilyn). Photographie les représentant ensemble à un concert en Février 1988 ; avec envois autographes, signés ; 18 x 24 cm. 100/150

Voir reproduction ci-dessus

108. **CALLAS** (Maria). Signature autographe, au dos d'une carte de la maison " Chanel ". 100

109. **CALLAS** (Maria). Réunion de 5 clichés la représentant ; 4 : 18 x 24,5 cm et 1 : 18 x 13 cm. 200

Précieux témoignages de sa vie privée, sur l'une d'elle, elle est accompagnée de son mari, sur une autre, de son caniche.

110. **CALLAS** (Maria). Réunion de 2 clichés la représentant ; 18 x 24,5 cm chacun. 100

111. **CALLAS** (Maria). Réunion de 2 clichés la représentant ; 18 x 24,5 cm chacun. 100

112. **CALLAS** (Maria). Réunion de 3 clichés la représentant ; 18 x 24,5 cm chacun. 150

Témoignages de sa vie privée.

113. **CANTATES FRANÇOISES** ou Musique de Chambre à voix seulle et à Deux… Composés par M^r^… Troisième Livre… Gravées par *Paulo Angelli. Paris, Foucauld, s.d.* (1703 ?) ; in-fol. demi-bas. fauve à coins, dos orné (*Rel. moderne*). 100/150

114. **CANTATRICES.** Réunion de 4 photographies de formats divers, avec SIGNATURES AUTOGRAPHES. 80/100

HORNE (Marilyn). – CABALLE (Montserrat). – VERRETT (Shirley) (2).

115. **CANTATRICES,** etc… Réunion de 22 photographies diverses, de différents formats. 150/200

RHODES (J.). (12 dans différents rôles). – NILSSON (B.) et RYSANEK (L.) dans Elektra à l'Opéra de Paris en Avril 1975. – ANDERSON (J.). – KRAUS (A.). Dans la Fille du Régiment. – LUDWIG (Ch.). – BACQUIER (G.). – OZAWA (S.). – BUMBRY (G.). – PRICE (L.). – SUTHERLAND (J.). – GASDIA (C.) dans la " *Travatia* ", avec programme SIGNÉ par elle et un autre programme de l'Opéra le 6 Avril 1965 [Visite du roi et de la reine de Danemark].

116. **CANTATRICES, TÉNORS…** Réunion de 25 photographies diverses, de différents formats, dont 9 avec signatures autographes, et 3 avec signatures, à part sur une carte. 150/200

Giacomo ARAGALL. 1985. – Raina KABAIVANSKA. 1985. – Sherille MILLS. 1985. – Jane RHODES. – June ANDERSON. – Gweneth JONES. – Leona MITTCHEL. – Samuel RAMEY (2). – Simon ESTES. – Karan AMSTRONG et Matteo MANUGUERRA [Toutes celles-ci sont signées ou avec cartes signées].
Jessie NORMAN (14). – Montserrat CABALLE. – Shirley WERETT. – FRENI (M) et HENDRICKS (B.).
Joint les signatures autographes de Hildegard BEHRENS et Grace BUMBRY.

117. **CARNÉ** (Marcel). Les Visiteurs du Soir. 1974 ; pet. in-4, cart. édit. 60

SIGNATURE AUTOGRAPHE DE MARCEL CARNÉ, sur le faux-titre.
Joint : PROGRAMMES de Théâtre ; env. 40 fascicules de différents formats : Piaf, Mariano, Brrassens, Dullin, Montand, Mistinguett, Chevalier, Fernandel, Fresnay, etc.

118. **CARUSO** (Enrico). Son portrait à l'encre, signé par TABOR, *Budapest*, 1912 ; *signé* par le ténor. Budapest, 1912 ; 22 x 30 cm. 150/200

Est paru dans le " *Hamburger 8 Uhr-Abendblkatt* ".

119. **CHABRIER** (Emmanuel). Le Roi malgré lui. Piano et chant ; in-4 demi-chag. fauve à coins, couv. ill. par *Fraipont.* 40

ENVOI AUTOGRAPHE, signé de CHABRIER à Mademoiselle *Vitu.*

119bis. **[CHABRIER** (Emmanuel)**].** A Propos de l'Etoile. Opéra-Bouffe, créé à l'Opéra-Comique le Jeudi 10 Avril 1941 ; 1944 plaq. in-4, couv. ill. par *Dignimont.* 50

Illustrations photographiques et hors-texte en couleurs de André DIGNIMONT.

120. **CHANEL** couture. Réunion de deux maquettes gouachées, sur traits imprimés, 1990 ; avec envoi autographe, signé " *Marie-Claire* " ; 21 x 30 cm. 100

121. **CHANTEURS-ACTEURS…** Réunion de 23 cartes signées. 100/150

Shirley MAC LAINE. – Jeanne MOREAU. – Laureen BACALL (2). – Sacha DISTEL. – Zizi (Renée) JEANMAIRE. – Olivia NEWTON-JOHN. – Jean MARAIS. – Charlton HESTON. – Hanae MORI. – Roland PETIT. – Claude NOUGARO. – Seiji OZAWA. –Mistlav ROSTROPOVITCH. – Jacques HELIAN. – Jacqueline DELUBAC.

122. **CHARPENTIER** (Gustave). Lettre autographe, signée à un ami ; une page in-8. 80

" *Il parait que nous collaborons. Quand veux-tu que je t'apporte mon monstre !…Enchanté* ".

123. **CLENERZOW** (Prince). Théâtre… russe traduit en français par le *baron de Blening,* saxon. *Paris, Jorry et Le Jay,* 1771 ; 2 vol. in-8 demi-veau fauve marb., dos ornés (*Rel. de l'époque* un peu us.). 80

124. **COCTEAU** (Jean). Lettre autographe, signée à sa " *Chère Mary* ". 7 Juin 1932 ; une page in-8. 150/250

" *Nous nous apprêtons à prendre le large. Le courrier ne pourra me suivre en mer – ne vous inquiétez pas vous aurez des cartes des îles. Ici on se baigne et c'est une préambule à la Grèce. Le travail m'empêche de vous écrire une longue lettre mais la désertion du cœur et du monde n'existent pas* ".

125. **DALI** (Salvador). Photographie avec signature autographe, 1974 ; env. 24 x 31 cm. 100/150

126. **DAVIS** (Sammy J^r^). Photographie en couleurs, avec envoi autographe, signé. 80

Joint un menu d'Air France, signé par Paul ANKA, et une carte postale photographique de *Ginger Rogers.*

127. **DIETRICH** (Marlène). Grand portrait (agrandissement photographique) la représentant de profil, avec envoi autographe, signé : " *Pour Jean-Marc un souvenir de ce gentil Porte-Bonheur* ". 29.I.87 ; env. 61,5 x 49,5 cm. 300/400

128. **DIETRICH** (Marlène). Photographie, avec envoi autographe, signé ; 13 x 18 cm. 80/100

129. **FAURÉ** (Gabriel). Lettre autographe, signée, 1911 ; une page in-8 sur papier à en-tête du Conservatoire National de Musique. 50/80

" *Je ne dispose pas encore des cartes d'entrée* ".
Joint une l.a.s. de Charles LECOCQ ; une page in-8. " *Je ne vous ai pas vu à Samson. N'y étiez vous donc pas ?* ".

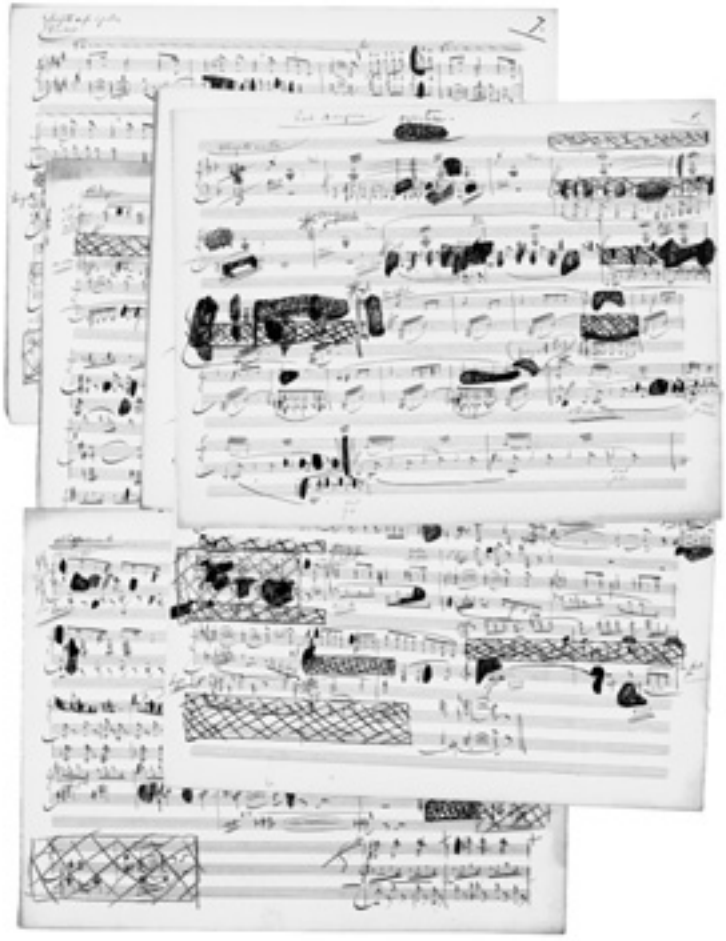
130. **FEUILLÈRE** (Edwige). Lettre autographe, signée [vers 1930-1931] ; 2 pages in-4. 80

Relative à une pièce de Bourcier au théâtre de l'Odéon.
" *Je viens de lire la pièce – elle est bien – et le rôle me plait il est écrit avec une sensibilité très élégante. Je suis enchantée du dialogue et du climat du rôle. Ce qui veut dire que si vous me le confiez, j'y mettrai ce qu'il y a de meilleur en moi. Alors sachez vite si l'auteur se décide pour moi… si c'est oui je répudierai le cinéma… si je n'ai rien de vous j'accepterai un film pour la même époque – mais vous savez que mon cœur va à votre théâtre* ".

131. **FRANCESCHI** (Mario). " *Eugénie* ". Maquette originale, à la gouache, signée. 1971 ; 32,5 x 50,2 cm. 30

Maquette pour Eugénie Kopronine de *René Ehni.* Espace Cardin, Théâtre des Ambassadeurs. 1972.

132. **GLÜCK** (Christoph Willibald). Alceste. Tragédie. Opéra en trois actes… Représentée pour la 1ère fois par l'Académie R^ll^ de Musique le 30 Avril 1776. *Paris, Des Lauriers, s.d.* (vers 1789) ; in-4 demi-bas. fauve, dos (éclairci) orné (Rel. moderne). 100/150



150

133. **GOUNOD** (Charles). Photographie avec envoi autographe, signé *à Alice Montigny* ; 13,5 x 22,5 cm. 150/180

134. **GUITRY** (Sacha). Carte autographe, signée à son " *Cher Pierre* " 18 Avenue Elisée-Reclus, *s.d.* ; une page in-12 obl. 100

Recommandation.
" *Voici Lucien Québaut dont je vous ai parlé et que je vous recommande* ".

135. **GUITRY** (Sacha). [Théâtre de la Madeleine. Saison 1934-1935]. Le Nouveau Testament. Programme in-8 br. 200/300

ENVOI AUTOGRAPHE signé de Sacha GUITRY sous son portrait photographique.
Joint : deux autres programmes : Bouffes parisiens. 1934-1935 avec ENVOIS AUTOGRAPHES signés de Pauline CARTON et Simone SIMON. – Théâtre Marigny. 1955 avec ENVOIS AUTOGRAPHES, signés de Jean DESAILLY et Simone VALÈRE. – MIGNON. Les Entretiens d'Helsinki ou les Tendances du Théâtre d'Avant-Garde dans le Monde. 1961, avec bel envoi autographe, signé, sur le faux-titre d'Eugène IONESCO à Marcelle *Capron.*

135bis. **GUITRY** (Sacha). Le Triomphe d'Antoine. 1941 ; plaq. in-4, couv. ill. en couleurs par *Dignimont* et *P. Signac.* 60

Rare. Hors-texte par *G. Lepape, Touchagues, P. Colin, G. Arnoux.* Textes par *M. Donnay, A. Salmon, A. Hermant, L.P. Fargue, J. Cocteau.*

136. **HAHN** (Reynaldo). Lettre autographe, signée à sa " *Chère Perséphone* ". *Hambourg,* Mercredi 11 Novembre 1933 ; une page in-8. 150

" *Je serai absent jusqu'au 22. Veuillez le 23 me téléphoner (dans la matinée) Anj. 14.11. Et nous arrangerons le dîner* ".
Joint la partition pour chant et piano de " *la Carmélite* " et RAVEL. L'Heure Espagnole.

137. **HENDRICKS** (Barbara). Photographie, avec envoi autographe, signé sur le passe-partout. 8.IV.88 ; env. 17,5 x 24 cm. 60

138. **HORNE** (Marilyn). Photographie de presse en couleurs, la représentant dans " *L'Italienne à Alger* ", au Metropolitan Opera de New York, avec bel envoi autographe, signé. 27.II.88 ; 21 x 25,5 cm. 150/200

139. **JONES** (Gweneth). Reproduction photographie en couleurs, avec envoi autographe, signé ; 20 x 31,5 cm. 50

140. **LA FRESSANGE** (Inès de). Photographie en vêtements Chanel, avec envoi autographe, signé " *Ah si vous pouviez me décorer comme nos vitrines !!* " ; 28 x 37,5 cm. 80

141. **LA FRESSANGE** (Inès de). Photographie, avec envoi autographe, signé ; 40,5 x 51 cm. 60

Joint deux planches contacts de petites photographies en couleurs : mannequins de chez Chanel dont Inès de la Fressange.

142. **LAGERFELD** (Karl). Dessin original à la plume et au crayon de couleur rouge et noir, avec envoi autographe 1987, sur papier " Chanel " ; 21 x 29,8 cm. 200/300

143. **LAGERFELD** (Karl). " *2 siècles de Faubourg St Honoré* ". Paris France. Juin 1985 ; collage original, avec modèle, signé des initiales ; env. 38,5 x 47 cm. 300/400

144. **LECOCQ** (Charles) 1832-1918. – Lettre autographe, signée à son " *Cher Duru* ". *Argenteuil,* 8 Mai [18]76 ; une page in-8. 80

" *Cette fois c'est pour samedi prochain* SANS REMISE *que je t'attends à Argenteuil avec Chirot. Tu m'as dit avoir un bal le 12. Donc, samedi 13, tu seras éreinté et l'air de la campagne te fera du bien* ".

145. **LUDWIG** (Christa). Photographie avec envoi autographe, signé, 1987 ; 25,5 x 31,5 cm. 60/80

146. **LUNDIS MUSICAUX DE L'ATHÉNÉE.** Réunion de 4 programmes, chacun SIGNÉS par les cantatrices, sur la couverture. 50

BATTLE (Kathleen). – BAKET (Janet). – LUDWIG (Christa). – BUMBRY (Grace).

147. **MALIBRAN** (Maria). Reliure d'un album lui ayant appartenu ; in-4 obl., demi-bas. verte, avec au centre du premier plat un grand losange *mosaïqué* de bas. verte entouré de feuilles dor. portant M. MALIBRAN en lettres dor., dos orné (*Rel. du XIXe siècle*). 100/150

Emouvant souvenir.

148. **MARAIS** (Jean). Lettre autographe, signée. *Paris,* 14 Octobre 1943 ; une page in-4. 60/80

" *Je vous suis profondément reconnaissant d'avoir pensé à moi pour votre héros. La complication des dates et des promesses est la seule chose qui ne m'autorise pas à vous répondre avec plus de certitude. Cependant j'aimerais vous voir et en parler avec vous* ".

149. **MENU et PROGRAMME de Concert** imprimé, sur soie. 1926 ; 4 pages in-12. 50

Rare document réalisé en 1926 à l'occasion de la visite à la Foire internationale de Lyon du président de la République *Gaston Doumergue.* Au programme musical se trouvaient : *Cimarosa, Sibelius, Pierné, Debussy et Rameau.*

150. **MASSÉ** (Victor). " *Paul et Virginie* ". Manuscrit musical autographe, d'environ 326 pages in-fol. obl., sous chemise et emb. 600/800

PRÉCIEUSE PREMIÈRE VERSION très travaillée de cet Opéra créé en 1876 (avec quelques lacunes). De nombreux passages ont été barrés, biffés, refaits, avec notes autographes ajoutées. Des variantes inédites figurent également ici.
On joint la partition imprimés et celle de Galathée.

Voir reproduction page précédente

151. **MASSENET** (Jules). 1842-1912. Lettre autographe, signée à une dame. *Genève,* 22 Février [18]85 ; 3 pages in-12. 500/700

Il déplora de ne pas pouvoir se rendre à son invitation. " *La première de " Manon " est fixée à* MERCREDI *25 – pendant que vous serez réunis, moi, je me trouverai au pupitre et je dirigerai la répétition générale de Manon – l'ouvrage est très bien interprété et j'espère un bon accueil… La 1ère de Manon à Angers est fixée au 4 Mars – à peine de retour… je repars ! Quelle existence* ".

152. **MASSENET** (Jules). 1842-1912. Lettre autographe, signée à Madame *Garnier. Paris,* 15 Janvier 1894 ; 2 pages 1/2 in-8. 200/300

Il ne pourra pas se rendre à son dîner " *et voilà qu'une obligation (*RÉPÉTITION DE WERTHER POUR PÉTERSBOURG*) va me priver de ma soirée. Les artistes partent impossibilité de retarder. Promettez moi que, dès mon retour de Belgique où je vais pour " Magdeleine et la Vierge " je retrouverai mon couvert mis… N.B. Que l'on ne s'amuse pas trop sans moi – j'en serais jaloux* ".

153. **MASSENET** (Jules). Lettre autographe, signée à *René Chauvet. Egreville,* le 8 Juillet 1911 ; une page in-8 avec enveloppe. 100

" *Je n'ai pas ici votre mélodie mais je me souviens fort bien de ses qualités. Vous pouvez aller à la gravure ! Je vous adresse le diplôme signé* ".

154. **MASSENET** (Jules). Photographie de format carte postale, avec envoi autographe, signée. 1888. – Joint deux enveloppes autographes. 120/150

155. **MASSENET** (Jules). Réunion de partitions in-4, ou gr. in-8, certaines en *éditions originales* dont 24 reliés. 100/150

La Vierge. – Les Erinnyes. – Manon. – Thaïs (couv. ill. de *J. Véber).* – Grisélidis. – Eve. – Le Cid. – Le Mage. – Sapho. – Thérèse. – Manon. Ill. par Paul *Avril.* – Poème d'Octobre. – Le Grillon du Foyer. – Suite théâtrale. – Suite parnassienne. – Bacchus. – Le Portrait de Manon. – Marie Magdeleine. – Esclarmonde. – Le Jongleur de Notre Dame. – Hérodiade. – Amadis. – Poëme d'Amour. – Cléopâtre. – La Navarnaise. – Panurge. – Werther. – Don Quichotte.

156. **[MASSENET** (Jules)**]. – GALLARD** (Jean-Marc). Réunion de deux collages originaux, signés ; 105 x 75 cm et 50 x 65 cm. 150/200

Très beaux collages, constitués de documents de l'époque extraits de Revues et découpés, et artistiquement assemblés avec 6 CARTES DE VISITES ET 2 ENVELOPPES AUTOGRAPHES.

157. **MEYERBEER** (Jacob Liebmann Beer, dit Giacomo). 1791-1864. – Lettre signée, à Mr *Dufour. Berlin,* 26 Décembre 1861 ; 3 pages in-8, sur papier à en tête avec son chiffre couronné. 500/700

La " Russische Gesselschaft der Tinkunst " a demandé au compositeur son …" *Hymne du couronnement " pour être exécuté dans un de leurs concerts de cet hiver…* Meyerbeer ne voulant pas publier cette œuvre pour l'instant a refusé ; il vient par contre *…de permettre la publication de la Marche du couronnement…* et veut bien la donner. Il ne leur a toutefois encore rien dit car il ne connaît pas cette organisation. *…Par conséquent, j'ignore si elle possède d'aussi bons moyens d'exécution instrumentale que cette marche exige ; car il faut, outre un bon orchestre entier, un second orchestre supplémentaire d'instruments de cuivre qui doit aussi avoir un placement particulier, c'est-à-dire dans une tribune au-dessus ou vis-à-vis du grand orchestre…* Dufour, qui connaît *…le fort et le faible de toutes les institutions musicales de Pétersbourg* (saura) *si cette " Russische Gesselschaft der Tonkunst " possède les moyens d'une bonne exécution musicale de ce morceau important…* Qu'il prenne la décision en conséquence. *…Si vous étiez d'avis que je leur donne la Marche, il faudrait que je fisse copier ma partition. Si l'Opéra de Mr. Verdi est donné à Pétersbourg avant votre départ,* continue-t-il, *je vous prierais de m'apporter lors de votre passage à Berlin le libretto imprimé…* Dufour saluera aussi de sa part *…Mr. le général Lwoff, Mr. le comte Matthieu Wielhorsky et Mr. Rubinstein…*
…Vous savez que la faiblesse de ma vue me force à dicter mes lettres… ajoute-t-il en P.S., *…Cependant j'ai écrit de ma main mon adhésion à votre pétition, pour que vous en puissiez faire usage…* Il est joint une lettre du 7 Mai 1864, 1 page in-4, corrigée par la veuve de Meyerbeer et comportant une phrase autographe.

Elle y remercie les …*Membres de la Commission instituée pour la célébration des obsèques* (…) *de* (son) *bien aimé mari…*, de l'hommage qu'ils ont rendu à sa mémoire.

158. **MEYERBEER** (Giacomo). Robert le Diable. Opéra en 5 actes. Partition de piano arrangée. *Paris, Schlesinger, s.d.* ; in-4 demi-bas. brune, dos ornés avec chiffre " G.M. " (*Rel. de l'époque*). 150

Deuxième tirage de la première édition. – Joint : Robert le Diable. *Paris*, Brandus, *s.d.* – Les Huguenots. Id.

159. **MIDLER** (Bette). Affiche de " *l'Electric Factory Concerts* " pour le Miami Beach Auditorium, avec carte signée par la chanteuse ; env. 29 x 46 cm (qq. pet. mouillures). 60

160. **MONIN** (Guillaume). Famille portugaise. Projet de décor. Gouache originale, signée et datée [19]45 ; env. 51 x 65,5 cm. 300/400

Guillaume Monin, peintre et poëte, il est remarqué par Louis Jouvet et collabore avec Christian Bérard. Jouvet lui commanda les décors de " *La Guerre de Troie, n'aura pas lieu* " et d'" *Electre* ". Il réalisera les décors des " *Parents Terribles* " et du " *Pauvrer Matelot* " de Jean Cocteau ; qq. pet. fentes aux bords.

161. **MOZART** (Wolfgang Amadeus). Cosi Fan Tutte. Drama Giocoso… *Paris, J. Frey, s.d.* (début du XIXe siècle) ; in-4 demi-bas. et papier rouge, dent. dor. encadrant les plats avec " Monsieur Auber " en lettres dor. au centre du premier, dos (éclairci) orné (*Rel. de l'époque*). 200/300

Précieux exemplaire du célèbre compositeur français.
Joint : Don Juan ou le Festin de Pierre. Paroles ajustées sur la musique par M. *Castil-Blaze. Paris, La Lyre Moderne*, s.d. (signature aut. *Le Bourgeois*, sur le titre, qq. mouillures). – Le Nozze di Figaro. *Paris, Frey, s.d.*

162. **MUSICIENS, ACTEURS.** Réunion de 17 lettres autographes, signées ou signées. 100/150

Tassart (Lucy). – Lamoureux. – Balliman (R.). " *Vous ne pouvez pas vous imaginer ce que l'on s'amuse à Paris du journal de ce cher Coquelin, il devient la risée des journaux et des revues. Je ne suis pas étonné qu'il soit mauvais dans Flambeau, chaque fois qu'il a voulu aborder un grand premier rôle, il a piqué sa tête… Bruneau le sympathique auteur du Rêve et de tant d'œuvres dont les mélodies simples et faciles sont sur les lèvres de chacun… Les deux Mounet ont hurlé Hernani pour les débuts de Mme Segond Weber. C'était à se sauver. Mounet est plus que grotesque, il a 100 ans et fait des effets insensés. Avec cela il n'observe pas la mise en scène de sorte que Mme Weber est absolument ahurie de jouer avec un pareil énergumène. Paul hurle d'un bout à l'autre de sorte que la collection de poires qui compose le public fait des ovations à tout rompre* ". – Granier (Jeanne) un bord us. " *Notre succès à été considérable ! Ils ont mis* GENTIL *auteur pour Donnay, c'est pourquoi j'ai mis* DÉLICIEUX ". – Ligier (4). " *Voilà quatre jours que j'en suis empêtré par mes répétitions des Burgraves* ". – " *Je vous envoie deux places pour voir Guisman* ". – Sauvage à *E. Scribe. " Voici un beau et grand succès qui doit te remonter… le public vient en presse, s'amuser, s'intéresser et applaudir. Le Scribe d'aujourd'hui est toujours pour lui le Scribe d'autrefois. Ton nouveau triomphe m'a surtout réjoui, parce qu'il aura pour résultat de te rendre cette juste confiance en toi-même que je voyais ébranlée par les insultes de la presse* ". – Garnier (Ph.). – Delacourt (Alfred) (5). " *J'ai tellement dans la tête la première version de " Cherchez la femme* ". – 1879 " *Il me faudra quinze jours au moins pour revoir son travail et faire les changements… ce qui nous reportera au 15 ou 31 Décembre. Or, à cette époque Meilhac, Dumas fils et Feuillet… seront mis en demeure de tenir leur engagement* ". – Lambert (A.). – Etc.

163. **MUSICIENS…** Réunion de 31 lettres autographes, signées. 100/150

Bach (S[té] J.S.). [Bret (G.) fondateur de la S[té] (3). – Lichtenberger (P.). (2). – Picquart (G[al])]. – Barraine (Elsa). 2° femme compositeur à recevoir le Prix de Rome. –Barroilhet, baryton. – Bonnet (Joseph), organiste et compositeur. – Busser (Henri). – Carafa 1787-1872. – Casadesus (Marius et Francis) violoncelliste et compositeur. " *Je viens de donner 30 récitals de violon en France et je dois partir pour l'Espagne* ". – Chantavoine (Jean). " *Mais pourquoi faites-vous faire votre musique par M. de Lara !! ".* – Emmanuel (M.). 1862-1938. " *L'apparition de ma brochure et de votre numéro Debussy seront simultanées* ". – Erlich (Devy) violoniste " *…vous remercier très vivement pour le si bel éloge que vous m'avez adressé après le Concerto de Mendelsohn* ". – Farrène (L.). – Faure (Henriette) pianiste avec manuscrit aut. – Fourdrain (Félix). " *J'aurai le plaisir de vous serrer la main… aux deux dernières répétitions de la Glaneuse* ". – Franck (Alfred), chanteur. – Grünfeld (Alfred) pianiste (3), en allemand. – Hubeau (Jean), compositeur et pianiste (2). " *Mon camarade Monsieur Olivier Messiaen m'a dit que vous m'aviez écrit* ". – Kufferath (Maurice). – Straram (Walter), chef d'orchestre. – Gastinel (Léon) (3).

164. **OFFENBACH** (Jacques). Partition musicale autographe ; une page in-4 obl. 300/400

Avec ce texte autographe : " *Dans un même élan, vous ceindrez le glaive, vous courez combattre, vous n'aurez ni grâce, ni trêve, vous frapperez* ".

165. **OFFENBACH** (Jacques). Orphée aux Enfers. Partition chant et piano. *Paris, Heugel et Cie*, s.d. ; gr. in-8 demi-bas. noire de l'époque. 60

Envoi autographe (rogné) de *Léonce* qui tenait le rôle d'Aristée et de Pluton. – Joint : Les Bavards.

166. **OPÉRA DE PARIS.** Deux exemplaires de l'affiche, portant 17 signatures autographes de chanteurs ; in-fol. 80

Gweneth Jones. – Kathleen Battle. – Janet Baker. – Shirley Verrett. – Edita Gruberova. – Christa Ludwig. – L. Mittchell. – Charles Dutoi. – Etc.

166bis. **OPÉRA COMIQUE.** Matinée de Gala. Samedi 28 Décembre 1918. La Fille de Madame Angot ; une page in-4 gravée par *Lepic* avec illustrations ; pliure. 50/80

L'Orchestre était dirigé par *Reynaldo Hahn.*
Ce document comporte 9 signatures autographes, certaines avec envois des acteurs et chanteurs de la pièce : *Marthe Davelli, Francell, Marthe Chenal, Félix Huguenet, Dranem, Maurice Renaud, Marie Leconte, Edmée Favart, Max Dearly.*

167. **PAVAROTTI** (Luciano). Reproduction photographique en couleurs, avec envoi autographe, signé. 1987 ; 25,5 x 31 cm. 100/150

168. **POULENC** (Francis). Lettre autographe signée du paraphe à Stéphane Dudel. 21.9.46 ; 2 pages in-8, avec enveloppe. 200/300

Il a reçu la visite de son ami " *Il était " deux "… Il est en effet charmant. Un travail fou et comme toujours en retard. Une pile de lettres à répondre me font tous embrasser bien en hâte… Mon chien vous lèche sans vous connaître parce que vous êtes un grand ami de Papoun* ".

169. **PUCCINI** (Giacomo). Lettre autographe, signée en italien à Sybil Seligman [Milan] ; une page in-4. 500/700

" *Avant le théâtre, après la photographie* ". Il s'inquiète pour rien, il ne doute pas d'elle, cela vient du courrier " *de Valete donai all' amore a un Carlo* ".

170. **QUELVÉE** (François, Albert - Albert-Ernest Quelevée dit). 1884-1967. Peintre, illustrateur, graveur. – 39 maquettes originales à l'aquarelle sur traits de crayon, dont 32 signées, pour l'Opéra de *Henri Rabaud : " Marouf, savetier du Caire "*, donné à l'Opéra en 1928 ; env. 40 x 29 cm, chacune.

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE DE MAQUETTES ORIGINALES DE COSTUMES DE FRANÇOIS QUELVÉE, DESTINÉES AUX REPRÉSENTATIONS DE L'OPÉRA EN 1928, avec annotations autographes nommant les personnages.

1) Acte III. Aissaoub. Mr Soulié. 200/300
2) Danseuse. 300
3) Marouf. 400/500
Voir reproduction pages 2 et 3 de couverture
4) Un Esprit. Acte V. 400
5) Un dignitaire. 300/400
6) Le Vizir. 300
7) Femme du Harem. 300/400
Voir reproduction pages 2 et 3 de couverture
8) La Princesse Aïcha. 400
9) La Princesse. 400/500
Voir reproduction pages 2 et 3 de couverture
10) Marin. 200/300
11) Un Dignitaire. 300
12) Le Sultan. 2e acte. 200/300
13) Montreur d'Ours. Mr Péricat. 300
14) Le Pâtissier. 200/300
15) Danseuse du Ballet. Acte III. 200/300
16) Ali. Acte II. 200
17) Un Officier de Police. 200
18) Danseuse. 300
19) Un Musulman. 300
20) Femme du Peuple. 200/300
21) Un Marchand. 200
22) Le Cheik al Islam. 300
23) Un Dignitaire. 300
24) Le Vizir. 2e acte. 300
25) Marouf. Acte IV. 300
26) Un Marchand. 200
27) Un Dignitaire. 250
28) Un Fellah. 300/400
29) Danseur. 250
30) Porteuse d'éventail. 200
31) Danseuse. 250
32) Le Sultan. 300/400
Voir reproduction pages 2 et 3 de couverture
33) Mameluk. 300
34) La Princesse. Acte IV. 250
35) Femme du peuple. 250
36) Un homme du peuple. 200
37) Le Sultan. Acte V. 200
38) Un Esclave. 150
39) Un Dignitaire. 200

Avec éventuelle faculté de réunion de cette série.

Des maquettes de costumes de *F. Quelvée* pour " *Marouf* ". Deux sont localisées dans des collections publiques : 1°) Le costume du Sultan au Centre National du Costume de Scène à Moulins. – 2°) Une autre maquette non titrée à l'Université du Texas à Austin.

" *Marouf, savetier (ou cordonnier) du Caire* " d'Henri RABAUD (1875-1949), fut créé le 15 Mai 1914 à l'Opéra Comique. En passant à l'Opéra en 1928, il est devenu un des ouvrages les plus populaires du répertoire. C'est une œuvre inspirée, gracieuse, fantasque et hautement élégante, un des joyaux de la musique française du XXe siècle. " La musique, séduisante repose surt une sorte de pastiche oriental, redevable successivement à " *Turandot* ", " *Hassan* " et " *Chu Chin Chow* " ; à cette différence près que Rabaud a opéré un mélange avec beaucoup plus d'habileté que ses prédécesseurs et successeurs.

" *Marouf* " comporte, outre des danses et de brefs épisodes, des solos frappants. Si l'ouvrage a désormais disparu de nos scènes depuis 1976, il fut l'un des plus joués, avec succès retentissants, à travers le monde [Milan, New York, Buenos-Aires, San Francisco, Lisbonne…].

" *Marouf* " se compose de cinq actes : Acte I : Marié à une mégère il fuit, et s'embarque avec des marins. – Acte II : Naufrage, sauvé par son ami Ali qui l'emmène à Khaïtan et le présente au Sultan comme un très riche marchand. – Acte III : Marouf épouse la fille du Sultan. – Acte IV : Marouf vit dans le luxe pendant 40 jours, avec la Princesse et épuise les trésors du Sultan. – Acte V : Marouf et la princesse (à qui il a tout raconté) s'enfuient. Ils s'abritent chez un paysan (en fait un génie) grâce à qui ils découvrent un trésor… Tout fini bien et le Vizir méfiant est condamné à une centaine de coups de fouet.

Les personnages de " *Marouf* " sont les suivants : La Princesse Saamcheddine. – Fatimah, femme de Marouf. – Marouf. – Le Sultan de Khaïtan. – Le Vizir. – Ali. – Le Fellah. – Deux Marchands. – Le Chef des Marins. – Deux Muezzins. – Le Pâtissier. – Le Cadi. – Deux Mamaliks.

Les aquarelles de François QUELVÉE, de très belle qualité, constituent également UN ENSEMBLE ORIENTALISTE TRÈS RÉUSSI DIGNE DES " MILLE ET UNE NUIT ".

Cet artiste n'a travaillé que très peu pour la décoration théâtrale : 1928 Marouf, à l'opéra. – 1929. Les Créatures de Prométhée à l'Opéra. – 1930. Le Carosse du St Sacrement à la Comédie Française ainsi que les Trois Henry [d'André Lang] et le Cid.

171. **RICIARELLI** (Katia). Photographie, signée avec envoi, sur le passe-partout ; 19 x 24 cm. 60

172. **[RHODES** (Jane)**].** Signature autographe sur le programme de L'Ange de Feu de Prokofiev à l'Opéra de Paris, accompagné de 3 disques 33 tours. 100

173. **ROSSINI** (Giacomo) (1792-1868). Lettre autographe, signée en italien à son " *dolcissimo Iago* " ; une page in-4 avec nom. 400/500

Il commande un repas pour le lendemain : un minestrone italien, une friture, un rôti, le tout pour quatre personnes et avant sa signature il ajoute " *L'autore delé Othello* ".

174. **RYSANEK** (Léonie). Photographie, avec envoi autographe, signé, sur le passe-partout (1988) ; 12 x 17,5 cm. 50

175. **SCHIFFER** (Claudia). Photographie de Karl LAGERFELD, signée ; 50,5 x 41 cm. 200/300

Elle porte un modèle " Chanel ".

176. **SOLOMBRE.** " Cerruti 1881 ". Collection 1974. Lithographie, signée au crayon. Tirage à 300 exemplaires ; in-fol. 50

Joint une gravure signée de E. *Stein*, tirée à 9 exemplaires.

177. **SPECTACLES DE BORDEAUX** à Paris. **– FIRME** (J.-F.). Lettre autographe, signée (vers 1820) ; 7 pages in-4 avec adresse. 150/200

Intéressant texte sur les droits des auteurs.

" *Les auteurs dramatiques, par le ministère de Sr Michel leur agent continuent d'exercer des poursuites contre l'administration… Ils avaient formé opposition, on m'a donné provisoirement main levée… Les acteurs de Lyon et presque tous les directeurs de province ont répondu… comme Bordeaux est la première direction de province, c'est à elle à régler la conduite et les réclamations des autres… Il serait bon de l'entendre avec Molé du Français qui parait poursuivre chaudement les acteurs en ce moment* ". Il veut que soient déclarés " *libres tous les ouvrages qui ont été publiés par la voie de l'impression du consentement de l'auteur et ce par une simple interprétation de son décret… l'on ne devra pas de rétribution pour les ouvrages au sujet des questions… traitées avec l'auteur et ses cessionnaires. Le libraire était cessionnaire de l'auteur ou a traité avec le libraire pour les ouvrages imprimés : donc les ouvrages imprimés ne doivent pas de rétribution, cependant les auteurs prétendaient en percevoir. Nous appuyerons cette demande sur ce que l'on a instamment joué des ouvrages réimprimés comme d'une chose libre, qu'il a toujours été de principe dans cette partie qu'un ouvrage de*

littérature ou de musique imprimé ou gravé appartenait à tout le monde… Le spectacle a d'abord paru devoir être très fréquenté cette année, la facilité que l'on a donné aux abonnés d'aller à l'un et l'autre… a doublé le nombre des abonnements ".

178. **SUTHERLAND** (Joan). Photographie avec envoi autographe, signé sur le passe-partout, également signé avec envoi par son mari L. Boninge ; 17,5 x 23,5 cm. 60

178bis. **TERRAINE** (Alfred). **– HARBACH** (Otto). **– MANDEL** (Frank). " Mary ". Music by *Louis A. Hirsch.* Produced by *William J. Wilson.* Dances by *Gene Richards.* Produced 27th April 1921. Compiled April-May 1921. Rare livre-maquette in-4, percaline rouge moirée. 400/600

Exemplaire unique concernant la scénographie et les costumes de cette Opérette donnée au " *Queen's Theatre* ".
2 plans scéniques, 2 aquarelles de décor, 2 photographiques des mêmes décors et 73 petites maquettes à l'aquarelle, sur traits de plume (6 x 8 cm) de *Alfred Terraine* et *E.M. Ryan.* 13 pages dactylographiées fournissent une liste détaillée des costumes, avec noms des couturiers, des créateurs de chapeaux " *Esther, Zyrot, Herbert, Brinkman, John et Bonham, Woodrow, E. Phelps, Franks,* etc. — Joint également une affiche de la représentation.

179. **VALLIN** (Ninon). Lettre autographe, signée aux *Vuillermoz. Millery,* 24 Janvier 1958 ; 3 pages in-8 obl. 50

Belle lettre de vœux : " *Ma pensée vous rejoint souvent discrètement, car je sais combien votre vie est remplie* ".

180. **VERDI** (Giuseppe). Les Vêpres siciliennes… *Paris, Escudier, s.d.* ; gr. in-8 demi-bas. et papier rouge avec en lettres dor. sur le premier plat " *Conservatoire Impérial de Musique et de déclamation. Concours de 1866 1er Prix de chant décerné à M. Ponsard* ". 50

Joint : Mendelssohn (F.). Paulus. *Paris, Schlesinger,* s.d.

181. **VERETT** (Shirley). Photographie avec envoi autographe, signé ; 23,5 x 29,5 cm. 50

182. **WAGNER** (Richard). Parsifal drame sacré en trois actes, représenté pour la première fois, à Bayreuth en Juillet 1882. Traduction littérale par *F. Rossel.* Manuscrit autographe du traducteur de 93 pages pet. in-4 en un carnet demi-perc. à coins. 150/200

Intéressante traduction inédite du texte donnée en Décembre 1888 par F. Rossel avec sa signature sur une garde et un envoi autographe, signé en face du titre.
Joint : Une Capitulation. Comédie à la manière antique par… Manuscrit autographe du traducteur avec quelques variantes par rapport au texte imprimé, qui est joint.

183. **WITTOP** (Freddy). " *Suivantes des Floralies* ". Maquette originale de costume à l'aquarelle, signée et titrée ; 30 x 40 cm, pet. fente dans le bas. 100

205

184

190

87

187

195

184. **ALMANACH** républicain de la Commune de Sens et du département de l'Yonne… Pour l'année IIIe (et sextile) de la République françoise une et indivisible. *Sens, Vve Tarbé et fils,* 1794 ; in-16 bas. fauve marb., double fil. dor. encadrant les plats, avec bonnets phrygiens dor. aux angles, grand bonnet phrygien dor. avec cocardes au centre du premier plat, avec en lettres dor. " *Almanach Républicain* ", dos orné de bonnets phrygiens dor. (*Rel. de l'époque*). 1.000/1.200

TRÈS RARE TÉMOIGNAGE DE RELIURE RÉVOLUTIONNAIRE.

Voir reproduction page ci-contre

185. **CALONNE** (Charles-Alexandre de). De l'Etat de la France. *Londres et Paris, Laurent,* Octobre 1790 ; in-8, demi-bas. fauve, dos orné de fil. dor. (*Rel. ancienne*). 200/300

Edition rare parue la même année que l'originale. Exemplaire portant des signes ou des notes de lecture dont celle-ci pages 182-183 (un peu rognée par le relieur) " *Tout ce qui est rapporté dans cette note s'est passé sous mes yeux, si Mr de Villeneuve était arrivé deux heures plus tôt, le pont de Tarascon n'eut pas été coupé, six hommes se portaient sur Nîmes* ".

186. **CHAULIEU.** Œuvres. *La Haye et Paris, Pissot,* 1777. – **DESHOULIÈRES** (Mme et Mlle). Œuvres. Nouvelle édition… *Paris, Les Libraires Associés,* 1764 ; ens. 4 vol. in-12 bas. fauve marb., dos ornés (*Rel. de l'époque*). 50

187. **CRÉBILLON** (Prosper Jolyot de). Œuvres. Nouvelle édition corrigée, revue et augmentée de la Vie de l'Auteur. *Paris, Les Libraires Associés,* 1772 ; 3 vol. in-12 veau fauve gran., triple fil. dor. encadrant les plats, dos ornés et MOSAÏQUÉS de chiffres, d'armes et tomaisons dor. sur pièces de mar. vert ou rouge (*Rel. de l'époque* un peu us.). 300/400

Portrait gravé.
Précieux exemplaire relié AUX ARMES IMPÉRIALES DE RUSSIE, AVEC CHIFFRES A.T. ou C.P.

Voir reproduction page ci-contre

188. **DESCARTES** (René). Les Passions de l'Ame. *Paris, Henry Le Gras,* 1649 ; pet. in-8, veau fauve marb., dos orné dor. " à la grotesque ", tr. rouges (*Rel. du XVIIIe siècle*). 3.000/4.000

ÉDITION ORIGINALE.
Bel exemplaire, avec signature de l'époque *De La Barre,* sur le titre.

Voir reproduction page 4

189. **DESPORTES** (Philippe). Les Premières Œuvres… Au Roy de Pologne. *Paris, Robert Estienne,* 1573 ; pet. in-4 bas. fauve marb., fil. à fr. encadrant les plats (*Rel. ancienne*). 7.500/8.500

EDITION ORIGINALE, rare. Elle contient *Les Amours de Diane,* en deux livres. – *Les Amours d'Hippolyte. – Cléonice. – Dernières Amours. – Elégies* en deux livres. – *Imitations de l'Arioste* (Roland furieux, la Mort de Radomont, la Complainte de Bradamant, Angélique…). – *Diverses Amours et autres Œuvres meslées* (Bergerie, Cartels, Masquarades, Epitaphes et Prières) [Conforme à la description de J.P. Bachier. Ma Bibliothèque poëtique. 4ème partie. T. II, n° 1, pages 7 à 31], titre doublé avec manques sur les bords, et qq. pet. rép. aux derniers ff.

Voir reproduction page 4

190. **DIVORCE** (Le) de l'Amour et de l'Hymenée. – **BACHAUMONT et CHAPELLE.** Voyage. **– [LE NOBLE** (Eustache)**].** L'Allée de la Seringue ou les Noyers. Poëme héroïque. *S.l.n.d.* (XVIIIe) ; 3 ouvrages en un vol. in-12 mar. rouge, fil. et large dent. dor. encadrant les plats, dos orné, pet. dent. int. dor. (*Rel. de l'époque*). 400

Curieux recueil composite.

Voir reproduction page ci-contre

191. **FÉNELON** (François de Salignac de la Mothe). Les Aventures de Télémaque. *Paris, De l'Imprimerie de Monsieur,* 1785 ; 2 vol. in-4, veau fauve marb., fil. à fr. encadrant les plats dor. ornés de bouquets de fleurs (*Rel. de l'époque*). 1.000/1.500

Titre-frontispice gravé par *Montulay,* 72 gravures d'après MONNET et 24 planches gravées de " sommaires " ornées de culs-de-lampe. Edition faite pour contenir cette suite ; pet. rousseurs dans la marge d'une planche.
Bel exemplaire.
De la bibliothèque du comte STARZYNSKI avec ex-libris.

192. **GOSSELIN.** Le Coutumier de Picardie contenant les commentaires de *Heu, Dufresne, Ricard, Gosset, Le Caron, La Vilette, Dubous,* Le Roy de *Lozembrune… Paris, La Société,* 1726 ; 2 vol. in-fol., veau fauve, dos orné (*Rel. de l'époque* un peu us.). 300/400

193. **GUICHENON** (Samuel). Histoire généalogique de la Royale Maison de Savoie… enrichie de plusieurs portraits, sceaux, monnoies… Nouvelle édition avec des suppléments jusqu'à nos jours… *Turin, J.-M. Briolo,* 1778-1780 ; 4 tomes en 5 vol. in-fol. bas. fauve marb., dos ornés (*Rel. de l'époque*). 2.000/3.000

Saffroy III 50107.
Nouveau tirage de l'édition de Lyon 1660, avec des suppléments. Portrait de Chrétienne de Savoie, 3 planches hors texte et nombreux bois dans le texte.
Ex-libris de Rita de MAUGNY.

194. **HÉRICOURT** (Louis de). Les Loix ecclésiastiques de France dans leur ordre naturel et une analyse du droit canonique, conferez avec les usages des lois gallicanes. Nouvelle édition… *Paris, Mariette,* 1721 ; in-fol. veau fauve, dos orné (*Rel. de l'époque* un peu us.). 150/200

195. **HOLBACH** (Baron d'). Eléments de la Morale universelle ou Catéchisme de la Nature… *Paris, de Bure,* 1790 ; in-16 mar. citron, fil. et bordure de losanges dor. encadrant les plats, dos orné de fleurons dor., pet. dent. int. dor., tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 350/500

PREMIÈRE ÉDITION de cet ouvrage composé en 1765.
Très bel exemplaire dans une reliure attribuable à *Derôme.*

Voir reproduction page ci-contre

196. **JUSTINUS.** Trogi Pompei externae historiae in compendium ab Justino redactae. Externorum imperatorum vitae authore Aemylio Probo. *Venise, Alde et André Asularis,* Janvier 1522 ; in-8 cuir de Russie rouge, double encadrement de fil. dor. et de dent. à fr. sur les plats, dos ornés de fleurons dor., dent. int. dor. doublés et gardes de papier vert, tr. dor. (*Rel. du début du XIXe siècle*). 1.000/1.500

EDITION RARISSIME, et beaucoup plus correcte que les quelques précédentes.
Bel exemplaire, dans une agréable reliure du XIXe siècle.

Voir reproduction page 4

197. **LA CROIX DU MAINE** (François Grudé de). **– DU VERDIER** (Antoine). Les Bibliothèques françoises… Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée… par M. *Rigoley de Juvigny. Paris, Saillant et Nyon, Lambert,* 1772-1773 ; 6 vol. veau fauve marb., triple fil. dor. encadrant les plats, dos ornés (*Rel. de l'époque*). 800/1.000

Ouvrage précieux pour l'histoire littéraire de la France antérieure à la fin du XVIe siècle ; c'est la fusion de deux éditions de 1584 et 1585 ; qq. pet. défauts aux reliures.
De la bibliothèque du comte de Fortis, avec ex-libris.

198. **LAMANT** redu par force au couvent de tristesse. *S.l.n.d.* ; pet. in-12 mar. grenat, double encadrement de fil. à fr. avec fleurons d'angle, fil. int. dor., tr. dor. (*Rivière*). 5.000/6.000

Rarissime plaquette gothique de 4 feuillets, avec bois gravé sur le titre. Le texte se rapproche de " L'Amour rendu Cordelier " [Cf. Montaiglon. Recueil de poësies françaises. Tome IX pp. 521-526].

Voir reproduction page 4

199. **LA QUINTINYE** (Jean de). Instruction pour les Jardins fruitiers et potagers avec un traité des orangers et des réflexions sur l'Agriculture… Nouvelle édition revue et corrigée. Tome I. *Paris, Les Libraires Associés,* 1756. Tome II. *Paris, Compagnie des Libraires,* 1730 ; ens. 2 vol. in-4, veau fauve marb., triple fil. dor. encadrant les plats, dos ornés " à la fleur de Grenade " (*Rel. de l'époque* réparée). 300/400

Edition composite. 12 planches hors texte (sur 13), l'une double ; qq. mouillures.

200. **LASSAY** (Armand de Madaillan de Lesparre, marquis de). Recueil de différentes choses. *Lausanne* (Paris), Marc-Mic. *Bousquet,* 1756 ; 4 vol. in-4, veau porphyre, triple fil. dor. encadrant les plats, dos ornés (*Rel. de l'époque*). 300/400

Seconde édition de ces " Mémoires ". Un des rares exemplaires sur Grand Papier de format in-4. [L'édition courante est de format in-12] ; qq. pet. rousseurs un peu plus importantes à certains ff. Des bibliothèques de *Mareste* et F. Albert *Simon,* avec ex-libris.

201. **MARCHIO** (Vincenzo). Il Forestiere informato delle cose di Lucca… *Lucca, S. et G. Marescandoli,* 1721 ; in-12, vélin ivoire ancien. 150/200

Première édition.

202. **MARGUERITE** (Reine). Mémoires… Nouvelle édition plus correcte. *Jouxte la Copie. A Paris,* 1658 ; in-12 vélin ivoire, armes frappées en or aux centres des plats (*Rel. ancienne*). 150/200

" Mémoires donnés par *Auger de Moléon, de Granier* ". Bonne édition.
Aux armes du comte *Joseph de Lagondie* [frappées au XIXe siècle, époque à laquelle une pièce de titre a été remise au dos, ainsi que la date d'édition en pied].

203. **MAURICE** (de S.). Le Guide Fidèle des Etrangers dans le Voyage de France. Contenant la description de toutes les Villes, Chasteaux, Maisons de plaisance et autres lieux remarquables… *Paris, Etienne Loyson,* 1672 ; in-12, veau brun, dos orné (*Rel. de l'époque* un peu us.). 200

Premikère édition, rare (sans la carte).

204. **PASCAL** (Blaise). Les Provinciales ou Lettres escrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites sur le sujet de la Morale et de la Politique de ces pères. *Cologne, Pierre de La Vallée,* 1657 ; in-4 veau fauve gran., dos orné de fil. dor. (*Rel. de l'époque*). 5.000/8.000

Edition originale des 19 " Lettres Provincials " [dont " *La Réfutation de la Responce à la douzième lettre* "] imprimées séparément et réunies sous un titre général, suivi de 3 feuillets d'avertissement (qui manquent souvent) et ici en premier tirage avec le mot écrit *Advertissement* et la mention de " XVII lettres ".
Comme la plupart des exemplaires des " *Provinciales* ", le notre contient 35 pièces de polémique, reliées à la suite de 1656 à 1659, dont quelques-unes sont de Pascal :
1°) Lettre d'un advocat au Parlement… touchant l'Inquisition. 1er Juin 1657. – 2°) Factum pour les curez de Paris contre un livre intitulé Apologie pour les Casuistes… 1657. – 3°) 3e Response des curez de Paris… – 4°) Troisième escrit des curez de Paris… [1658]. – 5°) Lettre au R.P. Annat sur son Ecrit… [1657]. – 6°) Cinquième écrit des cures de Paris. – 7°) Sixième écrit…
Parmi les autres pièces nous pouvons citer : Réponse aux 11°, 12°, 13°, 14° et 15° lettres. – *Table des Propositions. – Extrait de quelques-unes des plus dangereuses propositions de la Morale… – Sommaire de la Harangue de MM. les curez de Paris…* 1656. – *Suite de l'Extrait de plusieurs mauvaises propositions…* 1656. – Caramoul. Principes et suite de la probabilité. – Friest (D.-A.). Epistola. – *Censure de plusieurs mauvaises propositions.* 4 May 1657. – *Lettre d'un ecclésiastique de Rouen.* – Lettre du curé de Rouen. 1656. – *Factum pour les curez de Rouen.* – Extrait de plusieurs erreurs. 1657. Etc…
Le présent volume comporte sur 3 pages de gardes une table manuscrite des " *pièces contenues dans ce volume* ", avec en marge le nom des auteurs : *Saint-Gilles* (de), *Arnauld et Nicole, Hermant, Arnauld,* etc…
Rare et intéressant exemplaire ainsi composé à l'époque ; les lettres I et II ont été interverties à la reliure ; qq. ff. roussis.

Voir reproduction page 4

205. **PROCÈS-VERBAL** de la Confédération des François, à Paris le quatorze Juillet Mil Sept-Cent-Quatre-Vingt-Dix. *Paris, J.R. Lotin,* 1790 ; in-4 br. avec couverture tricolore portant sur le premier plat une étiquette manuscrite " *Monsieur Chauvet Garde National du District de Paimbeuf. Département de la Loire inférieure* " (*Rel. de l'époque*). 1.200/1.500

Première édition. Très rare exemplaire, bien complet de la liste des Gardes Nationales ; qq. pet. rousseurs.
Très rare spécimen de reliure en papier tricolore, avec sur une garde la rare étiquette imprimée " *Avis à MM. Les Fédérés* ".

Voir reproduction page 26

206. **RELIURE MOSAÏQUÉE AVEC MINIATURES.** Uffizio della Settimana Santa… dell' Abate *Alessandro Mazzinelli* dedicato alla sacra real maestre di Carlo Emmanuel, re di Sardegna… *Rome, G. et G.-G. Salvioni,* 1758 ; in-8, maroquin olive, le cuir des plats mosaïqué de maroquin rouge foncé, découpé en listels droits ou courbés, ornés de petits fers dorés, délimitant un important décor sous mica sur fond de paillon rose d'arabesques de paillons argentés, le centre étant occupé de deux superbes miniatures ovales donnant des scènes de la vie du Christ, dos mosaïqué de pièces de maroquin rouge ou vert, ornées de fleurs dor., tr. dor., pet. dentelle intérieure dorée, doublés et gardes de soie bleue, tr. dor. (*Reliure du XVIIIe siècle*) sous emb. et chemise moderne. 18.000/20.000

Exceptionnelle et rutilante reliure mosaïquée du XVIIIe siècle à décor de paillons sous mica avec miniatures à la gouache représentant deux scènes de la vie de Jésus-Christ : Au Mont des Oliviers et flagellation.
Un chef-d'œuvre dans ce genre.
Ce type de reliure, devenu excessivement rare, se rencontre le plus souvent sur des Almanachs et des Semaines Saintes. Elle témoigne de l'art élégant et raffiné du XVIIIe siècle [Cf. une reliure assez similaire dans la vente R. Peyrefitte I, n° 5].

Voir reproduction pages 1 et 4 de couverture

206bis. **RÉVOLUTION FRANÇAISE…** Réunion de 7 plaquettes in-8 br. détachées de vol. 500

Adresse aux Anglois. 1791. – Adresse des Représentans des Beaux-Arts. 1790. – Adresse… par les porteurs d'effets sur le Trésor Public. 1788. – Adresse à l'Assemblée Nationale. 1790. – Adresse aux François. – Adresse… par les Députés des Canonniers-Matelots de Brest. – Mémoire. 1789. – Adresse. 1791. – Joint : Opinion sur les Finances. 1816. – Barré, Radet, Desfontaines et Dieulafoi. L'Isle de la Mégalantropogénésie. 1807. – Projet… par la Chambre de commerce d'Amiens. 1816. – Egerton (F.). Seconde partie d'une Lettre aux parisiens… sur la Navigation intérieure. – Documents relatifs à l'Etat présent de la Grèce. 1826. – Accusation portée dans la Chambre des Communes contre Lord Eldon. 1824. – Hospice de Charité. 1786. – Montlinot (de). Etat actuel du dépôt de Soissons. 1789, planche repliée. – Etat actuel de la Maison de Travail de Soissons. 1782. – Etat actuel du dépôt de Mendicité de Soissons. 1783-1785. – Mémoires. Deux manuscrits du XVIIIe siècle dont un relatif aux secours des malades pauvres. 17 pp. in-4.

207. **SENAULT** (Elisabeth). Heures nouvelles dédiés à Monseigneur Dauphin. Ecrites et gravées par… *Paris, L'Auteur et de Hansy, s.d.* [1690] ; in-16 mar. rouge, double encadrement de fil. dor. et de dent. dor. et à fr. sur les plats, dos orné de motifs à fr. et de fil. dor., tr. dor. (*Rel. du début du XIXe siècle*). 200/300

Rare ouvrage entièrement gravé orné de nombreuses lettrines, entêtes, fleurons et culs-de-lampe en taille-douce d'une " brillante " facture ; titre remonté, pet. rép. à une marge ; 2 ff. manquant ont été anciennement calligraphiés.

208. **SEPT MARCHANS DE NAPLES** (Les). Cestassavoir Ladventurier. Le Religieux. Lescolier. Laveugle. Le Villageois. Le Marchant et le Bragart. *S.l.n.d.* (vers 1530) ; pet. in-12, mar. rouge, double encadrement de triple fil. dor. droits ou courbes avec fleurons d'angle dor. sur les plats, doublés de mar. rouge avc large dent. dor. d'encadrement, dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet*). 7.500/8.500

Première édition gothique d'une pièce rarissime dont on ne connaît que deux exemplaires ; celui-ci et celui du British Museum.
8 feuillets dont titre avec bois gravé et verso du dernier occupé par un grand bois gravé.
C'est une facétie, en vers, des plus singulières. Une deuxième édition fut publiée à Lyon vers 1540, imprimée en lettres rondes avec titre gothique – dont on ne cite également que deux exemplaires, celui de Chantilly et du Baron de Rothschild.
Bel exemplaire provenant des Bibliothèques *Lurde* et *Ruble* (avec ex-libris) et *Hébert et Crozet*. Il a servi à la réimpression faite par Veinant en 1838.

Voir reproduction page 4

209. **SCRIPTORES.** Libri de Re Rustica a Nicolae Angelino viro consumatissimo nuper maxima diligentia recogniti t typis excusi, cum in diae expositione omnium dictionum. Catonis. Varronis. Columellae. Palladij quae aliqua enucleatione indigebant. Additis nuper commentarijs *Junij Pompo Fortunati* in librum de cultu hortorum, cum adnotutionibus *Philippi Beroaldi… Florence, Philippe Junte*, 1521 ; in-8 veau fauve, dos orné (*Rel. du XVIIIe siècle* un peu us.). 300/400

Rare édition donnée par Junte, augmentée par rapport à celle de 1515 ; titre un peu bruni, pet. taches d'encre à 5 ff. et fente réparée à un autre.

210. **THÉOCRITE, BION, MOSCHIUS.** Eidyllia et Epigrammata quae supersunt omnia Graeco latina et exposita. *S.l., [Crispin]*, 1569 ; 2 part. en un vol. in-16, veau fauve, dos orné (*Rel. du XVIIIe siècle*). 150/200

Bonne édition en grec et latin.

211. **ALLOM** (Thomas). China in a series of Views displaying, the scenery, architecture, and social Habits of that ancien Empire drawn from original… by… With historical and descriptive notices by the Rev. G.N. Wright M.A. *Londres, Fisher, s.d.* (1843) ; 4 tomes en 2 vol. in-4, demi-bas. vert foncé à coins, dos orné de fil. dor. (*Rel. de l'époque*). 1 800

4 frontispices et 124 belles planches gravées hors texte ; qq. infimes rousseurs.

212. **ASSELINEAU** (Charles). Charles Baudelaire. Sa Vie et son Œuvre. *Paris, Alphonse Lemerre,* 1869 ; in-12 demi-mar. rouge à coins, tête dor. (*Belz-Niédrée*). 450

Edition originale sur Hollande. 5 portraits de Baudelaire hors-texte, 2 sont des eaux-fortes originales d'Edouard *Manet*, les autres sont gravés par *Bracquemont* d'après *Emile Deroy, Courbet* et Baudelaire lui-même, dont 4 sur *Chine appliqué.*

212bis. **BANQUE D'ANGLETERRE…** Réunion de 7 ouvrages, certains en édition originale, en un vol. in-8, bas. fauve rac., dos orné (*Rel. de l'époque*). 500

Boyd (Walter). A Letter to the right honourable William Pitt, on the influence of the stoppage of issues in specie at the Bank of England… Second edition… containing remarks ont he publication of sir Francis *Baring.* 1801. – Surr (T.S.). Refutation of certain misrepresentations relative to the Nature and influence of Bank notes… at the Bank of England. 1801. – Baring (Francis). Observations on the establishment of the Bank of England. 1797. – Savings (Small) make Great Gains. 1816. – Mourgue. Plan d'une caisse de prévoyance et de secours. 1809. – Rostan (Camille). Des Sociétés de Prévoyance ou Associations économiques de secours mutuel. 1808. – Du Pont de Nemours. Rapport à la Société Philantropique. *S.d.* – Société Philantropique. 1803. – Nombreux tableaux repliés.
De la bibliothèque *Thomas Baring* avec ex-libris ; membre de cette célèbre famille qui fonda la banque du même nom en Angleterre.

213. **BAUDELAIRE** (Charles). Les Fleurs du Mal. [*La Revue des Deux Mondes.* Juillet 1855] ; plaq. in-8 demi-chag. brun, à pet. coins (*Rel. de l'époque*). 400/500

Edition pré-originale, de 18 pièces des " Fleurs du Mal ", publiée par la " Revue des Deux Mondes ", afin, disait-elle, de montrer combien l'esprit qui l'anime est favorable aux essais, aux tentations dans les sens les plus divers. Le reste de l'avertissement est écrit dans un style à la fois alambiqué et embarrassé et cherche à ménager la pudeur des abonnés de la Revue ; qq. pet. rousseurs.

214. **BAUDELAIRE** (Charles). Les Epaves. Pièces condamnées. Galanterie… *Bruxelles, Chez Tous les Libraires,* 1874 ; in-8 br., couv. impr. 120/150

Deuxième édition.
Frontispice sur Chine par Félicien *Rops.* Exemplaire sur Hollande.

215. **BOUTET** (Henri). Pointes sèches. 100 Fac-similés. *Paris, Fortier-Marotte,* 1898 ; in-4 demi-bas. noire, dos orné, couv. ill. (us.). 50

216. **CHATEAUBRIAND** (François-René de). De la Nouvelle proposition relative au Bannissement de Charles X et de sa famille ou suite de mon écrit : De la Restauration et de la Monarchie élective. *Paris, Le Normant Fils,* Octobre 1831 ; in-8 demi-bas. fauve, dos orné (*Rel. de l'époque*). 150/200

Edition originale.
A été relié à la suite du même : " Courtes explications sur les 12.000 francs offerts par Mme la duchesse de Berry aux indigens attaqués par la contagion. *Id.,* 1832 ; édit. orig.

216bis. **DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE.** Réunion de 5 planches in-fol. sous couv. de livraison. 100/150

Arts et Métiers : Roue à Pots et tisserand. Ornithologie et Botanique ; qq. rousseurs.

217. **ETRANGERS** à Paris (Les) par MM. *L. Desnoyers, J. Janin, Old Nick, J. Bellanger, E. Guimot, M. St-Hilaire, R. de Beauvoir, L. Huart,* etc… Illustrations de MM. *Gavarni, Th. Frère, H. Emy, Th. Guérin, Ed. Frère. Paris, Ch. Warée,* [1844] ; gr. in-8 demi-mar. vert foncé à coins, dos orné (*Rel. de la fin du XIXe siècle*). 100

30 planches hors-texte gravées sur bois et vignettes dans le texte.

218. **FLAUBERT** (Gustave). Madame Bovary. – Mœurs de Province. Nouvelle édition. *Paris, Michel Lévy Frères,* 1858 ; 2 vol. in-12, brad. demi-perc. orange à coins. 150/200

Seconde édition.

219. **HALÉVY** (Ludovic). La Famille Cardinal. *Paris, Calmann-Lévy,* 1883 ; in-8 mar. rouge, doublés de mar. fauve, avec dent. dor. d'encadrement et large guirlande mosaïquée de roses rouges, tête dor., non rog., couv. (*P.R. Raparlier*). 500/800

Edition originale. Frontispice et 8 vignettes hors-texte d'après E. Mas. Un des 200 exemplaires sur Vergé.
Celui-ci rendu unique par la décoration, en frontispice et en têtes de chapitre de 9 aquarelles originales.
Joint une lettre autographe, signée de Ludovic Halévy à une demoiselle. 12.8.1900. " *Que voulez-vous que l'on réponde à vos questions. Un auteur ne peut-être juge de sa propre cause. Je suis d'ailleurs, je dois vous en prévenir, d'une manière générale, très rebelle à l'intérieur* ".

220. **HALÉVY** (Ludovic). La Famille Cardinal. *Paris, Calmann-Lévy,* 1883 ; in-8, demi-mar. vert foncé, armes frappées en or sur le retour du premier plat, tête dor. (*Thierry*). 100/150

Edition originale. Frontispice et 8 vignettes hors-texte d'après E. Mas. Exemplaire sur Vergé.
Bel exemplaire aux armes du comte Starzynski.

221. **HAVARD** (Henry). L'Œuvre de P.-V. Galland. *Paris, Quantin,* 1895 ; in-4 demi-mar. vert. 50

Nombreuses reproductions dans le texte ou hors-texte ; qq. rousseurs.
Joint : Michel (A.). Peintures et pastels de René Ménard.

222. **HUGO** (Victor). [Edition Nationale]. Les Chansons des Rues et des Bois. *Paris, E. Testard,* 1888 ; in-4, demi-mar. rouge à coins, dos ornés de fil. dor., tête dor., couv. (*Thierry*). 150/200

Un des 50 exemplaires sur Japon avec deux états des illustrations dont l'eau-forte pure ; celui-ci pour imprimé pour la reine (des Belges ?) avec envoi autographe, en partie effacé de Georges Hugo.

223. **LABORDE** (Jean Benjamin de). Choix de Chansons mises en musique. Ornées d'Estampes en taille-douce. *Rouen, Lemonnyer,* 1881 ; 4 vol. gr. in-8 demi-mar. rouge à coins, dos ornés de lyres dor., tête dor., non rog. (*Thierry*). 200/300

Bel exemplaire sur Vergé.

224. **LALAISSE** (H.). Maître de Dessins. Animaux. *Paris, Monrocq, s.d.*(vers 1860) ; in-4 obl. demi-perc. et cart. rouge d'édit., avec titre en lettres dor. sur le premier plat. 40

19 planches lithographiées, dont certaines servant de modèles de dessins [dont certains ont été réalisés par un élève] : chiens, ours, sanglier, renard, lapin, lion, tigre, cerf, chevaux, etc.

225. **LALLEMAND et HART** [Galerie Universelle des Peuples]. Le Wurtemberg et l'Alsace. Coustumes et Paysages. *Paris, Librairie du Petit Journal,* 1866 ; in-4 perc. violine d'éditeur, avec fil. à fr. et titre en lettres dor. sur le premier plat (*Rel. de l'époque* un peu passée). 400/600

RARE OUVRAGE ILLUSTRÉ PAR LA PHOTOGRAPHIE : 19 TIRAGES COLORIÉS À L'ÉPOQUE DONT 18 HORS-TEXTE. TIRAGE À 60 EXEMPLAIRES. Le placement des photographies entre le Wurtemberg et l'Alsace a été interverti ; pet. traces de serpente à l'une.

226. **LARCHEY** (Lorédan). Ancien Armorial équestre de la Toison d'Or et de l'Europe au 15e siècle. Fac-similé contenant 942 écus, 74 figures équestres, en 114 planches chromotypographiées… d'après le Manuscrit 4790 de la Bibliothèque de l'Arsenal. *Paris, Berger-Levrault,* 1890 ; in-fol. perc. d'éditeur us. (dos détaché). 200

Rare.

227. **MICHELOTTI** (Bernardo). Discorso sulla religione del sacerdote… *Turin, Ghiriorghello,* 1836 ; in-8 cart. rouge mar., dent. de pampres dor. sur les plats (*Rel. de l'époque*). 30

228. **MOIS de MARIE** (Petit)… *Limoges, Dalpayrat et Depelley, s.d.* (vers 1880) ; in-16 (5,2 x 9 cm) mar. bleu-nuit, avec chiffre dor. " M.M.C. " dans un angle du premier plat, dent. int. dor., tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 50

Frontispice.

228bis. **PEINE DE MORT. – PRISONS,** etc… au début du XIXe siècle. Réunion de 11 plaquettes in-8, certaines en ÉDITION ORIGINALE, rel. en un vol. bas. grenat, pet. dent. dor. encadrant les plats, dos (passé) orné (*Rel. de l'époque*). 300/400

TRÈS RARE ENSEMBLE.
LA ROCHEFOUCAULD-LIANCOURT (de). Quelques articles sur l'Abolition de la Peine de Mort. 1836. (5). – De la Mortalité cellulaire. (1844). – Dialogues sur les objets d'utilité publique. – LAMARTINE (Alphonse de). Discours 1837-1838. –MAXIMES (4).

229. **RACINET** (A.). Le Costume historique. Cinq Cents planches, trois cents en couleurs, or et argent, deux cents en camaïeu. Types principaux du vêtement et de la parure… *Paris, Firmin-Didot,* 1888 ; 6 vol. in-4 demi-chag. rouge à coins, dos orné de fleurons dor. 500/700

230. **RÉCAMIER** (Madame). Souvenirs et Correspondance tirés des papiers de… *Paris, Michel Lévy Frères,* 1859 ; 2 vol. in-8 demi-chag. vert à coins, dos ornés (*Rel. de l'époque*). 300/400

EDITION ORIGINALE de ce recueil ordonné et publié par la nièce de Madame Récamier : Madame *Lenormant,* qui en a également rédigé l'introduction. Guizot et B. Constant auraient aussi participé à sa rédaction.
Les Mémoires originaux avaient été commencés sur les conseils de Camille Jordan. Une disposition testamentaire de Mme Récamier en imposa la destruction à ses héritiers. Tout ne fut pas anéanti et Chateaubriand en a reproduit des fragments dans les " *Mémoires d'Outre-Tombe* ".
Bel exemplaire.

231. **RÉGAMEY** (Félix). Verlaine dessinateur. *Paris, Floury,* 1896 ; in-4 demi-chag. fauve à coins (dos éclairci). (*Simon*). 60

Première édition. Exemplaire sur Vélin.

232. **STENDHAL.** L'Abbesse de Castro. *Paris, Dumont,* 1839 ; gr. in-8, demi-bas. vert foncé, dos orné de fil. dor. (*Rel. de l'époque*). 1.500/2.000

EDITION ORIGINALE.

Voir reproduction ci-contre

233. **STENDHAL.** Armance ou quelques scènes d'un Salon de Paris, avec une préface de Charles MONSELET. *Paris, D. Giraud,* 1853 ; in-12 demi-chag. rouge à coins, dos orné de motifs dor. en longueur, tête dor., couv. 200

Seconde édition très recherché, la première dans ce format.

234. **STENDHAL.** Mémoires d'un Touriste… *Bruxelles, Ste Belge de Librairie,* 1838 ; 2 vol. – Chroniques italiennes. *Paris, Michel Lévy,* 1855. – De l'Amour. Seule édition complète… *Id.,* 1863 ; ens. 4 vol. in-8 ou in-12 br. 150/200

I) La couverture porte imprimé : " Prime du Courrier de Nivelles ". – II et III. Editions en partie originales.

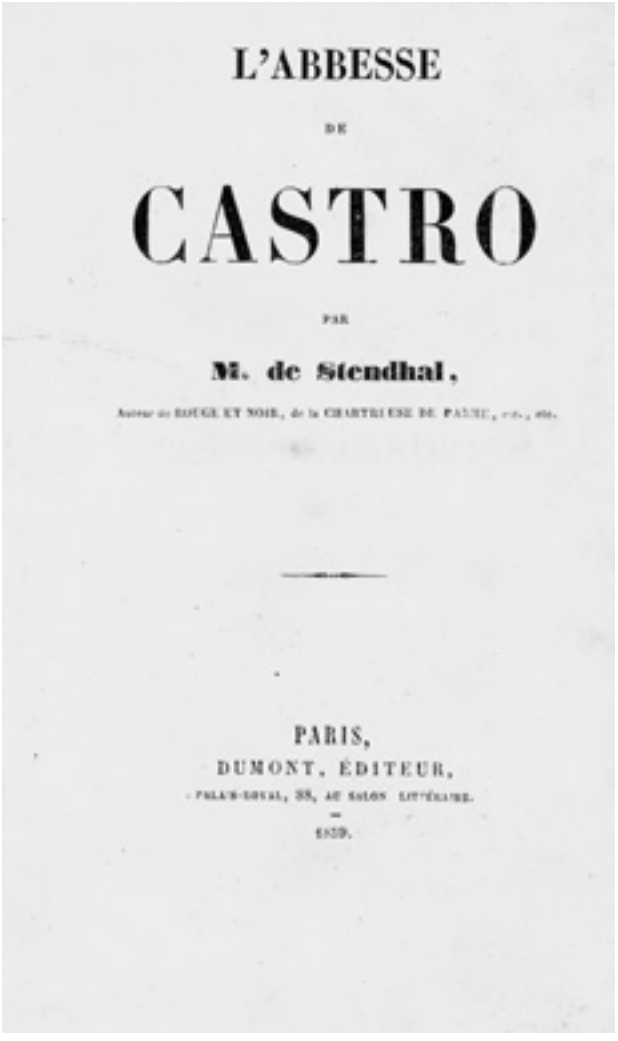
235. **TISSOT** (J.-James). La Vie de Notre Seigneur Jésus-Christ. *Tours, A. Mame et Fils,* 1898 ; 2 vol. in-4 mar. noir à grain long, fil. et large dent. à fr. encadrant les plats, fleurons d'angle à fr. et armes à fr. en bas des premiers plats, dos ornés à fr., large dent. int. dor., tr. rouges, emb. (*Thierry*). 200/300

365 dessins dont 35 hors-texte en couleurs.
Bel exemplaire aux armes du comte de STARZYNSKI.
Joint : BURNAND (Eugène). Les Paraboles illustrées par… *Paris,* 1908 ; in-fol. ; 11 h.-t.

236. **TREATY MAP OF EUROPE.** *Londres, Rock Brothers et Payne,* 25 Avril 1856 ; in-fol., pliée, sous couv. ill. 80/100

Caricaturale carte de l'Europe *coloriée* où les nations sont représentées par des personnages ou des animaux.

237. **VERLAINE** (Paul). Les Poëtes maudits. Nouvelle édition ornée de 6 portraits par *Luque… Paris, L. Vanier,* 1888. – Parallèlement. Nouvelle édition, revue et augmentée. *Id.,* 1894 ; ens. 2 vol. in-8 br. 300/400


L'ABBESSE
DE
CASTRO
PAR
M. de Stendhal,
PARIS,
DUMONT, ÉDITEUR,

232

238

249

238. **ALT** (Dr José, Gerardo, Francisco, Murillo, dit). Peintre mexicain 1875-1964. Les Volcans du Mexique. IV Katuns. XX estampes au pochoir, *s.l.n.d.* ; in-4 obl., broché avec cordonnets, couv. ill. 2.000/2.500

Très rare édition à petit nombre.
Envoi autographe, signé à Rémy de Gourmont "*Au plus grand et plus pur – pur dans tous les acceptations du mot – écrivain de notre époque*".
Le Dr Alt était très intéressé par les volcans et escalala le Popocatépelt et le Iztaccihuat. Il écrivit en 1950 "Comment nait et grandit un volcan", témoignage de son expérience de témoin de l'éruption du Paricutin en 1943. On pense que les volcans inspirèrent le dessin de ses carreaux pour le magasin Tiffany and Co à New-York et pour le Palacio de Bellas Artes de Mexico.

Voir reproduction page ci-contre

239. **ARNOUX** (Guy). 12 chansons. S.l.n.d. ; in-4 obl., cart. ill. d'éditeur. 150/200.

12 très belles illustrations coloriées, hors-texte, gravées sur bois.
Dessin original signé à l'encre sur une garde.
Joint : 1°) une aquarelle originale, signée, 10 x 12 cm : couple Henri III. – 2°) Le Menu des Mousquetaires, signé. – 3°) Quatre canons français ; in-4 obl., comportant les 4 bois en couleurs, signés. – 4°) 5 bois coloriés : Scènes de marins. – 5°) 20 gravures (en plusieurs exemplaires) d'un calendrier.

240. **ASSELIN** (Mwaurice). 10 estampes originales présentées par *Gaston Diehl*. *Paris, Rombaldi*, 1946 ; in-4 en ff., sous chemise demi-vélin ivoire d'éditeur. 200/300

10 eaux-fortes de lithographies en noir ou en couleurs, signées des initiales par l'artiste, et 2 vignettes. Tirage à 100 exemplaires sur Lana, celui-ci hors-commerce réservé à l'éditeur ; taches à l'emb.

241. **AUBRY** (Octave). Le Roi de Rome. *Paris, Plon*, 1936 ; 2 vol. pet. in-4 br. 30

Joint : Grand-Carteret (John). L'Aiglon en Images. 1901. – Welschinger (H.). Le Roi de Rome. 1912.

242. **BASTIA** (Georges). Le Zoo des Vedettes. Préface de *Marcel Achard*. *S.l.n.d.* ; in-4 en ff., couv. 150/200

Première édition rare. 68 caricatures originales en 61 planches de Georges Bastia, rehaussées à la gouache par l'auteur donnant des originaux portraits de : *Sacha Guitry, Jean Gabin, Gérard Philippe, Michèle Morgan, Georges Brassens, Brigitte Bardot, Juliette Gréco, Jean-Claude Pascal, Luis Mariano, Jean Marais, Yvonne Printemps, Louis de Funès, Martine Carol, Fernandel, Bourvil, Michel Simon*, etc…
Exemplaire de Jean-Claude Pascal.
Joint : Bedoc (Fred). Dans le Fauteuil d'Alceste. Saison 1922-1923 ; gr. in-8 br. : 72 portraits-charges en noir et coloriés d'acteurs ; un des 100 exemplaires sur Arches. – Dekobra (Maurice). Salutations distinguées, avec 52 dessins de l'auteur, 1949 ; édit. orig.

243. **BECKFORD** (William). Vathek. 20 compositions originales d'Edouard Goerg. *Paris, Cercle des Amateurs de Livres*, 1962 ; gr. in-8 en ff., couv. emb. 100/150

Un des 115 sur Johannot accompagné d'une suite des illustrations.

244. **BÉNÉDITTE** (Léonce). Albert Lebourg. *Paris, Galerie Georges Petit*, 1923 ; in-4 br. (dos cassé). 100/150

2137 œuvres cataloguées. Portrait, planches et illustrations.

245. **BESSE** (Dominique) – **GOURET** (Philippe). Horizons du fantastiques. Du n°2 au n°10. 1967-1970 ; rel. en 2 vol. pet. in-4 de formats différents ; demi-bas. fauve marbr., couv. 50

Nombreuses illustrations.

246. **BLOK** (Alexandre). Les Douze. Traduit du Russe par *Serge Romoff*. Avec sept illustrations d'après les dessins de Michel Larionov. *Paris, La Cible*, 1920 ; in-4 br., couv. en partie éclaircie. 300

Première édition de cette traduction. Exemplaire sur vergé (non numéroté).

247. **BOFA** (Gus, Gustave Blanchot, dit). Chez les Toubibs. Texte et dessins de … *Paris, La Renaissance du Livre*, s.d., in-4 br., couv. ill. 80

Nombreux dessins en noir ou en coiuleurs ; fente au 2ème plat de la couverture.

248. **BOPPE** (Auguste). – **BONNET** (Raoul). Les Vignettes emblématiques sous la Révolution. *Paris, Berger Levrault*, 1911 ; in-4 br. 50

250 reproductions d'en-têtes de lettre.

249. **BOURGEOIS** (Louise). Rétrospective 1947-1984. Préface de *Jean Frémon*. Repères [Cahiers d'Art contemporain. n°19]. *Paris, Galerie Maeght Lelong*, 1985 ; in-4 br. couv. ill. 1.000/1.500

Rare premier catalogue de la première exposition de Louise Bourgeois en France.
Deux lithographies hors-texte, dont une signée et de nombreuses reproductions en noir et couleurs.
Joint : L'Invitation à l'Exposition Louise Bourgeois 19 janvier-25 février 21989. Dessins 1940/1986. Galerie Lelong.

Voir reproduction page précédente

250. **BUFFET** (Bernard). Les Oiseaux. 1960 – La Chapelle de château d'Arc. 1962. – Châteaux de la Loire. 1970 ; ens. 3 vol. in-4 obl. br., couv. ill. 50

Nombreuses reproductions.

251. **CAMOIN** (Charles). 10 estampes originales présentées par *Jean Alazard*. *Paris, Rombaldi*, 1946 ; in-4 en ff., sous chemise demi-vélin d'éditeurs. 400/500

Tirage à 100 exemplaires sur Lana ; celui-ci étant l'un des 20 nominatifs réservés à l'éditeur. 10 lithographies ou pointes-sèches originales en noir ou en couleurs signées au crayon par l'artiste et 2 lithographies en vignettes.

252. **CARCO** (Francis). Jésus La Caille. 3 dessins de Chas Laborde, gravés sur bois. *Paris, Ronald Davis*, 1920, in-8 demi-chag. rouge à bandes, tête dor., couv. et dos. 200

Exemplaire sur Hollande.

Envoi autographe, signé de Francis Carco à l'éditeur Rombaldi " *qui a donné à [Jésus-la-Caille] un gîte dont il est enchanté. P.C.C.* ".

253. **CARCO** (Francis). Perversité. Eaux-fortes de Dignimont. – La Bohême et mon Cœur, avec un portrait par André Derain. – L'homme traqué. Eaux-fortes de Chas Laborde. *Paris*, 1927-1929 ; ens. 3 vol. in-4 demi-mar. noir à coins, avec bandes rouges mosaïquées, têtes dor., non rogn., couv. et dos. 400/600

I) : Exemplaire sur Rives accompagné de 3 suites noir et sanguine, dont 2 avec remarques. – III) Exemplaire sur Japon spécialement imprimé pour l'auteur ; 2 dos un peu éclaircis.
Chaque exemplaire porte un envoi autographe, signé de F. Carco à l'éditeur. T. Rombaldi ou à sa femme : " *L'Homme charmé… – sans la moindre perversité, son vieux complice.* "

254. **CLAIRIN** (P.-E.). 10 estampes originales présentées par Albert Camus. *Paris, Rombaldi*, 1946 ; in-4 en ff., sous chemise demi-vélin d'éditeur. 400

10 lithographies ou eaux-fortes en noir ou en couleurs dont 7 signées au crayon par l'artiste et 2 vignettes. Tirage à 100 exemplaires sur Lana, celui-ci hors-commerce réservé à l'éditeur, pet. tache à l'emb.

255. **CLAUDEL** (Paul). Cette œuvre qui est entre le Printemps et l'Été. Cantate à trois voix. *Paris, N.R.F.*, 11913 ; in-4 br. 60

Édition originale. Un des 23 exemplaires hors-commerce sur Vergé d'Arches.

256. **CLAUDEL** (Paul). Le Chemin de Croix. 14 vignettes de *Sainte-Marie Perrier*. *Paris, L'Art catholique*, 1913 ; in-8 br. 50

257. **COCTEAU** (Jean). Orphée. Texte et lithographies. *Paris, Rombaldi*, 1947 ; in-4 en ff., couv. emb. ill. 4.000

Le plus beau livre illustré par Jean Cocteau : 40 lithographies originales en noir, dont 1 sur double page. Tirage à 165 exemplaires celui-ci étant l'un des 10 sur Japon (n°2), accompagné de deux suites en noir et en bleu.

Voir reproduction page ci-contre

258. **COCTEAU** (Jean). La Crucifixion. Poëme. *Paris, Morihien*, 1946 ; in-8 br. 150/200

Édition originale.
Envoi autographe, signé de Jean Cocteau " *à Laurent le magnifique son pauvre ami* ".

259. **COCTEAU** (Jean). " Remerciements " pour son épée d'Académicien ; *N.R.F.*, 1955, 2 pp. in-4 avec carte illustrée, lithographiée, in-12. 150/200

Rare document destiné " *aux amis qui m'ont offert une épée* " ; traces brunes à la couv.
Envoi autographe, signé de Jean Cocteau " *son vieil ami. 1955* ".

260. **COLETTE** (G.-S.). Splendeur des Papillons. 12 planches. Texte de … *Paris, Plon*, 1936 ; plaq. in-4 br., couv. ill. 60

Édition originale.
Joint dans la même collection : Valéry (P.). Les Merveilles de la Mer. Les Coquillages. – Jamot (P.). Travaux et fêtes au Moyen-âge. Ill en couleurs.
Joint : L'Opéra de Paris. Préface de … Poëmes et Calligrammes de *L. de Vilmorin*. 1949 ; vergé.

261. **DIMANOV** (Liuben). [**DANTE.** La Divine comédie]. Réunion de 100 gravures originales en diverses teintes, destinées à illustrer ce livre, reliés en un vol. gr. in-4 demi-vélin ivoire à coins. 400

Très fantastique illustration gravée, destinée à l'illustration du texte de Dante.
Exemplaire de l'artiste [E/A–1], signé au crayon et daté 31.5.1977.

262. **DUBUFFET** (J.). Les Dubuffet de … *Paris, Musée des Arts Décoratifs*, 1992 ; in-4 br., couv. ill. 40

Nombreuses reproductions en noir et en couleurs, dont les 159 numéros du catalogue.

263. **DUHAMEL** (Georges). Images de notre Délivrance. Dessins de Claude Lepape. *Paris, Éditions du Pavois*, 1944 ; in-4, en ff., couv. emb. 50

Illustrations dans le texte et 10 gravures coloriées hors-texte témoignages de la libération de Paris

264. **CÉSAR** (César Baldaccini). Tête à Têtes. Galerie Henri Creuzevault. Mars-Avril 1973 ; plaq. in-4 en ff. 50

Nombreux portraits photographiques. – Joint : Klein (Yves). Le Monochrome. Peintures de feu. 1963 ; plaq. in-4.

265. **CHABAL** (Jeanne H.). Au souffle de Khamsin. Poëmes. Frontispice de Georges Leroux et 26 inscriptions arabes. *Paris, Pelletan*, 1911 ; pet. in-4 demi-mar. vert foncé, dos orné de fil. dor. tête dor., couv. et dos. 60

Exemplaire sur vélin teinté.

257

266. **ÉGOÏSTE**. N°8 à 10, 11 ; réunion de 4 numéros in-fol., en ff. 40

Luxueuse revue donnant des textes de Françoise SAGAN, Bernard-Henri LÉVY, Angelo RINALDI, Antoine BLONDIN, Jean d'ORMESSON, avec des photographies de *Richard Avedon, Helmut Newton, Bettina Rheims, Brassaï, K. Lagarfeld*, etc…

267. **FRAIPONT** (Gustave). L'Art de composer et de peindre l'Éventail, l'Écran, le Paravent… ouvrage orné de 16 aquarelles et 112 dessins de l'auteur. *Paris, Laurens, s.d.* ; in-4, perc. bleu foncé, avec fers polychromes d'éditeur sur le premier plat. 50

Rare ; qq. rousseurs.

268. **FRIESZ** (Émile Othon). 10 estampes originales présentées par *Maximilien Gauthier*. *Paris, Rombaldi*, 1949 ; in-4 en ff., sous chemise demi-vélin d'éditeur. 400/500

10 lithographies ou eaux-fortes originales, dont 3 signées au crayon par l'artiste (étant décédé durant l'impression de l'ouvrage il n'a pas pu signer les autres). Tirage à 100 exemplaires sur Lana ; celui-ci étant l'un DES 20 HORS-COMMERCE RÉSERVÉS À L'ÉDITEUR.

269. **GIDE** (André). Le Prométhée mal enchainé. Illustré de Trente dessins par Pierre BONNARD. Paris, N.R.F., 1920 ; in-4, brad. papier pressé en couleur, couv. ill. 120/150

Exemplaire sur Lafuma-Navarre. – Joint : VERLAINE (Paul). Fêtes de Galantes. Croquis et vignettes de Robert BONFILS. *Paris, Messein*, 1915 ; in-8 demi-bas. fauve, couv.

270. **GILLET** (Henri). Art appliqué français moderne. Vignettes décoratives dans le goût du Jour. 30 planches coloriées à la main… *Paris, Morancé*, 1922 ; in-4 en ff., sous chemise d'éditeur. 60

Joint : POMPON (F.). Catalogue illustré des Œuvres. 1934.

271. **GONZALEZ** (Julio) - **GIBERT** (Josette). Catalogue raisonné. *Paris, Maeght*, 1975. Dessins inédits. *Galerie de France*, 1993 ; ens. 10 vol. in-8 br. 150/200

Chaque œuvre est reproduite.

272. **GUERSANT** (Marcel). Jean Paul. *Paris, Les Editions de Minuit*, 1953 ; gr. in-8 br. 150/200

ÉDITION ORIGINALE, recherchée du premier grand roman sur l'homosexualité. UN DES 40 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR ALFA NAVARRE.

"Jean Paul Chargnier, issu d'une famille catholique pratiquante est entraîné dès sa prime jeunesse sur la voie des vices les plus infâmes. À la suite d'un accident ; et sous l'influence d'un père jésuite, il se convertit à grand peine et meurt, à 23 ans, peut-être sauvé ".

À l'époque la presse avait accueilli très favorablement ce texte : " Jean Paul est de toute évidence un livre d'un importance considérable " (G. Marcel) – " Aucun roman n'égale celui-ci en audace et en gravité " (Cl. Elsen). – " À moins d'être de plus affreux conformiste on saluera en Jean Paul, l'un des plus grands livres de cette année-ci " (J. Peuchmard). L'auteur est né en 1913. Il a fuit des études de Philosophie et de Théologie. Rousseurs à la couverture.

Joint : GÉRARD (Catherine). Ces Princes. *Paris, La Table Ronde*, 1955. In-12 br. ; édition originale ; un des 150 exemplaires réservés aux " Bonnes feuilles ".

273. **GUITRY** (Sacha). Le Bienaimé. Comédie. Illustré par Georges LEPAPE. *Paris, H. Javal*, 1949 ; in-4 en ff., couv. 60

21 gravures en couleurs au repérage dont 7 hors-texte, 7 bandeaux et culs-de-lampe de Georges LEPAPE. Exemplaire sur Rives. Joint le prospectus de parution.

274. **HANSI** (J.-J. Waltz, dit). L'histoire d'Alsace racontée aux petits enfants d'Alsace et de France… avec beaucoup de jolies images de… et de HUEN. *Paris, Floury*, 1913 ; gr. in-4 perc. d'éditeur, avec illustrations polychromes. 150/200

Nombreuses illustrations dans le texte et hors-texte, en couleurs.

275. **IMITATION** de Jésus Christ. Illustrée par EDY-LEGRAND. *Paris, Club du Livre*, 1957 ; 2 vol. in-4, cuir fauve décoré en relief d'éditeur (dos passés). 30

276. **JACOB** (Max). Le Laboratoire Central. Poësies. *Paris, Au sans Pareil*, 1921 ; in-8 br. 80/100

ÉDITION ORIGINALE.

ENVOI AUTOGRAPHE, signé à Roland Dorgelès " *Son admirateur* ".

277. **JARRY** (Alfred) **– FRANC-NOHAIN** (Maurice Étienne Legrand, dit). Répertoire des Pantins. Poëmes de… Musique de Claude Terrasse. *Paris,Mercure de France*, 1896-1898 ; 9 fascicules in-4 en ff. 1.500/2.000

SÉRIE COMPLÈTE DES 9 FASCICULES CHACUN ILLUSTRÉ, SUR LA COUVERTURE D'UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE PIERRE BONNARD (6) et JARRY (3). 3 textes sont d'Alfred JARRY et 6 de FRANC-NOHAIN.

Voir reproduction ci-dessous

278. **JARRY** (Alfred) **– FRANC-NOHAIN.** Répertoire des Pantins… Réunion de 7 fascicules in-4, en ff. 800/1.000

2 textes de Jarry et 5 de Franc-Nohain. Couvertures illustrées par Pierre BONNARD (5) et Alfred JARRY (2).

281

278bis. **JORIAUD** (Paul de). Jean Bart et la Guerre de Course sous Louis XIV. *Lille, s.d.* ; in-8 brad. demi-perc. 80

Exemplaire interfolié, comportant en fin de volume, un manuscrit biographie de Jean Bart. – Joint : MALO (H.). Jean Bart. – LESMARIES (A.). Jean Bart et sa Fortune. 1930.
De la bibliothèque du comte *Chandon de Briailles,* avec ex-libris.

279. **LABICHE et MARC-MICHEL.** Un Chapeau de Paille d'Italie. Illustrations de R. PEYNET. *Le Bélier,* 1943 ; in-8 br., couv. ill. 40

Joint : PEYNET. L'Agenda des Amoureux. 1994. – Les Poupées de… 1994. – PITON (C.). Le Costume Civil en France.

280. **LABISSE** (Félix). Histoire naturelle. *Paris, Chavanne,* 1948 ; in-8 en ff., emb. 100

" Fantastiques " illustrations de F. LABISSE, exemplaire sur Papier Naturel.

281. **LABOUREUR** (Jacques-Emile). Cahier de six paysages gravés à l'eau-forte. *Paris,* [Marcel Guiot], 1929 ; in-4 en ff. sous chemise demi-perc. et cart. vert d'éditeur. 1.000/1.500

Tirage à 150 exemplaires, SIGNÉS PAR LABOUREUR, celui-ci sur Vélin comportant CHACUNE DES 6 EAUX-FORTES NUMÉROTÉES ET SIGNÉES AU CRAYON PAR LABOUREUR.

Voir reproduction ci-dessus

282. **LACOSTE** (Charles). 10 Estampes originales présentées par *René-Jean. Paris, Rombaldi,* 1946 ; in-4 en ff., sous chemise demi-vélin d'éditeur. 200

10 lithographies originales et 2 en vignettes. Tirage à 100 exemplaires sur Lana, celui-ci HORS-COMMERCE, SIGNÉ PAR L'ARTISTE ; une mouillure à l'emb.

283. **LOTIRON** (Robert). 10 Estampes originales présentées par Jean *Alazard. Paris, Rombaldi,* 1946 ; in-4 en ff., sous chemise demi-vélin ivoire d'éditeur. 400/600

10 lithographies ou eaux-fortes en noir ou en couleurs SIGNÉES AU CRAYON PAR L'ARTISTE, et 2 vignettes. Tirage à 100 exemplaires sur Lana, celui-ci HORS-COMMERCE RÉSERVÉ À L'ÉDITEUR.

284. **LAURENCIN** (Marie). Petit Bestiaire. Poëmes inédits, avec deux lithographies inédites de l'auteur. *Paris, Bernouard,* 1926 ; gr. in-4 br. 800/1.000

EDITION ORIGINALE, comportant DEUX LITHOGRAPHIES ORIGINALES, HORS-TEXTE DE MARIE LAURENCIN. Tirage à 151 exemplaires, celui-ci sur Arches ; taches dans le bas de la couverture.

Voir reproduction page suivante

284

285. **LAVEDAN** (Henri). De Paris au Bois de Boulogne. Edition originale. Eaux-fortes en couleurs de Minartz. *Paris, J. Borderel,* 1908 ; in-4 br. 60

Joint : Ajalbert (J.). Beauvais. 1933 ; édit. orig., *envoi.* – Jungbluth. Les Créateurs de la Mode. 1910. – Royet-Journoud (Cl.). – Guignard (P.). Sarx. – Auster (P.). Unearth. 1980. – Maget (E.). Liberté. – Delluegue (J.). Mort du Papier ; ill. de *Frédérikson, Titus-Carmel, Riopelle* et *Gaudin.*

285bis. **LEWITSKA** (Sonia). La Crisopeste. Fantaisie humoristique. 31.XII. 1932. *Paris, La Centaine,* 1933 ; in-4 br., couv. ill. servant de titre. 80

Exemplaire sur Vélin Blanc.
Joint : Ruet (N.). Dérémiana. 1925 (sans le frontispice). – Talleyrand Périgorg (Véra de). Pensées et souvenirs. 1909 ; *édit. orig.*, tirée à compte d'auteur sur Vergé ; *envoi aut.*, sig.

286. **LIVRES ILLUSTRÉS DU XXE SIÈCLE.** Réunion de 6 volumes divers in-8 ou in-8 br. 150/200

Barrès (M.). Un Jardin sur l'Oronte. Ill. de Othon *Friesz.* 1926. – Dujarric de la Rivière (E.). Journal des Moissons. 1969 ; Arches, *envoi.* – Guibert (J.P.). Léonor Fini. 1971 [+ *Janssens* (R.). Dessins. – Soirée Ceausescu. 1970]. – Hugo (J.). Petit Office de Notre Dame. 1994. – Le Quintrec (Ch.). Un Buisson d'Alléluias. Lith. de C. *Pasquier.* 1969. – Mourgue (G.). Eloge de M. *Rodde.* 1963 ; 6 lith. h.-t. ; *envoi aut.*, sig.

287. **LIVRES ILLUSTRÉS,** etc. Réunion de 8 volumes dont 7 br. et 1 demi-chag. rouge ; in-8 ou in-4. 300/400

Anet (P.). Notes sur l'Amour avec dessins de *Bonnard.* 1922. – Apollinaire (G.). La Femme assise. 1920. – Ombre de mon Amour. 1947 ; édit. orig. – Duhamel (G.). Le Journal de Salavin. Ill. de Berthold *Mahn.* 1930 ; Rives. – Maurois (A.). Le Peseur d'Ames. Ill. de *Picabia.* 1931 ; édit. orig. ; 8 h.-t. (sans le frontispice) ; une des 9 ex. sur Japon Impérial (sans la suite). – Molière. L'Avare. Ill. de J. *Gradassi.* 1955. – Le Portique [nos 5 et 8]. – Villon (F.). Œuvres. Ill. de J. *Touchet* ; maquette avec 2 dessins originaux.

288. **LIVRES ILLUSTRÉS,** etc. Réunion de 7 volumes in-fol., in-4 ou in-8 br. ou en ff. 100/150

Chadourne (M.). …Marehurehu… 14 ill. de *P. Gauguin.* 1925. – Daudet (A.). Lettres de mon Moulin. Ill. de *J. Roy et G. Fraipont,* 1904. – Davis (Th.). The Tomb of Siphah. 1928 ; 28 pl. dont 10 en couleurs. – Dayot. Volume 4. Les Animaux vus par les meilleurs animaliers ; 52 planches. – Kirchner (E.). Album für brave Erwachsene ; 6 pl. – Neuville (A. de). En Campagne. – Vuagneux (H.). Courbevoie. 1906.

289. **LOUŸS** (Pierre). Les Aventures du Roi Pausole. 28 bois originaux de Foujita. *Paris, Le Livre de Demain,* 1929 ; in-4 br. 150/200

290. **MICHAUX** (Henri). Mouvements. 64 dessins. Un Poëme. Une Postface. *Paris, N.R.F.,* 1951 ; in-4 br., couv. ill. 150/200

Édition originale. Exemplaire sur Vélin Spécial.

291. **NICOLAS** (Catalogues). Réunion de 6 plaquettes in-4 de différents formats. 60/80

1939 : Erickson. – 1949 : Dignimont. – 1967 : Savin. – 1969 : Lorjou. – 1970 : Ghiglion Green. – 1971 : Sarthou. – Joint : Curnonsky et Derys. Souvenirs de Tables parisiennes.

292. **PÉROUSE** (Gabriel). Une Ville morte de Savoie. Conflans. Dessins de André Jacques. *Chambéry, Dardel,* 1925 ; in-4 br., couv. ill. 60

Exemplaire sur Rives.
Joint : Les Petits Savoyards. Lithographie originale (vers 1830) ; 31 x 44,5 cm ; qq. pet. taches à une marge.

293. **PERRAULT** (Charles). Contes… Préface d'*Henri de Régnier,* illustrés de 16 eaux-fortes originales de Drian. *Paris, La Roseraie,* 1922 ; in-fol. br. 200/300

Un des 75 exemplaires sur Arches teinté comprenant deux états des eaux-fortes.

294. **PERRIER** (Maurice). Notes d'Atelier d'un Dinandier et peintre du Feu. *Lyon, Formes et Muraux,* 1970 ; in-4, en ff., sous chemise portefeuille d'éditeur. 100/150

Edition originale en fac-similé du manuscrit. Illustrations photographiques en couleurs, hors-texte, et 52 dessins en noir dans le texte. Exemplaire hors-commerce accompagné d'un Tableau de Feu original sur cuivre, signé, d'un dessin original de Feu, signé, d'un envoi autographe signé, sur feuille volante. 1971, d'une l.a.s. de Maurice Perrier avec circulaires publicitaires.

295. **[PROUST** (Marcel)**]. – RÉGNIER** (Henri de). Les Jeux rustiques et divins. *Paris, Mercure de France,* 1897 ; in-12 br. us. (sans dos, mque le deuxième plat de la couv.). 800

Edition originale.
Envoi autographe, signé de Henri de Régnier à " Marcel Proust *son ami* ". La couverture porte la *signature autographe de Clément de Maugny.*
Joint : Hommage à Marcel Proust. 1923 ; signature aut. de Clément de Maugny sur la couv. – Daudet (L.). Autour de 60 lettres de Marcel Proust. 1929. – Kinds (Ed.). Etude sur M. Proust. 1933. – Fernandez (R.). Proust. 1943. Sur la couv. signature de Clément de Maugny.

295bis. **PROUST** (Marcel). Correspondance générale. *Paris, Plon,* 1930-1936 ; 6 vol. in-8 br. 100/150

Premières éditions ; exemplaires sur Lafuma ou Alfa, dont 3 étant de " Presse ".

296. **QUENEAU** (Raymond). Petite Cosmographie. Lithographies originales d'André Marchand. *Les Francs Bibliophiles,* 1954 ; in-4 en ff., couv. ill., emb. ill. 400/500

Première édition illustrée et premier tirage des 71 lithographies originales d'André Marchand, dans le texte ou à pleine page. Tirage à 170 exemplaires sur Arches, signés, au crayon, par l'artiste.

Voir reproduction ci-dessous

296

297. **RELIURE** allemande des années 30 ; pet. in-4 chag. fauve, des plats étant recouverts d'une plaque de cuivre patiné, avec sur le premier, en relief un Saint nu et sexué. 80

Curieux type de reliure ; une charnière fendue.

298. **ROGER-MARX** (Claude). Bonnard lithographe. *Monaco, Sauret,* 1952 ; in-4, br. couv. ill. 150

98 pièces décrites et reproduites en noir ou en couleurs.
Joint : Vertès. Un et divers. 1961 ; reproductions ; exemplaire sur Vélin.

299. **ROMAN DE RENARD** (Le). Aquarelles et dessins de F. Lorioux. *Paris, Hachette, s.d.* ; in-4 cart. ill. d'éditeur. 50

Joint : Guerrier de Haupt (Marie). Histoire de Sept Poupées. Ill. de Jules *Desandré.* 1869 ; cart. édit. déboîté. – Andersen (H.). Contes… Ill. de Maurice *Berty.* 1933 ; in-4 cart. ill. d'éditeur.

299bis. **ROMANTISME.** Réunion de 7 volumes. *Paris, Le Goupil,* 1926-1928 ; in-8. 100/150

Bertaud (Jules). Villégiatures romantiques. – Bouteron (Marcel). Danse et Musique romantiques. – Muses romantiques. – Clément Janin. Drames et comédies romantiques ; 1/15 exemplaires sur Madagascar, avec cette pensée autographe : " *Ne demandons pas au théâtre trop de vérité ; demandons lui de beaucoup nous exalter* ". – Jarry (Paul). Etudiants et Grisettes romantiques. – Lamartine (Alphonse de). Portraits et salons romantiques. – Rosenthal (Léon). L'Art et lesArtistes romantiques. Nombreuses reproductions ; exemplaires sur Lafuma.

300. SAVIN (Maurice). 10 Estampes originales présentées par Pierre Mac-Orlan. Paris, Rombaldi, 1949 ; in-4 en ff. sous chemise demi-vélin d'éditeur. 300/400

10 lithographies ou eaux-fortes en noir et en couleurs signées par l'artiste et 2 vignettes. Tirage à 100 exemplaires sur Lana, celui-ci hors-commerce imprimé pour l'éditeur.

301. **SEM** (G. Goursat dit). La Ronde de Nuit. 120 dessins gravés. *Paris, Le Livre de Demain,* 1923 ; in-4 br. 80/100

Rare ; qq. pet. rousseurs.
Joint dans la même collection : Bibesco (Psse). Catherine-Paris. Bois originaux de *R. Grillon.* 1929 ; mouillures.

302. **SHAKESPEARE** (William). Comme il vous plaira. Illustrations de Hugh Thomson. *Paris, Flammarion, s.d.* ; in-4 demi-chag. fauve (dos éclairci). 50

Joint : Gœthe (Wolfgang). Faust. Illustré de gravures sur cuivre de Timar. *Paris, Moulin de Pen-Mur,* 1953 ; in-4 demi-chag. fauve à coins ; exemplaire d'artiste avec *envoi autographe,* signé.

303. **SISS.** Soldats et Généraux des Campagnes d'Europe occidentale. 1944-1945. 70 aquarelles… de… Peintre aux Armées… *Paris, Chanoine,* 1946 ; in-8 en ff., couv. ill., emb. 50

Envoi autographe, signé (nom du destinataire gratté).

304. **THARAUD** (Jérôme et Jean). A l'Ombre de la Croix. *Paris, Plon,* 1920 ; in-8 mar. fauve, plats décorés d'un large encadrement de fil. dor., droits et brisés, fil. int. dor., dos orné de fil. dor., tête dor., non rog., couv. et dos d'un seul tenant. 200

Un des 45 exemplaires sur Japon Impérial.
Bel envoi autographe, signé.

305. **UZÈS** (Duchesse d'). Histoires de Chasse… Aquarelles de Maurice Leloir. *Paris, Phosphatine Falières,* 1907 ; gr. in-4 mar. rouge à grain long, fil. à fr. encadrant les plats, avec titre et fers dor. d'éditeur sur le premier plat, couv. ill. 200/300

Thiébaud, 914.
Edition originale, hors-commerce. Elle était donnée en prime par la " Phosphatine Falières ". 7 illustrations hors texte en chromolithographies, dont la dernière représentant un épisode de chasse à courre de la duchesse à Bonnelles.
Très rare exemplaire avec sa très rare reliure de luxe.

306. **[VALÉRY** (Paul)**].** Adonis… Introduction de Paul Valéry. *Paris, Devambez,* 1921 ; in-12 br. 100/150

Edition originale de la préface de Paul Valéry.
Envoi autographe, signé de Paul Valéry à Arthur *Fontaine " avec toutes mes amitiés "*.

306bis. **VUILLERMOZ** (Emile). Clotilde et Alexandre Sakharoff. *Lausanne, Editions centrales,* 1933 ; in-4 br., couv. ill. par *N. Gontcharova.* 100/150

Nombreuses reproductions photographiques.

307. **ZACHARIAS** (Christian). Essai d'une poëtique de l'espace sonore de Schubert. Dessins de Karl Bohrmann. 1993 ; in-4 br., couv. ill. 30

Edition originale. Signature autographe de l'auteur et pianiste Ch. Zacharias.