



B R I S S O N N E A U

Ancienne étude de Y. de CAGNY

Commissaire-Priseur

Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques (agrément n° 2002-427)

4, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél. 01 42 46 00 07 - Fax 01 45 23 33 21

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

DIMANCHE 23 NOVEMBRE 2008 à 14H30

DROUOT RICHELIEU – SALLE 9

9, rue Drouot 75009 Paris – Tél : 01 48 00 20 09

JULES VERNE – HETZEL

Expert

Madame Maxime ROETHEL

Librairie Jules Verne

7, rue Lagrange 75005 PARIS

Tél : 01 43 25 59 70

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Samedi 22 novembre de 11h à 18h et dimanche 23 novembre de 11H à 12H

D'ABORD, LES QUATRE VEDETTES :

- 1 **VOYAGES ET AVENTURES DU CAPITAINE HATTERAS. (1869).** *Caramel.*
Vol. double in-8 de 467 p. illustré « à la diable » par RIOU.
Plaine percaline ornée sur le premier plat d'un décor doré personnalisé en rapport avec le sujet de l'ouvrage : le Forward au milieu des glaces dans un cercle autour duquel court une guirlande ; en arc de cercle, au dessus. VOYAGES EXTRAORDINAIRES, en capitales, JULES VERNE, se plaçant symétriquement au dessous, en capitales aussi. Filets à froid d'encadrement. Une charnière légèrement consolidée.
Le dos à cinq caissons accuse quelques discrètes retouches à l'or. Dans le deuxième en partant du haut, nom de l'auteur et titre générique, le titre de l'ouvrage lui-même se logeant dans le quatrième ; motif floral miniaturisé dans les trois autres, le tout comme dans la première édition illustrée (décembre 1886 datée 1867).
Un intérieur d'une fraîcheur irréprochable achève de faire de ce précieux intermédiaire de la chaîne Hatteras, où les pages 9 et 25 sont dans leur état définitif, un exemplaire particulièrement séduisant.
- 2 **CINQ SEMAINES EN BALLON. VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE. (1869).** *Terre d'ombre*
Volume double in-8 de 267 p. pour CINQ SEMAINES et 220 pour le VOYAGE, tous deux illustrés par RIOU, de MONTAUT ayant toutefois collaboré au premier.
Plaine percaline ornée sur le premier plat du double décor doré personnalisé en rapport avec les deux sujets de l'ouvrage, dans un cercle analogue à celui d'« Hatteras », mais à guirlande intérieure, respectivement, en haut un ballon désemparé, en bas, animaux antidéluviens sur un lac. Daté 1867 au bas du titre du « Voyage », pas de date pour « Cinq Semaines », réimprimé par CARION (dépannage ?), le BONAVENTURE du premier tirage du « Voyage » demeuré sagement à la place qu'il occupe depuis Juillet 1867.
En dépit de quelques piqûres, en tête principalement, bon état d'usage pour un curieux chaînon du volume double emblématique dans cette rare couleur qui ajoute à son intérêt.
- 3 **LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT. (1868).** *Vert eucalyptus.*
Vol. triple in-8 de 624 p. illustrées par RIOU, d'abord dans la manière primesautière que nous venons d'apprécier dans les ouvrages précédents, cela jusqu'à la page 152, ensuite par le truchement de deux gravures face à face une fois par cahier de huit, procédé « mécanique » adopté à partir de là pour tous les volumes futurs.
Nous retrouvons ici dans un éclat et une fraîcheur incomparables, la fameuse plaque préférée de tous les vrais amateurs des cinq décors particuliers, d'Hatteras à l'Île Mystérieuse.
Pour le corps d'ouvrage, à l'origine écartelé comme nombre de ses frères par une lecture négligente, il était impératif de regrouper dans leur coquille, restée pour l'essentiel miraculeusement intacte (du fait d'une liseuse ?), les cahiers disloqués, mission accomplie (et réussie au mieux) par un véritable homme de l'art que je salue amicalement ici en tant que sa consœur occasionnelle.
Finalement, le remboîtage ainsi opéré n'a restauré, « au passage », que les deux coiffes, avec renforcement des tranchefiles ; les gardes veloutées, gris souris, sont d'origine et la gouttière, opiniâtrément reconstituée, coiffe un corps d'ouvrage doté de la légendaire « blancheur Bonaventure ».
Pour le *vert* de la percaline, ni gazon ni sapin ne convenant l'un et l'autre, mon nuancier Dupont m'a soufflé l'inédit *eucalyptus* dont je suis enchantée. Et vous ?
A défaut d'un zéro kilomètre, il s'agit sans nul doute ici d'un exemplaire d'exception et promis peut être au record.
- 4 **VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS. (1871).** *Rose lilas.*
Volume in-8 double de 436 p. illustrées par ALPHONSE DE NEUVILLE.
Plaine percaline ornée sur le premier plat d'un célèbre décor : le hublot du « Nautilus » derrière la vitre duquel Aronnax et Nemo observent les évolutions d'un plongeur en milieu sous-marin. Le cadre lui-même qui entoure cette illustration déjà étonnante a suscité, par son extrême sophistication, au sein de précédents catalogues communs avec Michel ROETHEL, des qualificatifs hauts en couleur* qui, dès leur apparition déjà ancienne, n'ont pas manqué de frapper nombre de lecteurs. Je n'y reviendrai pas : ce qui importe plus, ici, c'est d'attirer l'attention sur *l'étoile dorée* qui est, justement, sous ce cadre et qui fait l'intérêt principal du présent volume, déjà signalé par une couleur aussi rare que piquante.
A l'intérieur, courant comme tout le monde à la page 121, j'y trouve la promenade sous-marine bien connue et là, c'est la légende CHAMPIGNONS qui est à l'honneur : ne rouvrons pas, de grâce, la polémique avec l'Île CRESPO ! D'autres exégètes s'y affrontent depuis belle lurette et contentons-nous, si l'on veut bien, d'apprécier le cartonnage dans le relatif état d'usage qui est le sien et qu'il partage avec le texte, un texte qui accuse la pratique probable de lecteurs successifs. Tel quel, en tout état de cause, un specimen rare et attirant d'un titre toujours très convoité sous n'importe laquelle de ses différentes formes.

**vérisme, maniérisme, gongorisme...*

CARTONNAGES A L'OBUS

- 5 **DE LA TERRE A LA LUNE. AUTOUR DE LA LUNE. (1871-72).** *Violet épiscopal.*
Vol. double in-8 de 171 + 190 pp. illustrations respectivement par de MONTAUT pour DE LA TERRE A LA LUNE et par Emile BAYARD et Alphonse DE NEUVILLE pour AUTOUR.
A l'obus du premier type soit avec le filet à froid ovale à l'intérieur des filets à froid droits. Très belle plaque où les ors sont bien frappés au sein de ce chaud violet, la plus rare des couleurs de la palette Hetzel ; le dos est passé, comme presque toujours avec le violet, mais ici l'atténuation est à peine à signaler et les ors sont encore bien présents. L'intérêt de cette *première édition collective* réside en ceci que les pages 25 et 32 de DE LA TERRE A LA LUNE sont assorties des légendes interverties de la toute première édition illustrée (1868), AUTOUR DE LA LUNE, quant à lui, bénéficiant de l'achevé d'imprimer comportant la mention « Ancienne imp. Bonaventure », distinctive de la première édition, soit en parution séparée préalable. (Cet exemplaire est légèrement endommagé au 2^e plat).
- 6 **UNE VILLE FLOTTANTE. AVENTURES DE TROIS RUSSES ET DE TROIS ANGLAIS. 1872.** *Brique.*
Vol. double in-8. *A l'obus du 1^{er} type.* Première édition collective, bien datée 1872 au titre général et 758-72 à l'achevé d'imp. d'une « Ville ». Muni des rares gardes « bois ». Beau.
- 7 **LE PAYS DES FOURRURES. (1873).** *Havane.*
Volume double in-8. *A l'obus du 2^e type,* soit modèle « Docteur Ox », veuf du filet à froid ovale du deuxième plat du 1^{er} type. Première édition illustrée, habillée à la mode de 1874, (voir ci-dessous). *Rareté.* Magnifique exemplaire, de surcroît, et dans cette chaude couleur.
- 8 **LE DOCTEUR OX. LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS. 1874.** *Brique.*
Volume double in-8. *A l'obus du 2^e type,* soit le cartonnage de rigueur en 1874. Première édition collective. Très bel exemplaire d'une rare fraîcheur pour un titre de grande lecture.
- 9 **CINQ SEMAINES EN BALLON. VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE. (1873).** *Havane.*
Volume double in-8. *A l'obus du 1^{er} type.* Bel exemplaire de ce titre, rare sous cette forme.
- 10 **VOYAGES ET AVENTURES DU CAPITAINE HATTERAS. (1873).** *Havane.*
Frère en tous points du précédent avec le quel il fait un beau duo dans la couleur.
- 11 **LE CHANCELLOR. (1875).** *Havane.*
Vol. simple in-8. *Aux initiales JV-JH.* Première édition illustrée. Qqs rousseurs. Rare en havane.

CARTONNAGES A LA BANNIERE

- 12 **L'ILE MYSTERIEUSE. (1875).** *Bleu sur fond brique.*
Vol. triple in-8. *Bicolore à la bannière.* Première édition illustrée, revêtue sur le premier plat de la mention « EDITION ». Bel exemplaire de ce titre important.
- 13 **VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS. (1875).** *Lilas sur violet épiscopal.*
Volume triple in-8. *Bicolore à la bannière.* Bel exemplaire. Dos légèrement passé. Très rare alliance.
- 14 **DE LA TERRE A LA LUNE. AUTOUR DE LA LUNE. (1875).** *Fushia sur violet.*
Du même type. Mention « EDITION » sous la bannière comme le précédent et comme le suivant. Dos repeint. Même rareté.
- 15 **LE DOCTEUR OX. LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS. (1875).** *Fushia sur violet.*
Idem les deux précédents avec lesquels il présente une belle brochette de raretés. Dos repeint.
- 16 **MICHEL STROGOFF. (1876).** *Lilas sur caramel.*
Vol. double in-8. *Bicolore à la bannière* avec la mention « COLLECTION », distinctive de cette année et des suivantes. Première édition illustrée pour ce grand titre et, de nouveau, une alliance de couleurs pleine de charme. Bel exemplaire.
- 17 **VOYAGES ET AVENTURES DU CAPITAINE HATTERAS. (1876).** *Lilas sur caramel.*
Idem précédent pour cette réédition du « chef-d'œuvre de Jules Verne », (dixit Michel Roethel... et disait aussi JULIEN GRACQ).
- 18 **LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT. (1876).** *Lilas sur caramel.*
Vol. triple in-8. Idem précédents pour un fameux trio ; en très belle condition.
- 19 **L'ILE MYSTERIEUSE. (1876).** *Fushia sur violet.*
Vol. triple in-8. *A la bannière* mention « COLLECTION ». Deuxième éd. illustrée. Bel exemplaire

20 **LES INDES NOIRES. (1877).** *Brique.*
Vol. simple in-8. *Aux initiales JV-JH.* Première édition illustrée (45), quelques rousseurs sinon bien.

21 **LES INDES NOIRES. LE CHANCELLOR. (1877).** *Bleu roi sur bordeaux.*
Vol. double in-8. *A la bannière* mention « COLLECTION ». Première édition collective. *Titre rare.*

22 **LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT. (1881).** *Bleu sur brique.*
Vol. triple in-8. *A la bannière* mention « COLLECTION ». Très bel exemplaire.

VOLUMES SIMPLES AUX INITIALES

23 **LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS. (1876).** *Bleu roi.*
Vol. simple in-8. *Aux initiales JV-JH.* Deuxième édit. illustrée, le cartonnage immédiatement postérieur au « bouquet de roses » abritant le tirage daté 1757-73, distinctif de la première édition illustrée.

24 **LE DOCTEUR OX. (1876).** *Vert sapin.*
Vol. simple in-8. *Aux initiales JV-JH.*

25 **UNE VILLE FLOTTANTE. LES FORCEURS DE BLOCUS. (1881).** *Bleu roi.*
Vol. simple in-8. *Aux initiales JV-JH.*

26 **UNE VILLE FLOTTANTE. LES FORCEURS DE BLOCUS. (1881).** *Vert sapin.*
Vol. simple in-8. *Aux initiales JV-JH.*

27 **AUTOUR DE LA LUNE. (1881).** *Bleu roi.*
Vol. simple in-8. *Aux initiales JV-JH.*

CARTONNAGES AUX DEUX ELEPHANTS

28 **HECTOR SERVADAC. (1877).** *Bleu de France.*
Vol. double in-8. *Aux deux éléphants du 1^{er} type Lenègre,* (soit avec, au deuxième plat, le papillon à froid).
Première édition concomitante ; (à titre de référence : plusieurs catalogues Roethel des quinze années précédentes, dont le thématique du 15.10.1995, introuvable !)
Précieux exemplaire qu'un rafraîchissement digne de celui du n°3 du présent catalogue a doté d'un superbe éclat.

29 **UN CAPITAINE DE QUINZE ANS. (1878).** *Bleu de France.*
Vol. double in-8. *Aux deux éléphants du 1^{er} type Lenègre,* donc en **première édition illustrée.** Très beau.

Une enclave imposée par la tyrannique chronologie :

30 **DECOUVERTE DE LA TERRE. (1878).** *Bleu de France.*
Vol. double in-8. *A la sphère armillaire ptolémaïque.* Première édition illustrée.
Élegant exemplaire dans cette couleur convoitée.

31 **LES GRANDS NAVIGATEURS DU XVIII^e SIECLE. (1879).** *Brique.*
Idem précédent. Deuxième volet de la trilogie.

32 **LES VOYAGEURS DU XIX^e SIECLE. (1880).** *Vermillon.*
Idem précédents. Clôt dans la même qualité cet indispensable ensemble hors « Voyages Extraordinaires ».

CARTONNAGES AUX DEUX ELEPHANTS (suite)

33 **LES TRIBULATIONS D'UN CHINOIS EN CHINE. 500 MILLIONS DE LA BEGUM. (1879).** *Bleu de France.*
Vol. double in-8. *Aux deux éléphants du 1^{er} type Lenègre.* Première édition collective. Eclat et fraîcheur.

34 **LA MAISON A VAPEUR. (1880-81).** *Bleu de France.*
Volume double in-8. *Aux deux éléphants du 2^e type Lenègre,* soit avec, au centre du deuxième plat, l'entrelacs à froid des grandes initiales stylisées. Premier tirage du texte, dans un cartonnage tardif. Bel exemplaire.

35 **LA JANGADA. (1881).** *Bleu de France.*
Volume double in-8. *Aux deux éléphants du 2^e type Lenègre.* Première édition illustrée. Titre particulièrement rare en bleu. Vestiges d'appartenance relativement discrets sur une garde et sur la page de titre ; sinon blancheur sans défaillance de tout l'ouvrage.

36 **L'ECOLE DES ROBINSONS. LE RAYON VERT. (1882).** *Bleu de France.*
Volume double in-8. *Aux deux éléphants du 2^e type Lenègre.* Première édition collective. Aussi recherché que le précédent... et que le suivant !

37 **KERABAN-LE TETU. (1883).** *Bleu de France.*
Volume double in-8. *Aux deux éléphants du 2^e type Lenègre.* Première édition illustrée. Cartonnage zéro kilomètre et texte blancheur Coluche. *Exemplaire exceptionnel.*

- 38 **L'ETOILE DU SUD. (1884).** *Vert sapin.*
Vol. simple in-8. *Aux initiales JV-JH.* Première édition illustrée. Beau. Couleur rare.
- 39 **L'ETOILE DU SUD. L'ARCHIPEL EN FEU. (1884).** *Vert sapin.*
Volume double in-8. *Aux deux éléphants du 3^e type Lenègre,* soit au macaron noir. Première édition collective. Très bon état d'usage. Rare en vert.
- 40 **MATHIAS SANDORE. 1885.** *Vert sapin.*
Vol. triple in-8. *A la bannière argentée* sur fond vert, alliance employée uniquement pour ce gros volume, dont le titre est daté, autre particularité.
Bel exemplaire de ce grand livre, très recherché sous l'habit vert comme dans les cinq autres couleurs de la palette Hetzel.
- 41 **L'EPAVE DU CYNTHIA. 1885.** *Chaudron.* En collaboration avec André LAURIE.
Fort vol. *simple* petit in-8 de 266 p. magistralement illustré de vingt deux compositions de George ROUX qui fit là une entrée remarquable et ne devait pas tarder à prendre le leadership des illustrés maison devant un *Benett* vieillissant. *Cartonnage spécial orné d'un décor relatif à l'ouvrage,* fait d'éléments et personnages dorés sur ce fond chaudron, mais aussi de feuillage même ton sur compartiment vert tendre, dos assorti à cette manière, bref un ensemble très sophistiqué aux gardes (d'origine) marron glacé.
Première et seule édition illustrée. Catalogue CS, de 8 pages en fin de volume.
N'oublions pas, également hors Voyages Extraordinaires et dans le même format petit in-8 :
- 42 **LES VOYAGES AU THEATRE. (1880).** *Havane.* En collaboration avec A. d'ENNERY.
Fort vol. de 378 pages illustrées par Léon BENETT et Henri MEYER.
Cartonnage spécial « au rideau de théâtre », fait d'éléments dorés ou ton sur ton sur ce fond haut en couleur. Dos à cinq caissons, lettres et filets dorés. Deuxième plat très chargé, commun aux deux ouvrages.
Beau duo d'ouvrages rares et recherchés en belle condition l'un et l'autre.
- Retour aux deux éléphants, bleus, vert et rouges.*
- 43 **ROBUR LE CONQUERANT. UN BILLET DE LOTERIE. 1886.** *Bleu de France.*
Vol. double in-8. *Aux deux éléphants du 3^e type Lenègre.*
Première édition collective triplement datée 1886 au titre général comme à celui de chaque composante. Petits accidents çà et là, dont taches d'encre rouge au premier cahier. Très rare en bleu.
A la suite du « Billet de loterie », des pages 189 à 198, FRRITT-FLACC, l'un des textes les plus étonnants de Jules Verne ; à donner froid dans le dos aux lecteurs sensibles !
Le catalogue DF, exceptionnellement de 12 pages, clôt le volume.
Deux rééditions grossissent cet exceptionnel ensemble de premiers tirages en bleu :
- 44 **VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS. (1880).** *Bleu de France.*
Vol. double in-8. *Aux deux éléphants du 1^{er} type Lenègre.* Mérite sa place dans la chaîne des VINGT MILLE LIEUES.
- 45 **CINQ SEMAINES EN BALLON. VOYAGE AU CENTRE DE LA TERE ().** *Bleu de France.*
Vol. double in-8. *Aux deux éléphants du 2^e type Lenègre.* Plaisant exemplaire de ce titre curieusement rare, même en rouge.
- 46 **NORD CONTRE SUD. 1887.** *Vert sapin.*
Vol. double in-8. *Aux deux éléphants du 3^e type Lenègre.* Daté au faux titre. Première édition illustrée, nantie du bon catalogue, le D.S, en italique.
- 47 **DEUX ANS DE VACANCES. (1888).** *Vermillon.*
Vol. double in-8. *Aux deux éléphants du 3^e type Lenègre.*
Première édition illustrée (par BENETT) des 474 pages de cette véritable « Ile Mystérieuse des Enfants ». Excellent état d'usage.
- 48 **SANS DESSUS DESSOUS. LE CHEMIN DE FRANCE. (1889).** *Rouge (patiné)*
Vol. double in-8. *Aux deux éléphants du 3^e type Lenègre.*
Première édition collective. Exemplaire fatigué, témoignant de sérieuses vicissitudes, l'intérieur restant honorable.
- 49 **FAMILLE-SANS-NOM. (1889).** *Vermillon.*
Vol. double in-8. *Aux deux éléphants du 3^e type Lenègre.* Première édition illustrée, (par l'admirable TIRET-BOGNET). Le Québec en quête de sa liberté...
- 50 **CESAR CASCABEL. (1890).** *Vermillon à la plaque argentée.*
Vol. double in-8. *Aux deux éléphants d'un type spécial Lenègre.* (Unique apparition).
Déviation caractérisée d'une plaque emblématique qui nous était devenue familière : l'argent a remplacé l'or au sein de l'éventail V.E et du cartouche de titre, les éléments décoratifs dorés sont à présent cuivrés. Autre événement considérable, la présence aux côtés de l'illustration noir et blanc de douze gravures hors-texte en « chromotypographie » dues à Georges ROUX, lequel servira ainsi, douze par douze gravures, épaulé par le fidèle BENETT (plus coriace qu'on aurait cru), toutes les nouveautés à venir, sous le label, désormais adopté, du « *polychrome au dos au phare* ». Très bel exemplaire de ce titre capital, sentinelle du carrefour Hetzel monochrome-polychrome.

LES POLYCHROMES DOS AU PHARE

Vingt et un volumes, qui suivent, nous conduisent tout d'abord au bout de la collection des « Voyages Extraordinaires », tous, décor et intérieur, en première édition illustrée. (Ils sont parfois ici escortés d'exemplaires non thématiques ou moins prestigieux). D'année en année, ils paraîtront à partir de 1891, sous trois présentations successives, arborant toutes le célèbre label du dos au phare, mais avec de grandes différences de décoration sur les plaques.

I. LES PLATS AU PORTRAIT

- 51 **MISTRESS BRANICAN. (1891)**
Au portrait imprimé. Douze gravures couleurs « chromotypographie » de Benett, deux cartes en couleur. Enfin, un exemplaire vraiment frais (ô combien !) de ce titre prototype ! *Exceptionnel, au sens propre du mot.*
- 52 **MISTRESS BRANICAN. (1891)**
Le même, très usagé, c'est le moins qu'on puisse dire. Tel quel.
- 53 **LE CHATEAU DES CARPATHES. (1892)**
Au steamer. Première édition illustrée, composante du prochain « portrait ».
- 54 **CLAUDIUS BOMBARNAC. (1892).**
Au steamer. L'autre composante du portrait en question.
Première édition ill. et *édition originale du texte*, l'in-12 de rigueur retardé à l'impression.
- 55 **CLAUDIUS BOMBARNAC. LE CHATEAU DES CARPATHES. (1892).**
Au portrait collé, l'artisanal préféré au « mécanique »... et la rosette au ruban !
Bon exemplaire du moins courant des cinq « au portrait ». Douze « couleurs » de Benett.
(Exemple d'un regroupement thématique déjà en pratique lors des monochromes composés).
- 56 **P'TIT BONHOMME. (1893).**
Au portrait collé. Douze gravures couleur de Benett. Carte d'Irlande idem. Etat moyen.
- 57 **MIRIFIQUES AVENTURES DE MAITRE ANTIFER. (1894).**
Au portrait collé. Douze gravures couleur de Roux. Deux cartes couleur. Bel état.
- 58 **L'ILE A HELICE. (1895)**
Au portrait collé. Douze gravures couleur de Benett. Une carte couleur. Très frais.
- 59 **L'ILE A HELICE. (Vers 1907)**
A un éléphant, titre dans le cartouche. Six gravures « survivantes ».

II. LES PLATS AU GLOBE DORE

- 60 **FACE AU DRAPEAU. (1896).**
Vol. simple in-8. *Au steamer.* Composante du prochain « globe doré ». Prem. édit. illustrée six gravures coul. de Benett.
- 61 **CLOVIS DARDENTOR. (1896).**
Vol. simple in-8. *Au steamer.* Compère du précédent. Prem. édit. ill. six grav coul. de Benett.
- 62 **FACE AU DRAPEAU. CLOVIS DARDENTOR. (1896).**
Volume in-8. *Au globe doré du premier type, soit « au bandeau noir ».*
A nouveau, ce regroupement, sous un habit commun, des deux « plaquettes » composantes et de leurs gravures pour le compte des douze de rigueur. Première édition collective donc et première subdivision de type général.
- 63 **FACE AU DRAPEAU. CLOVIS DARDENTOR. (Vers 1910).**
Vol double in-8. *A un éléphant, le titre dans le cartouche.* Etat d'usage.
- 64 **LE SPHINX DES GLACES. (1897).**
Du deuxième type, soit avec un empiècement issu du premier type.
Première édition illustrée. Vingt gravures couleur de George Roux. Une carte H.T en noir.
- 65 **LE SUPERBE ORENOQUE. (1898).**
Du troisième type, la plaque unifiée et la couleur générale fixée au bleu. Première édition illustrée. Vingt gravures couleur de George Roux.
- 66 **LE SUPERBE ORENOQUE. (Vers 1910).**
A l'éléphant, titre dans le cartouche. Bon état.
- 67 **LE TESTAMENT D'UN EXCENTRIQUE. (1899).**
Du troisième type, plaque unifiée, couleur fixée au bleu. Vingt gravures couleur de George Roux. Bien complet également de la grande planche en noir repliée (noble jeu de l'oie) des pages 160-161, qui manque parfois.

- 68 **LE TESTAMENT D'UN EXCENTRIQUE. (Vers 1915).**
Vol. double in-8. Hachette-Hetzel. Six gravures couleur seulement.
Manque la planche du jeu de l'oie.
- 69 **SECONDE PATRIE. (1900)**
Du troisième type, plaque unifiée, couleur fixée au bleu.
Première édition illustrée. Douze (magnifiques) gravures couleur d'un George Roux très inspiré.
Complet du catalogue final spécial récapitulatif quarante années de carrière de la maison Hetzel.
Le « Robinson Suisse » de Jules Verne. Précieux à plusieurs titres. Et, ce qui ne gâte rien, bel exemplaire.
- 70 **LE VILLAGE AERIEN. (1901)**
Vol. simple in-8. *Au steamer*. Partie prenante du prochain « au globe doré ». Six gravures couleurs de Roux.
- 71 **LES HISTOIRES DE JEAN MARIE CABIDOULIN. (1901).**
Vol. simple in-8. *Au steamer*. Compère du précédent pour un même destin. Six gravures couleurs de Roux.
- 72 **LE VILLAGE AERIEN. LES HISTOIRES DE JEAN MARIE CABIDOULIN. 1901.**
Vol. double in-8 *au globe doré. Du troisième type*, plaque unifiée, couleur fixée au bleu. Douze gravures couleur de George Roux.. Prem. Edit. collective. Bel état.
- 73 **LES FRERES KIP.**
Du troisième type, plaque unifiée, couleur fixée au bleu. Douze gravures couleur de George Roux. Bon état.
Première édition illustrée.
- 74 **BOURSES DE VOYAGE. (1903).**
Du troisième type, plaque unifiée, couleur fixée au bleu. Douze gravures couleur de Benett. Proche du sublime pour la fraîcheur et pour l'éclat.
- 75 **BOURSES DE VOYAGE. (Vers 1915).**
Vol in-8 double. Hachette-Hetzel. Six grav. coul seulement. Très frais.
- 76 **MAITRE DU MONDE. (1904).**
Vol. simple in-8. *Au steamer*. Première édition illustrée. Six gravures couleur de George Roux.
Le corps d'ouvrage garnira le dernier globe doré (Air connu).
- 77 **UN DRAME EN LIVONIE. (1904).**
Vol. simple in-8. *Au steamer*. Première édition illustrée. Six grav. coul. de Benett.
Et, comme d'habitude, des cahiers du même tirage iront au vol. double qui suit :
- 78 **MAITRE DU MONDE. UN DRAME EN LIVONIE. (1904).**
Vol. double in-8. *Au globe doré du 3^e type*, idem précédents. Prem. édit. collective. Exemplaire quelque peu usagé.

III – LES SIX PLATS A L'EVENTAIL

Dernier effort esthétique de la vieille maison (qui renonce au bleu pour finir la collection dans une polychromie moins coûteuse) les titres des six volumes posthumes publiés par les fils de Jules Verne et Hetzel après la mort de Jules vont rivaliser de fantaisie graphique en s'inscrivant dans un éventail richement sophistiqué. Mais au préalable :

- 79 **L'INVASION DE LA MER. 1905.**
Vol simple in-8. *Au steamer*. Prem. édit. ill. Six grav. de Benett.
- 80 **LE PHARE DU BOUT DU MONDE. 1905.**
Vol simple in-8. *Aux feuilles d'acanthé*. Prem. édit. ill. Six grav. de Roux.
- 81 **L'INVASION DE LA MER. LE PHARE DU BOUT DU MONDE. 1905.**
Vol. double in-8. *A l'éléphant, titre personnalisé dans l'éventail*. Prem. édit. collective, retrouvant les douze grav. coul. issues des deux composants qui précèdent. La bonne mécanique Hetzel exploite ainsi à fond le marché (ou ce qu'il en reste à l'époque) sous plusieurs formes de séduction.
- 82 **LE VOLCAN D'OR. 1906.**
Vol. double in-8. *A l'éléphant, titre personnalisé dans l'éventail*. Prem. édit. ill.
Vingt grav. coul. de Roux, dont 8 bleutés ou sanguines. Etat superbe.
- 83 **L'AGENCE THOMPSON. 1907.**
Idem. Prem. édit. ill. Douze grav. coul de *Benett*. Dos quelque peu aplati.
- 84 **LA CHASSE AU METEORE. 1908.**
In-8 simple. *Aux feuilles d'acanthé*. Prem. édit. ill. Six grav. coul de Roux. Bel exemplaire.
- 85 **LE PILOTE DU DANUBE. 1908.**
Idem précédent. Prem. édit. ill. (six grav. coul. de Roux). Très beau également.

- 86 **LA CHASSE AU METEORE. LE PILOTE DU DANUBE. 1908**
In-8 double. *A l'éléphant, titre personnalisé dans l'éventail.* Prem. édit. collective, issue des deux précédentes. Superbe.
- 87 **LES NAUFRAGES DU JONATHAN. 1909.**
In-8 double. *A l'éléphant, titre personnalisé dans l'éventail.* Prem. édit. illustrée. Douze grav. coul de Roux. Bon exemplaire d'usage. Titre assez rare.
- 88 **LES NAUFRAGES DU JONATHAN. 1909 (-1915 ?)**
In-8 double. *A l'éléphant, titre dans le cartouche.* Corps d'ouvrage de 1909, (donc premier tirage idem le n°87), dans le cartonnage polychrome Hachette, le sigle H et Cie au 2è plat, comme plusieurs volumes de notre vente.
- 89 **LE SECRET DE WILHEM STORITZ. 1910.**
In-8 simple. *Aux feuilles d'acanthé.* Prem. édit. ill. Six grav. coul. de Roux.
- 90 **HIER ET DEMAIN. 1910**
Idem précédent. Six grav. coul. de Myrbach et Roux.
- 91 **LE SECRET DE WILHEM STORITZ. HIER ET DEMAIN. 1910.**
In-8 double. *A l'éléphant, le titre personnalisé dans l'éventail.* Première éd. collective, issue des deux précédents. Assez rare. Très bel exemplaire.
- 92 **LE SECRET DE WILHEM STORITZ. HIER ET DEMAIN. 1910. (-1915 ?)**
In-8 double. *A l'éléphant, titre dans le cartouche.* Même constat que pour le n°88. Ces « Hachette-Hetzel », dits aussi « exemplaires de transition », (transition avec les purs « Hachette-Hachette » des années 1919-1939, chez lesquels, il ne reste plus trace de polychromie), sont, somme toute, d'honnêtes *substituts*, en attente d'un Hetzel authentique en première édition.
- 93 **L'ETONNANTE AVENTURE DE LA MISSION BARSAC. 1919.**
In-8 double. *A l'éléphant, le titre dans le cartouche.* Présenté par Michel Verne après la cession de 1914, ce dernier « Voyage Extraordinaire » échut par la force des choses au successeur d'Hetzel, HACHETTE, qui se contenta du noir et blanc. Première édition illustrée (George Roux) et *édition originale du texte*, les deux in-12 de rigueur n'étant apparus qu'en 1920. Datée 1919 au bas de la page du titre. Bon exemplaire pour un « Hachette-Hachette ».
- Passons enfin aux rééditions polychromes de tous les anciens monochromes, (numéros de 1 à 50 du présent catalogue), qui permettent ainsi de constituer, en dos au phare, l'ensemble complet des « Voyages Extraordinaires ».*
- 94 **CINQ SEMAINES EN BALLON. VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE. (1891)**
Volume double de 267pp + 220 pp + 8 du catalogue FX. Illustrations de Riou. Au dos au phare, le premier plat orné du « *portrait collé* ». Menus défauts : tache peu importante au bas des faux-titre, frontispice et titre, le folio 58-59 est débrosché ; petites bavures d'encre rouge p 153 du « Voyage » et quelques rousseurs pâles au premier cahier de « Cinq Semaines ». Exemplaire élégant dans son ensemble, le graphisme liliputien du second titre au sein du cartouche ajoutant indéniablement au charme de l'ouvrage dans cette présentation éphémère.
- 95 **CINQ SEMAINES EN BALLON. VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE. (1899)**
Volume double idem précédent, mais sans catalogue (du fait, sans doute, d'une mise en vente postérieure à sa suppression en 1900). « *Au globe doré du 3^e type* ». Complet des 8 illustrations en chromotypographie, le *Stromboli* étant en effet ici en couleurs, ce qui est loin d'être toujours le cas. Cartonnage éclatant, le dos au phare superbe. Rousseurs au titre général et aux deux dernières pages du « Voyage ».
- 96 **VOYAGES ET AVENTURES DU CAPITAINE HATTERAS. (1892)**
Volume double de 467 p. + 8 cat. GK. ill. Riou. « *Au portrait collé* ». De toute fraîcheur.
- 97 **LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT. (Vers 1900)**
Volume triple de 624p illustré par Riou (d'abord « à la diable », ensuite deux à deux toutes les huit pages selon la « mécanique Hetzel ». *Au dos à l'ancre.* Les charnières intérieures (du fait de la surcharge pondérale de ce genre de gabarit) ont besoin d'être renforcées, sinon très bon exemplaire.
- 98 **VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS. (1905)**
Volume double de 436p. « *A l'éléphant* », le titre personnalisé dans l'éventail. Six chromotypographies hors pagination dont les trois ichtyologiques et surtout la fameuse promenade sous-marine, logée cette fois entre les pages 124 et 125. Une petite fente à la coiffe supérieure, les charnières inférieures fragiles, seules réserves à faire pour un exemplaire qu'on peut, par ailleurs, qualifier de rutilant.

- 99 **DE LA TERRE A LA LUNE. AUTOUR DE LA LUNE. (1892)**
 Volume double de 172 + 180 + cat GK, illustrations de MONTAUT pour « De la terre à la lune », de BAYARD et de NEUVILLE pour « Autour ». « *Au portrait collé* ».
 Quatre chromotypographies pour « Autour de la lune ». Rousseurs éparses tout au long de l'ouvrage, le cartonnage, quant à lui, ayant tout l'état souhaitable à ce titre important.
 Rare sous cette forme.
- 100 **DE LA TERRE A LA LUNE. AUTOUR DE LA LUNE. 1917.**
 Vol double de 172+120 pp. Réimpression par Hachette, (reprenneur de la vieille maison en 1914). Ce tirage est logé dans le cartonnage polychrome de rigueur conçu par l'équipe du fils Hetzel en 1906-1907, utilisé par lui jusqu'en 1913 et dont il reste des exemplaires en stock.
 « *A l'éléphant* » lui aussi, mais, à la différence notable avec les onze au titre personnalisé dans l'éventail, dont on vient d'avoir un exemple, c'est le cartouche qui abrite le titre, la mention « Voyages Extraordinaires » montant désormais dans l'éventail pour constituer ainsi *une plaque passe-partout* que nous retrouverons plusieurs fois ici même. Exemplaire de toute fraîcheur, particulièrement remarquable par les ors du dos.
- 101 **UNE VILLE FLOTTANTE. AVENTURES DE TROIS RUSSES ET DE TROIS ANGLAIS. (1892)**
 Volume double de 172+120 pp. « *Au portrait collé* ». Illustrations de FERAT. Décoloration au deuxième plat, sinon bien et titre rare.
- 102 **LE PAYS DES FOURRURES. (Vers 1910)**
 Volume double de 412 p. « *A l'éléphant* », titre dans le cartouche. Illustrations de FERAT et de BEAUREPAIRE dont 6 H.T en chromotypographie très plaisantes.
 Exemplaire plutôt moyen laborieusement consolidé, les gardes changées. Titre assez rare.
- 103 **LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS. LE DOCTEUR OX. (Vers 1915)**
 Volume double de 220 et 212 pages. « *A l'éléphant* », titre dans le cartouche. Deuxième plat Hachette. Six H.T en chromotipo de BENETT. Exemplaire éclatant, d'une grande fraîcheur.
- 104 **L'ILE MYSTERIEUSE. (1903)**
 Volume triple de 616p. illustrées par FERAT. *Au dos à l'ancre*. Bel exemplaire.
- 105 **L'ILE MYSTERIEUSE. 1917.**
 Idem précédent mais au *dos au phare* « Hachette-Hetzel » comme le Terre à la Lune qu'il égale en éclat et en fraîcheur.
- 106 **MICHEL STROGOFF (1903)**
 Volume double de 368 p. illustr. par FERAT dont 7 en chromotypographie.
Au globe doré du type définitif. Bel exemplaire.
- 107 **MICHEL STROGOFF (1905)**
 Idem précédent, mais avec une gravure couleur de plus, celle de la troupe bohémienne sur le bateau, entre les pages 76 et 77.
A l'éléphant, le titre personnalisé dans l'éventail. Très beau également.
- 108 **LES INDES NOIRES. LE CHANCELLOR. MARTIN PAZ. (vers 1915)**
 Volume double in-8 de 172 + 220p illust. FERAT pour les « Indes », BENETT pour le « Chancellor », dont 6 H.T (3+3) en chromotypographie. *A l'éléphant, titre dans le cartouche, Hachette-Hetzel*. En état médiocre, le dos particulièrement, repeint qu'il est, ors et couleur.
- 109 **HECTOR SERVADAC. (Vers 1910)**
 Volume double in-8 de 395 p. ill. par PHILIPPOTEAUX, dont 6 H.T bleutés ou sépia.
A l'éléphant, le titre dans le cartouche. Cartonnage frais mais corps d'ouvrage éventré.
- 110 **UN CAPITAINE DE QUINZE ANS. (1905)**
 Volume double in-8 de 372 p. ill. par Henri MEYER, dont 6 H.T en chromotypographie célèbres à juste titre pour leur charme et leur fraîcheur. *A l'éléphant, le titre personnalisé dans l'éventail*. Exemplaire usagé, de plus en cours d'éventration.
- 111 **LES TRIBULATIONS D'UN CHINOIS EN CHINE. LES CINQ CENT MILLIONS DE LA BEGUM. (1903)**
 Volume double in-8 de 204 + 184 p. ill. par BENETT dont 6 (3+3) H.T en couleurs, celles des Tribulations, d'après Auguste Barget, étant en sépia. *Au globe doré*. Superbe exemplaire de ce titre rare.
- 112 **LES TRIBULATIONS D'UN CHINOIS EN CHINE. LES CINQ CENT MILLIONS DE LA BEGUM. (1903)**
 Idem précédent mais tirage Hachette comme le *Terre-Lune « bis »* et *l'Ile Mystérieuse « bis »* et, comme eux, un zéro kilomètre.
- 113 **LA MAISON A VAPEUR. (Vers 1910)**
 Volume double in-8 de 396 p. ill. par BENETT dont 6 en chromotypographie fort plaisantes.
A l'éléphant, le titre dans le cartouche. Etat général assez moyen.

- 114 **LA JANGADA. 800 LIEUES SUR L'AMAZONE. (1892)**
Volume double in-8 de 379 p. + cat. B.F. *Au portrait collé*. Beau premier plat, intérieur blanc (c'est encore le tirage de 1881, en prem. édit. ill.) mais les gardes ont été changées et les ors sont ternis. Titre rare.
- 115 **L'ECOLE DES ROBINSONS. LE RAYON VERT. (1915)**
Volume double in-8 de 202 + 196 p. ill de BENETT dont 6 (3+3) H.T en couleurs.
A l'éléphant, le titre dans le cartouche. Polychrome Hetzel au deuxième plat Hachette comme le « Tour du Monde » précédent. Bel exemplaire et titre rare.
- 116 **KERABAN LE TETU. (1915)**
Volume double de 410 p. ill. de BENETT dont 6 célèbres H.T en chromotypographie. Idem précédent pour les caractéristiques. Bel exemplaire et titre rare.
- 117 **L'ETOILE DU SUD. L'ARCHIPEL EN FEU. (1915)**
Volume double de 243 et 199p. ill. de BENETT dont 6 (3+3) H.T en chromotypo.
Idem précédents. Bel exemplaire (le dos un peu moins d'éclat) et titre rare.
- 118 **MATHIAS SANDORE. (vers 1895)**
Vol. triple de 567 p. illustrées par Benett. *Au dos à l'ancre*.
A l'intérieur, c'est encore le tirage de la première édition, dûment daté 1885 au titre, pour un amusant (et, somme toute, bibliophilique...) panachage texte-cartonnage.
Le volume lui-même laisse malheureusement à désirer, surtout quant au dos où l'or est retouché.
- 119 **MATHIAS SANDORE. 1915**
Volume triple in-8 de 552 p., (après compression de la mise en page).
Le « *dos à l'ancre* » est donc devenu un « *dos au phare* », comme ses deux frères en « réunification », et, comme eux, prend rang parmi les « *Hachette-Hetzel* ».
Etat général moyen, le dos, notamment, étant criblé d'épidermures.
- 120 **ROBUR LE CONQUERANT. UN BILLET DE LOTERIE. (1915).**
In-8 double de 219 + 188 p. y compris les 10 de FFRITT-FLAC. Six illustrations en chromotypographie, trois de *Benett* pour Robur, trois de *Roux* pour le Billet.
Hachette-Hetzel comme les 115, 116, 117 et, comme eux, rare et beau.
- 121 **NORD CONTRE SUD. (1915).**
In-8 double de 418p. Six illust. en chromotypographie de Benett.
Hachette-Hetzel encore, rare et beau.
- 122 **DEUX ANS DE VACANCES. (Vers 1910).**
In-8 double de 472p. *A l'éléphant, titre dans le cartouche*. Six chromotypo de Benett.
Très bel exemplaire, particulièrement frais.
- 123 **SANS DESSUS DESSOUS. LE CHEMIN DE FRANCE. (1892).**
In-8 double de 204p + 224 + cat. EX (1889) de 8 p.(détail important pour l'analyse de ce volume visiblement issu du premier tirage « aux deux éléphants »). *Au portrait collé*. Treize grav. couleurs (in pagination), respectivement sept de *George Roux* pour SDD, six de *Benett* pour le Chemin.
Condition malheureusement très moyenne pour un exemplaire aussi « convoité » : l'ensemble est terne, intérieur comme extérieur, et le dos, maladroitement redoré, atteste en outre une « réparation » pour le moins laborieuse. Tel quel, sans garantie.
- 124 **FAMILLE SANS NOM. (1896).**
In-8 double de 422 p + cat. D de 1895-96.
Au globe doré du 2^e type, dit « à l'empîecement ».
Douze grav. coul. de TIRET-BOGNET, génie sous-employé, et la carte dépliant, en couleurs du Cours du Saint Laurent. Exemplaire convenable, pour ce titre assez rare.
- 125 **CESAR CASCABEL. (Vers 1910)**
In-8 double de 437p. *A l'éléphant, titre dans le cartouche*. Restent, dans ce volume tardif, six grav. (de Roux) sur les douze de rigueur des présentations précédentes.
A considérer néanmoins pour la condition de l'exemplaire, véritablement éblouissante : autre zéro kilomètre de notre vente.

LES VINGT « STEAMER » AU MACARON ROUGE

- 126 CINQ SEMAINES EN BALLON. Coiffes et mors restaurés. 4 grav. coul.
127 VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE. Dos laborieusement réparé.
Manque une gravure.
128 DE LA TERRE A LA LUNE. Beau, mais dos dédoré.
129 ATOUR DE LA LUNE. Dos à froid d'origine.
130 UNE VILLE FLOTTANTE. Complet des 3 grav. coul. Bel état.
131 AVENTURES DE TROIS RUSSES ET TROIS ANGLAIS. Dos réparé, les ors ternis.
132 LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS. Etat médiocre.
133 LE DOCTEUR OX. Dos passé, ors ternis.
134 LE CHANCELLOR. Dos à froid d'origine.
135 LES INDES NOIRES. Dos à froid, macaron rouge moyen.
136 LES TRIBULATIONS D'UN CHINOIS EN CHINE. Dos à froid d'origine.
137 LES 500 MILLIONS DE LA BEGUM. Dos à froid d'origine.
138 L'ECOLE DES ROBINSONS. Dos légèrement passé.
139 LE RAYON VERT. Mors inférieur éclaté, coiffe supérieure réparée.
140 L'ETOILE DU SUD. Dos réparé, ors ternis.
141 L'ARCHIPEL EN FEU. Dos réparé.
142 ROBUR LE CONQUERANT. Très beau. Daté 86 (1er tirage)
143 UN BILLET DE LOTERIE. Très beau. Daté 86 (1er tirage)
144 LE CHEMIN DE FRANCE. Beau, sauf coiffes fragiles.
145 SANS DESSUS DESSOUS. Dos passé.
-

CARTONNAGES VUIBERT ET NONY

Série particulièrement attrayante par ses plats et dos personnalisés selon des motifs en rapport avec le sujet des ouvrages. Ensemble uniformément présenté sous percaline vert sapin, motifs or et noir, plaques signées Paul SOUZE. (31x21cm)

- 146 J. LECORNU
LA NAVIGATION AERIENNE
147 G.L PESCE
LA NAVIGATION SOUS MARINE
148 DR RICHARD
L'OCEANOGRAPHIE
149 A. SAUVAIRE JOURDAN
LA MARINE DE GUERRE
150 Paul DOUMER
L'INDOCHINE FRANCAISE
151 E. CAUSTIER
LES ENTRAILLES DE LA TERRE
152 H. HAUSER
L'OR
153 Dr P.G CHARPENTIER
LES MICROBES
154 G. GARY
A TRAVERS L'ELECTRICITE

*Tous ces volumes parus entre 1900 et 1910, abondamment illustrés, dessins, gravures, photos ou cartes.
Très bel état de tout cet ensemble.*

COLLECTION COMPLETE
DES 21 « VOYAGES EXCENTRIQUES »
DE PAUL D'IVOI (1856-1915)

De son vrai nom Paul DELEUTRE. Ses romans véritablement palpitants, réunis sous le titre général « Les Voyages Excentriques », se présentent au public sous une forme exceptionnellement attrayante : dans leur cartonnage original, ce qui est le cas ici, ce sont des volumes in-4 sous percaline rouge et or dont le premier plat est orné d'un motif polychrome, à pleine plaque, relatif au sujet de l'ouvrage, et tout à fait fidèle au caractère très imaginaire de l'auteur. Quant au dos, il est également personnalisé par une vignette représentant un personnage central du récit. Cette variété confère à l'ensemble des 21 « Voyages Excentriques » une place inégalée dans le domaine des cartonnages décorés.

- 155 **LES CINQ SOUS DE LAVAREDE. (1894)**
(Collaborateur pour ce titre, Henri Chabrilat).
488 pages, une carte dépliant et quatre vingt sept compositions, gravées sur bois, de Lucien Métivet (dont vingt hors texte), Jouvett et Cie. Premier tirage rare. *Etat neuf.*
- 156 **LES CINQ SOUS DE LAVAREDE. (1894)**
Même titre, tardif, sans la carte et en état médiocre.
- 157 **LE SERGENT SIMPLET (A TRAVERS LES COLONIES FRANCAISES). (1895).**
492 pages, cent dix-sept gravures dans le texte, quinze grandes compositions hors-texte gravées sur bois d'après les dessins de Métivet. Furne et Combet. Deuxième tirage.
Mors et coiffes renforcés. Plaque emblématique légendaire.
- 158 **COUSIN DE LAVAREDE. (1896-1897).**
422 pages, cent trente deux gravures dans le texte, huit grandes compositions hors-texte, *quatre aquarelles tirées en chromolithographie* d'après les dessins de Métivet et une carte dépliant.
Furne. Tirage tardif. Coiffes changées, sinon très beau.
- 159 **JEAN FANFARE. (1897).**
440 pages, quatre vingt douze compositions de Métivet gravées sur bois, plus dix hors-texte, plus huit compositions tirées en couleurs. Ancienne Librairie Furne, société d'édition et de librairie, s.d. Tout premier cartonnage, « à la locomotive ».
Premier tirage. Mors inférieur renforcé, coiffes raffermies, le reste superbe.
- 160 **CORSAIRE TRIPLEX. (1898).**
420 pages, cent gravures sur bois, plus douze hors-texte et huit compositions tirées en couleurs (sanguines et bleutées) d'après les dessins de Louis Tynaire.
Premier tirage. Tout premier cartonnage, « à la locomotive ».
- 161 **LA CAPITAINE NILIA. (1898).**
436 pages, même description que « Triplex », mais plus de locomotive, tirage plus tardif donc.
Déchirure à la coiffe inférieure, sinon superbe et titre rare.
- 162 **LE DOCTEUR MYSTERE. (1900).**
454 pages, illustrateur *Louis Bombed*, sinon même description que « Triplex ».
Avec ce titre commence le cycle « Cigale, émule de Lavarède » qui va jusqu'aux « Semeurs de glace » inclus.
Sans locomotive, mais premier tirage, avec sanguines... Etat d'usage.
- 163 **CIGALE EN CHINE. (1901)**
462 pages, même illustrateur que pour le précédent.
Sans le plan dépliant de la *Cité interdite* de Pékin, imprimé en rose et noir, qui ne figure pas dans ce second tirage.
Cadre historique de l'ouvrage, on le sait : la révolte des Boxers. Etat moyen.
- 164 **MASSILIAGUE DE MARSEILLE. (1902).**
438 pages, quatre vingt douze gravures dans le texte, douze hors-texte gravés sur bois et huit compositions tirées en couleurs d'après les dessins de Bombed (sanguines...)
Ancienne librairie Furne, Comblet et Cie éditeurs, sans date.
Premier tirage. Coiffes fragiles, coins émoussés.

- 165 **LES SEMEURS DE GLACE. (1903).**
438 pages, quatre vingt quinze gravures dans le texte, douze hors-texte gravés sur bois et huit tirés en couleurs, illustrateur Bombled, etc...
Tirage tardif. Etat général médiocre. A déconseiller...
- 166 **LE SERMENT DE DAALIA. (1904).**
460 pages, illustrateur Bombled (86+12+8), anc. lib. Furne, Combet et Cie. Premier tirage.
Bon exemplaire, un des plus précieux de la collection. (Rappelons que le plat a été doré deux fois, malgré un repérage assez délicat, afin que le motif de gauche du dessin, une statue en or massif, fût parfaitement réussi).
Coiffe supérieure fragile, sinon bien.
- 167 **MILLIONNAIRE MALGRE LUI (Prince Virgule). (1905).**
456 pages, Bombled ill. (85+12+8). Furne, Combet. Premier tirage.
Coiffe inférieure fragile. Une charnière fendue. Sinon très bon état d'usage.
- 168 **MISS MOUSQUETERR. (1907).**
476 pages, Bombled (95+12+8). Anc. Lib. Furne, Boivin et Cie éditeurs. Premier tirage.
Coiffes et mors légèrement usagés.
- 169 **JUD ALLAN (Roi des « Lads »). (1908).**
480 pages, même description que le précédent et mêmes vicissitudes supportables.
Titre assez rare.
- 170 **LA COURSE AU RADIUM. (1909).**
460 pages, Bombled illust. (82+10+8)
Anc. lib. Furne, Boivin et Cie éditeurs. Petites salissures au dos et deuxième plat, début d'éventration au texte, sinon bel exemplaire de ce titre rare.
- 171 **L'AEROPLANE FANTOME. (1910).**
498 pages, et idem précédent. Diverses déprédations réparées comme se peut.
- 172 **LES VOLEURS DE Foudre. (1912).**
460 pages, cent gravures en noir (dont vingt hors-texte) de Bombled. Beauté de la « célèbre » plaque.
Coiffes et mors renforcés, ors du dos retouché.
- 173 **MESSAGE DU MIKADO. (1912).**
434 pages, cent deux gravures en noir (dont dix huit hors-texte) de G. Conrad, anc. lib. Furne, Boivin et Cie éditeurs.
Premier tirage. Coiffes raffermies, charnières int. rétablies dans le ton, sinon très frais.
- 174 **LES DOMPTEURS DE L'OR. (1913).**
452 pages, cent gravures en noir (dont vingt hors-texte) de Henri Thiriet, anc. lib. Furne, Boivin et Cie éditeurs.
Charnière arrière éclatée, début d'éventration aux premiers cahiers, coin droit légèrement meurtri, sinon bel exemplaire très frais.
Sujet de science-fiction. Titre très rare.
- 175 **MATCH DE MILLIARDAIRE. (1914).**
428 pages, quatre vingt gravures en noir (dont vingt hors-texte) de E. Vavasœur, anc. lib. Furne, Boivin et Cie.
Le dernier et le plus rare des « Voyages Excentriques » (du fait d'un tirage moindre).
Premier tirage mais dans le cartonnage passe-partout bleu et or de la deuxième édition.
Rare encore ainsi. Très bon exemplaire.

Auteur, très populaire en son temps, d'ouvrages cocardiers dont certains restent aussi palpitants que les meilleurs Paul d'Ivoi, Louis Bousсенard donna chez Flammarion, vers 1900, seize gros romans. Figurent ici sept, revêtus du luxueux cartonnage dont MARPON et FLAMMARION, puis le dernier seul, les habillèrent à l'époque, empruntant à la cosmologie d'Hetzel, (dont nombre d'éditeurs épigones s'inspiraient alors), un certain nombre de motifs décoratifs popularisés par le grand pionnier du Livre Décoré (et notamment le thématique éléphant qui se prélassait ici en plein milieu du dos des ouvrages de cette collection). Lion, tigre royal, rhinocéros et boa constrictor occupent quant à eux l'espace de la plaque (signée d'Auguste Souze et traitée par Engel), le tout dans un foisonnement de plantes sauvages destinées sans doute à évoquer la forêt vierge, théâtre de prédilection du romancier.

- 176 **LE TOUR DU MONDE D'UN GAMIN DE PARIS. (1891).**
Grand in-8 de 662 pages (dont 450 pour le « gamin », le reste étant dévolu aux « Dix millions de l'opposum rouge », étonnant récit d'aventures australiennes où, entre autres, des pieuvres de terre évoluent parmi les plantes carnivores et des arbres torpilles...)
Quant au gamin lui-même, à mi-chemin entre le Cigale et le Lavarède de Paul d'Ivoi, (voir plus loin), c'est le prototype du jeune Français globe-trotter et quelque peu casse-cou dont les exploits faisaient rêver la jeunesse masculine de l'époque. *Sic transit gloria Franciaie ...*
Bel exemplaire dans son *cartonnage type* comme décrit plus haut.
Nombreuses et savoureuses illustrations de *Castelli*, bien dans l'esprit de l'ouvrage (et de ses suivants), où les professions de foi anti esclavagisme (et anticanibalisme !) n'excluent pas un bon vieux racisme roboratif.
- 177 **AVENTURES D'UN GAMIN DE PARIS AU PAYS DES LIONS. (1892).**
Grand in-8 de 620 pages (dont 586 pour le « gamin », les reste pour « D'Orléans à Tanger », souvenirs d'une excursion aux Pyrénées et au Maroc). Cartonnage type. Superbe exemplaire, également illustré par *Henri Castelli*. Friquet, émule des héros de Mayne-Reid et Félimore Cooper.
- 178 **LES CHASSEURS DE CAOUTCHOUC. (Vers 1885).**
Idem, 611 pages. *Férat*. Titre plus rare. Bel état de surcroît.
- 179 **L'ILE EN FEU. (1898).**
400 pages. *Clérice* illustrateur. Cartonnage type (avec, entre autres, un dirigeable... à réaction !) Comme neuf.
- 180 **SANS LE SOU. (1899).**
376 pages. *Clérice*. Prélude au suivant.
- 181 **LES ETRANGLEURS DU BENGALE. (1900). SANS LE SOU. CHEZ LES FAKIRS.**
400 pages. *Clérice*, toujours. Célèbre plaque *personnalisée*, où le motif évoquant, c'est le moins qu'on puisse dire !, le sujet de l'ouvrage, s'inscrit au centre entre deux têtes d'éléphants en médaillon et au milieu d'un fouillis maritime et botanique, deux bandeaux dorés en arc de cercle portant les titres en lettres rouges ou noires, le tout à l'intérieur d'un filet doré formant cadre, avec tout en bas, en lettres rouges les signatures du relieur *Engel et ..* de l'ami *Blancheland* qui, pour le coup, a remplacé Auguste Souze.
Dos du cartonnage type. Bel état du tout. Légères rousseurs en tout début et fin du volume.
- 182 **L'ENFER DE GLACE. (s.d. vers 1900).**
422 pages. *Clérice*. Motif spécial argenté (reproduisant le frontispice) sur percaline rouge au milieu de bandeaux d'ornements dorés en diagonale et de deux autres, horizontaux, contenant en lettres stylisées nom et titre en noir. *Etat parfait*.
- Dans le même esprit fantastique (et parfois « scientifique ») que les Bousсенard, LOUIS JACOLLIOT (1837-1890) donnait à la même époque aux mêmes Marpon et Flammarion quatre romans d'imagination, pour lesquels une nouvelle équipe, (*Trinquier* dessinateur et *J. Hernin* graveur) imagina des couvertures (dos assorti) ornées de décors somptueux, d'une exécution technique irréprochable :
- 183 **LES MANGEURS DE FEU. (1887).**
Grand in- 8, 860 pages, illustrations *A. Parys*, aucune rousseur, état intérieur superbe.
Avec son combat aérien où les avions, devenus sous-marins, s'éperonnent en plein ciel...
- 184 **LE COUREUR DES JUNGLES. (1889).**
Idem. 648 pages. Illustrations *Henri Castelli*. Bel état extérieur, mais rousseurs éparses.
- 185 **LES RAVAGEURS DE LA MER. (1890).**
Idem. 588 pages. *Clérice* encore.

186 PERDUS DANS L'OCEAN. (1894).

Idem. 623 pages. *Clérice*.

Il y a là trois romans qui sont, dixit Versins, parsemés de descriptions « d'engins de navigation extrapolés ». Il signale même « une torpille électrique, faisant disparaître un navire en dix secondes ».

Chacun des volumes se présente donc, selon l'habitude propre aux imitateurs d'Hetzel, orné sur le plat supérieur d'un motif particulier au sujet de l'ouvrage, *en médaillon central*, lui-même flanqué aux angles de quatre plus petits médaillons invariables contenant, comme une précoce impertinence aux canons d'un « politiquement correct » futur, des figurines représentant, couleur à l'appui, les quatre...races.

Autre dénominateur commun à ces quatre impressionnantes réalisations, dont c'est ici la série complète : un dos à l'ancre or sur fond bleu à rendre jaloux Hetzel père lui-même s'il eût été encore en vie !

Un ensemble véritablement exceptionnel.

EMILIO SALGARI (1862-1911)

« *Explorateur de l'infini* », comme il se voulut lui-même au meilleur moment de son œuvre, ou « *Jules Verne italien* », selon l'amalgame d'une coterie encline à une forte exagération au temps de sa grande popularité transalpine, ce fécond auteur de romans d'aventures et parfois d'anticipation eut droit, pour les traductions qu'en donna son éditeur français, à deux sortes de présentations. Soit plaques spéciales personnalisées, soit série, selon un clivage arbitraire ou non dont nous n'avons pas la clef, mais toujours avec ces couvertures choc qui flattent une vitrine de genre.

Voici, en une série de sept, sous une couverture à motifs animaliers traités dans un style baroque, plaque « *passé-partout* », certes, mais au gré des couleurs variées de la « palette Delagrave » :

187 LE KO-HI-NOOR OU LE DIAMANT DU RAJA. *Rose tyrien*.

In-4 de 300 pages. Illustrations de G. AMATO.

188 LE CORSAIRE NOIR. *Gris bleu*.

Idem. 304 pages. Illust. de P. Gamba.

189 LES NAUFRAGES DE LA DJUMNA. *Marron glacé*.

300 pages. Illust. de P. Gamba.

190 A LA COTE D'IVOIRE. *Rouge vif*.

297 pages. Illust. de E. Trigoulet.

191 LA CAPITAINE DU YUCATAN. *Gris souris*.

303 pages. Illust. de Charles FOUQUERAY.

192 CHEZ LES ANTHROPOPHAGES. *Caramel*.

303 pages. Illust. de P. Gamba.

193 LES PIRATES DE LA MALAISIE. *Bleu électrique*.

297 pages. Ill. de Pinasseau.

Les volumes suivants sont revêtus d'un décor spécial évoquant le sujet du roman.

194 LES DEUX TIGRES. *Orange*.

295 pages. Second épisode des « Pirates de Malaisie ». Illust. signées A. V (*Della Valle*)

195 LES DERNIERS FLIBUSTIERS. *Bleu-vert*.

295 pages. Illustrations de A. *Della Valle*.

196 LA PERLE DE SANG. *Bleu cobalt*.

304 pages. Illustrations de A. *Della Valle*.

197 LE TRESOR DE LA MONTAGNE D'AZUR. *Vert sapin*. 1909.

301 pages. Illustrations de GIFFEY.

198 UN DEFI AU POLE NORD. *Gris clair*. 1911.

301 pages. Ill. AMATO. *L'automobile attaquée par un ours*.

199 AU POLE SUD A BICYCLETTE. *Vert*.

Grand in-8 de 240 pages. Ill. de *Fontanez*.

Quatre plaques géniales de *Georgio Amato* pour quatre chefs-d'œuvre de LUIGI MOTTA :

- 200 **LE DOMINATEUR DE MALAISIE. 1911. Mauve.**
In-4 de 304 pages. Motta et Salgari ont parfois collaboré.
- 201 **L'EAU TOURNOYANTE. (1913). Vert d'eau et bleu.**
304 p. Détournement du Gulf Stream au grand dam de l'Europe : devinez l'auteur du forfait !
- 202 **LA PRINCESSE DES ROSES. (1914). Mastic.**
303 pages. Téhéran face au péril jaune et aux torpilles aériennes. (Et quelle plaque étrange...)
- 203 **DES FLAMMES SUR LE BOSPHORE. 1915. Violet.**
304 pages. Encore une plaque saisissante et superbement exécutée.
Les dos personnalisés assortis comme pour les Salgari.

Le méconnu à tort **JULES CHANCEL (1847-1944)** n'eut pas non plus à se plaindre de son éditeur Delagrave, qui le servit à souhait à travers deux séries à décors personnalisés se voulant thématiques dans un programme après tout assez flou.

Voici, d'une série exotique, grands in-8 de 300 pages en moyenne, beaux exemplaires.

- 204 **LE PRINCE MOKOKO. S.d. (vers 1910). Illustrations de *La Nézière*.**
- 205 **LE SECRET DE L'EMIR. 1920. (Bombed)**
- 206 **LE TOUR DU MONDE INVOLONTAIRE. 1929. (Joe HAMMAN)**
Outre son célèbre et génial illustrateur, ce roman délirant est doté.. d'un rayon de la mort. Admirez aussi la plaque manichéenne !
Et de la série Les enfants à travers l'histoire,
- 207 **LE MOUCHERON DE BONAPARTE. (Vers 1910)**
240 pages. Ill. de *La Nézière*. Percaline bleu outre mer avec composition polychrome dans grand médaillon. Tranches dorées.
- 208 **TIARKO LE CHEVRIER DE NAPOLEON. (Vers 1910)**
304 pages. Ill. de *La Nézière*. Célèbre décor du Roi de Rome en charrette, harmonie orange et vert d'un effet attractif indéniable, dos assorti.

En fin de vente, quelques volumes hors catalogue dont plusieurs Jules Verne.

CONDITIONS DE VENTE

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'ordre du catalogue sera suivi. Les dimensions et le nombre de pièces indiquées sont données à titre indicatif.

La vente volontaire est faite expressément au comptant. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur.

Il devra acquitter en sus du montant de l'enchère 17,94% (17% plus la TVA de 5,5%).

En cas de double enchère, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Aucun lot ne sera remis à l'acquéreur sans l'acquiescement de l'intégralité de la somme due.

En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet et sa délivrance n'auront lieu qu'après encaissement de celui-ci.

ORDRES D'ACHAT

Le Commissaire-Preneur et l'expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur seront confiés, notamment par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le Commissaire-Preneur n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Toute personne souhaitant intervenir par téléphone devra en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire.