

BRISSENEAU

Guy MARTIN

Expert

PARIS – HÔTEL DROUOT – SALLE N° 15

VENDREDI 16 MAI 2014

LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

Le Vendredi 16 Mai 2014
à 14 heures

HÔTEL DROUOT - SALLE N° 15

9, rue Drouot - 75009 Paris

VENTE ORGANISÉE PAR

Hubert BRISSONNEAU

Société de Ventes Volontaires

4, rue Drouot - 75009 Paris

Tél. 01 42 46 00 07 - Fax 01 45 23 33 21

Agrément 2002 - 427

ASSISTÉ DE

M. Guy MARTIN

EXPERT

Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en objets d'Art

56, rue Saint-Georges - 75009 Paris - Tél. : 01 48 78 78 42

Fax : 01 45 26 23 47

EXPOSITION PUBLIQUE

À L'HÔTEL DROUOT - SALLE N° 15

le Jeudi 15 Mai 2014 de 11 à 18 heures des principaux ouvrages (sous vitrines fermées)

le Vendredi 16 Mai 2014 de 11 à 12 heures

Téléphone pendant les expositions et la vente à Drouot : 01 48 00 20 15

DESSINS D'ILLUSTRATEURS

AUTOGRAPHES – DESSINS – PHOTOGRAPHIES

LIVRES ANCIENS

LIVRES MODERNES

PARIS – HÔTEL DROUOT – SALLE N° 15

VENDREDI 16 MAI 2014

CONDITIONS DE VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, par lot et sans dégressivité les frais suivants :

– 25 % TTC.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Preneur et de l'Expert, compte tenu des rectifications au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente.

À défaut de paiement en espèces ou par chèque, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère immédiatement ou à la première opportunité.

En cas de paiement par chèque non certifié, le retrait des objets pourra être différé jusqu'à l'encaissement du chèque.

Une fois l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs, le magasinage de l'objet n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur.

Les demandes d'enchères par téléphone ne seront pas acceptées pour les lots estimés à moins de 250 €.

L'expérience montrant qu'à de nombreuses reprises les communications téléphoniques ne sont pas toujours possibles lors du passage des lots, toute demande d'enchère téléphonique pré-suppose UN ORDRE D'ACHAT À L'ESTIMATION BASSE PLUS UNE ENCHÈRE, au cas où la communication est impossible pour quelque cause que ce soit.

Les expositions permettant de se rendre compte de l'état des objets présentés, aucune réclamation ne sera acceptée après l'adjudication prononcée.

DESSINS D'ILLUSTRATEURS, etc...

1. **ACKERMANN.** “ *La Levrette*”. Réunion de deux maquettes originales de costumes, à l’aquarelle, avec cachet ; 18 x 27 cm ; chacune. 80/100
 2. **BAC** (Ferdinand). Réunion de deux dessins originaux, signés à l’encre, pierre noire, l’un rehaussé de crayon de couleur bleu ; 25 x 32,8 cm et 28 x 38,2 cm ; fentes à la marge de l’un. 150 / 200
“ *Le Machiavel*. 1900 ”. – “ *Sombre Avenir* ” c. 1900 ; paru dans “ *Le Rire* ”, avec cachet de ce journal.
 3. **BARUCH** (Hugo). Réunion de 3 maquettes de costumes pour “ *Casanova* ”, aquarelles originales, avec annotations au crayon ; env. 18 x 25 cm chacune. 150/200
Destinées à des personnages costumés : Monténégrin, Mongolienne, Japonais.
 4. **BRUNELLESCHI** (Umberto). “ *Sérénade* ”. Pochoir. *Paris, L’Estampe Moderne*, 1927 ; env. 47 x 33 cm (hors marges). 200/250
Envoi autographe, signé.
 5. **CAIN** (Georges). Portrait d’Henri MONNIER en Monsieur Prudhomme. Dessin original à l’encre, signé avec annotation “ *votre père* ” ; 11 x 17,5 cm. 80/100
Joint deux autres dessins, l’un signé : portrait d’homme et femme.
 6. **CALS** (Adolphe-Félix). Deux études anatomiques. Pierres noires ; 23,5 x 30 cm env. 80
Joint : un portrait de femme par *André Fontaine* et un par *Ch. de Velan*.
 7. **CASSIERS** (Henri). Port Belge. Gouache originale, signée ; 18 x 16,5 cm. 300/400
Vue animée avec bateaux.
 8. **CHAS-LABORDE** (Charles Laborde dit). 1886-1941. – Voyage en Algérie. 1938. Réunion de 5 dessins originaux à l’encre ou à la pierre noire, différents formats in-8 ou in-4. 200/300
“ *Alger : un melon, un panier, une femme. – Types divers. – Éléphant d’Oran. – Tramway à Alger. – Oran. Place Jeanne d’Arc, plusieurs portent des notes autographes à l’encre.*
Joint : Militaires ; dessin original à l’encre de Chine, signé des initiales, 25 x 31 cm, avec au verso une aquarelle originale : pivoine.
 9. **CHAUVEAU** (R.). “ *Madame Morel daignez vous asseoir* ”. Aquarelle originale, signée ; 12,5 x 17,5 cm. 50
Personnage Henri III, saluant.
 9. **CHIMOT** (Édouard). Femme nue mi-assise. Pierre noire originale, rehaussée, signée ; 14 x 19 cm. 200/300
 10. **COMERRE** (Léon). Réunion de 8 dessins originaux à la pierre noire, à l’encre, de différents formats. 60/80
Scènes diverses, militaires, portrait.
 11. **CRAFTY**. 1840-1906. – Charette allant à la foire aux bestiaux. Dessin original à l’encre ; 18,5 x 12 cm. 100/150
 12. **DELFAU** (André). Le Peintre et son modèle, dans l’atelier. Aquarelle originale ; 55 x 41 cm. 150/200
André DELFAU (1914-2000), costumier et décorateur de ballets, ami et second mari de Ruth Page.
 13. **DELFAU** (André). Le Peintre dans son atelier. Aquarelle originale ; 39,5 x 49 cm. 150/200
 15. **DELFAU** (André). Le Ballet ou deux danseurs nus. Lavis original ; 56 x 43 cm. 100/150
Scène très « surréaliste ”.
 16. **DELFAU** (André). Le Procès. Femme nue devant les juges voilés. Lavis original ; 55 x 43,5 cm. 100/150
Curieuse scène.
 17. **DELFAU** (André). Japonaise au Chat. Aquarelle originale, signée ; 32 x 42,5 cm. 100/120
 18. **DELFAU** (André). Maquette de scène originale à l’encre de Chine ; 48,5 x 37 cm. 100/150
Petits personnages devant un décor surréaliste.
 19. **DELFAU** (André). Au Hammam ou le jeune homme nord africain. Gouache originale ; 32,5 x 50 cm. 150/200
Scène “ orientaliste ”.
 20. **DELFAU** (André). Au Hammam. Deux hommes nus. Gouache originale, signée ; 32 x 50,5 cm. 150/200
 21. **DELFAU** (André). Scène de Hammam. Lutte de deux hommes nus. Gouache originale ; 32,5 x 50,5 cm. 150/200
 22. **DELFAU** (André). Au Hammam. Deux hommes nus. Encre de Chine originale ; 49 x 32,5 cm. 100/120
 23. **DELFAU** (André). Au Hammam. Homme nu de dos. Lavis original, signé ; 32,5 x 50 cm. 100/150
 24. **DELFAU** (André). Au Hammam. Homme nu à la serviette. Gouache originale ; 37 x 49 cm. 150/200
 25. **DELFAU** (André). Du Hammam. Jeune homme nu. Aquarelle originale ; 29 x 50 cm. 150/200
 26. **DELFAU** (André). Arlequin nu. Dessin original à l’encre de Chine ; 32,5 x 50 cm. 100/120
 27. **DELFAU** (André). Jeune danseur au repos. Pierre noire originale sur calque ; 30,5 x 21,5 cm. 80/100
 28. **DELFAU** (André). Au Hammam. Deux hommes nus. Lavis original ; 43 x 64,5 cm. 150/200
 29. **DELFAU** (André). Homme barbu assis, drapé. Lavis original ; 32,5 x 50 cm. 80/100
 30. **DELFAU** (André). Modèle nu. Homme allongé, de dos et de face. Réunion de deux dessins originaux à l’encre de Chine ; 34 x 45 cm chacun. 80/100
 31. **DELFAU** (André). Homme mi-nu debout, de dos. Aquarelle originale ; 32,5 x 50 cm. 100/150
 32. **DELFAU** (André). Le Modèle nu. Homme de face. Réunion de deux dessins originaux à l’encre de Chine ; 33 x 50 cm. 100/150
 33. **DELFAU** (André). Modèle mi-nu au pull-over. Homme de face et de dos. Réunion de deux aquarelles originales ; 30,5 x 47 cm et 26 x 50 cm. 100/150
 34. **DELFAU** (André). Homme nu allongé. Gouache originale ; 45 x 30,5 cm. 120/180
-
35. **DESSINS**. Réunion de 23 pièces à la mine de plomb, encre ou aquarelle ; différents formats. 150
HOUBRON (Anatole) (10). - GROS (L.-A.). (5). Études de nus, bateaux. – MÉNARD (E.R.). – LECOMTE. – PAILLE. – BARRIAS (F.). – PROUST (Maurice). – YVON (A.). – GALICE (L.). – MAILLARD (D.). – GARCIA (G.). – BRUN (A.).

36. **DESSINS DIVERS.** Réunion de 10 pièces de différents formats, sur calque ou sur papier. 80/100
ROUSSEL (Ch.). (5). – POUSTOCHKINE (B.). – VAN MOPPÈS (2). – AURIAN (J. d'). – MÜLLER (W.). – SURAND (4).
37. **DESSINS.** Réunion de 26 pièces diverses, principalement à la mine de plomb, de différents formats. 150/200
Nus, études anatomiques, etc... par GRANGÉRAND (L.). – ROMIEUX (O.). – BRADLEY (B.). – GARIN (P.) (3). – LAMDONG (4). – WEERTS (J.J.). – PICARD (G.) (2). – CHAPU (H.-M.-A.). – DESBOIS (3). – MERODACK JEANEAU (A.) (2). – SERRET (3). – PILS. – GRÉVIN (A.).
38. **DESSINS.** Réunion de 18 pièces diverses à l'aquarelle, mine de plomb ou pierre noire, de différents formats. 100/150
BIGARD (Aug.). – DUMONT. – BÉRANGER (Élisabeth de). – ROUSSEAU (L.). – COLI (F.). – PRADELLE (G.). – BELLANGER (Camille) (2). – LAMBERT (E.). – PETIT (E.) (3). – PATY (J. du). – RÉGNIER (2). – ROMIEUX (O.). – PROUST (M.). – LANGEROCK (H.). – BEAUMONT (A. de).
39. **DESSINS D'ILLUSTRATEURS.** Réunion de 14 dessins originaux à l'encre ou à la pierre noire, certains signés ; différents formats. 100/180
FABIANO (F.) (2). “ *Tu sais ma petite Berthe* ”. – Femme nue. – VAN MOPPÈS (M.) (2). Rue et scène d'intérieur. – DUC (E.) (4). Personnages. – ZIER (E.). – PICARD (G.) (4). – GIRAUD (E.) (3). Femmes.
Joint : 8 dessins originaux de Angelo GRISCELLI dont 7 avec rehauts de crayons de couleurs, signés ; différents formats.
40. **DIGNIMONT** (André). Femme admirant la lune dans un jardin. Dessin original à l'encre, avec rehauts d'aquarelle, signé. 1937 avec texte autographe, de 8 lignes, signé ; env. 19 x 27 cm, taches sur une marge. 150/200
Joint : Portrait de femme colorié. 1939, avec ENVOI AUTOGRAPHE, signé (pet. taches et fente) et carte de vœux gravé avec TEXTE AUTOGRAPHE, signé.
41. **FERRIER** (A.). Scène de rue. Aquarelle originale, signée ; 81 x 57 cm. 150/200
42. **GAVARNI** (Sulpice Guillaume Chevalier dit Paul). Deux femmes. Aquarelle originale, signée ; env. 14 x 18 cm (à vue). 500/600
43. **GIACOMELLI** (Hector). 1822-1904. – Couple de Bouvreuils. – Nichée de Moineaux. Réunion de deux aquarelles originales, signées ; env. 25 x 35 cm et 24 x 30 cm. 300/500
44. **HAUSMANN** (Herta). Carnet contenant 50 pages (certaines détachées) de dessins, ou croquis originaux au crayon, à la sanguine ou au stylo à bille ; le reste étant constitué de diverses notes ; in-12 demi-perc. noire. 100
Paysages stylisés, nus, études diverses. Elle fut une “ confidente ” de Hans Bellmer.
Joint : un portrait à l'encre, in-4 et un dessin sur calque de Mariette LYDIS ; chien.
45. **HUMORISTES.** Réunion de 20 dessins originaux à l'encre, certains à plusieurs sujets ; différents formats. 200/300
PERAS. Interrogation. – SAUVANT (Maurice). Départ ?, a été publié dans “ *Ridendo* ”. – BIB. Les Dragées merveilleuses ; a été publié dans “ *Ridendo* ”. – FARINOLES (Pierre). (2). La Chute. – La Concierge. – HARO. Signes de musique. – MOUAIL. Marius au Désert. – QUESTIAU (G.). Le Porte Bonheur. – TOUCHET (J.). – MAS (Gaston) (3). Chez le Spirite. – Le Nudiste par nécessité. – CARRIZEY (4). Oranges. – Différentes manières de prolonger vos vacances. – PICQ (Robert).
46. **HUMORISTES.** Réunion de 10 dessins originaux dont 9 à l'encre et 1 à la mine de plomb ; différents formats. 150/250
Portraits d'Hommes. – Scène d'intérieur. – S' Fiacre : personnages à têtes de légumes. – WILLETTE. Chute des Feuilles. – Rentrée. – Chien et Chat. – Les Avariés ; signé R. H. – Pacification. – “ Demandez la liste officielle... ”.
47. **HUMORISTES.** Réunion de 11 dessins originaux dont 10 à la pierre noire ; différents formats. 100/180
“ Mon comité électoral. – Types des rues. – Rapins. – Championnat du Monde de la Poule finale. – Etc.
48. **JAQUES** (Charles). 1813-1894. Bergers et Berger avec son troupeau. Réunion de deux pierres noires originales, signées, l'une datée [18]78 ; 17 x 11 cm et 17 x 13 cm. 100/150
Au verso de l'une se trouve une étude de paysage.
49. **LAON.** Vue de Notre-Dame de... Aquarelle originale du XIX^e siècle ; 23,5 x 33 cm. 150/200
50. **LÉANDRE** (Charles). Richard Wagner. Dessin original au crayon de couleur bleue ; 13 x 16,5 cm. 200/300
Intéressante caricature.
51. **LÉANDRE** (Charles). Réunion de 8 dessins originaux dont 7 au crayon de couleur bleue et 1 à la mine de plomb ; différents formats. 300/400
Bébé, la serveuse, athlète soulevant des poids, la promenade, Comédie humaine, cocher. – Joint 8 illustrations de *Steinlen*.
52. **LORENZI** (Fabio). Costume de Music-Hall. Aquarelle originale, signée, avec envoi autographe ; env. 32 x 48 cm. 200/300
53. **MAQUETTES DE COSTUMES.** Réunion de 5 pièces in-4 dont 4 à la gouache ou aquarelle, et une à la mine de plomb. 150/200
“ Voyage où il vous plaira ”, avec dessin au crayon pour un autre costume au verso. – Femme-singe avec le cachet “ Pascaud ”. – La Robe signée Pareys. – Femme drapeau anglais. – Costume d'homme.
54. **MAQUETTES DE COSTUMES.** Réunion de 3 pièces in-4. 80
Pour “ *Drôle d'Époque* ”, Revue de Dorin et Colline aux Capucines le 24.9.34 : “ Le Délégué du Paraguay ” ; gouache. – Chief indien et le Sorcier ; gouaches.
55. **MATTA** (Serge). Modèles de Haute-Couture. Réunion de 4 aquarelles originales, avec cachet ; in-4 ; (mouillure et déchirure à une marge pour l'un). 100
Deux vestes et deux robes.
56. **MÉRODACK JEANEAU** (Alexis). 1873-1919. Réunion de 3 dessins originaux à la pierre noire ou à la mine de plomb dont un signé ; différents formats in-4. 150/200
Scène de bar, portraits, études...
57. **MÉRODE** (Cléo de). Son portrait original à l'encre de Chine ; 16,5 x 25 cm. 100/120
58. **MODES** des années 1920-1930. Réunion de deux aquarelles originales ; env. 17 x 26,5 cm. 80/100
59. **MODES** des années 1950. Réunion de 20 aquarelles originales, in-4 avec en regard de petites aquarelles sur calque : modes à diverses époques. 150/200
Joint : 1°) une autre aquarelle : Carnaval. – 2°) POIRET (Paul). Art et Phynance, 1934, in-12 br. ; ENVOI AUTOGRAPHE signé à Jean Variot “ *Si j'ai montré quelque vaillance, fais toi, preuve de bienveillance que mon ciel en soit éclairci* ”.
60. **NAKAYAMA** (T.). Marchandes de légumes japonaises. Aquarelle originale signée ; 33,5 x 25 cm. 100/150
61. **ROUBILLE** (A.). Réunion de 9 dessins originaux à la l'aquarelle ou à la mine de plomb ; différents formats. 80/120
Paysages, monuments, études visages, mains, bras.

62. **SEM** (Georges Goursat dit). “ *Marius la Nuit* ”. Dessin original à l’encre de Chine, signé ; env. 14 x 20 cm de forme irrégulière ; 2 fentes avec pet. manques. 300
Curieux personnage.
63. **SJÖBERG** (R.). Christ à l’agneau pascal. Aquarelle originale, signée et datée. 1918 ; 32,5 x 51 cm ; pet. fente en bas. 50
64. **THIVIER** (Émile). 1858-1922. – Réunion de 6 dessins originaux à la mine de plomb ou à l’encre, avec cachets ; différents formats. 80/100
Portraits, vaches, maisons...
Joint 6 autres pièces diverses au lavis ou à la plume par *Amelot* (2), *L.V. Rose*, *Th. Massicault*, *E. Beltot* et *P.-L. Coulon*.
65. **STRECKER** (Paul). L’Ile. Gouache originale, signée ; 26 x 17 cm. 200
Paul STRECKER, né le 13 Août 1900 à Mayence. Élève de l’Académie de Munich de 1919 à 1922 et de Berlin de 1922 à 1924. En 1925 il travaillait à Rome, et à partir de 1926, à Paris, où il exposa au Salon des Tuileries. Son Œuvre est représentée dans de nombreux Musées.
66. **STRECKER** (Paul). Le Jardin. Dessin original à la plume, signé ; env. 35 x 30 cm. 150
Joint une lithographie originale, SIGNÉE au crayon “ La Lampe ” ; in-4.
67. **STRECKER** (Paul). Homme nu assis. Aquarelle originale, signée ; 38 x 31 cm ; bordure un peu insolée. 150/200
68. **THÉÂTRE HEBERTOT**. Réunion de trois dessins originaux de différents formats. 100/120
Un lavis et un crayon originaux de J. ACREMANT et une pierre noire de Émile BOUNEAU.
69. **VAN ROMPAEY**. Réunion de 8 dessins humoristiques à la plume, la plupart signés ; différents formats. 150/180
L’Avion (pet. fente). – Voyages interplanétaires. – Spectacle unique. – La Voiture et la Vache. – Les Surprises de l’Art Moderne. – Le Chevalet ne fais pas l’artiste. – Une Paire d’Amis. – Les Photos de Monsieur le Ministre. – Joint une planche originale de M. SAUVAYRE et 4 dessins originaux de E. DEVERIN, à la pierre noire, l’un rehaussé d’aquarelle dont 2 signés ; différents formats ; pet. fente à l’un : filles, Régina, au Théâtre, au Bar.
70. **ZIER** (Édouard). Julia Bartet dans “ *Bérénice* ”. Aquarelle originale, signée avec *envoi autographe* à Julia BARTET ; env. 24 x 33 cm. 300/400

AUTOGRAPHES - PHOTOGRAPHIES

71. **ARNOUX** (Guy). Calendrier. Suite de 12 gravures à mi-page coloriées au pochoir ; pet. in-4. 100/150
Joint un autre exemplaire.
72. **ARTISTES, ÉCRIVAINS** du XIX^e siècle. Réunion de 3 portraits, tirés sur *Chine, coloriés* et gommés ; in-4. 80
Portraits exécutés d’après des photographies de *Nadar*, *P. Petit* et *Bisson* : *Rosa Bonheur*, *Alexandre Dumas* et *Gustave Doré*, avec fac-similés de signatures.
73. **BAKST** (Léon). Carte postale autographe, signée [Paris], 12 Novembre 1916 ; in-12. 150/200
Elle est écrite au verso de son portrait photographique par *A. de Lalancy* à Genève. “ *Je m’ennuie de vous savoir si longtemps à Biarritz* ”.
74. **BARBEY D’AUREVILLY** (Jules). Lettre autographe signée à Alphonse LEMERRE. Vendredi 24 Janvier ; 2 pages in-8 sur papier à en-tête “ Never More ”. 300/400
Très spirituelle lettre à son éditeur.
Il se plaint de ne jamais pouvoir le rencontrer “ *Ô la madame Benoit de la Librairie. A quelle heure êtes vous donc chez vous ? Voilà quatre fois que j’y vais et toujours personne ! Ce lion de Leconte de l’Isle le dévore dit-on, et n’en rejette pas même les os ! Je trouve là, chez vous, un tas de figures rongées en cercle et résignées – mais patibulaires – patibulaires d’attendre – ce qui est pis que d’être pendu ! C’est le CLUB DES EXPECTANTS. Ils rient assez drôlement, de ceux qui, comme moi, croient trouver L’ÉDITEUR LEMERRE, sur son bord... Ils sont calmes, comme les Sept dormants, exceptés un ou deux, très noirs... Ils savent que ce sera long. C’est leur ÉPREUVE qui ne finit pas. Ils roulent en silence les cigarettes de l’attente... Mais moi qui ne suis encor qu’à mes débuts d’ÉDITÉ de Lemerre, et de patient de son bureau... d’attente, je vous écris pour vous dire que vous êtes insupportable de silence, d’absence et de non... curance, tout le monde ne peut pas être LECONTE DE LISLE, que Diable ! Ayez égard à cela - et envoyez-moi des Épreuves, si vous voulez abrégier la mienne ”.*
75. **BARTET** (Julia). Réunion de 7 huiles sur carton, dont une signée et datée 1936 ; différents formats. 400/500
Nature morte au pichet et aux citrons, vase de dahlia, études de fleurs.
76. **BARTET** (Julia). Réunion de deux huiles sur toile, signées et datée 1927 ; 24 x 33 cm chacune, encadrées. 300/500
Bouquet de fleurs dans un vase chinois, nature morte aux fruits.
77. **BARTET** (Julia). Importante réunion de 11 affiches du Théâtre du Vaudeville et de la Comédie Française 1876-1885 ; env. 42 x 60 cm chacune ; qq. défauts de papier. 600/900
Au Vaudeville : Fromont Jeune, rôle de Désirée. – Madame Carverlet ; “ Fanny ” en 1876 ; – Dora : comtesse Zicka ; – Les Tapageurs : Clarisse ; – L’Oncle Sam : Sarah. – Comédie Française : Daniel Rochas : Léa Henderson (2). – Bertrand et Raton : Christine. – Denise : Denise Brissot. – Joint 2 autres us.
78. **BARTET** (Julia). Réunion de divers manuscrits autographes. 300/350
Joint le catalogue de l’Exposition de Peintures en 1942 ; – une mèche de ses cheveux ; – Deux mégots ; – Des pétales de roses séchés ; – DUBEUX. Almanach de la Comédie Française 1928 ; *envoi aut.*, sig. à J. Bartet ; – Poèmes de Guerre. 1915 ; *envoi aut.*, sig. à la même ; – VOGUÉ. Le Portrait du Louvre 1889 ; *Japon avec envoi*, sans couv. ; – Médaille d’Honneur de la Fondation Rachel Boyer et 2 autres médailles. – Un portrait miniature imprimé de Rachel, colorié. – MÉDAILLES (3) de la Comédie Française. – Et 2 vol. provenant de la Bibliothèque de *J. Bartet* : Voltaire. Contes en vers et satires. 1822 ; in-16 mar. orange de Petit. – Les Spectacles de Paris... 1786 ; mar. rouge de l’époque.
79. **BARTET** (Julia). Réunion de 43 lettres ou cartes autographes, signées, à elle adressées ; différents formats. 200/300
BENOIT (Pierre) 1917 “ *J’ai vu tant de fois, et avec une telle ferveur jouer Andromaque et Bérénice que je savais bien que le jour viendrait pour moi de connaître l’admirable artiste qui donne actuellement la vie à mes deux plus chères héroïnes* ”. [Joint une l.a.s. à S. Bacque]. – BIZET STRAUSS (G.). – DAGNAN

BOUVERET : “ Vous saurez, qu’au loin, dans son isolement un fervent ami se réjouit de voir qu’on exalte en vous l’admirable artiste... ”. – HÉBERT (E.) (2) 1899 “ J’ai le désir de vous écrire ou de vous voir pour vous dire toute mon admiration et ma reconnaissance pour la profonde joie que vous donnez à ceux qui aiment le théâtre dans sa plus noble expression ”. – COMÉDIENS-COMÉDIENNES (38) : LENERU (M.). – ANTOINE (2). – PIERAT (M.-T.). – CERNY (B.). – MIOLAN CARVALHO. – CAIN (H.) (4). – ALBERT LAMBERT (fils). “ O ma belle Bérénice, ô ma douce reine de Ruy Blas, que d’instant merveilleux votre nom seul ô Bartet, fait chanter dans ma mémoire et dans mon cœur ”. – CARRÉ (M.). “ Que vous êtes aimable dans *Lady Macbeth* ”. – LE BARGY (C.) (3). “ Vous avez été injuste à mon égard ”. – CLARETTE (J.) (2). – REICHENBERG (S.). “ Coquelin me demande pour d’aujourd’hui en huit ”. – CROIZETTE (S.). (3). – BAUER (G.). – GREGH (F.). – DOUCET (C.) etc...

Joint une lettre de remerciements collectifs pour le “ Comité de l’Association de secours mutuel pour les artistes dramatiques signée par Capoul, Coquelin, Regnard, Brémont, et un manuscrit autographe, signé de J.L. VAUDOYER ; 4 pp. in-4. “ *Le 16 Février 1880 une animation régnait à la Comédie Française... une nouvelle comédie allait être créée et l’interprète principale de cet ouvrage était une nouvelle venue dans la maison... elle avait 25 ans, se nommait Julia Bartet* ”.

80. **BEAUREPAIRE** (André). Lettre autographe, signé à Jean COCTEAU. Vendredi, 1941 ; une page in-4. 100

“ J’ai dit à Jeannot [Jean Marais] qu’on était fou d’allégories. Je retrouve cet enchantement d’Opéra avec la nécessité de répéter tout le jour : “ C’était un casque, un casque ” etc “ preuve que votre poésie agit à la façon des enchantements de magiciens. Peut-être l’Incendie est-il tout de même le plus beau poème. Je suis fier du bel exemplaire que vous m’avez réservé. Ça se tourne et retourne, ça s’emporte en promenade, ça s’apprend par force, ça s’AJOUTE au monde et aux battements du cœur. Jeannot à la Comédie Française ! Voilà Racine sauvé. Et l’auteur dans son vrai temple ”. – Joint la dactylographie d’un texte de Jean COCTEAU “ *Les Dessins d’André Beaurepaire* ” ; une page ¼ in-4.

81. **BERNSTEIN** (Henry). Réunion de 6 lettres autographes, signées à Julia BARTET. 1908-1911 ; env. 11 pages pet. in-4. 150/200

12 DÉCEMBRE 1908 : “ J’ai hâte de mettre à vos pieds, mont lot de félicitations. Vous n’avez jamais été plus belle ni plus jolie. Et j’ai hâte aussi de vous parler, avec quelque détail cette fois, de la saison prochaine ”. – “ Vous êtes la plus grande artiste que je sache, une interprète comme on en rêve, aux heures les plus extravagantes et puis vous êtes... vous êtes vous. C’est de la gloire pour moi que vous soyez mon Irène, de la gloire et de l’ivresse... Je crois, oui je crois qu’il y a dans votre cœur un peu d’amitié, pour moi, qui vous aime tendrement ”. – “ Il y a des choses que je ne peux pas dire encore, que je ne pourrai dire que Samedi soir (c’est par superstition). Mais je vous embrasse. Ah ! que vous le permettiez ou non, méchante Madame chérie. De toutes les émotions de ma vie vous êtes la plus grande, la plus chère, la plus belle... Je vous aime ”. – “ Je pense si souvent à la grande amie que j’admire et que j’aime... Les batteries d’artillerie à pied du Havre n’ont pas bougé et ne paraissent pas devoir bouger prochainement. Mais moi je n’y tiens plus et ne peux plus me souffrir en cette ville... il est un peu ridicule, peut-être de parler du font avant d’y être ”. – “ Je suis distrait à vos pieds une rose blanche – on fait ce que l’on peut... et toute ma grande admiration dévouée ”.

82. **BLANCHE** (Jacques-Émile). “ *Albert Besnard* ”. Manuscrit autographe, signé ; env. 2 pages in-4. 300/500

Superbe texte sur le peintre et son exposition à la Galerie Georges Petit. “ *Quelle générosité de prodige, quelle forte santé, quelle variété ! Si l’exposition annoncée, révèle au public les magnifiques préparations, les études, dessinées et peintes, gravées aussi, que Besnard égrène, avant après, tout autour de chaque nouvelle entreprise, j’en connais la plupart, je lui en ai vu beaucoup faire. Depuis “ La Source ”, envoi de Romi au Salon, depuis*

son séjour à Londres, où il fut si accueillant à mes curiosités de débutant, je n’ai guère cessé de le suivre, émerveillé. Mais son bagage est si compliqué, si divers ; il s’est tant dépensé dans ses expéditions aux îles du rêve, qu’au total, il me reste comme un éblouissement. Je ne distingue plus bien entre les différents bouquets de sa pyrotechnie. Ce sont des chairs de nacre, des verres irisés, des écharpes d’Orient, des sequins et des paillettes, des boules de neige, ce sont des nus robustes ou sveltes, des portraits ingénieusement combinés dans des intérieurs éclairés de tous côtés, par des portes sur le jardin et par des lampes : c’est l’anatomie savante de beaux chevaux à la robe diaprée, cabrés en des mouvements fougueux. Besnard est de la lignée des peintres fastueux et intimes comme Paul Baudry... Redouté par les uns, dénigré avec toute la furie jalouse d’indignés révoltés ; nié par les rabacheurs de l’Impressionnisme et par les bedeaux d’un culte aboli, oui, il peut attendre dans une souriante sérénité ”.

83. **BOULANGER** (Général). Son Portrait en couleurs tissé sur SOIE ; 6,5 x 11 cm sous cache. 80

Joint 26 “ Chansons ” dont 24 à la gloire du Général Boulanger, avec couvertures illustrées en couleurs.

84. **BOULET** (Jean). Lettre autographe, signée à Jean COCTEAU, avec petit dessin ; une page in-4. 200/300

“ *Tous ceux qui vous aiment ont écouté hier les “ Enfants Terribles ”. Je vous écris sans autre raison que celle de l’amitié que j’ai pour vous. Pour moi la raison est suffisante. Jeannot [Jean Marais] a été merveilleux et notre soirée enchantée* ”.

85. **BRIALMONT** (Général). “ *Argument en faveur de l’établissement de têtes de pont permanentes sur la Meuse* ”. Manuscrit autographe ; 7 pages in-4. 80/100

Intéressant texte, de premier jet, avec nombreuses corrections. “ *Cette importance n’a certes pas diminué depuis que la France a perdu l’Alsace et la Lorraine et construit sur la Moselle et la Meuse supérieure une des plus fortes lignes frontières qui existent en Europe* ”.

86. **CAROLUS-DURAN** (Charles Duran dit). Lettre autographe, signée à une dame. Paris, le 11 Avril 1890 ; une page in-12. 100/120

“ *Je crois en effet que vous avez raison. Votre cadre ne fait pas bien. Je viens de chercher parmi les mieux et j’en ai trouvé un qui sera parfait pour exposer. Je vous remercie de me prêter votre portrait* ”.

87. **CARTES POSTALES**. Les Héros de la Victoire n° 6. Salut aux Étendards de la Civilisation. Album d’Estampes à colorier. Textes et compositions René des Alycamps ; in-4 br., couv. ill. 80/100
12 cartes postales à découper dont 6 à colorier. Rare.

88. **CHARPENTIER-MIO** (Maurice). “ *Le Baiser. La Valse romantique* ”. Groupe en grès, signé, avec cachets ; env. 13 x 8 cm. 400/500

89. **COLLIN** (Raphaël). Réunion de 3 lettres et 2 cartes autographes, signées 1911-1913 ; 4 pages ½ in-12 ou in-8. – Joint une carte de visite. 100/150

“ *Tous mes compliments pour avoir organisé notre exposition qui était tout à fait réussie* ”. – “ *Je suis tellement en retard avec le tableau que je destine au Salon, que... je n’ai pu Dimanche après-midi assister à votre conférence ayant travaillé toute l’après-midi... J’ai pu trouver un instant pour aller aux Orientalistes et j’ai trouvé beaucoup d’intérêt à regarder les peintres [d’Octave Morillot] qui a des qualités de couleur et de style* ”.

90. **COMÉDIENS - COMÉDIENNES**. Réunion de 12 clichés de différents formats. 80

TOUCHARD (2) dont un avec André Gide (Keystone). – HIRSCH (R.) (3). Clichés Georges Pierre. – TOJA (J.) (2). Cliché H. Roger Viollet et Kathleen Blumesfeld. – ETCHEVERY (M.). – GENCE (D.) dans la “ Célestine ”. – MARAIS (J.). – SEIGNIER (L.). Cliché Georges Pierre. – DUCHAUSOY (M.). Cliché Claude Angelini.

91. **COQUELIN CADET**. Réunion de 7 lettres autographes, signées à Julia BARTET, 1887, 1905... ; env. 8 pages ½ in-12. 100/150
 “ Si PAR HASARD, vous pouvez aller à 2 heures chez Besnard aujourd'hui Dimanche vous vous y trouveriez avec Pierson et Besnard serait bien enchanté de vous montrer son panneau décoratif qui part demain ”. – “ Je jouerai à Lyon du 20 Août au trois septembre pour revenir jouer Chamillard le 5. Et vous ? dites moi que je ne suis pas oublié ”.
 “ Je vous remercie de votre petit mot il me trouve faisant un métier de fous furieux au milieu d'un peuple de fous pourris. Hier soir 16^{ème} spectacle nous avons déjà joué 20 pièces dont 9 en un acte... mais enfin 20 pièces pour lutter contre la situation déplorable de ce pays... La pièce de Lavedan doit être passée j'espère qu'elle a réussi et que vous jouez de votre succès constant ”. Marges d'une lettre us.
92. **DELIBES** (Léo). Carte autographe, signée à Julia BARTET ; 2 pages in-16. 100/150
 “ Je suis bien en retard pour vous remercier de votre aimable souvenir à propos de JEAN DE NIVELLE. J'ai été profondément touché de l'approbation d'une artiste d'un talent aussi fin et aussi distingué que le vôtre, et je suis heureux que le voisinage un peu bruyant et importun du piano de S' Germain ne vous ait pas fait prendre en grippe l'auteur et son œuvre ”.
 “ Jean de Nivelles ” fut créé à l'Opéra Comique en 1880.
93. **DERMIT** (Édouard). L'Aigle à Deux Têtes. Réunion de 8 illustrations en couleurs ; in-4. 50
94. **DUMAS** (Alexandre fils). Réunion de 6 lettres autographes, signées et trois cartes autographes dont 2 signées à Julia BARTET ; env. 15 pages in-12 ou in-16, dont 2 avec adresses. 300/400
 “ La 13^e représentation de la Visite de Vous n'est pour rien dans ma joie ”. – “ En tout cas, ne vous consternez pas, n'ayez pas le choléra. Tenez vous les pieds au chaud, le cœur libre et l'esprit tranquille. C'est tout ce que je puis vous dire ”. – “ A peine avais-je envoyé ma lettre pour vous à la poste que j'ai eu la visite de M^{lle} Du Minil venant me demander le rôle de la duchesse de Septmonts pendant l'absence de M^{de} Worms. Avez-vous, étant donné cette absence qui peut se prolonger l'intention de reprendre ce rôle que vous avez tant regretté. Claretie a-t-il l'intention de jouer la pièce pendant cette absence. En tout cas, je ne veux rien faire sans vous prévenir. Ma réponse à M^{lle} du Minil dépendra de la vôtre ”. – [8 Décembre 1888]. “ J'ai reçu hier et lu tout de suite les deux scènes de Borelli. C'est de premier ordre. Qu'il fasse immédiatement le reste et qu'on le joue au Théâtre Français le plus tôt possible. Ce sera un très grand succès. La pièce sera d'un très grand effet... Mes compliments les plus sincères et les plus chauds à l'auteur si je ne lui écris pas, c'est que je ne sais pas où il est. Et puis il aimera mieux ce qui passera par votre bouche que ce qui passera par ma plume ”. – “ Je suis empêché d'aller aujourd'hui à la répétition. Prévenu trop tard ”.
95. **DUSE** (Éléonora). Réunion de 2 lettres autographes signées et 3 cartes autographes à Julia BARTET ; env. 2 pages in-8. 100
 “ Merci de tout mon cœur. À vous - Toujours ”. – “ GRAND MERCI, GRAND MERCI pour votre bonté. Je n'osais pas vous chercher. Je suis venue à Paris pour 48 heures et je n'avais pas l'espérance de pouvoir vous parler. Mais DEMAIN si vous me le permettez, je voudrais vous dire MERCI et vous embrasser ”.
 Joint une carte postale photographique donnant E. Duse dans la “ Ville Morte ”.
96. **ÉCRIVAINS**. Réunion de 8 manuscrits autographes dont 6 signés ; différents formats. 200/250
 BURTY : “ Corot ” 6 pages in-12, notes en vue d'un futur ouvrage. – FARGUE (L.-P.). Notes pour une Préface sur Charles Blanchard. – ROSNY aîné (J.H.). “ En Suisse ” ; 4 pages in-4. “ Il est nécessaire de connaître, aussi exactement que possible, l'état d'esprit du peuple suisse, moins encore pour des raisons politique que pour des raisons commerciales ”. – VÉRON. “ Vision d'un moraliste politique en 1833 ”. – “ L'Ermitte du Gros Caillou ”. 1836. – “ Tu fais pipi, tu fais caca ” ; env. 8 pp. in-4 ou in-12. – MILHAUD (Albert). “ Le Joujou ”. 3 pp. in-4 obl. – COPEAU (Jacques). “ La Gloire du Val de Grâce ”. Très intéressant texte concernant un poème de Molière.
97. **ÉCRIVAINS**, etc. des XIX^e et XX^e siècles. Réunion de 44 lettres autographes, signées ; différents formats. 200/250
 ADAM (P.). “ Vous aviez bien voulu me dire que... dans la Vie Littéraire... votre indulgence s'exercerait publiquement en faveur de LA FORCE. Ce me serait glorieux ”. – AUREL. “ Pour causer voulez-vous venir avec moi... à la générale de Théodora, théâtre Mogador ? Je n'ai qu'un strapontin ”. – BENDA (J.). “ Merci pour l'important article que vous venez de consacrer à mon nouveau livre... savoir que la littérature française de ce dernier demi-siècle n'a pas produit un seul ouvrage d'idées ”. – BENOIT (P.). “ Vous venez à moi en évoquant le nom de Jean Cocteau, qui est aussi mon plus cher ami, et de Suarès à qui l'ATLANTIDE est dédiée. Vous pourriez choisir plus mal, n'est-ce pas ? ”. – BERNSTEIN (H.). Dossier de 4 pièces concernant son duel avec Pierre Mortier, également signées par Catulle Mendès. – CASTELLANE (Boni de) avec une photographie. – CLEMENCEAU (G.). – CNOCKAERT (Marthe). – DANIEL LESUR. – DAUDET (A.) rép. relative à une publication avec frère “ quand ce serait si vite fait de sauter dans une voiture, de venir vous trouver, de vous démontrer en quelques mots que ce n'est pas le plus obscur des journaux à un sou qui peut nuire à notre vente de jour de l'an d'un volume à 10 frs et à 15 frs, et en sortant de là de courir chez mon frère et d'arrêter ses machines avec mes dents comme Tartarin ”. – DIERX (L.). “ Je vous autorise très volontiers à user de mon nom pour le patronage de la Revue que vous projetez, mais je ne fais plus guère de vers ”. – DUX (P.). “ Je ne tarderai pas à vous tenir au courant du projet Malatesta que j'ai l'intention de réaliser dans la saison prochaine ”. – ÉSQUIROL (A.). – FALCON (A.). – FEYDEAU (E.). “ Soyez assez bon pour faire passer le compte-rendu de mon livre AUSSITÔT QUE VOUS POURREZ ”. – GHÉON (H.). “ Votre article me touche ”. – JANIN (J.). “ Je t'en prie au nom de l'Empereur ! Rends-moi mon manuscrit ”. – LAMENNAIS (F. de). Recommandation. – LOTI (P.). “ Envoie tous ses remerciements au Chat Noir ”. – MOUCHARD (P.). Administrateur de la Comédie Française à Henry de MONTHERLANT. “ Un article sur Port Royal me fait me reprocher de ne pas vous avoir entretenu plus sérieusement de mon grand désir de vous voir nous confier votre pièce. Je crois aussi que notre troupe n'a jamais aussi bien été préparée pour défendre un grand sujet, et que celle-ci à sa place à la Comédie Française ”. Il parle ensuite des Fontaines du Désir, celles qu'on prend dans ses bras, Malatesta et du Maître de Santiago. – NOURRY (J.) (2). 2 poèmes. – PARDESSUS auteur des Lois Maritimes (12) relatives à la publication de ses œuvres. – PLANTÉ (F.). – RÉGNIER (M. de). – ROSNY AÎNÉ. – SOLIDOR (Suzy).
98. **ÉCRIVAINS**, etc. Réunion de 20 lettres ou cartes autographes, signées, de différents formats. 100/150
 TENANT (Jean) (3). – LE BON (Gustave). – DONNAY (Maurice) (6). – SULLY PRUDHOMME. “ Je suis dans un embarras cruel au sujet de la lecture que je pourrai faire, je n'ai pas de poésies inédites sauf une courte pièce d'une trentaine de vers que j'ai lu dernièrement dans un dîner de confrères. C'est maigre ! ”. – ROMAINS (Jules) (2). “ Je vous donne aussi une liste de poèmes entre lesquels je vous prie de choisir celui que vous traduirez ”. – LABICHE (Eugène). 7 Juin 69. “ J'ai lu votre pièce, mais comme j'ai fait une absence assez longue, elle est un peu sortie de ma mémoire. Je vous demande la permission de la relire ”. – ROEDERER (B^{on}). – ROMÉY. – ROSTAING (J.). – LA ROUNAT (de)... Joint : ZOLA (Émile). L'Affaire Dreyfus. Lettre à la France. Paris, Fasquelle, 1898 ; plaq. in-8 br. us.
99. **ÉCRIVAINS**... Réunion de 4 lettres ou cartes autographes, signées. 80/100
 LE BRAZ (Anatole). Rennes, 23 Juillet 1913. “ Il m'est matériellement impossible de prendre congé de vous... Mais les fêtes de la Pomme m'ont valu une demi-entorse qui me permettra

tout juste de me rendre au train demain matin pour aller me reposer au Port-Mane ". – MAUCLAIR (Camille). – RÉGNIER (Henry de). " *Je vous remercie... de l'aimable envoi de vos notes sur l'ART JAPONAIS... J'en ai goûté au plus haut point l'érudition minutieuse et l'ordre parfait* ". – ZAMACOÏS (Miguel). " *À mon grand regret, ayant surtout des gardes et fort peu d'inros, et pas de garnitures de sabres, il ne m'est pas possible de participer à votre exposition japonaise. Je me contenterai d'en être un des visiteurs obscurs* ".

100. **ELLIOT** (Harry). Chasse au Renard en ville. Illustration en couleurs ; in-4 obl. en hauteur. 50
101. **ÉPHÉMÉRIDES AÉRONAUTIQUES**. Manuscrit de 344 pages en un volume in-8, perc. brune. 150/200
Ces textes sont écrits sur les pages d'un Agenda de 1868 et au jour le jour, jusqu'au 7 Décembre ils relatent différents événements aéronautiques du XVIII^e au XIX^e siècle.
102. **FAGUS** (Georges Faillet dit). 1872-1933. – " Voyage sentimental au fil de l'eau. – Silènes ". Réunion de deux manuscrits autographes, signés ; 16 pages ½ in-4. 150/200
I) Curieux texte " à la mémoire du Capitaine Hatteras ". *Moi ai tout juste aperçu l'arctique Pourquoi Pas ? une fois qu'il s'ancre dans le porte de Dunkerque. Pourtant j'exécute quatre fois le jour un périple aussi palpitant au moins que l'illustre Voyage autour de ma chambre ; du frère à Joseph de Maistre : du quai Malaquais voire plus amont au quai de l'Hôtel de Ville, voire plus aval.* – II) Suite de pensées ou de digressions sur les poètes, les écrivains.
103. **FOLIES BERGÈRES**. La Revue d'Amour. Affiche en couleurs de E. Margerie ; env. 60 x 39 cm, entoïlée ; qq. pet. réparations. 100/150
104. **FOLIES BERGÈRES**. Mistinguett Folies en Folie. Affiche " photographique " ; env. 39 x 60 cm, entoïlée. 100
Ce procédé en fut pas longtemps utilisé.
105. **FOLIES BERGÈRES**. La Nouvelle Revue. Femmes en Folie. Affiche en couleurs de E. MARGERIE ; env. 39 x 60 cm, entoïlée ; traces de pliures. 100
106. **FOLIES BERGÈRES**. Folie je t'adore. Affiche de ASLAN ; env. 39 x 60 cm, entoïlée. 80/100
107. **FOLIES BERGÈRES**. Revue des 3 Millions. Charpini et Brancato. Affiche lithographique de CLEMEMEZ, avec l'autorisation ORAFF de l'occupant ; env. 41 x 60 cm, entoïlée ; trace de pliure centrale. 100/150
108. **FRANCE** (Anatole). Billet autographe, au verso d'une autre lettre ; une page in-16. 100/150
" *Puisque vous voulez, Maurice Rostand, qu'un humble vieillard siège parmi les dieux* ".
109. **GALANIS** (Démétrius). Réunion de 10 lettres autographes signées à son fils Jean ; env. 20 pages in-4 avec 6 dessins originaux à l'encre ; qq. défauts de papier. 150/200
1931 : problèmes mathématiques. " *Bravo ta solution est exacte et élégante* " avec croquis originaux. – 1932 : avec dessin : vue d'une église. " *À Cassis tout va bien* " puis il lui parle d'un ballet qu'il a organisé " *La décollation de S' Jean* ". – 1937 : avec vue d'une église aux environs de Cassis. " *Je pense que je travaillerai bien. Le temps à Cassis est merveilleux, un soleil magnifique nous inonde du matin au coucher d'une lumière aveuglante* " ; enveloppe jointe. – " *Bon Voyage* " avec grand dessin d'une main agitant un mouchoir, vers un paquebot qui s'éloigne. – Grand dessin d'un paysage sur toute une page avec court texte. – Sanary avec dessin original d'une voiture devant la mer, avec bateau : " *Je t'ai envoyé ce matin un mandat télégraphique* ". – " *Nous sommes dans l'inquiétude et l'anxiété voici plus de deux jours que nous n'avons pas de tes nouvelles* ". – " *Je t'envoie un chèque de 300 frs. Il faut penser à me rembourser, car je prévois une année de chômage pour moi et je ne veux pas rester dans*

la misère ". – Avec dessin original représentant un phare dans la tempête : " *Te voilà lieutenant sur le " Caraïbe ". Je suis heureux que ce bateau est à ton goût* ".

Joint : 1°) une autorisation autographe signée pour son fils sur le de Grasse à la Compagnie Générale Transatlantique. – 2°) un manuscrit pour la bénédiction de la plaque commémorative de son fils. – 3°) **POURET** (H.). Singularités sur des Jeux Olympiques. Gravures de *D. Galanis*. 1949 ; 1/20 hors-commerce.

110. **GALANIS** (Démétrius). Réunion de divers manuscrits autographes ; 10 pages in-8 ou in-4. – 2 lettres autographes, signées, avec petit dessin ou aquarelles, originaux en tête et une minute de lettre autographe, signée. 150/200
" *Le 12 de la rue Cortot je l'habite depuis plus d'un demi-siècle... Dans mon atelier j'ai construit toute mon œuvre de peinture, de graveur, de mathématicien* " et divers " Journaux " : " *En mer 16 Juin 1933 : " la grisaille sombre et glacée... nous sommes dans les caves du ciel... la brume bleuit, c'est une coquille de noix refermée sur nous – le disque pâle de soleil qu'on fixe en face... "* ". – Port Arthur 15 Février 1940 : " *Une grande joie extérieur, en dehors de celle que me donne la navigation quand elle est pénible et pleine d'inconnu* ". – En mer 1933 : " *J'ai vu la mer comme une profonde nuit bleue elle imitait le ciel* ". – Charlestone 1940 : " *Notre traversée fut parfaite* ". – 2 L.a.s. : " *Je travaille peu, je t'avais écrit que j'avais perdu mon œil droit... J'attends avec impatience les contes fantastiques* ". – Joint une l.a.s. d'André MALRAUX et une l.s. ainsi qu'une l.s. de Georges AURIC, différentes correspondances concernant son travail. – 3 invitations de Vincent Aurioi et Charles de Gaulle. – Une notice de l'Institut de France sur Galanis. – Deux exemplaires à l'Exposition à la B.N. en 1963, avec grande photographie collée. – Un bois gravé en trois états.
111. **GUILBERT** (Yvette). Lettre autographe, signée à Julia BARTET. [Paris], 18 Mai 1907 ; 3 pages ½ in-8. 150/200
" *Madame Sarah Bernhardt de chez qui je sors, vient de me donner sa salle, pour y organiser une matinée dans la première quinzaine de Juin très probablement le JEUDI 13. Peut-être avez-vous lu, que grâce à l'activité morale de Clemenceau des vilains petits tréteaux louches de Province ont été fermés, et cela par centaines. Depuis des milliers de malheureuses filles sont sans abri et sans pain, bref la situation est si pénible... qu'il faut à tout prix faire acte de solidarité EXCEPTIONNELLE et c'est la raison qui fait que je me permets de demander à Madame Bartet, l'appui de son talent. Voilà. Consentez-vous Madame à venir au secours de toutes ces pauvres femmes qui chaque jour écrivent de touchantes lettres au Syndicat, dont la caisse se vide... Tant et si bien, qu'il ne faut pas moins que votre grand nom aimé sur notre affiche pour avoir l'espoir, qu'étant des nôtres, cet après-midi là, les pièces blanches et jaunes pleuvent dans notre escarcelle* ".

GEORGIUS (1891-1970)

Chanteur français, chansonnier et comédien. Artiste à multiples facettes, auteur de chansons à succès, " bête " de scène du Music-Hall pendant l'entre-deux guerre, scénariste et écrivain, notamment de romans policiers.

112. **GEORGIUS**. – **SOUPAULT** (Ralph). " *L'Amuseur public n° 1 bis* ". Dessin original à l'encre de Chine signé avec légende autographe ; env. 30,5 x 24,5 cm. 150/200
Amusante caricature, qui a paru dans " *Je suis Partout* ".
Ralph Soupault (1904-1962) collabora au " *Journal du Peuple* ", aux " *Hommes du Jour* ", au " *Petit Parisien* ", à " *Je suis Partout* " c'était un ami de L.-F. Céline.
113. **GEORGIUS**. – **SOUPAULT** (Ralph). " *Mes souvenirs* ". Réunion de 16 dessins originaux sur 14 pages in-4, à l'encre de Chine, signés ; env. 25,5 x 33,5 cm. 600/800
Amusante illustrations, pleine d'humour et caricaturale, destinée aux " *Souvenirs* " de Georgius. Elle a été publiée dans le " *Petit Parisien* ", en 1940.
Portrait et scènes diverses de la vie artistique du chanteur.

114. **GEORGIUS**. Réunion de 33 photographies le représentant dans différents spectacles ; divers formats. 150/200
Clichés par *Studio E. Brucken, Studio Piaz, Studio Léon, Gaston Paris, A. Garimond, ...* donnant “ *Mon Théâtre chantant* ”, “ *La Fille du Rémouleur* ”, “ *La Chanson des Rues* ”, “ *Vingt ans de Paris* ”.
115. **COLETTE** (G.-S.). – **GEORGIUS**. “ *1912. Colette. L’Oiseau de Nuit* ”. Manuscrit autographe ; une page ½ in-4. 200/300
Les Débuts de Colette sur scène à la Gaité Montparnasse..
Intéressant texte sur cette pantomime dont la principale interprète était COLETTE. “ *Une fille bizarre un peu bohémienne (Colette) demandait asile un soir d’orage à un couple de paysans. Le mari tombe amoureux de cette sauvageonne, la femme jalouse... Pour jouer ce personnage Colette portait une grande robe à volants. Elle virevoltait tour à tour dans les bras du rustre qu’elle voulait séduire, ou dans ceux de la femme qui voulait la chasser. Colette pour faire plus vrai, plus nature jouait les pieds nus, et ce qui était plus audacieux, ne portait ni culotte, ni cache sexe, si bien que les spectateurs des premiers rangs plongeaient avec curiosité, voire même avec avidité sur son intimité... Les garçons qui évoluaient au milieu des travées pour déposer les consommations sur les petites planches... se disputaient le droit de desservir le premier rang... Dès lors ce brave Dorfeuil fit réserver les premiers fauteuils à ses fidèles habitués. Parmi ces derniers un baryton célèbre de l’Opéra Comique. Comme après la représentation, notre directeur lui demandait son impression le chanteur trouva cette réplique : ça me rappelle ce que je chante dans Carmen. Un œil noir te regarde. À la sortie du spectacle il serrait la main aux intellectuels et sollicitait leur opinion. Après l’exhibition de Colette il s’adressa à Galtier Boissière. – Alors à votre avis – Elle a une indéfrisable ”.*
116. **GEORGIUS**. “ *Souvenirs* ”. Manuscrit autographe. 12 pages in-4, en un cahier. 100/150
Textes sur “ *La Vis Comica, les cafés-concert, La Miss, Polaire, Dorville, le Chevalier savant* ” etc. – Joint un tapuscrit corrigé de 3 pp. ½ in-4.
117. **GEORGIUS**. Manuscrit autographe, 98 pages in-4 en un cahier à spirale. 150/200
Roman policier, apparemment inédit ; texte de premier jet, avec nombreux passages supprimés, rajouts. Première version du “ *Crime ne paie pas assez* ”.
Georgius publia de nombreux romans policiers sous le pseudonyme de “ *Jo Barnais* ”.
118. **GEORGIUS**. “ *Le Crime ne paie pas assez, ou les Mémoires d’un tueur. Confidences. Roman noir, humoristique et surréaliste* ”. Manuscrit autographe ; 94 pages en un cahier in-4. 150/200
Intéressant texte, très travaillé.
119. **GEORGIUS** (Jo Barnais). Roman policier. Manuscrit autographe de 116 pages in-4, écrites au verso de divers tapuscrits, certains avec corrections autographes. 200/300
Les personnages de ce roman policier sont Porthos, le Bagarreur, Monsieur Max, ...
120. **GEORGIUS** (Jo Barnais). Roman policier. Tapuscrit avec nombreuses corrections autographes, écrit au verso de divers papiers ; 174 pages in-4. 150/200
Texte numéroté de 13 à 187.
Une enquête policière de l’inspecteur *Lamorrigé* et du journaliste *Justin Ravenel*.
121. **GEORGIUS** (Jo Barnais). “ *Brouillard sur la Thémis* ”. Roman policier. Tapuscrit, avec quelques corrections autographes ; 131 pages in-4. 150/200
Un des nombreux romans policiers de Georgius.
122. **GUERRE DE 1870**, etc. Très importante réunion de correspondances et archives de Monsieur Georges, préfet des Vosges ; différents formats. 200/300
Exceptionnel ensemble.
Dépêches : 6 Septembre 1870. “ *L’ennemi est en marche sur Paris, la défense de la capitale est assurée* ” – “ *Nous ne sommes pas au pouvoir, mais au combat* ”. – 7 Septembre 1870. “ *En abolissant la Dynastie qui est responsable de nos malheurs, elle [La France] a accompli d’abord, à la face du Monde, un grand acte de justice* ”. – “ *Est-il vrai que la préfecture et la mairie d’Épinal ont adopté des types d’uniformes pour la garde nationale que leur a présenté Xavier Leybach tailleur à Épinal ? Tunique, pantalon et képi pour 25 francs...* ”. 6.9.70. “ *L’Ennemi se rapproche de plus en plus de Paris. Nos troupes se replient vers la capitale. Le gouvernement et la population déploient une égale activité pour préparer la résistance* ”. – “ *Le bruit cours qu’une colonne prussienne arrive par La Salle à 18 kilomètres de Rambervillers*”. – 9.10.70. “ *Garibaldi débarqué à Marseille le 7 à 10 h. soir reçu par autorité, foule immense, enthousiasme indescriptible... Gambetta, ministre de l’Intérieur parti de Paris par ballon est descendu Montdidier, arrivé Tours aujourd’hui midi ; a été acclamé à son entrée en gare... S’ Quentin a été attaqué hier à une heure du matin par Prussiens qui furent repoussés avec ardeur admirable par Garde nationale, pompiers, francs tireurs et population de la ville* ”. – “ *Paris, depuis 20 jours étroitement investi, a donné au monde un spectacle unique, le spectacle de plus de deux millions d’hommes qui oublient leurs préférences, leurs dissidences antérieures pour se serrer autour du drapeau de la République* ”. – “ *M’ Léon Gambetta ministre de l’Intérieur, a été chargé de l’administration de la Guerre* ”. – “ *Élections reculées après la Guerre Gambetta... arrive Tours par ballon chargé de tous pouvoirs du gouvernement. Gambetta acclamé Garibaldi arrivé à Tours salué par vivats et enthousiasme. Prussiens évacue Vernon* ”.
D’autres nombreux lettres ou documents concernent la Garde Nationale, des questions administratives, les compositions de postes, de questions personnelles, de problèmes d’administrés, de délations, l.s. du *G^{ral} Trochu* autorisant la création de cinq bataillons de Garde Nationale. – Travaux de défense, francs-tireurs, corps francs, etc., etc. Plusieurs courriers sont *timbrés*. Joint 3 affiches.
123. **HAHN** (Reynaldo). Réunion de 6 lettres autographes signées à Julia BARTET ; 12 pages in-12. 300/400
“ *Voici la “ chose ”. Je rougis de vous envoyer un écrit ou l’éloge m’est si dispendieusement prodigué. J’en ai retranché et atténué certaines parties. Je trouve que c’est copié TRÈS MAL ET TROP PETIT, si vous êtes de mon avis, renvoyez-le moi...* ”. – Sur papier deuil “ *Malgré que ma douleur soit bien grande, je vous trouve encore plus malheureuse que moi, et je vous suis reconnaissant de penser à me témoigner de la sympathie alors que vous en avez vous même tant besoin* ”. – “ *J’ai une faveur à vous demander. J’ai peur que vous me la refusiez – mais je me risquerais quand même* ”. – “ *Il faut que je sois le plus écartelé des hommes en ce moment – à cause des répétitions de mon colossal Prométhée – pour que je n’aie pas trouvé aujourd’hui le temps d’aller vous dire merci. De minute en minute, j’ai espéré pouvoir aller rue du Général Foy – et le moment de dîner – et de dîner en ville – est arrivé sans que j’aie pu y parvenir... Vous avez été hier ce que vous êtes toujours, la grâce, la dignité, la mesure et l’esprit. Vitre entrée, votre discours, votre sortie étaient du Bartet tout pur ! Mais j’apprécie plus que tout le charme exquis et l’obligeance avec lesquels vous avez consenti à me prêter votre concours et votre appui. C’est d’une amie. Et c’est avec mon cœur d’amie que je vous remercie* ”.
124. **ISOU** (Isidore). Lettre autographe signée [Avril 1950] ; une page ½ in-4. 150/250
Relative au procès d’un de ses livres.
“ *Ce livre a aussi peu d’importance dans ce que d’autres appelleraient “ mon œuvre ” que le BALLET de Descartes dans une édition complète du philosophe. Les passages incriminés se trouvent aux pages 131-137, 174-181 etc., mais ce serait feuilleter*

le livre à la recherche des simples pages obscènes. J'aurais tenu à vous voir au procès justement POUR ÉCHAPPER AUX LIEUX COMMUNS et devant les juges, journalistes, la foule, j'aurais voulu que L'ACTE DU CRÉATEUR soit incarné, en soi, INDIFFÉREMMENT ET AU DELÀ DE LA CHOSE JUGÉE que vous soyez l'ABSTRACTION PARLANTE balayant par le mépris de sa propre présence le " bla-bla " ou le " tzoan-tzoan ". Mais pourquoi faut-il qu'à partir d'une certaine construction de soi-même on assiste aussi à une stratification du " Maître " ? Nous sommes obligés d'avoir devant vous l'air de certains cabots sollicitateurs trotinant à la recherche d'une indéfectible protection. Toujours Proust devant Barrès (ou pire devant Montesquiou) : Le petit Marcel ".

125. **LARRONDE** (Olivier). 1927-1965. Réunion de 5 poèmes autographes, dont 4 signés du prénom, deux écrits sur papier à l'adresse de Jean Cocteau " 36 rue de Montpensier. 1^{er} " ; 5 pages in-4. 600/800

Rares premiers poèmes de ce foudroyant magicien.
" Dans ces linges, ô mer, nous nous, desenlaçames // Ces linges orangeux où préparent un lit // Les derniers courants d'air... "
 " PERCHOIRS " : *" Tes pieds gelés déformant mon image // s'use ma bouche à tes pieds de statue // y nidifient ceux qu'oublia la mer. // Les denichez, miroirs aux coquillages "*.

" VENDANGES " : *" La fleur déclose me prive de tout comme elle abandonne un fruit. Mon sang charrie des glaçons, fleurs de la récolte quand le cortège de ce soir m'ouvrira les veines "*.
" Que n'osent-ils goûter la langue bleue du ciel. // La bouche ebn cœur, à chatouiller des clairs de lune, // à siroter le lait des aubes, gare, gare, gare. // Des sphynx tête de mort sont issus de l'écume de leur regard ".

" Travaux d'aiguille de pin ". *" Bondée d'amers croissants la fenêtre s'égare // chiffonniers sans rubans fatigués par la lune. // Des chevaux font le vide où bénir ses charnières // A leur temples la forge en couleurs se perd "*.

Olivier Larronde publia son premier recueil de vers à 19 ans en 1946. Immédiatement reconnu par Jean Genet, avant de l'être par Jean Cocteau et tous les écrivains majeurs du moment. Il ne fit paraître avant de mourir prématurément en 1965 [clochard et alcoolique] que trois volumes. Poète magicien, poète foudroyant alliant un imaginaire surréaliste à un mysticisme pur. Jean Cocteau écrivit de lui " Olivier Larronde se trouve être dans le vide le plus pur à l'extrême pointe entre la jeunesse qui se croit délivrée de toute syntaxe et celle qui s'accroche aux vieilles syntaxes. Son équilibre n'est ni l'équilibre de l'inconscience ni l'équilibre des somnambules. Il l'a voulu, il le veut, et a son estime la place d'un mot peut le mettre en danger de mort ".

126. **LEMAÎTRE** (Jules). Réunion d'une lettre et de 3 cartes autographes, signées, à Julia BARTET ; 4 pages ½ in-16. 80/100

" M^r Claretie a dû vous dire que j'étais NAVRÉ que vous ne puissiez pas jouer dans ma pièce. Mais il a fallu me rendre à l'évidence. Mes deux rôles de jeunes filles sont tels, vous le verrez, que ni dans l'un ni dans l'autre votre grand talent (et vous savez si je l'aime !) n'aurait trouvé son juste emploi. Croyez à mes regrets AMERS (le mot n'est pas trop fort) ". – *" Voici votre baignoire pour Jeudi. J'y joins une entrée pour que vous ne soyez pas trop serrée. Vous n'oubliez pas de faire savoir à mon interprète que vous êtes là ! "*

127. **MANIFESTE** des 363 Députés républicains. Adresse à la Nation. 1876. Impression sur soie avec encadrement bleu-blanc-rouge ; env. 40 x 38 cm ; usures. 80

128. **MARIE-THÉRÈSE** de France, fille de Louis XIV et Marie Thérèse d'Autriche. Gravure originale du XVII^e siècle la représentant enfant ; une page in-4. 80

129. **MONTESQUIOU-FEZENSAC** (Comte Robert de). Lettre autographe, signée à Julia BARTET. 4 Mai 1893 ; 4 pages in-12. 300/400

Très beau texte.
" Vos gracieusetés ont ceci de spécialement délicat, qu'elles veulent faire croire que c'est nous qui les accordons. Et vous nous rendez d'éminents services artistiques d'émotions, qui

nous laisseraient volontiers penser que nous nous servons nous-mêmes, si nous étions moins subtils. Mes vers sont à vous, Mademoiselle, trop heureux d'appartenir à une personne si précieuse dont le talent captivant nous permet d'oublier l'œuvre pour l'interprète et d'applaudir mes poèmes comme s'ils étaient d'un autre. Ainsi serai-je le 18 avec vos amis. Et une grande joie ! Que je me réjouis de devoir à la prestigieuse sympathie d'une bienveillance raffinée ".

Le 28 Mars 1893, aux " Mardis " de Madeleine Lemaire l'événement de la soirée était le récital par M^{lle} Bartet, la Comédie Française, des poèmes publiés par Robert de Montesquiou en son premier recueil " *Les Chauves-Souris* ". C'est ce soir là aussi où Marcel Proust fit ses " premiers pas " dans ces réunions mondaines et littéraires auxquelles assistaient des " privilégiés ", et dont il rêvait depuis longtemps.

130. **MONTHERLANT** (Henry de). Réunion de 5 lettres, billets ou cartes autographes, signées dont une à J.L. Vaudoyer ; env. 8 pages in-4, in-12 ou in-16. 200/300

15.11.41 : *" Je vous retourne le volume du Théâtre espagnol... Si vous aviez un jour, une heure à consacrer à une nouvelle lecture de LA REINE MORTE, et une autre heure à consacrer à la méditation d'icelle, il me serait extrêmement précieux de pouvoir en causer avec vous. Vous soumettre quelques-unes de mes idées sur la façon dont je conçois ce drame... Si je ne reçois rien je partirai pour le Midi... avec mes seules inspirations. Je vois très nettement ce que je ferai, je compte PORTER la pièce pendant quelques semaines, et j'ai l'impression que la mettre noir sur blanc me demandera ensuite peu de peine et peu de temps. Je vous l'apporterais à mon retour en Avril. Autant, si j'avais été en meilleurs termes avec Mauriac, je lui aurais dit " Écrivez-moi un PORT-ROYAL pour le théâtre et entrons en compétition comme Racine et Corneille pour BÉRÉNICE... Je n'ai parlé et ne parlerai à QUICONQUE de mon projet, et vous demande la même discrétion "*. – 27 Juin 1942 : *" Vos louanges m'ont été du lait, dénrée rare. Mais j'ai besoin aussi de vos critiques. Puisque vous devez relire cette pièce, cherchez surtout ce qui manque, ce qui est faible, ce qui est oiseux, ce qui est mal fichu, et " me le dites " (comme disent ces chers dramaturges de Versailles)... ET RELISEZ GUEVARA ! "*

131. **MUSICIENS**, etc. Réunion de 6 lettres ou cartes autographes, dont 5 signées ; différents formats. 150/200

CHERUBINI (M^{me}) à Schlessinger 1842 où elle prend la défense de son mari. *" Je désire vivement que l'on ne parle pas de lui dans votre journal "*. – DELIBES (Léo). *" Hier après-midi des allées et venues un peu stériles chez Carvalho et chez Maurel, il a été convenu que Maurel ne signerait pas avec l'Opéra avant d'avoir eu Lundi une dernière entrevue avec votre père, fille et moi "*. – MASSENET (Jules). *" Le prix Chartier est un prix d'une valeur de 500 frs. Il a été créé pour récompenser l'auteur des MEILLEURES COMPOSITIONS DE MUSIQUE DE CHAMBRE... Je puis vous affirmer que c'est bien votre frère Benjamin Godard qui a eu l'unanimité pour ce prix annuel "*. – MEYERBEER. – PIERNÉ (G.). – RUBINSTEIN (A.).

Joint deux photographies de Charles GOUNOD et E. Isaÿe cette dernière, avec ENVOI AUTOGRAPHE, signé. 1881.

132. **PEINTRES**. Réunion de 16 lettres autographes signées ; différents formats. 150/200

LACRETELLE (C.) (3). – MARÉCHAL (Ch.-L.) (2) *" J'ai appris que vous admettiez des vitraux cette année "*. – FAIVRE (E.). *" Vous avez gagné un petit tableau de fruits que m'avais acheté la société des Amis des Arts à son exposition "*. – WINTERHALTER et une de son frère. – JONGKIND (J.B.) fin d'une lettre au marchand de tableaux Martin. 2 Janv. 1868. *" Je me recommande donc à vous et quand je me plains que j'ai des motifs qu'on m'avait voulu oté la vie "*. – SUTTER (D.). *" Monsieur Paul d'Ivoy a bien voulu se charger de vous remettre un exemplaire de mon ouvrage sur la peinture "*. – ADDAM (A.). – GAVARNI. *" Veuillez m'adresser par les Gondoles les deux cartons qui nous sont restés "*. – CALAMATTA (L.). – MAGNY (J.). – LHUILLIER (H.). *" à l'honneur de vous offrir la petite aquarelle... faite par lui-même, elle représente un coin de Metz "*. – VALERIO.

133. **PENNE** (O. de). Réunion de 32 illustrations en couleurs extraites du " *Journal d'agriculture pratique* ", montées sur onglet et rel. en un vol. pet. in-4, perc. brune. 80
Jument trotteuse, chiens briards, étalons mulassiers, jeune mule, baudet, trotteur attelé, taureaux, bœufs, vaches, moutons, béliers, porcs, coq, dindons, canards, etc...
134. **PERSONNALITÉS** du XIX^e siècle. Réunion de 33 lettres autographes, signées, avec chiffres en relief en-tête ; in-8. 50
Invitations à dîner...
GREFFULHE (C^{ie} Ch.). – MONTEPIN (X. de). – HARCOURT D'HAUSSONVILLE. – RAIMIERVILLE (V^{tesse} de) (2). – WALEWSKA. – MONTALIVET (de). – SAYN WITTGENSTEIN (P^{cesse} C.). – TRÉLAT (M.). – VASSI. – Etc.
135. **POUQUET** (M.). " *Quelques lettres de Marcel Proust* ". 1928. Épreuves corrigées ; in-4. 80
136. **RABEN** (Albert). 1896. Voyage en Suisse et en Allemagne. Manuscrit autographe, signé avec 27 dessins originaux à l'encre, dont un aquarellé ; 20 pages pet. in-4. 80/100
Intéressante et amusante relation de voyage écrite et illustrée par l'auteur.
137. **RIVIÈRE** (Henri). Réunion de 9 lettres ou billets autographes, signés. 1911-1914 ; 10 pages in-12 ou in-4 dont 2 sur papier à en-tête d'Eugène Verneau-Éditions Rivière. 300/500
" *Nous ne partirons pas cette année pour la Bretagne à la même date que d'habitude (1^{er} Juin) car j'ai un travail important (4 estampes en couleurs) à terminer chez Verneau. Je ne sais même pas si nous irons de votre côté ; en tout cas soyez persuadé que si nous allons chez nous à Laguivry vers le mois d'Août, nous ne manquerons pas un jour d'aller à Rennes... On ne voit guère plus rien arriver en ce moment à Paris, comme objets d'art. Je travaille toujours aussi à ma céramique musulmane et la 1^{ère} livraison va paraître à la fin du mois. Vous me dites que vous avez du nouveau comme céramique persane, mais vous avez donc trouvé une mine en Bretagne ?* " – 15 Décembre 1911 : " *Voulez-vous donc avoir l'obligeance de nous réserver une VITRINE PLATE comme celle de l'année dernière pour les " inros " [gardes de sabres japonaises]... Je quitte Paris pour le midi jusqu'au 7 Janvier, j'espère bien vous voir aux Arts Décoratifs à mon retour* ". – " *J'attends avec impatience le plaisir de lire votre nouvel article sur les gardes de sabre... Nous avons un temps abominable ici [Tréboul], et j'en suis désolé car je ne puis travailler régulièrement tous les jours de la pluie, on ne peut sortir qu'entre deux averses et le travail se ressent de ces inconvénients. J'ai des tas d'études en train et pas une seule de terminée ! Nous sommes dans un fort beau pays au bord de la mer et sur les anciens contreforts de Menez Horn, la montagne (330 mètres) qui domine la baie de Douarnenez. Je suis venu ici exprès pour travailler dans les alentours de Menez Horn et je n'y puis arrivé ! Quelle déveine !* ". – " *J'ai reçu ce matin la garde dite " Kamakura "... Je ne sais comment vous remercier... si je savais qu'une œuvre quelconque de moi, eau-forte ou gravure sur bois puisse vous faire plaisir, j'aurais grande joie à vous la faire parvenir en remerciement* ". – " *Je me suis attelé à un ouvrage – semblable à celui que je viens de terminer – sur la céramique d'Extrême-Orient. Ce n'est pas un petit travail* ". – " *La grande polylobée est en sendakou avec incrustation de shakudo noir. La garde chrysanthème en fer et argent* ".
138. **ROUSSEL** (Charles). Lettre autographe signée au verso d'une aquarelle originale de lui, également signée : port breton. 1948 ; in-12. 100/150
" *J'ai reçu deux lettres charmantes d'André Maurois* ".
139. **SAVOIE**, etc... Réunion de 18 documents divers en partie manuscrits ; in-4. 100/150
Factures de Chauvet et C^{ie} à Chambéry 1835, – Honoré Berlie, – Genoud Cadet " rubans, paire de gants, pèlerine de mousseline brodée, – Acquit de douanes : pour étoffe de coton imprimé. 1835. – Morro Rissetti à Gênes. 1835. – Python et Genoud à Chambéry. 1834 : dentelles... – Reçu " *de la somme de deux cents francs pour le prix de deux oiseaux du Paradis... 1835* ". – Sœurs Soupat. 1835 : broderie de chiffres gothiques, mouchoirs batiste, serviettes en toile, bonnet de Paris. – Messageries royales et roulage de Chambéry. 1835. – Etc.
140. **SARDOU** (Victorien). Réunion de 8 lettres et 6 cartes autographes, signées à Julia BARTET ; env. 14 pages in-12. 150/200
" *Si je n'ai pas encore donné de brochures... c'est que je veux lui en donner que de la 1^{ère} édition, et pas de la 5^e. Or, tout le premier tirage ayant été enlevé tout de suite, et Lévy ne m'ayant donné qu'un nombre insuffisant de brochures de ce tirage, je n'ai pas pu faire face à toutes mes obligations qu'en faisant ramasser chez les libraires celles de ces brochures qu'on y trouvait* ". – " *Mon voisin et ami Guillaumet désire vous compter au nombre de visages qu'il est en train de graver pour une collection de portraits contemporains. Il me prie de solliciter auprès de vous cette faveur* ".
141. **VERLAINE** (Paul). – **LOEVY** (Ladislas). Portrait de Paul Verlaine. Dessin original à l'encre, signé et daté [18]88 ; 11 x 17 cm. 300/400
142. **BARTET** (Julia). Réunion de 8 clichés de *Otto, Chéri Rousseau, Taponier, Braun, Reutlinger...* la représentant ; différents formats. 200/300
Dans divers rôles ou dans la vie " *Bérénice* " avec le diadème de Laliq dans " *Sylvia* " du Jeu de l'Amour et du Hasard en 1891 (2), etc.
143. **BARTET** (Julia). Réunion de 98 photographies diverses la représentant dans divers rôles ou dans sa vie ; formats divers. 200/300
Joint 32 autres, diverses, dont certaines cartes postales, une gravure sur soie dans " *Alain Chartier* " et 8 autres gravures ou reproductions.
144. **BAUDELAIRE** (Charles). Son portrait photographique par E. CARIAT ; 5,5 x 9 cm. 250/350
145. **CHANTEURS - COMÉDIENS**, etc... Réunion de 163 photographies certaines cartes postales en grande majorité avec envois autographes, signés ; différents formats, en 2 albums in-4 à l'italienne. 150/200
Marguerite BOYER, Julienne MARCHAL, BILLOT, Gabrielle MAURICE, Martha MAYO, Marcel JOURNET, Sydney REYNER, Gabriel d'ARTOIS, Anita VALTYNE, Angèle RATTERI, F. ANDRIEU, Paul LANTERI, FORTI, Miguel VILLABELLA, Lauritz MELCHIOR, Enrico DI MAZZEI, Yves NOËL, José de TRÉVI, Berthe BOYER, H. DESCOMBES, Yvonne RICOLFI, ROMETTE, Victor GRANIER, Gabriel ASCANI, Luc BARNEY, Mado ROBIN, Robert VIDALIN, Maurice VIDAL, Marcel MERKÈS, Maurice BAQUET, André DASSARY, Lysiane REY, Jean WEBER, Andrée MOREAU, Lucien HUBERTY, etc... etc.
146. **DOISNEAU** (Robert). Agent verbalisant une conductrice. Photographie en tirage argentique ; cachet avec adresse " *46 place Jules Ferry. Montrouge* " ; 18,2 x 24 cm. 150/200
147. **DOISNEAU** (Robert). " *Art de mieux conduire* ". Photographie en tirage argentique représentant une voiture, sur une route avec vue d'Étretat en contrebas ; cachet avec adresse " *46 place Jules Ferry. Montrouge* " ; 18,2 x 24 cm. 150/200
148. **DUMONT** (Augustin-Alexandre). Sculpteur 1801-1884. Réunion de 30 photographies de ses œuvres en tirages argentiques ou albuminés, différents formats in-4 ; qq. pet. accidents aux supports, mouillures à l'une. 400/500
Clichés par P.-A. RICHEBOURG, BISSON, J. ROBUCHON...
Les Œuvres représentées sont : Philippe-Auguste, place du Trône, trophées et sculptures du Pavillon Lesguidières, Vierge de N.D. de Lorette, bas-relief du tombeau de Chérubini, M^{se} Suchet à Lyon, la Justice de la Chambre des Députés, Blanche de Castille au Jardin du Luxembourg, la Prudence et la Vérité du Palais de Justice à Paris. Etc, etc...

149. **GAULLE** (Charles de). Portrait photographique, en tirage argentique par *Harcourt*, signé en blanc, AVEC SIGNATURE ET DATE AUTOGRAPHE, À L'ENCRE DU GÉNÉRAL. 26.7.47 ; 18 x 24 cm, hors support. 250/350
Joint un autre portrait photographique collé sur carton fort avec petit ruban tricolore sur un angle ; 11 x 16 cm.
150. **GOUNOD** (Charles). Son portrait photographique par Mulnier, réduit en ovale avec cette note : " *au comte de Reiset... souvenir de Gounod lors de la première représentation de Faust en Allemagne.* " 80
151. **HUGO** (Victor). Réunion de trois photographies dont deux par *Bertall* et *Carjat* ; 5,5 x 9 cm. 150/200
Joint 7 autres photographies de même format, portraits de *Émile de Girardin*, *Émile Deschanel* avec envoi autographe, signé, l'empereur Alexandre III, le Prince impérial, Ab el Kader (2), famille japonaise par *Mayer et Pierson*, *P. Petit*, *Franck*, *Brion*, *J. Ehling*, etc.
152. **MONTAND** (Yves). Beau portrait photographique, avec envoi autographe, signé ; 24 x 30 cm. 150/200
153. **PEINTRES – ÉCRIVAINS – MUSICIENS.** Réunion de 7 photographies du XIX^e siècle par *CARJAT*, *J. Thierry*, *E. Desmaisons*, *C. Brion*, *Perin et Schahl...* ; env. 5,5 x 9 cm chacune. 300/500
MONSELET (Charles). – *GYP*. – *GAUTIER* (Th.). – *MISTRAL* (F.). – *CHAM*. – *INGRES* (D.). – *LISTZ* (F.).
154. **PIAF** (Édith). Réunion de 9 clichés divers la représentant ; différents formats. 700/900
Avec Jacques Pills à New York en 1952, sur scène, assise dans son salon, avec Théo Sarapo (3).
155. **PHOTOGRAPHIES** du XIX^e siècle. Réunion de 4 pièces dont 2 par *MARVILLE*, en tirage albuminés ; qq. salissures ou taches. 200
156. **PHOTOGRAPHIES** du XIX^e siècle. Réunion de 40 pièces en tirage albuminés ou argentiques par *Armsbruster*, *Michelez*, *Bingmann*, *Petit*, *Marmand*, *M. Vaux*, *Varroquier*, *Goupil*, *Priot*, etc. Différents formats ; qq. accidents. 150/200
Portraits, sculptures...
157. **SCULPTURES.** Réunion de 14 pièces des XIX^e et XX^e siècles, avec ENVOI AUTOGRAPHES, signés des artistes, en tirages argentiques ou albuminés ; différents formats ; qq. pet. accidents aux supports. 200
Cadé, *Jehan Camus*, *L. Heuvelmans* (2), *A. Cordonnier*, *Thiolle*, *Manson*, *E. Aizelin*, *J. Perrin* (un peu passé), *Droz*, *L. Bertaux*, *S. Mathey*, *C. Holweck*, *E. Roisseau*, *J.B. Germain*, etc...
158. **RENAULT** (Voitures). Réunion de 20 photographies argentiques de différents formats. 100
Renault Frères 8 H.P. 1902 8 H.P. 1903. – 14-20 H.P. 1907.
Joins : 34 autres clichés " *Chevard et Walcker* " 10 H.P. 1922. – " *Voisin* ", etc...
159. **THÉÂTRE... - OPÉRA.** Réunion de 60 photographies cartes postales du début du XX^e siècle. 80/100
Principalement de célébrités du *Grand Théâtre de Lyon* : *Rudoff*, *M^{me} Marchal*, *M^{elle} Bourgeois*, *Berthe César*, *Georgette Rossi*, *Lise Landouzy*, *M^{me} Claessens*, *Audouin*, *Sylvain*, *M^{me} Litvine*, *M^{elle} Cernilla*, *Aubert*, *Sigurd*, *Bourgeois*, *Fontaine*, *Cerny*, *Lafont*, *de Naily*, *M^{me} Remo Nielsen*, *Noté*, *Caruso*, *Delmas*, *L. Rother*, *Van Dyck*, *Muratore*, *Cécile Sorel*, *J. Massenet*, *M^{elle} Rossini*, etc...

LIVRES ANCIENS

160. **BALZAC** (Honoré de). Les Contes Drôlatiques... Sizième édition illustrée de 425 dessins par Gustave DORÉ. *Paris, Garnier Frères, s.d.* (c. 1861) ; in-8 mar. fauve, dos orné de fleurons dor. (*Rel. moderne*) ; qq. traces blanches. 100
161. **BALZAC** (Honoré de). Œuvres complètes... *Paris, Guillot, s.d.* ; 20 vol. gr. in-8 demi-chag. rouge à coins, dos (un peu éclaircis) ornés de motifs dor. en long, tête dor., non rog., couv. et dos (*Rel. de l'époque*). 150
Portrait et 150 gravures hors texte (le nombre varie selon les exemplaires).
162. **[BARTET (Julia)]. ATALAYA** (Enrique). Poèmes d'Amour de Armand SILVESTRE à J.B. Manuscrit entièrement calligraphié à la manière de l'imprimé en lettres dor. ou noires par Enrique ATALAYA, qui l'a également décoré d'aquarelles originales rehaussées de motifs gaufrés et pierreries ; gr. in-8 mar. lilas avec chiffre J B dor. en haut du premier plat, large bord. int. avec motifs de fleurons dor., doublés et gardes de moire lilas (*Ch. Meunier*). 1.000/1.500
Précieux ouvrage composé spécialement pour Julia Bartet – à qui les poèmes amoureux de A. Silvestre, sont dédiés – par le peintre Enrique ATALAYA qui l'a signé [en caractères d'imprimerie] et précise " *J'ai terminé ce travail le 12 Décembre 1895* ".
L'ouvrage sur papier JAPON est ainsi composé : 1) Portrait original de Julia Bartet en camaïeu de bleu avec branche de laurier en chromo. – 2) Mademoiselle Bartet en grandes lettres dor. en relief avec décor de pierreries factices et aquarelle avec branche de pommier en fleurs. – 3) 10 pages de poèmes calligraphiés, à la manière de l'imprimé en lettres dor., avec grandes aquarelles originales d'encadrement et petite aquarelle sur la page en regard de chaque texte : Ange, paysage, J. Bartet lisant, lèvres, J. Bartet se promenant dans un sous-bois, bouquet de violettes, cœur, J. Bartet allongée au bord d'un ruisseau, la nuit symbolique, lac avec hirondelle, paysage, clocher, tronc d'arbre, coussin, etc...
Le dernier poème est SIGNÉ PAR ARMAND SILVESTRE.
163. **BRIAND** (Abbé). Histoire de l'Église Santone et Aunisienne, depuis son origine jusqu'à nos jours. *La Rochelle, F. Boutet*, 1843 ; 3 vol. in-8 demi-bas. fauve (*Rel. de l'époque*). 80/100
ÉDITION ORIGINALE, rare. 11 planches hors texte, certaines repliées ; pet. fentes rép. à l'une ; qq. rousseurs éparses ; dos uniformément frottés.
164. **CONSTANT** (Benjamin). Adolphe. Anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu. Troisième édition. *Paris, Brissot-Thivars*, 1824 ; in-8 brad. cart. papier marb., dos orné de fil. dor. (*Meslant*). 200/300
Véritable seconde édition. Le texte des pages 177 à 184 est INÉDIT ; c'est un épisode entièrement nouveau (la coquetterie d'Ellénore cherchant à éveiller la jalousie d'Adolphe). Bien que cette édition soit donnée par l'auteur comme la troisième il s'agit en réalité de la seconde, puisqu'entre l'originale de 1816 (parue simultanément à Londres et à Paris), et celle de 1824, il n'y a eu qu'une traduction anglaise parue quelques mois après l'originale (London, Colburn, 1816) ; qq. rousseurs un peu plus importantes à certains ff., et pet. défaut de papier à 2 ff.

165. **CHAMPFLEURY**. L'Hôtel des Commissaires-Priseurs. *Paris, Dentu*, 1867 ; in-12 br. 50
PREMIÈRE ÉDITION.
166. **FASTES** de la République française... *Paris, Louis*, 1793 ; 2 vol. in-16 br., couv. bleues muettes de l'époque. 80/100
4 figures hors texte par **MONNET** ; qq. pet. défauts de papier.
Joint : **LINGUET**. Mémoires sur la Bastille. *Londres et Bruxelles, Th. Spilsbury et Lefrancq*, 1783 ; in-8 brad. cart. papier bleu marb. de l'époque. – Frontispice ; plusieurs ff. roussis.
167. **FORTIUS**. Les Chartes Nouvelles du Pays et comté de Haynau. Seconde édition... *Mons, F. de Waudré*, 1633 ; in-12, bas. fauve rac., dos orné (*Rel. du XIX^e siècle*). 80
Rare ; la fin de la table manque, taches à qq. ff.
168. **GISQUET**. Mémoires de... ancien préfet de Police... *Paris, Marchant*, 1840 ; 4 vol. in-8 demi-veau blond, dos ornés (*Rel. de l'époque*). 150/200
ÉDITION ORIGINALE ; qq. rousseurs un peu plus importantes à certains ff.
De la Bibliothèque du DUC D'UZÈS au château de Bonnelles, avec ex-libris.
169. **HALÉVY** (Ludovic). Mariette. 40 illustrations de Henry **SOMM**. *Paris, Conquet*, 1893 ; in-8 demi-mar. bleu-nuit à coins, dos orné et MOSAÏQUÉ de fleurs, tête dor., non rog., couv. ill. en couleurs (*David*). 80/100
Les illustrations en bistre encadrent le texte. Exemplaire sur Vélin teinté.
170. **HAMET** (H.). Cours pratique d'Apiculture... Quatrième édition. *Paris*, 1874 ; in-12 br. 50
Figures dans le texte ; rousseurs.
171. **HERVÉ** (A.). – **LANOYE** (F. de). Voyages dans les Glaces du Pôle arctique. 49 vignettes. *Paris, Hachette*, 1865 ; in-12 brad. perc. rouge. 50
Carte hors texte, repliée.
172. **HOFFBAUER** (F.). Paris à travers les Ages. Aspects successifs des Monuments et quartiers historiques de Paris. Depuis le XIII^e siècle jusqu'à nos jours... Texte par MM. *Bonnardot, Cousin, Fournier, Lacroix*... *Paris, Didot*, 1885 ; 2 vol. in-fol. en ff., sous chemises perc. rouge d'éditeur. 100/150
Seconde édition. 92 planches hors texte la plupart en couleurs.
173. **HUGO** (Victor). L'Année Terrible. Troisième édition. *Paris, Michel Lévy*, 1872 ; in-8 br. us. 100
ENVOI AUTOGRAPHE, signé " À mon vaillant confère et ami M. Vallein ".
174. **LESSING** (G.-E.). Nathan le Sage. Traduit par *Hermann Hirsch*... *Paris, Dentu*, 1862 ; in-12 brad. perc. fauve. 50
ENVOI AUTOGRAPHE, signé des initiales par *Hermann Hirsch* à *Abel Lemonnier*, premier président du Club alpin français.
175. **ROSIÈRE** (La). Amusement de Société. *Paris, Le Fuel, s.d.* (c. 1830). Réunion de 31 cartes (sur 32) gravées et COLORIÉES à l'époque ; in-12, dans une boîte in-8 avec titre imprimé avec vignette coloriée sur le couvercle, bordé d'un galon de papier dor. décoré de palmettes (*Alph. Giroux*). 200/300
Rare, jeu de cartes, avec différents personnages : Paysanne, jeune villageois, ménestrel, la médisante, dame de cour, la duchesse, la rosière.
176. **ROYAT**. Souvenirs de ... publiés par *Talbot. S.l.n.d.* ; in-8 obl. perc. brune d'édit. avec titre dor. au centre du premier plat. 80/100
Titre-frontispice lithographié en noir et 20 lithographies en 2 teintes ou COLORIÉES : vues et costumes ; int. de la rel. renforcé.
177. **STAHL** (P.-J. Hetzel dit). – **GRANDVILLE** (J.-J.). Scènes de la Vie privée et publique des Animaux, vignettes par... Études de Mœurs contemporaines... avec la collaboration de *Balzac, J. Janin, Ch. Nodier, G. Sand, A. de Musset, ... Paris, Hetzel*, 1842-1844 ; 2 vol. gr. in-8, dos (éclaircis) ornés (*Rel. de l'époque*). 150/200
ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE. 322 compositions dont 2 frontispices et 200 hors-texte.
Joint UN DESSIN ORIGINAL à la plume, attribué à Grandville.
178. **STROOBANT** (F.). Bau- und Kunstdenkmäler in Belgien. Malerische Ansichten, nach der Natur gezeichnet und in Farben lithographies... *Bruxelles et Leipzig, C. Muquardt*, 1857 ; in-fol., chag. fauve, avec grand décor à fr., en relief et titre en lettres dor. au centre, sur le premier plat, décor sur le second, titre dor. en long au dos, large dent. int. dor., tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 400/500
36 belles lithographies hors texte, en couleurs ; qq. pet. rousseurs éparses, dos passé et éraflé.
179. **STROOBANT** (F.). Le Rhin monumental et pittoresque. Francfort à Constance. Aquarelles d'après nature lithographiées en plusieurs teintes par... avec un texte descriptif par *M. L. Hymans. Bruxelles, Gand, Leipzig, C. Muquardt, s.d.* ; in-fol. chag. fauve, avec important décor à fr. en relief sur le premier plat avec titre en lettres dor. au centre, et décor sur le second, titre en lettres dor. tout le long du dos, large dent., int. dor., tr. dor. (*Rel. de l'époque*). 300/400
24 très belles lithographies hors texte ; éraflures au dos ; pet. fente en marge d'une planche.
180. **VECELLIO** (Cesare). Costumes anciens et modernes... *Paris, A. Firmin-Didot*, 1869 ; 2 vol. in-8 demi-mar. rouge à coins. 80/100
513 planches.
Joint : un Liber Amicorum allemand. 1868 ; 34 pages en un album in-12 obl. demi-perc. noire. Textes de *E. Rüffer, A. Küffarn, Steinheil, L. Pringas*... avec 20 images la plupart à dentelles : fleurs, ange, hirondelles, enfant Jésus.
181. **VERLAINE** (Paul). Les Mémoires d'un Veuf. *Paris, Léon Vanier*, 1886 ; in-12 br. (dos us.). 80/100
ÉDITION ORIGINALE ; rousseurs éparses.
182. **VERNE** (Jules). Robur le Conquérant. 45 dessins par *Benett. Paris, Hetzel*, 1886 ; in-4 perc. rouge, avec décor polychrome sur le premier plat " au Steamer ", dos orné (*P. Souze*). 150/200
Qq. rousseurs un peu plus importantes à certains ff.
183. **VERNE** (Jules). Robur le Conquérant. – Un Billet de Loterie. 45 dessins par *Benett. Paris, Hetzel*, 1886 ; in-4 perc. rouge, avec décor dor. sur le premier plat " au deux éléphants ". 150/200
Rousseurs.
Joint : Le Phare au Bout du Monde. Ill. de *Georges Roux. Collection Hetzel, s.d.* ; in-4 demi-chag. fauve.
184. **VERNE** (Jules). Vingt Mille Lieues sous les Mers. Illustré de 111 dessins par de *Neuville et Riou. Paris, J. Hetzel, s.d.* (1879-1890) ; gr. in-8 perc. rouge avec fers dor. " aux deux éléphants " de *Lenègre, tr. dor.* 200/250
Rousseurs à certains ff.
185. **VERNE** (Jules). Le Tour du Monde en Quatre-Vingts Jours... Dessins par MM. *de Neuville et L. Benett. Paris, Hetzel, s.d.* (1892-1905) ; in-4 perc. rouge d'éditeur, avec décor polychrome " au Steamer " sur le premier plat. 200/250
Qq. rousseurs, un peu plus importantes à certains ff.
186. **VERNE** (Jules). P'tit Bonhomme. Illustrations par *L. Benett. Paris, Hetzel, s.d.* (1893-1895) ; in-4, perc. rouge avec décor polychrome sur le premier plat " au portrait collé ", dos " au phare ", tr. dor. 200/250

187. **VERNE** (Jules). P'tit Bonhomme. 85 illustrations par *L. Benett...* Paris, *J. Hetzel, s.d.* ; gr. in-8 perc. rouge d'éditeur avec décor dor. ou polychrome " au portrait collé ", dos au phare, tr. dor. 200/250
Bien complet des 4 feuillets du " Catalogue " [1893-1894] ; pet. accidents aux coiffes ; 3 pet. défauts de papier.
188. **VERNE** (Jules). Le Chemin de France. 41 dessins par *Roux* et 2 cartes. Paris, *Hetzel, s.d.* ; in-4 perc. rouge avec décor polychrome " au Steamer " sur le premier plat, dos orné (*P. Souze*). 200/250
189. **VERNE** (Jules). Le Superbe Orénoque. Illustrations de *Georges Roux*. Paris, *Hetzel, s.d.* (1903-1904) ; in-4 perc. rouge, avec décor polychrome sur le premier plat " au globe doré ", dos au phare. 150/200
190. **VERNE** (Jules). Vingt Mille Lieues sous les Mers... Paris, *Hachette, s.d.* (1905-1914) ; in-4 perc. rouge avec décor dor. sur le premier plat " À un éléphant et à l'éventail ", dos " au phare ". 100

LIVRES MODERNES

191. **ALEXANDRE** (Arsène). Bertha et Roda ou les Deux Illusions. Paris, *Fasquelle, 1907* ; in-12 br., entièrement non rog. (sans la couv.). 100
ÉDITION ORIGINALE. UN DES 5 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE (N° 3).
Long ENVOI AUTOGRAPHE, signé, occupent tout le faux-titre, nombreuses ANNOTATIONS AUTOGRAPHES dans les marges et 4 pages ½ autographes de l'auteur ; dos cassé ; une page jaunie.
192. **ALI-BAB** (Henri Babinski dit). Gastronomie pratique. Études culinaires suivies du traitement de l'Obésité des Gourmands. Sixième édition. Paris, *Flammarion, s.d.* (1931) ; gr. in-4 bas. fauve avec grand décor d'une cuisine en relief sur le premier plat et cuisinier en relief au centre du second, dos orné de fleurons dor., bord. int. à fr., avec trois marque-page en cuir avec décors en relief : poules, chat, poussins (*Spos*). 300/400
Bel exemplaire, avec une très originale reliure.
193. **ARISTOPHANE**. La Paix... Gravures au burin par J.E. LABOUREUR... Paris, *Les Bibliophiles du Palais*, ; in-8 br., couv., emb. 300/400
25 gravures au burin, dont 3 hors-texte de J.-E. LABOUREUR et ornements sur bois. Tirage à 200 exemplaires sur Vélin.
194. **ART CULINAIRE FRANÇAIS** (L'). Les Recettes de Cuisine. – Pâtisserie. – Conserves des Maîtres les plus réputés... 3750 recettes et conseils. 216 gravures en noir. 500 sujets en couleurs. Paris, *Flammarion, s.d.* (1951) ; in-4 cart. rouge d'éditeur avec grande composition à fr. sur le premier plat d'après *A. Jacquemin*. 100/150
Joint : CURNONSKY. Cuisine et Vins de France ; s.d. ; in-4 cart. d'éditeur.
195. **BALLETS** de Monte Carlo. 1937 ; in-4, couv. ill. par *H. Matisse*. 80
Nombreuses illustrations photographiques par Germaine KRULL.
196. **BARRÈS** (Maurice). Gréco ou le Secret de Tolède. Illustré par DECARIS. Paris, *Les Bibliophiles du Faubourg et du Papier*, 1955 ; in-4, en ff., couv. ill., emb. 80
Tirage à 175 exemplaires sur Marais.
197. **BAUDET** (Stanislas). Flâneries dans Paris. *S.l.n.d.* (c. 1950) ; in-4 br. avec ressorts à boudins, couv. ill. 100
Textes de *A. Maurois, G. Duhamel, F. Carco, P. Mac Orlan, A. Salacrou*, etc. avec illustrations hors texte en noir ou en couleurs de : *E. Lahner, G. de Sainte-Crois, Gus Bofa, Touchagues, J. Oberlé, J.D. Maclès, Dignimont, J. Chapiro, J. Mohler, Y. Brayer, Berthold-Mahn*, etc...
Joint : Le Diable à Paris ; 4 plaquettes in-4 br., couv. ill. Textes de *Mac Orlan, de Gramont, Dyssord...* Illustrations de *Chas Laborde, Van Moppès et Falké*. – IRIBE (P.). Parlons français. 37 dessins... 1934 ; in-4 br. us.
198. **BOLLAERT** (Édouard et Raymond). Soliloques sur des Mécanismes automatiques. Paris, *Cipas, 1958* ; in-4 br., couv., emb. 80
Compositions intéressantes hors texte dessinées ou photographiées.
199. **BOYLESVE** (René). La Leçon d'Amour dans un parc. Illustrations en couleurs de BRUNELLESCHI. Paris, *Albin Michel, 1933* ; in-4 br., couv. ill., chemise. 300/400
21 planches hors texte en couleurs, dont 1 frontispice, 20 bandeaux, 14 culs-de-lampes et 9 vignettes à pleine page également en couleurs de BRUNELLESCHI. Exemplaire sur Arches un peu débrouché.
200. **BRAQUE** (Georges). – **PRÉVERT** (Jacques). Varengeville. *Maeght, 1968* ; in-fol. obl., en ff. sous chemise perc. paille et emb. 80/100
ÉDITION ORIGINALE.
Reproductions en couleurs.
201. **CHAS LABORDE**. – **MAC ORLAN** (Pierre). Rues et Visages de Londres. 21 eaux-fortes de... Paris, *J. Terquem, 1928* ; in-fol., en ff., couv. et chemise d'éditeur. 1.500/2.000
ÉDITION ORIGINALE. UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci comportant UN DESSIN ORIGINAL au lavis et une double suite en noir sur JAPON (1^{er} état noir et définitif, non signalés au tirage).
Joint : La Chronique filmée du Mois Août-Septembre 1935 n° 19. – GIRAUDOUX (Jean). Berlin. 1932.
202. **CHATEAUBRIANT** (Alphonse de). Monsieur des Lourdines... Paris, *Grasset, 1911* ; in-12 veau blond à coins, couv. 80
ÉDITION ORIGINALE ; dos un peu frotté.
Aquarelle originale, signée de J. HÉMARD, avec envoi, sur le faux-titre.
203. **CAMUS** (Albert). Réunion de 13 volumes in-12 br., certains en ÉDITIONS ORIGINALES ; qq. pet. défauts. 200/300
L'Étranger. 1942. – Le Mythe de Sisyphe. 1943. – Lettres à un Ami allemand. 1945. – La Peste. 1947. – Le Malentendu, suivi de Caligula. 1947. – Noces. 1947 ; ex. sur Papier rose. – Actuelles. 1950. – L'Homme Révolté. 1951. – Actuelles II. 1953. – L'Été. 1954. – La Chute. 1956. – L'Exil et le Royaume. 1958. – Le Premier Homme. 1994.
204. **CARCO** (Francis). Amants et Voleurs. Gravures en couleurs de DIGNIMONT. Paris, *La Roseaie, 1927* ; in-4 br., couv., emb. 150/200
16 gravures hors texte en couleurs. Exemplaire sur Rives, celui-ci contenant deux états des gravures : noir et couleurs.
Joint : une gravure libre non retenue.

205. **CLAUDEL** (Paul). Sainte Thérèse de Lisieux vous parle... Deux gravures sur bois d'après les dessins originaux de Henry de WAROQUIER. *Lisieux, Notre-Dame-du-Pré*, 1950 ; in-4 br. 80/100
Exemplaire sur Johannot.
Joint : DORIAN (J.-P.). Jours et Nuits de Paris. Dessins de *Touchagues*. 1953. – ARNOUX (Guy). Joffre. – TOUCHET (J.). Suite de gravures pour l'illustration de Tartarin de Tarascon d'A. Daudet tirées sur Japon nacré.
206. **COCTEAU** (Jean). " *Le Mot* ". Hebdomadaire illustré. Gérant Paul IRIBE. N^{os} 2, et 4 à 20. *Paris*, 7 Décembre 1914 - 1^{er} Juillet 1915 ; réunion de 16 n^{os} in-4. 150/200
Célèbre Journal de " Luxe " dirigé par Paul IRIBE, assisté de Jean COCTEAU.
Les compositions en deux tons, dans le texte ou sur double page, sont le plus souvent satiriques, anti-allemandes. Elles sont de R. Dufy, Sem, Gleizes, P. Iribe, J. Cocteau (signés de son pseudonyme Jim [le nom de son chien], ou anonymes), A. Lhote, L. Bakst.
Joint le N^o 1. 28 Novembre 1914, avec manque des 4 pages centrales et une autre version de la couverture du n^o 8, les n^{os} 17 et 18 comportent un rare bulletin de souscription ; qq. pet. défauts de papier.
207. **COCTEAU** (Jean). Souvenir de Jean Giraudoux. *Paris, Haumont*, 1946 ; in-12 br. 150/200
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Vélin Blanc. Portrait de Giraudoux sur son lit de mort en 1944.
ENVOI AUTOGRAPHE, signé sur le faux-titre avec DESSIN ORIGINAL au crayon " Profil ".
Joint : La Belle et la Bête. Journal d'un film. 1946. – Théâtre de Poche. 1949. Cocteau et son temps [Musée Jacquemart-André] 1965. – PILLAUDIN (R.). Jean Cocteau tourne son dernier film (Journal du Testament d'Orphée) avec dessins. 1960.
208. **COCTEAU** (Jean). Réunion de 25 lithographies destinées à l'illustration du livre de Jean GENET. " Querelle de Brest " paru en 1947 ; en ff., in-4, sur différents papiers. 200/300
L'illustration totale comporte 29 lithographies.
Joint 43 autres lithographies plusieurs en double également pour l'illustration du même ouvrage.
209. **COUNEAU** (Émile). La Rochelle disparue. Texte, héliogravure et illustrations de ... *La Rochelle, F. Pijollet*, 1929 ; in-4 br., couv. illustrée. 100/150
Première édition. Exemplaire sur vélin teinté, couv. et dos us.
210. **DERYS** (Gaston). Mon Docteur le Vin. Aquarelles de Raoul DUFY. *Paris*, [Nicolas], 1936 ; in-4 br., couv. ill. 100/150
Belles illustrations en couleurs de Raoul DUFY.
211. **DERYS** (Gaston). Mon Docteur le Vin. Aquarelles de Raoul DUFY. *Paris*, [Nicolas], 1936 ; in-4 br., couv. ill. 100/150
Belles illustrations en couleurs de Raoul DUFY.
212. **DESARGES** (Henri). Encyclopédie pratique de mécanique et d'électricité... *Paris, Quillet*, 1928 ; in-4 demi-chag. et perc. d'éditeur. 80/100
Nombreuses planches hors texte dont " à systèmes ", en couleurs.
213. **DICKENS** (Charles). David Copperfield. *Paris, Verda*, 1936 ; in-8 brad. cart. papier bleu foncé, avec semis de paillons dor., couv. et dos (P.-L. Martin). 100/150
Belle et sobre reliure provenant de la Bibliothèque personnelle de P.-L. MARTIN (non signée).
214. **DUHAMEL** (Georges). Les Hommes abandonnés. Ornaments de *Lagier, Paris, Kieffer*, 1925 ; in-8 veau fauve, avec gr. décor en relief stylisé sur les plats, tête dor., couv. et dos (R. Kieffer). 50/80
Exemplaire sur Vélin.
Joint : BAUDELAIRE. Les Fleurs du Mal. – COLETTE. La Maison de Claudine. 1927.
215. **ERTÉ** (Romain de Tiroff dit). Exposition de ses Œuvres. Hôtel Jean Charpentier à Paris. 27 Mai - 10 Juin 1929 ; plaq. in-4 br. 150/200
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, SIGNÉ PAR ERTÉ ; pet. éraflures à la couv.
216. **ERTÉ** (Romain de Tiroff dit). Exposition de ses Œuvres. Hôtel Jean Charpentier à Paris. 27 Mai - 10 Juin 1929 ; plaq. in-4 br. 100
Idem, non signé.
217. **FORT** (Paul). Naufrage sous l'Arc-en-Ciel. *Paris, A.-J. Klein, s.d.* (1937) ; in-4 br. 60/80
ÉDITION ORIGINALE hors-commerce. Frontispice et cul-de-lampe par Gino SEVERINI.
Bel envoi autographe, signé au D^r Jean Lesvesque " qui m'accordant son estime voulut bien, en ces heures méchantes pour tous et pour les Lettres se montrer l'ami, d'un vieux poète de la vieille France ".
218. **FOUQUIÈRES** (André de). Cinquante ans de Panache. *Paris, Horay*, 1951 ; gr. in-8, perc. blanche et noire d'éditeur. 100/120
Rare édition hors-commerce dite " Édition du Tout Paris ", réservée aux amis de l'auteur, tirée à 300 exemplaires sur Arches. 16 reproductions.
ENVOI AUTOGRAPHE, signé.
219. **FRANCE** (Anatole). Clio. Illustrations de MUCHA. *Paris, Calmann-Lévy*, 1900 ; in-8 demi-bas. lilas à coins, dos (éclairci), tr. dor. 80
220. **FRANÇOIS D'ASSISE** (Saint). Petites Fleurs... Illustrations de Maurice DENIS, gravées sur bois... *Paris, L'Art Catholique*, 1920 ; in-4 br., couv. ill. 150
221. **FRANC-MAÇONNERIE**. Réunion de 39 vol. ou plaquettes diverses in-8. 100/150
GRANDE LOGE DE FRANCE (20) : convents, bulletins divers, règlements généraux, documents, cahiers... – GRAND ORIENT DE FRANCE (7). Constitution, bulletins du centre de documentation... – SUPRÊME Conseil de France (7). Les Trinitaires. – Ordo ab Chao... – FRANK (A.). Six Chants initiatiques. – ENCAUSSE (D^r). Ce que doit savoir un maître maçon. – CHAÏNE (La) d'union. – INITIATION (L'). – FRANCS-MAÇONS (Les) peints par eux-mêmes. 1854. – LE SYMBOLISME. 1^{ère} Année 1928. – Le MONDE MAÇONNIQUE. Mai 1863 - Avril 1864. – ULBACH (L.). – FAURE (F.). Le Monde maçonnique. Tome 1^{er}. Mai 1858 - Avril 1859 et 5 pièces diverses : une écharpe, une chasuble, deux tabliers, une paire de gants blancs.
222. **FROMENTIN** (Eugène). Dominique. Illustrations de L.-J. SOULAS. *Paris, Delagrave*, [1929] ; in-4 demi-bas. fauve marb. 80
ENVOI AUTOGRAPHE, signé de l'arrière-petit-fils de l'auteur.
Joint le même texte. *Piazza*, 1928 ; Marais ; in-8 demi-chag. rouge à coins avec ENVOI AUTOGRAPHE signé de la petite-fille de l'auteur.
223. **GALANIS** (Jean). Tombeau de Jean-Sébastien Galanis, disparu en mer pour la France. *Paris, Darnagnès*, 1949 ; in-4 br. 500/800
ÉDITION ORIGINALE de ces textes ou poèmes de Paul VALÉRY, Marcel ARLAND, Jean COCTEAU, Max JACOB, André MALRAUX, Pierre REVERDY... écrits à la mémoire du jeune disparu. 3 gravures hors texte de D. Galanis et J.G. Darnagnès. Tirage à

- 150 exemplaires sur Rives, celui-ci n° 1 imprimé pour D. Galanis et son épouse.
Il a été rendu UNIQUE, par l'adjonction des pièces suivantes : 1°) Paul VALÉRY. Poème autographe, signé ; une page in-4 [page 17 de l'ouvrage]. " *Que la nuit s'éclaircisse ou que le jour succombe // Le tourment de la mer berce la mort sans tombe // Et chante amèrement...* ". – 2°) Marcel ARLAND. Manuscrit autographe, signé ; une page in-8 [page 19 de l'ouvrage] " *Dans cet album, sur cette toile, dans le souvenir d'une rencontre au vieil atelier, l'enfant aux bras croisés, l'Enfant au cheval mécanique...* ". – 3°) Jean COCTEAU. " *La Mer la Mort* ". Poème autographe, signé ; une page in-4 [page 22 de l'ouvrage]. " *La mer la mort est-il de plus vieilles complices // Le temple qu'il gravait aux armes de son fils // voguait sur un rocher de haine et d'émeraude // Autour des jeunes gens la mer et la mort rodent // mort et mer adorait les yeux de Galanis* "; joint une lettre d'envoi de ce poème autographe signée (avec enveloppe) d'Alain CUNY. " *Voici le poème que Cocteau a écrit à l'intention de votre fils. Je suis fier d'avoir à vous l'envoyer moi-même* ". – 4°) Louis d'ILLIERS. Manuscrit autographe, signé ; une page in-12 [page 32 de l'ouvrage]. " *Il avait pour lui la force, la beauté, l'intelligence. Il aimait il était aimé...* ". – 5°) René JEAN. Manuscrit autographe, signé ; une page in-8 [page 35 de l'ouvrage]. " *L'irrésistible mer m'a pris dans ses bras glauques* ". – 6°) André MALRAUX. Manuscrit ; une page in-12 obl. " *Comme le visage de l'Enfant au cheval mécanique si souvent dessiné par Galanis, était devenu pour nous fous inséparable de son art ; Jean est maintenant inséparable de tous ceux...* ". – 7°) Démétrius GALANIS. Dédicace autographe, signée des initiales ; une page in-12, sur papier irrégulièrement découpé. " *À mon fils et à ses compagnons qu'une même mer, un même vaisseau, une même tombe, firent leurs funérailles...* ". – 8°) Vassily PHOTIADÈS. Tapuscrit, signé ; une page in-4 [page 38 de l'ouvrage] : " *J'ai vu cet enfant quand il était encore enfant* ». – 9°) Pierre REVERDY. " *Tombeau vivant* ". Manuscrit autographe ; une page in-4 [page 40 de l'ouvrage]. " *Tendres plages des mers // Rocs durs des Océans // Vous qui m'étiez si chers // Sous la bruine et l'autan // ... Vous m'êtes devenus plus rudes que le temps // depuis que vous veillez mon âme* ". – POURCHET. Tapuscrit avec trois corrections autographes ; une page in-4 [page 39 de l'ouvrage] " *Jean voici que revit le jeu multicolor...* ".
Joint : 1°) Un Carnet de mer. 1937 de la G.G.T. et différents documents. – 2°) Une l.a.s. de J. GALANIS à ses parents et divers manuscrits autographes " *Journal* ". – 3°) Une petite aquarelle originale " *Église* ", du même, signée des initiales.
224. **GAUTIER** (Judith). Lettres inédites de Madame de Sévigné... illustrées par Madeleine LEMAIRE. Paris, *À la Marquise de Sévigné*, 1913 ; in-4 br. 80
Première édition de ce texte " à la manière de ", qui fait vivre la célèbre marquise au début du XX^e siècle. 10 illustrations de Madeleine Lemaire, hors texte en couleurs, et vignettes en noir dans le texte nous montrent la Marquise dans ce monde moderne.
225. **GEORGES** (Léone). Images de Tananarive. Précédées d'un poème de Pierre Camo. *S.l.n.d.* [c. 1925] ; in-fol. en ff., sous chemise-reliure en cuir incisé et découpé à différents décors de Suzanne Gros. 300/400
Édition originale, très rare, tirée à 110 exemplaires sur papier Afaimora [n° 2], comportant 10 lithographies originales de LÉONE GEORGES COLORIÉES PAR ELLE ; défauts de papier, couv. us. et détachée.
Joint UNE AQUARELLE ORIGINALE, signée de Léone GEORGES " *Ivoloina* " Avril 1925.
226. **GIONO** (Jean). Le Poids du Ciel. 32 astrophotographies de M. de KEROLYR. Paris, *N.R.F.*, 1938 ; in-4 chag. noir, avec grande COMPOSITION MOSAÏQUÉE sur le premier, et petite composition mosaïquée sur le second, dos (un peu éclairci), mosaïqué de points bleus. 200/300
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Châtaignier.
- Joint la MAQUETTE ORIGINALE, à la gouache du premier plat de la reliure.
227. **GIRAUD** (Robert). Le Royaume d'Argot. Photographies de Robert DOISNEAU. Paris, *Denoël*, 1965 ; in-4, cart. d'éditeur. 80
Reproductions dans le texte ou hors texte.
Joint du même : Faune et Flore argotiques. 1993 ; 3 vol.
228. **HUGO** (Jean). Petit Office de Notre-Dame. Psaumes transcrits et illustrés par ... Paris, *Les Éditions de l'Œuvre d'Art*, 1994 ; in-8 br., emb. 80/100
ÉDITION ORIGINALE. 60 illustrations en couleurs. Exemplaire sur Papier Rivoli.
229. **HUMORISTES**. Réunion de 5 volumes in-4 en ff. 80/100
CARRIZEY, préface de Pierre *Mac Orlean*. – EFFEL (Jean). Préface de Léon-Paul *Fargue*. – PEYNET. Préface de André *Billy*. – DUBOUT. Préface de Marcel *Aymé*. – SENNEP. Préface de Léo *Larguier*. – Nombreuses reproductions en noir ou en couleurs.
Joint : SENNEP. Départ à zéro. 1947 ; nombreuses illustrations en noir ou en couleurs, avec une affiche publicitaire pour la parution de l'ouvrage.
230. **JOANNIDÈS** (A.). La Comédie-Française de 1680 à 1900. Dictionnaire général des précis et des auteurs... 19 fac-similés. Paris, *Plon*, 1901 ; gr. in-8 demi-veau blond, tête dor., couv. 60/80
Exemplaire de dédicace à *Henri-Cain* ; UN DES 20 DE TÊTE SUR JAPON.
Joint : Théâtre d'Autrefois. Chefs-d'œuvre de la littérature. Tomes I à III. Paris, 1842-1844 ; 3 vol. in-8 demi-veau vert, dos (éclaircis) ornés (Rel. de l'époque). Textes de *Beaumarchais*, *Favart*, *Sedaine*, *Voltaire*... ; charnières fragiles, accident à un dos.
231. **LACRETELLE** (Jacques de). La Mort d'Hippolyte, avec un portrait en lithographie par Marie LAURENCIN. Paris, *N.R.F.*, 1923 ; in-12 br. 600/800
Exemplaire sur Vergé de Hollande, celui-ci UNIQUE CAR LE PORTRAIT A ÉTÉ ENTIÈREMENT COLORIÉ AUX CRAYONS DE COULEURS PAR MARIE LAURENCIN, QUI L' A ÉGALEMENT SIGNÉ ; pet. manque au dos.
232. **LEDUC** (Violette). L'Affamée. Paris, *N.R.F.*, 1948 ; in-12 br. un peu us. (un plat détaché). 150/200
Bel ENVOI AUTOGRAPHE, signé à la galériste *Jacqueline Amar* " *avec ma sympathie de plus en plus attentive [L'Affamée] a peur, très peur de vous et cette peur n'est pas désagréable* ".
Joint : La Folie en tête. Récit. Paris, *N.R.F.*, 1970 ; in-8 br.
ÉDITION ORIGINALE.
ENVOI AUTOGRAPHE, signé à la princesse " *Noor-Zadé, à son mari, à son fils, avec gratitude, avec amitié* ".
233. **LITTÉRATURE**. Réunion de 7 volumes in-8 ou in-12 dont un demi-perc. orange à coins, les autres br., EN ÉDITIONS ORIGINALES. 150/200
ESME (J. d'). L'Ame de la Brousse. 1923 ; 1/40 Hollande. – GOUDEKET (M.). Près de Colette. 1956 ; 1/50 Arches de tête. – HEMINGWAY (E.). Paradis Perdu. 1949 ; 1/5 Lafuma h. c. – HOUVILLE (G. d' Marie de Régner). Esclave. *S.d.* ; 1/30 Hollande de tête. – LA VARENDE (J. de). Le Cavalier seul. 1956 ; 1/25 Alfa h. c. – RÉGNIER (H. de). Histoires incertaines. 1919 ; Lafuma. – AJAR (E. Romain Gary). La Vie devant soi. 1975.
234. **LITTÉRATURE**. Réunion de 6 vol. in-8 ou in-12, dont 5 br. et un brad. vélin ivoire 100/120
DEKOBRA (M.). Flammes de Velours. 1927 ; envoi aut., sig., avec *portrait original à l'encre*. – DELMAS (R.). Pierre et Fanchette. Roman du Périgord Noir. 1948 ; 1/110 Vélin de tête. – DERENNES.

- La Guenille. 1908 ; envoi aut., sig. de l'auteur à sa femme. – FAURE SARDET. La Chatte Salammbô. 1936 ; *envoi aut.*, sig. + *billet aut.*, sig. – JOYEUX (O.). À Cœur ouvert ; 1/65 Lafuma-Navarre de tête. – MÉGRET (Ch.). Les Fausses Compagnies. 1939 ; 1/40 Lafuma de tête.
235. **LITTÉRATURE.** Réunion de 5 vol. in-12 ou in-8 br. 50
ARAGON (L.). La Diane Française. 1946. – CAMUS (A.). Noces. 1947. – GIDE (A.). Retour de l'URSS. 1936. – Les Caves du Vatican. 1936. – Retouches à mon Retour de l'URSS. 1937.
Joint : L'Herne. Jules Verne. – Julien Gracq. – Poètes d'Aujourd'hui. Apollinaire. – VOX. Sur les Pas de Salavin. Photographies de J.-L. Moussempe.
236. **LITTÉRATURE.** Réunion de 5 vol. in-12, in-8 ou in-4 rel. 100/150
BAUDELAIRE (Ch.). Les Fleurs du Mal. *Lemerre* ; mar. noir, dent. int. dor. Portrait. – BOURGES (E.). Le Crépuscule des Dieux. 37 lithographies de *Berthold Mahn*. 1937 ; demi-mar. noir et demi-vélin et ivoire. – GÉRARD GAILLY. L'Affaire de la rue des Maçons. 1933 ; mar. violet et bandes dor. (dos éclairci) ; 1/25 Lafuma de tête. – MAETERLINCK (M.). Le Trésor des Humbles. 1921 ; mar. noir de *Durvand*. – VOGÜE (V^{te} E.-M. de). Jean d'Agrèves. Ill. de Bouchet. 1921 ; demi-mar. rouge à coins, dos avec décor MOSAÏQUÉ (*E. Michon*).
237. **LITTÉRATURE.** Réunion de 5 vol. in-8, br., certains en ÉDITION ORIGINALE. 80/120
FARGUE (L.-P.). Refuges. 1942 ; Alfa Anglais. – GUÉGUEN (P.). Arc-en-Ciel. 1925 ; Lafuma. – MAETERLINCK (M.). La Grande Féerie. 1929 ; Hollande. – MARGUERITE (P.). Le Carnaval de Nice. 1897 ; Hollande non signalé au tirage. – Pour Toi, Patrie ! 1918 ; 1/25 Lafuma.
238. **LIVRES ILLUSTRÉS.** Réunion der 7 vol. pet. in-4, en ff., couv., emv. 50
Cinq Histoires de France. Ill. de *Gaudion* (2 ex.). – Cinq Histoires d'Outre mer. Ill. de *Gaudion*. – DUVERNOIS (H.). Cinq Nouvelles. Ill. de *Gaudion*. – BENOIT (Pierre). Les Cinq Plaisirs de l'Homme Cultivé. Ill. de *Vertès*. Plaisirs. Ill. par *J. Bruller*, *E. Legrand*, *Pesle*, *J.-E. Laboureur*, *Gaboriaud*. – Les Incarnations de M^{me} Bovary. Ill. par *J. Hémar*, *Galland*, *Sennep*, *Roubille*, *Hellé Hamon*.
239. **LIVRES ILLUSTRÉS.** Réunion de 9 vol. in-4, in-8 ou in-12 br. 150/200
Cognac Hennessy. Ill. de *R. Auger*. – HÉMAR (J.). L'Histoire de France. 1928 ; Lafuma. – BRULLER (J.). Visions intimes et rassurantes de la Guerre. 1936. – AYMÉ (M.). L'Hôpital. Dessins de *Rio*. 1951. – CAMUSET (D^r). Les Sonnets du Docteur. Ill. de *J. Touchet*. – VILLON (F.). Œuvres. Ill. de *Dubout*. – BILLY (A.). Peynet. – AYMÉ (M.). *Dubout*.
240. **LIVRES ILLUSTRÉS.** Réunion de 6 vol. in-4 ou in-8 demi-bas, un peu frottées. 80/100
AYMÉ (M.). La Jument Verte. Ill. de Chas LABORDE ; Alfa. – ARNIM (A. d'). Contes Bizarres. Ill. de Valentine HUGO. 1933 ; Vélin, pet. trous de vers. – TRIOLET (E.). Mille Regrets. Ill. par N. LALYS, 1944 ; Pur Fil. – GIRAUDOUX (J.). Mirage de Bessines. Fr. de DARAGNÈS. 1931 ; Vergé. – BLAIZAC (H. de). Les Contes Drôlatiques. Ill. de DUBOUT. 1939. – ARISTOPHANE. Les Oiseaux. Ill. de L. BOUCHER. 1928. – Joint : HAYET (A.). Chansons de Bord. 1934.
241. **LIVRES ILLUSTRÉS.** Réunion de 5 volumes in-8 ou in-4 dont un demi-chag. rouge ; les autres br. ou en ff. 150/200
LÉAUTAUD (Paul). Journal littéraire. Fragment... Ill. de *Dignimont*. 1948 ; *édit. orig.* sur Rives. – Souvenirs de Basoche... Ill. de *G. Fournier*. 1948 ; id. – MELANDRI. Les Pierrots... Ill. de *Willette* (avec rel. ensuite Les Pierrots effets de Neige et Giboulées d'Avril). – MORAND (P.). Bug O'Shea... Ill. de *L. Icart*. 1936 ; *édit. orig.* – PHILIPPE (Ch. L.). Bubu de Montparnasse. Ill. de *Chas Laborde*. 1924. Vélin. – SISOWATH MONIRETH (P^{re}). Chants. 7 lithographies de *E. Gross*. 1956 ; Vélin. – Joint : BARTHOU. Autour de Baudelaire. 1917 ; *envoi aut.*, sig. – WEDMORE (F.). Meryon. 1879 ; in-12 vélin à recouvrements ; tirage à 130 ex. sur Vergé.
242. **LOTI** (Pierre). Les Désenchantées. Roman des harems turcs contemporains. *Paris, Calmann-Lévy*, 1906 ; in-12 brad. demi-perc. bleue à coins, dos orné d'un fleuron dor. (*Rel. de l'époque*). 300/400
ÉDITION ORIGINALE. UN DES 75 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR HOLLANDE (non numéroté) : c'est celui de l'Imprimeur de l'ouvrage Paul BRODARD, à Coulommiers avec le cachet de sa Bibliothèque.
243. **MAETERLINCK** (Maurice). En Égypte. Notes de Voyage, ornées de pointes sèches originales par Étienne COURNAULT. *Paris, Horizons de France*, 1928 ; in-4 br. 80/100
5 pointes sèches originales par Étienne COURNAULT. Exemplaire sur Arches.
244. **MANUEL** des Pèlerins de Port-Royal des Champs au Désert - l'An 1767. *Société de S' Eloy*, 1975 ; in-4 en ff., couv., emb. 60/80
18 gravures dans le texte ou hors texte par A. DECARIS, M. JUAN, A. DE LÉZARDIÈRE, TRAUT, GIRARD-MOND, D. FUCHS, C. BERG, R. MARAGE, J. ESMAN, J. GAUTHIER. Tirage à 115 exemplaires sur Arches.
Joint un menu avec gravures signée de R. MARAGE.
245. **MARAN** (Paul). Le Livre de la Brousse. Lithographies de GUYOT. *Paris, Au Moulin de Pen-Mur*, 1946 ; in-4 br., emb. 100/120
Exemplaire sur Vergé antique.
- 245^{bis}. **MARINETTI** (F.-T.). Réunion de 3 vol. in-8 br. portant chacun UN ENVOI AUTOGRAPHE, signé. 100/150
La Conquête des Étoiles. 1909. – Mafarka le Futuriste. 1910. – La Ville Charnelle. 1908 ; qq. rousseurs.
Joint : DELILLE (J.). Les Jardins. Nouvelle édition. 1801 ; front. de *Monciau* ; qq. rousseurs.
246. **MIAUX** (Albert). Occupation (1940-1945). Siège de La Rochelle. Illustrations de BALANDE. *La Rochelle, Pigollet*, 1945 ; in-4 en ff., couv., emb. 100
ÉDITION ORIGINALE, rare. Un des 75 exemplaires du second tirage de tête sur Bristol Blanc Muller.
Joint un exemplaire sur Bouffant Navarre.
247. **MIRÓ** (Joan). Musée d'Art Moderne. 1962 ; pet. in-4 ; couv. ill. 100
Couverture, 8 hors-texte en couleurs, certains repliés inédits et créés spécialement pour ce catalogue par J. MIRÓ et reproductions en noir.
248. **MONTESQUIOU** (Robert de). Diptyque de Flandre. Triptyque de France... *Paris, Sansot*, 1921 ; in-8 br. 100/150
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Arches.
Joint : VALBEZEN (E. de). Madame Daroles ou le Secret de l'Amiral. Drame... *Paris*, 1879 ; in-12 demi-mar. bleu-nuit à coins, tête dor., non rog. (*L. Berrier*) ; *envoi aut.*, sig. à la *V^{resse} C. Greffuhle* ; de la Bibliothèque du COMTE GREFFUHLE, avec ex-libris.
249. **OPÉRA** russe privé de Paris. Première saison. *S.d.* (c. 1928) ; plaq. in-4, couv. ill. en couleurs par *Bilibine*. 80
Illustrations en noir et en couleurs, principalement d'après les maquettes de *Korovine*.

250. **PAGNOL** (Marcel). César. Marius. Fanny. 30 aquarelles de Gérard COCHET. Paris, *Éditions du Panthéon*, 1952-1953. – Topaze. 10 aquarelles de Jean GRADASSI. *Id.*, 1955 ; ens. 4 vol. pet. in-8 br., couv. illustrées. 150/200
Exemplaire sur Marais.
Chaque volume porte un ENVOI AUTOGRAPHE, signé de MARCEL PAGNOL, celui de Fanny précisant “ *Ma pièce préférée* ”.
251. **PERRIER** (J.-C.). Reflux. À l'Épée dans l'eau. 1975 ; plaq. in-4 obl. 80
ÉDITION ORIGINALE de ce poème TIRÉ À 10 EXEMPLAIRES AUTOGRAPHES ACCOMPAGNÉS D'UNE GOUACHE ORIGINALE, SIGNÉE DE J.C. PERRIER.
ENVOI AUTOGRAPHE, signé des initiales “ *La mer efface et les embruns régénèrent – aucune nostalgie jamais* ”.
252. **PLÉIADE**. Albums de la... Réunion de 7 vol. in-8 cart. d'éditeur. 600/800
Proust. 1965. – Rimbaud. 1967. – Flaubert. 1972. – Sand. 1973. – Céline. 1977. – Voltaire. 1983. – Aragon. 1997.
253. **PRÉVOST** (Abbé). Histoire du Chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut... Illustrations de BRUNELLESCHI. Paris, *Floury*, 1934 ; in-4 demi-chag. rose, couv. et dos, emb. 100/150
16 hors-texte en couleurs, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe par BRUNELLESCHI. Un des 100 exemplaires hors-commerce réservés à l'éditeur et ses collaborateurs (N° IV).
ENVOI AUTOGRAPHE, signé de l'ILLUSTRATEUR. – Joint 2 CARTES AUTOGRAPHES, signées du même.
Joint : VOLTAIRE. Candide... Illustrations de BRUNELLESCHI. Paris, *Gibert*, 1933 ; in-4 demi-chag. bleu-nuit. – ENVOI AUTOGRAPHE, signé de l'illustrateur.
254. **RICHEPIN** (Jean). Allons, Enfants de la Patrie. Images de JOB. Tours, A. Mame et Fils, s.d. ; in-4 cart. ivoire avec coq polychrome au centre du premier plat. 100/150
Nombreuses illustrations en couleurs, hors texte.
255. **ROSS** (M.-C.). The Art of Karl FABERGÉ. Collection Marjorie Merriweather Post. – SNOWMAN (A.K.). The Art of FABERGÉ. 1962. – POST (M^{re}). The Hour and the Man ; ens. 3 vol. 50/80
ENVOI AUTOGRAPHE, signé à Barbara HUTTON, de M. Post sur le premier.
256. **SAGAN** (Françoise). Des Bleus à l'Ame. Paris, *Flammarion*, 1972 ; in-8 br. 80/100
ÉDITION ORIGINALE. Un des 275 exemplaires sur Alfa.
257. **SEM** (Georges Goursat dit). La Cathédrale de Reims. Texte et dessins de... Paris, *Plon*, 1926 ; in-4 chag. rouge mar. 150/200
Joint : 1°) Un DESSIN ORIGINAL, à la plume, signé de SEM (mouillures) sur une carte aux armées : Soldat. – 2°) Une l.a.s. de SEM, 22 Février 1932 : “ *Je suis bien content si mon petit livre vous a intéressé et ému. Je l'ai écrit pendant la guerre... mais depuis. Enfin il faut garder le souvenir de ces temps douloureux mais exaltés. Je vais peut-être partir en voyage vers l'Amérique du Sud et je ne serai revenu à Paris qu'en Mai* ”.
258. **SOUPAULT** (Philippe). Georgia. Paris, *Les Cahiers Libres*, 1926 ; in-8 br. 80
ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire sur Hollande de Rives.
259. **SPECTACLES** à travers les Âges (Les). Musique. Danse. Cinéma. Cirque. Music-Hall. Cafés. Concerts... Paris, *Éditions du Cygne*, 1981-1932 ; 3 vol. in-4 demi-bas. fauve marb., dos ornés. 60/80
Nombreuses reproductions dans le texte ou hors texte. Parmi les auteurs : R. Boll, F. Divoire, H.G. Ibels, Valmy-Baisse, etc...
260. **STAR** (Maria). Terre des Symboles. Paris, *Gazette des Beaux-Arts*, 1903 ; in-4 br., couv. avec motifs de lotus en relief (déboîté). 80
L'Égypte. Hors-texte en couleurs de R. Mainellay.
ENVOI AUTOGRAPHE, signé à Claude de Choiseul.
261. **VAUFRELAND** (Henry de). Croquis de Saint Cyr. *S.l.n.d.*, [c. 1919] ; in-4, cart. ill. d'éditeur. 150/200
Amusante “ bande dessinée ” publiée à compte d'auteur ; qq. rousseurs éparses ; pet. fente à une garde.
ENVOI AUTOGRAPHE, signé, avec petite AQUARELLE ORIGINALE : cavalier.
262. **VAUX DE FOLETIER** (F. de). Arches de Paris. Aquarelles de Louis SUIRE. *La Rochelle, La Rose des Vents*, 1960 ; in-4 br. 80/100
Exemplaire sur Voiron, dont les illustrations ont été REHAUSSÉES À L'AQUARELLE PAR L'ARTISTE.
263. **VICAIRE** (Gabriel). Rosette en paradis. 15 eaux-fortes en couleurs par Louis MORIN. *Les Amis des Livres*, 1904 ; in-8 brad. perc. rose, couv. ill. et dos (*Carayon*). 80/100
Tirage à 115 exemplaires.
264. **VILLIERS** (Marie-Louise). Éclairage au Néant. Paris, *Julliard*, 1962 ; in-12 br. 80
ÉDITION ORIGINALE. UN DES 20 EXEMPLAIRES DU TIRAGE DE TÊTE SUR MARAIS (N° 1).
ENVOI AUTOGRAPHE, signé à Maurice Brener, le “ père spirituel ” de ce livre : “ *Pour le beau Maurice, dit Mau-Mau, le père de mon enfant qu'il a eu le grand courage de reconnaître le premier, avec toute mon affection pour lui et mon admiration pour son courage* ”.
Joint : 1°) 3 lettres autographes, signées de M.L. VILLIERS à Maurice Brener, relatives à son ouvrage ; 8 pp. in-4 : “ *Vous avez été un père pour cette brebis noire. Quelle histoire... Qu'est-ce que je vais déguster comme engueulades des bien pensants, des vertueux de profession. Enfin ne dites pas que j'ai la trouille, ça ferait mauvais effet. C'est une confidence* ”... – 2°) 2 c.p. aut. sig. au même. – 3°) Une minute aut. de M. Brener en réponse à l'une des lettres et un article de presse découpé de “ *Combat* ” de J. de Ricaumont, parlant avec bienveillance de ce roman psychologique où l'homosexualité tient une grande part.
265. **WARNOD** (André). Pascin. Préface de Pierre Mac Orhan. Monte-Carlo, A. Sauret, 1954 ; in-4 cart. ill. d'éditeur sous chemise et emb. 200/300
Nombreuses reproductions en noir ou en couleurs, dans le texte ou hors tete. Un des 100 exemplaires du tirage de tête, comportant TROIS EAUX-FORTES ORIGINALES gravées par Pascin en 1927 : “ *La Plage - Hommage aux Dames fortes. – L'Enfant prodigue buvant* ”.
Joint : MAUCLAIR (Camille). Henri Le Sidaner... 1928 ; in-4 br., couv. ill. : 2 points-sèches originales et nombreuses reproductions en noir et en couleurs.

