

*Brissonneau*

*N. 1.*



Guy MARTIN  
*Expert*

**PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE N° 2**

**VENDREDI 25 JANVIER 2008**

302.



*Tournefort*

*Lambert sculp*

ROSE.

*a. 11.*

Collection Jacques LORCEY et à divers

LE SPECTACLE

---

AUTOGRAPHES - DESSINS - PHOTOGRAPHIES

---

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

---

**PARIS – HÔTEL DROUOT – SALLE N° 2**

**VENDREDI 25 JANVIER 2008**

# CONDITIONS DE VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais suivants :

– 16,5 % + T.V.A. (T.V.A. 19,60 % pour les œuvres originales et 5,5 % pour les livres) jusqu'à 100.000 €

– 12 % + T.V.A. (T.V.A. 19,60 % pour les œuvres originales et 5,5 % pour les livres) au-delà de 100.000 €

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur et de l'Expert, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

À défaut de paiement en espèces ou par chèque, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque.

Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs, le magasinage de l'objet n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur.

Les demandes d'enchères par téléphone ne seront pas acceptées pour les lots estimés à moins de 250 €.

L'expérience montrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique pré-suppose UN ORDRE D'ACHAT À L'ESTIMATION BASSE PLUS UNE ENCHÈRE, au cas où la communication est impossible pour quelque cause que ce soit.

Les expositions permettant de se rendre compte de l'état des objets présentés, aucune réclamation ne sera acceptée après l'adjudication prononcée.

---

Reproductions des couvertures

numéros 107, 353, 23, 22

---

Les numéros précédés de l'astérisque proviennent de la collection Jacques LORCEY

LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

**Le Vendredi 25 Janvier 2008**  
**à 13 heures 30**

**HÔTEL DROUOT - SALLE N° 2**  
9, rue Drouot - 75009 Paris

*VENTE ORGANISÉE PAR*

**S.V.V. Hubert BRISSONNEAU**

4, rue Drouot - 75009 Paris  
Tél. 01 42 46 00 07 - Fax 01 45 23 33 21  
Agrément 2002 - 427

*ASSISTÉ DE*

**M. Guy MARTIN**

EXPERT  
*Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en objets d'Art*

56, rue Saint-Georges - 75009 Paris - Tél. : 01.48.78.78.42  
Fax : 01.45.26.23.47

## EXPOSITIONS

1°) PRIVÉE CHEZ L'EXPERT  
du Mardi 15 au Jeudi 17 Janvier 2008 de 14 à 18 heures  
(uniquement des principaux ouvrages)

2°) PUBLIQUE À L'HÔTEL DROUOT - SALLE N° 2  
le Jeudi 24 Janvier 2008 de 11 à 18 heures des principaux ouvrages (sous vitrines fermées)  
le Vendredi 25 Janvier 2008 de 11 à 12 heures

---

**Téléphone pendant les expositions et la vente à Drouot : 01 48 00 20 02**

---



LE SPECTACLE

Théâtre – Cinéma – Ballets



8

- \*1. [ACHARD (Marcel)]. – *Merci, Monsieur Parmentier, c'est délicieux*. Caricature originale par SENNEP, à l'occasion de la première de sa comédie *Patate*. On y voit Achard, en tenue d'académicien, offrant sur un plateau ses "patates"; Pierre Dux, Maurice Teynac, Simone Renant, Janeline et Sophie Daumier. Encre de Chine signée et dédiée à Marcel Achard en bas à droite (Fut publiée dans le "Figaro" en 1957). [25,5 x 28 cm]. (Ancienne collection Achard). 150/200
- \*2. ACHARD (Marcel). – Important ensemble de documents, réunissant : plusieurs centaines de coupures de presse sur sa vie et sa carrière, des textes inédits (notamment causeries), des dédicaces autographes, des invitations, un dossier sur son élection à l'Académie, des documents photographiques originaux et un tapuscrit inédit signé de J. Lorcey sur *Marcel Achard journaliste* (relevé de ses articles). 100
- \*3. ACTEURS. – CHANTEURS, etc... Réunion de 12 portraits-charges, à l'encre de Chine, signés; différents formats in-4. 200/300  
A. Quinn, D. Hoffman, G. Morlay, C. Dauphin, Wolinski, Barbara, J.Y. Cousteau, C. Aznavour, P. Kaas, F. Ardant et B. Fossey.
- \*4. ACTEURS D'AUTREFOIS. – Ensemble de 14 pièces de formats divers : 5 aquarelles anciennes représentant des artistes encore inconnus (de l'ancienne collection Louis Péricaud – auteur de l'ouvrage *le Panthéon des Comédiens*), 2 gravures en couleurs (ancienne collection Paul Prouté) : *Lekain et Jeune Actrice dans le Jaloux d'Estramadure*, 1 portrait de *Mlle Clairon*, 2 lithographies de Déveria (scènes du *Barbier de Séville* – collection Prouté), 2 lithographies : *Brindeau* par Carjat et *Judith* par Gill, 1 aquarelle ancienne : *Beurton dans le Père Morin*, enfin une célèbre photographie de *Frédéric-Lemaître dans Robert Macaire*. 100
- \*5. ACTEURS DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE (année 1948). – Ensemble de 44 PORTRAITS-CHARGES ORIGINAUX, au crayon, par A.G. BADERT (pour le quotidien "L'Aurore"), formats divers : Alfa, Barrault, Bouquet, Brulé, Casarès, Castelot, Caussimon, Coquelin, Cowl, Crémieux, Dehelly, Deval, Devillers, Ducreux, Duflos, Dumesnil, Dupuy, D'Yd, Fabbri, Francen, Girardot, Hermantier, Ivernel, Kedrova, Marquet, Mercure, Monfort, Montero, Nattier, Parély, Pasquali, Philippe, Pierry, Printemps, Rich, Saint-Cyr, Servais, Sologne, Topart, Tsingos, Valère, Vattier, Vilar, Vincent. 80
- \*6. ACTEURS ANGLO-SAXONS. – Bel ensemble réunissant 15 PORTRAITS-CHARGES ORIGINAUX à l'encre de Chine ou au crayon, par André LEBON, la plupart signés, formats divers : Gary COOPER, Bette DAVIS (2), Henry FONDA, Cary GRANT, Alec GUINNESS, Charles LAUGHTON, LAUREL ET HARDY, James STEWART, Spencer TRACY et Katherine HEPBURN, Johnny WEISSMULLER.
- \*7. AMABLE ET ROBECCHI. – *Grande salle d'un palais Renaissance*. Maquette pour un décor de théâtre, gouache originale, 46 x 29 cm. 200
- \*8. AMABLE ET ROBECCHI. – *Les Pirates de la Savanne*. Maquette pour un décor de ce spectacle célèbre, réalisée pour le Théâtre des Galeries Saint-Hubert à Bruxelles en 1876. Gouache originale, 68,5 x 31,5 cm. 300/400

Voir reproduction

- \*9. **AMABLE ET ROBECCHI** (Ecole Française, seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle). – Maquette pour un décor d'*Hernani* (II<sup>e</sup> acte - Victor Hugo). Gouache originale, 36,5 x 55,5 cm. 300
- \*10. **AMABLE ET ROBECCHI**. – 6 maquettes originales (encre de Chine, lavis, fusain, crayon, gouache) pour des décors de théâtre : *Portique de château au XVIII<sup>e</sup> siècle* (49 x 31,5 cm), *Entrée de château sur un jardin* (38,5 x 28,5 cm), *Autel antique dans une forêt* (peut-être pour l'opéra *Norma* (55,8 x 39 cm), *Cathédrale gothique* (cachet de l'atelier (59 x 39 cm), *Salle gothique*. – *Façade d'un palais avec escalier monumental* (mise au carré 58,5 x 48,5 cm). 300/400
- \*11. **ANNENKOV** (Georges). – 2 maquettes originales pour un costume de Jean MARAIS (rôle de Des Grieux dans le film *Manon Lescaut*) : l'encre de Chine sur calque, monogrammée en bas à gauche, 23,5 x 42,5 cm, 1 gouache 32 x 49 cm. 500/800  
Ce film, qui devait être réalisé par Raymond Bernard en 1939, fut interrompu par la guerre. Le projet à l'encre de Chine devait être reproduit en frontispice des souvenirs du décorateur ; *En habitant les vedettes*, Editions Robert Marin, 1951. On joint un exemplaire de ce volume in-8 relié pleine toile.
- \*12. **ANNENKOV** (Georges). – Maquette originale pour un costume de Jean MARAIS dans Des Grieux (film *Manon Lescaut* – 1939 – voir ci-dessus). Gouache avec rehauts d'argent, 32 x 49 cm. 300/400
- \*13. **ANNENKOV** (Georges). – *Le Chevalier*, maquette originale pour le film de Raymond Bernard, *le Jugement de Dieu* (projet non abouti), aquarelle signée en bas à gauche, 28 x 44 cm. 300
- \*14. **ANNENKOV** (Georges). – *La Dame au Hennin*, maquette originale pour le film *le Jugement de Dieu* (voir ci-dessus), l'aquarelle signée, 28 x 44 cm (pli dans le haut de la feuille). 200/300
- \*15. **ANNENKOV** (Georges). – *Manteau pour Michel SIMON* dans le film *Calvacade d'amour* (Raymond Bernard, 1938), gouache signée, 24 x 41 cm (légères rousseurs). Excellent portrait du fameux comédien. 200/300
- \*16. **BADERGT** (Albert-Georges). (1914-1994). – *Rome : des orgies aux jeux du cirque*. Ensemble de 10 dessins originaux à l'encre de Chine, signés (publiés dans "*Ici Paris*"). 32 x 23 cm ou 32 x 25 cm. – *Music-Halls et Cabarets*. Ensemble de 10 dessins originaux à l'encre de Chine, signés (publiés dans "*Ici Paris*"). 25 x 32 cm. – *Les Beaux-Arts*. Ensemble de 8 dessins originaux à l'encre de Chine, signés (parus dans "*Ici Paris*"). 25 x 32 cm (l'un 22 x 27,5 cm). 500/600
17. **BARDÈCHE** (Maurice). – **BRASILLACH** (Robert). Histoire du Cinéma. Edition définitive illustrée de 61 photographies, hors-texte. *Paris, Denoël*, 1943 ; in-8 br. 40
18. **BARET** (Ch.). Propos d'un homme qui a bien tourné. Préface de *T. Bernard, s.d.* ; in-8 br., couv. ill. 40  
6 reproductions d'affiches en couleurs et illustrations dans le texte de *Choubrac, Grün, Jossot, B. Rabier, Sem, etc...*  
Joint : La REVUE DES FOLIES BERGÈRES. Dessins en couleurs de Y. MAREVERY et 6 vol. divers : *Ségalen, Carco, Imbert, Tolstoi*, etc.
19. **BARRAULT** (Jean-Louis). Belle photographie du studio Lipnitzki, le représentant en buste ; 17,5 x 23,5 cm. 30
- \*20. **BÉJART** (Maurice). Portrait-charge à l'encre sur calque fort par LEBON, signé en bas à gauche (24,3 x 32 cm). 60
- \*21. **BENJAMIN** (René). – *Molière*. Plon, 1936 ; in-8 demi-mar. havane, dos orné, tête dorée. 100  
E.O ; un des 10 sur Japon. Bel exemplaire.
- \*22. **BERAIN** (Jean) Entourage de. – Personnage en costume de fête : "*Mars*". Aquarelle originale sur traits de plume du XVIII<sup>e</sup> siècle ; 18,8 x 25,5 cm. 800/1.000  
*Voir reproduction*
- \*23. **BERAIN** (Jean) Entourage de. – Personnage en costume de fête : "*Diane*". Aquarelle originale sur traits de plume du XVIII<sup>e</sup> siècle ; 19,8 x 26,8 cm. 800/1.000  
*Voir reproduction*
- 23<sup>bis</sup>. **BERAIN** (Jean). Entourage de. – Personnage costumé pour un ballet. Aquarelle originale sur traits de plume du XVIII<sup>e</sup> siècle ; 19,2 x 27 cm. 800/1.000
24. **BERNHARDT** (Sarah). Photographie la représentant sur scène dans la mort de l'Aiglon ; 29,5 x 23 cm. 40
- \*25. **BERNHARDT** (Sarah). Ensemble comportant environ 120 beaux documents iconographiques sur la carrière de la fameuse comédienne (extraits de revues, contretypes au laser, etc...), formats divers. 80
- \*26. **BERTAUX** (Lucien). – *L'oiseau bleu, La Fée des Beaux Dimanches*, 2 maquettes de costumes pour des Revues de music-hall (fin des années 30). Aquarelles légendées, l'une signée, 30 x 40 cm et 31 x 41 cm. 100/150
- \*27. **BETOUT** (Charles). Maquette originale pour un costume d'Eva dans *les Maîtres Chanteurs de Nuremberg* à l'Opéra de Lyon (1896). Aquarelle avec rehauts d'argent. 17 x 30 cm. Portrait présumé de la cantatrice Marguerite CARRE. 100
28. **BIELFELD** (B<sup>on</sup> de). Progrès des Allemands dans les Sciences, les Belles Lettres, les Arts particulièrement dans la Poésie, l'Eloquence et le Théâtre. Troisième édition. *Leyde, Leipsick, Liège, J.-F. Bassompierre*, 1768 ; in-8 veau fauve marbr., dos orné (*Rel. de l'époque*). 40  
Carte hors-texte, repliée ; marge sup. un peu salie aux premiers ff., coiffe sup. acc.
- \*29. **BONNAT** (Yves). Bel ensemble de 10 maquettes originales à la gouache pour les décors d'une pièce se déroulant au Moyen-Age : châteaux, prison, chambre, tapisseries etc... dont 5 signées et datées 1957. 5 ff. 32 x 50 cm et 5 ff. 24,5 x 31,5 cm. 150
- \*30. **BONNAT** (Yves). – *L'Eclairage des Spectacles*, MANUSCRIT AUTOGRAPHE de cet ouvrage publié à la Librairie Théâtrale en 1982 : 87 pages in-8, nombreux tapuscrits et documents annexes. Joint un exemplaire de ce passionnant traité historique et technique (1 vol. grand in-8 broché). 150/200
- \*31. **BOQUET** (Louis-René). Ecole de. – Bergère de Comédie. Aquarelle originale sur traits de plume du XVIII<sup>e</sup> siècle ; 17,5 x 25,8 cm. 500/700
- \*32. **BOQUET** (Louis-René). Ecole de. – Danseurs de Ballet costumé. Aquarelle originale sur traits de plume du XVIII<sup>e</sup> siècle ; 17,5 x 24,5 cm. 500/700
33. **BOTREL** (Théodore). "Fleur d'Ajonc". Pièce populaire bretonne. Scènes I à X. Réunion de 10 cartes postales 1904 ; jointe 12 autres pièces. 20
- \*34. **BREL** (Jacques). – *L'Homme de la Mancha* (avec Robert Manuel). Encre de Chine originale de LEBON sur calque fort, signée et datée (31,5 x 324 cm). Joint : *Brel abandonne les récitals*, encre de Chine signée et datée (66) par LEBON (12 x 11 cm). 100



- \*35. **CALLAS** (Maria). Bel ensemble de documents, comportant : 1 rare photo originale en couleurs du film *Médée* (23 x 29) ; 2 photos originales de *la Tosca* (photos Pic, 23,5 x 15,5 cm) à l'Opéra de Paris en 1964 (l'une avec Tito Gobbi) ; 1 photo originale (A F P, 17,2 x 12,2 cm) : rappels de *Tosca*, avec Callas, R. Cioni et T. Gobbi ; 1 photo originale (G. Neuyvecelle, 16,8 x 23,3 cm) : récital au Théâtre des Champs Élysées ; 1 photo originale : le célèbre portrait en pied (photo H. Clarke, Vogue, Pathé/Marconi, 19,3 x 29,3 cm) ; 14 photos en couleurs sur carton : portraits, les grands rôles (pochettes de disques découpées) et 12 documents divers, dont 2 affiches de spectacles ou expositions sur Callas. Joint : 3 photos originales de Giulietta SIMIONATO, dont 1 signée. 200/300

Joint : un ensemble des 4 études consacrées par Jacques LORCEY à la plus mythique cantatrice du XX<sup>e</sup> siècle : *Maria Callas*, Pac 1977, in-8 illustré ; *Maria Callas, D'Art et D'Amour*, Préface de Bernard Gavoty, Pac, 1983, in-8 illustré ; *L'Art de Maria Callas*, Préface de Roland Mancini, Atlantica, 1999, in-8 ; *Immortelle Callas*, Seguiet, 2002 ; in-8 carré, très illustré.

Voir reproduction

- \*36. **CARRÉ** (Jenny). – *Costumes de scène*. Catalogue de l'exposition Jenny Carré, réalisée à Levallois en mai 1994. Textes de Jacques LORCEY, Robert et Jacques FAVART, Robert MANUEL etc... in-4 broché, très illustré, hors-commerce (devenu rare). 100
- \*37. **CARRÉ** (Jenny). – *Perle Blanche*. – *Ville*. Exceptionnelle maquette originale pour un costume du film *le Couple idéal* (1945). Aquarelle gouachée sur papier gris, cachet d'atelier en bas ; 40 x 28 cm. [Voir le catalogue de l'exposition Jenny Carré, Levallois 1994]. La dernière réalisation de cette fameuse décoratrice (peut-être avec H.R. Fost). 500/600
- \*38. **CARRÉ** (Jenny). – *Antoine*. – *Garden Party*. Très belle maquette originale pour un costume du film *le Couple idéal* (1945). Aquarelle gouachée sur papier gris. Cachet d'atelier en bas ; 40 x 28 cm. [Voir le catalogue de l'exposition Jenny Carré, Levallois 1994, reproduction]. La dernière production de la décoratrice (peut-être avec son complice H.R. Fost ?). 500/600
- \*39. **CHAPLIN** (Charlie). Bel ensemble de 5 compositions originales à l'encre de Chine par LEBON, évoquant *Charlot* (10,7 x 29,7 cm pour " *Gavroche* ", 1946), *Monsieur Verdoux* (20 x 26,5 cm pour " *Gavroche* ", 1948), Chaplin avec *Spaak et Compagniez* (24 x 30 cm pour " *Radio-Ciné* ", 1952), *Limelight*, avec *Claire Bloom* (18,5 x 32 cm, 1952) et *Un roi à New York*, avec *Michael Chaplin et Dawn Addams* (18,4 x 27 cm, 1957). 5 dessins, tous signés, dont 3 sur calques. 100/150
40. **CHEVALIER** (Maurice). Réunion de 2 lettres autographes, signées. 1926 ; 3 pp. in-8 ou in-4. 30  
" *Merci pour l'envoi des disques nouveaux. Vous respectez mon contrat vous avez droit à la croix* ". – " *Willemetz avait un manuscrit de Some Day mais avec la ligne de texte seulement, sans l'Harmonie... Le disque de Wiener remettra tout à sa réelle place – et je suis persuadé que Willemetz fera dessus une très bonne chanson* ".
41. **CHEVALIER** (Maurice). – **KIFFER** (Charles). Réunion de trois dessins originaux à l'encre de Chine, représentant le chanteur, signés, l'un des initiales ; joint un autre dessin ; in-4 ou in-12. 40
- \*42. **CINÉASTES**. Ensemble de 5 portraits-charges par LEBON, formats divers, 3 à l'encre de Chine signés (CLOUZOT, DUVIVIER, GANCE), 2 au crayon avec le cachet de l'atelier (GODARD, TRUFFAUT). 60
- \*43. **CLÉDAT DE LAVIGERIE**. 7 maquettes originales pour *la Revue de 1879*, aquarelles 21,5 x 31,5 cm, signées et datées (1879/1880). 400/600

Voir reproduction en frontispice



35

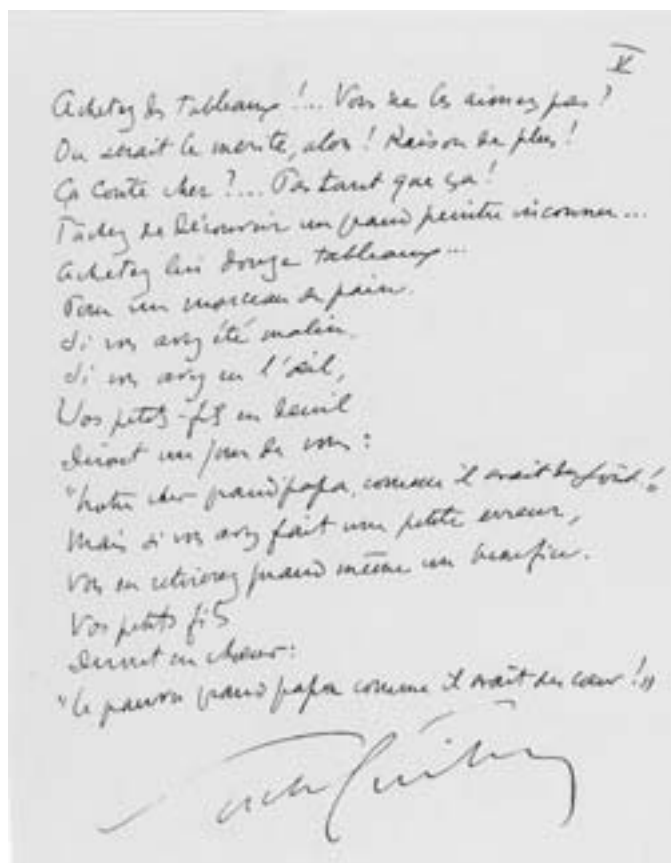
- \*44. **COCTEAU** (Jean). Lettre autographe signée (prénom) à Sacha GUITRY. 1 page in-4. Le 25 juillet 1945, Cocteau qui se repose au bord de la mer attend d'avoir, en août, " *une bonne et longue rencontre* " avec son ami de jeunesse, auquel il affirme " *Je pense à toi sans cesse* ". Pour le consoler de ses avatars à la Libération, il lui cite la devise du duc d'Olivarès : " *plus on me prend, plus je suis grand* " et Cocteau de conclure : " *chaque jour ajoute à ton prestige et cette belle ombre fait valoir ton soleil* ". 300/400
- \*45. **COMÉDIE FRANÇAISE**. – *Les Spectateurs sur scène au XVIII<sup>e</sup> siècle*. Crayon original de Georges SCOTT, signé. [Reproduit dans l'ouvrage de Loliée sur la Comédie (en page 85)]. 23,5 x 31 cm. 100/150
- \*46. **COMÉDIE FRANÇAISE** : *Georges Grand et Berthe Cerny*. Encre de Chine origianle sur calque par DE LOSQUES (28 x 30 cm). On joint : *Georges Berr*, encre de Chine par le même (16,8 x 20,8 cm). 2 dessins signés. 100
- \*47. **COMÉDIE FRANÇAISE**. 4 compositions originales à l'encre de Chine sur calque fort, par LEBON : *Micheline Boudet, Jacques Charon et Louis Seigner dans Mais n'te promène donc pas toute nue* (24,8 x 23 cm – joint le premier jet au crayon de cette scène) ; *Robert Hirsch, Catherine Hiégel, Michel Etcheverry, Denise Gence et Jean-Paul Roussillon dans George Dandin* (29,5 x 23,2 cm) ; *Jean-Paul Roussillon et Michel Aumont dans Maître Puntilla et son valet Matti* (29,5 x 24,5 cm), *François Chaumette, Rosy Varte, René Camoin et Jacques Toja dans Henri IV* (31,7 x 24,2 cm). Joint : *Jean Martinelli dans Cyrano de Bergerac* (11,5 x 21,6 cm, 1950) et deux portraits-charges au crayon : *Pierre Bertin* (18,5 x 25 cm) et *Georges Chamarat* (14,5 x 26,5 cm). Ensemble de 8 dessins dont 5 signés et 3 avec le cachet. 150



63

- \*48. **COSTUMES DE LA COMÉDIE FRANÇAISE.** 13 eaux-fortes 22 x 30 cm, par GUILLAUMOT FILS. 80/120
- \*49. **COURTELINE** (Georges). – *La Conversion d'Alceste*, comédie en un acte, en vers, créée à la Comédie Française en 1905. MANUSCRIT AUTOGRAPHE, comportant 2 pages de titre, 5 pages pour une "Épître dédicatoire à Catulle Mendès", signée et 54 pages de texte, signées, soit 61 pages in-8 (cahier), mar. rouge de *Septier*, emb. 3.000/4.000
- \*50. **COURTELINE** (Georges). – *Avis*. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ (INITIALES). Présentation de son théâtre au lecteur d'une édition nouvelle : "Je crois devoir prévenir les personnes altérées d'émotions violentes et de coups de théâtre sensationnels, qu'elles chercheraient en vain à étancher leur soif au cours des volumes que voici, lesquels mettent surtout en lumière l'extraordinaire manque de toute imagination dont les fées bienfaisantes me pourvurent à mon berceau..." Selon lui, ses pages sont "une sorte de suite d'orchestre écrite pour musique légère... où je m'efforce de prendre gaiement les choses car je pense avec Daudet que la mort des êtres aimés est la seule chose de la vie qui vaille la peine qu'on en pleure. Des gens qui s'y connaissent ont dit que j'avais peint des soldats, des ronds-de-cuir et des cocus. Pure légende. Je ne suis ni peintre ni statuaire... (...) Pauvre bûcheur en mal d'un éternel mécontentement (...) je suis payé de ma peine par le plaisir que j'éprouve à la prendre et (...) si, de temps en temps, d'un mot mis à sa place, d'une expression à peu près juste, je veux évoquer la seule chose que j'aurai véritablement aimée : ma chère jeunesse, mon vieux Montmartre". 4 pages in-8 (cahier). Très beau texte. 400/500
- \*51. **CUNY** (Alain). Portrait du comédien, de profil vers la droite, gouache sur papier brun, par TONY, signée en bas à gauche avec envoi de Alain Cuny "Bravo Tony et merci", 25 x 32,5 cm. 80
- \*52. **DÉCORS.** *Le Décor de Théâtre dans le monde depuis 1935*, dessin-préface de Jean Cocteau. Elsevier, 1956 ; in-4, toile d'éditeur. On joint : *Le Décor de Théâtre de 1870 à 1914*, par Denis Bablet. Editions du CNRS, 1975. Grand in-8, toile d'éditeur. 40/50
53. **DEJAZET** (Virginie). Photographie la représentant avec envoi autographe, signé. Mantes, 20 Juillet 1853 ; 22,7 x 26,5 cm. 50
54. **DELLUC** (Louis). Lettre autographe, signée ; une page in-4 obl. (Fente). 30
- "Votre silence me peine autrement que pour une question d'intérêt. Des vipères du ciné – il y en a beaucoup ! – disent que vous m'en voulez de quelque chose".
55. **DEL RIO** (Dolorès). Portrait photographique, avec envoi autographe, signé ; 19 x 24,5 cm. 30
- \*56. **DELVAIR** (Jeanne). Portrait de l'artiste en costume de tragédie, crayon original de Georges Scott, signé en bas à droite [reproduit dans le livre de Loliée sur *la Comédie Française*, en page 394], 28 x 45 cm. 100
57. **DESPREZ DE BOISSY.** Lettres sur les Spectacles avec une Histoire des ouvrages pour ou contre les Théâtres. Sixième édition. Paris, Boudet, Nyon, ... 1787 ; 2 vol. in-12 veau fauve marbr., dos ornés de fleurons dor. (*Rel. de l'époque*). 70  
Joint : 8 vol. de l'Histoire universelle des Théâtres (mqe tome III).
58. **DUBOUCHET** (Jeanne). Décoratrice de Louis Jouvet. – "La Carriole". Aquarelle originale, avec cachet d'atelier ; 16 x 20 cm. 200
- \*59. **DUPONT** (Jacques). – *Elégante de la Belle Epoque en tenue de bal*, maquette pour un costume de théâtre, aquarelle gouachée, cachet de l'atelier en bas ; 23,3 x 31,3 cm. 150/200
- \*60. **EDEL** (Alfredo). – *La Chance ou le Sport*, maquette originale pour un costume de music-hall, gouache rehaussée d'argent, signée et datée (1908) ; 22,5 x 43,5 cm. 800
- \*61. **EDEL** (Alfredo). – *Danseuse pour Barnum*, maquette originale pour un costume de music-hall. Aquarelle gouachée, signée ; 22 x 43 cm. 150
- \*62. **EDEL** (Alfredo). – *Le Manteau rouge*, maquette originale pour un costume de music-hall. Gouache, rehaussée d'or et de brillants, signée et datée (Paris, 1906). 22 x 43 cm. 150/200
- \*63. **ERTE** (d'après). 3 maquettes de costumes pour le music-hall : *Le Roi Soleil*, *le Couple XVII*, gouaches sur calque, 28 x 39 cm. Provenant de la costumière Jeanne Saunal, ces jolies maquettes ont été probablement réalisées par l'atelier du maître (*le Roi Soleil*, contrecollé sur carton, porte le numéro 11.296). 200/300

Voir reproduction



- \*64. **FERAUDY** (Maurice de). Portrait du fameux sociétaire de la Comédie Française dans sa loge. Dessin original (mine de plomb et fusain) par Georges SCOTT, pour l'ouvrage de Loliée sur la Comédie (reproduit p. 487). Signé. 30 x 45 cm. 100
- \*65. **FEUILLÈRE** (Edwige). Portrait charge original à l'encre de Chine, par TONY, signé, 20,4 x 25,5 cm. On joint, par le même, portrait charge original de Jean-Louis BARRAULT, 20,6 x 26,1 cm. 50
- \*66. **FOST** (H.R.). Maquettes pour l'opérette *Andalousie* (créée par Luis MARIANO en 1947 la Gaité Lyrique) : 2 décors et 39 costumes pour l'acte I, sur 2 pages 24 x 32, aquarelles originales, cachet d'atelier. 200/300
- \*67. **FOST** (H.R.). Maquettes pour l'opérette *Pour Don Carlos* (créée par Georges GUÉTARY) : 1 décor et 37 costumes pour le 7<sup>e</sup> tableau, sur 2 pages 24 x 32 cm, aquarelles originales, cachet d'atelier. 200/300
- \*68. **FOST** (H.R.). – *François I<sup>er</sup> et Henri III*. 2 maquettes pour des costumes de théâtre. Gouaches originales, cachet d'atelier en bas. 32 x 46 cm. 200/300
69. **GÉRALDY** (Paul). Réunion de cinq lettres autographes, signées ; 7 pages in-12. 30  
 “ D’abord on je joue pas de pièces en un acte, ou très exceptionnellement. Et puis chez vous l’expression est un peu directe. Il faudrait trouver une expression moins verbale, plus transposée dramatiquement ” – “ Cette chronique de l’ILLUSTRATION n’est rien d’autre que le récit d’un accident d’avion. A ce récit, j’ai mélangé quelques images qui bougeaient dans ma mémoire de voyageur aérien, et naturellement j’ai choisi les plus fraîches, les plus légères, pas les plus graves ” – “ C’est joli Serned... Serned est l’histoire d’un jeune homme. Le jeune homme doit avoir grandi ”. – “ Voulez-vous dire mes vœux respectueux à Madame Izze Melin qui est restée pour moi l’âme et la beauté d’Istamboul ”.
- \*70. **GÉRALDY** (Paul). – *Toi et Moi*, illustrations de Berthold-Mahn. Le Bibliophile, 1942. Exemplaire sur vélin, rendu unique par l’adjonction d’un poème supplémentaire (*Elle disait*), autographe signé, d’un envoi autographe de l’auteur et de 10 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES DE PAUL GÉRALDY (dont 9 montées sur onglet : l’une sur les droits de ces poèmes, propriété des éditions Stock – et les 9 autres, importantes, à la fameuse comédienne Valentine TESSIER) : 27 pages in-8. 1 vol. gr. in-8, demi-mar. bordeaux, tête dor., dos. 400/500
- \*71. **GERBAULT** (Henry). 2 maquettes de costumes de scène : *Ingénue Louis XIII* et *Ingénue Louis XV*, gouaches signées, 23 x 33 cm. 100
- \*72. **GUITRY** (Sacha). – *De 1429 à 1942 ou De Jeanne d’Arc à Philippe Pétain* (extraits). Tapuscrit avec très importants rajouts et corrections autographes. 2 pages 1/2 in-folio contrecollées sur grand papier filigrané de la signature de Guitry. 300  
 L’auteur évoque d’abord la découverte imaginaire “ dans un coin secret des Archives ” d’un manuscrit de 1415 adressé aux jeunes gens turbulents et crédules. Un autre passage, important, fait intervenir la chaîne qui nous relie au Passé et traite avec méfiance des “ révisionnistes ” révolutionnaires qui prétendent profiter de la situation de la France après l’armistice de 1940. On se reportera à la plus récente édition de ce texte dans la collection “ Omnibus ” (pages 1040/1041).
- \*73. **GUITRY** (Sacha). – *Achetez des tableaux*, MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ. Il s’agit de la conclusion de son fameux poème sur les collections *Des goûts et des couleurs*. 1 page in-folio. 500

Voir reproduction



80

74. **GUITRY** (Sacha). “ *Pourquoi les Français ne se vantent-ils jamais de savoir bien parler le français* ”. Tapuscrit avec nombreuses corrections autographes au crayon ; 2 pp. 1/4 in-4. 60
75. **GUITRY** (Sacha). Réunion de 28 photographies diverses, dont 20 le représentant, dans des films ou dans la vie privée ; différents formats. 80/100
76. **GUITRY** (Sacha). “ *Le Trésor de Cantenac* ” [1949-1950]. Précieuse réunion iconographique de 18 photographies d’époque dont 5 originales sur papier mat (29,2 x 23 cm chacune) et 13 d’exploitation (30 x 24,3 cm chacune). 200/300  
Joint 5 autres photographies d’exploitation pour “ *Un Miracle* ”, “ *Pasteur* ” (2), “ *Les Trois font la Paire* ”, et “ *Le Fabuleux Destin de Désirée Clary* ” (us.).
- \*77. **GUITRY** (Sacha) et Jacqueline **DELUBAC** dans *Mon double et ma moitié* (Théâtre des Variétés). Encre de Chine originale par SENNEP, signée en bas à gauche. 21,7 x 23,8 cm. 250
- \*78. **GUITRY** (Sacha). *Guitry jonglant avec ses épouses Yvonne, Jacqueline, Geneviève et Lana*. Encre de Chine originale par TONY, signée ; 25,8 x 36,5 cm. 80
- \*79. **GUITRY** (Sacha). 3 portraits-charges originaux par **LEBON**. Encres de Chine signées : portrait daté de 1945 (16,8 x 18,5 cm), dans *Pasteur* (sur calque fort, 16 x 23), pour une reprise de *N’écoutez pas Mesdames* avec Jean-Pierre Darras (sur calque fort, 19 x 29 cm, dessin publié dans “ *l’Aurore* ”). Joints : 2 portraits originaux de Lana **MARCONI/GUITRY**, au crayon (cachets de l’atelier Lebon, 14 x 19 et 14 x 18,5 cm). 100
- \*80. **GUITRY** (Sacha). PHOTOGRAPHIES ORIGINALES, en tirages d’époque (toutes encadrées) :
- 1) *Jean de La Fontaine* (1916, avec Yvonne Printemps), photo Waléry (cachet au dos) 16 x 23 cm. 100
  - 2) *Jean de La Fontaine*, ancienne collection Prince, 9 x 14 cm. 80
  - 3) *Mozart* (1925, avec Yvonne Printemps et Germaine Gallois), photo Waléry (cachet) 16 x 21 cm. 80
  - 4) *Mariette* (1928, avec Yvonne Printemps), photo Waléry, signée par le photographe, 16 x 23 cm. 80
  - 5) *La Jalousie* (1928, avec Yvonne Printemps), photo Waléry (cachet au dos), 18 x 24 cm. 100
  - 6) *La Fin du monde* (1935, avec Jacqueline Delubac et Henry Houry), photo Waléry (cachet), 16 x 22 cm. 80
  - 7) *Pasteur* (1935, avec Gaston Dubosc), photo Roger Corbeau, 23 x 16 cm. 40
  - 8) *Pasteur* (1935, avec José Squinquel et Jean Périer), photo Roger Corbeau, 23 x 16 cm. 50
  - 9) *Le Nouveau testament* (1936, avec Louis Kerly), 22 x 28 cm. 40
  - 10) *Les perles de la Couronne* (1937 – Guitry en Barras), photo Raymond Voinquel, 19 x 26 cm. 100
  - 11) *Les perles de la Couronne* (id, autre pos), photo Raymond Voinquel, 20 x 27 cm. 100
  - 12) *Ils étaient 9 célibataires* (1939, avec Elvire Popesco), 19 x 23 cm. 30
  - 13) *Le Bien Aimé* (1940 – Guitry en Tartuffe), 9 x 14 cm (ancienne collection Stéphane Prince – mention autographe au dos). 100
  - 14) *Le Destin fabuleux de Désirée Clary* (Guitry en Napoléon), 20 x 28 cm. 100
  - 15) *Le Destin fabuleux de Désirée Clary* (Napoléon de profil), 20 x 28 cm. 100

- 16) *La Malibran Clary* (1944), 24 x 30 cm (beau portrait – coins punaisés). 30  
 17) *Procès contre Hélène Perdrière* (1948), photo AFP. 18 x 24 cm. 30  
 18) *Procès contre Hélène Perdrière* (1948), photo Almasy. 19 x 26 cm. 50  
 19) *Aux deux colombes* (1949, avec Lana Marconi), 18 x 24 cm. 40  
 20) *Le Trésor de Cantenac* (1950, avec Lana Marconi), 23 x 28 cm. 80  
 21) *Le Trésor de Cantenac* (1950, avec Marcel Simon), 23 x 28 cm. 50  
 22) *Deburau* (1951, avec Duvallès, Laverne et Bever), 18 x 24 cm. 30  
 23) *Deburau* (portrait en pied), 18 x 24 cm. 40  
 24) *Je l'ai été trois fois* (1952, avec Lana Marconi), 18 x 24 cm. 30  
 25) *Si Versailles m'était conté* (1953) : portrait en couleurs de Lana Marconi en Marie Antoinette, photo Klissak, 21 x 16 cm. 50  
 26) *Napoléon* (1954, avec Daniel Gélin), 21 x 30 cm. 30  
 27) *Le comédien* (1948), avec Marguerite Pierry dans la loge, devant le « tableau fétiche ». Photo d'exploitation, 38,5 x 28,5 cm sur carton (quelques accidents). 20

Voir reproduction

- \*81. **GUITRY** (Sacha). Affiche originale pour le gala *Et Sacha Guitry nous est conté*, réunissant Michel Simon, Raymond Pellegrin, Pauline Carton, Jean Weber, François Gir, Henri Jadoux, Pierre Lhoste, Simone Renant, Maurice Teynac, Jacques Lorcey, etc... (Paris – 17 décembre 1973). 40 x 60 cm. Très rare. 80

- \*82. **HARTH** (Roger). Maquette originale pour un décor de *L'annonce faite à Marie*, gouache originale sur carton gris, 52,5 x 39,5 cm, sur carton gris, monogrammée et datée 58. Très belle architecture. 300/600

- \*83. **HARTH** (Roger). 3 maquettes originales de costumes pour *Le mariage forcé*, gouaches originales, 21 x 21 cm, monogrammées et datées. 300/400

Voir reproduction

- \*84. **HEBERTOT** (Jacques). [THÉÂTRE]. Ensemble de 7 projets originaux à l'encre de Chine par Jacques ACREMANT, signés ou avec le cachet de l'atelier : diverses vues de cette salle fameuse destinées au programme, sur 5 feuilles de formats divers. Joint : lettre autographe signée, avec dessins de l'artiste à J. Hébertot, 17 décembre 1954. 1 page grand in-8. 150

- \*85. **HEROUARD** [Chéri], (l'un des grands imagiers de *La Vie Parisienne*) : Ensemble de DESSINS ORIGINAUX à l'encre de Chine :  
 1) *Les Amoureux Renaissance*. 23,8 x 32,4 cm. 200  
 2) *La Colère*. 23,7 x 32,7 cm. 100  
 3) *Le Prisonnier*, signé. 23,7 x 32,5 cm. 200  
 4) *L'Attaque*. 30,5 x 22 cm. 180  
 5) *Le Défi*. 18 x 29 cm. 250  
 6) *La Mort du Chevalier*. 26 x 36,8 cm. 300  
 7) *Jeune et vieille*, signé. 36,5 x 24 cm. Joint : esquisse de la même composition, mise au carré. 19,2 x 28,6 cm. 200  
 8) *Les Cloches*, très belle composition pour la conclusion de recueil *Les Ballades de François Villon*. 26,5 x 42 cm. 400  
 9) *Le Bon Vin favorise l'instruction*. 24,6 x 32 cm. 100  
 10) *Conversation près d'une chapelle*, 16 x 29 cm, et *Explication*, 21,3 x 18,6 cm ; 2 dessins. 100



- \*86. **HOMMES DE LETTRES.** Bel ensemble de 14 dessins originaux par LEBON : encre de Chine, crayon noir, dont 11 signés et 2 portant le cachet de l'atelier, papiers et formats divers, portraits ou portraits-charges de : Jean ANOUILH, Hervé BAZIN, Samuel BECKETT, Henri BERNSTEIN, Jean COCTEAU (2), Robert DESNOS, Jean-Jacques GAUTIER, Henry JAMES, Thomas MANN, André MAUROIS, Marcel PAGNOL, Luigi PIRANDELLO, Alexis TOLSTOI. 150/200
87. **JANIN (Jules).** *Rachel et la Tragédie.* Ouvrage orné de 10 photographies représentant M<sup>lle</sup> Rachel dans ses principaux rôles... Paris, Amyot, 1859 ; gr. in-8 brad. demi-perc. verte, couv. (Rel. de l'époque). 300/400  
RARE OUVRAGE ILLUSTRÉ PAR LA PHOTOGRAPHIE.  
ÉDITION ORIGINALE illustrée de 10 photographies par Henri de la BLANCHÈRE représentant Rachel d'après un tableau de M. Muller ; Rachel dans les rôles d'*Hermione*, de *Camille*, *Monime*, *Phèdre* (2), *Roxane*, d'*Athalie*, de la *Tzarine* et Rachel au Cagnet ; qq. pet. rousseurs éparses.
- \*88. **JAPHET-AMIGUES** (Fin du XIX<sup>e</sup> siècle). 2 maquettes de costumes, probablement pour *Faust*, de Gounod : *Faust* et *Marguerite*, aquarelles signées en bas à droite. 17 x 28 cm. 200
- \*89. **JOUVET (Louis).** Très rare affiche texte pour la création de *La Folle de Chaillot* (Jean Giraudoux) au Théâtre de l'Athénée. Entoilée, 38 x 55 cm. Bel état. 300/400
- \*90. **JOUVET (Louis).** Très rare affiche-texte pour une reprise de *Knock* (Jules Romain) au Théâtre de l'Athénée. Imprimerie Harfort. Entoilée, 38 x 55 cm. Parfait état. 400
- \*91. **JOUVET (Louis).** Très rare affiche-texte pour la reprise d'*Ondine* (Jean Giraudoux), avec Dominique Blanchar, Athénée. Imprimerie Harfort. Entoilée, 38 x 55 cm. Parfait état. 400
- \*92. **JOUVET (Louis).** Très rare affiche texte pour *Les Bonnes* (Jean Genêt) et *l'Apollon de Marsac* (Jean Giraudoux) au théâtre de l'Athénée. Imprimerie Harfort. Entoilée, 35 x 55 cm. Parfait état. 400
- \*93. **JOUVET (Louis).** Très rare affiche-texte pour la reprise de *L'Ecole des femmes* (Molière) au Théâtre de l'Athénée, avec Dominique Blanchar. Imprimerie Harfort. Entoilé, 38 x 55 cm. 400
- \*94. **JOUVET (Louis).** Très rare affiche-texte pour *Tartuffe* (Molière) au Théâtre de l'Athénée. Imprimerie Harfort. Entoilé, 38 x 55 cm. Superbe état. 400
- \*95. **JOUVET (Louis).** Rarissime affiche pour *Knock* (Jules Romain) au Théâtre de l'Athénée. J. Arbelot, imprimerie Picard et Universelle. Entoilée, 40 x 60 cm. Bel état. 600
- \*96. **JOUVET (Louis),** avec Marguerite Moreno dans *La Folle de Chaillot*, dessin original à l'encre de Chine par André LEBON, signé et daté (1945), 22 x 25 cm (remonté). 80
- \*97. **JOUVET (Louis) – CHAUMONT (Alexandre de).** *Exposition des principes que l'on doit suivre dans l'ordonnance des théâtres modernes*, Jombert 1769, 1 vol. in-12 broché. De la Bibliothèque Louis Jouvet (ex-libris). On joint : *Discours critique sur la tragédie française – et sur l'habillement des acteurs*, Chardon, 1730. 1 vol. in-12 broché. De la Bibliothèque Jouvet (ex libris). 150
- \*98. **LAYA (J.L.).** *L'Ami des lois*, comédie en 5 actes en vers, Barba, 1822, 5<sup>e</sup> édition. Relié avec : *Abus de la Censure Théâtrale* (Pélicier, 1819), *Falkland ou la Conscience*, drame, Barba 1821, *Épître à un jeune cultivateur* (Delaunay, 1818), *Lettre d'Eusèbe* (Louis, 1815). In-8, cartonnage de l'époque (reliure en état médiocre). Exemplaire comportant : un envoi autographe et une lettre autographe de Laya " au curé de Châtillon ". Egalement : UNE LETTRE AUTOGRAPHE DU COMITÉ D'ADMINISTRATION DE LA COMÉDIE FRANÇAISE, annonçant à Laya une reprise de *Falkland*, " après le retour de M. Talma ", 2 janvier 1821, 1 page SIGNÉE par Talma, Saint Fal, Armand, Deligny. 150
99. **LAYTON (Turner).** 2 lettres autographes signées. 1932 ; env. 5 pp. in-4 ou in-8. 40  
L'une est relative à son programme pour l'" Empire " au commencement de Mars. " *Quelles sont les chansons les plus populaires... à Paris en ce moment. Je parle des Foxtrots et des valse américaines... Et que penser par exemple, de la sagesse de nous servir de " Parlez-moi d'amour " chantée par moi en français !* ".
- \*100. **LE BARGY (Charles).** Portrait original par Robert KASTOR. Encre de Chine signée à droite. En 1904, l'Illustré sociétaire de la Comédie Française l'a enrichi de cette pensée autographe signée : " *On fait vite le tour d'un homme d'esprit, on ne fera jamais celui d'un sot* ". 24 x 30 cm. On joint par le même : portrait de Mme DAYNES-GRASSOT (doyenne des comédiens en 1920 – dont Sacha Guitry organisa la soirée d'adieux), enrichi de cette pensée : " *Pourquoi j'aime Louis Philippe ? Parce que je suis née sous son règne en 1832. C'est mon roi de jeune fille et voilà comme on naît royaliste* ". 24 x 30 cm. 150
- \*101. **LORCEY (Jacques).** *Sacha Guitry, 100 ans de Théâtre et d'Esprit.* Pac, 1985. Exemplaire hors commerce, en feuilles, à grandes marges, justifié par l'auteur, avec jaquette. Edition originale. 100
- \*102. **LORCEY (Jacques).** *Sacha Guitry, 100 ans de Théâtre et d'Esprit.* Pac, 1985. Très fort volume in-4, avec 1.400 illustrations. Chemise toile rouge de l'éditeur (ornée de la signature de Sacha Guitry). 80
- \*103. **LORCEY (Jacques).** *Maria Callas, D'Art et D'Amour.* Pac, 1983. L'un des 20 exemplaires hors-commerce, justifiés par l'auteur. 1 vol. in-8 illustré, demi-chagrin bordeaux, dos à nerfs. 100
- \*104. **LLOYD (Harold).** Portrait du comédien dans le film *Le Professeur Schnock*, maquette originale pour l'affiche par ROJAC, gouache 20,5 x 27,5 cm. Joint : 2 maquettes originales de ROJAC pour les films *Effeuillons la marguerite* (30,7 x 22,8 cm), et *La Louve* (29,5 x 22 cm). Ensemble. 100
- \*105. **MARA (Jan) (1912-1992).** Ensemble de caricatures, dessins et projets, par le plus important successeur de Cappiello au XX<sup>e</sup> siècle :  
1) Joséphine BAKER et Jo BOUILLON. Encre de Chine signée, 24 x 32 cm. (Voir reproduction). 100  
2) Pierre BLANCHARD dans Pontcarral. Encre de Chine, signée, 24 x 32 cm. 60  
3) Georges BRASSENS (*le Gorille*). Encre de Chine originale signée, 24 x 35 cm. 150  
4) Maria CASARES et Jean MARCHAT dans *Deirdre des douleurs* (de J.M. Singe), dessin original à l'encre de Chine, signé, 44 x 55,4 cm (la partie représentant Casarès est reproduite en numéro 39 dans le recueil *Les Trois Coups... de Crayon de Jan Mara*). 100  
5) Jacques Castellet et Raymond ROULEAU dans *le Survivant* (de Jean-François Noël), dessin original à l'encre de Chine, signé, 44,5 x 55,4 cm. (reproduit en numéro 3 dans le recueil *les Tois Coups... de Crayon de Jan Mara*, Odette Lieutier, 1944). 80  
6) Micheline DAX dans *Messieurs les Ronds-de-cuir* (1959). Encre de Chine et aquarelle, signée, 32 x 50 cm. Publié dans *la Vie Parisienne*. 80  
7) Jean DEBUCOURT dans *Monsieur Le Trouhadec saisi par la débauche* (Comédie Française). Encre de chine et aquarelle, signée, 32 x 49 (publiée dans *Théâtre de France*). 80  
8) Paulette DUBOST dans *le Plaisir* (film de Max Ophuls). Encre de Chine et aquarelle, 32 x 50 cm. Publié dans *la Vie Parisienne*. 80  
9) Pierre DUX, ARMONTEL, Jacqueline GAUTIER, Piette BLANCHAR et André ROUSSIN, dans *la Main de César*. Encre de Chine et aquarelle bleue, signée, 44 x 35. Publiée dans *Carrefour*. 60  
10) FERNANDEL. Projet d'affiche pour le film *l'Homme à l'imperméable* (Duvivier, 1956). Technique mixte. 26 x 33 cm. Les originaux de MARA en couleurs sont rares. 150



105

- |  |         |
|--|---------|
| 11) Marcelle GENIAT dans <i>la Célestine</i> . Grande gouache signée. 51 x 33 cm. Exceptionnelle composition en couleurs.  | 150     |
| 12) Fernand GRAVEY dans <i>Du Guesclin</i> . Encre de Chine originale, signée. À vue 29 x 35 cm.   | 150     |
| 13) Sacha Guitry dans <i>N'Écoutez pas, Mesdames</i> . Encre de Chine originale, signée. 15 x 38 cm.   | 200     |
| 14) Sacha GUITRY, FERNANDEL et Lana MARCONI dans <i>Tu m'as sauvé la vie</i> ( <i>Théâtre des Variétés</i> , 1951). Encre de Chine originale signée en bas à gauche. Encadrée, à vue, 32 x 32 cm.  | 200     |
| 15) Robert HIRSCH, Micheline BOUDET, Lise DELAMARE et Julien BERTHEAU dans <i>la Double Inconscience</i> (Comédie française). Encre de Chine originale signée. 31 x 34 cm.   | 150     |
| 16) Pierre LARQUEY dans <i>Savez-vous planter les choux</i> (Achard – 1949, Théâtre de la Michodière). Encre de Chine signée. 32 x 49 cm.  | 100     |
| 17) Marguerite MORENO dans <i>la Folle de Chaillot</i> . Encre de Chine et aquarelle. 44 x 31 cm.  | 150     |
| 18) Gérard PHILIPPE dans le film <i>les Orgueilleux</i> (Yves Allégret, 1953). Encre de Chine signée. 28 x 34 cm.  | 200/300 |
| 19) Marguerite PIERRY dans <i>Gigi</i> . Encre de Chine et aquarelle, signée, 32 x 46,5 cm.  | 100     |
| 20) Ludmilla PITOEFF. Encre de Chine signée. 27,5 x 34,5 cm.   | 100     |
| 21) Fernand RAYNAUD, à Bobino en 1970. Dessin à l'encre de Chine, signé. 32 x 50 cm.   | 100     |
| 22) Madeleine ROBINSON et Renaud MARY dans <i>N'importe quoi pour Elle</i> . Encre de Chine signée. 30,3 x 42,3 cm.  | 80      |
| 23) Michel SIMON. Encre de Chine originale, signée, 24,7 x 35 cm.  | 200     |
| 24) Daniel SORANO dans <i>la Nouvelle Mandragore</i> (TNP-reproduit dans <i>Théâtre de France</i> ). Encre de Chine originale, signée, 31 x 43 cm. On joint : Jean-Paul MOULINOT dans <i>la Nouvelle Mandragore</i> . Encre de Chine et crayon bleu, signé (26 x 37 cm) publié dans «Carrefour». | 200     |
| 25) Orson WELLES et Suzanne CLOUTIER dans <i>Othello</i> (film de Welles, 1952). Encre de Chine et crayon bleu, signé. 32 x 33 cm.   | 80      |



114

- \*106. **MARAIS** (Jean) (attribué à). – MAQUETTE ORIGINALE pour le décor du Bel indifférent (Cocteau), interprété en 1974 au Théâtre de l'«Athénée» par Jacqueline Gauthier et Victor Lanoux. Gouache. 31,5 x 22 cm. 100/150
- \*107. **MENUS PLAISIRS DU ROY. 1768.** Cavalier de Parade, ailé. Aquarelle, sur traits de plume, originale de l'époque (pliée au centre). 28,2 x 40,5 cm. 1 500/2 000
- Très rare et fastueux témoignage des Fêtes sous le règne de Louis XV.
- Voir reproduction*
- \*108. **MINON.** 3 maquettes originales pour des costumes de music-hall (fin XIX<sup>e</sup>) : *le Diplôme Hors Concours, l'Abat-jour, la Fée des Vignobles*, gouaches rehaussées d'or ou d'argent sur carton signées, 24,5 x 31,5 cm. 100
- \*109. **MINON.** 3 maquettes originales pour des costumes de revues (fin XIX<sup>e</sup>) : *la Petite mariée, la Bouquetière, la Fée de Noël*, gouaches rehaussées d'or ou d'argent sur carton 24 x 32 et 24 x 34 cm, signées. 100
110. **MISTINGUETT.** Réunion de 5 cartes postales photographiques. 30
111. **MOINEAU** (Môme Benitez). Réunion de trois lettres autographes signées à son "Bob aîné"...1925-1926 ; 13 pages in-8 ou in-12 avec un dessin "moineau volant, une missive dans son bec". 80/100
- Lettres amoureuses très "natures", comme parlées "à la Carco".  
*"Tu sai mon Bob que j'embrasse ta photo tout les soir quand je me couche je te mais à côté de moi et je ment dort toute en*

*pensent à toi mon Bob... tu sai mon Bob je suis sérieuse je te jure mon Bob et sage comme un moineau enfermé dans une cage".*  
 – Rome 15 Mai 1925 : " Je rêve que tu est à côté de moi et que je t'embrasse sur ta bouche que j'adore et sur ton corps que j'aime mais voilà quand je pensé que tout les jours que tu me repoussait avec méprit si tu savais à quel point que tu me fessait souffrire... Ah ! mon Bob soit pas méchant avec ton piaf qui t'aime... Jamais un autre homme m'aura comme tu ma eu ". – New York 24 Avril 26. " J'ai un succès fou ici et malgré cela je ne t'oublie pas. Je m'ennui beaucoup. J'aime mieux Paris... Ne me trompe pas de trop " hum " car moi je suis vierge dans ce pays ". – Joint un début de lettre au même [2 pp. in-12]. " Mon bibi tu me dis que tu as maigri et que tu es malade... Tu sais que tous les gigolos du monde ne pourront jamais de remplacer".

112. **MOYNET** (Georges). La Machinerie théâtrale. Trucs et décors... 30 gravures tirées à part et 100 vignettes intercalées dans le texte... *Paris, Librairie Universelle, s.d.* ; in-8 demi-perc. à coins. 50
- Frontispice en couleurs représentant " La Loïe Fuller".
113. **NAPOLÉON I<sup>ER</sup>**, Maison de S.M. L'Empereur et Roi. Service du Grand-Chambellan. Pièce manuscrite. 14 Mars 1811 ; une demi-page in-4. 60
- Somme dûe à Madame Camparesi cantatrice engagée pour la Musique de l'Empereur et pour ses frais de voyage de Rome à Paris.
- \*114. **NOURY** (Gaston). Ensemble de 7 très belles maquettes ORIGINALES de costumes féminins pour des revues des Folies-Bergères, des Ambassadeurs et de la Scala de Bruxelles, 1909 et 1910. Gouaches sur carton 22 x 34 cm (dont 5 signées). 300

*Voir reproduction*





115. **PAVLOVA** (Anna). Réunion de 9 cartes postales photographiques, la représentant dans différents ballets. 50  
 “ La fille mal gardée ”. – Danse Syrienne. – La Bacchanale (3). – La Libellule (3). – Le Cygne.
116. **PRINTEMPS** (Yvonne). Belle photographie la représentant dans les “ *Trois Valses* ” en 1935 ; 24,5 x 30 cm ; pet. fentes à un bord. 40  
*Voir reproduction*
117. **REZNICEK** (F. van). Der Tanz. *Munich, A. Langen*, 1908 ; in-fol. perc. décoré d’une danseuse, d’éditeur. 50  
 30 planches en couleurs.
- \*118. **ROJAC**. Maquette originale pour l’affiche du film *Copie Conforme* (avec Louis Jouvet). Gouache 15,7 x 21,8 cm. 80
- \*119. **ROJAC**. Maquette originale pour l’affiche du film *Le Trou Normand* (avec Bourvil). Gouache 17,3 x 23 cm. 80
- \*120. **ROLLAN** (Henri). LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE : remerciements à Albert Dubeux pour l’envoi de son livre sur Bartet : “ ...*J’avais pour notre grande Bartet une admiration que je n’ai jamais sans doute su bien lui dire : j’étais cloué devant elle comme l’image de la timidité devant tant de simple, de « divine » perfection...* ” Et il l’invite à venir assister à ses cours à l’Ecole du Vieux Colombier, “ *où nous travaillons à passer le flambeau à une bien sympathique jeunesse* ”... 2 pages in-4. Joint : Beau portrait photographique 24 x 30 cm, signé “ *Bien sympathiquement. Henri ROLLAN* ”. 80
121. **ROSSINI** (G.). Il Barbiere di Seviglia für das Pianoforte zu vier Händen cerrangirt von F.L. Schubert... *Leipzig, A.H. Hirsch*, s.d. ; in-4 obl. demi-chag. brun un peu us. 30
122. **ROYER** (Alphonse). Histoire universelle du Théâtre... *Paris, Ollendorff*, 1878 ; 6 vol. in-8, demi-bas. fauve, dos ornés de masques dor. (Rel. de l’époque, us.). 50  
 Rousseurs éparses.
123. **SARDOU** (Victorien). Réunion de 4 lettres autographes, signées, 1873, 1876, 1884 ; env. 8 pp. in-8 ou in-12. 60/80  
 5 Juillet 1876 : “ *JE N’AI PAS LE DROIT de disposer d’une pièce faite en collaboration, pas plus que mon collaborateur n’a le droit d’en disposer de son côté SANS MON AVIS... Une pièce en collaboration est une association où toutes transactions oblige le consentement des deux associés pour être valables* ”.
- \*124. **SCHNEIDER** (Hortense). Portrait en pied dans *La Belle Hélène* (Offenbach –1864). Aquarelle originale par DRANER. 14 x 19 cm. 200
- \*125. **SILVAIN** (Eugène). Portrait du célèbre sociétaire dans Triboulet du *Roi s’amuse* à la Comédie Française. Encre de Chine originale sur calque par DE LOSQUES, signée, 19 x 25 cm. 80
126. **SIMON** (Michel). Caricature originale au crayon signée de PAZZI, sur une page in-4. 50  
 Joint : 3 autres caricatures originales, signées du même, l’une rehaussée d’aquarelle : *Antoine et Rosny*.
- \*127. **SIMONE**. Portrait de la comédienne et femme de lettres dans *l’Acheteuse*. Encre de Chine originale par VAN CAULAERT, signée et datée (1936), 12 x 16 cm. 80
- \*128. **SONREL** (Pierre). *Traité de Scénographie*. Librairie Théâtrale/O. Lieutier, 1944. L’un des rares exemplaires sur grand papier. Grand in-8, demi-chagr. bordeaux, dos orné, tête dorée. 80



143

129. **SOREL** (Cécile). Réunion de 2 lettres autographes, signées 1946 ; 2 pages in-4. 30  
*“ Je ne vous quitte pas, vous me sentirez toujours au milieu de votre cœur que j’aime... J’ai écrit ici près de vous la meilleure partie des mémoires qui me survivront ”.* – Joint 4 photographies représentant l’actrice.
130. **SIMON** (Michel). Réunion de 5 photographies dont 2 d’exploitation pour *“ La Poison ”*, film de Sacha GUITRY ; in-4 (traces de fixation). 100  
 Joint un cliché d’exploitation pour *“ Pierrot La Tendresse ”* (us.).
131. **SIMON** (Michel). Réunion de 25 photographies, principalement dans des films, de différents formats. 150/200
- \*132. **SOREL** (Cécile) et **DE FÉRAUDY** (Maurice). Les deux artistes dans une scène de *Poliche* à la Comédie Française. Encre de Chine originale sur calque par DE LOSQUES, légendée et signée. 26 x 27 cm. 100
133. **TALMA** (François). Réflexions sur Le Kain et l’Art théâtral. *Paris, Tenré*, 1825 ; in-8, veau fauve, triple encadrement de fil. et de dent. à fr., avec grand losange central rayonnant, points dor., dos orné de fleurons à fr. et de motifs dor. (*Rel. de l’époque un peu us.*). 200/300  
 EDITION ORIGINALE, très rare parue un an avant la mort du célèbre tragédien. Portrait et fac-similé hors-texte, replié ; qq. rousseurs un peu plus importantes à certains ff.  
 ENVOI AUTOGRAPHE, signé [Les envois de Talma, sont excessivement rares].

- \*134. **TETSU**. *Les Musiciens*. Gouache originale, signée, 23 x 30 cm. 200/300
- \*135. **TETSU**. *Le Suicide ou la Répétition*. Encre de Chine et lavis, signé, 24 x 32 cm. 200
- \*136. **THÉÂTRE ITALIEN** (L’Amour au). Gravure originale de COCHIN, d’après WATTEAU. 46,5 x 60 cm. 150
- \*137. **THÉÂTRE** : CENT ANS DE THÉÂTRE PAR LA PHOTOGRAPHIE (Coursaget et Gauthier), l’Image, 1947, in-4 cartonné, l’un des 100 sur vélin. Exemplaire sur grand papier enrichi d’envois autographes de Maximilien Gauthier, Dussane, Bernard Gavoty, Gérard Bauer, Paul-Emile Deiber et Jeanne Sully au libraire-bibliophile Max Delatte. 100
- \*138. **T.N.P. – Jean VILAR**. *Jean Vilar et Renaud Mary dans Meurtre dans la Cathédrale* en 1945. Encre de Chine et crayon bleu, par LEBON, signé et daté, cachet de l’atelier en haut, 20,5 x 25 cm (collages). Joint : *Jean Vilar et ses partenaires dans Meurtre dans la Cathédrale au TNP* (1952). Encre de Chine et crayon bleu sur calque fort, signé et daté (24,5 x 25,7 cm). Egalement : Portrait de Gérard PHILIPPE en 1947, encre de Chine par LEBON, signée et datée (17,5 x 23,5 cm). 150/200
- \*139. **T.N.P. – Georges WILSON**. 3 compositions originales à l’encre de Chine sur calque fort, signées par André LEBON : *Georges Wilson, Dominique Paturel et Christiane Minazzoli dans Turcaret* (23,5 x 29,5 cm) ; *Georges Wilson, Laurence Badie, Guy Saint-Jean et Christiane Desbois dans l’Ecole des Femmes* (31,5 x 22,5 cm) ; *Georges Wilson, Maria Casarès, Roger Mollien et Philippe Noiret dans Marie Tudor* (1955 – 23 x 24 cm). Ont été exposées à l’Exposition Wilson (Maison Jean Vilar – Avignon – voir le catalogue). 150/200
140. **TRENET** (Charles). Lettre autographe, signée ; une page in-4. 20  
*“ Merci, je vais pouvoir jouer au père Noël... Chez le percepteur... Je suis au Moulin Rouge ; faites moi signe et on dîne ensemble comme au temps de « Tout est au duc » ”.*
- \*141. **TRENET** (Charles). 2 portraits-charges originaux à l’encre de Chine sur calque, par LEBON. Signés en bas 23 x 32 cm et 11,5 x 18 cm (1956). Joint : 2 caricatures à l’encre de Chine signées par le même : Trenet et Claude François (1964 – 11 x 13,5 cm), Trenet et Adamo (1966 – 11 x 11,8 cm). 100
142. **VAUX** (B<sup>on</sup> de). *Ecuyers et Ecuyères. Histoire des Cirques d’Europe (1680-1891) avec une étude sur l’équitation savante*. 280 portraits et illustrations... *Paris, Rothschild*, 1893 ; in-8 br., couv. ill. us. 80  
 EDITION ORIGINALE.  
 ENVOI AUTOGRAPHE, signé.  
 Joint : ESCUDIER (Gaston). *Les Saltimbanques...* 500 dessins par P. de Crauzat. 1875 ; in-8 br.
- \*143. **WAKHEVTICH** (Georges). 3 maquettes originales pour des *Maîtres Chanteurs* (opéra de Wagner – acte III), gouaches, 29,5 x 39,5 cm. 400/600  
*Voir reproduction d’une*
- \*144. **WELLES** (Orson). *Welles présente Othello*, composition originale à l’encre de Chine par LEBON, signée et datée (1952), 24 x 31,5 cm (publiée dans *“ Radio-Ciné ”*). On joint, par le même, 4 portraits-charges de WELLES, 2 encres de Chine originales sur calques, signées et datées (1950), publiées dans *“ C’est la vie ”* (14,8 x 24,2 et 16,8 x 24 cm). 150
145. **WITTOP** (Freddy). *“ Suivantes des Florales ”*. Maquette originale de costume à l’aquarelle, signée et titrée ; 30 x 40 cm, pet. fente dans le bas. 150/200



146

\*146. **WITTOP** (Freddy). *Les Vierges Folles*. Maquette originale pour un costume de Music-Hall. Gouache avec rehauts d'argent, signée, 32 x 42 cm. 200

*Voir reproduction*

\*147. **WITTOP** (Freddy). *Jane Seymour*. Maquette originale pour un costume de l'opéra *Henry VIII*. Gouache signée en bas, 43 x 32 cm. 150

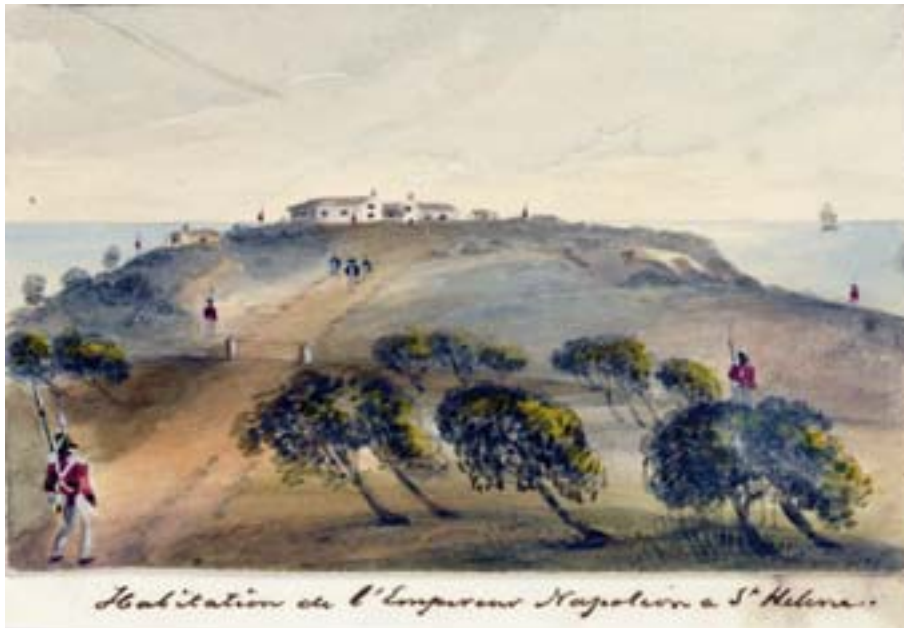
\*148. **WITTOP** (Freddy). *Philine en Titania*. Maquette originale pour un costume de l'opéra *Mignon*. Gouache signée, 32 x 49,5 cm. 200

149. **ZAMORA** (José de). Costume de Music-Hall. Maquette originale, à l'aquarelle ; 24 x 36 cm. 200/300

\*150. **ZIG**. *La Vague de Chaleur*. Maquette originale pour un costume de music-hall. Gouache signée, 31 x 47,5 cm. 250

\*151. **ZIG**. *Poupée de chiffons*. Maquette originale pour un costume de Music-Hall. Gouache signée, 31 x 47 cm. 250

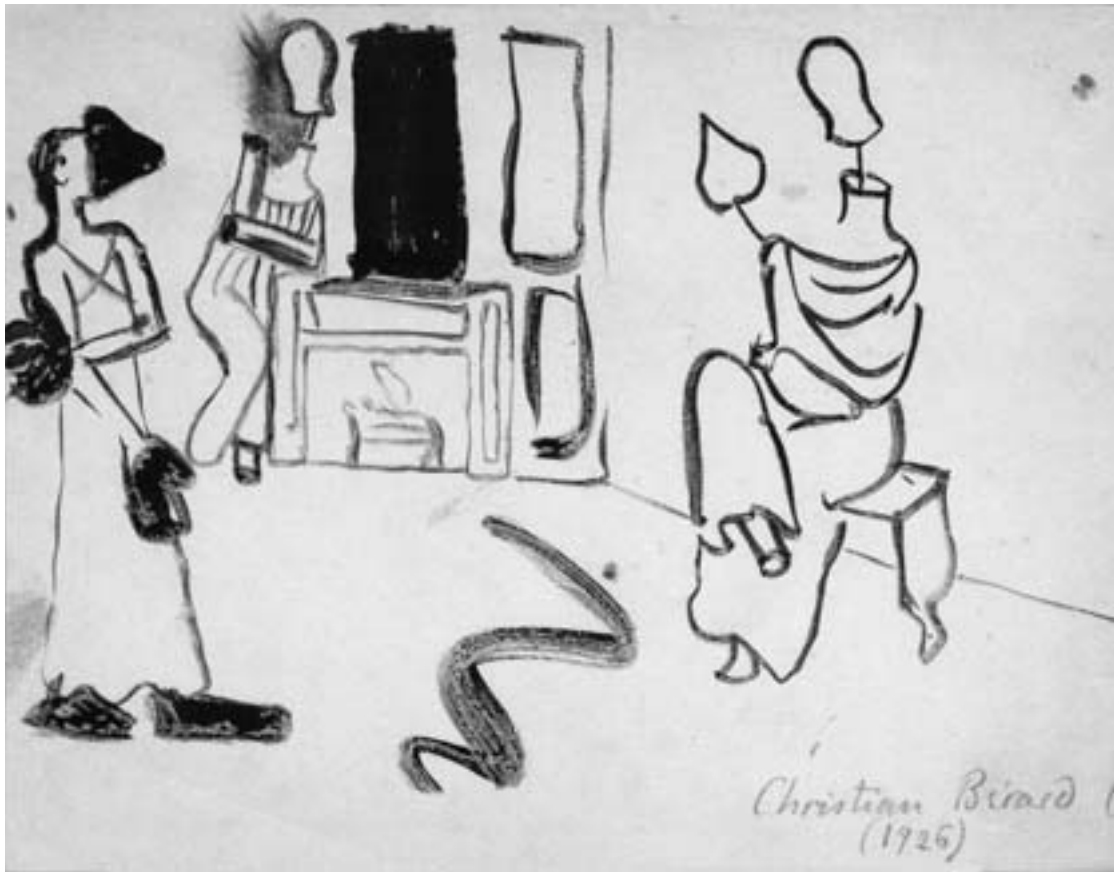
AUTOGRAPHES – DESSINS – PHOTOGRAPHIES



171

152. **AUBER** (D.F.E.). Deux billets autographes, signés à l'architecte Félix Duban ; 2 pp. in-12. 30
153. **BÉRANGER** (P.-J. de). " *Le lit* ". Chanson autographe, signée ; une page 1/4 in-4 obl. 150/200  
Une des célèbres " *Chansons* " de Béranger sur l'air de " Eh lon la que n'ai-je là " " Je n'ai disait Lucrèce // Qu' mon lit, pour tout trésor // Encor "
154. **BERTHIER** (M<sup>al</sup>). Réunion de quatre lettres signées, dont deux au général BERTRAND, commandant du Génie à Boulogne et Saint-Omer. 1803-1805 ; 5 pages in-4 avec une adresse. 150/200  
Annonce la création d'un corps d'élite à cheval. – Mise à disposition d'une somme de 300 000 Frs pour les travaux de Boulogne. – Adresse d'un plan pour les travaux du port de La Vimeux. – Commission d'aide de camp.
155. **BOULAINVILLIERS** (P<sup>e</sup> de). Réunion de 17 lettres autographes dont une signée, à différents chargés d'affaires 1792-1793 : env. 47 pages in-12, in-8 ou in-4 dont 9 avec adresses et cachets de cire rouge. 100/150  
Intéressant ensemble, écrit durant la Révolution, relatif à ses affaires, ses terres : " *Voicy... un certificat des membres du Directoire du département qui certifie que je ne suis point sur les listes des Emigrés. Il supplée à ce que j'espère à l'autre certificat que j'attends encore qui attestera que je n'ai pas quitté Paris depuis la Révolution* ".
156. **BRONGNIART**. 1770-1847, directeur de la Manufacture de Sèvres en 1800. – Lettre signée. Sèvres, 4 avril 1820 ; une page in-4. 30  
" *Nous avons besoin, Monsieur, de recourir à votre obligeance ordinaire pour obtenir d'elle quelque renseignements nécessaires à l'exécution de plusieurs pièces en porcelaine qu'on est en train de faire à la manufacture* ".
157. **CERTIFICATS, CONGÉS...** Réunion de 8 pièces diverses du XIX<sup>e</sup> siècle. 50/80  
**MORTIER** (G<sup>al</sup>). Congé définitif signé. 1800. – CERTIFICAT de Bonne Conduite. 1824. – PASSEPORT. 1837. – ACADEMIE DE L'INDUSTRIE. 1833 (fentes). – Joint : 3 pièces manuscrites (copies de l'époque 1824) concernant les créanciers de Napoléon I<sup>er</sup>.
158. **CHARDING** (John), célèbre joaillier anglais. – Reçu en partie imprimé, signé. 20 Février 1707 ; une page in-4. 80  
Curieuse pièce où il est question d'une guerre contre la France.
159. **CLÉMENT-DESORMES** (Nicolas). " *Terrein des Hospices rue St-Denis n° 313 livré à la Société Royale de la Manufacture Royale des Glaces. Façade sur la rue St Denis. Paris, 2 Juin 1830* ". Dessin original à la plume, signé par l'Agent Général de la Manufacture ; 23 x 21 cm. 150/200  
Nicolas Clément-Desormes, chimiste, professeur au conservatoire des Arts et Métiers [1779-1841].
160. **COLBERT** (Jean-Baptiste). Pièce sur vélin signée. Versailles, 26 Septembre 1676 ; 2 pages in-4. 200  
Extrait des registres du Conseil d'Etat relative à l'administration de La Rochelle et à un problème de bateaux.
161. **DU CERCEAU**. Reçu autographe, signé. 15 Juillet 1717 ; une page in-12 obl. 40  
Somme reçue pour les Menus Plaisirs du duc de Chateauthierry.
162. **ESTRAPES** (François d'). Ecuyer de la Petite Ecurie du Roi. Pièce signée avec apostille autographe. 14 Juillet 1648 ; une page in-4 obl. 50  
Reçu de 350 livres. – Joint une autre pièce, signée Zanelli.
163. **LA ROCHEJAQUELEIN** (Henri du Vergier C<sup>te</sup> de). Chef vendéen. – Billet autographe, signé. 29 Mars 1793 ; une page in-16 irrégulièrement découpée. 100

164. **LAUMOND**, commissaire civil du Directoire Exécutif de la République Française près l'Armée d'Italie. Lettre autographe au citoyen *Reinhar*. Florence, 16 Floréal, an 7 (1798) ; 3 pp. 1/4 in-4. 80  
Relative aux troupes en Italie.
165. **LAVAL-MONTMORENCY** (Sœur Louise Adélaïde de). Billet signé. 6 Juillet 1789 ; une page in-12 obl. 40  
Reçu signé, comme prier du monastère des Bénédictins de Notre Dame de Grâce située à la Ville l'évêque à Paris.
166. **LAVERDY** (de). Lettre signée avec apostille autographe. Versailles, 31 Juillet 1766 ; une page in-4. 30  
Le roi accorde au comte de St Chamans une rente de 4.000 livres " *La Reine a obtenu cette grâce du roi* ".
167. **LOUIS XIII**. Pièce manuscrite, signée 1627 ; une page in-4, avec cachet à sec aux armes royales ; une page in-4 (bords d'une marge un peu us.). 150/200  
Questions de trésorerie.
168. **LOUIS XV** (Secrétaire). Pièce sur vélin, signée 12 Décembre 1736, contresignée par Louis Phélypeaux ; une page in-4 (pliée), avec reste de cachet de cire rouge aux armes royales. 80  
Admission de Marie de Termes dans " *la Maison royale St Louis établie à St-Cyr* ". – Joint LOUIS XVI une pièce sur vélin signée (secrétaire). Versailles, 5 Juillet 1783 accompagnée d'un extrait des Registres du Conseil d'Etat sur Vélin ; 6 pp. 1/2 in-4 concernant la ville de Noyon.
169. **LOUIS XVIII**. Lettre signée au comte d'Harre de Steenhuyser. Paris, 28 Juillet 1915 ; une page in-4 ; enveloppe jointe. 100/150  
" *Je suis très sensible, Monsieur, aux félicitations que vous m'adressez à l'occasion d'un événement auquel je ne doutais pas que vous prissiez la part la plus vive. J'en avois pour garanti les sentiments dont vous m'avez donné tant de preuves pendant mon séjour à Gand* ".
170. **MERLIN** (Ph.-Ant., comte dit Merlin de Douai). – **DAUNOU** (P.-C.-F.)... Passeport en partie imprimé, signé avec beau cachet de cire rouge " Comité de Salut Public ", 1795 ; une page in-4. 100
171. **NAPOLÉON I<sup>ER</sup>**, " *Habitation de l'Empereur Napoléon à S<sup>te</sup> Hélène* ". Aquarelle originale de l'époque, représentant la résidence d'exil de l'Empereur. 12 x 8,3 cm. 400/500  
PRÉCIEUX ET RARE DOCUMENT CONTEMPORAIN DONNANT UNE VUE DE LONGWOOD AVEC SUR LE CHEMIN NAPOLÉON I<sup>ER</sup> SE PROMENANT, SURVEILLÉ PAR DES GARDES. La scène est traitée comme une miniature.  
*Voir reproduction*
172. **NAPOLÉON** (Eugène). Lettre autographe, signée à l'Empereur Napoléon. Milan, 22 Janvier 1807 ; une page in-4. 80  
" *J'ai l'honneur d'adresser à votre Majesté le rapport que j'avais demandé au G<sup>ral</sup> Charpentier sur tous les divers besoins des corps composant seulement l'armée active... Votre respectueux et tendre fils et fidèle sujet* ".
173. **ORLÉANS** (Duchesse d'. – Louise-Marie-Adélaïde de Bourbon-Penthièvre, femme de Philippe Egalité]. Lettre autographe, à un cardinal. 17 Septembre 1785 ; une page in-12. 100  
" *M<sup>r</sup> Martollini dont vous avez été fort content me demande monsieur le cardinal une lettre pour vous* " ; qq. pet. mouillures.
174. **PILLE** (Ph.) Commissaire des Armées. – Lettre autographe, signée au Général de Brigade. *Calon*, 1795 ; une page in-4. 100  
" *Je t'envoie, Général la lettre du G<sup>ral</sup> de Bde Davout, commandant l'avant-garde du blocus de Luxembourg qui a besoin de la carte de Ferari de ces environs* ".
175. **ROHAN** (Marie de). Lettre autographe, signée. 1639 ; 2 pages in-8, pet. déchirure dûe au cachet. 30  
Remerciements " *des grâces que vous avez obtenues pour moy du roy* ".
176. **SARTINE** (Antoine de, comte d'Alby). Lettre autographe, signée. 27 Mai 1788 ; 2 pages pet. in-4. 80  
" *Je prie Monsieur de La Croix de me faire le plaisir de voir M<sup>de</sup> Dufrière qui est établie à Versailles marchande de livres à ce que je crois dans la galerie à côté de l'ancien appartement de feu M<sup>r</sup> le M<sup>al</sup> de Soubise, de lui dire en particulier que j'ai reçu ses lettres (qui entre nous amusent une tete afoiblie par le défaut de nourriture)* ".  
Joint un billet.
177. **SARTINE** (Ant. de). Réunion de six lettres signées, dont une avec apostille autographe. 1764, 1767, 1777, 1778 et 1779 ; env. 6 pp. in-4. 80  
Au comte de *Jumilhac* : " *Je vous prie, Monsieur, de faire donner l'entrée du Château au S. Trudon huissier du Conseil* ". – Congé absolu. – Relative à un officier des Indes. – Gratification du Roi.
178. **SAXE** (Maurice, comte de). Lettre signée. *Bruxelles*, 5 Octobre 1748 ; une page in-4. 40  
Relative à une aide financière.
179. **VENDÔME** (Louis de). Lettre signée. 29 Juin 1706 ; une page in-4, rousseurs. 40  
Lettre écrite par *Campistron*, secrétaire du duc de Vendôme.  
" *D'égard des bataillons que vous me demandez, je suis bien fasché de n'en avoir point a vous envoyer, je conviens qu'il serait nécessaire de fortifier la porte du second bataillon de gastinois* ".
180. **VILLEROY** (M<sup>al</sup>). Lettre signée. *Lyon*, 19 Novembre 1641 ; une page in-fol. 60  
Pour loger des gendarmes ; qq. mouillures.
181. **ANGLETERRE**. Réunion de 5 photographies généralement de Presse ; in-8 ou in-12. 30  
Général *Monro*. – *Ramsay Mac Donald*, premier ministre. – *Lloyd George*, premier ministre (2). – La Foule attendant le bulletin de santé de la Reine Victoria.
182. **ANTY** (Henry d'). Le Clown. Dessin original au feutre, signé ; 13,3 x 28 cm. 50
- \*183. **AUDRAN** (Edmond). *La Mascotte, le Grand Mogol*, partitions piano et chant, Choudens, reliées en un volume grand in-8, dos chagrin rouge (usagé). ENVOI AUTOGRAPHE À GEORGES FEYDEAU : " *Envoi amical à Georges Feydeau, son collègue et futur collaborateur, Ed. AUDRAN, 88* ". En 1888, le compositeur allait en effet fournir la musique pour la *Lycéenne*, comédie de Feydeau. De l'ancienne bibliothèque Feydeau (très rare). 100
184. **AURADON** (Pierre). Bouquet de roses. Photographie originale, signée 1936 ; avec ENVOI AUTOGRAPHE ; 28 x 38 cm (marges comprises). 50  
Joint 12 l.a.s. ou cartes a.s. adressées à Pierre Auradon : ORMOY (M.). – GREGH (F.). –DUSSANE " *On joue Chatterton samedi* ". – SAINT-GEORGES BOUHELIER relative à une photo de son filleul. – ROSNY (J.-H.). – DERÈME (T.) (2). " *Je me dispose à me rendre à Tarbes dans quelques jours et à faire une navette Tarbes Paris, Paris Tarbes etc... pour diverses affaires, qui seront longues et où les muses n'ont point de part* ". Carte postale avec photo. – JALABERT (P.).  
Joint 3 l.s. LE SIDANER (L.) (2). – RIPERT (E.).



194

185. **AVIATION –AUTOMOBILE.** Réunion de 8 photographies in-8, du début du XX<sup>e</sup> siècle. 20  
Avion Caudron, coupe internationale des voitures.
186. **BAC** (Ferdinand). “*L’Académie distribue des prix de vertu...*”. Dessin original au crayon de couleurs, signé et daté 1937 ; 30 x 33 cm. 150
187. **BAC** (Ferdinand). “*Je viens pour le Colonel*”. Dessin original au crayon de couleurs, signé ; 25 x 30 cm. 150
- \*188. **BARBEROUSSE.** – *Nos amies les bêtes...* Ensemble de 8 dessins originaux humoristiques à l’encre de Chine, tous signés (la plupart publiés dans “*France Dimanche*”, formats divers. 200
- \*189. **BARBIER** (George). – *Le Collectionneur : Valère ou l’Assembleur de Riens*, 5 illustrations à l’encre de Chine pour une nouvelle parue dans *la Vie Parisienne*, planche signée et datée 1918, 24 x 30 cm. 300
- \*190. **BARBIER** (George). – *Elégances au nu et au petit chien*, encre de Chine originale pour *la Vie Parisienne*, signée deux fois (monogramme), 24 x 28 cm. 400
- \*191. **BARBIER** (George). – *Elégances (robes de cocktail)*, encre de Chine originale pour *la Vie Parisienne*, monogrammée et datée 1927, 23,3 x 29,2 cm. 300/400
192. **BÉARN** (Pierre). Réunion de 36 lettres ou billets autographes, signés, principalement à lui adressés. 100  
LAVEDAN (H.). – BAZIN (H.). – MONTEIRO. – SECHE (A.). – EYDOUX (H.-P.). – L’ANSELME (J.). “*J’ai entendu l’émission hier ; elle était très vivante et bien bien réussie*”. – PIZE (L.) (3). – PILLEMENT (G.). – PAYEN (A.) (2). – LESCOËT (de). – ARLAND (M.) (2). “*Il y a une grande partie d’ombre sans doute, qui vient à la foi de ma nature et de ma vie ; mais il y a pas moins d’amour et de recherche de la lumière*”. – SACHS (Maurice). “*Voici combien tardif le remboursement des 250 frs si gentiment avancés par vous sur mes livres*”. – MALLET (A.) (4).  
Joint : CHABANEIX (Ph.). Poésie. Manuscrit autographe de 4 pages in-4 (manque la fin). – FOMBEURE (M.). “*Sur la poésie*”. Manuscrit autographe signé des initiales de 5 pages in-4.
193. **BÉARN** (Pierre). Réunion de 4 lettres autographes, signées, à lui adressées. 60  
ARLAND (Marcel). “*Un jour Gide et moi nous nous sommes rencontrés à la table d’un ami de Gide taquin et moqueur (Ah ! dit-il à ma femme, vous avez épousé un mari... terrible ! ) Plus songeur encore (et je l’étais aussi) à l’instant de nous quitter. “ Nous ne nous seront pas beaucoup vu dans notre vie Arland ! ” Et moi “ C’est vrai mais tout va changer. Il faut nous voir souvent, rattraper le temps perdu ”. Donc nous sommes convenus d’une visite à Brinville, où nous passerions la journée ensemble. Quand ? Dès le mois prochain. Mais le mois suivant il était mort ”.* – FOLLAIN (Jean) (2). –NORGE. 11 Mars 1990. “*La lecture de la “ Bête ” nous a quelque peu ahuris. D’un côté nous nous étonnons que Sandrine n’ait ps souvent élargi son horizon (car les petits oiseaux existent aussi) mais par ailleurs il peut se trouver pathétique qu’une vie de femme se trouve circonscrite à ce concept physique*”.
194. **BÉRARD** (Christian). “*Au Salon*”. Lavis original. 1926, annoté par Georges HUGNET ; env. 22 x 17 cm. 800/1.000  
Curieuse scène “surréaliste” à la “Chirico” ; pet. tache sur un côté.

Voir reproduction



206

195. **BESNARD** (Albert). "Oxford". Aquarelle originale, signée ; 16,8 x 22,8 cm. 300/400
196. **BESNARD** (Albert). Le sous-bois. Gravure originale, signée au crayon ; 23,8 x 15,6 cm. 200
197. **BESNARD** (Albert). Marché à la Maison Carrée. Alger 1893 ; gravure, signée au crayon ; 20,5 x 13,3 cm. 150/200  
Tirage à 75 exemplaires (N° 7). 2<sup>ème</sup> état.
198. **BESNARD** (Albert). La Lecture. Gravure signée au crayon ; 13 x 13 cm. 120
199. **BESNARD** (Albert). La Robe du soir. Gravure signée au crayon ; 23,5 x 18 cm. 200
200. **BESNARD** (Albert). Femme demie-nue au miroir. Gravure ; 20 x 27 cm. 150/250  
Joint un autre exemplaire.
201. **BESNARD** (Albert). Albert I<sup>er</sup>, roi des Belges. 1914. Gravure ; 23,5 x 29,5 cm. 100
202. **BESNARD** (Albert). Femme accoudée. Gravure signée au crayon ; 18 x 23,5 cm. 150/200
203. **BESNARD** (Albert). Femme nue endormie. Gravure signée au crayon ; 23,5 x 17,5 cm. 150/200
204. **BESNARD** (Albert). La Tasse de Thé. Londres 1883 ; eau-forte, pointe sèche et aquatinte ; 20,5 x 17,5 cm. 150/200  
D 15.
205. **BESNARD** (Albert). Le Bi à Villerville. 1884. Gravure signée au crayon ; 14 x 17 cm. 150/200
206. **BESNARD** (Albert). La Mère malade. 1889. Eau-forte et pointe-sèche ; 19,7 x 29,7 cm (marges irrégulières). 200/300  
D 90.  
Sans doute la plus belle œuvre gravée de l'artiste.  
*Voir reproduction*
207. **BESNARD** (Albert). La Lecture. Gravure originale, signée au crayon ; 24 x 18 cm. 300
- \*208. **BLASONS DE FRANCE**. 10 planches originales à l'encre de Chine, montrant 81 départements avec leurs armoiries, par **ROLMAN** (toutes signées), 32 x 42 cm (publiées en 1959 dans l'hebdomadaire "Nono et Nanette"). Joint : les mises en couleurs, 10 feuilles sur calque. Egalement : **LES DRAPEAUX DU MONDE**. 7 planches originales à l'encre de Chine, toutes signées par **ROLMAN** (1959/1960), 32 x 46 cm. On joint : les mises en couleurs, 7 feuilles sur calques. Ensemble de 17 planches et 17 calques. 80/100
209. **BOISDEFFRE** (Pierre de). 5 lettres ou cartes autographes, signées ; env. 9 pp. in-8 ou in-12. 30  
Textes relatifs à son travail, et à Maurice Barrès.
210. **BOULLET** (Jean). Homme barbu. Dessin original à l'encre, signé ; 16 x 24,2 cm. 30
211. **BRANLY** (Edouard). Lettre autographe, signée. Paris, 3 Février 1909 ; une page in-8. 80  
" Vous êtes bien aimable de penser à moi, mais en ce moment je suis occupé et préoccupé par des expériences et incapable de RIEN écrire ".

- \*212. **CAPPIELLO**. Catalogue de l'exposition de 1981 au Musée d'Orsay. Les Dossiers d'Orsay, n° 3, in-8 oblong, broché. Rare. 30
- \*213. **CARCO** (Francis). Portrait-charge original à l'encre de Chine, par TONY, signé en bas à droite, 24,6 x 32,1 cm. 60/80
214. **CAUERT** (Auguste). Enfants cueillant des fruits. Sanguine originale, signée et datée 1863 ; 18 x 22 cm. 30
215. **CHAMPIN**. Montmartre. Chapiteaux gothique. Dessin original au crayon avec rehauts de blanc, signé ; env. 27 x 21,5 cm. 30
216. **CLIQUET-PLEYEL** (Henri). " *Les 5 parties du Monde* " 1924. Partition autographe, signé ; 18 pages in-4. 40
217. **CLUSEAU-LANAUE**. Réunion de 3 dessins originaux (gouache, pastel, encre) de différents formats, cachets. 60/80  
Joint : 6 peintures, de *Gos* (1946) : Port. – *Richoud*. Nature morte aux cartes. – *Louviard* (Ph.).
- 217<sup>bis</sup>. **COCTEAU** (Jean). Orphée aux deux profils. Dessin original, signé au stylo à bille (passé), avec long envoi à son voisin BERL (le mari de Mireille) ; 21 x 27 cm (traces de colle dans le haut). 300/400
- \*218. **COLETTE** (G.-S.). " *Causerie sur l'Ecole des Femmes* ". – " *Causerie sur l'Envers du Music-Hall* ". – " *Les Bêtes et Nous* ". – " *Le Pressé et Clairière dans la Forêt* ". Réunion de 4 manuscrits ; ens. 74 pp. 1/2 sur cahier. 400/600  
I) Texte inédit de cette conférence donnée en 1910. – II) Conférence donnée en 1908. En partie inédit. – III) Conférence vers 1910. – IV) Chroniques d'avant 1910. Ancienne collection SACHA GUITRY.
219. **COMMUNE DE PARIS** en 1871 (La). – **MOUSSET** (S.). Réunion de 9 aquarelles originales, signées (des initiales ou en entier) et datées 1871 ; env. 39,5 x 31 cm, chacune. 400/600  
Témoignages historiques sur les destructions de la Commune en 1871, par un témoin.  
Elles représentent : le Ministère des Finances. – Une Maison de la rue de Lille. – Grenier d'Abondance. – La rue de Lille. – Les Docks de La Villette. – Le Cimetière du Père Lachaise. – Le Palais Royal. – Le Palais de Justice. – L'Intérieur des Greniers d'Abondance. – Joint 3 gravures sur la Commune.
220. **COMMUNE DE PARIS**. 1871. Gouache originale, avec symboles révolutionnaires dans un ovale central, avec encadrement de laurier et de fleurs, entourés de médaillons ; 29 x 39 cm. 40
- \*221. **COSTUME** (Histoire du), **DE LA GRÈCE ANTIQUE À 1880**. 17 planches originales 22 x 30,5 cm à l'encre de Chine, par Georges BOURDIN (dont 1 signée). Joint : les mises en couleurs : crayons, aquarelle ou gouache, sur calques : 17 feuillets. Egalement : *Les Beaux Costumes Européens*. 18 planches originales 23 x 31 cm, à l'encre de Chine, par Georges BOURDIN (dont 11 signées – 1953). Joint : les mises en couleurs sur calques : 18 feuillets.  
Georges BOURDIN, très actif entre les années 1905 et 1960, travailla pour les journaux et revues *le Sourire*, *l'Humoriste*, *Guignol*, *France Soir*, *Jeudi Matin*... Ces planches furent publiées dans *Mireille* en 1954 et 1955.  
Ensemble de 35 planches et 35 feuillets. 300/400
- \*222. **COSTUMES**. – *Les Jolis Costumes Etrangers : Allemagne, Autriche/Hongrie, Espagne, Hollande, Italie, Portugal, Roumanie, Scandinavie, Suisse, Tchécoslovaquie, Yougoslavie*. Très bel ensemble de 16 planches originales à l'encre de Chine, 24 x 36 cm, toutes signées par Georges BOURDIN. On joint 16 planches d'aquarelles (mises en couleurs des dessins précédents). Egalement : *Les Vieux Costumes Régionaux de France : Aunis/Saintonge, Béarn/Pays Basque, Bretagne, Bourbonnais, Corse, Dauphine/Languedoc, Guyenne, Poitou, Provence, Pyrénées, Savoie, Touraine-Anjou*. 16 très belles planches d'aquarelles originales, par le même artiste, 22 x 30 cm (dont 4 sur calques – quelques accidents ne touchant pas aux dessins). Ensemble unique de 48 planches. 600
223. **COUDERC** (Fernand). La Rencontre. Dessin original à l'encre de Chine et gouache blanche, signé ; 18 x 18 cm. 30  
Une prostituée raccole un " quidam ".
224. **CURIOSA**. Réunion de 3 dessins originaux, dont 2 gouaches ; in-8 et in-4. 30  
Scènes d'hommes.
225. **CURIOSA**. Au Lavoir. Aquarelle originale du début du XX<sup>e</sup> siècle ; 15,5 x 23,5 cm. 50  
Un homme besogne une lavandière.
226. **CURIOSA**. Réunion de 2 dessins originaux du XX<sup>e</sup> siècle ; au crayon ou et à l'aquarelle ; 13,5 x 15 cm et 7,5 x 10 cm. 50  
Femme se caressant et couple habillé, en action. – Joint 2 gravures du XVIII<sup>e</sup> siècle.
227. **CURIOSA**. Scènes de femmes. Réunion de 18 photographies du XX<sup>e</sup> siècle ; 17 x 22 cm chacune. 60  
Joint 24 photographies diverses et 10 illustrations.
228. **DANDELLOT** (Pierre). Eléphants. Lion. 1928. Réunion de 3 dessins originaux au crayon ; in-4. 60  
Joint un dessin de *Gaillardot* (Pierre), signé : Chevaux.
229. **DARBOIS** (M. Georges) archevêque de Paris, fusillé par la Commune. – " *La Souveraineté* ". Manuscrit autographe, signé des initiales ; 42 pages in-4. 50  
Intéressante étude sur les droits et les devoirs du souverain.
230. **DAUDET** (Alphonse). Billet autographe, signé ; une page in-12. 30  
" *Un de mes bons amis et collaborateur, Léon Hennique va présenter, je crois au théâtre français son duc d'Enghien qui est une superbe page d'histoire dramatique. Il y a là dedans un beau rôle pour vous* ".
231. **DESCAVES** (Lucien). " *Les Odeurs du Boulevard* ". Manuscrit autographe, signé ; 5 pp. pet. in-4. 60  
" *L'Exposition n'est pas qu'au Champ de Mars et au Trocadéro : elle est partout à Paris, en ce moment, et les exposants ne sont pas tous, bien loin de là ! où les guides vous disent de les chercher* ".
232. **DESSIN GRAPHIQUE**. Lycée St Louis année scolaire [1893-94]. Professeur M<sup>r</sup> A. *Bougueret*. Réunion de 54 dessins originaux, don 15 à l'aquarelle ; env. 28 x 23 cm chacun, rel. en un vol. in-4 obl., demi-chag. et perc. rouge avec titre en lettres dor. sur le premier plat. 200  
Intéressant album composé d'un frontispice et de 53 dessins à la plume (15 aquarellés) par différents élèves de ce lycée ; chacun est signé : motifs ornementaux, argenterie, coffret, rose, raisin, marteau de porte, brasero, flèche de mat, fauteuil Louis XVI, serrure monumentale, cadre, mosaïque, tapisserie, carrelage, etc...
233. **DESSINS-GRAVURES**, etc. Réunion de 33 pièces diverses, de différents formats. 80  
CLERO (2). – JALFOR (M.). Ruines (XIX<sup>e</sup> siècle). – JOUVE (P.). 6 illustrations en noir. – GUIGNEBAULT (P.). (2 gravures signées). – REYNAUD (H.). Gravure signée. – VALEZY. Gouache 1955. – Baigneurs dans le style de F. Boucher. – Gavarni. – Portrait de J. Racine gravé par A. Jacquet. Tirage sur peau de vélin, signé. – Etc. – GERBAULT (A.). 1863-1930. 4 dessins à la plume signés.
- \*234. **DOUAY** (Michel). *Aux environs de Noël*. Ensemble de 5 dessins originaux humoristiques à l'encre de Chine, tous signés (publiés dans " *Panurge* ", formats divers. 80/100



235. **DYBOWSKA** (Emilie). Les Roses. Aquarelle originale, signée, de format ovale ; 32 x 22 cm. 50
236. **ÉCOLE ITALIENNE** du début du XX<sup>e</sup> siècle. Portrait de femme. Pierre noire originale. Annoté *Venise Déc. 07* avec Palazzo Barbarino ; 27 x 36 cm env. 40  
Joint : THÉO. Élégante au chien en laisse. Aquarelle signée (pliure). – GRAUMAN (Erwin). Portrait de femme, crayon.
237. **ÉCRIVAINS**. Réunion de 37 lettres autographes, signées la plupart adressées à Pierre BÉARN. 80/100  
PICARD (G.). – AUREL “ *Ma situation ne me permet pas d’être jouée en lever de rideau* ”. – DÉON (M.). – DRUON (M. (2)) : “ *Que le Zodiaque ferme sa porte, qui fut celle d’une jeunesse avide de savoir et d’admirer, et aussi un signe du temps* ”. – NORGE. “ *Art n’a que faire aux cités // où sévissent // arnaques, férocités // Ou... ces vices ! (C’est pas vrai d’ailleurs)* ”. – SARTIN (Pierrette). Important dossier avec tapuscrits. – CONTI (Anita). – CLANCIER (G.E.). – Etc.
238. **FLEURS et FRUITS**. Réunion de 3 aquarelles originales du XIX<sup>e</sup> siècle in-8 ou in-4, l’une datée 1824. 40
239. **FALCON**. “ *Fond sous marin* ” monotype original, signé ; 19 x 15 cm. 60  
Joint : DAREL (Georges). Paysan italien au bar. Pierre noire originale, signée, 1919 ; 19 x 23 cm. A figuré à l’Exposition rétrospective de cet artiste au Musée Galliera du 9 au 26 Octobre 1953, sous le n° 21 du catalogue.
- \*240. **FORT** (Paul). – *Au jardin de la France, la Touraine et la Tourangelle*, MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ TROIS FOIS et comportant les Ballades : *l’Invitation au voyage, Hymne à Germaine Tourangelle, les Voyageurs devant Tours, la Promenade à Chinon, Ussé, les Cris du vent sur la Touraine, Amboise-la-Sanglante, Ame Tourangelle, Adieu Touraine, Trois Chansons Tourangelles (Henri III, Jeanne d’Arc, les Maréchaux), le Printemps revient*. 56 pages grand in-8. Double étui de feutrine us. Joint : lettre autographe signée et datée 1927 à l’acquéreur (2 pages in-8). 1.500/2.000  
Beau texte sur “ *le Doux Pays de France* ”.
- \*241. **FORT** (Paul). – *Le Voyage de Hollande (Au pays des moulins)*. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ DEUX FOIS, préparé pour l’impression et comportant les Ballades : *l’Amoureuse entrée dans l’aurore, le “Hollandsche Diep”, Rotterdam, Carillon pour Harlem, Amsterdam aux blanches mouettes, Charlemagne*. 26 pages in-8 en un vol. demi-mar. brun. 800/1.000  
Joint : *Quartier Latin*, Bernouard, 1929 ; *Rois de France*, Klein, 1931. 2 vol. in-8 br. Exemplaires nominatifs hors commerce, sur vergé, numérotés et signés par Paul Fort (manque chaque fois la page de dédicace manuscrite).
242. **FOUCHÉ** (Joseph, duc d’Otrante). Lettre signée. 1792 ; une page in-4 avec vignette. 40  
Relative aux Jeux d’Aix-la-Chapelle.
243. **FRAIPONT** (Gustave). “ *Monville* ”. Réunion de 3 dessins originaux à l’encre, dont un signé, sur une page in-4. 40
- \*244. **GAD**. – *Vœux et cadeaux, etc...* Ensemble de 4 dessins originaux humoristiques à l’encre de Chine, tous signés (publiés dans “ *Panurge* ”, 24,5 x 32 cm. Joint : *Cadeaux encombrants*, dessin original à l’encre de Chine, par Daniel LABORNE, signé (publié dans “ *Panurge* ”) 20,2 x 26,4 cm. 80
245. **GARIBALDI** (G.). Billet signé. 1870, avec enveloppe, collés sur carton ; une page in-4. 80  
“ *Je n’ai pas eu le temps de lire votre livre* ”.
246. **GEAI** (Le). Aquarelle originale, représentant cet oiseau ; env. 33,5 x 28 cm. 30
247. **GODARD** (Benjamin). Réunion de 9 lettres autographes, signées principalement à sa sœur Magdeleine ; env. 27 pages in-12, ou in-8, 6 enveloppes jointes. 100/120  
Intéressante correspondance où il parle de ses occupations, de son travail.  
“ *Je n’ai pas beaucoup de temps à moi et dans mes heures de liberté je travaille le plus que je peux* ”. – Du Carnaval de Douai  
“ *On promène dans les rues pendant trois jours... deux énormes poupées qui sont aussi hautes que des maisons à deux étages... ils sont suivis par une foule d’autres marionnettes plus ou moins grandes qui dansent et se trémoussent dans tous les sens attendu que les hommes qui les fourrent sous leurs robes pour les porter boivent depuis 6 heures du matin jusqu’à minuit... J’ai assisté hier à un concours de fanfares et de musique d’harmonie... les prix ont été décernés à la musique de Lille... qui a joué une marche de Meyerbeer ensuite à une musique belge... qui a joué un morceau d’une symphonie de M<sup>r</sup> Bête au Vent* ”. – 31.8.1878. “ *Hier au Trocadéro mon quatuor a été bien joué par Desjardins etc, il a eu beaucoup de succès, surtout les variations (bien entendu). J’ai cru même qu’on allait les bisser, car on les a applaudies à deux reprises différentes mais à ce moment mesdames les ouvreuses ont ouvert les portes avec fracas et l’attention du public étant la chose la plus légère du monde, elle s’est envolée sur les ailes du caprice. J’ai eu une longue conférence avec Colonne et Hartmann réunis au sujet du Tasse* ”. – 18.1.1893 : “ *Voici quelques titres de morceaux de piano. 1 Sérénade florentine. – 2 Valse au Clair de lune. – 3 Fileuse. – 4 Danse des morisques (de Jeanne d’Arc). – 5. Tarentelle du Dante. – 6. Rêve vécu (pièce romantique)* ”. – “ *Je reste tranquille en écrivant mon quatuor qui est presque fini... Je suis allé demander au curé de la Trinité de répéter encore une fois. Il a été très aimable et m’a prié de lui donner de mes compositions* ” [29 Septembre 1892].  
Joint : 1°) TROIS PETITS DESSINS ORIGINAUX de Benjamin Godard dont un aquarellé “ *Le Cavalier fantastique* ” (en référence à une de ses compositions pianistique, parue chez Heugel). – 2°) 12 photographies de format carte de visite, représentant le compositeur à différentes époques de sa vie [à partir de 10 ans].
248. **GOERG** (Edouard). “ *Les Champs Elysées sous l’occupation* ”. Gravure originale, signée, en épreuve d’artiste, tirée à 8 exemplaires ; in-4. 20
249. **GOERG** (Edouard). “ *En Effeillant la Marguerite* ”. Lithographie originale, en couleurs, signée. Tirage à 75 exemplaires in-fol. 40  
Joint 4 autres lithographies originales en noir, dont 3 signées au crayon.
250. **GOERG** (Edouard). Réunion de 8 lithographies originales dont 7 signées au crayon, principalement destinées à l’illustration de *Vathek* de Bedford ; 19 x 28 cm chacune. 30
251. **GOUNOD** (Charles). Lettre autographe, signée à “ *Messieurs les Artistes de l’Orchestre du Théâtre Royal de la Monnaie* ”. Bruxelles, 5 Décembre 1862 ; 2 pages in-8. 100/150  
Relative à la Création de la “ *REINE DE SABA* ”.  
Beau texte : “ *C’est avec un profond sentiment de reconnaissance que je viens vous remercier du chaleureux concours que vous avez apporté à l’exécution de la Reine de Saba. L’accueil si sympathique que vous avez fait à mon œuvre non seulement me touche et me flatte au plus haut degré, mais encore diminue mon regret de vous avoir un peu longtemps enchaînés à mon travail* ”. – Joint une photographie carte de visite de l’époque.
252. **GUÉRIN** (V.). Statue antique d’Homme nu. Pierre noire originale, signée avec envoi autographe ; env. 39,5 x 60 cm. 50

253. **HAHN** (Reynaldo). Lettre autographe, signée à la sœur de Benjamin Godard. 18.10.1928 ; une page in-4 avec enveloppe. 100/120

“ J'accepte de tout cœur ce que vous me proposez et serait TRÈS HEUREUX de présider la cérémonie en l'honneur de Benjamin Godard. Nous verrons ensemble ce qu'il y a lieu de jouer au concert ”.

Joint : 3 cartes de visite autographes de Pauline VIARDOT. – 1 c.a.s. d'E. REYER. – 1 c.a.s. de ROSE CARON. – THOMAS (Ambroise). L.a.s. à B. Godard. “ J'ai tenu à aller entendre votre symphonie légendaire. Non seulement je l'ai écoutée avec intérêt, mais j'y ai pris un vif plaisir et j'ai applaudi de tout cœur une œuvre que je trouve remarquable ”. – BERNHARDT (Sarah). Faire-part imprimé du mariage de son fils. – Etc, etc...



254

254. **HUGNET** (Georges). “ Tristan Tzara. – L'Homme approximatif. – Planches de Salut. – L'Arbre des Voyageurs ”. Manuscrit autographe. 12 pages in-4. 250/300

Très beau texte surréaliste sur Tristan Tzara.

“ En inventant dada, Tzara a donné un nom à une inquiétude et une certitude de tous les âges. Le premier homme était dada et dada était le premier homme, et le dernier homme comme le dernier et le premier des hommes, sera dada, pas plus et pas moins, ni plus ni moins. Dada loi humaine, ce n'est rien et c'est tout. C'est ce qu'on attend de l'inattendue, c'est l'œuf de Colomb, la surprise dans l'habituel et vice versa... Tristan Tzara est libre. Il brûle les vaisseaux. Il change de drapeau. Il n'en a jamais eu. Il est tout seul... L'œuvre de Tzara vit, elle va droit devant elle au hasard de ce qu'elle suit, elle entraîne tout sur son passage... Le vocabulaire de Tzara ramasse tous les mots du langage de l'homme, il n'en excepte aucun puisque tous concourent à nos définitions... ”.

Voir reproduction

255. **HUGNET** (Georges). “ V. L'Air de la Lettre ”. Manuscrit autographe, signé des initiales ; une page in-4. 100/150

“ Défait, déconfit, réduit à l'état de facteur, Faust, retour d'Amérique, décide de cultiver la lettre anonyme “ Lettre ou ne pas lettre ”, dit-il pour se reconforter. Et il saute sur son tricycle muni d'une malle en osier pleine de coupures de journaux. Il arrive devant les 2 Magots ”.

Joint : un tapuscrit de C. Bryen. – ROUSSELOT (J.). Poème autographe de 4 pp. in-4. – 3 prospectus de parution de G. Hugnet pour “ Ombres portées ”. – “ La Septième face du dé ”, et “ 1961 ”. – 10 bulletins de vote pour René Char pour “ qui après Paul Fort ” par divers. – Etc...

256. **HUGNET** (Georges). Poème autographe, avec petit dessin original “ œil ” ; une page in-4. 50

“ Les plaines fondamentales // où l'ennui prédomine // le temps des violences et des vanités ” Je divise les hommes // en deux parties inégales... // Tour par tour, tu visites // mon domaine d'erreurs // que mon orgueil pavoise // Danse pour danser // par plaisir, par amour // le voyage sans manœuvres //

257. **HUGNET** (Georges). Manuscrit autographe ; une page in-4. 40  
Relatif au cinéma.

258. **HUGNET** (Georges) et **Eya ABDY**. 1945. Nappe du Catalan ; in-4 obl. de forme irrégulière avec dessins. 120  
Visages et phallus, parfois ailés.

259. **HUGNET** (Georges). Réunion de 11 lettres, billets ou cartes autographes, signés, à lui adressés. 80/100

DUSOUZET (J.). – DULSON (2). “ C'est au fond de ma province que me parvient « la morale à Nicolas » qui est une bien succulente marque d'amitié ”. – BONGORZ. Poignant texte sur la guerre et la déportation.

Joint un POÈME AUTOGRAPHE une page in-12 de G. Hugnet au crayon, au dos d'une lettre. “ Tu reviendras sans être venu // des Fêtes que tu ne rêves pas // Les bras ouverts à l'infini ”. – 9 prospectus de parution “ La Septième Face du Dé ” (2). – “ Ombres Portées ” (7).

260. **INDY** (Vincent d'). Société Philantropique de Paris. Manuscrit autographe, signé ; 10 pages in-4 ; bords un peu us. 60  
Procès-verbaux de séances.

261. **JACOB** (Max). “ Chansons ”. Manuscrit autographe de Paul RAYNAL. 2 pages in-4. 40

Textes que chantait souvent Max Jacob.

“ Nicolas, grand imbécile // Gros nigaud de paysan // Si tu n'aimes pas les filles // Ne sois pas si insolent ” et “ Marianne avait un cheval blanc // Noir au derrière, rouge au devant ”.

Joint : SABON (Paul). “ Jupe ”. Poème autographe, signé. Juin 27 ; une page in-4, manque dans la marge du haut.

262. **JARRY** (Alfred). Affiche octogonale d'exposition à la Galerie Jean Loize. 1953 ; in-4. 40

263. **KIFFER** (Charles). Femme au Piano. Dessin original au stylo à bille, signé et annoté 18.6.90 ; 18 x 24 cm. 50

264. **KNECHT** (Gaston) né en 1875. – Réunion de 10 dessins au crayon (env. 16 x 9,5 cm chacun) et 2 in-4 et 2 aquarelles (env. 30 x 22 cm). 100/150

Pont d'Asnières en 1896. – Soldat 1898. – Vue de Pau. – Chevaux. – Vue de Mondidier, Xertigny, etc...

265. **LAN BAR** (David). Composition abstraite. Gouache originale, signée ; 13,5 x 19,5 cm. 100

266. **LAN BAR** (David). Abstraction. Aquarelle originale, signée ; 23 x 31 cm. 100

267. **LAN BAR** (David). Personnages. Dessin original à l'encre bistre ; 32 x 23,5 cm [trace de scotch]. 80

Joint une gravure du même : Portrait 1949.

- \*268. **LAP** (Jacques). Dessins politiques. Ensemble de 13 compositions originales à l'encre de Chine pour “ le Canard Enchaîné ”, toutes signées, formats divers : De Gaulle, Giscard, Pompidou, Marchais, Mitterrand, Chirac... 80

269. **LAURAN** (André). Réunion de 4 pastels originaux ; env. 16 x 12 cm chacun. 100

Les Falaises de St Valéry en Caux. 1994. – Entrée du Port du Havre. 1997. – Fontaine de la Place de la Concorde. 1995. – Ciel et Mer au Touquet. 1997. – Joint un pastel original signé de son épouse Véronique VÉRON. Antibes.

270. **LESCOUËZEC**. Réunion de 4 dessins originaux à l'encre, signés ; différents formats. 80/100

Scène de Tennis. – Porteuse. – Homme et enfant. – Femme au foulard.

271. **LIVRET DE DOMESTIQUE**. 1855-1857 ; in-12 cart. demi-vélin. 40  
Curieux document concernant Anna-Marie Gartner, et ses différents emplois. – Joint divers autres documents : quittances de loyer, etc.
272. **MAC ORLAN** (Pierre). Réunion de 4 lettres ou billets autographes, signés à Pierre BÉARN. – Joint 2 photographies. 50  
“ *En ce moment je suis absorbé par la radio... Je travaille beaucoup trop pour un homme de mon âge* ”. – Une des photographies le représente à Petite Djara (Gabès) 1932. Joint : 1 l.a.s. de J. Paulhan. Un billet a.s. de A. Spire. – 1 l.a.s. de A. Martet écrite en phonétique (avec affiche).
273. **MARSEILLE** en 1880. Réunion de 5 photographies in-4. – Joint 7 petites. 40  
Bourse et chambre de commerce, cathédrale en construction, panorama de N.D. de la Garde, Château d'If, allées du château Borely.
274. **MASSENET** (Jules). Photographie format carte-postale, avec envoi autographe, signé. 12 Mai 1908. 30
275. **MAX** [photographe à Vichy]. Vichy pittoresque. Réunion de 8 photographies, collées sur carton fort avec légendes imprimées, l'une numérotée avec cachet du photographe ; in-8 en ff., sous chemise d'édit. de perc. rouge avec titre en lettres noires sur le premier plat. 30  
Fontaine des Trois-Cornets. – Source intermittente de Vesse. – L'Ardoisière. – Maulmont. – Bourbon Busset. – Château de Randan... Joint 2 autres clichés.
276. **MELHUISS** (George). “ *Architecture* ”. Huile sur papier, signée, avec envoi autographe, signé à Georges HUGNET ; 35,5 x 48 cm. 100/120
277. **MISTRAL** (Frédéric). Billet autographe signé au poète *Joseph Schewaebel*. Maillane, 19 Mars 1910, au verso d'une carte postale, donnant son portrait photographique ; une page in-12. 80  
Beau texte de remerciements “ *pour le livre AU BORD DE LA VIE où fleurissent les mélancolies d'une âme généreuse et où rient les ironies d'un spirituel philosophe* ”.
278. **MONTHERLANT** (Henry de). “ *Encore un instant du Bonheur* ”. 1934. Epreuves corrigées ; 9 pages in-8. 90  
Nombreuses corrections et ajouts et 3 POÈMES AUTOGRAPHES : “ *Poème sans titre* ” “ *Les Poètes* ”.
279. **MONTHERLANT** (Henry de). “ *Les Zanfandeyzécols* ”. Manuscrit autographe ; 4 pages 1/3 in-4. 250  
Pour “ *Textes sous une occupation* ” écrits en 1942. Ce chapitre évoque la “ *Fête du Travail* ” célébrée en 1941 dans la ville de Grasse. Refusé par plusieurs journaux il restera inédit sous l'occupation. [Cf. Pléiade. Essais pages 1451 à 1453].
280. **MONTHERLANT** (Henry de). “ *La Mort de Pompée* ”. Manuscrit autographe ; une page 1/2 in-4. 70  
Article sur la mort de Pompée paru dans les “ *Nouvelles Littéraires* ” du 17 Juillet 1958, puis édité chez Gallimard “ *La Guerre Civile* ” [Collection Blanche, page 113].
281. **MONTHERLANT** (Henry de). “ *Le Chat* ”. Manuscrit autographe ; 6 pages in-4. 200  
A l'origine il avait intitulé ce texte “ *Le Qatt* ” qui fait partie d’ “ *Histoire naturelle imaginaire* ”. [Cf. Coups de soleil. Gallimard. Collection Blanche pp. 190 à 194].
282. **MONTHERLANT** (Henry de). “ *Diarum Juvenale* ”. 17 pages 1/2 in-4 ou in-8 et 13 pages in-4 de tapuscrit avec ajouts. 450  
Texte du “ *Fichier parisien* ”, écrit en 1942-1945. Les tapuscrits, avec nombreux ajouts concernent “ *La Visite* ” et autres [Cf. Gallimard. Collection Blanche, 1974].
283. **MONTHERLANT** (Henry de). “ *Christianisme* ”. Manuscrit autographe ; 5 pages in-8. 90  
Notes en vue de roman où il cite Platon, Dante, Montesquieu, St Paul, etc...
284. **MONTHERLANT** (Henry de). “ *Avant Propos* ”. Manuscrit autographe, signé. *Alger*, 1931 ; 7 pages in-4 numérotées (la n° 6 manque). 120  
Avant-propos pour une nouvelle édition des “ *Olympiques* ” “ *Les Vertus du Sport* ”. Cet article est paru dans “ *Les Nouvelles littéraires* ” en 1931.
285. **MONTHERLANT** (Henry de). “ *Autobiographie* ”. Manuscrit autographe, signé ; 4 pages in-4. 90  
“ *Je suis né à Paris le 21 Avril 1896 en tuant ma mère* ”.
286. **MONTHERLANT** (Henry de). “ *Les Garçons* ”. Manuscrit autographe ; 7 pages in-4 avec tapuscrit corrigé de 7 pages in-4. 450  
Précieux texte du début du chapitre VII “ *Le lendemain du dimanche où Alban et Henrieta avaient été à Hérodiade* ”. [Cf. Pléiade. Romans 1982].
287. **MONTHERLANT** (Henry de). “ *Boxe* ”. Manuscrit autographe ; 9 pages in-8 et in-4. 80  
Sur la boxe et la course à pieds.
288. **MONTHERLANT** (Henry de). Minute de lettre autographe : 5 pages in-4 écrites au dos de divers papiers dont 2 lettres dactylographiées, signées de Philippe SOUPAULT sur papier à entête de la “ *Revue Européenne* ”. 70  
Texte sur la mort “ *Tout ce qui est feu retournera vers le feu* ” [tache à 1 page].
289. **MONTHERLANT** (Henry de). Brouillon autographe, au verso d'une lettre autographe, signée de Jean Rostand. 1938 ; une page in-4 découpée irrégulièrement. 50  
Notes en vue de romans, elles ont été rayées par l'auteur.  
“ *Comme les femmes sont ennuyeuses avec leur besoin d'être aimées. Oh ! un milieu où les êtres n'auraient pas besoin d'amour... Les femmes sont suspendues aux hommes – toutes les mêmes. Les femmes ne comprennent pas qu'elles dérangent... Elles réclament. Nous n'avons pas besoin de leur amour, qu'elles veulent nous imposer* ”.
- \*290. **MONTHERLANT** (Henry de). – *Paysage des Olympiques*. MANUSCRIT EN GRANDE PARTIE AUTOGRAPHE de ce texte publié chez Grasset en 1940. 24 pages in-4, dont 19 AUTOGRAPHES, et 5 sous forme de tapuscrit avec corrections autographes. 350
291. [**MONTHERLANT** (Henry de)]. Réunion de 10 lettres à lui adressées, dont 9 autographes, signées ; env. 21 pp. in-12, in-8 ou in-4. 70  
DOMINIQUE (P.). “ *Je viens de lire Fils de Personne que vous m'avez fait envoyer... Ce qui frappe le plus, c'est votre persistance à cogner sur le clou de l'individu, votre goût de l'exceptionnel et cette juste et constante réprobation du crime de médiocrité* ”. – LAUDENBAUCH (R.) (2). Relatives à la “ *Table Ronde* ” et à “ *Pasiphaé* ” : “ *Nous comptions conserver le Théâtre St Georges (où nous avons fini de jouer l'Annonce) et y réaliser tout notre programme* ”. – MICHELFELDER (Ch.). Relative à “ *Malatesta* ” “ *qui venant après le “ SANTIAGO ” a surpris les âmes candides. Et les âmes candides sont “ légion ” (comme le démon dans l'évangile) en ce siècle de libérés sur le papier et d'ahurissement du cœur* ”. – PERRUCHOT (H.). – PLUCHE (B.). Relative à la réimpression du “ *Chant de Minos* ”. – POULET (R.) avec réponse de HM. “ *M. de M est gravement souffrant en ce moment ne quitte pas la chambre, ne travaille pas* ”. – SOULAIROL (J.). Relative à “ *Malatesta* ”, “ *La Reine Morte* ” et le “ *Maitre de Santiago* ”. – WILL (J.). – LECOMTE (G.).



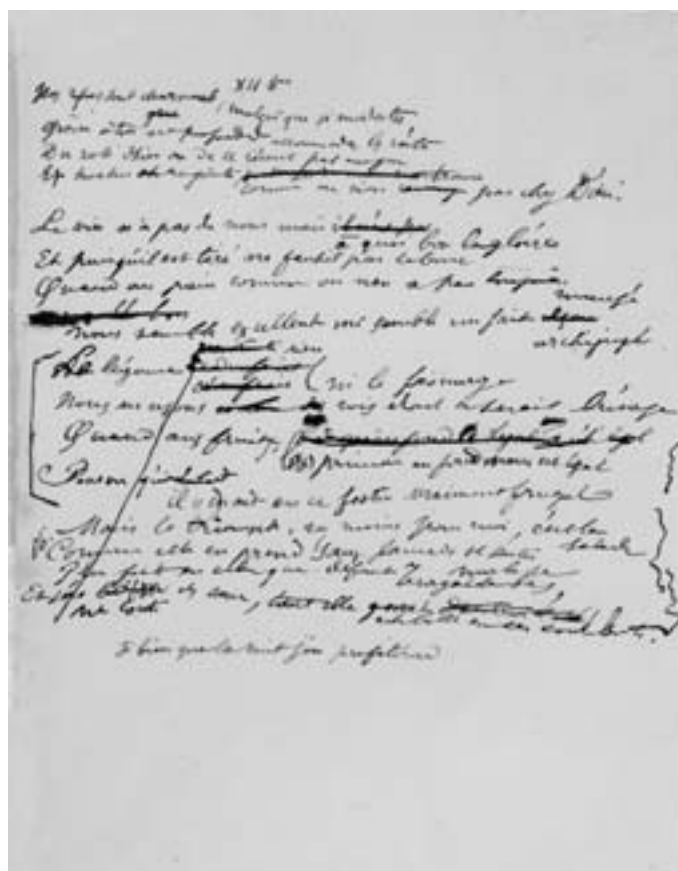
292

292. **NOAILLES** (Marie Laure de). Portrait de Georges HUGNET. Lavis d'encre original, signé. 15.12.50 ; env. 28 x 41 cm. 400/500

Voir reproduction

293. **PEYREFITTE** (Roger). Lettre autographe, signée du paraphe à Henry de MONTHERLANT. 17.11.41 ; 2 pages in-4. 150/200  
Amusant texte tout en sous-entendus : “ *Dites moi vite, vite... vite, vite s’il y a à Grasse des bobinards intéressants, où l’apôtre inconnu (genre P. de Foucauld)... Et allez dire après que, comme Madame, la France se meurt, la France est morte “ Brins d’osier, brins d’osier. Courbez-vous, courbez-vous sous les doigts du vannier ! ”. “ Bobi-Nes, nes / Bobi- (Nes, nes), Tressez vos nœuds ! Sous le doigt de bibi, / sous les doigts des libi, sous les doigts des libidineux ”.*
294. **PEYREFITTE** (Roger). Lettre autographe, signée du paraphe à Henry de MONTHERLANT. 24. II.41 ; 2 pages in-4. 150/200  
Beau texte sur un différend l’opposant à Montherlant. Il lui explique pourquoi il voulait le rencontrer. “ *Il s’agissait de vous revoir avant votre passage du fleuve des ombres, d’où l’on ne revient pas toujours deux fois... Et serez-vous toujours l’homme à qui l’on fait des ponts d’or et des chemins de velours !... Mais ce qui me pique – et plus que cela – c’est que vous ne fissiez le moindre cas de sentiment qui était beaucoup moins intéressé (mon roman [Les Amitiés Particulières] mais encore si peu au point, et que j’améliore chaque jour) que purement “ sensible ” Je n’ai, certes, jamais eu la sottise de prétendre que vous ne fussiez pas, excusez tous ces subjonctifs – aller à Paris, parce que je ne pouvais pas y aller ! vous vous plaignez de ne pas pouvoir toujours me lire ; c’est que vous avez plaisir à me lire ”.*

295. **PEYREFITTE** (Roger). Réunion de 10 cartes postales autographes, signées du paraphe, à Henry de Montherlant. 1942. 10 pages in-12 avec adresses. 500  
Amicale correspondance où il parle de sa vie, de ses aventures. “ *Il y a longtemps que je veux dire à votre ami Destouches que la rue où il habite (des Bons Enfants) est de vieille réputation* ”. – “ *Je n’ai toujours pas de laissez-passer* ”. – “ *Je crois rêver en imaginant que je vais retrouver et le quai Voltaire, avec les effigies immortelles, et la “ Reine Morte ”, et ses dieux vivants* ”. – “ *Mon voyage est retardé. Le travail de révision de l’immortel chef-d’œuvre est énorme [Les Amitiés particulières] et j’avais mal calculé. Il me faut 8 jours de plus* ”. – “ *Je quitte Paris en regrettant d’abrèger mon séjour, et j’arrive ici pour regretter, si j’ose dire de m’être retiré plus tôt “ cosi est le vit ”.* – Etc...
296. **PHOTOGRAPHIES** de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle... Réunion de 5 pièces de formats divers. 30  
Orival. Pont de chemin de Fer, détruit le 31 Décembre 1870. – La Commune, La Légion d’Honneur, etc.
- \*297. **PIEM**. Ensemble de 3 dessins originaux à l’encre de Chine sur calque, signés en bas : *l’Appel des sursitaires, l’Elysée, Pompidou*, formats divers. 60
298. **PIZA** (C.). Tauromachie. Dessin original au crayon, signé, avec envoi ; env. 25 x 16 cm. 40
- \*299. **POLITIQUE**. Ensemble de 45 dessins et croquis, à l’encre ou au crayon, par LEBON (formats divers) : François MITTERRAND (29 croquis), MARCHAIS, MARCELLIN, THOREZ, LE PEN, LÉON BLUM, POMPIDOU (2), Maurice SCHUMANN (6), DJOUD (2), DÉFILÉ MILITAIRE DE VINCENNES À LA NATION. Joint : *Marianne et l’Otan*, fresque de 15 politiciens par WOOP, encre de Chine signée 48,4 x 23,5 cm (publiée dans “ *l’Aurore* ”). 80
300. **PONSON DU TERRAIL**. Lettre signée au Comité d’administration des Gens de Lettres. Paris, 11 Mars 1868 ; 3 pages in-4. 30  
Relative à sa démission et aux raisons qui l’ont motivée.
301. **POULBOT**. “ *Les Ecoliers sous la Neige* ”. Crayon original au crayon rehaussé de gouache blanche, signé ; 16 x 18 cm. 200/300
302. **POULBOT**. “ *L’Armoire aux confitures* ”. Crayon original au crayon rehaussé de gouache blanche, signé ; 16 x 18 cm. 200/300
303. **POULBOT**. “ *Pas de classe pour les enrhumés* ”. Dessin original au crayon rehaussé de gouache blanche, signé ; 16 x 18 cm. 200/300
304. **PROUDHON** (P.-J.). Lettre autographe, signée. Passy, 14 Mai 1863 ; une page in-12. 40  
Il lui adresse une lettre pour M<sup>r</sup> Bourguès.
305. **RUBINSTEIN** (Ant.). Carte de visite signée avec envoi. Marseille, 11 Mars 1884 ; une page in-16. 30
306. **SMADJA** (Alexandre). “ *Gertrude a mis le Paf* ”. Poème autographe calligraphié avec petit dessin original, signé ; une page in-4. 30  
Texte très débridé.
307. **THEVENET** (J.). Réunion d’une aquarelle et d’une gouache originale, signées. 30  
Pour des illustrations de livre.
308. **TOLSTOÏ**. Réunion de deux cartes postales photographiques le représentant avec Tchekov et Gorki. 30  
Joint une carte postale photographique de Gorki, et une petite photographie d’amateur des deux filles de Tolstoï.



- |  |  |
|--|--|
| <p>309. <b>TOULET</b> (Louis-Edouard) né en 1892. Carnet comportant 33 dessins originaux dont 3 aquarellés ; 21 x 27 cm chacun. 100/200<br/>Paysages, vues de Paris, d'une belle facture.</p> <p>310. <b>TOULET</b> (Louis-Edouard). Etudes d'animaux au crayon [cachet d'atelier] in-4. 40<br/>Ours. – Lion et échassiers. – Etc.</p> <p>311. <b>TOULET</b> (Louis-Edouard). Réunion de deux peintures à l'huile, signées sur papier et sur carton. 100<br/>La Seine à Paris [55 x 46,5 cm. – Temple grec [65 x 50,5 cm] (pet. trou).</p> <p>312. <b>TOULOUSE-LAUTREC</b> (Henri de). Homme barbu et femme nue. Dessin original au crayon, vers 1893 ; 17,5 x 11,5 cm. 2.000<br/><i>Dortu E. 49.</i><br/>Scène de "Maison close".<br/>Provenance : Collection E. TAPIÉ de CELEYRAN.</p> <p>313. <b>VALÉRY</b> (Paul). Son portrait par Pierre AURADON. Photographie originale, signée au crayon ; 23 x 30 cm. 60/80</p> <p>314. <b>VALÉRY</b> (Paul). Photographie originale de Pierre AURADON, signée et datée 1930 ; 21 x 16,5 cm, avec montage sur carton. 60</p> <p>315. <b>VALLÈS</b> (Jules). Lettre autographe, signée au publiciste <i>Henry Maret</i> ; une page in-12. 50<br/>Il a vu Marcelin : "un malheur était arrivé. Mon livre ne lui a pas été remis. Il s'est assuré que je l'avais apporté. Je lui ai parlé de vous il a envie de dire "oui" mais il réclamait son volume... Ah ! il me faudrait la sanction de la <i>VIE PARISIENNE</i>".<br/>[Emile Planat, dit Marcelin. 1830-1887 dessinateur et littérateur était le fondateur de la "Vie Parisienne"].</p> | <p>316. <b>VAN DONGEN</b> (Kees) attribué à ... Scène de café. Aquarelle originale ; 22,5 x 18,5 cm. 200/300</p> <p>317. <b>VERA</b> (Paul). Nus de Femmes. Dessin original au crayon, signé ; env. 25,5 x 33 cm. 30</p> <p>318. <b>VERLAINE</b> (Paul). "XII bis". Poème autographe ; une page in-8. 500/600<br/>Texte [sans doute inédit ?] de premier jet, raturé avec nombreux passages refaits de ce poème.<br/><i>"Nos repas sont charmants, malgré que si modestes // Grâce à ton art profond d'accomoder les restes // Du rôti d'hier ou de ce récent pot-au-feu // Et hâchis, ragoût comme on n'en trouve pas chez Dieu // Le vin n'a pas de nom mais à quoi bon la gloire // Et puisqu'il est tiré ne faut-il pas le boire ?"</i><br/><i>Voir reproduction</i></p> <p>319. <b>VÉRON</b> (Véronique). Née à Budapest en 1927. Réunion de 10 dessins originaux, à la plume, au crayon, de différents formats. 100<br/>Les Serres. – Quai de Saône. – Sur le Pont. – Pont de Chemin de fer. – New York. 1953. – Femme nue. – Les Parasols. – Etc.</p> <p>320. <b>VIMAR</b> (A.). Billet autographe, signé à Henri FABULET, avec belle AQUARELLE ORIGINALE, tête de cheval. 14.9.1907 ; une page in-12. 40<br/>Relative au "Livres de la Jungle". "Le retour d'Imray m'arrive avec votre cordiale dédicace qui m'est très précieuse".</p> <p>321. <b>ZIEM</b> (F.). Billet autographe, signé ; une page in-12 obl. 30<br/>Charmant texte. "Pensées du train qui vous emporte Jeunesse, Beauté, Vigueur".</p> |
|--|--|



At si uena metalli diues fuerit, terræ, arenæ, sabulum, glareæ, faxorū, ex tes-  
 cto excisorū, rutro uel rastro è tumulo erutæ, & bacillo in cribrū amplū uel  
 in corâ

## LIVRES ANCIENS ET MODERNES



328 - 334

322. **AGRICOLA** (Georges). *De Re Metallica libri XII quibus officia, instrumenta, machinae, ac omnia denique ad Metallicam Spectantia, non modo loculentissime describuntur... eiusdem de Animantibus subterraneis liber...* Bâle, Froben, 1561 ; in-folio, vélin ivoire à recouvrement du XVII<sup>e</sup> siècle. 7.000/8.000  
Quatrième édition, très rare [La première étant de 1556]. Elle est illustrée de 273 gravures sur bois par Hans Rudolf Manuel DEUTSCH dans le texte ou à pleine page et 2 planches hors-texte. Agricola est considéré comme l'un des créateurs de la Minéralogie.  
UNE LONGUE NOTE AUTOGRAPHE DU LIBRAIRE DEBURE occupe toute une garde ; manque de vélin aux rabats de la reliure, sinon bel exemplaire.  
*Voir reproduction*
- \*323. **ASSOUCY** (D'). – *L'Ovide travesti ou les Métamorphoses Burlesques*. Lyon, chez Claude De la Roche, 1668 ; in-12 veau de l'époque. 100
324. **AURELIANUS** (Caelius). *De Morbis, acutis et Chronicis Libri VIII...* Amsterdam, Ex officina Wetsteniana, 1722 ; pet. in-4 bas. fauve, dos orné (*Rel. de l'époque* un peu us.). 100  
Beau frontispice gravé représentant un malade entouré de médecins avec des plantes. L'ouvrage traite de différentes maladies de la tête, de l'estomac, des paralysies, des hémorragies, de l'arthrite... ; pet. découpage sur le titre.
325. **BERAULT** (Josias). *La Coustume réformée du pays et duché de Normandie... Cinquiesme et dernière édition...* Rouen, David Du Petit Val, 1648 ; in-4, vélin ivoire de l'époque un peu us. 200/300  
Portrait gravé ; bord. du titre un peu us., dernier f. endommagé et mouillures éparses.
326. **BOUTARIC** (François de). *Explication de l'Ordonnance de Louis XV... du mois de Février 1731, concernant les Donations*. Avignon, François Girard, 1744 ; in-4, bas. fauve, dos orné (*Rel. de l'époque* un peu us.). 100  
A été relié à la suite : AYMAR (Jean-Pierre-René). *Explication de l'Ordonnance de Louis XV... du mois d'Avril 1735, concernant les Testaments...* 1744. Nombreuses NOTES MANUSCRITES CONTEMPORAINES en marges.
327. **BRUZEN DE LA MARTINIÈRE** (A.-A.). *Fables héroïques renfermant les plus saines maximes de la Politique et de la Morale...* 60 belles estampes en taille-douce gravées exprès. Amsterdam et Berlin, J. Neaulme, 17541 ; 2 tomes en 1 vol. in-12 veau fauve marb., dos orné (*Rel. de l'époque* un peu us.). 50  
2 frontispices dont 1 représentant Orphée, portrait du Prince des Asturies et 60 vignettes gravées à mi-page ; 2 pet. déchirures et pet. mouillures aux derniers ff.
328. **CONDILLAC** (Etienne Bonnot de, abbé). *La Logique ou les premiers développemens de l'Art de penser...* Paris, L'Esprit, Debure, 1780 ; in-8 mar. rouge, triple fil. dor. encadrant les plats, fleurons d'angle dor., dos orné de fleurs dor., hachures int. dor., tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 800/1.000  
EDITION ORIGINALE. Bel exemplaire relié, comme c'est souvent le cas, sans le faux-titre ; qq. pet. rousseurs et pet. manque à la coiffe sup.  
*Voir reproduction*

329. **[DESPREZ DE BOISSY (Ch.)]**. Lettre de M. Desp. de B\* avocat en Parlement à M. Le Chevalier de \*\*\* sur les Spectacles... Seconde édition. Revue et augmentée par l'auteur. *Paris, V<sup>e</sup> Lottin et J.B. Huzard, 1758* ; in-12 veau fauve marb., fil. à fr. encadrant les plats, dos orné (*Rel. de l'époque*). 40
330. **FAVYN (André)**. Le Théâtre d'Honneur et de Chevalerie ou l'Histoire des Ordres militaires des loys, et Princes de la Chrestienté... de l'Institution des Armes et Blasons... avec les figures en taille-douce naïvement représentées... *Paris, Fouet, 1620* ; pet. in-4 demi-veau fauve, dos orné (*Rel. du XIX<sup>e</sup> siècle*). 200  
EDITION ORIGINALE. Premier volume seul, traitant des ordres français ; gravures hors-texte dont une coloriée.
331. **FLORIAN (P.J. Claris de)**. Estelle. *Paris, Guillaume, 1798* ; in-12 demi-mar. rouge, dos orné de fleurons dor. avec chiffre dor. en pied (*Rel. de l'époque*). 80/100  
Frontispice gravé avec 5 médaillons.  
Joint en reliures identiques, avec variantes de fleurons : Le Sceau enlevé imité du Tassoni. –La FONTAINE (J. de). Adonis. 1794. – Poèmes sur le Phénix. 1798.
332. **GROZELIER**. Fables nouvelles divisées en six livres... *Paris, et Dijon, Des Ventes de la Doué et La Garde, 1768* ; in-12, demi-mar. rouge, dos orné de fleurons dor., chiffre dor. en pied (*Rel. de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 50  
EDITION ORIGINALE. Pet. réparation au f. de Privilège.
333. **JEURAT (Edmé-Sébastien)**. Traité de Perspective à l'usage des artistes... *Paris, Jombert, 1750* ; in-4 br., couv. muette un peu us. 150  
EDITION ORIGINALE. 120 planches, 2 vignettes pour *Soubeyran* et 72 culs-de-lampe dont la suite des 36 vignettes de *P.E. Babel* (9 répétées) ; qq. pet. mouillures en marges.
334. **LA BRUYÈRE (Jean de)**. Les Caractères de Théophraste traduits du grec avec Les Caractères ou les Mœurs de ce siècle... Et la Clef... Nouvelle édition augmentée. *Paris, Michallet, 1700* ; 2 vol. in-12 veau fauve, armes frappées en or aux centres, dos ornés avec armes dor. (*Rel. de l'époque*). 600/800  
Rare contrefaçon lyonnaise, comportant une "clef" par ordre alphabétique. 2 charnières en partie fendues, 2 coiffes sup. manquent.  
Précieux exemplaire, AUX ARMES DU PRIEURÉ ROYAL DE SAINTE-MADELEINE DE ROUEN [Olivier 1220 fer n° 2] avec ex-libris manuscrit : "Ex. B.B.M. Maegdal. lotomagensis. 1701".  
Les éditions contemporaines des "Caractères" en reliures aux armes sont très rares.  
*Voir reproduction*
335. **LA FAYETTE (C<sup>esse</sup> de)**. Mémoires de la Cour de France pour les années 1688 et 1689. *Amsterdam, J.-F. Bernard, 1731* ; in-12 veau brun marb., fil. à fr. encadrant les plats, dos orné (*Rel. de l'époque* un peu us.). 30
- \*336. **LA FONTAINE (J. de)**. – *Contes et Nouvelles en vers*. Nouvelle édition enrichie de 58 vignettes à mi-page gravées en taille-douce par Roman de Hooghe. *Amsterdam, Henry Desbordes, 1685*. 2 vol. in-12, reliure veau moderne, (vignettes contrecollées aux pages 30 et 32 comme souvent). 200/300
337. **[LATTIGNANT (Abbé G.-C. de)]**. Pièces dérobées à un ami. *Amsterdam, 1750* ; 2 vol. in-12 demi-mar. rouge, dos ornés de fleurons dor. et chiffre dor. en pied (*Rel. de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle*). 60/100  
EDITION ORIGINALE ; l'épître "à l'auteur" est signée M.D.G. (A.-G. Meusnier de Querlon).  
Joint : Pièces fugitives et opuscules lyriques ou essais d'une jeune plume par P.G. B... 1801.
338. **[LA VALLÉE (Joseph)]**. Le Nègre comme il y a peu de blancs. *Paris, Maradan, 1798* ; 3 vol. in-12 demi-mar. rouge, dos ornés de fleurons avec chiffre dor. en pied (*Rel. de l'époque*). 60  
3 frontispices.
339. **LECHEVALIER**. Voyage dans la Troade ou Tableau de la plaine de Troie dans son état actuel. Seconde édition. *Paris, Laran, 1799* ; in-8 bas. fauve marb., dos orné de lyres dor. (*Rel. de l'époque*). 60  
Carte repliée (fente) et 8 planches hors-texte.
340. **LE GENDRE**. Description de la place de Louis XV que l'on construit à Reims des ouvrages à continuer aux environs de cette place et de ceux à faire dans la suite pour l'utilité et l'embellissement de cette ville. *Paris, Imprimerie de Prault, 1765* ; in-fol. br. sous couv. muette de l'époque un peu us. 800  
EDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE. Grande vignette par CHOFFARD et 8 planches dont 6 doubles gravées par *Moitte* d'après COCHIN et par CHOFFARD ; qq. pet. mouillures.  
*Voir reproduction*
341. **[LORRAIN DE VALLEMONT (Pierre, abbé)]**. Nouvelle explication d'une Médaillon d'or au Cabinet du Roy... *Paris, J. Anisson, 1699* ; 2 part. en un vol. in-12, veau fauve, dos orné (*Rel. de l'époque*). 30  
Vignette gravée sur les titres représentant la médaille.
342. **MILLE ET UNE NUIT (Les)**. Contes arabes. Traduits en français par M. Galland. Nouvelle édition revue et corrigée. *Lille, C.F.J. Lebroucq, 1788* ; 8 vol. in-12 demi-mar. rouge, dos ornés de motifs dor., chiffre dor. en pieds (*Rel. de l'époque*). 80/100  
Pet. défauts en bas de 2 charnières.
343. **RECUEIL** de planches pour la nouvelle édition du Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers... *Berne, B.L. Walther, 1791* ; in-4 br. (couv. mod. us.). 150/200  
Réunion de 87 planches, certaines doubles.
344. **SÉNÈQUE (L.-A.)**. Les Œuvres mises en français par Mathieu de Chalvet. *Paris, A. Langelier, 1604* ; gr. in-4, veau fauve de l'époque us. 50  
Beau titre-frontispice gravé par Thomas de Leu (un peu rogné dans le bas), portrait gravé. L'ouvrage est suivi des Contreverses et Suascoires. Id., 1605.
345. **TOIRAS (M<sup>al</sup> de)**. Histoire du mareschal... sous le règne de Louis XIII. *Paris, F. Mauger, 1666* ; 2 vol. in-12 veau fauve, dos ornés (*Rel. de l'époque* un peu us.). 50/80  
Rare ; pet. découpage à la marge d'un f. – Joint : BULLET. Architecture pratique... avec une explication... par M. Seguin. *Paris, Didot* ; in-8 bas. fauve marb., 16 pl., déchirures en bas du titre et au dernier f.
346. **VOISENON (Abbé de)**. Romans et Contes. Nouvelle édition... *Paris, Bleuët, 1798* ; 2 vol. in-12 demi-mar. rouge, dos ornés de fleurons avec chiffre dor. en pied (*Rel. de l'époque*). 40  
Portrait.
347. **ABOUT (Edmond)**. La Question romaine. *Bruxelles, Meline, Cans et C<sup>ie</sup>, 1859* ; gr. in-8 demi-chag. rouge, dos orné de fil. dor. (*Rel. de l'époque*). 40  
EDITION ORIGINALE, rare. Ce volume a été saisi le 15 Mai 1859 ; mais l'interdiction fut levée deux ans après et l'auteur en donna une nouvelle édition, chez Dentu. [Cf. Drujon. *Catalogue des ouvrages poursuivis au condamné*] ; qq. rousseurs notamment aux premiers et derniers ff.
348. **ANDROUET DU CERCEAU (Jacques)**. Œuvre. 62 petites arabesques. Héliogravure par *Edouard Baldus*. *Paris, s.d.* ; in-fol. en ff., sous chemise us. 60
349. **BLUETTES** anacréontiques dédiées au Puy-de-Dôme. *Paris, 1810* ; plaq. in-12 cart. du XIX<sup>e</sup> siècle. 50  
PREMIÈRE ÉDITION.  
EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, AVEC NOMBREUSES CORRECTIONS AUTOGRAPHES.





340

350. **BORDEAUX** (duc de). Heures. Paris, Janet, s.d. (vers 1830) ; in-16, veau fauve double encadrement de fil. et de dent. dor. sur les plats, avec losange rayonnant aux centres, dos finement orné, tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 40  
L'ouvrage s'achève sur le Testament de Louis XVI et la dernière lettre de Marie-Antoinette.
351. **CARNOT**. Mémoire adressé au Roi en Juillet 1814... Paris, Marchands de Nouveautés, 1815 ; plaq. in-8 br. 30  
Joint : GUIRAUD (A.). Elégies savoyardes. 1823 ; 3 documents divers 1751, 1784, 1752.
352. **CHAMPOD** (J.). Souvenir de la G<sup>de</sup> Chartreuse. Chambéry, Perrin, s.d. ; plaq. in-8 obl. sous couv. verte imprimée de l'époque. 40  
Titre, carte et 12 lithographies.
353. **CHAUMETON**. – **POIRET**. – **CHAMBERET**. Flore médicale... peinte par M<sup>me</sup> E. PANCKOUCKE et par M. J. TURPIN. Nouvelle publication. Paris, Panckoucke, 18352-1844 ; 6 vol. in-8 demi-chag. fauve, dos (passés) ornés (*Rel. de l'époque us.*). 1.800/2.000  
360 gravures sur cuivre, COLORIÉES à l'époque ; qq. rousseurs et mouillures éparses.  
*Voir reproduction*
354. **CICERI** (Eugène). Cours d'aquarelle. Paris, Lemercier, s.d. ; in-4 obl., en ff. sous couv. chemise en perc. bleue avec "Cicéri" en lettres dor. 80  
25 planches en chromolithographies en 1 ou 2 états.
- \*355. **COSTUMES**. – *Le Moniteur de la Mode* (années 1884/1891). Ensemble de 60 très belles planches de lithographies en couleurs 26 x 35 ou 28 x 39 cm. 200/300
356. **DELAGARDETTE** (C.M.). Nouvelles Règles pour la pratique du dessin et du lavis de l'architecture civile et militaire... Paris, Barrois, 1803 ; in-8 bas. fauve marb., dos orné (*Rel. de l'époque épidermée*). 60/80  
20 planches hors-texte, repliées.
357. **DELMET** (Paul). Chansons de Femmes... Lithographies de STEINLEN. Paris, Enoch, 1896 ; in-8 brad. cart. ill. d'éditeur. 60  
15 lithographies hors-texte ; qq. rousseurs éparses.
358. **EAUX D'EGOUT**. Epuration et utilisation des... Enquête. Paris, Gauthier-Villars, 1876 ; 4 parties en un vol. gr. in-8 demi-chag. brun. 30  
Nombreuses planches hors texte ; qq. rousseurs.
359. **GASSIER** (J.-M.). L'Antigone française ou Mémoires historiques sur Marie-Thérèse-Charlotte de France, fille de Louis XVI, duchesse d'Angoulême... Paris, Aubry, Petit, Martinet, s.d. ; in-12 demi-mar. rouge, dos orné de pet. fleurons dor. et chiffre dor. en pied (*Rel. de l'époque*). 40  
Portrait gravé.
360. **GÉRUZEZ** (Paul). A Pied, à Cheval, en Voiture. Illustrations de CRAFTY. Paris, Calmann-Lévy, 1895 ; in-8 br., couv. ill. 150  
PREMIÈRE ÉDITION. Elle est illustrée par le frère de l'auteur Victor Géruzez, plus connu sous le nom de Crafty.

361. [GOURIET (J.-B.)]. L'Antigastronomie ou l'Homme des Villes sortant de table. Poème en IV chants. Manuscrit trouvé dans un pâté. Avec figure. Deuxième édition. Paris, Hubert et C<sup>ie</sup>, 1806 ; in-12 demi-mar. rouge, dos orné avec chiffre dor. en pied (*Rel. de l'époque*). 50  
Curieux frontispice par Desrais.
362. HENRION DE PANSEY. De l'Autorité judiciaire dans les Gouvernements monarchiques. Paris, Th. Barrois, 1810 ; in-8 demi-bas. fauve, dos orné (*Rel. de l'époque*). 40  
EDITION ORIGINALE.  
Joint : CUVIER. Discours sur les Révolutions de la surface du globe. 1840 (5 planches détachées). – Voyage de Paris à St Cloud. 1865.
363. LABAT (E.). Hôtel de la Présidence actuellement hôtel de la Préfecture de Police. Recherches historiques... Paris, Lottin, 1844 ; in-8 demi-veau rouge, dos orné (*Rel. de l'époque*). 20  
PREMIÈRE ÉDITION. 8 planches hors-texte dont 3 de portraits en couleurs ; rousseurs.  
Joint : NOËL. Leçons grecques de littérature et de morale. 1825. – MAGITOT (D<sup>r</sup> E.). Rapport sur les questions ethnographiques et anthropologiques au Congrès de Pesth. 1878.
- \*364. LA FONTAINE (J. de). – *Choix de Fables*, illustrées par les meilleurs artistes de Tokio. Tokio, Flammarion, 1894. 2 volumes in-8 brochés sur papier spécial. 250
365. MARION (F.). Les Ballons et les Voyages aériens... 30 vignettes sur bois par P. Sellier. Paris, Hachette, 1867 ; in-12 perc. bleu avec fers dor. d'éditeur. 30  
De la Bibliothèque de Georges HUGNET, avec ex-libris.
366. MERVAL (Stephano de). Documents relatifs à la fondation du Havre, recueillis et publiés par... Rouen, Ch. Métérie, 1875 ; gr. in-8 demi-mar. vert, dos orné de fleurons dor. (*Amand*). 60  
Exemplaire sur Vergé.
367. MIGNE (Abbé). Nouvelle encyclopédie théologique... Tome treizième. Dictionnaire héraldique. Paris, J.P. Migne, 1852 ; gr. in-8, demi-chag. vert. 40  
Exemplaire interfolié avec notes manuscrites.
368. MILLEVOYE (Charles). L'Amour Maternel. Poème. Nouvelle édition. Paris, Lefuel, Delaunay, s.d. (vers 1830) ; in-12 demi-mar. rouge, dos orné de fleurons dor., chiffre dor. en pied (*Rel. de l'époque*). 40  
Titre-frontispice gravé et 6 gravures hors texte.
369. MISTRAL (Frédéric). Lis Isclo d'Or Recuei de pouesio diverso... Avignon, Roumanille, 1876 ; gr. in-8 demi-chag. gris (dos éclairci), couv. et dos (*Rel. moderne*). 80/100  
EDITION ORIGINALE ; qq. mouillures en fin de vol.
370. NAUDIN (Charles). Les Plantes à feuillage colorié... Quatrième édition avec 60 chromotypographies et 60 gravures sur bois. Paris, Rothschild, 1880 ; 2 vol. gr. in-8 demi-chag. et perc. rouge, dos ornés, tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 100/120  
120 planches hors-texte en couleurs.
371. PHILIPPE-LEMAITRE (M<sup>me</sup>). Histoire de la Ville et du château de Dreux... avec une notice archéologique et historique sur l'église de Saint-Pierre de Dreux par l'abbé de L'Hoste... Dreux, Lemenestrel et Huchet, 1850 ; gr. in-8 demi-chag. grenat. 80  
Cartes et lithographies hors texte.
372. PITARD (J.-F.). Fragments historiques sur le Perche... Statistique par commune et par ordre alphabétique. Mortagne, Daupéley, 1866 ; in-8 demi-chag. rouge. 50
373. PUJOUX (J.-B.). Promenades au Jardin des Plantes, à la Ménagerie et dans les Galeries du Museum d'Histoire Naturelle... Paris, Librairie Economique, 1903 ; 2 vol. in-12 demi-mar. rouge, dos ornés de fleurons dor., avec chiffre dor. en pied (*Rel. de l'époque*). 30  
2 frontispices repliés (mouillures à l'un) ; épidermure à un dos.
374. ROTHSCHILD (J.). Les Fougères. Choix des espèces les plus remarquables... Paris, J. Rothschild, 1867 ; 2 vol. gr. in-8 demi-chag. rouge de l'époque. 100  
156 planches en couleurs.
375. SOULTRAIT (C<sup>ie</sup> George de). Armorial du Bourbonnais... Moulins, Desrosiers, 1857 ; gr. in-8 demi-chag. vert de l'époque. 250/300  
26 planches hors-texte de blasons COLORIÉS.
376. STEP (Edward). Favourite flowers of garden and greenhouse... Londres, F. Warne, s.d. ; 4 vol. in-8 demi-chag. vert (dos éclairci). 200/300  
316 planches hors-texte en couleurs dont 4 frontispices.
377. TYPES MILITAIRES. S.l.n.d. ; plaq. in-8 repliée en accordéon. 40  
12 illustrations en chromolithographies.  
Joint : Congrès de la jeunesse à Munich en 1948 ; plaq. in-8.
378. VALLOTTON (Félix). Immortels passés, présents ou futurs. Paris, Jolly, s.d. (c. 1894) ; plaq. in-4 un peu us. 40  
Portraits-charges de V. Hugo, Th. Gautier, G. Flaubert, H. Daumier, A. Daudet, E. Zola, H. Berlioz, Ch. Gounod, P. de Chavannes, Villiers de l'Isle-Adam, J. Barbey d'Aurevilly, P. Loti, J. Richepin et L. Pasteur.
379. VILLEMESSANT (H. de). L'Autographe. Evénements de 1870-1871. Introduction par Jules Janin. Paris, 1871 ; in-fol. obl. perc. rouge d'éditeur avec titre en lettres dor. sur le premier plat (*Rel. tachée*). 30  
Très nombreux fac-similés.
380. VIOLLET-LE-DUC (E.). Dictionnaire raisonné du Mobilier Français... Paris, Morel, Motteroz, 1868-1874 ; 6 vol. in-8 demi-chag. vert, dos ornés (*Rel. de l'époque* un peu us.). 150  
Nombreuses planches hors-texte, dont 43 en chromolithographies, et ill. dans le texte.
381. ANDRÉ (Jacqueline). La Création et l'Histoire d'Adam et d'Eve. 25 compositions en couleurs par Henri COTE. Paris, Fischbacher, 1926 ; in-4 br., couv. ill. 30  
Exemplaire sur Vélin.
382. ARNAUD (Noël). L'Etat d'Ebauche. Illustré de 23 images par Max BUCAILLE. Paris, Le Messager Boiteux, 1950 ; in-8 demi-chag. vert, en partie passé, couv. ill. 60  
Un des 85 exemplaires sur Hollande, contenant deux images supplémentaires inédites, en hors texte.  
DOUBLE ENVOI AUTOGRAPHE, signé au peintre surréaliste Jean MARTIN-BONTOUX "A l'artiste, A l'ami, Au Fantasmage".  
Joint une carte de vœux 3 pp. in-4 (pliée) érotique de Noël Arnaud.
383. ARTAUD (Antonin). Pour en Finir avec le Jugement de Dieu. Emission radiophonique enregistrée le 28 Novembre 1947. K éditeur, 1948 ; in-12 demi-bas. fauve marb., couv. 50  
EDITION ORIGINALE.
384. ARTS ET MÉTIERS GRAPHIQUES. Nos 17, 18, 26, 48, 59 ; ens. 5 vol. in-4, br. 40  
Nombreuses illustrations en noir et en couleurs.  
Joint : Mobilier et décoration d'intérieur (vers 1925).
385. BATBEDAT (Vincent). Villages, suivis des 4 momnts de la Cité. Paris, Broutta, 1985 ; in-4 en ff., sous emb. d'éditeur. 40  
14 sérigraphies de Vincent BATBEDAT. Tirage limité à 99 exemplaires sur Rives, celui-ci SIGNÉ AU CRAYON PAR L'ARTISTE, CHAQUE SÉRIGRAPHIE ÉTANT ÉGALEMENT NUMÉROTÉE ET SIGNÉE PAR L'ARTISTE.  
Joint une sérigraphie supplémentaire.



(\*) 'GORE', en patois : vieille vache.

386. **CHAMBRE D'ÉCHO** (La). Cahier du Club d'Essai de la Radiodiffusion française. Paris, 1947 ; in-4 br., couv. ill. par R. Ubac. 50  
Première édition de ces textes de J. Tardieu, J. Cocteau, P. Gilson, Cingria, P. Renoir, Dullin... avec illustrations de J. Cocteau, E. Lascaux et G. Richier.
387. **COLLECTION PIERRE SEGHERS**. Réunion de 14 volumes divers in-12 br. la plupart en ÉDITION ORIGINALE, dont 10 avec envois à Pierre BÉARN. 50  
LANOUX (A.). La Licorne. – FÉDOU (A.). Structures. – HIERRO (J.). Poèmes. – JANIN (D.). La Pointe de la Lune. – Etc.
- \*388. **COSTUMES**. – *Costumes et Modes d'Autrefois*. Rombaldi, 1955-1987. 5 vol. in-fol. sur vélin, composés de 120 planches coloriées au pochoir et réunissant les rééditions de : *Incredibles et Merveilleuses* (Horace Vernet), *Galerie des Modes et Costumes Français* (Saint Aubin, Leclère et Watteau de Lille), *Personnages de Qualité* (Bonnard), *Modes et Manières du Jour* (Debucourt), *Les Heures de la Parisienne* (Achille Devéria). (Accident à l'emb. du tome III). 300/400
389. **COULOUMA**. Paris, s.d. (1949) ; in-4 demi-perc. verte. 30  
Beau livre de cet imprimeur avec hors-texte en noir et en couleurs, certains gravés de Othon Friesz, Dignimont, Decaris, P. Leroy, Picart-le-Doux, Marty. Tirage à 200 exemplaires sur Lana, celui-ci imprimé pour Henri Jonquières ; qq. rousseurs.
390. **CRASTRE** (Victor). Une Génération de Géants. Portrait par Manolo. 1927 ; in-4 br. 50  
PREMIÈRE ÉDITION ; exemplaire sur vélin. – Joint : ELUARD (P.). A Pablo Picasso. 1947 ; in-4 br. us.
391. **CURIOSA**. – LOUÏS (Pierre). Le Trophée des Vulves légendaires. Paris, 1948 ; pet. in-4 en ff., couv. 80  
PREMIÈRE ÉDITION. Nombreuses gravures dans le texte. Exemplaire sur Chiffon (sans l'original et la suite).
392. **DACIER** (Emile). La Gravure en France au XVIII<sup>e</sup> siècle. La Gravure de genre et de mœurs. Paris, Bruxelles, 1925 ; in-4 demar. brun à coins. 30  
86 planches.
393. **DEHARME** (Lise). Le Poids d'un Oiseau. Illustrations de Léonor FINI. Paris, 1955 ; in-4 br. 80  
ÉDITION ORIGINALE SUR Alfama ; qq. rousseurs éparses.  
ENVOI AUTOGRAPHE, signé à Jean ROUSSELOT.  
Joint : L'Age Nouveau. N° 7. 1938. – MALARTRE (A.). Argile Fougère et Sang. Ill. de A. Miguel. 1952 ; Marais accompagné d'une pointe sèche, signée. – SALMON (R.). L'A... Chine et l'Amant de Chou... Rit. 1932. – MASSOT. Prolégomènes à une Ethique. 1930. – DUMAINE (Ph.). La Légende des Saisons. 1953 ; envoi et l.a.s. – BIFUR. N° 4.
394. **DEMAISON** (André). La Comédie animale. Illustrations de H. DELUERMOZ. Paris, Delagrave, s.d. ; in-4 br. 40
395. **DERRIÈRE LE MIROIR**. Steinberg. N° 122. 1971 ; plaq. in-4 en ff., couv. ill. 30  
Nombreuses reproductions en noir et en couleurs.
396. **ELUARD** (Paul). Le Phénix, avec 18 dessins de Valentine HUGO. Paris, G.L.M., 1952 ; in-4 br., couv. ill. 150/200  
ÉDITION ORIGINALE. Un des 175 exemplaires sur Vélin de Renage.
397. **ELUARD** (Paul). La Victoire de Guernica. Novembre 1936. Poèmes dit par l'auteur. Disque 78 tours. 50  
Joint : 3 disques dont 2 78 tours et un 33 tours vinyl avec les voix de Jean Giono et Jean Cocteau (2).
398. **FÉRAUDY** (Maurice de) et **BERGER** (Rodolphe). Chasse à Courre. Dessins et culs-de-lampe de Léonce BURRET. Paris, Enoch, 1900 ; plaq. gr. in-8 brad. demi-perc. fauve à coins, couv. ill. 50  
Thiébaud 372-373.  
ÉDITION ORIGINALE, rare de cette scène chantée, créée par Madame Paulette Darty, au concert des Ambassadeurs.
- \*399. **GIRAUDOUX** (Jean). – *A propos de la Rentrée des classes*. Illustrations de Maurice TAQUOY. Bernouard, 1939. Exemplaire Chiffon (n° 6), avec suite. 1 vol. in-4 chagrin rouge, premier plat portant la signature de Giraudoux (fer doré), tête dorée. Joint : *Hommage à Marivaux*, Pierre Mangart, 1953, tiré à 50 exemplaires numérotés (celui-ci hors commerce justifié à la main). In-12, même reliure. Beaux exemplaires. 200/300
400. **GOMEZ DE LA SERNA** (Ramon). Seins. Choix et traduction de Jean CASSOU. Dessins inédits de BONNARD. Paris, Les Cahiers d'Aujourd'hui, 1924 ; in-4 br. 60
401. **GONCOURT** (J. et E. de). Les Aventures du Jeune baron de Knifausen. Illustrations et gravures de Louis MORIN. Paris, Romagnol, 1904 ; gr. in-8 br. 30  
Un des 20 exemplaires du tirage de tête sur JAPON (sans les suites).  
De la bibliothèque de Georges HUGNET avec son ex-libris.
402. **HÉRONDAS**. Mimes. Traduits en langage populaire par Jacques Dyssard avec 19 gouaches de Carlo RIM. Paris, Denoël et Steele, 1930 ; in-8 br. 30  
Exemplaire sur Rives.
403. **HUGNET** (Georges). Le Droit de Varech précédé par Le Muet ou Les Secrets de la Vie. Illustrés de cinq lithographies par Eugène BERMAN. Paris, Editions de La Montagne, 1930 ; in-4 chag. fauve (dos éclairci), couv. 200/300  
ÉDITION ORIGINALE. Un des 65 exemplaires sur Arches, SIGNÉS PAR L'AUTEUR ET L'ARTISTE.  
Envoi autographe, signé de G. HUGNET.  
A été relié à la suite : Chansons Nettes. 1946. Joint une carte de vernissage à l'exposition. Surréalisme. La Dragonne. 1945.
404. **HUGNET** (Georges). La Belle en Dormant. Paris, Les Cahiers Libres, 1933 ; in-12 br. (couv. us.). 40  
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Vélin.  
ENVOI AUTOGRAPHE, signé.
405. **HUGNET** (Georges). Non vouloir, illustré de 4 gravures par Pablo PICASSO. Paris, J. Bucher, 1942 ; in-8 br. 300/400  
Édition en grande partie originale. Exemplaire sur vélin ; premier plat de la couv. un peu empoussiéré.
406. **HUGNET** (Georges). 1961. Illustré de 4 photomontages. Paris, L'Auteur, 1961 ; in-8, en ff., couv. 60  
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Vélin.
407. **HUGNET** (Georges). 1961. Idem. 60
408. **HUGNET** (Georges). La Morale à Nicolas. Culs-de-lampe dessiné par Orfeo TAMBOURI. Milan, A l'Enseigne du Poisson d'Or, 1964 ; in-16 br. 40  
Exemplaire sur Papier Blanc.  
Joint : un collage original sur carte postale de Hainaut. – Une l.a.s. de L. Dohne. – Melos N° 1 1950. Manifeste. – 2 prospectus de parution : “ La Septième Face du Dé ” (5). - “ 1961 ” (3) et 2 invitations.
409. **JACOB** (Max). Visions des 409 Souffrances et de la Mort de Jésus fils de Dieu. 40 dessins de Max Jacob, avec un portrait de l'auteur par lui-même. Paris, Aux Quatre Chemins, 1928 ; in-8 en ff., sous coffret d'éditeur. 150  
Premier numéro de la collection Maurice Sachs. Exemplaire sur Rives.

PENDANT CE TEMPS, PETIPON A BIEN DES PROBLÈMES DUS AU DÉPART PRÉCIPITÉ...

JE CROIS QUE NOUS AVONS PRIS UN PEU TROP DE RECUIL. J'AVAIS TELLEMENT PEUR DE TOMBER EN PLEIN CATACLYSME... NE T'ÉLOIGNE PAS ARTHUR!

JE FAIS UN DÉRAPAGE TEMPORÉL... NOUS PERDONS DU TEMPS...

LE PTÉROSAURE ATTAQUE ARTHUR.

L'ÉNORME REPTILE VOLANT RÉUSSIT À SAISIR LE ROBOT.

...MAIS CE DERNIER UTILISA SON RAYON DÉFENSIF. AVEUGLÉ, L'ANIMAL LÂCHE SA PROIE.

POURVU QU'IL N'AIT RIEN DE CASSÉ, IL NOUS EST INDISPENSABLE.

LA VERROURE A DÛ AMORTIR SA CHUTE...

NE CRAIGNEZ RIEN, JE SUIS PLUS RÉSISTANT QU'UN HOMME!

ALORS NOUS CONTINUONS EN NOUS RAPPROCHANT DE L'ÉPOQUE MODERNE!

410. **KLADDERADATSCH.** 69 Jahrgang 1916 (1917) ; in-4 demi-perc. et cart. décoré d'éditeur. 30  
Une année de ce journal satyrique allemand illustré de nombreuses caricatures en noir et en couleurs de A. Johnson, W. Krain, G. Brandt, etc...
411. **LA FONTAINE** (Jean de). La Vie d'Esopé Le Phrygien. Gravures et lithographies originales d'Yves CHAUDOUËT. Paris, Les Cent Une, 1996 ; in-4 en ff., couv., emb. 30  
Tirage à 120 exemplaires signé par l'artiste.
- \*412. **MARIJAC.** – *Les Trois Mousquetaires du Maquis s'en vont en guerre.* Ensemble unique de 43 planches originales à l'encre de Chine (sur 48), la plupart 24 x 30 cm ou 25 x 32 cm et 6 au format 18 x 25 cm – l'une signée. On joint l'édition originale de cet album (Editions de Chateaudun, 1982). 2.000/3.000  
L'album, particulièrement représentatif des héros du fameux hebdomadaire "Coq Hardi", né dès la Libération, est dû à l'un des plus importants créateurs de la Bande Dessinée au XX<sup>e</sup> siècle. Il se divise en deux histoires : l'une de 36 pages (manquent les planches originales 2, 6 et 14), l'autre de 12 pages (manquent les planches 2 et 8).  
Il s'agit de planches "remontées" par l'artiste. Cette expression d'usage signifie que le dessinateur, pour les besoins de son scénario nouveau, a réutilisé des dessins originaux plus anciens en les transformant : coupant, complétant, recadrant, remaniant les décors. Mais, dans la quasi-totalité des planches, chaque case constitue bien un dessin original. En quelques exceptions, Marijac utilisait des photos et les complétait (ce qui apparaît dans les planches 6 à 12 de la deuxième aventure).  
*Voir reproduction page 33*
413. **MAUCLAIR** (Camille). Henri Le Sidaner. Paris, 1928 ; in-4 br. (déboîté). 150/200  
Pointe sèche originale et nombreuses reproductions.
414. **MODES.** Hier et Demain. Belle Jardinière. 1928. Ill. de Wanko ; plaq. in-4 obl., br., couv. ill. 40  
Joint 10 plaquettes diverses. High-Life Tailor. 1902. Ill. de Sem, Léandre, Grün, etc... – La Chemisette du Fashionable. – La Femme et le "Home" (4). – Royal Haussmann. – DOUCET (J.). Chaussures d'Antan. 1913, etc.
415. **MORNAND** (P.). – **THOMÉ** (J.-R.). Vingt artistes du Livre... Paris, 1950 ; in-4 br., couv. Lithographie de Goerg. 40  
*Bérard, Chagall, Goerg, P. Jouve, Marie Laurencin, Masson, Matisse, Picasso, Rouault, van Dongen...*
- \*416. **PELLOS et PASCAL** (Pierre). – *Novopolis.* Unique ensemble de 44 planches originales in-folio (la plupart 32 x 47 cm) à l'encre de Chine (dont 6 signées), plus la maquette de couverture, pour cette dernière bande dessinée par le fameux illustrateur (sur un texte de Pierre Pascal) en 1982. On retrouve son style intact dans cette évocation fantastique et très spirituelle de toute sa carrière. Joint : l'édition originale de l'album, Ed. Mars-Aps, 1982 ; gr. in-4 br. 3.000/4.000  
*Voir reproduction page 35*
417. **PICHETTE** (Henri). Apôèmes, avec un Gris-gris par Antonin ARTAUD. Paris, Fontaine, 1947. – Les Epiphanies. *Id.*, 1948 ; ens. 2 ouvrages en un vol. in-8 demi-chag. vert (dos passé), couv. et dos. 150/200  
EDITIONS ORIGINALES, la seconde en exemplaire hors-commerce.  
ENVOI AUTOGRAPHE, signé sur chaque volume, avec signe symbolique, à l'encre rouge au peintre surréaliste Jean MARTIN-BONTOUX "La Prison est dedans" – "Je me bats pour le cœur qui bat pour que l'on vive".
418. **PICHETTE** (Henri). Les Epiphanies. K éditeur, 1948 ; in-8 br. 60  
EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Marais (une charnière de la couverture fendue).
419. **REBELL** (Hugues). Les Nuits chaudes du Cap Français. Pointes sèches de Hermine DAVID. Paris, Jonquières, 1927 ; in-8 br. 30  
Exemplaire sur Rives.
420. **REBOUX** (Paul). – **MULLER** (Ch.). A la Manière de... Illustré de 20 aquarelles hors-texte de Georges GAUDION. Toulouse, Richard, 1927 ; in-4 demi-mar. vert à coins, dos orné d'une pièce de mar. mosaïqué portant le titre, tête dor., non rog. (P. Habersaat). 40  
Bel exemplaire sur Arches.
421. **RENAULT.** Voiture 4 cylindres 12/15 CV. Type ME. Notice d'entretien ; in-8 cart. (rel. un peu tachée). 30  
Joint un ensemble sur diverses automobiles.
422. **RIMBAUD** (Arthur). Illuminations. 8 aquarelles inédites par ZAO WOU KI. Le Club Français du Livre, 1966 ; in-4, en ff., couv., emb. 40
423. **SAGAN** (Françoise). Toquades. Lithographie originale de Jean-Pierre CASSIGNEUL. Paris, Mazo-Lebouc, 1991 ; in-4 br. 50  
EDITION ORIGINALE, SIGNÉE par l'auteur.  
Joint : MORAND (P.). Foujita. 1928. (Incomplet).
424. **SAMIVEL.** L'Opéra des Pics. 50 compositions. Précédées d'une introduction de Jean GIONO. Paris, Grenoble, B. Arthaud, 1944 ; in-4 cart. d'éditeur (dos refait). 40
425. **STEINHARDT** (Jakob). The Wood Cuts of... 1959 ; in-4, cart. d'éditeur. 60  
446 bois reproduits.  
Joint : 20 volumes divers : dont catalogues Matisse, Chapiro (avec signature de Pougny), Azaz, Larionov, Milion, Antcher, Pincas, Benn, Salon Photographique 1924-1926, Architecture California.
426. **TÉRIADE.** Hommage à... Grand Palais du 16 Mai au 3 Septembre 1973 ; in-4 br., couv. ill. 100  
Lithographie de MIRÓ en frontispice et nombreuses reproductions.
- \*427. **TINTIN.** Rare collection de tête de ce fameux hebdomadaire "pour les jeunes de 7 à 77 ans". Edition française, du numéro 1 au numéro 372. Bon état général (état moyen pour le mythique premier numéro). 1.000/1.200
428. **VACHÉ** (Jacques). Les Lettres de Guerre suivies d'une nouvelle. Précédées de quatre préfaces d'André BRETON. K Éditeur, 1949 ; in-8 demi-chag. fauve (dos éclairci), couv. ill. 100/150  
Première édition complète, en partie originale. Un portrait de J. Vaché a été collé au dos du faux-titre.
429. **VEGH** (J. de) et **LAYER** (Ch.). Tapis turcs provenant des Eglises et collections de Transylvanie. Paris, A. Lévy, s.d. ; in-4, en ff., sous chemise d'édit. 40  
30 planches en couleurs.





