

BRISSONNEAU

ARCHÉOLOGIE



62



213

ARTS PREMIERS

EXPERT :

M. JEAN-CLAUDE ALBA

BRISSONNEAU

Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques (agrément n° 2002-427)

4, rue Drouot - 75009 PARIS - Tél. 01 42 46 00 07 - Fax 01 45 23 33 21

Actualité des ventes et catalogues en ligne par inscription à la *Newsletter* sur www.brissonneau.net

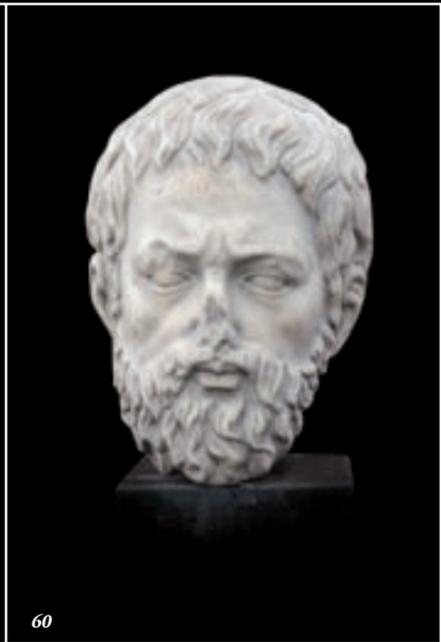
VENDREDI 27 FÉVRIER 2009



58



61



60



122



138



175



86



207



214



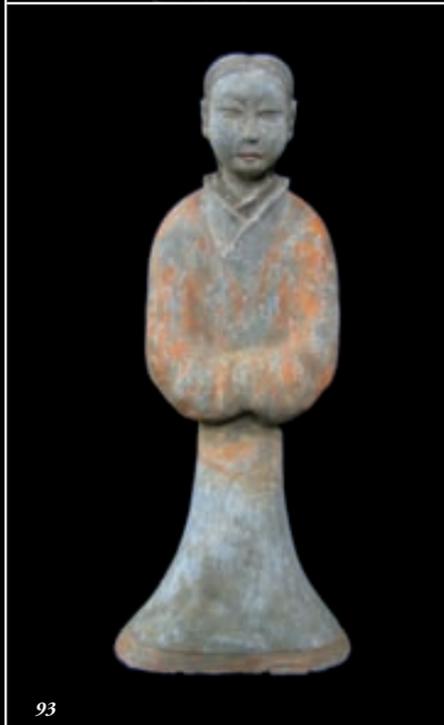
155



213bis



146



93



120



163



157



483



171



456

BRISSONNEAU

— Ancienne étude de Y. de CAGNY —

Commissaire-Priseur

Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques (agrément n° 2002-427)

4, rue Drouot - 75009 PARIS
Tél. 01 42 46 00 07 - Fax 01 45 23 33 21

VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

VENDREDI 27 FEVRIER 2009 à 14H

DROUOT RICHELIEU – SALLE 8

9, rue Drouot 75009 Paris – Tél : 01 48 00 20 08

ARCHEOLOGIE MEDITERRANEENNE

MOYEN-ORIENT ANTIQUE, EGYPTE,
GRECE, EMPIRE ROMAIN

ARCHEOLOGIE CHINOISE

ART PRECOLOMBIEN

ARTS PREMIERS

AFRIQUE ET OCEANIE

Expert

Mr Jean-Claude ALBA

Tél : 06 08 64 09 97

EXPOSITIONS PUBLIQUES :

Judi 26 février de 11h à 18h et vendredi 27 février de 11H à 12H

PALEONTHOLOGIE

- | | | |
|---|--|--------|
| 1 | Ensemble de SIX DENTS DE REQUIN noires fossilisées.
Période du crétacé. | 80/100 |
| 2 | Ensemble de SIX DENTS DE REQUIN beiges fossilisées.
Période du crétacé. | 80/100 |
| 3 | Ensemble de SIX DENTS DE BÉBÉ REQUIN fossilisées.
Période du crétacé. | 80/100 |
| 4 | DENT DE MOSASAURE fossilisée du Crétacé.
Lg : 8cm | 80/100 |

PREHISTOIRE

- | | | |
|----|---|---------|
| 5 | HACHE semi-polie en pierre blonde. Dim : 15cm
On joint un trépied Syro-Hittite. | 30/50 |
| 6 | TORQUE miniature de l'âge de bronze.
Diam : 5,5cm | 50/70 |
| 7 | Ensemble de SEPT HACHES polies du Néolithique
dont une provenant de Bretagne. | 80/100 |
| 8 | Ensemble de DOUZE POINTES de flèches de
diverses formes, d'époque Néolithique. | 50/80 |
| 9 | Ensemble de PIÈCES DIVERSES du Néolithique
dont haches polies, pointes de flèches, etc. | 50/80 |
| 10 | Lot de DIVERSES PIÈCES dont une hache taillée. | 50/80 |
| 11 | Deux FEUILLES DE LAURIER en grès.
Période Néolithique. H : 19 et 11cm | 80/100 |
| 12 | Ensemble de DOUZE POINTES DE FLÈCHES en silex
taillé de formes diverses. Epoque Néolithique.
Dim : de 2,8 à 4,2cm | 100/150 |
| 13 | Quatre CISEAUX en silex blond patiné.
Epoque Néolithique, Touraine. | 40/60 |
| 14 | Pointe de FLÈCHE en silex gris-beige
du Néolithique. Etat intact. Lg : 5cm | 100/200 |
| 15 | GOUGE en silex caramel.
Epoque Néolithique. H : 10,5cm | 40/60 |
| 16 | BIFACE taillé en jaspe vert.
Epoque Néolithique. H : 14cm | 40/60 |
| 17 | HACHE polie en silex blond.
Epoque Néolithique. H : 12cm | 40/60 |
| 18 | GOUGE en silex beige foncé.
Epoque Néolithique. H : 9,5cm | 40/60 |
| 19 | BIFACE taillé en silex veiné.
Epoque Néolithique. Lg : 12cm | 40/60 |
| 20 | HACHE taillée en jaspe vert.
Epoque Néolithique. Lg : 9cm | 40/60 |
| 21 | BIFACE en silex poli, en forme d'amande,
de couleur chocolat. Lg : 9,5cm | 50/60 |
| 22 | BIFACE poli en grès beige clair. | 20/30 |
| 23 | HACHE polie en grès gris, le tranchant intact.
Lg : 9,5cm | 40/60 |
| 24 | CISEAU poli en grès sombre.
Epoque Néolithique. Lg : 14,5cm | 40/60 |
| 25 | CISEAU poli tubulaire en granit.
Epoque Néolithique. Lg : 12cm | 40/60 |
| 26 | BRACELET en pierre noire polie.
Epoque Néolithique. Diam : 8,5cm | 60/80 |
| 27 | BRACELET poli en pierre grise.
Epoque Néolithique. Diam : 9cm | 40/50 |
| 28 | Lot comprenant MEULES, MOLETTES
en grès ou en pierre dure. | 100/120 |
| 29 | LOT de huit pièces diverses dont silex taillés. | 60/80 |

ARCHEOLOGIE MEDITERRANEENNE

PROCHE ET MOYEN ORIENT ANTIQUE

- | | | |
|----|---|---------|
| 30 | Deux TÊTES DE DÉESSE mère en terre cuite.
Vallée de l'Indus, I ^{er} – II ^e Millénaire.
Dim : 3 et 6 cm | 100/150 |
| 31 | EPINGLE en bronze du Louristan représentant une tête
de de bouquetin spiralée. Dim : 16cm | 100/120 |
| 32 | BRACELET ouvert en fer décoré de quatre têtes de ser-
pent. Louristan. III ^e siècle av. J.-C. | 50/60 |
| 33 | Deux TÊTES ANIMALIÈRES de style Hittite
en terre cuite. | 80/90 |
| 34 | PLAQUE-BOUCLE en bronze représentant un griffon.
Iran, époque Parthe. | 80/120 |
| 35 | Deux RAMEAUX de feuillage en or.
II ^e Millénaire av. J.-C. | 60/80 |
| 36 | COLLIER de perles en pierre oblongues et tubulaires.
V ^e – III ^e Millénaire av. J.-C. | 250/300 |
| | <i>Voir la reproduction</i> | |
| 37 | COLLIER de perles en pierres rondes de différentes
tailles. III ^e Millénaire av. J.-C. | 250/300 |
| 38 | TORQUE composée de pierres plates et oblongues, de
différents matériaux.
Du III ^e Millénaire au I ^{er} Millénaire av. J.-C. | 250/300 |
| | <i>Voir la reproduction</i> | |



36-38-41



- 39 COLLIER composé de perles oblongues et tubulaires de différents matériaux. Du III^e Millénaire au I^{er} Millénaire av. J-C. 200/300
- 40 COLLIER de perles archaïques de différentes formes et matériaux. V^e – III^e Millénaire av. J-C. 250/350
- 41 TORQUE en perles de verre irisé et pierres translucides de formes diverses. II^e – I^{er} Millénaire av J-C. 200/300
Voir la reproduction
- 42 Lot de PERLES divers à partir du V^e Millénaire. 100/120
- 43 TABLETTE cunéiforme en argile, inscrite sur une face. II^e Millénaire av. J-C. Dim : 3,2x3cm 200/300
Voir la reproduction
- 44 TABLETTE cunéiforme en argile inscrite sur les deux faces. II^e Millénaire av J-C. Dim : 4x2,7cm 200/300
Voir la reproduction
- 45 TÊTE en pâte de verre polychrome de style phénicien. H : 2cm 40/50
- 46 Ensemble de SIX OUVRAGES sur l'histoire des civilisations. 50/80

BYZANCE

- 47 PLAQUE-BOUCLE circulaire en or sertie d'émeraudes (peut-être rapportées). Epoque Byzantine. Diam : 4,2cm 250/350

ANTIQUITES EGYPTIENNES

- 48 LOT composé de deux têtes de BES ptolémaïque et d'une boucle d'oreille. 100/120
- 49 BUSTE D'OUSHABTI en émail fritte verte. XXII^e Dynastie. Ht : 7,5cm 80/100
- 50 Ensemble de DEUX OUSHABTIS en émail fritte verte. Epoque Ptolémaïque. Ht : 7cm 100/120
- 51 Représentation du DIEU BES en terre cuite. Epoque Greco-Romaine. Ht : 9cm 100/120
- 52 Ensemble comprenant un BUSTE D'OUSHABTI VERT et un BUSTE DE JUPITER en terre cuite ptolémaïque. 120/150
- 53 TÊTE DU DIEU BES en pierre dure. Epoque Greco-Romaine. Ht : 4cm 80/100
- 54 TÊTE DE CHIEN (probablement Anubis) en terre cuite coiffée de deux plumes d'autruche. Alexandrie, IV^e siècle. H : 6cm 30/50
- 55 TÊTE DE CHAMEAU en terre cuite rose provenant d'une statuette. Alexandrie, IV^e siècle. H : 5cm 30/50

- 56 BANDE DE TUNIQUE bichrome bordée de guirlandes et ornée de scènes à décor d'animaux et de nageurs. Epoque Copte. VI^e – VII^e siècle. Dim : 31x16cm 200/300

ANTIQUITES GRECQUES

- 57 MASCARON représentant une partie de tête de Gorgone en bronze repoussé. Epoque gréco-romaine. (Manques) Diam : 5cm 300/400
Voir la reproduction

Ensemble de quatre têtes en marbre de style grec.

- 58 TÊTE DE JEUNE HOMME à la coiffure bouclier, portant un bandeau. Son visage est souriant. H : 26cm 1.000/1.500
Voir la reproduction en 2^{me} de couverture
- 59 FIGURE DE JEUNE FEMME portant de grandes mèches bouclées. Style de la Grèce hellénistiques. H. avec socle : 28cm 800/1.200
- 60 HOMME barbu, le nez cassé, en marbre à patine grise. (Probablement le portrait d'un philosophe) H : 26cm 1.000/1.500
Voir la reproduction en 2^{me} de couverture
- 61 TÊTE DE JEUNE FEMME, les cheveux tirés et maintenus par un bandeau. Style Romano-grec. (Accident au nez). H. avec socle : 31cm 800/1.000
Voir la reproduction en 2^{me} de couverture

ANTIQUITES ROMAINES

- 62 CRATÈRE à deux anses orné de deux femmes sur les deux faces, en terre cuite noire et peinture orange et blanche. (Petites restaurations). *Test de thermoluminescence* H : 27,5cm L : 25,5cm 4.000/5.000
Voir la reproduction en 4^{me} de couverture
- 63 LOT composé d'une VACHE et d'une TÊTE DE FÉLIN, en bronze. Epoque Romaine. Ht : 3,5cm 100/120
- 64 TÊTE DE CYGNE en bronze. Epoque Romaine. Lg : 6,5cm 100/120
- 65 VISAGE D'HOMME en plomb. Epoque Romaine. Ht : 3,4cm 80/100
- 66 AMULETTE phallique en bronze argenté en forme d'étrier. Epoque Romaine. Ht : 4cm 100/150
- 67 CANTHARE en terre noire. Epoque Etrusque. III^e siècle av. J-C. (Cassé et recollé) 50/80

- 68 SKYPHOS en terre noire et restes de décor.
Grande Grèce, III^e siècle av J-C. 80/100
- 69 LAMPE À HUILE en terre cuite rouge à décor floral.
Epoque Romano-Byzantine. 60/80
- 70 Lot de DEUX LAMPES À HUILE en terre cuite
d'Epoque Romaine et Byzantine. 60/80
- 71 LOT de verres antiques. (Accidents) 20/30

ART ISLAMIQUE

- 72 LOT composé d'une PLAQUE inscrite
et d'une CUILLER cassée. 50/80
- 73 RÉCIPIENT À HUILE en bronze dépatiné.
Lg : 10,5cm 30/50

ARCHEOLOGIE CHINOISE

NEOLITHIQUE

(II^{ème} millénaire av.J.C.)

- 77 LOT DE CINQ OUTILS en pierre grise.
Dim : 28cm 200/300
- 78 PLAQUE DE FOSSILE Crinoïde Tomacrinites représentant
des animaux marins, également appelés « Lys des mers ».
H : 18cm L : 39cm 300/500

ORDOS

(Art des Steppes)

- 79 OIE couchée en bronze à patine verte. L : 6cm 400/600
- 80 PLAQUE DE CEINTURE représentant un animal céleste
sur son cheval à six pattes, en bronze à patine verte et
rouge. H : 5cm L : 6,5cm 300/400
- 81 DEUX GRENOUILLES assises en bronze à patine verte et
brune. L : 7cm 800/1.200
- 82 TROIS PETITS MASQUES en bronze à patine verte et
brune. L : 4,5cm 300/400

ROYAUME DES COMBATTANTS

(480-220 AV. J-C)

- 83 BRÛLE-ENCENS, le couvercle en forme d'oie, en bronze
à patine verte et brune. L : 14,5cm 600/800
- 84 VASE COUVERT DU à deux anses à décor de protubé-
rances, en bronze à patine verte, rouge et brune.
H : 16,5cm Diam : 15cm 1.500/2.000
- 85 VASE JUE tripode en bronze à patine vert et rouge, la
panse à décor en relief de motifs de Tao-Tie inscrits
dans des réserves d'idéogrammes archaïques ; le col et
le bec en forme de navicelle. L'anse figure un cervidé.
H : 20,5cm 1.200/1.500
- 86 VASE COUVERT HU, les anses formant des masques de
Tao-Tie et les faces entièrement décorées de dessins
stylisés, en bronze à patine verte et brune.
H : 34cm 2.000/3.000
Voir la reproduction en 2^{ème} de couverture
- 87 MONNAIES en forme de couteau, en bronze à patine
verte et rouge. H : 13cm 300/400

PERIODE MEROVINGIENNE

- 74 GOBELET en verre irisé jaune. Vers le VIII^e siècle.
(Cassé et recollé). Ht : 13cm 50/60

DIVERS

- 75 LOT comprenant : une PIPE ROMAINE, une LAMPE À
HUILE, un PICHET en terre et un CABOCHON en verre
repoussé. 30/40
- 76 LOT comprenant : un PERSONNAGE accroupi en os
(probablement un manche de couteau) et une BAGUE en
bronze en forme de poignard. 50/80

DYNASTIE DES HAN

(206 av. J.C. – 220 ap. J.C.)

- 88 Ensemble de CINQ MONNAIES en forme de coquillage
en bronze à patine verte et rehauts de dorure.
L : 2,5cm 300/500
- 89 CHEVAL debout en terre cuite à engobe et polychromie.
(Restaurations). H : 37,5cm L : 37cm 600/800
- 90 VASE COCON décoré de cercles concentriques en terre
cuite grise à patine brune. L : 32cm 400/600
- 91 CAVALIER sur sa monture, en terre cuite à engobe et poly-
chromie. (Restaurations). H : 30cm L : 27cm 700/900
- 92 Deux VASES GUAN à anses, décorés de spirales incisées, en
terre cuite grise à patine brune. H : 18cm 600/800
- 93 DAME DE COUR debout les mains jointes, en terre cuite
grise à engobe et polychromie. (Restaurations)
H : 54cm. *Test de thermoluminescence* 1.800/2.200
Voir la reproduction en 2^{ème} de couverture
- 94 PENDENTIF en jade représentant un dragon.
H : 4cm 200/300
- 95 ORNEMENT figurant une tête de dragon en pierre de
jade à patine verte. H : 8,5cm 600/800
- 96 EPÉE en bronze à patine verte et brune.
H : 51cm 400/500
- 97 TÊTE DE CHEVAL en terre cuite grise à traces d'engobe
et de polychromie. H : 17cm 250/350
- 98 DANSEUR en mouvement en terre cuite grise à engobe
et polychromie. (Restaurations) H : 49,5cm
Test de thermoluminescence 1.200/1.800
- 99 Grand POT SUR SOCLE figurant un lotus en bronze à
patine verte et rouge. H : 16cm 1.500/2.000
- 100 FERME avec trois moutons en bronze de patine verte et
brune. H : 16cm 400/600
- 101 DANSEUSE en mouvement en terre cuite grise à engobe
et polychromie. H : 16cm 700/900
- 102 VASE COUVERT HU à décor de volutes, en terre cuite
grise à engobe et polychromie. H : 30cm 400/500
- 103 SERVITEUR agenouillé en terre cuite grise à engobe et
polychromie. H : 18,5cm 200/400



- 104 PUIXS de forme carrée, incisé sur chaque côté de losanges réguliers, en terre cuite grise à patine brune. Diam : 16cm 300/400
- 105 DISQUE *BI* en jade. Diam : 5cm 200/300
- 106 DAME DE COUR agenouillée vêtue d'une robe à traîne et aux longues manches, en terre cuite grise à engobe. H : 14,5cm 300/500
- 107 GRENIER à grains tubulaire et tripode en terre cuite à glaçure verte. 300/400
- 108 CHEVAL en terre cuite à engobe rouge, la tête est amovible et les jambes ont disparu. L : 47cm 500/700
- 109 CHAMAN debout vêtu d'une tunique évasée, en terre cuite grise et traces d'engobe. H : 23cm 200/300
- 110 CHIEN en terre cuite grise à engobe. L : 18cm 200/250
- 111 CUISINE avec four et deux bâtiments à étages en terre cuite grise. H : 46cm. *Test de thermoluminescence* 800/1.200
- 112 MORS articulé en bronze. L : 23cm 200/300
- 113 AUDITRICE assise écoutant un concert en terre cuite beige, provenant de la région du Sichuan. H : 30cm 400/500
- 114 PLAQUE ajourée en jade à décor floral. Style des Han. Lg : 12cm 100/150

DYNASTIE DES WEI DU NORD

(368 av. J.C. – 535 ap. J.C.)

- 115 CAVALIER casqué en armure, assis sur sa monture, en terre cuite grise à engobe et polychromie. (Restaurations). H : 29,5cm L : 25cm 600/800
- 116 Petit DIGNITAIRE debout, en terre cuite grise à engobe et polychromie. H : 17,2cm 500/700
- 117 GUERRIER debout en terre cuite grise à engobe et polychromie. H : 24,5cm 400/600
- 118 GUERRIER assis sur sa monture en terre cuite grise à engobe et traces de polychromie. H : 32cm L : 21cm *Test de thermoluminescence* 1.500/2.000
Voir la reproduction
- 119 DIVINITÉ représentée debout les mains jointes, en terre cuite grise à engobe et polychromie. H : 23,5cm 500/700

- 120 Groupe de deux PORTE-ÉTENDARDS encapuchonnés, représentés debout les mains jointes, en terre cuite grise à engobe. H : 53cm 1.800/2.200
Voir la reproduction en 2^{ème} de couverture
- 121 IMPÉRATRICE représentée debout, en terre cuite grise à engobe et polychromie. H : 22cm 700/900
- 122 IMPORTANT CHEVAL caparaçonné à l'arrêt sur une terrasse, portant de nombreux ornements sur la tête, l'encolure et la croupe, ainsi que des grelots autour du cou, son tapis de selle est largement évasé sur les côtés, en terre cuite ocre à engobe et polychromie. (Restaurations) H : 36,5cm L : 38cm. *Test de thermoluminescence* 7.000/9.000
Voir la reproduction en 3^{ème} de couverture
- 123 PORTE-ÉTENDARD debout, les mains jointes au dessus de l'abdomen, vêtu d'un grand manteau, en terre cuite grise à engobe et polychromie. H : 23cm 300/500

SIX DYNASTIES

(420 – 589 ap. J.C.)

- 124 DAME DE COUR debout, la coiffe en sabre, en terre cuite à engobe et polychromie. H : 27cm 500/700
- 125 DAME DE COUR debout, la coiffe en éventail, en terre cuite grise à engobe et polychromie. H : 24,5cm 500/700
- 126 JARRE COUVERTE en terre cuite grise à décor incisé de multiples personnages et de dessins stylisés. H : 28cm 400/600
- 127 DANSEUSE en mouvement vêtue d'une robe à manches longues, en terre cuite grise à engobe et polychromie. H : 26cm 700/900
Voir la reproduction
- 128 DAME DE COUR assise sur sa monture, la coiffe en sabre, en terre cuite à engobe et polychromie. (Restaurations) H : 34cm L : 28cm 600/800

DYNASTIE DES QI DU NORD

(550 – 577 ap. J.C.)

- 129 DIGNITAIRE assis sur sa monture, en terre cuite à engobe et polychromie. H : 34cm L : 23cm 700/900
- 130 SERVITEUR debout, les mains jointes, en terre cuite rose à engobe et polychromie. H : 22cm 300/500



DYNASTIE DES SUI

(581 – 618 ap. J.C.)

- 131 DAME DE COUR debout, la coiffe en éventail, en terre cuite à engobe et polychromie. H : 17cm 400/600
- 132 PRINCESSE à la coiffe en éventail, assise sur sa monture, en terre cuite ocre à engobe et polychromie (restaurations). H : 37cm L : 28,5cm 800/1.200

DYNASTIE DES TANG

(618 – 907 ap. J.C.)

- 133 MUSICIEN à cheval en terre cuite beige à engobe. H : 27cm 500/700
- 134 SERVITEUR à cheval en terre cuite beige à engobe. H : 26cm 500/700
- 135 Deux SERVITEURS en terre cuite beige à engobe. H : 21cm 200/300
- 136 IMPORTANT CHAMEAU blatérant, en terre cuite beige à engobe. H : 52cm 600/900
- 137 DAME debout, la main droite levée et la coiffe en double chignon, en terre cuite ocre à engobe et polychromie. H : 30,5cm (Restaurations) *Test de thermoluminescence* 500/700
- 138 CAVALIÈRE amovible en terre cuite grise à engobe et polychromie. H : 37cm L : 34,5cm (Restaurations) *Test de thermoluminescence* 1.200/1.800
Voir la reproduction en 3^{ème} de couverture
- 139 PORTE-ÉTENDARD sur son cheval à l'arrêt, en terre cuite ocre à engobe et polychromie. (Restaurations) H : 35cm H : 28cm 600/800
- 140 CAVALIÈRE sur sa monture, en terre cuite ocre à engobe et polychromie. H : 36cm L : 30cm (Restaurations) *Test de thermoluminescence* 1.800/2.000
Voir la reproduction
- 141 Petit BOUDDHA debout en bronze à patine verte et rehauts de dorure. H : 8cm 600/800
- 142 FAT LADY à la coiffe stylisée, debout les mains jointes, en terre cuite ocre à engobe et polychromie. (Restaurations). H : 37,2cm *Test de thermoluminescence* 1.500/2.000

- 143 PETIT CHEVAL couvert d'un tapis et sellé, en terre cuite ocre à engobe et polychromie. H : 25,5cm L : 29,5cm (Restaurations). 500/700
- 144 MIROIR en bronze à patine verte et rouge à décor de motifs floraux. Diam : 16cm 600/800
- 145 Élégante PRINCESSE debout, les mains jointes, à la coiffe en double chignon, en terre cuite ocre à engobe et polychromie. H : 26cm 500/700
- 146 CHEVAL à la jambe droite antérieure levée et la bouche ouverte dit « Prancing Horse », couvert d'un tapis et sellé, en terre cuite ocre à engobe et polychromie. (Restaurations) H : 42cm L : 50cm *Test de thermoluminescence* 2.000/3.000
Voir la reproduction en 3^{ème} de couverture
- 147 DAME DE COUR debout, en terre cuite ocre à engobe et polychromie. H : 18,5cm 300/400
- 148 CHAMEAU debout portant étoffes et vaisselle, en terre cuite ocre à engobe et polychromie. (Restaurations) H : 50cm L : 38cm *Test de thermoluminescence* 1.000/1.500
- 149 TÊTE DE CHEVAL en terre cuite à engobe et polychromie. L : 16cm 200/300
- 150 DIGNITAIRE debout les mains jointes, en bronze à patine verte, rouge et brune. H : 44,5cm 1.500/2.000
- 151 DIGNITAIRE sur son cheval à l'arrêt, la main droite levée, tenant les rênes de sa monture, en terre cuite ocre à engobe et polychromie. (Restaurations). H : 44,5cm L : 41cm *Test de thermoluminescence* 1.000/1.500
- 152 PRINCESSE à la coiffe stylisée, assise sur sa monture, la main gauche levée, en terre cuite ocre à engobe et polychromie. (Restaurations). H : 34,5cm L : 25cm 800/1.200
Voir la reproduction
- 153 CHEVAL sellé en position de marche, en terre cuite ocre à engobe et polychromie. (Restaurations). H : 45,5cm L : 49cm *Test de thermoluminescence* 1.800/2.200
- 154 DAME DE COUR debout, en terre cuite ocre à engobe et polychromie. H : 18,5cm 300/400



156



159



169

- 155 DAME DE COUR au mouvement élané, sur son cheval en extension dite « Joueuse de polo », en terre cuite ocre à engobe et polychromie. H : 27,5cm L : 30cm (Restaurations). *Test de thermoluminescence* 2.200/2.800
Voir la reproduction en 3^{ème} de couverture
- 156 Petite FAT LADY représentée debout, les mains jointes, en terre cuite ocre à engobe et polychromie. H : 16cm 800/1.200
Voir la reproduction
- 157 GROUPE DE CINQ MUSICIENNES agenouillées jouant du tambour, de la flûte, du « sé », des cymbales et de la flûte de pan ; en terre cuite grise à engobe et polychromie. (Restaurations) H : 16,5cm
Test de thermoluminescence 4.000/6.000
Voir la reproduction en 3^{ème} de couverture
- 158 PRINCESSE coiffée de chignons impériaux, debout, en terre cuite ocre à engobe et polychromie. H : 20cm 400/600
- 159 IMPÉRATRICE à la coiffe stylisée, assise sur son cheval à l'arrêt, la main levée tenant les rênes de sa monture, en terre cuite à engobe et polychromie. (Restaurations) H : 39cm L : 36cm
Test de thermoluminescence 1.200/1.800
Voir la reproduction
- 160 PORTE-ÉTENDARD assis sur sa monture, les mains jointes, en terre cuite ocre à engobe et polychromie. H : 23cm 300/500
- 161 CHEVAL à la jambe droite antérieure levée et la bouche ouverte dit « Prancing Horse », couvert d'un tapis et sellé, en terre cuite ocre à engobe et polychromie. (Restaurations) H : 46cm L : 50cm
Test de thermoluminescence 2.000/2.500
- 162 SERVITEUR debout, les mains levées en terre cuite blanche à engobe et polychromie. H : 23cm 300/500
- 163 DAME DE COUR dite Fat Lady debout, à l'humble maintien, en terre cuite ocre à engobe et polychromie. (Restaurations) H : 38,5cm
Test de thermoluminescence 1.800/2.200
Voir la reproduction en 2^{ème} de couverture
- 164 DAME DE COUR à la coiffe stylisée, debout, les mains jointes, en terre cuite à engobe et polychromie. H : 21cm 400/600
- 165 CHAMEAU debout, la tête levée, en terre cuite ocre à engobe et polychromie. H : 42,5cm L : 33,5cm 600/800
- 166 DAME DE COUR à la coiffe en double chignon, légèrement tournée sur la gauche et tenant les rênes de sa monture, en terre grise à engobe et polychromie. (Restaurations) H : 42cm L : 42cm
Test de thermoluminescence 2.000/3.000
- 167 GROUPE DE QUATRE PETITS MOUTONS couchés, en terre cuite ocre à engobe. L : 9cm 500/700
- 168 DANSEUSE debout, tenant dans ses mains deux instruments à percussion, en terre cuite rose à glaçure sancaï. (Restaurations) H : 29,5cm
Test de thermoluminescence 700/900
- 169 DAME DE COUR à la coiffe stylisée, tournée légèrement vers la gauche, assise sur son cheval à l'arrêt, celui-ci recouvert de nombreux ornements ; en terre cuite grise à engobe et polychromie. (Restaurations) H : 43cm L : 36cm
Test de thermoluminescence 2.500/3.500
Voir la reproduction
- 170 PRINCE, les mains levées, assis sur sa monture et tenant les rênes de son cheval, en terre cuite grise à engobe et polychromie. H : 31cm L : 25cm 700/900
- 171 DAME DE COUR au mouvement élané, coiffée d'un chignon, sur un cheval en extension dite « Joueuse de Polo », en terre cuite ocre à engobe et polychromie. (Restaurations) H : 37cm L : 32cm
Test de thermoluminescence 2.800/3.200
Voir la reproduction en 3^{ème} de couverture
- 172 MIROIR en bronze à patine verte et brune à décor de dessins stylisés. Diam : 17,5cm 600/800
- 173 BUFFLE couché en terre cuite grise à engobe et polychromie. L : 21cm 500/700
- 174 SERVITEUR étranger debout, les mains jointes, en terre cuite blanche à engobe et polychromie. H : 17cm 400/600
- 175 CHAMEAU, la gueule ouverte et légèrement tournée vers la gauche, en terre cuite rose à glaçure sancaï. (Restaurations) H : 37cm L : 33cm
Test de thermoluminescence 3.000/4.000
Voir la reproduction en 3^{ème} de couverture
- 176 JOUEUR DE TAMBOURIN sur sa monture, la main droite levée, en terre cuite ocre à engobe et polychromie. H : 33cm L : 27,5cm 700/800



177



178



204

- 177 FAT LADY à la coiffe stylisée, debout, la main droite levée, en terre cuite ocre à engobe et polychromie. H : 37cm L : 33cm (Restaurations). *Test de thermoluminescence* 2.000/3.000
Voir la reproduction

- 178 IMPÉRATRICE à la coiffe stylisée, assise sur son cheval à l'arrêt, la main droite levée tenant les rênes de sa monture, en terre cuite à engobe et polychromie. H : 45cm L : 38cm (Restaurations). *Test de thermoluminescence* 2.000/3.000
Voir la reproduction

DYNASTIE DES SONG

(960 – 1279 ap. J.C.)

- 179 COUPELLE en terre cuite à glaçure céladon. Diam : 10cm 300/500
180 Deux MIROIRS en bronze en forme de fleur. Diam : 13cm 400/600
181 Grande COUPE décorée de volutes incisées, en terre cuite à glaçure céladon. Diam : 19cm 400/600

XIXIA

(1032-1227 ap J-C)

- 182 KALAVINKA en terre cuite grise, la tête haute et le buste bombé. H : 22cm. *Test de thermoluminescence* 2.000/3.000

DYNASTIE DES YUAN

(1279 – 1368 ap. J.C.)

- 183 SANGLIER céleste couché, en terre cuite grise à patine brune. L : 16cm 300/500
184 CHEVAL et son palefrenier, en terre cuite grise. H : 20cm 500/700
185 GROUPE DE SIX ANIMAUX figurant les signes du zodiaque chinois, en terre cuite grise H : 11cm 400/600

DYNASTIE DES MING

(1368 – 1643 ap. J.C.)

- 186 ENSEMBLE comprenant QUATRE SERVITEURS et MUSI-CIENS et une CHAISE à porteur. 500/700
187 CHEVAL harnaché en terre cuite à engobe. H : 17cm 400/500

- 188 QUATRE COFFRES VOTIFS en terre cuite à glaçure verte. 300/500

- 189 Deux LITS en terre cuite à glaçure verte. L : 32cm 300/500

- 190 LO-HAN en terre pressée à engobe polychrome. H : 64cm 400/600

- 191 LO-HAN en terre pressée à engobe polychrome. H : 65cm 400/600

- 192 TÊTE DE MANDARIN en pierre sculptée et traces de polychromie. H : 25cm 400/600

- 193 TÊTE DE HAUT FONCTIONNAIRE en pierre sculptée et traces de polychromie. H : 24cm 400/600

- 194 MINGKI debout en terre cuite à glaçure verte et caramel. H : 17cm 250/350

- 195 PIGNON DE TOITURE représentant un animal céleste assis, en terre cuite à glaçure caramel. H : 32cm 400/600

- 196 MIROIR à poignée en bronze à patine verte. H : 16,5cm 200/300

- 197 GUERRIER debout en terre cuite à glaçure polychrome. H : 27cm 300/500

- 198 DAME DE COUR debout, en terre cuite à glaçure verte et jaune. H : 16,5cm 500/700

- 199 PALEFRENIER debout avec son cheval, en terre cuite à glaçure verte et polychromie. H : 36cm L : 33cm 1.200/1.800

- 200 SERVITEUR debout en terre cuite à glaçure verte. H : 20cm 300/500

- 201 DAME DE COUR debout, en terre cuite à glaçure verte et jaune. H : 27cm 400/600

- 202 PORTEUR DE PALANQUIN debout, en terre cuite à glaçure verte et jaune. H : 21,5cm 600/800

- 203 DONATEUR représenté debout les mains jointes, en terre cuite à glaçure verte et caramel. H : 36,5cm 600/800

- 204 LO-HAN assis en méditation vêtu d'une longue robe tombant sur son trône, en bois sculpté polychrome et traces de dorure. H : 30,5cm 800/1.200
Voir la reproduction

- 205 BODHISATVA assis en méditation sur un trône, la tête ceinte d'une couronne à l'effigie de l'Eveillé, en bois sculpté polychrome et traces de dorure. H : 27,5cm 700/900

- 206 CANARD assis en terre cuite à engobe et traces de polychromie. L : 16,5cm 700/900
- 207 CHIEN CÉLESTE dit *Qi-Lin*, représenté assis, la gueule ouverte et la langue pendante, en terre cuite à glaçure verte, jaune et caramel. H : 27cm
Test de thermoluminescence 1.500/2.000
Voir la reproduction en 2^{ème} de couverture
- 208 BODHISATTVA assis en méditation, les yeux mi-clos et les mains jointes, vêtu d'une longue robe tombant sur son trône, portant une couronne ornée de l'image de l'Eveillé, en bois sculpté polychrome et rehauts de dorure. H : 34,5cm 700/900
- 209 DIEU DU CIEL debout sur son trône tenant dans sa main droite un animal céleste, en bois sculpté.
H : 41cm 600/800
- 210 JOUEUR DE TROMPETTE en terre cuite à glaçure bleue et caramel. H : 21cm 300/500
- 211 MONNAIE en bronze à patine verte et brune.
H : 7cm 200/300
- 212 PLAQUE VOTIVE représentant un danseur, en terre cuite à engobe et polychromie. H : 23cm 200/300
- 213 TÊTE DE BOUDDHA couronné en pierre sculptée.
H : 22,5cm 600/800
Voir la reproduction en 1^{ère} de couverture
- 213^{BIS} BAS-RELIEF en pierre sculptée représentant une Kwan-Yin assise en méditation sur son trône en forme de lotus. H : 30,5cm L : 26cm 4.000/6.000
Voir la reproduction en 3^{ème} de couverture

DYNASTIE DES T'SING (XIX^e et XX^e siècles)

- 214 POT en porcelaine à décor de phénix et de motifs floraux. XVIII^e siècle. H : 35cm 2.000/3.000
Voir la reproduction en 2^{ème} de couverture
- 215 TÊTE DE BOUDDHA en pierre sculptée.
H : 10,5cm 300/400
- 216 DIEU DU CIEL appelé *Weituo*, debout en armure et paré d'écharpes flottantes, tenant dans sa main droite une épée, en bois sculpté polychrome. H : 67,5cm 1.000/1.500
- 217 TÊTE DE BOUDDHA en stuc polychrome et rehauts de dorure. H : 24,5cm 500/700
- 218 BODHISATTVA assis en méditation sur un trône, la tête ceinte d'une couronne à l'effigie de l'Eveillé, en bois sculpté et traces de dorure. H : 31cm 600/800
- 219 LO-HAN assis en méditation en pierre sculptée polychrome. H : 53cm 800/1.000
- 220 BODHISATTVA assis en méditation sur un trône, la tête ceinte d'une couronne à l'effigie de l'Eveillé, en bois sculpté et traces de dorure. H : 41cm 700/900
Voir la reproduction
- 221 KWAN-IN assise en méditation sur son trône en forme de lotus, en bois sculpté polychrome. H : 20cm 500/600
- 222 LO-HAN assis en méditation en bois sculpté polychrome. H : 50cm 600/700
- 223 PEINTURE SUR PAPIER représentant les trois Dieux du Ciel: Longévité, Joie et Prospérité et un groupe de cinq Ho-Ho. H : 148cm 600/800
- 224 BOITE ET SON PLATEAU en laque rouge à décor de motifs floraux et de paysages. L : 14,5cm 800/1.200



- 225 PEINTURE SUR PAPIER et rehauts de dorure représentant huit immortels jouant. H : 120cm 800/1.000
- 226 FRUIT en agate à décor de deux oiseaux.
L : 12cm 300/400
- 227 VASE COUVERT en opale, les deux anses à décor de dragons. H : 13cm 400/500
- 228 GUERRIER debout en mouvement, en bois sculpté polychrome. H : 31cm 300/400
- 229 DIEU CÉLESTE assis sur son trône en bois sculpté et rehauts de dorure. H : 16,5cm 400/600

JAPON

- 230 VASE à la panse aplatie et au long col en corolle décoré de dragons et de nuages stylisés, en bronze à patine brune. H : 35,5cm 500/600

TIMOR – INDONESIE

- 231 MASQUE D'ANCÊTRE en corail fossile. Timor, ethnies Atonie. H : 21cm 200/400
- 232 MASQUE D'ANCÊTRE en corail fossile. Timor, ethnies Atonie. H : 23cm 200/400
- 233 MASQUE D'ANCÊTRE en corail fossile. Timor, ethnies Atonie. H : 24cm 200/400
- 234 MASQUE D'ANCÊTRE en corail fossile. Timor, ethnies Atonie. H : 22cm 200/400
- 235 STATUE D'ANCÊTRE en bois sculpté. Timor. 100/200
- 236 DEUX BOITES à calcaire en bambou gravé. 100/150
- 237 DEUX BOITES à calcaire en bambou gravé. 100/150
- 238 DEUX BOITES à calcaire en bambou gravé. 100/150

TIBET

- 239 MASQUE DE CHAMAN en bois sculpté, région de l'Himalaya. H : 29cm 300/500
- 240 MASSE D'ARME en fer, la poignée en cuivre à décor d'un dragon la gueule ouverte. L : 74cm 200/300

JADES ET PIERRES SCULPTEES

241	RACLOIR en jade nuagé. L : 37cm	300/500
242	HACHE rituelle en jade nuagé. L : 21cm	300/500
243	DISQUE BI en jade nuagé. Diam : 11cm	200/400
244	LIAN-HUAN formé de trois éléments en jade beige. Diam : 14cm	200/300
245	LAME-RACLOIR en jade nuagé. L : 41cm	300/500
246	DISQUE BI en jade translucide.	200/300
247	COIFFE porte-tresse en pierre sculptée, région du Liaoning. H : 15cm	200/300

248	COIFFE porte-tresse en pierre sculptée, région du Liaoning. H : 16cm	200/300
249	COIFFE porte-tresse en pierre sculptée, région du Liaoning. H : 12cm	200/300
250	COIFFE porte-tresse en pierre sculptée, région du Liaoning. H : 15cm	200/300

DIVERS

251	LIVRE DE PRIÈRES inscrit en lamelles de bois massif. Birmanie, XIX ^e siècle. Dim : 20cm	60/80
-----	--	-------

ART PRECOLOMBIEN



259 à 267

262	SIFFLET en terre cuite rose figurant une tête humaine. H : 9cm <i>Voir la reproduction</i>	100/120
263	CHAMAN les bras croisés portant des boucles d'oreille. H : 9cm <i>Voir la reproduction</i>	100/150
264	NOTABLE debout, les mains sur les genoux et richement paré. (Traces de peinture). H : 19cm <i>Voir la reproduction</i>	150/200
265	Curieux PERSONNAGE FÉMININ assis, les bras pastillés. H : 10cm <i>Voir la reproduction</i>	100/120
266	PERSONNAGE en robe, la tête tenue par sa main droite. Restes de glaçure. H : 14,5cm <i>Voir la reproduction</i>	150/200
267	PERSONNAGE accroupi, richement paré. Restes de glaçure. H : 18cm <i>Voir la reproduction</i>	150/200

Ensemble de quatorze terres cuites provenant de la TOLITA – TUMACO (V^e siècle av – V^e siècle ap J-C)

252	LOT comprenant : une ASSIETTE et une COUPE en tôle de bronze. Pérou, CHIMU. 60/80
253	Ensemble comprenant un VASE en terre noire CHIMU et un pied de coupe funéraire provenant du Mexique. 60/80
254	COUPE plate en terre peinte à décor géométrique. Pérou, NAZCA. 50/60

Ensemble de quatre terres cuites GUERREO (V^e siècle av J-C)

255	TÊTE en terre cuite aux yeux en grains de café. H : 4cm 60/80
256	TÊTE en terre cuite rose. H : 3,6cm 80/100
257	Importante TÊTE richement coiffée. H : 7,2cm 100/150
258	TÊTE FÉMININE richement ornée. H : 7cm 100/150

Ensemble de neuf terres cuites MAYA (VI^e au IX^e siècle)

259	TÊTE expressive avec traces de peinture, provenant d'une statue. H : 6cm 80/100 <i>Voir la reproduction</i>
260	FIGURE FÉMININE les mains sur les genoux et portant une somptueuse coiffe. H : 11cm 100/120 <i>Voir la reproduction</i>
261	TÊTE de chaman. H : 8 cm 80/100 <i>Voir la reproduction</i>

268	VISAGE de notable en terre cuite beige. H : 4,5cm 50/60
269	TÊTE de Chaman au crâne déformé. H : 5,2cm 50/60
270	TÊTE de notable au crâne déformé. H : 5cm 60/80
271	VISAGE portant une narinera. H : 4,3cm 50/80
272	BUSTE D'ANIMAL fantastique en terre cuite. H : 6cm 70/80
273	TÊTE DE JEUNE FILLE au crâne déformé, en terre cuite grise. H : 6cm 60/80
274	BUSTE paré d'un collier, en terre cuite. H : 6cm 50/80
275	TÊTE de notable finement exécutée. H : 6,4cm 80/100
276	VISAGE en terre cuite rose. H : 4,4cm 50/60
277	VISAGE portant une narinera. H : 5,5cm 50/60
278	TÊTE DE CHAMAN portant une narinera et des boucles d'oreille. H : 6,5cm 80/100
279	TÊTE en terre cuite grise au crâne déformé. H : 7cm 80/100
280	Petite TÊTE DE NOTABLE au crâne déformé. H : 4,4cm 50/60
281	VISAGE en terre cuite blanche. H : 5cm 60/70

- 282 MUNECA CHANCAY en tissu reconstitué.
Pérou, vers le XV^e siècle. H : 24cm 🍏100/150
- 283 MUNECA CHANCAY en tissu reconstitué.
Pérou, vers le XV^e siècle. H : 25cm 100/150
- 284 VENUS DE VALDIVIA en terre cuite orangée.
Vers 3200 – 2000 av J-C. H : 9cm 400/500

- 285 BOVIDÉ VOTIF en pierre tendre.
Epoque Inca, Pérou.
Dim : 3cm 60/80
- 286 MOUTON VOTIF en pierre tendre.
Epoque Inca, Pérou.
Dim : 5,5cm 80/100

ARTS PREMIERS

AFRIQUE

- 287 MASQUE DE DANSE PUNU du Gabon. Il porte une coiffe trilobée à chignon central, ses yeux sont mi-clos et ses lèvres ourlées. Le front est bombé et limité par une excroissance en arc de cercle. Comporte une trace de portage au verso. (Restauration au menton). Haut : 31cm 1.500/2.000
Prov : Ancienne collection du Dr P, médecin colonial en poste en Afrique au début du XX^e siècle.
Voir la reproduction
- 288 FÉTICHE BAOULE à patine sombre représentant une femme nue, les mains posées sur son ventre. H : 25cm 300/400
- 289 FEMME BAOULE debout, les seins nus. Ses yeux sont peints en blanc. Décor en relief finement sculpté à patine noire. H : 25cm 250/300
- 290 Ancienne STATUE D'ANCÊTRE DOGON au visage stylisé, en bois à patine brillante foncée. H : 30cm (Usure au pied). 150/200
- 291 FÉTICHE BAOULE représentant un personnage masculin debout, les mains posées sur le ventre. Il est orné de scarifications tribales sculptées en relief. H : 46cm 50/80
- 292 FÉTICHE TEKE à reliquaire pygmée. Sa morphologie est très géométrique, ses yeux sont en forme de grains de café et la réserve sculptée dans son ventre est vide. Bois patiné. Côte d'Ivoire. H : 57cm 200/300
- 293 DEUX BRACELETS en verre bleu émaillé provenant du Niger. Diam : 7cm 150/180
- 294 Ensemble de SIX BRACELETS façonnés dans la pierre provenant du Niger. Dim : de 4,5 à 11cm 50/80
- 295 SIÈGE DE PALABRE ASHANTI en bois à patine caramel. Traces de décors géométriques incisés. L : 32cm 50/80
- 296 LANCE-PIERRE représentant une jeune femme agenouillée. 50/60
- 297 Grande ANTILOPE MASCULINE BAMBARA en bois foncé. La tête est recouverte de tissu rouge maintenu par des plaques en acier découpées. H : 144cm (Une corne cassée et recollée) 400/600
- 298 Important MASQUE d'une grande originalité aux formes cubisantes. La bouche entreouverte comporte des dents et laisse entrevoir la langue. Son nez est épaté, ses yeux s'inscrivent des deux cavités cylindriques avec des excroissances annulaires. Le visage est entouré d'une couronne de fibres végétales. Bois polychrome, fibres et pigments naturels. H : 39cm 1.000/1.500
- 299 Ancien PHALLUS FON du Bénin. H : 23cm 80/100
- 300 Ancienne POULIE en bois dur en forme de boucle. Côte d'Ivoire. H : 23,5cm 80/100
- 301 MASQUE SONGYE du Congo, en bois et peinture noire ; généralement utilisé lors des rites d'initiation des tribus Bwadi-Bwa Kifwebei. H : 56cm 800/1.000



287

- 302 ANCIEN COLLIER composé de grosses perles oblongues en agate et de perles intermédiaires sphériques. 150/200

Ensemble de treize pièces BAMBARA du Mali

- 303 TÊTE DE MARIONNETTE Janus en bois noir. H : 28cm 80/100
- 304 TÊTE DE CAPRIDÉ en bois à patine noir. H : 20cm 80/100
- 305 TÊTE DE MARIONNETTE Janus. H : 31cm 80/100
- 306 MARIONNETTE en forme de tête d'onagre en bois bois patiné. L : 35cm 100/120
- 307 TÊTE D'ANTILOPE en bois peint rouge, noir et blanc. L : 36cm 80/100
- 308 TÊTE DE MARIONNETTE Janus en bois noirci. H : 23cm 60/80
- 309 MARIONNETTE figurant une tête d'onagre. L : 31cm 100/120
- 310 TÊTE DE MARIONNETTE Janus en bois noir. H : 31cm 80/100
- 311 MARIONNETTE hybride en bois à patine foncée. H : 56cm 100/120
- 312 Ancienne TÊTE DE MARIONNETTE à patine claire. H : 30cm 120/150
- 313 TÊTE DE CAPRIDÉ à patine sombre. H : 28cm 80/100

314	MARIONNETTE en forme de tête d'onagre à patine sombre. H : 40cm	100/120
315	Important FÉTICHE JANUS du Mali, en bois clair et monté sur un pied cylindrique. H : 125cm	300/500
316	MASQUE PLANCHE TEKE du Congo représentant un visage symétrique à effet miroir. Le visage est cerclé d'un cordon de tissu symbolisant une barbe ; en bois et traces de polychromie. H : 32cm	200/300
317	MASQUE PLANCHE TEKE du Congo, en bois polychrome brun et blanc. H : 36cm	200/300
318	MASQUE FÉMININ KIFWEBE en bois orné de scarifications. Zaïre, ethnie Songyé. H : 69cm	400/600
319	STATUE RELIQUAIRE KOTA du Gabon en bois et feuilles de cuivre. H : 69cm	400/600
320	STATUE RELIQUAIRE KOTA du Gabon en bois, feuilles de cuivre et cauris. H : 45cm	400/600
321	MASQUE HEAUME KOTA dit aussi « emboli », utilisé dans les cérémonies d'initiation. Bois et pigments. H : 54cm	300/500
322	SOMMET DE BOITE RELIQUAIRE FANG du Gabon, orné d'une statue masculine debout et d'un crâne de singe ; en bois et fibres végétales. H : 40cm	400/600
323	MASQUE CIMIER DOGON du Mali, ses traits sont acérés ; en bois et fourrure animale. H : 27cm	300/500
324	STATUETTE LOBI du Burkina Faso représentant un homme debout, en bois sculpté. H : 21cm	80/120
325	MASQUE PWO TCHOKWE aux scarifications frontales caractéristiques ; en bois sculpté. H : 28cm	400/600

*Collection de lance-pierres BAOULE,
provenant de Côte d'Ivoire*

326	BUSTE DE PERSONNAGE les mains jointes.	60/80
327	TÊTE HUMAINE en bois patiné.	80/100
328	DEUX TÊTES Janus surmontant une tête animalière.	80/100
329	BUSTE DE FEMME nue peinte en rouge.	100/120
330	PERSONNAGE masculin, les jambes arquées.	80/100
331	HOMME en bois et peinture rose.	80/100
332	JEUNE FEMME dont les jambes forment l'arceau.	80/100
333	Un CALAO.	80/100
334	TÊTE DE BUFFLE en bois noir.	80/100
335	TÊTE DE FEMME stylisée.	80/100
336	JEUNE HOMME les mains dans les poches.	80/100
337	JEUNE FILLE.	100/120
338	JEUNE HOMME au long torse.	80/100
339	JEUNE FEMME NUE dont les jambes forment l'arceau.	80/100
340	JEUNE HOMME nu dont les jambes forment l'arceau.	80/100
341	TÊTE DE BUFFLE en bois brun.	80/100
342	FEMME en buste.	80/100

Collection de quatre lance-pierres peints de Côte d'Ivoire

343	LANCE-PIERRE représentant un coq surmontant deux masques animaliers inversés, en bois peint en rouge.	120/150
344	LANCE-PIERRE figurant un enfant, soutenant un visage féminin avec ses pieds ; en bois peint en jaune.	120/150
345	Curieux LANCE-PIERRE colonne supportant un siège de palabre.	120/150
346	LANCE-PIERRE représentant deux masques Janus ; en bois polychrome.	120/150
347	POULIE BAOULE représentant un visage d'homme. H : 18cm	100/120
348	POULIE BAOULE représentant un visage d'homme, à patine brune brillante. H : 23,5cm	100/120
349	FÉTICHE BAOULE peint représentant un jeune homme. H : 31,5cm	120/150
350	FÉTICHE BAOULE peint figurant une femme, le buste nu. H : 30cm	100/120
351	FÉTICHE BAOULE peint représentant un homme vêtu d'une jupe. H : 32cm	100/120
352	FÉTICHE BAOULE peint représentant une belle femme agenouillée. H : 33cm	120/150
353	FÉTICHE BAOULE peint représentant un homme les mains dans les poches. H : 30cm	120/150
354	FÉTICHE BAOULE peint représentant une femme nue portant un collier de fines perles de verre blanc. H : 37cm	200/250
355	FÉTICHE KISSI en pierre dure représentant un personnage les mains jointes. H : 20cm	600/650
356	ANCIENNE POUPÉE DE FÉCONDITÉ ASHANTI du Ghana en bois sombre patiné et finement sculpté. Le derrière de la tête en forme de disque est incisé de décors géométriques. H : 42cm	800/1.000
357	MASQUE DAN DE CÔTE D'IVOIRE, dont les yeux ronds sont auréolés de petits trous ; en bois à patine sombre. H : 24cm	250/300
358	MASQUE BAMBARA du Mali représentant un singe ; en bois à patine sombre. H : 29cm	400/500
359	Ancien FÉTICHE BAOULÉ représentant une femme portant un collier de perles et assise sur une bille de bois. H : 48cm	500/600
360	MASQUE GOURO de Côte d'Ivoire figurant un visage mi-homme mi-bête, peint en noir et rouge. H : 45cm	400/500
361	Ancien MASQUE PASSEPORT représentant un calao. H : 13cm	150/200
362	Lot de QUATRE MASQUES PASSEPORT provenant de Côte d'Ivoire.	200/250
363	Ancien MASQUE PASSEPORT représentant un visage d'homme barbu très stylisé. H : 17cm	150/200
364	FÉTICHE BAOULE représentant une femme enceinte se tenant le ventre. H : 30cm	200/250
	<i>Voir la reproduction</i>	
365	FÉTICHE BAOULE à patine sombre représentant une femme, les mains posées sur le ventre. H : 31cm	200/250
	<i>Voir la reproduction</i>	



364 à 368



369 à 373

- 366 FÉTICHE BAOULE représentant un jeune homme barbu, le visage scarifié. H : 37cm 250/300
Voir la reproduction
- 367 FÉTICHE BAOULE en bois à patine claire figurant une jeune femme à demi-nue et portant une coiffure dite « en anneau ». H : 34cm 200/250
Voir la reproduction
- 368 FÉTICHE BÊTE en bois à patine brillante figurant un homme nu les mains sur les hanches. 200/250
Voir la reproduction
- 369 ANCIEN FÉTICHE BAOULE représentant une jeune femme scarifiée et richement coiffée. H : 35cm 400/500
Voir la reproduction
- 370 ANCIEN FÉTICHE BAOULE représentant une jeune femme, la coiffure finement sculptée ; en bois à patine caramel. H : 30cm 200/250
Voir la reproduction
- 371 ANCIEN COLON BAOULE se tenant debout les mains jointes. H : 31cm 150/200
Voir la reproduction
- 372 ANCIEN COLON BAOULE vêtu d'un short blanc et d'un collier de perles blanches. H : 30cm 250/300
Voir la reproduction
- 373 IDOLE ASHANTI en bronze. H : 9cm 100/150
Voir la reproduction
- 374 STATUE ÉQUESTRE SENOUFU représentant un dignitaire souriant et saluant de la main droite ; en bois à patine ancienne. H : 58cm 1.500/1.800
- 375 FLÛTE SENOUFU recouverte de peau animale. H : 38cm 100/120
- 376 MASQUE TRADITIONNEL DAN en bois à patine noire. H : 25cm 500/600
Voir la reproduction
- 377 MASQUE SINGE DAN, les yeux sertis de métal et patine d'usage. (Restes de clous) H : 25cm 500/600
Voir la reproduction
- 378 MASQUE traditionnel SENOUFU en bois à patine d'usage. H : 40cm 500/600
Voir la reproduction
- 379 MASQUE DE FAMILLE BAOULE peint en rouge et la coiffure finement sculptée. H : 27cm 200/300
- 380 ANCIEN MASQUE BÊTE représentant un visage d'homme souriant ; en bois à patine d'usage. H : 26cm 350/450

- 381 ANCIEN MASQUE SINGE BAMBARA du Mali à patine d'usage. Réparations indigènes. H : 25cm 500/600
- 382 PIÈCE DE TISSU en raphia provenant de Côte d'Ivoire et décoré de dessins géométriques. Dim : env. 4m 200/300
- 383 MASQUE KONGO du Zaïre utilisé pour les cérémonies communautaires, en bois, les yeux en verre et perles de verre ornées de grelots ; une tête de singe est sculptée sur le front. H : 33cm 300/500
- 384 MASQUE BAMILEKE du Cameroun à la mâchoire articulée, orné sur la coiffe d'un bec d'oiseau ; en bois et plumes. H : 32cm 300/400
- 385 MASQUE GELEDE du Nigeria en bois et pigments. H : 32cm 300/400
- 386 MASQUE YAURE de Côte d'Ivoire en bois à patine noire symbolisant le pouvoir spirituel YO. Son visage est allongé et surmonté d'un animal totem. H : 40cm 400/600
- 387 MASQUE BAOULE au visage allongé et à la belle coiffure ; en bois à patine noire. H : 31cm 400/600
- 388 STATUE DE TYPE POMBO de Sierra Leone au visage allongé, en pierre sculptée. H : 16cm 300/500
- 389 STATUE DE TYPE NOMOLI de Sierra Leone, en pierre sculptée. H : 17cm 300/500
- 390 MASQUE SALAMPASU d'Angola, le front bombé ; en bois et pigments. H : 23cm 200/400
- 391 STATUE FÉMININE en bois sculpté et perles de verre. Ethnie Kongo. H : 19cm 300/500



376-377-378

SORCELLERIE

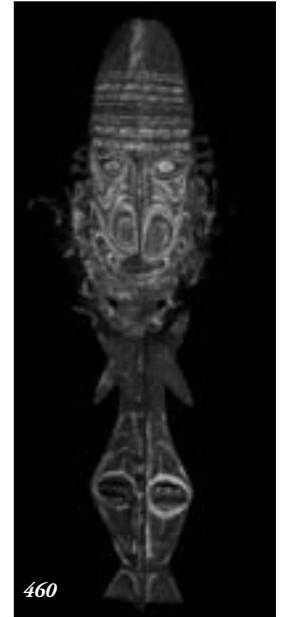
- 392 TOTEM DE SORCELLERIE VAUDOOU représentant un personnage au visage crispé, le corps ligoté d'une corde, un fagot posé sur la tête. H : 133cm 300/500

OCEANIE

- 393 KORVAR à crâne composé d'une structure en bois ajouré à représentation de volutes. Le personnage est debout à l'arrière et sa tête est matérialisée par un crâne. H : 52cm 500/600
- 394 BASE DE KORVAR à crâne en bois comprenant un décor ajouré et un personnage debout tenant la structure. (Manque le crâne). 200/300
- 395 APPUIE-TÊTE KORVAR en bois sombre reposant sur un socle rectangulaire. La structure est incisée d'un décor de méandres et le reposoir est galbé. Dim : 50x32cm 400/500
- 396 CRANE-TROPHÉE constitué d'un crâne humain patiné, décoré d'un ornement nasal bipane. Ce dernier, découpé dans un coquillage, est maintenu dans la cavité du nez par des fibres végétales. Il porte sur la tête une couronne de fibres tressées mêlées de plumes de volatiles et de coquillages d'eau douce. Les oreilles sont décorées de boucles de pendeloques de plumes. La mâchoire est fermement attachée et les orifices sont comblés de cire incrustée de graines. ASMAT – Irian Jaya. XXe siècle. 1.000/1.500
- 397 PÔLE ASMAT (sommet de sceptre) en bois représentant trois acrobates. Le premier, assis, supporte le second sur sa tête. Le troisième, nu, se tient debout face aux deux autres. H : 71cm 500/600
- 398 MASQUE SÉPIK figurant un visage en terre et traces de peinture. Son nez est épaté, ses yeux et sa coiffure sont symbolisés par des cauris. H : 20cm 200/300
- 399 PLAT en bois sombre dont les extrémités sont en forme de manchons ajourés. Dim : 71x25cm 100/120
- 400 CROCHET À CRÂNE SÉPIK figurant un homme debout les mains sur les hanches. Son visage est tatoué et sculpté en relief. H : 59cm 400/500
- 401 IMPORTANT MASQUE SÉPIK au nez moustique, les yeux arqués, finement sculpté. H : 80cm 500/600
- 402 CONTENEUR BATAK comportant un vase en céramique vernissée et un bouchon en bois sculpté figurant des personnages. H : 39cm 400/500
- 403 FIGURE D'AUTEL en corne des îles Moluques formée d'un personnage à motifs géométriques ajourés, les bras écartés et les doigts ouverts démontables. H : 25cm 300/500
- 404 FIGURE IATMUL figurant deux visages d'ancêtre encadrant un personnage masculin ; en bois et pigments. Moyen Sépik, Papouasie Nouvelle Guinée. Dim : 64x14cm 150/200
- 405 STATUETTE de l'esprit ancestral calao, en bois. Papouasie Nouvelle Guinée. Dim : 55x10cm 150/200
- 406 FRAGMENT DE GRAND YPWOON en bois polychrome. Papouasie Nouvelle Guinée. Dim : 54x22cm 140/160
- 407 YPWOON monochrome en bois. Papouasie Nouvelle Guinée. Dim : 55x11cm 130/150
- 408 STATUE DE MYTHE Iatmul figurant un ancêtre féminin accompagné d'un oiseau et d'un serpent ; bois et pigments. Moyen sépik, Papouasie Nouvelle Guinée. Dim : 70x17cm 400/500

- 409 FIGURE MINJA en bois. Waskuk hills, Papouasie Nouvelle Guinée. Dim : 54x15 cm 140/180
- 410 GRAND CROCHET À NOURRITURE Palimbei ; bois et pigments. Moyen sépik, Papouasie Nouvelle Guinée. Dim : 135x33 cm 500/600
- 411 YPWOON figurant un ancêtre, la coiffe en peigne. Papouasie Nouvelle Guinée. Dim : 140x26 cm 500/600
- 412 FIGURE IATMUL associant un ancêtre à ses animaux totem en bois polychrome. Moyen sépik, Papouasie Nouvelle Guinée. Dim : 92x14 cm 150/200
- 413 PETIT MASQUE de pignon de case en vannerie polychrome. Papouasie Nouvelle Guinée. Dim : 40x23cm 120/160
- 414 CROCHET À NOURRITURE figurant un ancêtre homme crocodile en bois monochrome. Moyen sépik, Papouasie Nouvelle Guinée. Dim : 90x20cm 180/200
- 415 STATUETTE d'ancêtre aux longues jambes, sa coiffe en forme de peigne. Papouasie Nouvelle Guinée. H : 60cm 140/180
- 416 SCULPTURE illustrant une légende Iatmul dans laquelle un ancêtre féminin est associé à un poisson du fleuve. Papouasie Nouvelle Guinée. Dim : 115x65cm 500/600
- 417 MASQUE HEAUME "baba tagwa" figurant une face porcine en jonc et pigments. Papouasie Nouvelle Guinée. Dim : 40x23cm 500/600
- 418 CROCHET À NOURRITURE en bois dur figurant un ancêtre Iatmul; bois et traces de pigments. Papouasie Nouvelle Guinée. Dim : 76x21cm 500/600
- 419 IMPORTANT MASQUE DE DANSE "Mwei" surmodelé ; bois polychrome, résine, coquillages, dents de cochon et fibres végétales. Moyen sépik, Papouasie Nouvelle Guinée. Dim : 100x28cm 800/1.000
- 420 STATUE d'un ancêtre hybride homme opossum, en bois et pigments. Moyen sépik, Papouasie Nouvelle Guinée. Dim : 90x16cm 300/400
- 421 SCULPTURE figurant l'esprit casoar associé à un ancêtre féminin « *nogwi* » ; bois et pigments. Papouasie Nouvelle Guinée. Dim : 193x27cm 800/1.200
- 422 ANCIEN YPWOON en bois érodé, datant des années 50. Papouasie Nouvelle Guinée. Dim : 201x14cm 800/1.200
- 423 STATUETTE d'ancêtre, au visage blanc. Papouasie Nouvelle Guinée. H : 62cm 140/180
- 424 YPWOON polychrome. Papouasie Nouvelle Guinée. Dim : 58cm 150/200
- 425 MASQUE À IGNAME en jonc tressé polychrome. Aire Abelam. Papouasie Nouvelle Guinée. Dim : 30x32cm 150/200
- 426 MASQUE À IGNAME en jonc tressé monochrome. Aire Abelam, Papouasie Nouvelle Guinée. Dim : 56x29cm 150/200
- 427 MASQUE À IGNAME en jonc tressé polychrome. Aire Abelam, Papouasie Nouvelle Guinée. Dim : 38x25cm 140/180
- 428 PETIT MASQUE À IGNAME au tressage très fin et assoupli par les manipulations. Papouasie Nouvelle Guinée. Dim : 20 x 15 cm 500/700
- 429 PARURE DE TÊTE "wagnen" figurant plusieurs personnages stylisés ; bois et pigments. Papouasie Nouvelle Guinée. Dim : 80x34cm 300/400

- 430 MASQUE ABELAM aux couleurs vives et traditionnelles en bois et pigments. Aire abelam, Papouasie Nouvelle Guinée. Dim : 64x18cm 500/600
- 431 MASQUE À IGNAME en jonc tressé polychrome. Aire Abelam, Papouasie Nouvelle Guinée. Dim : 42x35cm 150/200
- 432 MASQUE *KWOMA* au contour découpé figurant un nez de calao ; bois polychrome. Waskuk hills, Papouasie Nouvelle Guinée. Dim : 50x22cm. 200/250
- 433 MASQUE PLANCHE présentant deux visages stylisés, bois, pigments. Papouasie Nouvelle Guinée. Dim : 65x20cm 250/300
- 434 MASQUE D'ANCÊTRE monochrome de forme oblongue en bois. Papouasie Nouvelle Guinée. Dim : 66x20cm 120/150
- 435 MASQUE BABA aux yeux en cercles concentriques, jonc, pigments. Aire abelam, Papouasie Nouvelle Guinée. Dim : 33 x 24 cm 150/200
- 436 PETIT CROCHET À NOURRITURE à la patine croûteuse, figurant un ancêtre féminin ; bois et pigments. Moyen sépik, Papouasie Nouvelle Guinée. Dim : 39x20cm 120/150
- 437 IMPORTANT MASQUE de pignon de case de cérémonie en jonc et pigments. Papouasie Nouvelle Guinée. Dim : 140x72cm 1.000/1.200
- 438 Représentation de L'ESPRIT CASOAR en bois et pigments. Papouasie Nouvelle Guinée. Dim : 70x35cm 350/450
- 439 PLANCHE DE CULTE ornée de dessins abstraits évoquant les éléments naturels ; bois et pigments. Haut sépik, Papouasie Nouvelle Guinée. Dim : 175x23cm 120/150
- 440 YPWOON atypique à deux jambes. Papouasie Nouvelle Guinée. Dim : 79 cm 180/200
- 441 ANCIENNE PROUE DE PIROGUE figurant une tête de crocodile en bois. Moyen sépik, Papouasie Nouvelle Guinée. Dim : 37x19cm 120/150
- 442 MASQUE D'INITIATION *DIDAGUR* d'esprit féminin, au nez court ; jonc et pigments. Papouasie Nouvelle Guinée. Dim : 70x40cm 200/250
- 443 MASQUE D'INITIATION *DIDAGUR* d'esprit masculin au long nez ; jonc et pigments. Papouasie Nouvelle Guinée. Dim : 107x44cm 400/500
- 444 FIGURE FUNÉRAIRE associant un ancêtre à l'esprit crocodile en bois. Moyen sépik, Papouasie Nouvelle Guinée. Dim : 126x17cm 700/800
- 445 PLANCHE D'INITIATION *GOPE* figurant un visage stylisé ; bois et pigments. Golfe papou, Papouasie Nouvelle Guinée. Dim : 159x30 cm 300/400
- 446 Représentation d'un ANCÊTRE *KRAIMBIT* en bois érodé. Papouasie Nouvelle Guinée. 110x30cm 500/700
- 447 TIMBUWARA figurant un personnage mythique en vannerie peinte en rouge et blanc. Papouasie Nouvelle Guinée. Dim : 93x53cm 500/700
- 448 MASQUE D'ANCÊTRE à haute coiffe en bois et pigments, Aire blackwater, Papouasie Nouvelle Guinée. Dim : 50x13cm 100/150
- 449 STATUETTE figurant un joueur de flûte Iatmul en bois et pigments. Moyen sépik, Papouasie Nouvelle Guinée. Dim : 47x8cm 100/120
- 450 PETIT PLAT CÉRÉMONIEL des Iles Trobriand figurant un oiseau marin et un poisson en bois. Papouasie Nouvelle Guinée. Dim : 31x19cm 100/140



- 451 Lot de TROIS PETITS MASQUES d'ancêtre ; bois et pigments. Papouasie Nouvelle Guinée. Dim : 17, 20 et 23cm 120/150
- 452 ETUI PÉNIEN en courge séchée. Papouasie Nouvelle Guinée. Dim : 24cm 60/80
- 453 MASQUE DE DANSE en bois peint de couleurs vives et paré de longues fibres végétales. Moyen sépik, Papouasie Nouvelle Guinée. Dim : 130x60cm 500/700
- 454 STATUE D'ANCÊTRE *IATMUL* en bois dur, au visage scarifié. Papouasie Nouvelle Guinée. (Manque le pied gauche) Dim : 147x25cm 700/900
Voir la reproduction
- 455 SCULPTURE *IATMUL* en bois et pigments. Moyen sépik, Papouasie Nouvelle Guinée. 127x11 cm 180/200
- 456 Important ÉLÉMENT DE DÉCORATION DE CASE *KWOMA*, figurant deux paires de visage et crochets janus en bois polychrome. Papouasie Nouvelle Guinée. Dim : 170x35 cm 700/900
Voir la reproduction en 3^{ème} de couverture
- 457 FIGURE *KWOMA* figurant un ancêtre tenant un long bec de calao, un visage d'ancêtre posé sous ses pieds ; bois et pigments. Papouasie Nouvelle Guinée. H : 85cm 150/200
- 458 STATUETTE D'ESPRIT ancestral en bois et pigments. Papouasie Nouvelle Guinée. Dim : 31x9cm 100/130
- 459 VISAGE *KWOMA* coiffé d'une seconde tête ronde stylisée ; bois et pigments. Papouasie Nouvelle Guinée. Dim : 63x15cm 140/180
- 460 SCULPTURE RITUELLE *IATMUL* figurant un visage d'ancêtre ; bois et pigments. Moyen sépik, Papouasie Nouvelle Guinée. Dim : 115x22cm 350/500
Voir la reproduction
- 461 TABOURET DE CASE des esprits représentant un animal à face humaine ; bois et pigments. Moyen sépik, Papouasie Nouvelle Guinée. Dim : 22x30cm 200/250
- 462 Représentation d'un ESPRIT ANCESTRAL « poisson du fleuve » ; en bois, pigments, coquillages et plumes de casoar. Moyen sépik, Papouasie Nouvelle Guinée. Dim : 88cm 300/400
- 463 FLÛTE DE CÉRÉMONIE *IATMUL*, le bouchon amovible, représentant un ancêtre et son esprit totem ; bambou, bois et pigments. Moyen sépik, Papouasie Nouvelle Guinée. H : 109cm 200/250



- 464 HACHE cérémonielle en bois et pierre, le tressage en écorce.
Papouasie Nouvelle Guinée. Dim : 46x51cm 200/250
- 465 SCULPTURE KWOMA figurant deux personnages stylisés ; bois et pigments.
Papouasie Nouvelle Guinée. H : 84cm 250/300
Voir la reproduction
- 466 PLANCHE linteau représentant trois visages ; bois et pigments.
Papouasie Nouvelle Guinée. Dim : 146x26cm 250/300
- 467 FRAGMENT DE POTEAU kwoma représentant deux visages janus en bois.
Papouasie Nouvelle Guinée. Dim : 50x14cm 130/160
- 468 FRAGMENT DE SCULPTURE KOREWORI à multiples visages en bois.
Papouasie Nouvelle Guinée. Dim : 74x12cm 200/250
- 469 STATUE D'ANCÊTRE IATMUL ; bois et pigments.
Moyen sépik, Papouasie Nouvelle Guinée. Dim : 43x12cm 130/150
- 470 BOL À NOURRITURE BOIKEN en bois, la bordure est gravée de motifs traditionnels.
Papouasie Nouvelle Guinée. Diam : 38cm 150/200
- 471 LOT DE TROIS PLANCHETTES GOPE en bois et pigments. Papouasie Nouvelle Guinée.
Dim : de 39 à 43cm 120/150

- 472 BOUCLIER de guerre bicolore à décor de losanges et de triangles ; bois et pigments. Papouasie Nouvelle Guinée. Dim : 166x52cm 700/800
- 473 LOT DE TROIS POINTES DE FLÈCHE ; bois, fibres végétales et pigments. Papouasie Nouvelle Guinée. Dim : de 30 à 40cm 100/120
- 474 PAGAIE-PERCHE à feuilles en pointes, l'extrémité est sculptée de motifs claniques ; en bois à patine d'usage. Haut sépik, Papouasie Nouvelle Guinée. H : 270cm 200/250
- 475 BOUCLIER figurant un personnage stylisé associé à un esprit serpent. Papouasie Nouvelle Guinée. Dim : 146x27cm 300/400
- 476 Grand TOTEM de l'ethnie Kwoma, figurant dix-huit visages stylisés ; bois et traces de pigments rouge. Papouasie Nouvelle Guinée. Dim : 290x16cm 800/1.200
- 477 FIGURE MINJA figurant un esprit de l'eau lié aux rites de fertilité ; bois et pigments. Papouasie Nouvelle Guinée. Dim : 138x34cm 500/700
- 478 IMMENSE YPWOON de case de cérémonie en bois noir à tête d'oiseau. Papouasie Nouvelle Guinée. Dim : 256x30cm 400/500
- 479 STATUE DE FAÏTAGE PALIMBEI associant deux ancêtres et leur animal totem ; bois et pigments. Moyen sépik, Papouasie Nouvelle Guinée. H : 143cm 350/400
- 480 STATUE d'ancêtre accroupi en bois. Moyen sépik, Papouasie Nouvelle Guinée. Dim : 57x18cm 250/300
- 481 CROCHET À NOURRITURE KWOMA en bois. Papouasie Nouvelle Guinée. Dim : 57x25cm 150/200
- 482 FIGURE MINJA, deux paires de crochets décorent la partie inférieure ; bois et pigments. Papouasie Nouvelle Guinée. Dim : 64x14cm 140/180
- 483 Représentation très réaliste d'un ESPRIT CROCODILE en bois. Moyen sépik, Papouasie Nouvelle Guinée. Dim : 130x20cm 600/700
Voir la reproduction en 3^{ème} de couverture
- 484 COSTUME DE DANSE IATMUL figurant un personnage en vannerie dans lequel se cache le danseur ; en jonc et fibres végétales. Moyen sépik, Papouasie Nouvelle Guinée. Dim : 160x60 cm 800/1.000
- 485 BANC à deux têtes stylisées. Moyen sépik, Papouasie Nouvelle Guinée. Dim : 133x24x23cm 200/250

CONDITIONS DE VENTE

Les pièces d'archéologie, compte tenu de leur ancienneté, ont généralement subi quelques restaurations d'usage et reprises au décor ; seules les grosses réparations ou les manques importants sont signalés.

Les pièces de fouille en terre cuite de grande dimension sont essentiellement constituées aujourd'hui d'éléments assemblés et recollés.

Les provenances et les dates proposées sont données à titre indicatif et ne peuvent être considérées comme une certitude.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée sur l'état des objets, les expositions successives ayant permis aux acquéreurs d'examiner les objets présentés.

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

L'ordre du catalogue sera suivi. Les dimensions et le nombre de pièces indiquées sont données à titre indicatif.

La vente volontaire est faite expressément au comptant. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur.

Il devra acquitter en sus du montant de l'enchère 20,33% (17% plus la TVA de 19,60%).

En cas de double enchère, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Aucun lot ne sera remis à l'acquéreur sans l'acquiescement de l'intégralité de la somme due.

En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété de l'objet et sa délivrance n'auront lieu qu'après encaissement de celui-ci.

ORDRES D'ACHAT

Le Commissaire-Preneur et l'expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur seront confiés, notamment par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le Commissaire-Preneur n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Toute personne souhaitant intervenir par téléphone devra en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire.