

BRISSONNEAU

ARCHÉOLOGIE  
ARTS PREMIERS



*EXPERT :*

M. JEAN-CLAUDE ALBA

SAMEDI 29 JANVIER 2011



113 à 116



81



67



167



137



207



186



229



246



119



219

# BRISSONNEAU

Ancienne étude de Y. de CAGNY

*Commissaire-Priseur*

Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques (agrément n° 2002-427)

4, rue Drouot - 75009 PARIS  
Tél. 01 42 46 00 07 - Fax 01 45 23 33 21

Vente aux enchères publiques

**SAMEDI 29 JANVIER 2011 à 14H**

**DROUOT RICHELIEU – SALLE 12**  
9, rue Drouot 75009 Paris – Tél : 01 48 00 20 12

**FOSSILES et PREHISTOIRE**

**ARCHEOLOGIE MEDITERRANEENNE**

MOYEN-ORIENT ANTIQUE, EGYPTE, EMPIRE ROMAIN

**ART PRECOLOMBIEN**

**ARCHEOLOGIE CHINOISE**

**ARTS PREMIERS**

AFRIQUE ET OCEANIE

Expert

**Mr Jean-Claude ALBA**

Tél : 06 08 64 09 97

**EXPOSITIONS PUBLIQUES :**

Vendredi 28 Janvier de 11H à 18H et Samedi 29 Janvier de 11H à 12H

## FOSSILES ET MINERAUX

1	Grande PLAQUE DE BELEMNITE provenant du Maroc. Dim : 60x45cm	50/60	25	MÉTÉORITE de Cape York découverte au Groenland. Cette tranche de 23,6g provient d'une météorite de 22 tonnes exposée au Musée d'Histoire Naturelle de Copenhague au Danemark au nom Inuit <i>Agpalilik</i> . Des figures de widmanstätten sont révélées sur la face polie, à noter une inclusion de troilite. Dim : 108x22mm (épaisseur de 0,3 à 2 mm)	350/450
2	TRILOBITE. Lg : 15cm	60/80	26	MÉTÉORITE d'Allende tombée le 8 février 1969 au Mexique près du village d'Allende. Spécimen avec croûte de fusion d'une météorite de type chondrite carbonée. Poids : 11g Dim : 25x20x15mm	250/300
3	POISSON fossilisé provenant du Brésil. Dim : 15cm	50/80	27	MÉTÉORITE de Gao type H5 tombée au Burkina Faso le 5 mars 1960 à 60 kms au nord de la ville de Leo, près de la frontière avec le Ghana. Spécimen avec croûte de fusion et lignes de fuite, résultat de son entrée dans notre atmosphère. Poids : 30g Dim : 30x30x15mm	80/120
4	Lot de deux LIVRES DE BEURRE en silex blond. Grand Pressigny. Dim : 21 et 22cm	40/60	28	MÉTÉORITE ferreuse, provenant d'une ancienne collection, découverte sur le site du Meteor Crater en Arizona, le plus célèbre cratère météoritique du monde. Poids : 65g Dim : 45x25x10mm	200/300
5	LIVRE DE BEURRE en silex blond. Grand Pressigny. L : 24cm	40/60	29	MÉTÉORITE de Millbillillie tombée en Australie en octobre 1960, de type eucrite, spécimen très bien orienté, complet, une forme de bouclier, des lignes de fuite et croûte de fusion. Poids : 38,5g Dim : 38x30x28mm	800/1.000
6	BOIS FOSSILISÉS provenant de Madagascar.	20/30	30	MÉTÉORITE de Muonionalusta découverte en Suède près de Kiruna. Spécimen avec une face coupée révélant les figures de widmanstätten similaires à la météorite de Gibéon. Poids : 3690 g Dim : 140x120x70 mm	4.000/6.000
7	BOIS FOSSILISÉS français.	20/30	31	MÉTÉORITE de Al Haggounia 001, Maroc. Spécimen complet de type aubrite (achondrite) et considérée comme fossilisé. Poids : 191g. Dim : 70x50x45mm	200/300
8	Lot comprenant un TRILOBITE et deux OURSINS fossilisés.	10/20			
9	POISSON fossilisé. Dim : 16x10cm	20/40			
10	GÉODE de cristaux de quartz complète. Diam : 12cm	30/50			
11	MÉTÉORITE ferreuse. Argentine. Lg : 3,7cm	100/120			
12	TRILOBITE Andalousiana fossilisé du Cambrien Moyen. Diam : 24cm	120/150			
13	DENT DE MOSASAURE dégagée et fossilisée. Epoque du Crétacé. Lg : 7cm	60/100			
14	DENT DE MOSASAURE fossilisée enchassée dans sa gangue. Epoque du Crétacé. L : 12cm	60/100			
15	Lot comprenant une GÉODE de calcite blanche, provenant du Maroc et une géode de calcite complète avec très belle cristallisation. Dim : 25 et 12cm	80/100			
16	Petite MÉTÉORITE ferreuse du Sahara. Poids : 59g Dim : 4cm	40/50			
17	MORCEAU D'AMBRE polie en coffret avec inclusion de trois beaux insectes.	40/50			
18	PLAQUE fossile d'un poisson du Liban. Dim : 14cm	50/60			
19	Ensemble comprenant deux AMMONITES soclées de la région de Caen, Lytocéras. Dim : 14 et 18cm	60/80			
20	LOT comprenant une belle présentation de nummulite sur calcaire et un grand scutella sur socle.	60/80			
21	Superbe DENT D'ÉLÉPHAS, fossilisation complète pour cette pièce bien conservée, provenant de Java. Dim : 8 cm	250/300			
<b>METEORITES</b>					
22	MÉTÉORITE de Sikhote Alin tombée en Russie le 12 février 1947, elle est complète avec croûte de fusion et remaglyptes. Poids : 151g Dim : 40x40x30mm	350/400			
23	MÉTÉORITE de Brenham découverte dans le Kansas aux USA. Tranche de 138g. Dim : 110x80 (3 mm d'épaisseur)	320/350			
24	MÉTÉORITE martienne de type shergottite, recouverte de croûte de fusion spécimen appairée avec la NWA 2975. Poids : 1,76g - Dim : 12x12x12mm. Les météorites martiennes sont extrêmement rares, il s'agit ici d'un spécimen complet.	1.000/1.500			
				<b>PREHISTOIRE</b>	
			32	Important LOT DE DOCUMENTS de la Société Préhistorique Française.	20/30
			33	LOT divers comprenant des lames et micro-burins.	20/30
			34	POIDS de pêche percé protohistorique provenant de la Seine. Dim : 12cm	20/30
			35	Ensemble de trois HACHES polies. Epoque Néolithique.	40/50
			36	Lot de POINTES DE FLÈCHES.	20/40
			37	Lot de POINTES DE FLÈCHES.	20/40
			38	Ensemble de DEUX BIFACES. en silex patiné. Vienne, paléolithique ancien. Dim : 14 et 16cm	80/100
			39	PIÈCE lithique bifaciale « Micoquien ? » en silex de Normandie. Dim : 9cm	40/50
			40	ÉLÉMENT LITHOPHONIQUE sur son socle en roche verte du Niger. Epoque Néolithique. Dim : 45 cm	240/280
			41	PILON type Bura en roche dure à patine rosée. Dim : 40 cm	180/220
			42	INSTRUMENT CULINAIRE « Dogbone » avec usure d'utilisation en roche gréseuse. Epoque fin néolithique. Dim : 41cm	120/150
			43	HACHE polie sur son socle en roche verte marbré de blanc, provenant du Niger, Epoque Néolithique. Dim : 16 cm	100/120



- |    |   |         |    |   |         |
|----|---|---------|----|---|---------|
| 44 | HACHE polie à gorge stylisée en roche tenace, provenant du Niger. Epoque Néolithique. Dim : 12,5cm  | 100/120 | 51 | DISQUE en grès lustré rosé du Niger. Dim : 17 cm  | 200/250 |
| 45 | HACHE polie à gorge patinée par le temps. Beau travail de bouchardage pour cette roche verte du Niger. Epoque Néolithique. Dim : 23.5cm (sur socle) | 180/220 | 52 | Grande POINTE DE FLÈCHE en agate typique du Tilemsi. Dim : 8cm  | 30/40   |
| 46 | HACHE polie en agate patinée sur socle. Epoque Néolithique. Dim : 16cm  | 100/120 | 53 | Large ensemble de POINTES DE FLÈCHES foliacées, agate et silex.   | 200/250 |
| 47 | HACHE polie en agate rosé sur socle. Epoque Néolithique. Dim : 15cm   | 100/120 | 54 | Ensemble de POINTES du paléolithique supérieur en silex, capsien ; de pointes de flèche pédonculées, cristal de roche, quartz, obsidienne, silex, provenant d'Afrique du nord et Mexique.           | 200/250 |
| 48 | HACHE stylisée en roche verte patinée et soclée. Niger, époque Néolithique. Dim : 8cm   | 50/60   | 55 | LOT comprenant un important lot d'outillage lithique en silex, tranchets, ciseaux, haches, grattoirs, perçoirs. Jabline, Bagneaux sur Loing, Coupvray et un élément de de parure en pierre marbrée. | 200/250 |
| 49 | LOT comprenant une HACHE polie en roche verte de Normandie et un BIFACE en silex de l'Orne. Dim : 6 et 9cm  | 40/50   | 56 | HACHE à gorge en roche dure, provenant d'Ohio. Dim : 15cm   | 200/250 |
| 50 | DISQUE en jaspe vert soclé. Epoque Néolithique.   | 80/120  | 57 | HACHE marteau en roche tenace. Dim : 1cm  | 80/100  |

## ARCHEOLOGIE MEDITERRANEENNE

### PROCHE ORIENT

- |    |   |         |    |   |         |
|----|---|---------|----|---|---------|
| 58 | LOT d'intailles, de scarabées et scaraboïde en calcédoine, cachet Sassanide, perle en marbre incrusté. II <sup>e</sup> - I <sup>er</sup> Millénaire av J.C. | 250/300 | 69 | CROCODILE SOBEK en pierre calcaire comportant anciennement le disque solaire. Nouvel Empire ou Basse Epoque. L : 14cm (Manques visibles)                          | 200/300 |
| 59 | CYLINDRE gravé de cinq personnages (orants) et d'inscriptions cunéiformes. Epoque Paléo-Babylonien, vers 1800 av J.C. L : 2,5cm                             | 600/800 | 70 | ENSEMBLE comprenant un ÉLÉMENT FLORAL et un SOMMET DE COIFFE représentant trois plumes, en faïence émaillée verte. Nouvel Empire ou Basse Epoque. Dim : 11 et 7cm | 150/200 |
| 60 | HOCHET en terre cuite beige représentant un hérisson. Mésopotamie, II <sup>e</sup> Millénaire av J.C. L : 7cm   | 300/400 | 71 | BUSTE D'OUSHABTI anciennement émaillé. XXII <sup>e</sup> dynastie. H : 8cm  | 80/100  |
| 61 | SCARABÉE gravé d'un animal. I <sup>er</sup> Millénaire av J.C. L : 1,3cm  | 200/250 | 72 | LOT composé de deux OUSHABTIS en terre et deux PLAQUETTES en terre émaillée. Basse Epoque.  | 50/60   |
| 62 | TABLETTE CUNÉIFORME en terre cuite inscrite sur les deux faces. Mésopotamie, Début du II <sup>e</sup> Millénaire av J.C. Dim : 9x5cm (Eclat visible)        | 700/800 | 73 | ENSEMBLE comprenant une GRENOUILLE en terre cuite et un CERVIDÉ cassé. Basse Epoque. Dim : 11 et 13cm   | 100/150 |
| 63 | VASE à col évasé en fer à décor de fleurs et de frises de figures géométriques. Iran, travail de la fin du XIX <sup>e</sup> siècle.                         | 50/80   | 74 | LOT composé de TROIS TÊTES EN terre cuite. Alexandrie, III <sup>e</sup> -IV <sup>e</sup> siècles. Dim : 5,5cm   | 100/150 |
|    |   |         | 75 | POISSON en tere cuite orangée. Alexandrie, III-IV <sup>e</sup> siècles. Dim : 11cm  | 60/80   |
|    |   |         | 76 | JOLIE TÊTE coiffée d'un élément floral proéminent. Alexandrie, IV <sup>e</sup> siècle. Dim : 8cm  | 100/150 |

### ANTIQUITES EGYPTIENNES

- |    |   |         |
|----|---|---------|
| 64 | LOT de quatre SILEX taillés. Oasis du Fayoum, époque Néolithique. Dim : de 5 à 7cm  | 80/100  |
| 65 | LOT de quatre SILEX taillés. Oasis du Fayoum, époque Néolithique. Dim : de 3 à 8cm  | 80/100  |
| 66 | CÔNE FUNÉRAIRE en terre cuite, inscrit de hiéroglyphes sur plusieurs registres. Nouvel-Empire. Dim : 10,3cm ( <i>Usures</i> ).                          | 120/150 |
| 67 | FRAGMENT DE SARCOPHAGE représentant une déesse cobra coiffée de la couronne de la Haute-Egypte ; en bois stuqué polychrome. Basse-Epoque. Dim : 51x12cm | 750/900 |
|    | <i>Voir la reproduction en 2<sup>me</sup> de couverture</i>   |         |
| 68 | TERRE CUITE figurant un cavalier dominant son ennemi agenouillé au visage de grotesque. Epoque gréco-romaine. H : 11cm                                  | 100/120 |



69 - 76 - 91

- |    |   |             |    |  |         |
|----|---|-------------|----|--|---------|
| 77 | Deux CUILLERS en os sculpté d'époque Copte.<br>Dim : 12cm   | 60/100      | 91 | LOT DE CINQ LAMPES À HUILE, certaines décorées.  | 60/100  |
| 78 | LOT comprenant TROIS ÉPINGLES, DEUX POINTES DE LANCE et UN ÉLÉMENT DE FIBULE.<br>Egypte, I <sup>er</sup> Millénaire av J.C.   | 100/150     | 92 | LOT comprenant une AMPOULE en terre cuite, une petite AMPHORE et une LAMPE à huile en terre cuite blanche décorée. | 150/160 |
| 79 | LOT comprenant trois terres cuites antiques et un buste de taureau. Alexandrie.   | 60/80       |    |  |         |
| 80 | Copie d'une TÊTE EN BOIS représentant une reine. H : 23cm   | 50/60       |    |  |         |
| 81 | CARTONNAGE DE MOMIE en toile stuquée, la perruque à fines boucles, obtenue par pastillages, maintenu par un lien orné d'une fleur sur le front, le visage expressif. Epoque Saïte, XXVI <sup>e</sup> Dynastie, vers 666-525 av J.C. H 27cm<br><i>Voir la reproduction en 2<sup>me</sup> de couverture</i> | 2.000/2.200 |    |  |         |

## ANTIQUITES ROMAINES

- |    |   |         |     |   |         |
|----|---|---------|-----|---|---------|
| 82 | PROTOMÉ en bronze à patine verte représentant une tête de lion. Epoque Romaine. Diam : 4,4cm  | 300/400 | 93  | VASE À ANSE en terre cuite muni d'un filtre dans le goulot. Orient islamique. H : 18cm  | 50/60   |
| 83 | LAMPE À HUILE en terre cuite rosée représentant un dresseur de cheval. L : 11,5cm   | 300/400 | 94  | Deux EX-VOTOS représentant un nez et une bouche en bronze à oxydation verte. Arabie du Sud, fin du I <sup>er</sup> Millénaire avant J.C | 100/120 |
| 84 | LAMPE À HUILE en terre cuite rosée représentant un combat entre un nain et un coq. L : 10cm   | 300/400 | 95  | Ensemble de CINQ CEINTURES tissées à décor polychrome de motifs géométriques. Proche Orient. L : environ 1m                             | 80/100  |
| 85 | COUPE SUR PIED à anse oblique, la lèvre rentrante est décorée au peigne ; en terre cuite noire. Italie du Nord, art villanovien du VIII <sup>e</sup> siècle av J.C. Diam : 15cm (Manques, cassures et restaurations). | 80/100  | 96  | Ensemble de CINQ CEINTURES tissées à décor polychrome de motifs géométriques. Proche Orient. L : environ 1m                             | 80/100  |
| 86 | Lot de six BALLE DE FRONDE en plomb. Gaule Romaine, I <sup>er</sup> – II <sup>e</sup> siècles après J.C.  | 120/140 | 97  | Ensemble de CINQ CEINTURES tissées à décor polychrome de motifs géométriques. Proche Orient. L : environ 1m                             | 80/100  |
| 87 | LAMPE À HUILE en terre cuite rouge brique, le médaillon orné d'un motif zoomorphe. Afrique du Nord, IV <sup>e</sup> – VI <sup>e</sup> siècles après J.C.  | 120/150 | 98  | Ensemble de CINQ CEINTURES tissées à décor polychrome de motifs géométriques. Proche Orient. L : environ 1m                             | 80/100  |
| 88 | ENSEMBLE comprenant un FOND DE LÉCYTHE, deux BALSAMAIRES et deux terres cuites. I <sup>er</sup> – IV <sup>e</sup> siècles ap. J.C.  | 50/60   | 99  | Ensemble de CINQ CEINTURES tissées à décor polychrome de motifs géométriques. Proche Orient. L : environ 1m                             | 80/100  |
| 89 | LOT DE QUATRE LAMPES À HUILE, certaines décorées.   | 60/100  | 100 | MASCARON en terre cuite représentant un visage dans un décor de feuilles d'acanthes. Travail du XVII <sup>e</sup> siècle. Dim : 16x14cm | 120/150 |
| 90 | LOT DE QUATRE LAMPES À HUILE, certaines décorées.   | 60/100  | 101 | Ensemble de dix CATALOGUES DE VENTES aux enchères de numismatique. Années 1974 à 2007   | 30/40   |
|    |   |         | 102 | SCEAUX en plomb (anciens scellés de coffre ou de jarre), du XVII <sup>e</sup> siècle.   | 30/50   |
|    |   |         | 103 | Lot de POINTES en fer forgé, culture Songhai.   | 50/60   |
|    |   |         | 104 | Grand ROSTRE DE REQUIN scie soclée présentant 54 dents.   | 250/300 |
|    |   |         | 105 | PLAT en pierre stylisée. dim : 36cm   | 180/200 |
|    |   |         | 106 | PLAT en argile cuite orné de symboles traditionnels, provenant d'éthiopie. Dim : 10,5cm   | 80/100  |

## ART PRECOLOMBIEN

- |     |  |         |     |  |           |
|-----|--|---------|-----|--|-----------|
| 107 | LOT comprenant une tête de prêtre les yeux mi-clos et une tête de prêtre portant une coiffe. Tumaco-La Tolita. Dim : 5 et 6cm  | 100/120 | 112 | PENDENTIF en or représentant un oiseau à la queue déployée symbolisant un vol chamanique. Dim : 1x3cm  | 300/500   |
| 108 | STATUETTE en pierre volcanique de forme ovale et aplatie sur l'avant, présentant sur tout son côté droit une cannelure. Dim : 26x16cm  | 100/200 | 113 | PENDENTIF en or représentant un oiseau de proie, les ailes et la queue déployées. Colombie, vers 600–1600 ap J.C. Dim 45x40mm<br><i>Voir la reproduction en 2<sup>me</sup> de couverture</i>     | 800/1.200 |
| 109 | FIGURE FÉMININE, les bras repliés sur la poitrine, la main droite tient un enfant mort et la main gauche une tête humaine ; en pierre volcanique. Costa Rica, antérieur au XII <sup>e</sup> siècle. H : 24cm | 300/500 | 114 | PENDENTIF en or représentant un chaman transformé en oiseau, l'ensemble en forme de cœur et de couteau sacrificiel. Dim : 36x45cm<br><i>Voir la reproduction en 2<sup>me</sup> de couverture</i> | 600/900   |
| 110 | PENDENTIF en or représentant un petit tatou. Civilisation Quimbaya. Dim : 8x24cm   | 200/300 | 115 | PENDENTIF en or représentant un homme-jaguar. Culture Tolima, vers 500 ap J.C.<br><i>Voir la reproduction en 2<sup>me</sup> de couverture</i>  | 800/1.000 |
| 111 | PENDENTIF en or représentant un petit singe. Dim : 9x12cm  | 200/300 |     |  |           |



117



118

- 116 PENDENTIF en or représentant un aigle, les ailes déployées, le bec mi-clos et portant une couronne. (Restaurations). Costa Rica, vers 1000-1500 ap J.C. Dim : 6x7cm 1.000/1.500  
*Voir la reproduction en 2<sup>me</sup> de couverture*
- 117 MASQUE PENDENTIF en or représentant un personnage joufflu, la bouche épaisse, les yeux clos, portant une couronne. Civilisation Calima, vers 800-1200 ap J.C. Dim : 7x5cm 1.000/1.500  
*Voir la reproduction*
- 118 STATUE ANTHROPOMORPHE, la main droite levée vers le ciel, en signe d'appel de la pluie et la main gauche posée sur les genoux, le nez comporte un anneau ; en terre cuite et traces d'oxydations de manganèse. Culture Quimabay, vers 900-1500 ap J.C. Dim : 21cm  
*Test de thermoluminescence.* 2.000/2.500  
*Prov : Drouot, vente du 27 mai 2008, cataloguée ss le n° 174.*  
*Voir la reproduction*
- 119 VASE NAZCA à double col rejoint par une anse en forme de pont. La panse ovoïde est ornée sur trois registres horizontaux d'un décor représentant la divinité féline du Dieu Totem ; en terre cuite à engobe. Pérou, vers 200 av - 600 ap J.C. H : 28cm Diam : 29cm 4.000/5.000  
*Voir la reproduction en 2<sup>me</sup> de couverture*
- 120 Grande AMULETTE PENDENTIF en jadéite mouchetée représentant un oiseau stylisé. Style de Guanacaste. Lg : 20 ,5cm 100/150
- 121 Ancien MASQUE FOLKLORIQUE mexicain polychrome en bois léger représentant une tête de chaman surmonté d'une tête animale. Ht : 25cm 150/200
- 122 Lot composé d'un VASE en terre cuite noire à décor érotique et d'une POUPEE chamanique ; de style Chimou. 50/60
- 123 TÊTE en terre cuite grise représentant un dignitaire portant une narinera et un large bonnet. Equateur, Culture Tumaco - La Tolita. H : 3.8cm 30/50
- 124 TÊTE en terre cuite grise représentant un chaman portant un masque de rapace. Equateur, Culture Tumaco - La Tolita. H : 3.7cm 30/50
- 125 Ensemble de vingt et une APPLIQUES en terre cuite polychrome en un seul montage. Eléments de décors d'encensoirs du Teotihuacan. 280/300
- 126 FIGURINE anthropomorphe en terre cuite beige et restes de décor bruns. Mexique, Culture Colima, période pré-classique final, vers 300 à 100 av J.C. H : 18cm (cassé et recollé) 250/350
- 127 STATUETTE masculine en terre cuite beige. Mexique, Culture Colima, époque protoclassique, vers 300 à 100 av J.C. H : 18cm 200/300
- 128 VASE ÉTRIER en terre cuite orangée, la panse modelée de trois vases servant pour conserver la chincha (bière utilisée au cours des cérémonies) et l'étrier est orné d'un petit singe en relief. Pérou, Culture Chimu, vers 100-1450 ap J.C. L : 20cm 300/500
- 129 VASE ÉTRIER en terre cuite orangée, la panse modelée d'un personnage effrayant montrant de larges canines. Culture Mochica. 300/400  
*Voir la reproduction en 3<sup>me</sup> de couverture*
- 130 VASE céphalomorphe à anse représentant un visage stylisé polychrome, le nez en relief. Culture Nazca. 400/500
- 131 VASE étrier, la panse ornée sur tout le pourtour d'un décor en relief représentant un guerrier tenant un crabe de grande taille dans les mains ; en terre cuite beige, rouge et orangée. Pérou, Culture Mochica, vers 600 - 800 ap J.C. H : 21cm Diam : 16cm 400/500
- 132 VASE en terre cuite beige orangée modelé d'un personnage tenant un fardeau sur la tête, l'anse a un goulot cylindrique droit. Pérou, Culture Mochica de transition Chimu, vers 800 - 1000 ap J.C. H : 23cm 200/300
- 133 VASE à double panse réunie par une anse en forme de pont, la première modelé d'un perroquet stylisé. Pérou, Culture Chimu, vers 1100 - 1400 ap J.C. H : 21x18cm (Cassée et recollée) 200/300
- 134 VASE étrier polychrome, la panse modelée d'une tête de félin, la gueule ouverte montrant les crocs. Pérou, Culture Chimu. Vers 1100 à 1400 ap J.C. H : 19cm 200/300
- 135 VASE en terre cuite modelé et peint à décor d'un pêcheur tenant dans ses filets trois gros poissons. Pérou, Culture Nazca, 200-600 ap J.C. H : 15cm (Cassé, recollé et repeints). 400/500



- 136 VASE en terre cuite modelé à décor polychrome peint d'un chaman, le visage couvert d'un masque, tenant dans ses mains des instruments de culte. A l'arrière, des tresses en forme de serpent sont peintes en couleurs contrastées. Culture Nazca, Pérou. 200 – 600 ap. J.C. H : 21cm (Légère restauration) 600/700  
*Voir la reproduction en 3<sup>me</sup> de couverture*
- 137 RÉCEPTACLE en terre cuite à engobe beige et brune, modelé d'un personnage accroupi tenant dans ses mains un vase à potion et portant sur les oreilles deux belles tambas circulaires. Culture Chancay, Pérou, vers 1100 – 1450 ap J.C. H : 51cm 1.000/1.200  
*Voir la reproduction en 2<sup>me</sup> de couverture*
- 138 BOUTEILLE à anse en pont décoré d'un oiseau tenant dans ses serres un personnage, en terre cuite monochrome rouge. Culture Mochica tardif, vers 500 – 600 ap J.C. H : 20,5cm (Restaurations) 300/400
- 139 VASE anthropomorphe représentant un dignitaire assis sur un trône, les mains posées sur les genoux, portant d'importants disques d'oreilles entourant son visage, et la coiffe à décor d'un motif solaire ; en céramique orangée. H : 18cm 800/1.000  
*Voir la reproduction en 3<sup>me</sup> de couverture*
- 140 VASE anthropomorphe en céramique à engobe brun rouge et blanc représentant un personnage assis, vêtu d'un simple pagne tenant dans la main gauche un baton cylindrique et dans la main droite une petite coupe retenue par sa poitrine. Son visage est décoré d'une nariguera et d'un décor d'oiseaux, de poissons et de motifs cruciformes. H : 22cm (Usures et éclats visibles) 800/1.000
- 141 VASE BOULE à étrier représentant une frise d'oiseaux et d'insectes. Culture Nazca. H : 14,5cm 300/400  
*Voir la reproduction en 3<sup>me</sup> de couverture*
- 142 Grand BOL représentant des serpents à plumes. Il est orné d'une frise de mi-visages polychromes. Culture Nazca. Diam : 14cm 250/350
- 143 VASE BOULE à étrier Nazca représentant des visages animaliers grimaçant et tirant la langue. Diam : 20cm (Cassé) 200/300
- 144 CACIQUE provenant de Colombie à la posture traditionnelle, le crâne rectangulaire percé de six trous ; en terre cuite brune. Epoque Kiumbaya, vers 100 à 1500 ap J.C. H : 30cm ( Cassure) 400/500
- 145 VASE MOCHICA à étrier représentant un personnage assis, probablement un guerrier, tenant une massue. Vers 600-800 ap J.C. H : 20cm 400/500
- 146 BUSTE d'idole en pierre provenant de Colombie, 800-400 av J.C. H : 17cm 200/300  
*Voir la reproduction en 3<sup>me</sup> de couverture*
- 147 Lot de deux TÊTES richement parées, Culture Jama Coaque, 500av-500ap J.C. 100/150  
*Voir la reproduction en 3<sup>me</sup> de couverture*
- 148 STATUETTE en terre cuite ocre, représentant une femme. Epoque pré-classique vers 1200-800 av J.C., provenant du Mexique. H : 8cm 100/150  
*Voir la reproduction en 3<sup>me</sup> de couverture*
- 149 VÉNUS debout, en terre cuite de couleur ocre du Mexique. Vers 300-100 av J.C. H : 13cm 200/300  
*Voir la reproduction en 3<sup>me</sup> de couverture*
- 150 MASQUE en terre cuite, s'inscrivant dans un carré dont les yeux et la bouche sont évidés et le front est orné d'un décor géométrique. Vers 300 av – 300 ap J.C H : 22cm (Restaurations) 250/300  
*Voir la reproduction en 3<sup>me</sup> de couverture*
- 151 PARTURIENTE , le crâne déformé et les mains posées sur la poitrine, en céramique polychrome. Culture Nayarit, de style Chinesco, vers 100 av – 250 ap J.C. H : 15cm 200/250  
*Voir la reproduction en 3<sup>me</sup> de couverture*
- 152 VASE en forme de panier dont l'anse est formée de deux têtes stylisées, la panse brun café est décorée en négatif et gravée à l'effigie du Dieu araignée. Costa Rica, vers 800-1200 ap J.C. Dim : 20cm 250/300  
*Voir la reproduction en 3<sup>me</sup> de couverture*
- 153 PLAT ovale légèrement creux, dont l'intérieur est décoré d'un animal mythique et l'extérieur incisé du même motif ; en terre cuite brun orangée à engobe blanc crème. Brésil, vers 400-1400 ap J.C. 200/300  
*Voir la reproduction en 3<sup>me</sup> de couverture*
- 154 VASE ÉTRIER en terre cuite orné sur le pourtour d'un décor de vague encadrant des animaux marins. Pérou, Culture Mochica, vers 200-400 ap J.C. H : 26cm 200/300  
*Voir la reproduction en 3<sup>me</sup> de couverture*
- 155 FRAGMENT DE TISSU peint d'animaux marins s'imbriquant les uns dans les autres. Culture Chancay, vers 1150-1450 ap J.C. Dim : 72x93cm 250/300  
*Voir la reproduction en 3<sup>me</sup> de couverture*
- 156 CEINTURE en fronde cérémonielle en laine de camélidé tissée de fils multicolores à décor de lamas. Culture Inca, vers 1400-1500 ap J.C. Dim : 157cm 250/30  
*Voir la reproduction en 3<sup>me</sup> de couverture*
- 157 BUSTE féminin de culture Jama-Coaques, en terre cuite beige. H : 12cm 200/300  
*Voir la reproduction en 3<sup>me</sup> de couverture*
- 158 TÊTE de notable, le nez et les oreilles ornées, la tête recouverte d'un chapeau. Culture Tumaco, vers 500 av – 500 ap J.C. H : 8cm 150/200  
*Voir la reproduction en 3<sup>me</sup> de couverture*
- 159 STATUETTE féminine de culture Chorerra. H : 10,5cm 180/200  
*Voir la reproduction en 3<sup>me</sup> de couverture*
- 160 BUSTE de notable en terre cuite à engobe de couleur rouille. Culture Tumaco – La Tolita, vers 500 av – 500 ap J.C H : 8cm 50/80  
*Voir la reproduction en 3<sup>me</sup> de couverture*
- 161 TÊTE masculine. Culture Tumaco–La Tolita, vers 500 av – 500 ap J.C H : 6cm 40/60  
*Voir la reproduction en 3<sup>me</sup> de couverture*
- 162 BUSTE FÉMININ portant un collier, une coiffe et un bracelet. Culture Tumaco – La Tolita, vers 500 av – 500 ap J.C H : 8cm 50/60  
*Voir la reproduction en 3<sup>me</sup> de couverture*
- 163 PERSONNAGE agenouillé portant un collier. Culture Jama-Coaques, vers 500 av–500 ap J.C Dim : 23x11cm 600/700
- 164 PERSONNAGE féminin de culture Bahia, en terre cuite avec traces de pigments ocre, jaune et rouge. Dim : 28x12cm 400/500
- 165 STATUETTE féminine de culture Chorerra, assise en tailleur et portant des bracelets. Dim : 18x10cm 800/1.000
- 166 ARYBALLE Inca du Pérou, en terre cuite et traces de traits noirs. H : 22cm. (Cassé et recollé). 200/350



# ARCHEOLOGIE CHINOISE



175

## DYNASTIE DES ZHOU

(Vers 1100-220 av J.C.)

- 167 VERSEUSE Yi en bronze, reposant sur trois pieds cylindriques évasés sur la partie basse. L'anse figure un monstre quadrupède coiffé de deux cornes torsadées, la panse est décorée sur la partie haute d'une large frise de dragons. Ce type de verseuse était utilisé dans le rite de purification des mains. Dim : 18x21x39cm 10.000/12.000  
*Voir la reproduction en 2<sup>me</sup> de couverture*

## ROYAUMES COMBATTANTS

(480-220 av.J.C.)

- 168 VASE GU libatoire, le col évasé, la base à décor de frises représentant des motifs archaïques et des grecques ; en bronze à patine verte et brune. H : 25cm 1.000/1.500

## DYNASTIE DES HAN

(206 av. J.C. – 220 ap. J.C.)

- 169 DAME DE COUR représentée debout, en terre cuite grise à engobe et polychromie. H : 29cm 200/300
- 170 JARRE en terre cuite à glaçure verte irisée. H : 11cm 400/600
- 171 CONDUCTEUR agenouillé, les deux mains levées tenant ses rênes ; en terre cuite grise à engobe et polychromie. H : 23cm 250/300



184



187

- 172 VASE GUAN à deux larges anses, le décor incisé de spirales ; en terre cuite grise à patine brune. H : 17cm 400/600
- 173 DANSEUSE debout, en mouvement, en terre cuite grise à engobe et polychromie. H : 59cm. (Restaurations).  
*Test de thermoluminescence 4.000/6.000*  
*Voir la reproduction en 3<sup>me</sup> de couverture*
- 174 EPÉE en bronze à patine verte et brune. Dim : 51cm 400/500
- 175 CAVALIER assis sur son cheval sans jambe (celles-ci à l'origine en bois ont disparu) ; en terre cuite grise à engobe et polychromie. H : 23cm L : 27cm  
*Test de thermoluminescence 2.000/3.000*  
*Voir la reproduction*
- 176 PUIXS de forme carrée, incisé sur chaque côté de losanges réguliers, en terre cuite grise à patine brune. Dim : 16cm 200/300
- 177 COUR DE FERME composée de deux cochons et cinq moutons ; en terre cuite à glaçure verte irisée. H : 23,5cm L : 32,5cm. (Restaurations).  
*Test de thermoluminescence 800/1.200*
- 178 HOMME DE COUR en terre cuite grise à engobe et polychromie. H : 19cm 200/300
- 179 VASE HU couvert à décor de volutes, en terre cuite grise à engobe et polychromie. H : 30cm 250/300
- 180 FÛT en pierre à patine brune. H : 12cm 150/200

181 PERDREAU debout, en terre cuite grise à patine brune. Dim : 12,5cm 200/300

182 COCHON couché en terre cuite grise à engobe et polychromie. L : 13cm 200/300

183 Ensemble de DEUX CHEVAUX en terre cuite, dont les pattes anciennement en bois ont disparu, le corps plus gros que la tête et la bouche ouverte. Le cheval blanc est décoré d'une selle et de sangles polychromes. Dim : 23x25cm et 19x29cm  
*Test de thermoluminescence. 2.000/2.500*

184 GUERRIER debout, coiffé d'un chignon, vêtu de bottes, d'un pantalon bouffant et d'une tunique à larges manches. Il tient dans sa main gauche, le long du corps, un bouclier et dans sa main droite une lance ; en terre cuite grise polychrome. H : 44cm (Le bouclier n'est pas d'origine). 1.000/1.500  
*Voir la reproduction*

185 EPÉE courte en bronze, la lame est biseautée des deux côtés, la garde plus large est rectangulaire et le pommeau décoré d'une arabesque symétrique. L'ensemble est décoré d'inclusions d'or. Lg totale : 42,7cm (Lame : 30cm). 800/1.2000

186 ENSEMBLE DE DEUX HIBOUX, symbolisant la sagesse et la réflexion, moulés dans de la glaise grise et traces de polychromie. H : 27,5cm.  
*Test de thermoluminescence. 4.000/5.000*  
*Voir la reproduction en 2<sup>me</sup> de couverture*



189



193



188

- 187 ENSEMBLE DE DEUX TORTUES en terre cuite dont la partie basse de la carapace est pleine permettant la fixation des pattes et de la tête. La partie haute de la carapace, légèrement bombée, est décorée de motifs géométriques, de virgules ou de queues de dragon. H : 20cm L : 42cm  
*Test de thermoluminescence.* 3.000/4.000  
*Voir la reproduction page 7*

- 193 PAIRE DE GUERRIERS debout, les jambes fléchies et les bras tendus en avant. Leur tête est tournée vers la droite, ils portent des pantalons et une tunique ceinturée à la taille. Leur visage barbu est coiffé d'un large diadème et leurs mains percées devaient probablement tenir des lances ; en terre cuite cuite à engobe et polychromie. H : 36cm (Restaurations).  
*Test de thermoluminescence.* 1.500/2.000  
*Voir la reproduction*

### DYNASTIE DES WEI DU NORD

(368 av. J.C. – 535 ap. J.C.)

- 188 GUERRIER assis sur sa monture, en terre cuite grise à engobe et traces de polychromie. H : 30cm L : 25cm  
*Test de thermoluminescence* 1.200/1.600  
*Voir la reproduction*

- 194 GUERRIER debout portant un chapeau, en terre cuite grise à engobe et polychromie. H : 23cm 400/500

- 189 GUERRIER debout, en terre cuite grise à engobe et traces de polychromie. H : 27cm 400/600  
*Voir la reproduction*

- 195 CHEVAL caparaçonné à l'arrêt sur une terrasse, portant de nombreux ornements sur la tête, l'encolure et la croupe, son tapis de selle tombant largement sur les côtés, en terre cuite grise à engobe et polychromie. (Restaurations). H : 35cm L : 32cm.  
*Test de thermoluminescence* 3.000/4.000

- 190 Groupe de CINQ DIGNITAIRES debout, en terre cuite grise à engobe et polychromie. H : 15cm 800/1.200

- 196 MUSICIENNE la coiffe en éventail, représentée debout, tenant un instrument de musique ; en terre cuite blanche à engobe et polychromie. H : 23,5cm 300/400

- 191 CHEVAL caparaçonné à l'arrêt sur une terrasse, portant de nombreux ornements sur la tête, l'encolure et la croupe, son tapis de selle tombant largement sur les côtés, en terre cuite grise à engobe et polychromie. H : 28,5cm L : 25cm (Restaurations). *Test de thermoluminescence.* 1.800/2.000  
*Voir la reproduction*

- 197 GUERRIER debout, en terre cuite blanche à engobe et polychromie. H : 22cm 300/400

- 192 DIGNITAIRE debout les mains jointes, en terre cuite grise à engobe et polychromie. H : 25cm 300/400

- 198 GUERRIER debout, en terre cuite blanche à engobe et polychromie. H : 23cm (Manque son arme) 300/350

- 199 PORTE-ÉTENDARD debout, les mains jointes au dessus de l'abdomen, vêtu d'un grand manteau ; en terre cuite grise à engobe et polychromie. H : 22,5cm 200/300



191



201



195



- 200 CHEVAL caparaçonné à l'arrêt sur une terrasse, portant de nombreux ornements sur la tête, l'encolure et la croupe, son tapis de selle tombant largement sur les côtés, en terre cuite grise à engobe et polychromie. H : 44cm L : 34cm  
*Test de thermoluminescence* 2.500/3.500  
*Voir la reproduction en 3<sup>me</sup> de couverture*

### SIX DYNASTIES

( 420 – 589 ap. J.C.)

- 201 IMPÉRATRICE représentée debout, la coiffe en éventail et les mains jointes tenant une offrande ; en terre cuite à engobe et polychromie. H : 19cm 1.000/1.500  
*Voir la reproduction page 8*
- 202 DANSEUSE en mouvement, vêtue d'un manteau à manches longues ; en terre cuite grise à engobe et polychromie. H : 26cm 600/800
- 203 DAME DE COUR debout en mouvement, coiffée d'un chignon, en terre cuite grise à engobe et traces de polychromie. H : 25cm 700/900  
*Voir la reproduction*

### DYNASTIE DES SUI

( 581 - 618 ap. J.C.)

- 204 PAYSANNE assise, la coiffe en éventail et tenant un panier, en terre cuite à engobe et polychromie. H : 13cm 400/600  
*Voir la reproduction*
- 205 SERVITEUR étranger représenté debout, les mains jointes, en terre cuite blanche à engobe et polychromie. H : 17cm 300/400

### DYNASTIE DES TANG

(618 – 907 ap.J.C.)

- 206 PRINCESSE debout, les mains jointes et la coiffe en double chignons ; en terre cuite ocre à engobe et polychromie. H : 23,5cm 500/600
- 207 MUSICIENNE assise tenant une cithare, en terre cuite à engobe et polychromie. H : 23cm 500/600  
*Voir la reproduction en 2<sup>me</sup> de couverture*
- 208 PORTE-ÉTENDARD debout les mains jointes, en terre cuite ocre à engobe et polychromie. H : 21cm 200/300

- 209 DAME DE COUR debout les mains jointes, en terre cuite rose à glaçure sancai. H : 27cm (Restaurations) 600/800
- 210 CHEVAL à la jambe droite antérieure levée et la bouche ouverte dit « Prancing Horse », couvert d'un tapis et sellé, en terre cuite ocre à engobe et polychromie. (Restaurations). H : 50cm L : 50,5cm.  
*Test de thermoluminescence* 2.200/2.800  
*Voir la reproduction en 3<sup>me</sup> de couverture*

- 211 DAME DE COUR debout, en terre cuite ocre à engobe et polychromie. H : 24cm 200/300
- 212 Petit BOUDDHA assis en méditation en bronze à patine verte et rehauts de dorure. H : 7cm 400/500
- 213 PRINCESSE debout, coiffée de chignons impériaux, en terre cuite ocre à engobe et polychromie. H : 23cm 300/400
- 214 TÊTE de cheval en terre cuite ocre à engobe et polychromie. L : 14,5cm 200/300
- 215 DAME DE COUR au mouvement élané sur son cheval en extension dite « Joueuse de polo », en terre cuite ocre à engobe et polychromie. H : 20cm L : 34cm (Restaurations).  
*Test de thermoluminescence* 1.500/2.000

- 216 Petite FAT-LADY debout les mains jointes, en terre cuite ocre à engobe et polychromie. H : 17cm 350/450
- 217 MIROIR de poche en bronze à décor stylisé au centre. Diam : 6,5cm 150/180
- 218 DAME DE COUR debout, en terre cuite ocre à engobe et polychromie. H : 24cm 300/350
- 219 GROUPE DE QUATRE MUSICIENNES agenouillées jouant du tambour, du « sé », de la cithare et de la fluide ; en terre cuite grise à engobe et polychromie. (Restaurations) H : 18cm  
*Test de thermoluminescence* 3.000/4.000  
*Voir la reproduction en 2<sup>me</sup> de couverture*

- 220 SERVITEUR debout, les mains jointes, en terre cuite rose à engobe et polychromie. H : 20cm 300/400  
*Voir la reproduction*





221



224

221 CHEVAL à la jambe droite antérieure levée et la bouche ouverte dit « Prancing Horse », couvert d'un tapis et sellé, en terre cuite ocre à engobe et polychromie. (Restaurations). H : 41cm L : 40cm.

*Test de thermoluminescence* 2.500/3.500

*Voir la reproduction*

222 DAME DE COUR debout, la coiffe en éventail, en terre cuite ocre à engobe et polychromie. H : 27cm 300/400

223 TÊTE de chameau en terre cuite ocre à engobe et polychromie. H : 12cm 200/300

224 LOKAPALA debout, les mains jointes, en terre cuite rose à glaçure sancaï. H : 40cm (Restaurations) 1.500/2.000

*Test de thermoluminescence*

*Voir la reproduction*

225 DAME DE COUR debout, en terre cuite ocre à engobe et polychromie. H : 20cm 250/350

226 DIGNITAIRE assis sur sa monture, les mains levées tenant les rênes de son cheval, en terre cuite grise à engobe et traces de glaçure. H : 38cm L : 33cm (Restaurations). 1.000/1.500

*Test de thermoluminescence*

*Voir la reproduction*

227 DIGNITAIRE debout les mains jointes, en terre cuite blanche à engobe et polychromie. H : 24cm. 400/500

228 Petite FAT-LADY debout les mains jointes, en terre cuite ocre à engobe et polychromie. H : 22cm 400/500

229 DAME DE COUR au mouvement élané sur son cheval en extension dite « Joueuse de polo » ; en terre cuite à engobe et polychromie. H : 32cm L : 37cm (Restaurations). 2.500/3.500

*Test de thermoluminescence*

*Voir la reproduction en 2<sup>me</sup> de couverture*

230 DAME DE COUR debout, la coiffe en éventail ; en terre cuite ocre à engobe et polychromie. H : 24cm 300/400

231 Petits MOUTONS couchés en terre cuite rose à engobe et polychromie. L : 11cm 200/300

232 BOITE ronde en terre cuite à glaçure vert et jaune. Diam : 9cm 200/250

233 FAT-LADY assise sur son cheval vêtue d'une tunique à manches longues et d'un pantalon resserré aux chevilles, les mains près du corps ; en terre cuite polychrome et traces d'engobe roux pour le cheval. H : 49cm L : 38cm 2.000/2.500

*Test de thermoluminescence.*

*Voir la reproduction page 11*



226

- 234 FAT-LADY debout, les mains croisées, en terre cuite polychrome, provenant de la tombe du Prince Li Xian, près de Xian.  
H : 64cm. *Test de thermoluminescence.* 2.000/2.500  
*Voir la reproduction en 3<sup>ème</sup> de couverture*
- 235 CHEVAL sauvage, non scellé et non harnaché, la queue tressée et le cou courbé vers le bas. H : 35cm L : 52cm.  
*Test de thermoluminescence.* 2.000/3.000  
*Voir la reproduction*
- 236 DAME DE COUR au mouvement élané sur son cheval en extension, dite « Joueur de polo », en terre cuite ocre à engobe et polychromie.  
H : 46cm L : 53cm. *Test de thermoluminescence.* 2.200/2.500  
*Voir la reproduction*

### DYNASTIE DES SONG

(960 – 1279 ap. J.C.)

- 237 Deux COUPES en terre cuite à glaçure de couleur crème. Diam : 13cm 200/300
- 238 MIROIR en bronze à patine verte et brune. Diam : 10cm 100/200
- 239 COUPE à décor de phénix, en terre cuite à glaçure céladon. Diam : 15cm 600/800
- 240 Deux ANIMAUX célestes en terre cuite à glaçure dite *Quing Bai*. H : 9cm L : 9cm 200/300

### DYNASTIE DES YUAN

(1279-1368 ap J.C)

- 241 GROUPE formé d'un tigre céleste et d'un cygne, en terre cuite grise à patine brune. L : 9 et 7 cm 500/700

### DYNASTIE DES MING

(1368 – 1643 ap. J.C.)

- 242 Deux MINGKIS debout en terre cuite à glaçure verte et caramel. H : 17cm 300/400
- 243 Deux MIROIRS en bronze à décor de caractères chinois au centre. Diam : 9cm 200/300
- 244 MUSICIEN en terre cuite à glaçure verte, beige et caramel. H : 39cm (Restaurations) 150/250
- 245 DIEU DU CIEL représenté debout sur son trône, la main droite levée tenant un animal céleste ; en bois sculpté. H : 41cm 400/600



233

- 246 GROUPE en bois sculpté polychrome représentant un Dieu du nord, assis sur son trône, la main gauche levée, une tortue et un serpent sous ses pieds.

H : 34,5cm 800/1.200

*Voir la reproduction en 2<sup>ème</sup> de couverture*

- 247 BODHISATTVA assis en méditation sur un trône, la tête ceinte d'une couronne à l'effigie de l'Eveillé, en bois sculpté polychrome et traces de dorure.

H : 41cm 600/800

- 248 COQ debout en terre cuite polychrome.  
L : 13cm 200/300

- 249 Groupe de DEUX PORTEUSES D'OFFRANDES debout, les mains jointes, en terre cuite rose et polychromie. H : 56 et 55cm.  
*Test de thermoluminescence* 5.000/7.000

- 250 PORTEUSE d'offrandes debout, en terre cuite à glaçure verte et caramel. H : 19,5cm 300/400



235



236



251

- 251 PALFRENIER debout avec son cheval, en terre cuite à glaçure verte et polychromie. H. du palfrenier : 33cm  
H. du cheval : 36cm 800/1.200

*Voir la reproduction*

- 252 CAVALIÈRE sur son cheval richement vêtue de manteaux noirs et blancs superposés ; en terre polychrome. H : 30cm  
L : 37cm *Test de thermoluminescence.* 600/800

- 253 GROUPE DE DOUZE PERSONNAGES de cortège figurant les douze signes du zodiaque, se tenant debout, le bras droit le long du corps et le bras gauche tendu qui devait probablement tenir une arme ou un drapeau ; en terre cuite à glaçure verte. H : 21cm L : 19cm 1.500/2.000

*Voir la reproduction*

### DYNASTIE DES T'SING et XX<sup>e</sup> siècle

- 254 TÊTE DE BOUDDHA en pierre sculptée. H : 10,5cm 200/250



267



253

- 255 Deux GUERRIERS en mouvement, en bois sculpté polychrome. H : 31cm 200/250

- 256 VASE en porcelaine à décor de dragons et de nuages. H : 39cm 200/250

- 257 PEINTURE sur papier représentant cinq Ho-Ho et les trois Dieux du ciel (Longévité, Joie et Prospérité). H : 148cm 500/600

### ASIE

- 258 Deux BAGUES d'archer en pierre dure, jadéite et malachite. Dim : 3x3cm 40/60

- 259 PENDENTIF en cristal de roche en forme d'oiseau. Dim : 7x4cm 80/100

- 260 COLLIER en métal argentifère orné de motifs en losange. L : 20cm 150/200

*Voir la reproduction en 4<sup>ème</sup> de couverture*

- 261 DOUBLE SPIRALE en métal argentifère servant à orner les coiffes traditionnelles, ethnies Miao, Chine du Sud. Dim : 40x16cm 200/400

*Voir la reproduction en 4<sup>ème</sup> de couverture*

- 262 COLLIER en métal argentifère de forme torsadée. Ethnie Miao, Chine du Sud. L : 20cm 200/400

*Voir la reproduction en 4<sup>ème</sup> de couverture*

- 263 Paire de CALIGRAPHIES de Xin Hua Chou, à l'encre noire sur fond bleu. 100/152

- 264 PEINTURE à l'encre de chine représentant des bambous et des roseaux. 100/150

- 265 POÈME calligraphié sur papier. Dim : 112x30cm 100/150

- 266 TOUR DE COU en nacre, provenant de Nouvelle Guinée. 80/100

- 267 TÊTE DE BOUDDHA coiffée de l'usnisha, en grès gris, provenant du Cambodge. H : 20cm (Restaurations au nez) 1.000/1.200

*Voir la reproduction*



# ARTS PREMIERS

## AFRIQUE

- 268 STATUETTE FÉTICHE EWE représentant un homme debout portant un collier de cauris ; en bois à patine sacrificielle. H : 35cm 300/350
- 269 CASSE-TÊTE GOGO en bois dur à patine brun noir. L : 58cm 100/120
- 270 CHEVAL stylisé en stéatite grise, provenant de Guinée ou de Sierra Léone. Dim : 17,5cm 50/80
- 271 CYLINDRE en ivoire gravé en relief d'un homme et d'une femme représentés nus, de face, les bras et les jambes écartés, chacun tenant la cheville de l'autre. Congo, vers 1900. H : 6,8cm 200/250
- 272 PERSONNAGE NOK en terre cuite représentant une femme, le corps orné de nombreuses parures, le visage expressif à les yeux ouverts et la coiffe structurée en chignons. H : 63cm 1.500/2.500
- 273 Ancienne POULIE en bois sombre représentant un bec de calao. 10/20
- 274 DÉFENSE sculptée d'un personnage agenouillé. Congo. L : 22cm 20/40
- 275 Ancienne TÊTE en terre cuite du Nigéria. H : 24cm 60/80
- 276 Ancien COUTEAU de parade Kuba comportant une lame en fer en forme de bec de calao et un manche en bois. L : 29cm 20/40
- 277 NTSHAKBWIN ancien en velours rouge, composé de deux lés centraux et d'une bordure en tresses avec motifs intermédiaires. Dim : 120x60cm 40/60
- 278 DEUX GRELOTS composés de deux boules percées en bois et d'une corde. 50/80
- 279 CHASSE-MOUCHE Kuba à clochette, le manche est en bois incrusté de métal. 60/80
- 280 SIFFLET en bois ciré provenant du Congo. L : 17cm 40/60
- 281 CORNE DE BUFFLE finement ciselée de décors floraux, d'insectes et de visages. Congo. L : 14cm 200/300
- 282 BATON DE TAM-TAM représentant un serpent en bois sombre du Congo. L : 24cm 30/40
- 283 TÊTE SAO en terre cuite brune. H : 12cm 100/150
- 284 ARME de jet Kuba en fer forgé, provenant du Zaïre. L : 46cm 50/60
- 285 LOT DE NEUF PERLES dites vénitiennes, provenant d'Afrique Noire. 60/80
- 286 TÊTE KRINJABO représentant un personnage tubulaire orné de de Keloïdes, en terre cuite de couleur beige à patine terreuse. H : 41cm 400/600
- 287 TABOURET ASHANTI à colonette centrale ajourée, en bois à patine brune. Dim : 38x18cm (Accidents) 200/300
- 288 MATERNITÉ Ashanti au cou annelé très stylisé, en bois à patine rouge et noire. H : 53cm 200/300
- 289 FÉTICHE IBEDI dont le corps est recouvert d'un vêtement orné de perles multicolores formant un décor géométrique laissant apparaître un masque. Sa tête est également recouverte d'une coiffe perlée. Culture Yoruba du Nigéria. H : 28cm 300/500  
*Voir la reproduction en 4<sup>ème</sup> de couverture*
- 290 APPUI-NUQUE Qua du Nigéria en terre cuite. H : 13cm 200/300
- 291 APPUI-NUQUE Qua du Nigéria en terre cuite. H : 13cm 200/300
- 292 BUSTE féminin Nok du Nigéria, richement paré, en terre cuite. Vers 500 av – 500 ap J.C. H : 33cm 500/700
- 293 ENSEMBLE DE QUATRE APPUI-NUQUES provenant d'Ethiopie en bois à patine brune, cuir et métal blanc. H : 17 à 25cm 400/600
- 294 ENSEMBLE DE QUATRE APPUI-NUQUES de forme variée en bois patiné, provenant d'Ethiopie. Dim : de 15 à 17cm 200/300
- 295 ENSEMBLE DE TROIS APPUI-NUQUES provenant d'Ethiopie, dont un tripode et un autre avec son cordeau. Dim : de 16 à 30cm 200/300
- 296 ENSEMBLE DE SEIZE LANCE-PIERRES provenant de Côte d'Ivoire. Divers thèmes. 40/50 pièce
- 297 LOT DE TROIS INSTRUMENTS DE MUSIQUE à représentation humanoïde provenant de Côte d'Ivoire, en bois à patine brune et caramel. 500/600
- 298 LOT DE SEIZE APPUI-NUQUES provenant d'Ethiopie. 50/100
- 299 DEUX CONG-KWIFO double en métal du Cameroun. 300/400
- 300 LOT comprenant un collier composé de deux dents de facochères et deux fétiches féminins de style Baoulé. Dim : 24 et 31cm 150/250
- 301 POUPÉE NAMJI richement parée de colliers multicolores. H : 24cm 200/300  
*Voir la reproduction en 4<sup>ème</sup> de couverture*
- 302 BUSTE NOK du Nigéria, représentant un dignitaire à la coiffe trilobée, le torse orné d'un large collier ; en terre cuite beige orangée. Vers 500 av – 500 ap J.C. H : 21cm 800/1.000
- 303 ELÉMENT DE PARADE décoratif décoré de cuivre et d'acier. L : 14cm 200/300
- 304 ANCIEN BOUCLIER en cuir provenant d'Ethiopie. Diam : 75cm 400/600
- 305 CAVALIER BAMBARA en fer, provenant du Mali. H : 20cm 100/200
- 306 GUERRIER BAMBARA en fer. H : 30cm 100/200
- 307 ANCÊTRE FÉMININ BAMBARA en fer. H : 28cm 100/200
- 308 CIMIER DE DANSE BAMBARA décoré d'une gazelle en bois sculpté et ajouré, utilisé lors de rites de fertilité au Mali. Dim : 125x30cm 200/300
- 309 STATUE D'ANCÊTRE BAOULE, en bois sculpté à patine miel. H : 53cm 180/250
- 310 MASQUE DAN en bois à patine noire. H : 26cm 200/250
- 311 LOT comprenant un masque Gouro figurant un éléphant et un lance-pierre Gouro orné d'une tête d'antilope. 250/300  
*Voir la reproduction en 3<sup>ème</sup> de couverture*
- 312 SCULPTURE IFÉ en os représentant des jumeaux adossés. 50/60

313	TÊTE DE RELIQUAIRE FANG en bois sculpté provenant du Gabon. H : 27cm	200/300	341	MASQUE DE COURSE DAN décoré d'une barbe en tissu, en bois à patine noire. Dim : 21cm	120/140
314	ENSEMBLE DE CINQ PETITES MASQUETTES votives en bois sculpté du Zaïre. H : 8cm	100/150	342	SERRURE DE CASE DOGON figurant un oiseau. Dim : 46x40cm	250/300
315	CEINTURE KUBA en cauris et perles du Zaïre.	40/50	343	STATUETTE FALI du Cameroun recouverte de fer et de ficelle ocre. Dim : 13x6cm	120/150
316	ENSEMBLE DE DEUX CACHE-SEXE KIRDI en fer, provenant du Cameroun.	40/50		<i>Voir la reproduction en 4<sup>ème</sup> de couverture</i>	
317	SCULPTURE SONGYE du Zaïre en bois et corne. H : 40cm	150/200	344	STATUE D'ANCÊTRE FANG, les yeux en laiton, le corps en bois rouge recouvert de traces de pigments noirs. Dim : 52cm	220/250
318	MASQUE CIMIER SUKU du Zaïre en bois sculpté et raphia. H : 35cm	200/250	345	STATUETTE FANG. Ht : 23cm	120/150
319	ENSEMBLE DE CINQ TAPAS en écorce battue du Zaïre.	150/200	346	MASQUE GOURO surmonté d'une femme tenant deux cornes dans ses mains. Dim : 50cm (Traces de restaurations)	350/450
320	LOT DE SIX TEXTILES dits « velours du Kasai » ornés de motifs géométriques. (Différentes dimensions).	150/180	347	MASQUE GOURO en bois à patine sombre et brillante. Dim : 38cm	220/240
321	TEXTILE KUBA du Zaïre.	100/150	348	STATUE D'ANCÊTRE HEMBA, en bois à patine noire. Dim : 38cm	220/240
322	ENSEMBLE DE SIX TEXTILES d'Afrique de l'Ouest : trois Bogolans du Mali, deux textiles Senoufo et un haoussa du Niger.	60/80	349	PHALLUS KONGO utilisé lors des rites de procréation. Dim : 26cm	120/150
323	LOT DE DEUX TÊTES en terre cuite rosée, provenant de statues Djenne. H : 7cm	100/200	350	STATUETTE KONGO représentée les mains jointes, en méditation, en bois noir et crème. Dim : 20cm	120/140
324	MASQUE en bois ciré de style Fang, la bouche est entrouverte et les yeux sont mi-clos. Dim : 35cm	200/300	351	MASQUE VENTRAL MAKONDÉ utilisé par les hommes dans les rites de procréation. Dim : 40cm	150/200
325	SOMMET D'URNE DE BURA représentant une tête coiffée en terre cuite rouge. H : 12cm	100/150	352	STATUETTE MAMBILA en bois à patine noire crouteuse. Dim : 25cm	60/80
326	LOT DE DEUX COLLIERS en terre cuite brune, provenant de Djenne. L : 60cm	100/150	353	MASQUETTE MOSSI recouverte de Kaolin et pigments de couleurs. Dim : 26cm	120/140
327	VASE en terre cuite noire à décor incisé provenant de Djenne. H : 19cm	50/60	354	STATUE ANCIENNE MUMUYE en bois à patine miel. Dim : 52cm. (Ancienne fente à l'épaule droite)	450/550
328	VASE en terre cuite noire à décor incisé provenant de Djenne. H : 21cm	50/60	355	POUPÉE NEMJI décorée de perles rouges, noires et blanches. Dim : 15cm	150/170
329	FÉTICHE KISSI du Congo en pierre volcanique représentant un personnage accroupi. H : 15cm	150/200	356	POUPÉE NEMJI décorée de cauris et de perles rouges, vertes et blanches. Dim : 19cm	120/140
330	MASQUETTE PASSEPORT DOUALA du Cameroun, en bois avec traces de pigments noirs. Dim : 10,5cm	90/120	357	POUPÉE NEMJI décorée de cauris et de perles rouges et vertes. Dim : 20cm	220/250
331	MASQUE GUERE du Zaïre aux yeux protéiformes, en bois, os, métal et plumes. Dim : 26cm	150/200	358	TÊTE DE DIGNITAIRE OBA en bronze. Dim : 31cm	350/380
332	STATUE ANTHROPOMORPHE MBOLÉ du Zaïre, les dents en métal ; en bois à patine noire brillante et traces de kaolin sur le visage. Dim : 59cm	220/250	359	PLAQUE OBA en bronze représentant un gardien de palais. Dim : 32x20cm	350/380
333	POUPÉE MOSSI en bois à patine sombre. Dim : 28cm	150/180	360	PLAQUE OBA en bronze représentant des gardiens de palais. Dim : 27x37cm	800/1.000
334	MASQUETTE SENOUFO. Dim : 24cm	120/150	361	MASQUE PUNU, la coiffe trilobée et recouverte de kaolin. Dim : 37cm	500/600
335	PIPE BAMOUN figurant un personnage agenouillé. Dim : 22cm	180/220	362	MASQUETTE PASSEPORT SALAMPASU, en bois et pigments. Dim : 10cm	120/150
336	OLIFANT BAMOUN cérémoniel orné de scarifications symboliques. Dim : 85cm	400/500	363	POULIE SENOUFO figurant une femme en bois à patine sombre et brillante. Dim : 16cm	90/120
337	STATUETTE FÉMININE BAOULÉ, en bois à patine brillante. Dim : 27cm	200/250	364	STATUE ANTHROPOMORPHE SENOUFO aux formes généreuses, en bois à patine noire. Dim : 61cm	220/250
338	CAVALIER en bronze, provenant du Bénin. Dim : 76cm	1.800/2.200	365	STATUETTE D'ANCÊTRE TCHOKWÉ portant un collier de perles rouges, en bois naturel et traces de pigments noirs. Dim : 31cm	150/200
339	LOT DE DEUX FÉTICHES représentant des sexes féminin et masculin, en bois et pigments rouges.	180/200	366	STATUETTE TCHOKWÉ, portant des scarifications sur le ventre, en bois à patine miel brillante.	120/150
340	STATUETTE CHAMBA très stylisée, décorée de colliers. Dim : 35cm	220/250			

- 367 POULIE ANTHROPOMORPHE YAOURÉ, en bois à patine sombre brillante. Dim : 20cm 120/150
- 368 MASQUE YAOURÉ surmonté d'une coupe soutenue par quatre oiseaux, en bois à patine sombre. Dim : 38cm 380/450  
*Voir la reproduction en 4<sup>me</sup> de couverture*
- 369 FÉTICHE MASCULIN YOMBÉ, en bois à patine noire, jonc et fourrure. Dim : 48cm (Traces de restauration). 250/300
- 370 POUPEE NAMI décorée de lanières, de colliers de perles rouges, blanches et vertes. Dim : 21cm 150/200
- 371 FÉTICHE BAOULE représentant une femme vêtue d'une jupe. H : 20cm 30/50
- 372 POULIE GOURO représentant une tête de jeune fille, en bois patiné. H : 17cm 40/60
- 373 FÉTICHE BAOULE figurant un personnage archaïque. H : 24cm 20/30
- 374 FÉTICHE BÊTE en bois léger, les yeux ouverts en amande. H : 42cm 40/60
- 375 PERSONNAGE MASCULIN debout, coiffé d'un bérêt provenant de Côte d'Ivoire. H : 41cm 30/50
- 376 MATERNITÉ en pierre du Libéria figurant une femme portant son enfant dans le dos. H : 20cm 200/250
- 377 MASQUE LUNE KPLEPLE peint en noir et rehaussé de blanc, provenant de Côte d'Ivoire. H : 47cm 80/120
- 378 POULIE GOURO représentant une tête de jeune fille coiffée de chignons. H : 24cm 60/80
- 379 MASQUE BOBO du Burkina Faso représentant une tête d'oiseau à décor stylisé de triangles incisés. H : 48cm 80/100
- 380 Important MASQUE BAOULE portant une coiffe incisée et une crête sur la tête, en bois à patine sombre. H : 47cm 150/200
- 381 Ancienne BOITE À SOURIS SENOUFO composée d'un fût en bois et d'un couvercle en terre cuite, complète de tous ses ustensiles de cérémonie. H : 22cm 150/200
- 382 COUPLE DE PERSONNAGES SENOUFO assis sur des tabourets utilisés lors de rites initiatiques, les bras sont séparés du torse et les coiffes peignées sont composées de chignons et de couettes latérales. H : 85cm 300/500
- 383 FÉTICHE BAOULE figurant un singe humanoïde, se tenant debout, les bras sur le torse et portant un pagne, en bois à patine sombre. H : 60cm 120/180
- 384 Important MASQUE DE CASE SENOUFO de style « archétype silencieux », le visage très stylisé. Fin XIX<sup>e</sup> siècle. H : 48cm 180/200
- 385 POIDS AKAN en bronze représentant un éléphant. Lg : 6cm 40/50
- 386 MASQUE KONGO en bois clair, les dents sont apparentes et sa coiffure est finement ciselée. Ht : 31cm 150/180  
*Voir la reproduction en 4<sup>me</sup> de couverture*



- 387 FÉTICHE SONGUYE représentant un personnage accroupi, la coiffe représentée par une corne. Ht : 39cm 120/150
- 388 MASQUE PUNU avec traces de kaolin, les yeux sont mi-clos et la bouche entrouverte nous montre sa denture. Ht : 23cm 200/300  
*Voir la reproduction*
- 389 FÉTICHE équivoque présentant un homme nu aux bras articulés, traces de polychromie noire et rouge. Ht : 24cm 50/60
- 390 Importante ÉCHELLE DOGON dont l'extrémité se termine en V, la patine est révélatrice de l'usage et de l'ancienneté. Ht : 230cm 600/800
- 391 MASQUE TCHOKWE, la bouche entrouverte laissant apparaître une dentition, en bois à patine brillante. H : 22cm 200/250
- 392 MASQUE TCHOKWE, le visage finement scarifié, en bois à patine brillante. H : 22cm 200/250
- 393 MASQUE PUNU portant un collier en anneau, en bois patiné rouge et blanc. H : 28cm 200/300
- 394 MASQUE ANTILOPE KWELE enduit de kaolin. H : 46cm 150/200
- 395 MASQUE KWELE, les yeux mi-clos en bois enduit de kaolin. H : 23cm 150/200
- 396 MASQUE PUNU portant une coiffe proéminente en bois patiné. H : 29cm 200/250
- 397 MASQUE PUNU en bois léger et traces de kaolin. H : 30cm 200/250

## OCEANIE

- 398 TAPA fabriqué à partir de végétaux battus, le décor à l'encre bleue représente des dessins géométriques et une frise étoilée décore tout le pourtour. Archipel des Tongas. 200/300
- 399 CHAPEAU folklorique composé de bambous et de tissus polychromes, région du Sarawak. Diam : 48cm 80/100





401 - 402

- 400 IMPORTANTE HERMINETTE cérémonielle. La hache en pierre polie est maintenue par des fibres de coco tressées et nouées formant un décor ajouré, le manche en bois est à décor géométrique. Iles Cook, Polynésie.  
H : 58cm (Fissures sur le bois) 3.000/4.000

*A rapprocher des objets reproduits dans « Bois sculpté des Mers du Sud », Musée d'ethnographie de Genève aux Editions Olizane, 1994, page 19.*

*Voir la reproduction en 1<sup>re</sup> de couverture*

- 401 KINA en forme de croissant, découpée dans une nacre perlière et recouverte d'un pigment rouge. A chaque pointe se trouve fixé un collier de fibre tressée. L : 22cm 300/400  
*Voir la reproduction*
- 402 KINA en forme de croissant, découpée dans une nacre perlière et recouverte d'un pigment rouge. A chaque pointe se trouve fixée un collier de fibre tressée. L : 22cm 300/400  
*Voir la reproduction*
- 403 KAP-KAP Yangourn représentant un homme stylisé en coquillages, fibres végétales et noix de coco. H : 14cm 800/1.200  
*Voir la reproduction en 4<sup>me</sup> de couverture*
- 404 KAP-KAP Yangourn représentant un lézard stylisé en coquillages, fibres végétales et noix de coco. H : 12cm 800/1.200
- 405 KAP-KAP composé d'un disque en coquille marine à ornement découpé en écaille de tortue et dont le cordonnet de suspension est en fibres tressées.  
Diam : 13cm 1.200/1.500  
*Voir la reproduction en 4<sup>me</sup> de couverture*
- 406 KAP-KAP composé d'un disque en coquille marine à ornement découpé en écaille de tortue et dont le cordonnet de suspension est en fibres tressées.  
Diam : 10cm 800/1.200  
*Voir la reproduction en 4<sup>me</sup> de couverture*
- 407 MASQUE à igname 800/1.200  
*Prov : Vente du 23/06/07, sous le numéro 322.*
- 408 PENDENTIF en coquille marine, gravé de trois oiseaux dont deux opposés 400/500  
*Voir la reproduction en 4<sup>me</sup> de couverture*
- 409 MASQUE SÉPICK représentant une tête d'homme moustique, en bois sombre et polychromie. Ht : 61cm 80/120

## CONDITIONS DE VENTE

Les pièces d'archéologie, compte tenu de leur ancienneté, ont généralement subi quelques restaurations d'usage et reprises au décor ; seules les grosses réparations ou les manques importants sont signalés.

Les pièces de fouille en terre cuite de grande dimension sont essentiellement constituées aujourd'hui d'éléments assemblés et recollés.

Les provenances et les dates proposées sont données à titre indicatif et ne peuvent être considérées comme une certitude.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée sur l'état des objets, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs d'examiner les objets présentés.

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'ordre du catalogue sera suivi. Les dimensions et le nombre de pièces indiquées sont données à titre indicatif.

La vente volontaire est faite expressément au comptant. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur.

Il devra acquitter en sus du montant de l'enchère 23,92%TTC (20% plus la TVA de 19,60%).

En cas de double enchère, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Aucun lot ne sera remis à l'acquéreur sans l'acquiescement de l'intégralité de la somme due.

En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet et sa délivrance n'auront lieu qu'après encaissement de celui-ci.

## ORDRES D'ACHAT

Le Commissaire-Preneur et l'expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur seront confiés, notamment par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le Commissaire-Preneur n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Toute personne souhaitant intervenir par téléphone devra en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire.



200



173



210



146 à 162



234



139

154

129

141

136



311





368



403 - 405 - 406 - 408



386



260 - 261 - 262



301

343

289

# BRISSONNEAU

Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques (agrément n° 2002-427)

4, rue Drouot - 75009 PARIS - Tél. 01 42 46 00 07 - Fax 01 45 23 33 21

Actualité des ventes et catalogues en ligne par inscription à la *Newsletter* sur [www.brissonneau.net](http://www.brissonneau.net)