

# BRISSONNEAU

Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques (agrément n° 2002-427)

4, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél. 01 42 46 00 07 - Fax 01 45 23 33 21

## Vente du 29 mai 2015

### LIVRES

#### JOB

Jacques Onfroy de Breville (1858-1931)

1        JOB. LETTRE AUTOGRAPHE signée avec enveloppe, timbre avec caché, daté avril 95. Une page n-12, recto-verso à en tête, Job surmonté de la couronne de Comte. Lettre adressée à Henri Lavedan (1858-1948), journaliste et auteur dramatique, académicien, collabora au Figaro, Gil Blas, etc. Très intéressante lettre au sujet d'un album intitulé Pinçon, demandé par Geffroy «Faut-il l'accepter ? Je crois que oui, n'étant pas limités par le temps pour l'album du Figaro. Enfin décide de la chose... Dès que tu auras décidé les sujets de Pinçon, nous travaillerons l'album Figaro..., si tu acceptes, voici ce qu'il faut faire : 1<sup>er</sup> choisis les 48 sujets de Pinçon, et fais-moi des petits croquis, tu sais que cela m'aide beaucoup pour mes compositions. 2<sup>e</sup> donne-moi rendez-vous pour que nous passions une après-midi ensemble nous travaillerons d'après les croquis et tes idées, et la besogne sera presque faite... En tous cas, je crois que tu as ton voyage ; 1000fr. de Geffroy, et certainement le triple du Figaro, c'est bon ça ?... » Adresse lui et sa femme « toutes espèces d'amitiés à mademoiselle Auguez, qui est une femme charmante, et qui, si elle le veut bien, sera notre amie... ».

120/150 €

1bis    JOB. BOÎTE À TABAC, le couvercle illustré d'une aquarelle sous verre illustrant un soldat de la guerre 14-18 en pied équipé de son fusil et havresac. Signée Job.

110 x 50 mm

100/150

2        JOB. JEAN-JEAN par Albert Brasseur et Frantz Jourdain. S.d. (1886). Librairie illustrée, in-8. 220 pages. Vignette de titre, illustré in-texte et 13 planches légendées. Pleine percaline bleu canard, le premier plat personnalisé, signé Maurice Nota.

20/30 €

3        JOB. HISTOIRE D'UN BONNET À POIL par Jules de Marthold. S.d. (1888-1889). Grand in-8. 213 pages, illustrées de cent dessins. Librairie d'Éducation et de la Jeunesse. Cartonnage polychrome, illustrant un bonnet à poil dans un panache d'un tir de boulet. Reliure de Lenègre et Souze.

(Dos passé, rousseurs).

30/40 €

4        JOB. C'EST MA TOURNÉE ! Histoire d'une tournée par Job et Ch. Baret. Préface d'A. Capus. Imprimerie Gérin. S.d. (1892-1893), in-8 broché, couverture illustrée en

couleurs (passé, et dos refait). Pittoresque curiosité, cette plaquette assez rare et reliée à la manière des livres Japonais.

30/40 €

5 JOB. LE GRAND NAPOLÉON DES PETITS ENFANS par Jules de Marthold. S.d. (1893). Petit in-4 oblong. Librairie Plon. 48 pages en couleurs (rousseurs). On ne décrit plus ce petit album qui est en dépit de sa relative rareté l'un des plus populaires parmi les livres d'enfants ; cette suite de petits tableaux lapidaires où l'épopée se nimbe constamment d'humour. Cartonnage polychrome (bel état) illustré du légendaire bicorne noir, la ronde des lettres tricolores du titre qu'ont voulu Job et Marthold : *Enfans* sans le T. 60/80 €

6 JOB. LE BON ROY HENRY par Abel Hermant. S.d. (1894). Petit in-4 oblong. 48 pages en couleurs. Frère du précédent, avec lequel il forme une paire très recherchée, mais cette fois c'est la librairie Mame, à Tours, grande spécialiste des cartonnages, qui a été en charge de l'exécution, et le fond de percaline n'est plus vert mais *bleu-roi*, titre en lettre rouge ce qui nous vaut une plaque plus éclatante. Rare. (En partie dérelié). 200/250 €

7 JOB. MÉMOIRES DE CÉSAR CHABRAC, TROMPETTE DE HOUZARS. (Recueillis par JOB). S.d. (1893). Grand in-4 oblong. Geffroy éditeur. 44 pages en couleurs (déchirure pages 7 et 13). Cartonnage d'éditeur personnalisé, percaline rouge, titre doré en lettres stylisées et composition assortie au sujet, Houzars au galop sonnante la charge (salissures et dorure un peu passé). 50/60 €

8 JOB. LES ÉPÉES DE FRANCE. Texte et illustrations couleurs de Job. S.d. (1894). Grand in-4 oblong. Geffroy éditeur. 48 pages. Pleine percaline d'éditeur rouge, au centre de l'aplat grand titre doré stylisé de fleurs de lys à froid en coins. L'un des JOB les plus typiques, où l'auteur se double d'un historien et va s'épanouir à partir de 1902. 200/300 €

*JOB & MONTORGEUIL, de cette union naîtront à partir de 1896 de grands albums in-4 qui, convoyés par trois ou quatre grands éditeurs, à qui la révolution industrielle des années 80 a offert la reproduction en chromotypographie.*

9 JOB. FRANCE SON HISTOIRE JUSQU'EN 1789. Montorgeuil et Job. S.d. (1896). Grand in-4. Charavay, Mantoux, Martin. 80 pages illustrées en couleurs. Cartonnage d'éditeur polychrome personnalisé, plat supérieur historié par Paul Souze et relié par Engel (un peu frotté et dérelié). 250/300 €

10 JOB. LA CANTINIÈRE. Montorgeuil et Job. S.d. (1908). Grand in-4. Charavay, Mantoux, Martin. 76 pages, illustrations en couleurs, certaines en double pages. Cartonnage polychrome personnalisé signé Engel. Premier tirage et premier cartonnage (quelques salissures). 80/100 €

11 JOB. LES CHANTS NATIONAUX DE TOUS LES PAYS. Montorgeuil et Job. Adaptations musicales par Samuel Rousseau. S.d. (1901). Grand in-4. H.E. Martin. 55

aquarelles dont 18 pleines pages. 8 ff. faux titre, titre, table, préface et 36 ff insérées dans le Cartonnage polychrome personnalisé (sans les attaches). Premier tirage et premier cartonnage. Exemplaire sur Japon numéroté.

300/400 €

12 JOB. FRANCE - LA CANTINIÈRE - LES TROIS COULEURS. Montorgeuil. Charavay, Mantoux, Martin. Trois ouvrages réunis en un fort volume grand in-4, cartonnage illustré d'éditeur (salissures et fendues, gardes intérieures).

150/200 €

*Dans le même esprit, quatre grands personnages historiques sont encore plus luxueusement édités par l'éditeur Combet : ces quatre albums sont de plus grand format (37,5 x 31 cm) et sont montés sur onglets.*

13 JOB. LA TOUR D'Auvergne. Premier Grenadier de France. 1902. Grand in-4. Combet. 80 pages couleurs dont trois en double page. Cartonnage polychrome personnalisé, la Tour d'Auvergne lisant en fumant une pipe devant une ville assiégée. Premier et seul tirage, premier cartonnage de Fau et Poensin (dos passé, piqûres sur second plat). Titre recherché

80/100 €

14 JOB. LOUIS XI. 1905. Considéré comme le plus réussi des grands Job. 40 compositions en couleurs, 19 hors-texte dont quatre en double page, premier et seul tirage (Robichon signale des Japon...), premier et seul cartonnage, percaline bleue avec une grande composition représentant Louis XI pensif, assis dans un décor d'intérieur. Fau et Poensin (accrocs aux coiffes et fines rayures).

150/200 €

15 JOB. BONAPARTE. 1910. Première édition. IV et 80 pages, 36 planches pleines pages en couleurs dont quatre en double page, percaline verte ornée de la célèbre grande composition polychrome sur le premier plat de Bonaparte sur son cheval se cabrant, dans un encadrement de feuilles de lauriers. Engel et Fau.

120/150 €

16 JOB. NAPOLEON. 1921. Boivin a remplacé Combet. IV et 80 pages, 33 compositions en couleurs pleines pages dont quatre en double page. Percaline avec compositions non moins célèbre, l'Empereur sur son cheval blanc, les quatre sabots sur un globe terrestre à l'endroit de l'Europe. Engel et Fau (titre doré du dos passé, accrocs aux coiffes, fines rayures). Le titre le plus rare et le plus recherché.

200/300 €

#### *Titres par ordre chronologique*

17 JOB. LA VIE MILITAIRE SOUS LE PREMIER EMPIRE par Blaze (E.). Paris, Librairie Illustrée. S.d. (1880), in-12, demi veau rouge, 320 pages. Joint : LES GAITÉS DE L'ANNÉE par Grosclaude. Illustrations de Job (48) & Bac (15). Paris, Librairie Moderne. S.d. (1889), in-12, bradel de toile, couverture en couleurs conservée.

30/50 €

- 18 JOB. JEAN LA POUDRE par Henry de Brisay. S.d. (1895). Fort in-4. XII et 249 pages. Charavay, Mantoux, Martin. Cent dessins in et hors-texte en noir sépia ou bleu (dont pages 114-115, le désopilant tête à tête factionnaire et le lion Royal). Cartonnage d'éditeur illustré (état très moyen).  
30/40 €
- 19 JOB. LE PAGE DE NAPOLEON par E. Dupuis. 1896. Paris, Delagrave. Grand in-8, 312 pages, percaline vert amande d'éditeur illustrée, Napoléon et son épée, dos assorti, tranches dorées. (Cartonnage un peu frotté).  
30/50 €
- 20 JOB. FANFAN LA TULIPE par Paul Bilhaud. S.d. (1896). In-8, Hachette et Cie, Paris. Cartonnage (un peu sali) illustré en couleurs, Fanfan chargeant baïonnette au canon. 32 pages. 16 en noir et 16 en couleurs. Un des emblématiques de Job, ce délicieux volume où les couplets de texte ornés font face aux illustrations couleurs.  
80/100 €
- 21 JOB. FRANÇOIS BUCHEMOR. Récits de la vieille France par Alfred Assolant. Paris, Librairie Charles Delagrave. S.d. (1897), in-4, 381 pages, percaline d'éditeur illustrée, tranches dorées. Première édition illustrée de nombreuses planches en noir et quatre planches en couleurs. (deuxième plat frotté, dérelié).  
30/50 €
- 22 JOB. L'ÉPOPEE DU COSTUME MILITAIRE par Henri Bouchot. S.d. (1898). Société française d'édition d'art, Henry May. Grand in-4 de 302 pages dont 8 planches en couleurs, demi chagrin à coins, dos passé orné de fers spéciaux, tête dorée, couverture couleurs.  
100 150 €
- 23 JOB. A LA GLOIRE DES BÊTES par Aristide Fabre. S.d. (1898). Maison Alfred Mame et fils à Tours. Cartonnage in-4, 89 pages en noir et en couleurs (rousseurs), toile (passée), illustrée d'une composition animalière, titre dans une couronne de lauriers. (Dérelié).  
40/60 €
- 24 JOB. A LA POINTE DE L'ÉPÉE par Jacques Lemaire. Mame et fils à Tours, 1899. Grand in-8 de 157 pages, percaline rouge d'éditeur illustrée, personnage en armure argenté touchant la pointe de son épée, titre couleur or. Premier tirage.  
100/150 €
- 25 JOB. L'EMPEREUR, L'IMPÉRATRICE, LA GARDE IMPÉRIALE par Aristide Fabre. Illustré sous forme de découpages. Carton fort illustré d'une composition en couleurs. Album in-4 oblong (25x31,5cm), un peu passé, de 43 pages. Hachette S.d. (1901). Texte sur deux colonnes en regard complet des dix planches en couleurs (quelques rousseurs) dont  
détails ci-après : 1- Bonaparte, Lieutenant d'artillerie. 2- Napoléon costume de cérémonie. 3- L'Empereur, uniforme de Colonel des chasseurs. 4- l'Impératrice Joséphine. 5- Le Prince Murat. 6- Murat, roi de Naples. 7- La Garde. 8- Sapeurs des Grenadiers. 9- Grenadiers et Mamelucks. 10- Tambours et Trompettes. *Très recherché en état d'origine, sans le moindre découpage.*  
80/100 €

- 26 JOB. ALBUM VII. 1901, plaquette in-4, couvertures couleurs, 16 pp. demi percaline. Exclusivement illustré par Job.  
40/50 €
- 27 JOB. LA VIEILLE GARDE IMPERIALE par Maurice Barrès, François Coppée et autres. Maison Alfred Mame et fils. S.d. (1902), grand in-4, 245 pages, nombreuses illustrations in-texte et 19 planches en couleurs. Cartonnage de tissus vert impérial moiré orné de fers dorés spéciaux (dos passé, coiffes effilochées).  
250/300 €
- 28 JOB. MURAT. Texte de Georges Montorgeuil. S.d. (1903), in-4 oblong. Hachette, 80 pages, planches en couleurs en chiffres romains XL, planche double (XXV-XXVI) titrée «La Revue de Naples». Cartonnage d'éditeur polychrome sur fond vert, illustrant Murat menant une charge héroïque (piqûres, état moyen). Edition originale devenue rare.  
150/200 €
- 29 JOB. TENUE DES TROUPES DE FRANCE A TOUTES LES EPOQUES, Armes de terre et de Mer. 1900-1904. Texte par plusieurs membres de la Sabretache. Quatre volumes grands in-4, le premier en cartonnage de percaline d'éditeur et les trois autres en demi chagrin d'époque, couvertures et dos conservées. Réunit 192 superbes planches en couleurs, certaines rehaussées or et argent, avec notices explicatives. Détail : 1<sup>ère</sup> année (1900) 1 à 48 planches, 2<sup>ème</sup> année du n°1 du 15/11/1901 au n°12 du 15/10/1902 (48 pl.), 3<sup>ème</sup> année du n°13 du 15/11/1902 au n°24 du 24/10/1903 (48pl.), 4<sup>ème</sup> année du n°1 du 15/01/1904 au n°36 du 15/12/1904 (48pl.). Au total 192 planches couleurs. Ex-libris. Très rare collection complète indispensable pour toute collection.  
1 000 1 500 €
- 30 JOB. GLOIRES MILITAIRES DE LORRAINE ET D'ALSACE. 1909, in-4, demi toile, plats épidermés, couverture papier fort avec composition polychrome surmontant à gauche dans une banderole bleue : Imagerie d'Epinal Pellerin et Cie éditeur en lettre bistre et, à droite, en lettres stylisées dorées : Souvenir de l'Exposition Internationale de la France, Nancy, 1909. Quatorze compositions en couleurs pleine page en regard du texte. Édition originale parue à l'époque où les sœurs ainsi saluées étaient encore prisonnières.  
80/100 €
- 31 JOB. AU PAYS DES CHANSONS pat Job et Montorgeuil. Boivin, s.d. (1912), in-4 de 56 pages entièrement en couleurs insérées au texte. Cartonnage d'éditeur biseauté illustré à pleine page d'une composition polychrome très enlevée de la célèbre diligence ramenant Dumollet. Bon cartonnage d'Engel. (Un peu sali).  
100/150 €
- 32 JOB. CE BON MONSIEUR DE VERAGUES par Maurice Maindron. Mame et fils, s.d. (1912). In-4, demi-veau à coins, tête dorée. 172 pages illustrées in-texte en noir et vingt planches en couleurs. (Quelques rousseurs).  
60/80 €
- 33 JOB. WASHINGTON. THE MAN OF ACTION, illustré par le COMTE JACQUES ONFROY DE BRÉVILLE. By Frédérick Trévor Hill, Appleton and Co. New-York and London. MCMXIV. Un parfum de légende s'attache à ce Job réalisé Outre-Atlantique et fort peu diffusé chez nous. Fort in-4 de 339 pages sur papier crémeux. Texte en anglais. 27 planches en couleurs, dont neuf en double page. Pleine percaline vert clair, titre et nom

d'auteur en lettres d'orées ; en bas, en italique doré *Illustrated by Job* (grande signature) sur le premier<sup>r</sup> plat, dos assorti. Bel exemplaire.  
1 500/2 000 €

34 JOB. AIMER ! Par Stéphane Liégeard. Paris, J. Barreau, 1914, in-4 broché, couverture rempliée, titre gaufré or. 220 pages illustrées de 116 dessins in-texte, tirage à 500 exemplaires sur papier impérial du Japon numérotés, signés par l'éditeur et Job. Un des ouvrages de Job les moins connus.  
100/120 €

35 JOB. QUAND NOS GRANDS ROIS ÉTAIENT PETITS par Ch. Clerc et Norbert Sylvestre. Librairie Charles Delagrave, 1920, in-4, cartonnage illustré en couleurs (un peu sali et frotté sur coupe). 48 pp. illustrations en noir et huit planches en couleurs avec serpentes.  
40/50 €

36 JOB. KILDINE, HISTOIRE D'UNE MÉCHANTE PETITE PRINCESSE par Marie, reine de Roumanie. S.d. (1921), grand in-4 de XII ff. et 95 ff. en noir et en couleurs. Maison Mame et fils à Tours. Couverture rempliée en couleurs. Un des 30 exemplaires sur papier impérial du Japon. Dans chemise muette, demi toile. Très bel exemplaire enrichi de la signature autographe sur la page de titre de «Marie Reine de Roumanie» et «Marie» au justificatif ainsi qu'une grande aquarelle originale sur feuille libre, au format de l'ouvrage, illustrant la princesse Marie accompagnée d'un noble de la Cour. Signée Job.  
600/800 €

37 JOB. KILDINE, HISTOIRE D'UNE MÉCHANTE PETITE PRINCESSE par Marie, reine de Roumanie. S.d. (1921), grand in-4. Celui-ci, cartonnage pleine percaline illustrée d'éditeur (quelques salissures, dérelié).  
80/100 €

38 JOB. LES MOTS HISTORIQUES DU PAYS DE FRANCE par Trogan, 1922, in-4 de 109 pages, Illustrations in et hors texte en noir et en couleurs. Cartonnage illustré d'une grande feuille de gui encadré de trois frises ornées de l'aigle Impérial, de fleurs de lys et du coq gaulois (salissures).  
Joint : DERNIERS SOLDATS DE NAPOLEON par Gustave Schlumberger. Plon 1905, grand in-8, broché, 63 pages, une planche.  
50/60 €

39 JOB. LE MARIN DE LA GARDE par Jacques Lemaire. Paris, Ch. Delagrave, 1926. Grand in-8, 300 pages. Cartonnage rouge illustré d'une grande voile blanche déployée (état moyen).  
30/40 €

40 JOB. LA BELGIQUE par le Comte Carton de Wiart. Librairie Albert Dewit, Bruxelles, 1928. In-folio de 187 pages illustrées en couleurs sur le modèle des grands albums (Louis XI, Bonaparte, etc.) Pleine percaline, composition historiée de personnages sous le Lion des Flandres et un grand titre en lettres dorées. Titre rare et recherché qui clos la série des grands albums. (Quelques rousseurs, petite fente vers la coiffe supérieure du deuxième plat, dorure du titre en long au dos en partie écaillée).  
200/300 €

- 41 JOB. QUAND NOS GRANDS ECRIVAINS ETAIENT PETITS par Émile Hinzelin. Delagrave, 1929, in-4, 43 pages, frontispice et sept planches en couleurs, nombreux in-texte en noir. Cartonnage illustré en couleurs, enfant allongé sur l'herbe surmonté d'une plume d'oie et couronne de lauriers et titre en forme d'écriture.  
100/120 €
- 42 JOB. CHEVALERIE par Joseph Bédier. Tours, Maison Alfred Mame et fils, 1931, grand in-8. Cartonnage illustré (rousseurs sur les plats). 46 pp. quatre planches en couleurs.  
30/40 €
- 44 JOB. LE TAMBOUR MAJOR FLANDRIN par Jacques Lemaire. Librairie Delagrave, 1932. Cartonnage de toile bleue orné de fers dorés spéciaux. Faux titre, titre et 129 pp., table. Nombreux in-texte en noir.  
30 50 €
- 45 JOB. JOUONS À L'HISTOIRE ! La France Mise en Scène avec les Joujoux de deux Petits Français. Texte de Montorgueil. 1933, grand in-8, 31 pages en couleurs dont 30 pleines pages, cartonnage demi toile illustré d'éditeur, grands personnages transformés en jouets, (un peu frotté sur les bords).  
40/50 €
- 46 JOB. THEO-CRITT A SAUMUR par Cahu. Illustrations de Job, Louis Vallet, K. Troussel, etc.  
Paris, Dentu, 1889, in-8, 378 pages, demi maroquin rouge à coins, couverture en couleurs conservée (rousseurs), tête dorée, chiffres en queue.  
40/50 €
- 47 JOB. LES MÉMOIRES DE LEDA. Histoire d'un Cheval par le Baron de Doumy. Illustrations de Job, Chovin, Godefroy et Dunki. Paris, Quentin. S.d. (1889), in-8, 260 pages. Percaline rouge d'éditeur, décor de fers dorés ornementaux. Premier tirage (état très moyen).  
30/40 €
- 48 JOB. L'ALBUM publication mensuel. Paris, Librairie illustrée, Montgredien et Cie (1901), grand in-4, bradel carton, couvertures couleurs conservées, entièrement illustré d'aquarelles et dessins inédits de Job, Léandre, Rabier, Faivre et Robida.  
40/50 €

## CAHU

### «LES HÉROS DE LA FRANCE»

- 49 CAHU. HISTOIRE DE BERTRAND DU GUESCLIN Racontée à mes Enfants. Paris, Jouvot et Cie. S.d. (1896). 80 pages, illustrées en couleurs par Paul Sémant. Cartonnage rouge grand in-8 oblong d'éditeur polychrome personnalisé, titre doré. Paul Souze deuxième cartonnage (gardes fendues, sinon bon état).  
80/100 €
- 50 CAHU. HISTOIRE DU CHEVALIER BAYARD. Paris, Furne, Société d'Édition et de Librairie (1897). 78 pages, illustrées en couleurs par Paul Sémant. Cartonnage bleu

grand in-8 oblong d'éditeur polychrome personnalisé, portrait de Bayard en pied, titre doré (cartonnage un peu sali, bon état intérieur). Premier cartonnage de Paul Souze.  
80/100 €

51 CAHU. HISTOIRE DE TURENNE. Paris, Furne, Société d'Édition et de Librairie, 1898. 78 pages illustrées en couleurs et sépia par Paul Dufresne. Cartonnage rouge grand in-8 oblong d'éditeur polychrome orné d'une composition de Dufresne. Bon état.  
80/100 €

52 CAHU. HOICHE - MARCEAU - DESAIX. Paris, Furne, 1899. 80 pages illustrées en couleurs par E. Boutigny. Cartonnage vert grand in-8 oblong d'éditeur polychrome personnalisé, titre doré. Bon état.  
80/100 €

53 CAHU. RICHELIEU. Avant-propos de Gabriel Hanotaux. Paris, Furne, Combet, 1901. Grand in-4, 80 pages montées sur onglets, illustrées de 40 planches en couleurs dont certaines à pleines pages par Maurice Leloir. Cartonnage vert d'éditeur polychrome personnalisé, armes et portrait en pied de Richelieu, titre en rouge. Ex-libris. Bel état.  
100/150 €

---

54 LE ROI SOLEIL par Gustave Toudouze. Paris, Ancienne Librairie Furne, Boivin et Cie, 1917. Grand in-4, 92 pages montées sur onglets illustrées de 40 planches en couleurs dont certaines à pleines pages par Maurice Leloir. Cartonnage bleu roi d'éditeur polychrome personnalisé, le Roi soleil à cheval surmontant le globe terrestre et nimbé par les rayons du soleil, titre dans cartouche sur fond rouge. Reliure d'Engel. (Salissures).  
100/150 €

55 HENRY IV, Roi de France et de Navarre par Montorgueil. Paris, Ancienne Librairie Furne, Boivin et Cie, 1907. Grand in-4, 72 pages montées sur onglets illustrées de 32 aquarelles dont quatre en double par H. Vogel. Cartonnage d'éditeur polychrome personnalisé, grand portrait du roi Henri IV et cartouche sur fond rouge. Reliure d'Engel (un peu frotté).  
120/150 €

56 LES CAHIERS DU CAPITAINE COIGNET, publiés d'après le manuscrit original. Par Lorédan Larchey. 84 gravures en couleurs et en noir d'après les dessins de Julien Leblanc. Paris, Hachette, 1896. In-4, demi-marquain rouge à coins, dos orné de fers spéciaux, double garde papier peigné, couverture illustrée et dos, non rogné, tête dorée. Reliure de S. David. Ex-libris du Commandant Servant. (Piqûres sur les tranches).  
100/120 €

## ROBIDA

57 ROBIDA. FRANÇOIS 1<sup>ER</sup>. Le Roi Chevalier par Gustave Toudouze. Paris, Boivin, 1909. Grand in-4. II et 80 pages montées sur onglets illustrées de 38 aquarelles dont deux en double. Cartonnage polychrome personnalisé, portrait de François 1<sup>er</sup> en pied entouré de personnages dont Léonard de Vinci, titre dans cartouche doré et fleur de lys et salamandre, (un peu sali). Très belles illustrations de Robida, *à vous donner le goût de l'histoire*.



120/150 €

58 ROBIDA. VOYAGES TRÈS EXTRAORDINAIRES DE SATURNIN FARANDOU dans les cinq ou six parties du Monde et dans tous les pays connus et même inconnus de Jules Verne. Texte et illustrations en noir et en couleurs par Robida, Paris, Librairie Illustrée. 800 pages. Demi-chagrin. Comprend les 100 livraisons, sans leurs couvertures, la carte dépliant est bien là mais rognée.  
80/100 €

59 ROBIDA. LA FIN DU CHEVAL par Giffard. Arman Colin, 1899, in-8, 238 pages en noir et quinze hors texte en couleurs. Cartonnage polychrome personnalisé, tête de cheval, titre dans cartouche. Ce livre aux illustrations humoristiques s'inscrit dans l'histoire de la locomotion, sur le remplacement inéluctable du cheval.  
40/50 €

60 ROBIDA. LE CAPITAINE BELLORMEAU. Texte et illustrations en noir et quatorze hors texte en couleurs par Robida. Arman Colin, 1900, petit in-8, 190 pages. Cartonnage d'éditeur sur fond vert, motifs floraux et portrait de Bellormeau.  
30/40 €

#### CRAFTY

- Chez E. Plon, Nourrit et Cie à Paris -

61 CRAFTY. SNOB à l'exposition. Léon Crémère éditeur, 1868, cartonnage grand in-8 oblong, 40 pages illustrées en noir et la couverture en couleurs (en mauvais état, dos avec manques, plats détachés). Le premier ouvrage de Crafty. *Ne le snobez pas, sauvez-le !...*

62 CRAFTY. PARIS À CHEVAL. Texte et dessins en noir in et hors texte. Nouvelle édition, 1884, in-8, 400 pages. Cartonnage vert d'éditeur illustré de fers spéciaux dorés et noir. Bel état général.  
80/100 €

63 CRAFTY. LA PROVINCE À CHEVAL. Texte et dessins en noir in et hors texte. 1886, in-8. 404 pages, demi chagrin rouge d'éditeur, dos orné de caissons dorés. Reliure de Magnier. (Quelques piqûres en début et fin de volume).  
80/100 €

64 CRAFTY. LA CHASSE À COURRE. Notes et croquis, 1888, in-4 oblong. 48 pages illustrées de 48 aquarelles reproduites (rousseurs). Toile verte personnalisée de l'éditeur, motifs en noir et en couleurs. Bon état.  
80/100 €

65 CRAFTY. LA CHASSE À COURRE. Notes et croquis, 1888. 48 pages en couleurs, in-4 oblong. Celui-ci en cartonnage papier en très bon état. Rare.  
80/100 €

66 CRAFTY. PARIS AU BOIS. Texte et croquis en noir in et hors texte. 1890, in-8. 326 pages (quelques piqûres en début et fin de volume). 15 gravures en couleurs hors texte.

Cartonnage vert d'éditeur orné de fers spéciaux dorés et noir. (Légèrement dérelié, bon état).  
80/100 €

67 CRAFTY. A TRAVERS PARIS. Texte et dessins, 1889. Album in-4 oblong. 48 pages illustrées de 48 aquarelles reproduites. Cartonnage vert personnalisé d'éditeur, motifs en couleurs et lettres rouge, ex-libris. Bon état.  
80/100 €

68 CRAFTY. PARIS SPORTIF. Anciens et nouveaux sports. Texte et dessins en noir. 1896, petit in-8 carré, 323 pages. Cartonnage bleu-vert de l'éditeur, motif décoratif (plaque salie, quelques piqûres en début et fin de volume).  
50/60 €

69 CRAFTY. SUR LE TURF. Courses plates et steeple-chases. Texte et en noir in et hors texte. 1899, in-8, 404 pages. Cartonnage vert de l'éditeur, motifs dorés et noir. Bel état général.  
80/100 €

70 CRAFTY. L'ÉQUITATION PUÉRILE ET HONNÊTE. Petit traité à la plume et au pinceau, S.d. Album in-4 oblong. Cartonnage vert d'éditeur, décor polychrome. 48 pages en couleurs. Exemplaire très moyen, gardes fendues.  
40/50 €

#### CARAN D'ACHE

71 CARAN D'ACHE. HISTOIRE DE MALBOROUGH par Jules de Marthold. Jules Lévy éditeur, 1885, in-8, 52 ff. illustrées en noir et en couleurs, sous portefeuille rouge de l'éditeur (sans les élastiques de fixation).  
20/30 €

72 CARAN D'ACHE. FANTASIA par Henry Rochefort. Paris, Librairie Moderne, 1888, in-8 cavalier, 236 pages illustrées en noir, couverture illustrée en couleurs (une partie du dos manque, état moyen).

Joint :

FANTAISIES. Album in-4 (s.d.) de 48 pages illustrées en noir et en couleurs par Caran d'Ache, Courboin, Gerbault, Godefroy, Guillaume. Baschet éditeur. Demi-maroquin, double couverture, une illustrée en couleurs, et la deuxième moirée.

RIRES ET GRIMACES. Album in-4 (s.d.) de 46 pages illustrées en noir et en couleurs par Caran d'Ache, Forain, Pille, Willette, Godefroy, Guillaume, Fau, Job. Broché, couverture illustrée en couleurs, Pierrot lunaire, (état moyen, dos avec manques).

50/60 €

73 CARAN D'ACHE. LES COURSES DANS L'ANTIQUITÉ. Plon, Nourrit, 1889, in-4 oblong. 62 pages illustrées en couleurs de caricatures, certaines sur double page montées sur onglets. Cartonnage de percaline jaune et rouge illustré en noir (coins émoussés, état moyen). Lenègre relieur.  
30/40 €

74 CARAN D'ACHE. LA COMÉDIE DU JOUR sous la République Athénienne. Par Albert Millaud. Paris, Plon Nourri, 1887, 390 pages, illustrées en noir (quelques. rousseurs), in-4 demi chagrin, dos orné de fers dorés spéciaux, tête dorée, couverture salie. 50 60 €

75 CARAN D'ACHE. LA COMÉDIE DU JOUR. Même édition en cartonnage gris d'éditeur orné. (État très moyen, débrosché). 20/30 €

#### HANSI

76 HANSI. LA MERVEILLEUSE HISTOIRE DU BON SAINT FLORENTIN D'ALSACE. Racontée aux petits enfants par l'Oncle Hansi, avec beaucoup d'images par Hansi et Huan. H. Floury éditeur, 1925, in-4, cartonnage polychrome personnalisé (dos très habilement refait, gardes restaurées), faux titre, titre et 75 pp. entièrement illustrées en couleurs in et hors texte. 150/200 €

77 HANSI. MON VILLAGE, Ceux qui n'oublient pas. Images et commentaires par l'Oncle Hansi. Paris, Floury. Cartonnage polychrome personnalisé, in-8 oblong, titre, faux titre, 31 pp. table, entièrement illustrées en couleurs (quelques. rousseurs et salissures). 60/80 €

#### RACKHAM

78 RACKHAM. RIP VAN WINKLE par Irving Washington. Paris, Hachette et Cie, 1906, grand in-8. Cartonnage d'éditeur percaline verte de fer doré spécial sur premier plat, tranches jaspées verte. Frontispice et 49 planches couleurs sous serpentes légendées, reliées en fin de volumes. 200/300 €

79 RACKHAM. LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ de William Shakespeare. Paris, Hachette et Cie, 1909, in-4, bradel vélin ivoire d'éditeur, titre et fer doré spécial sur premier plat, tête dorée, non rogné, chemise, étui demi vélin moderne. 134 pages et 40 illustrations hors texte en couleurs sous serpentes légendées, quatre pleines pages et nombreuses vignettes en noir. Exemplaire sur papier Japon nacré non numéroté. 400/500 €

80 RACKHAM. ONDINE par de La Motte-Fouqué. Paris, Hachette et Cie, 1912, in-4, reliure d'éditeur plein vélin, orné sur premier plat et dos d'un décor doré, tête dorée. Il a été tiré de cet ouvrage trois cent cinquante exemplaires sur vélin à la forme. VIII. 1f. 114 pages. Ouvrage illustré de quinze hors texte en couleurs dont le frontispice, contre collés avec serpentes légendées. 150/200 €

81 RACKHAM. FABLES D'ÉSOPE, Traduction nouvelle. Paris, Hachette et Cie, 1913, in-4, plein vélin d'éditeur orné sur premier plat et dos d'un décor doré, titre orné en ombres chinoises. Treize hors-texte en couleurs dont le frontispice et 54 in texte en noir

dont quatorze pleines pages, nombreux bandeaux. Un des 375 exemplaires sur papier vélin numérotés, celui-ci signé par A. Rackham.  
300/400 €

82 RACKHAM. LA LÉGENDE DU ROI ARTHUR et des Chevaliers de la Table Ronde par Arnoux. D'après les textes anciens. Paris, Piazza, 1920, in-4, demi-marouquin dos à nerfs, orné de fleurs de lis mosaïquées, rouge et marron, couverture. Ex-libris. Reliure de Canape. 112 pages. Ouvrage illustré de 22 hors-texte dont 16 en couleurs, texte encadré, nombreux bandeaux, lettrines et culs de lampes. Tirage à 1500 exemplaires sur papier du Japon.  
200/300 €

83 RACKHAM. LE LIVRE DES BALLADES par Paul Fort. H. Piazza édition d'Art, Paris, 1921, in-4, demi marouquin à coins bleu perdrix, dos joliment orné de fers dorés, couverture et dos, tête doré. 108 pages illustrées de quatorze superbes illustrations hors texte en couleurs, sous serpentes, frise ornementale encadrant le texte et nombreux bandeaux. Tirage à 1300 exemplaires numérotés. Reliure de Franz.  
150/200 €

84 RACKHAM. L'OR DU RHIN ET LA VALKYRIE I de Richard Wagner. 34 hors texte en couleurs. SIEGFRIED ET LE CRÉPUSCULE DES DIEUX II Traduits en prose rythmée par Alfred Ernst. Deux volumes grands in-8, percaline d'éditeur ornée de fers spéciaux. Publiés par Hachette et Cie en 1910-1911. 158 pages et 185 pages, illustrées de 34 et 30 planches en couleurs. Tirage à 300 et 350 exemplaires sur vélin à la forme. (Dos passé du I).  
200/300 €

---

85 LES MERVEILLES DE LA SCIENCE ou description populaire des inventions modernes par Louis Figuier. Pris, librairie de Furne, Jovet Cie, s.d. (1870). Cinq volumes dont le supplément, in-4, demi chagrin vert d'époque, texte sur double colonne, très nombreuses illustrations. Exemplaire sans rousseurs.  
80/100 €

86 L'ÉCOLE DES ROBINSONS-LE RAYON VERT. Dix heures de chasse. Par Jules Verne. Dessins par L. Benett. Volume double, catalogue B C, avec les nouveautés pour 1882-1883. Cartonnage aux deux éléphants, second plat type i, percaline rouge A. Lenègre. Première édition illustrée.  
200/300 €

87 LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT. Voyages autour du Monde par Jules Verne. Illustré par Riou. Volume triple de 624 pages, catalogue F.N, avec les nouveautés pour 1890-1891. Cartonnage à la bannière bleue sur fond rouge. A. Souze, A. Lenègre (quelques rousseurs).  
150/200 €

88 HISTOIRE DES QUATRE FILS AYMON, très nobles et vaillants chevaliers, illustré de compositions en couleurs par Eugène Grasset. Paris, H. Launette, 1883, in-4, marouquin rouge, plats et dos ornés de filets dorés et mosaïqués d'encadrements, avec large dentelle dorée et mosaïquée et fleurons d'angles, filets dorés sur coupe, filets dorés

d'encadrement intérieur et fleurons d'angles, tête dorée, couvertures illustrée en couleurs, non rogné, étui bordé de maroquin. Reliure de Flammarion-Vaillant. Bel exemplaire.  
300/400 €

89 PARIS DEPUIS SES ORIGINES, jusqu'en l'An 3000. Préface de Léo Clarétie, illustré par Kaufmann. Paris, Charavay. 200 dessins dans le texte et onze hors texte, s.d. (1886), in-8, cartonnage d'éditeur illustré plats et dos, tranches dorées (un peu frotté). Reliure d'Engel et Souze.

Joint : PARIS EN L'AN 3000, texte et illustrations de Henriot in et hors texte en noir et en couleurs. Paris, Laurens, s.d. in-8, cartonnage illustré d'éditeur.  
50/60 €

90 COMPÈRES ET COMPAGNONS. 48 pages en couleurs illustrées par Mars. Plon et Nourrit éd. (1888). Grand in-8, cartonnage d'éditeur vert oblong, décor polychrome de A. Souze. (Sali, rousseurs).  
40/50 €

91 AUTOUR DU DRAPEAU par le Général Thoumas. 200 illustrations de Louis Sergent. Paris, A. Le Vasseur et Cie, 1889, fort volume in-4, toile, plats et dos illustrés en noir (passés), couverture illustrée, non rogné. Reliure éditeur.  
20/30 €

92 MERVEILLEUSES AVENTURES D'UN VÉLOCÉMAM par Léon Pontet. Compositions et dessins de Froment. Paris, Bibliothèque Humoristique, s.d. (1894), grand in-8, cartonnage polychrome (passé) sur fond rouge décoré d'un cycliste dont les roues sont le soleil et La lune. 191 pages illustrées en noir, certaines rehaussées à la main.  
30/50 €

93 L'AUTOMOBILE VIMAR. Librairie du Figaro, Paris s.d. (1897), grand in-4 oblong, cartonnage éditeur rouge (un peu frotté) orné de fers dorés spéciaux, automobile chargée de bagages, occupée par un couple de singes, un à la conduite, l'autre sous un parapluie, aux angles le sigle du Figaro (le F traversé par une plume). 40 pages (quelques salissures), montées sur onglets, illustrées en couleurs de Vimar qui signe là un de ses meilleurs ouvrages.  
80/100 €

94 LE MERLE UN BLANC PLUMAGE par Maurice Chassang. Images en couleurs par Maurice Métivet. Lucien Métivet et Félix Juven, s.d. (1900), grand in-8, cartonnage illustré d'éditeur (sali), 126 pages illustrées in et hors texte (quelques rousseurs).

Joint :

L'AMI DES ENFANTS par Berquin. Illustrations de H. Gerbault en noir et en couleurs. S.d. (1898), grand in-8 de 151 pages. Cartonnage polychrome, Valadon entouré d'enfants. CONTES DE BONNE PERETTE, Souvenirs d'enfants par René Bazin. Tours, Mame et fils, grand in-8, cartonnage polychrome (passé), 292 pages illustrées.

60/80 €

95 Mr ROMFORD'S HOUNDS par [Surtees (R.S.)]. London, Bradbury, 1900, in-8, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs, caissons ornés de fers spéciaux (cheval, chien, renard, fer à cheval) tête dorée. 405 pages, titre illustré d'une vignette en couleurs et 74 figures d'après John Leech, H.K. Brown, etc. Dont 24 gravures hors-texte sur acier, coloriées et gommées, protégées par des serpentes, quatre hors texte en noir et 46

vignettes. Ouvrage sur la chasse à courre en Grande-Bretagne par l'auteur de la « Tournée sportive de Mr Sponge ». Bel exemplaire.  
100/150 €

96 FRENCH SONGS OF OLD CANADA. Pictured by W. Graham Robertson, with translations. London, William Heinemann, 1904, in-4, bradel demi percaline, cartonnage d'éditeur, illustré d'un grand bois. 32 pp., faux titre, titre et un cahier de 7 pp., 15 chansons illustrées de 31 gravures sur bois en couleurs et 15 en noir. Chacune des chansons, musique et paroles en français, est accompagnée de deux gravures en couleurs et une en noir, et un cahier de 7 pp., contenant les traductions anglaise. Première et très rare édition tirée à 350 exemplaires numérotés. (Quelques rousseurs pour la quinzième chanson).  
250/300 €

97 CROSS COUNTRY par H.V. Vaufreland (Henri de). S.d. (1906), in-8 oblong, cartonnage illustré en couleurs de l'éditeur (sali). 26 pages dont titre dessiné, un plan, parcours de cross et dix lithographies en couleurs légendées. (État moyen). Rare édition originale, non mis dans le commerce.  
40/50 €

98 JEANNE D'ARC par Funck-Bretano. Illustrations de O.V. Guillaumet. E. Boivin éditeur, s.d. (1912). In-folio. En feuilles sous couverture et portefeuille cartonné illustrées en couleurs d'une grande composition représentant Jeanne d'Arc en armure sur une croix de fleurs de lys. 40 planches en couleurs appliquées sur fond, texte et illustrations dans un encadrement vert. Un des 60 exemplaires sur papier de Hollande contenant une page manuscrite (page 14) et accompagnée de la décomposition d'une planche couleurs, quatre états « l'Oiseleur implore le pardon de Jeanne ». (Cartonnage frotté et salissures).  
100/150 €

99 LA CHANSON DE ROLAND publié d'après le manuscrit d'Oxford et traduite par Joseph Bédier. Illustrations en couleurs par Paul Regnard. H. Piazza éditeur d'Art, 1923, in-4, broché (déreliné). Tirage à 550 exemplaires numérotés.  
40/50 €

100 AUCASSIN ET NICOLETTE. P. Piazza, 1929, in-4 broché, couverture rempliée ornée. Non paginée. Illustrations en couleurs par Léon Carré, étui. Tirage limité sur pur chiffon de rives numérotés et nominatifs.  
60/80 €

101 APHRODITE par Pierre Louÿs. Paris, Creuzevault, 1936, grand in-8, box marron, plats ornés d'un double filet noir d'encadrement contenant un filet ondulant entouré de points bleus et blancs, dos orné en son milieu d'une bande rose pâle au dessin géométrique entrelacée d'un filet noir, le tout parsemé de points bleus et blancs, auteur et titre en lettres dorées, gardes de moire rose claire et foncée, couverture et dos, chemise, étui. Ouvrage orné de trente illustrations et nombreuses lettrines en couleurs d'André Marty. Un des dix exemplaires de collaborateurs, celui-ci sur Japon nacré destiné à Monsieur et Madame Creuzevault, avec une suite en couleurs sur papier Montval en fin de volume. Exemplaire accompagné d'une très belle aquarelle originale en couleurs, signée Marty, reprenant l'illustration reproduite page 65. Belle reliure non signée de Creuzevault.  
500/600 €

102 LA MYE DU ROY, conte par Honoré de Balzac. Illustré de vingt gouaches originales signées de Léon Cadenel et texte calligraphié par Jacques Rosselli. Couverture

titre calligraphié et 78 pages en feuilles, chemise, étui. Ouvrage unique sur papier d'arches, achevé le 15 octobre 1941. Cadel, artiste peintre du Midi (1903-1985).  
200/300 €

103 LES AVENTURES DE ROSALIE, images de Calvo. Première édition. G.P, Paris, 1946. Album carton illustré in-4 (frotté), 32 pp. entièrement illustrées en couleurs. Album considéré comme un des chefs-d'œuvre de Calvo. Une voiture et des objets humanisés.  
60/80 €

104 L'INGÉNIEUX HIDALGO. Don Quichotte de la Manche. Les Heures Claires, 1960, quatre volumes, in-4 en ff., couvertures imprimées et remplies, chemises, étuis de l'éditeur. 92 miniatures en couleurs d'Henri Lemarié. Exemplaire numéroté sur rives.  
250/300 €

105 [BULTEAU (Louis de). Secrétaire Royal]. Traité de l'usure. Ouvrage très utile à tous les Chrétiens, mais principalement aux marchands & aux négociants. Par feu Nicole à Paris, François Babuty, 1710. In-12, veau d'époque. 220 pp. Ouvrage faussement attribué à Nicole, l'auteur attaque l'usure, mais admet que le banquier, sous certaines conditions, devrait être autorisé à prêter de l'argent.

Joint :

CASTEL (Perard M.F.). Traité sommaire de l'usure et pratique de la Cour de Rome, pour l'expédition des signatures & provisions des bénéfices de France. Avec des remarques et un petit traité pour la facilité de ceux qui veulent obtenir ladite Cour des Provisions de Bénéfices & autres Expéditions. Par Guillaume NOYER, Conseiller du Roy, avocat au Parlement & Banquier Expéditionnaire en Cour de Rome. À Paris, Charles de Sercy, 1689, in-12, veau (coiffes abrasées).

LA FOREST (Paul Timoléon). Traité de l'usure et des intérêts, augmenté d'une Défense du Traité & de diverses observations sur les écrits qui l'ont combattu. À Lyon, Pierre Bruyset Ponthus, 1776, in-12, basane d'époque. 342 pp. et 98 pp.

Ensemble de trois ouvrages sur l'usure.

100/150 €

106 [Collectif]. Code des curés, ou nouveau recueil des règlements concernant les Dixmes, les Portions congrues ; les Fonctions, Droits, Honneurs, Exemptions & Privilèges des Curés, vicaires perpétuels, Vicaires amovibles & autres Bénéficiaires, & la Juridiction Ecclésiastique.

Ensemble. Les Droits Honorifiques des Seigneurs & Officiers, tant de sa Majesté que des Cours Supérieures & autres justices du Royaume. À Paris, Prault, 1736, deux volumes in-12, veau d'époque (coiffes abrasées tome I). 596 pp. & tome II. 863 pp.

Joint : [JOUSSE Daniel]. Traite du Gouvernement spirituel et temporel des Paroisses, où l'on examine tout ce qui concerne les fonctions, les droits & devoirs des Marguilliers, dans l'administration des fabriques, des biens des pauvres & des écoles de charités. Paris, chez Debure, 1769, in-12, basane d'époque (sans les coiffes). 584 pp.

60/80 €

107 [COQUEREAU (J.-B.-L.)]. Mémoires concernant l'administration des finances, sous le ministère de l'abbé Terrai, contrôleur général. À Londres chez John Adamson, 1776. In-12, veau d'époque, 427 pp. Virulent pamphlet contre l'abbé Terrai, contrôleur général des finances sous Louis XV. Ouvrage divisé en trois parties, la première est consacrée aux Mémoires, la seconde contient l'intéressante relation de ce que l'on a appelé la guerre des farines, intitulée « Relation historique de l'émeute arrivée à Paris le 3 mai 1775, et de ce qui la précède et suivi », la troisième propose quatorze lettres d'un

actionnaire concernant la relation de ce qui s'est passé dans les dernières assemblées de la Compagnie des Indes « 20 septembre 1768 au 8 avril 1770 ».  
60/80 €

108 Tarif des Droits des Officiers du Parlement de Besançon. À Besançon, Claude Rochet & François-Joseph Daclin (1694), in-12, basane d'époque (charnières fendues, coiffes abrasées). 165 pp.  
30/40 €

109 [NAGEREL (Jean)]. L'Histoire et chronique de Normandie, revue & augmentée outre les précédentes impressions : finissant au Roy très Chrétien Henry troisième de ce nom, Roy de France & de Pologne, à présent régnant. Avec les figures tant de ladite Normandie que de la ville de Rouen. A la suite, Description du pays de Normandie, appelée anciennement Neustrie, de son origine, et des limites d'iceluy. Extraict de la cronique de Normandie, non encore imprimée, faicte par feu maistre Jean Nagerel... . À Rouen, chez Martin Mesgissier, 1581. Deux parties en un volume, petit in-8, veau 17<sup>e</sup> siècle (divers restaurations). (2 pages de titres) 206 pp. et 72 ff. La seconde partie contient entre autres le procès de la Pucelle (considéré comme l'un des tout premiers récits imprimés sur Jeanne d'Arc), l'entrée de Charles IX à Rouen. Rare, édition normande de cette chronique de Normandie au XVI<sup>e</sup> siècle. Deux planches annoncées dans le titre font défaut « comme la plupart des exemplaires », dixit : Frère, Manuel du Bibliographe Normand. Graesse, Trésor de livres rares et précieux. Brunet.  
400/500 €

110 RAULIN (Joseph). Traité des maladies des femmes en couche, avec la méthode de les guérir, par M. Raulin, docteur en médecine, conseiller-médecin ordinaire du Roy. À Paris, Vincent, 1771, in-12, veau (charnière fendue du premier plat, coiffe supérieure abrasée). Portrait en front. 384 pp.

Joint :

DEIDIER (Antoine). Instituts de Médecine, comprenant la physiologie & la pathologie. À Paris, Houry, 1735, in-12, veau d'époque. 399 pp.

BERTIN (R.J.H.). Traité de la maladie vénérienne chez les enfants nouveau nés, les femmes enceinte et les nourrices : Dans lequel on expose les différents modes de transmission de cette maladie des parents aux enfants, des enfants aux nourrices, et réciproquement ; avec une introduction qui renferme des détails historiques et administratifs sur l'établissement destiné aux enfants infectés, et des tableaux (deux dépliés) qui indiquent le nombre des enfants reçus et nés dans cette maison, guéris et décédés depuis dix ans. Paris, chez Gabon, 1810, in-8, demi-veau (manque au dos). 218 pp. Édition originale, rare.

100/ 50 €

111 [VERNET (Jacob)]. Anecdotes Ecclésiastiques, contenant la police & la discipline de l'église chrétienne, les intrigues des évêques de Rome, et leurs usurpations sur le temporel des Souverains. Tirées de l'histoire du Royaume de Naples de Giannone, brûlée à Rome en 1716. À Amsterdam, Jean Catuffe, 1753, in-12, veau, (charnière fendue du premier plat et coiffe supérieure restaurée). 360 pp. L'Ouvrage contient de violentes attaques contre le Saint Siège, avec l'avertissement du libraire «On n'a pas cru devoir supprimer dans cette préface les déclamations violentes qu'on y trouve contre le Saint Siège».

50 60 €



112 [DU BUISSON (Paul Ulric)]. Le Tableau de la Volupté ou les quatre parties du jour. Poème en vers libre par de M.D.B. A Cythère, au Temple du Plaisir, 1771, in-8, basane d'époque, dos orné. Titre front, quatre gravures hors texte, quatre bandeaux et quatre vignettes de Eisen, le tout gravé par Longueil. Ouvrage considéré par Cohen comme l'un des plus gracieux, du à l'association de Eisen et de Longueil. Relié à la suite, Le Caleçon des Coquettes du Jour. A la Haye, 1763. (Qq. rousseurs). Conte érotique en vers, l'auteur raconte que deux dames, descendant de voiture au pont tournant des Tuileries, tombèrent et montrèrent à nu leur derrière. L'un de ses culs était très beau et digne d'hommages, que nombre de certains visages... Edition originale très rare.  
150/200 €

113 [DUCLOS (Charles Pinot)]. Mémoires pour servir à l'histoire des mœurs du XVIIIe siècle. Deux parties en un volume (s.l.) 1751, in-12, veau d'époque (coiffes restaurées, charnière fendue premier plat). 192 et 160 pp. Édition originale de ce célèbre ouvrage libertin.  
Joint : [BUTLER (Samuel)]. Hudibras. In three parts, written in the time of the late wars ; corrected et amented : with additions. To which are added, annotations and an exact, index to the whole. Adorned with cuts, designed and engraved by Hogarth. London, 1775, in-12, veau (restauré). Portrait en front et seize planches de Hogarth (une planche dépliant, restaurée avec manque angulaire). 401 pp + index. Satire visant principalement le puritanisme.  
120/150 €

114 MACARTNEY (Lord). Voyage dans l'intérieur de la Chine et en Tartarie, fait dans les années 1792, 1793 et 1794, par Lord Macartney, Ambassadeur du Roi d'Angleterre auprès de l'Empereur de la Chine. Paris, Buisson, an 6 et an 7 (1798-1799). Six volumes in-8, cartonnage d'époque, pièces de titre avec tomais, toutes marges. quatre frontispices, deux grandes cartes dépliantes (sur trois) en fin du tome IV, une carte dépliant et une gravure tome V et un atlas de 30 gravures protégées par des serpents du tome VI.  
500/600 €

115 COWPER (William). Poem's. Stereotyped and printed by Andrew Wilson, 1808, deux forts volume in-16, plein maroquin rouge d'époque, dentelle dorée et à froid d'encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, quelques rousseurs sur le portrait. Bel exemplaire de ce grand poète anglais, bien complet du poème de 5000 vers « The Task » divisé en six livres. Ex-libris manuscrit de « Catherine Biggs from James White 1809 ».  
80/100 €

116 COOK. Histoire des voyages autour du monde. Paris, Dufart, 1796. Trois volumes in-8, veau à triple filets (usé).  
150/200 €

117 BEDOS DE CELLES. L'art du facteur d'orgues. 1766, in-folio, veau (usé, et déchirures).  
150/200 €

## GRAVURES

118 ÉQUITATION MANÈGE-ESCRIME. Huit gravures en couleurs du XVIIIe siècle ; sept sur l'équitation, quatre planches dont (une en double), illustrées de deux gravures par planches

(40x26 cm), deux gravures séparées d'une planche (25x23 cm), dessinées et gravées par Harguiniez et Benard, gravures extraites du tome VII de l'Encyclopédie de 1769. Une planche début XVIIIe siècle (pliures), dessinée et gravée par Silva et Samuel Alègre (32x44 cm). Une planche illustrée de quatre gravures « Escrime, garde de l'épée » gravée par Bénard (30x41 cm) planche extraite de l'Encyclopédie.

150/200 €

119 ORNITHOLOGIE. Vingt-neuf gravures (27x21 cm) en couleurs du XVIIIe siècle de Jacques de Sève, extraites de l'histoire naturelle des oiseaux par Buffon.

200/300 €

120 ORNITHOLOGIE. Vingt gravures en couleurs du XVIIIe siècle ; douze gravures dessinées et gravées par François Martinet (1731-1800), extraites de l'encyclopédie des oiseaux, trois toutes marges (48x34 cm), une émarginée (40x28 cm), huit émarginées (32x25 cm), deux gravées par Bénard (39x25 cm). Quatre gravures anglaises (29x21 cm) et deux extraites du Buffon par Bénard (27x21 cm.).

200/300 €

121 Edouard GOERG (1893-1969)

*Trois jeunes filles*

Lithographie couleurs, signée, épreuve d'artiste datée 23.

43 x 30 cm

60/80 €

122 Yves BRAYER (1907-1990)

*Port*

Lithographie signée, H.C.

40 x 53 cm

60/80 €

123 LITHOGRAPHIE en noire : *femme au marché*. 15 x 23 cm

Joint : Reproduction de Jacques Majorelle.

10/20 €

124 Lot de PHOTOS de montagne et portraits d'acteurs.

60/80 €

## DESSINS ET TABLEAUX

125 CARNET DE DESSINS au crayon comprenant quatorze feuillets représentant des bateaux de guerre.

(Petites déchirures).

XXe siècle.

100/200 €

126 D'après Jacques André PORTAIL (1695-1759)

*Jeune fille à la mandoline*

Gravure circulaire.

D. 24 cm

60/80 €

127 D'après Jean-Baptiste PIRANESE (1720-1778)

*Etude de la base de la Colonne Trajane*

Gravure encadrée (pliure et tâches).

59 x 85 cm (à vue).  
300 / 500 €

128 PIRANESE (d'après)  
*Etude du chapiteau de la Colonne Trajane*  
Gravure encadrée (pliure et taches).  
59x87,5 cm  
300 / 500 €

129 D'après Jean-Baptiste PIRANESE (1720-1778)  
*Veduta*  
Gravure encadrée (pliure).  
58,5 x 82,5 cm  
300 / 500 €

130 D'après Jean-Baptiste PIRANESE (1720-1778)  
*Colonne Antonine*  
Deux gravures d'une planche (pliure et taches).  
58,5 x 82,5 cm  
300/500 €

131 D'après Jean-Baptiste PIRANESE (1720-1778)  
*Etude de chapiteau*  
Gravure encadrée.  
59 x 41 cm  
200 / 300 €

133 ECOLE FRANCAISE du XVIIe siècle  
*La Vierge à l'enfant*  
Huile sur panneau de forme octogonale. Deux traverses horizontales.  
(Lacunes, ancien vernis oxydé).  
39 x 26 cm  
250/300 €

134 ECOLE FLAMANDE du XVIIe siècle  
*Scène de combat de cavalerie avec l'archange Saint Michel dans le ciel mettant une troupe en fuite*  
Huile sur panneau. Chêne. Composition de forme ronde.  
Au revers un cachet de cire rouge de collection avec des armoiries : blason avec un aigle aux ailes déployées et une couronne comtale, coiffé d'un heaume et surmonté de Pégase.  
24,5 x 30 cm  
1 000/1 500 €

135 Pieter SNAYERS, Attribué à (Anvers 1592-1666)  
*Combat de cavalerie à l'entrée d'un village*  
Huile sur panneau de chêne, monogrammée en bas à droite PS.  
(Parquetage, manques).  
22,5 x 31,5 cm  
800/1 200 €

136 ECOLE HOLLANDAISE du XVIIe siècle  
*Villageois avec cheval et chien*  
Huile sur panneau de chêne.  
(Parquetage, petites traces de fentes verticales, quelques restaurations, ancien vernis oxydé).  
19 x 39,5 cm  
700/900 €

Provenance : Ancienne collection Bryan, d'après une ancienne étiquette anglaise collée au revers, avec l'indication School of Paul Potter.

137 Karel BREYDEL (1678-1733)

*Combat de cavalerie et de fantassins*

Huile sur panneau, trois planches, parquetage, traces de signature en bas à droite B. fecit.  
(Manques en bas à droite, restaurations).

26 x 33 cm

500/700 €

138 ECOLE ESPAGNOLE du XVIIe siècle

*Le Christ portant sa croix*

Huile sur toile.

(Rentoilage, quelques restaurations).

64,5 x 50 cm

800/1 200 €

139 ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle

*Portrait de mousquetaire*

Huile sur toile encadrée.

(accidents).

55 x 35,4 cm

300/500 €

140 ECOLE FRANCAISE

*Les garçons de messe*

Huile sur toile.

73,5 x 60 cm

300/500 €

141 Augusto FERRI (1829-1895)

*Nature morte aux faisans*

Huile sur toile encadrée, signée en bas à droite.

116 x 52,5 cm

300/500 €

142 ECOLE ITALIENNE

*Venise, le Grand Canal et la Salute*

Gouache.

(Petite déchirure à gauche).

23,5 x 38 cm

200/300

143 ECOLE ITALIENNE

*Venise, le Pont des Soupirs*

Aquarelle.

30 x 21,5 cm

300/400

144 ECOLE ITALIENNE

*Baie de Naples*

Gouache.

(Petites déchirures sur la gauche).

26,5 x 47 cm

300/400

144bis D'après PRUD'HON  
*La Justice et la Vengeance divine poursuivant le crime*  
Huile sur toile marouflée, esquisse d'après le tableau au Louvres.  
(Accidents).  
35 40 cm  
200/300 €

145 Charles PELLETIER (1922-2005)  
*Coucher de soleil à Venise*  
Pastel, signé.  
27 x 22 cm  
60/80 €

146 Charles PELLETIER (1922-2005)  
*Grand canal de Venise*  
Huile sur toile, signée.  
19 x 27 cm  
50/70 €

147 Charles PELLETIER (1922-2005)  
*Venise*  
Pastel, signé.  
34 x 41 cm  
80/100 €

148 Charles PELLETIER (1922-2005)  
*Crépuscule à Venise*  
Pastel, signé.  
18 x 26 cm  
40/60 €

149 Charles PELLETIER (1922-2005)  
*Gondoles à Venise*  
Pastel, signé.  
21,5 x 26 cm  
40/60 €

150 Charles PELLETIER (1922-2005)  
*Bosphore à Istanbul*  
Huile sur toile, signée.  
24 x 33 cm  
100/120 €

151 Roland VANTUSSO (né en 1951)  
*Les Ombres*  
Technique mixte sur panneau.  
75,5 x 95 cm  
*Bibl. Miroir de l'Art numéro 63*  
2 000/3 000 €

152 H. CARNEY  
*Polichinelle*  
Huile sur toile, signée et datée 1959 au verso.  
81 x 50,5 cm  
200/300 €

153 Elisabeth GROSS (1911-2008)

*Portrait*

Huile sur carton, signée en bas à droite.

45 x 38 cm

50/80 €

154 ECOLE MODERNE

*Portrait*

Huile sur panneau d'isorel, porte une signature

Claude Lepape, non garantie, en bas à droite.

27 x 34 cm

30/50€

155 Oscar CHAUVAUX (1874-1965)

*Bretonne à la coiffe*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

35 x 27 cm

300/400 €

156 Maximilien LUCE (1858-1941)

*Études, portraits, scènes diverses*

Cinq dessins au crayon noir dans un même montage.

15 x 10 cm et 10 x 15 cm

200/300 €

157 Attribué à Auguste RAFFET (1804-1860)

*Militaires*

Dessin au crayon noir et rehauts de blanc, porte une annotation Raffet en bas à droite.

17,5 x 12,5 cm

80/120 €

158 André MAIRE (1898-1984)

*Étude de personnages*

Dessin à l'encre bleue, signé en bas à droite.

17,5 x 21 cm

150/200 €

159 Fernand PIET (1869-1942)

*Études de modèles*

Deux dessins aux crayons noir et bleu, portent le cachet de l'atelier, l'un en bas à droite et l'autre en haut à droite.

31 x 10 cm chaque

150/200 €

160 André MAIRE (1898-1984)

*Études de deux femmes*

Dessin au fusain, signé en bas.

27 x 21 cm

150/200 €

161 Louis MORIN (1855-1938)

*Scène de carnaval*

Dessin au fusain et rehauts de sanguine.

Avec envoi « *A mon ami Houlgard, très cordialement* ».

45 x 29 cm

200/300 €

162 Attribué à François BONVIN (1817-1887)

*Tête de femme*

Dessin au fusain sur papier bleu.

15 x 19 cm

100/150 €

163 Louis BAILLY (né en 1905)

*Cimetière musulman*

Aquarelle, signée en bas à droite.

28,5 x 20 cm

200/300 €

164 André FAVORY (1888-1937)

*La Toilette*

Huile sur toile (non encadrée).

41 x 24 cm

300/500 €

165 ECOLE MODERNE XXe siècle

*Composition cubiste à la chaise*

Huile sur isorel (non encadrée).

55,5 x 22,5 cm

100/150 €

166 René HANIN (1873-1943)

*Inondations près de Chartres*

Huile sur toile marouflée, signée en bas à droite (non encadrée).

50 x 74 cm

200/300 €

167 ECOLE ORIENTALISTE XXe siècle

*Vues du Maghreb*

Paire de petites huiles sur panneau, l'un monogrammé PR (encadrées).

(Petits accidents).

17,5 x 11,5 cm

100/150 €

168 ECOLE ORIENTALISTE XXe siècle

*Vue du Maghreb et bateau*

Deux petites huiles sur panneau.

14 x 10 cm

60/80 €

169 ECOLE MODERNE XXe siècle

*Danseuse*

Huile sur toile.

65 x 50 cm

60/80 €

170 ECOLE XXe siècle

*Lac de montagne*

Huile sur panneau, trace de monogramme en bas à gauche.

30 x 40 cm

80/100 €

171 ECOLE ORIENTALISTE XXe siècle

*Cavaliers.*

Deux aquarelles, signées en bas à droite.

31 x 22 cm

60/80 €

172 ECOLE FRANCAISE XXe siècle

*Paysage de montagne*

Huile sur carton.

24 x 41 cm

40/60 €

173 ECOLE ORIENTALISTE XXe siècle

*Femme au puits*

Huile sur panneau.

34,5 x 20 cm

30/50 €

174 Mark KREMER (né en 1928)

*Ruisseau enneigé*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

40 x 50 cm

100/200 €

175 Jacques LESTRILLE (1904(1985)

*Bouquet de fleurs*

Huile sur carton, signée en bas à gauche.

24 x 19,5 cm

100/200 €

175bis ECOLE FRANCAISE XXe siècle

*Jeanne d'Arc au bucher*

Huile sur panneau.

19 x 14 cm

100/150 €

## **BIJOUX**

176 BAGUE en or jaune 18k (750 millièmes) et platine, le motif central circulaire est serti griffes d'un diamant rond demi-taille (env. 0,6 ct) entouré de diamants ronds de taille ancienne.

Début du XXe siècle ;

Tour de doigt : 52 – Diamètre plateau : env. 1,25 cm

Poids brut : 4.4 g

250/350€

177 BAGUE tank à motif de nœud papillon en or 18k (750 millièmes) et platine, ornée de diamants ronds de taille brillant au centre (env. 0,35 ct) et de taille 8/8 de part et d'autre.

Milieu du XXe siècle.

Tour de doigt : 61 – Dimensions motif : 12,4 x 18,2 mm

Poids brut : 14.5 g

750/850 €

178 BAGUE jonc en or jaune 18k (750 millièmes), sertie clos d'un diamant rond de taille brillant (env. 0,55ct).



Tour de doigt : 54-55 – Largeur maximale de l’anneau : 9,8 mm  
Poids brut : 6,8 g  
700/800€

179 DEMI ALLIANCE américaine en or jaune 18k (750 millièmes) ornée de sept diamants ronds de taille brillant (env. 0,7 ct en totalité).  
Tour de doigt : 55 - Poids brut : 4 g  
350/450€

180 CROIX en platine sertie de diamants ronds brillantés.  
H.(avec la bélière) : env. 3,6 cm – Largeur : 1,8 cm  
Poids brut : 3,1 g  
250/350€

181 BAGUE en or jaune 18k (750 millièmes) sertie d’une émeraude rectangulaire taillée à degrés (env. 1,2 ct) épaulée de chaque côté par une rangée de diamants ronds brillantés.  
Tour de doigt : 55-56 – Largeur maximale de l’anneau : 6,9 mm  
Poids brut : 6 g  
1 400/1 600€

182 PLAQUE en or jaune 18k (750 millièmes) sertie de pierres bleues facettés alternées de pierres blanches rondes.  
Dimensions (hauteur bélière comprise) : 3,5 x 2,6 cm  
Poids brut : 6,9 g  
100/120 €

183 BAGUE en or jaune 18k (750 millièmes) sertie au centre d’un saphir de taille ovale (env. 2,1 ct) épaulé par six diamants carrés de taille princesse (env. 1,5 ct en totalité).  
Tour de doigt : 51,5 - Poids brut : 8,9 g  
1 200/1 400€

184 BAGUE en or jaune 18k à motif d’enroulement sertie de saphirs taillés en baguettes ou cabochons, et de diamants ronds brillantés.  
Tour de doigt : 55-56  
Poids brut : 7,4 g  
400/500 €

185 BAGUE en or jaune 18k (750 millièmes) sertie clos au centre d’un diamant rond de taille brillant (env. 0,2 ct) entouré de quatre autres.  
Tour de doigt : 55 – Diamètre serti clos central : env. 6 mm  
Poids brut : 4,1g  
200/300 €

186 TOPAZE impériale sur papier (env. 11,07 cts) de taille et de forme ovales.  
Dimensions : 14 x 10 x 6.2 mm  
4 000/5 000€

187 BROCHE formant pendentif à motif de serpent en or 18k (750 millièmes), le corps et les yeux sertis de diamants taille rose et la tête d’un rubis rond.  
Début XXe siècle.  
Poids brut : 3 g  
60/80 €

- 188 BRACELET rigide ouvrant en or jaune ciselé et en partie émaillé de feuillages verts autour d'une ligne de quatre opales et trois brillants alternés.  
Travail étranger du XIXe siècle.  
(Petites déchirures et manques).  
Poids : 21,1 g  
1 500/2 00 €
- 189 Important BRACELET rigide ouvrant en or jaune orné d'un motif rectangulaire pavé de brillants et de trois diamants taillés en baguettes. Poids : 59,1 g  
2 000/2 500 €
- 190 BOITE NÉCESSAIRE du soir en vermeil cannelé, le poussoir en forme de feuille orné de tourmalines calibrées. Poids : 260 g  
(Accident et manque).  
Signé René BOIVIN.  
1 000/1 200
- 191 BRACELET ligne de 21 brillants en légère chute sur or jaune. Poids total des brillants : 3 carats environ.  
Poids brut : 10,3 g  
2 000/2 500 €
- 192 PENDENTIF orné d'un brillant de 0,85 ct environ. Monture et chaîne en or gris.  
Poids brut : 2,6 g  
2 000/2 500 €
- 193 Longue CHAÎNE DE MONTRE mailles navettes filigranées en or jaune.  
Poids : 53,4 g  
1 200/1 500 €
- 194 COLLIER orné d'un cabochon ovale de tourmaline dans un entourage de brillant, monture et tour de cou chaîne gourmette en or jaune.  
Poids 71,5 g  
2 000/2 500 €
- 195 COLLIER de cent perles de culture choker, le fermoir cylindrique en or jaune amati.  
Diam. des perles : 8-8½ mm  
Poids : 80,1 g  
200/300 €
- 196 COLLIER de boules de corail, fermoir et intercalaires en argent.  
Poids : 73,4 g  
100/200 €
- 197 COLLIER deux rangs de perles de culture et deux rangs de boules de corail facettées. Fermoir en or jaune dans une boule de corail.  
100/200 €
- 198 BRACELET orné d'un élément de branche de corail au centre de trois rangs de boules de corail. Fermoir en or jaune.  
Poids : 26 g  
50/100
- 199 Lot comprenant un PENDENTIF ovale orné d'une micro-mosaïque en pierres fines dans un cadre en or jaune et SIX MOTIFS DE BRACELET assortis.  
Poids brut total : 56 g.  
500/700 €
- 200 NÉCESSAIRE DE COUTURE en vermeil et or jaune dans un étui en ébène.  
XIXe siècle.

(Recomposition, accidents et manques).

Poids brut : 115,6 g

200/400

201 BAGUE ornée d'une émeraude ovale dans un entourage de brillants. Monture en or jaune. Poids de l'émeraude: 1,20 ct environ.

Poids brut : 4,5 g

800/1 000 €

202 BAGUE ornée d'un diamant taillé en poire dans un double entourage de diamants 8/8, diamants taillés en poires et baguettes. Monture en or gris.

Poids du diamant poire principal: 0,60 ct environ.

(Egrisures à la pointe).

Poids brut : 7,7 g

1 000/1 200 €

203 COLLIER DE PERLES de culture en chute, le fermoir orné d'une pierre bleue entourée de diamants 8/8 sur or gris.

Poids brut : 15,1 g

100/150 €

204 BAGUE ornée d'une opale ovale dans un entourage de brillants. Monture en or gris et platine.

Poids brut : 9,5 g

1 500/2 000 €

205 BRACELET orné d'une ligne de brillants coupée de cinq saphirs ovales. Monture en or jaune et platine.

Poids brut : 17,5 g

1 000/1 500 €

206 BOUCLE D'OREILLE en or sertie d'un diamant demi-taille pesant environ 2,20 carats, pureté VS2.

(Pierre teintée, égrisée).

2 000/3 000 €

207 BRACELET MONTRE d'homme, le boîtier rond monobloc en plaqué or jaune.

Mouvement mécanique double remontoir avec réveil.

Cadran repeint signé LeCoultre.

Modèle Mémovox. (Aiguilles changées)

600/800 €

208 BAGUE croisée en or jaune 18k à motifs d'étoiles et de perles, ornée de rubis ronds facettés encadrés de diamants ronds de taille 8/8 et brillant.

Travail étranger contemporain. Tour de doigt : 54-55.

Poids brut : 15,9 g

800/1 000 €

209 MONTRE BRACELET Rolex Oyster perpetual, date just fond silver, lunette lisse, date rapide, bracelet acier. Dans sa boîte et sur-boîte Rolex.

Vers 1990.

2 800/3 200 €

210 MONTRE BRACELET de dame Rolex Oyster en or et acier, date just, fond champagne, lunette cannelée en or jaunie ?

2 600/3 000 €

## NAPOLEON ET PERSONNAGES

211 Carle VERNET (d'après)

*Bataille d'Aboukir livrée le 7 Thermidor an VII (25 juillet 1799)*

*Bataille de d'Héliopolis livrée le 29 Ventôse en VIII (20 mars 1800)*

*Bataille de Montebello et Casteggio, livrée le 20 Prairial an VIII (9 juin 1800)*

*Bataille de Hohenlinden livrée le XII Frimaire An IX (3 décembre 1800)*

*Bataille d'Iéna livrée le 14 octobre 1806*

*Bataille de Friedland livrée le 14 juin 1807*

*La garde impériale manoeuvre en présence des deux Empereurs à Tilsitt, le 28 juin 1807*

*Bombardement de Madrid, le 4 décembre 1808*

*Bataille de Dresde livrée le 26 août 1813*

*Bataille de Mont-Saint-Jean dite de Waterloo (le 18 juin 1815)*

Suite de dix gravures encadrées.

(Taches et accidents).

29,8 x 42,8 cm

120/150 €

212 BECQUET

*Exhumation des restes mortels de l'Empereur Napoleon*

*Embarquement des cendres de Napoléon à bord de la Belle-Poule*

*Translation des cendres de Napoléon aux Invalides*

*Catafalque de l'Empereur Napoléon aux Invalides*

Suite de quatre lithographies couleurs.

(Accidents).

25,7 x 34 cm

40/60 €

213 D'après Thomas Charles NAUDET (1773-1810)

*Bataille d'Austerlitz gagnée par la grande armée le 11 Frimaire an 14 (2 décembre 1805)*

Gravure en couleur encadrée.

45 x 58 cm

On joint une lithographie encadrée « *Les ruines de Lion relevées* ».

23 x 30,8 cm

120/150 €

214 DEUX SATYRES POLITIQUES

*Serrement de Nez (Serment de Ney)*

« Je jure que ça sent la violette ».

Lithographie en couleur sous verre.

27,1 x 20,6 cm

*Caricature portraiturant Napoléon débarquant avec sa flotte dans des coquilles de noix, enchaîné comme une bête ; il est accueilli par John Bull, personnification de l'Angleterre prêt à faire entre « l'Empereur » dans un piège à rat.*

Gravure allemande encadrée.

(Tâches).

23,5 x 28,5 cm

120/150 €

215 Lionel ROYER (1852-1926)

*L'Empereur Napoléon guidant son armée*

Dessin préparatoire au lavis et rehauts de gouache, encadré.

Signé en bas à droite, dédicacé par la fille de l'artiste Marguerite Paul Torchet Royer.  
62,5 x 46 cm  
500/600 €

216 D'après Pierre Narcisse GUERIN (1774-1833)

*Buonaparte*

Gravure en couleurs encadrée.

40 x 32 cm (à vue)

150/200 €

217 TROIS TABATIÈRES À THÈME NAPOLÉONIEN

Tabatière ovale en laiton à deux compartiments ornée du profil de Napoléon en médaille entourée d'une couronne de lauriers.

Tabatière ronde en bois ornée d'une médaille de l'Apothéose de Napoléon (accidents).

Tabatière ronde en laiton ornée d'un côté d'un soldat illustrant *Le courage malheureux* et de l'autre *Le passage du Mont Saint-Bernard* d'après le tableau de David (enfouissement).

120/150 €

218 BOURSE en cuivre et cuir ornée de la garde Napoléonienne « *La garde meurt et ne se rend pas* ».

Diam. 8,5 cm

50/60 €

219 MÉDAILLE en bois pressé représentant un hommage des soldats agenouillés au pied de l'urne funéraire de Napoléon «*Reçois de notre amour ces tristes et derniers gages*» ; entourée de laiton et cadre en bois noirci.

Diam. 8 cm (à vue). Haut. avec cadre: 17,5 cm

80/100 €

220 BUSTE DE NAPOLÉON Empereur en biscuit sur socle en porcelaine de Paris.

XIXe siècle.

H. totale 28 cm

120/150 €

221 BUSTE DE NAPOLÉON Empereur sur socle en fonte.

XIXe siècle.

H. 28 cm

120/150 €

222 STATUETTE DE NAPOLÉON en pied sur socle en bronze orné de la lettre N sur trois faces, et contre-socle en marbre.

H. 27 cm

On joint un BUSTE DE NAPOLÉON à l'aigle impériale en régule patine bronze.

H. 21,5 cm

223 L'ENJAMBÉE IMPÉRIALE DE L'ÎLE D'ELBE À PARIS

Précis historique des principaux événements durant la traversée par Félix Fleury.

Lithographie couleur L'enjambée impériale.

Grenoble, 1868.

40/50 €

224 SEVRES - MÉDAILLON ovale en porcelaine représentant Madame Victoire dans un cadre en bois doré.  
Début du XXe siècle.  
H. 12 cm. H. ave cadre : 17 cm  
60/80 €

225 BUSTE DE NAPOLÉON en fonte.  
L. 9 cm  
On joint une PIPE, fourneau à l'effigie de Napoléon, tuyau en corne (accidents).  
40/60 €

226 BEAUHARNAIS (Eugène de). Lettre signée « *Eugène Napoléon* » Venise, 30 Aout 1810 ; une page in-4  
200/300

Vice-roi d'Italie, Eugène de Beauharnais fut chargé, lors de la reprise des hostilités entre la France et l'Autriche, d'organiser la défense de l'Italie et de prendre la tête d'une armée entre l'Adige et la Piave. A cet effet, Eugène réclame « *un officier supérieur de marine, pour remplir à Venise la place de chef des mouvements... et une enseigne de vaisseau comme adjudant* ».

Joint : BESSIERE (J.-B.) Lettre signée. St Cloud 17 Septembre 1806 ; une page ½ in-4 sur papier à en-tête de la « Garde Impériale. Il s'occupe d'activer l'équipement de ce régiment : « *Le Conseil d'Administration des Dragons de la garde n'a pas encore reçu de fonds pour les dépenses que nécessite la création de ce régiment. Une somme de 40.000 francs a été mise à sa disposition... Il serait urgent que cet argent put rentrer à la disposition de l'ordinateur* »

NAPOLEON (Joachim) Pièce signée. Naples, 8 février 1811 ; une page in-4 : La quote-part de la commune de Chioti pour l'année 1811 est fixée à 9.030 francs.

LACEPEDE. Lettre signée sur papier à en-tête de la « *Légion d'Honneur* ». 31 Mai 1808 : au Général Rivaud, il a bien reçu « *les quatre décorations d'argent que vous m'avez renvoyées* »

227 SEVRES. ASSIETTE en porcelaine blanche liseré or. Marque en bleu au double C, Sèvres 27 et initiales du doreur M r f  
PARIS. ASSIETTE en porcelaine blanche liseré or au chiffre N couronné. (égrenure). Cachet rouge de la maison Honoré Paris.  
Diam. 23,5 cm

228 MINIATURE représentant Louis XVI et Marie-Antoinette avec leurs enfants dans le parc de Versailles. Cadre en bronze à décor de nœud de ruban.  
Signée Gaud.  
8,5 x 7 cm  
200/300 €

229 PROFIL présumé de Madame Adelaïde en biscuit. Cadre circulaire en bois doré à décor de perles.  
Diam. 10 cm  
60/80 €

230 MINIATURE circulaire représentant la duchesse d'Orléans. Cadre en bois doré.  
Diam. 9 cm  
150/200 €

231 PAIRE DE PROFILS en biscuit représentant le duc et la duchesse d'Orléans. Cadres ovales en bois noirci.  
H. 12,5 cm  
150/200 €

232 TOURNIER Emile (XIXe siècle)  
*Buste de Philippe d'Orléans (1838-1894)* en bronze à patine brune sur socle en marbre.  
Offert par le comité royaliste.  
Signé et daté 1904.  
Haut. totale. 49 cm  
400/600 €

233 MINIATURE ovale représentant la reine Marie Stuart. Porte la signature Hunt. Cadre en laiton à décor de couronne et tore de laurier.  
H. 11 cm  
150/200 €

234 DEUX MÉDAILLONS en bois pétrifié représentant les profils de Napoléon III et de son fils le prince Impérial.  
(Petit éclat à l'un).  
Diam. 11,5 cm  
80/100 €

235 EPREUVE en bronze représentant Voltaire assis. Grand socle en marbre jaune.  
(Manque un pied de la chaise).  
H. 20 cm  
150/200 €

#### ASIE

236 LEVRIER en biscuit émaillé vert, jaune et trace de brun représenté couché.  
Chine, XVIIe siècle.  
L. 20 cm  
Socle en bois.  
500/600 €

237 ASSIETTE en porcelaine à décor émaillé bleu sur fond blanc d'objets mobiliers au milieu d'arbres, fleurs et rinceaux.  
Chine, XIXe siècle.  
D. 23 cm  
100/150 €

238 Ensemble de ONZE ASSIETTES en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor dans un médaillon central de deux daims sous un arbre, entourés de ruyi. Le pourtour sur fond rose à décor en médaillon de fleurs, la bordure rehaussée de motifs géométriques or sur fond corail.  
Chine, XIXe siècle.  
D. 22 cm  
(Fond étoilé, égrenures, restaurations, fêles et défauts d'émaillage).  
300/500 €

239 SUJET en bronze doré représentant un Bodhisattva assis sur une base lotiforme.

Chine.  
H. 15 cm  
2 000/2 500 €

240 PLAT À BARBE en porcelaine à décor Imari.  
Fin XVIIIe-début XIXe siècle.  
Diam. 28 cm  
50/60 €

241 Deux petites TERRINES COUVERTES sur leur présentoir en porcelaine et émaux polychromes de la famille rose, à décor de vases fleuris, bambous, fleurs et rinceaux. Le corps est rehaussé de deux anses reprenant la forme de têtes d'animaux émaillées corail, le couvercle surmonté d'une prise en forme de champignon retourné.  
Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle.  
(Petites égrenures).  
H. 13 L. 19 P. 13,5 cm  
1 200/1 800 €

242 PAIRE DE BRÛLE-PARFUM en porcelaine de la Chine à décor d'éléphants en pendant debout.  
Socle en ébène.  
Chine, fin XIXe-début XXe siècle.  
H. 15,5 cm  
300/500

243 BOUDDHA en bois doré sur un socle en bois tourné.  
Siam, fin du XIXe siècle.  
(Petits accidents).  
H. 29,5 cm  
300/400 €

244 PAIRE VASES en bronze cloisonné à panse ovoïde, décor de réserves rondes sur fond bleu.  
Chine, XIXe siècle.  
(Un vase percé pour l'électricité).  
H. 36,5 D. 25,5 cm  
600/800 €

245 Grand BOUDDHA en bronze à patine brune, assis faisant le geste de la prise à témoin.  
Laos, fin XVIIe-début XVIIIe siècle.  
(Accidents au dos).  
H. 66 L. 42,5 P. 24,5 cm  
3 000/3 500 €

246 Lot de DOUZE NETSUKES en ivoire et corne.  
Japon, XX siècle.  
200/300 €

247 Lot de QUATRE FLACONS TABATIÈRES en verre.  
Japon, XXe siècle.  
80/100 €

248 DEUX OKIMONOS en ivoire.  
Japon, début XXe siècle.  
H. 16 cm  
60/80 €

249 QUATRE CACHETS en pierre dure.



Chine, XXe siècle.  
100/200 €

250 SAGE en ivoire sculpté.  
Chine, XIXe-XXe siècle.  
(Accidents).  
H. 7,5 cm  
40/50 €

#### OBJETS D'ART - MEUBLES

251 PAIRE DE PLATS ROUNDS lobés en argent, la bordure à décor de palmes enrubannées, chiffrés.  
M.O : Cosson Corby, au Pont Neuf, Paris. Poinçon Minerve.  
Poids : 1 143g  
300/500 €

252 Dans un écrin en bois à filets de laiton, DOUZE CUEILLERS à thé, une PINCE À SUCRE, UN PASSE-THÉ et une PELLE À SUCRE en argent vermeillé à décor de rinceaux ciselés.  
Poinçon Minerve. Poids : 216 g  
150/200 €

253 ASSIETTE À BOUILLIE en argent (Pds 89g) et une CUEILLER en argent fourré et ivoire. Poinçon Minerve.  
Joint : POT À LAIT en métal argenté à décor de frise de grecques.  
50/70 €

254 DEUX PIÈCES DE SERVICE À GLACE en argente partiellement vermeillé à décor de coquille, rinceaux et nœud de ruban (dans un écrin).  
Poinçon Minerve. Poids : 222 g  
70/90 €

255 Dans un coffret, BOUILLON couvert en cristal, prise et cerclage en argent. Poinçon Minerve.  
30/50 €

256 Dans un coffret, BOL À PUNCH en cristal avec cerclage en argent et une cuiller en argent fourré. Poinçon Minerve.  
20/40 €

257 SUCRIER couvert tripode en argent ajouré, le couvercle orné d'un oiseau. Intérieur en verre bleu.  
XVIIIe siècle. Poids : 190 g  
120/180 €

258 TROIS PIÈCES EN ARGENT : Petit plateau à cartes, sucrier couvert et saupoudreuse.  
Poids total : 604 g  
150/200 €

259 LOT EN MÉTAL ARGENTÉ : Théière, sucrier, pot à lait balustgre, coupelle à anses et brûleur.  
40/60 €

260 SIX PETITES CUEILLERS en vermeil à décor émaillé de volutes.  
Russie.  
Poids : 134 g  
60/80 €

261 Boîte rectangulaire en argent, le couvercle orné de rinceaux émaillés, datée 1887 à l'intérieur.

Russie.  
Poids : 109 g  
40/60

262 ETUI À CIGARETTES et DEUX NÉCESSAIRES À POUDRE en argent, l'un signé de Boucheron, l'autre émaillé bleu.  
Poids brut : 529 g  
120/180 €

263 CINQ BOITES diverses en argent.  
Poids : 283 g  
80/120 €

264 SERVICE À HORS D'ŒUVRE quatre pièces en argent à décor de nœud de ruban et fleurs.  
Poinçon Minerve.  
50/70 €

265 MÉNAGÈRE en argent dans un coffret en bois, modèle à spatule piriforme é cartouche chiffrée L.B., comprenant douze grands couverts, douze petites cuillères, une cuillère à saupoudrer et une petite louche. Poinçon Minerve.  
(accidents au coffret).  
Poids total : environ 2,450 Kg  
700/900 €

266 DIX FOURCHETTES À HUITRE en argent à décor de volutes et coquilles. Spatule chiffrée.  
Poids : 250g  
80/120 €

267 QUATRE CACHETS, deux en bois noirci, un en bronze et un en ivoire.  
20/40 €

268 PARTIE DE SERVICE DE TABLE en porcelaine à décor de fleurs en camaïeu bleu.  
Meissen, XXe siècle  
200/400 €

269 R. LALIQUE France. BISON en cristal.  
(Accidents, éclats à la base).  
H. 10 cm  
100/200 €

270 TÊTE DE SANTON en bois sculpté, les yeux en verre.  
H. 14,5 cm  
80/100

271 TÊTE DE CHRIST en bois sculpté.  
(Accidents).  
H. 14 cm  
100/150

272 PAIRE DE NAIADES portant un coquillage debout sur des dauphins sur un socle à décor de coquilles, volutes et dauphins en bronze à patine nuancée dorée.  
XIXe siècle.  
H. 38,5 cm  
1 200/ 1 500 €

273 PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze doré, composés d'un putti tenant un bras de lumière en bronze argenté, reposant sur une colonne tronquée en marbre blanc. Basse carrée en bronze argenté.

Fin du XVIIIe siècle.

H. 48,8 cm

1 800/2 000 €

274 BOÎTE ovale en écaille incrustée d'animaux.

XIXe siècle.

L. 8,3 cm

300/400 €

275 BOÎTE ronde en écaille ornée d'une miniature sur ivoire représentant une scène galante.

XIXe siècle.

Diam. 7,6 cm

400/600 €

276 BOÎTE ovale en écaille ornée d'une miniature sur ivoire, signée et datée Muneret, 1811. Elle porte une inscription : « *Mad. A FIRMIN DIDOT, née Cléonice MICARD* ».

L. 8,1 cm

500/600 €

277 PAIRE DE CACHE-POTS en porcelaine de Paris à décor de scènes à l'Antique en manganèse.

Fin du XIXe siècle.

(Cheveux et fêtes).

H. 23,4 D. 20,8 cm

250/300 €

278 VIENNE – Suite de ONZE ASSIETTES à potage à bordure contournée, modèle à côtes torsadées et motifs de vannerie sur l'aile, décorées en polychromie de bouquets de fleurs.

XVIIIe siècle.

(Egrenures).

D. 25 cm

300/500 €

279 Lots de SIX OBJETS en ivoire et nacre : deux sceaux, deux couteaux et deux ustensiles.

XIXe siècle

50/80 €

280 Jean- Baptiste CARPEAUX (1827-1875) D'après

*Le Prince Impérial et son chien Néro*

Porte l'inscription sur la terrasse : « SA Le Prince Impériale. Carpeaux Tuileries »" et cachet d'édition.

Epreuve en terre cuite.

H. 45 cm

400/600

281 MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI à ressaut en marqueterie, ouvrant à une porte, encadrée par deux colonnes détachées. Décor d'un vase à l'Antique dans un médaillon et de trophées. Ornementation de bronzes, lingotière, moulures, cadre et chapiteaux corinthiens. Dessus de marbre blanc.

Fin du XIXe siècle.

H. 115 L. 119,5 P. 44 cm

400/600 €

282 TABLE VIDE POCHE en acajou à deux plateaux, montants ajourés découpés à plat. Pieds à patins.

XIXe siècle.

(Restaurations).  
H. 70 L. 66 P. 27,5 cm  
800/1 200 €

283 VASE en amphore en porcelaine à décor de frise à l'antique sur fond bleu et or. Prises aux sphinges.  
Paris, vers 1820.  
(Accidents, restaurations et manques).  
H. 37 cm  
200/300 €

284 SUITE DE QUATRE QUINQUETS en tôle relaquée, composés de soupières à l'antique aux prises en forme de cygne.  
Début du XIXe siècle.  
(Petits accidents et manques, restaurations).  
H. 30 L. 30 cm  
300/500 €

285 PAIRE DE VASES en opaline blanche à col évasé, décor japonisant à l'éventail.  
Epoque Charles X.  
(Petites usures au décor).  
H. 22,4 D. 10,5 cm  
100/150 €

286 COMMODE tombeau en merisier sculpté, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Elle repose sur des pieds cambrés à enroulement, réunis par des traverses chantournées, formant tablier. Les côtés sont à panneaux lisses dans des encadrements moulurés et chantournés en partie haute. Dessus bois mouluré aux angles en retrait. Ornementation de bronzes tels que poignées tombantes à pastilles et entrées de serrure.  
XVIIIe siècle.  
(Petits accidents).  
H. 81 L. 125,5 P. 59,8 cm  
1 500/1 800 €

287 SUITE DE QUATRE FAUTEUILS à dossier droit en noyer mouluré et sculpté. Les dossiers mouvementés sont reliés aux accotoirs à manchette, soutenus par des consoles en retrait. Les pieds cambrés sont terminés par de petites volutes. Les traverses moulurées sont chantournées.  
XVIIIe siècle.  
(Accidents et entures).  
H. 102 L. 69 P. 55 cm  
600/800 €

288 Grande MAQUETTE DE BATEAU à voile à dix canons en bois. Vieux grément à deux mâts, bout-dehors et vergues. De type Albatros, vers 1820. Animé de personnages.  
Fin du XIXe siècle.  
(Petits accidents).  
H. 140 L. 178 cm  
1 000/1 500 €

289 PIQUE CIERGE en bronze ciselé au fût creux ajouré de motifs.  
Chine du sud, XXe siècle  
(Monté en lampe).  
H. 57,3 cm  
200/300 €

290 Émile GALLE (1846-1904)  
LAMPE en verre à décor dégagé à l'acide de paysage sur fond violette.

(Abat-jour rapporté et petits accidents au col).

H. 36,8 cm

500/800 €

291 René BUTHAUD (1866-1986)

Grande VASQUE de forme tulipe sur piédouche en céramique à décor de contreforts à enroulements, à décor de camaïeu bleu de têtes de femmes dans des médaillons et trophées de fleurs, cernés de guirlandes de fleurs.

Au revers, signé et daté R. Buthaud en noir et en manganèse, marqué sous la base « Maurice Denis » et « Exposition 1925 ».

(Réparations anciennes).

H. 32 D. 27,2 cm

1 500/2 000 €

292 TABLE VIDE-POCHE en auge, en placage de citronnier souligné de filets en bois noirci. Elle ouvre à un tiroir en ceinture, soutenue par des montants droits, reposant sur un caisson ouvrant. XIXe siècle.

(Accidents et soulèvements de placage).

200/300 €

293 PIETÀ en chêne sculpté polychrome.

XVIIe siècle.

(Manques et reprises de polychromie).

H. 43 cm

300/400 €

294 NEVERS - PAIRE DE PLATS à godrons en faïence à décor *a compendiaro* de fleurs.

XVIIe siècle.

Diam. 30,3 cm

500/700 €

295 Amalric WALTER (1870-1959)

Petit vase balustre en pâte de verre à décor de pins parasols près d'un lac sur fond bleu turquoise. Signé et monogrammé sous la base. (Cheveux).

H. 20,5 cm

300/500 €

296 MIROIR en bois sculpté et doré, la partie haute cintrée et ajourée d'une grenade encadrée de rocaille, décor de lambrequins et de cartouches aux écoinçons.

Epoque Régence.

(Petits accidents).

H. 84 L. 58,5 cm

300/500 €

297 Salon comprenant UN CANAPÉ deux places et QUATRE FAUTEUILS à dossier médaillon en bois naturel sculpté d'un nœud de ruban, posant sur des pieds fuselés et cannelés.

Style Louis XVI.

H. 93 L. 64 P. 51 cm

400/600 €

298 TABLE DE SALON en bois de placage marqueté de rinceaux feuillagés, ouvrant à un tiroir en ceinture, posant sur des pieds cambrés.

Style Louis XV.

H. 72 L. 63 P. 38 cm

200/400 €

- 299 TABLE DE CHEVET en noyer, la partie supérieure ouverte, ajourée de motifs sur les côtés. Elle repose sur des pieds fuselés à cannelures.  
Epoque Louis XVI.  
(Décollements).  
H. 83,4 L. 49,8 P. 32,5 cm  
200/300 €
- 300 TABLE DE SALON rectangulaire en acajou, ouvrant à un tiroir, reposant sur des pieds gaine. Dessus à baguettes.  
Epoque Louis XVI.  
(Décollements).  
H. 73,5 L. 49,5 P. 37,2 cm  
200/300 €
- 301 MAIN DE BOUDDHA en bronze à patine brune foncée.  
Siam, XIXe siècle.  
H. 20 cm  
200/300 €
- 302 ROUEN - VASE cylindrique en faïence à décor de lambrequins en camaïeu bleu.  
XVIIIe siècle.  
(Monté en lampe).  
400/600 €
- 303 SECRÉTAIRE en acajou, ouvrant à un tiroir et un abattant, découvrant un "castin". La partie basse ouvre à trois tiroirs. Serrures à canons trèfle. Ornementation de bronzes et laitons repoussés : entrées de serrure et poignées tombantes à pastilles.  
Epoque Louis XVI.  
Dessus de marbre blanc.  
H. 142,5 L. 96,5 P. 40,2 cm  
500/600 €
- 304 TABOURET en X en noyer.  
Fin du XIXe siècle.  
(Restaurations et petits manques).  
H. 62,5 L. 58,5 P. 33 cm
- 305 TÊTE DE CHAPELIER en papier bouillis et peint.  
H. 21,5 cm
- 306 Maurice DENIS (1870-1943)  
*La Danse*  
Plaque en bronze monogrammée, cachet de fondeur Georges Rudier, n°2.  
600/800 €
- 307 PAIRE DE TABOURETS DE CHANTRE en chêne.  
(Accidents et fentes).  
H. 67,5 L. 63,5 P. 41 cm  
300/500
- 308 Petite TABLE VIDE POCHE en auge, en chêne et noyer.  
Fin du XIXe siècle.  
(Accidents).  
H. 66 L. 46,5 P. 24 cm  
100/200
- 309 D'après MICHEL-ANGE

*Laurent de Médicis assis.*

Epreuve en bronze à patine verte de F. Barbedienne.

H. 38 cm

300/500 €

310 Deux petites MAQUETTES DE GOÉLETTE à deux mâts en bouteille.

L. 33 cm

100/200

311 COFFRET DE MARINE en noyer, muni de ses entrées de serrure, poignées tombantes et vis en fer poli.

Début du XVIIIe siècle.

(Manques).

H. 17,5 L. 26,5 P. 17 cm

300/500 €

312 COFFRE DE MARINE en noyer et placage de ronce de noyer à bardages de laiton.

Ornementation de poignées tombantes et entrée de serrure en bronze.

Hollande, premier quart du XVIIIe siècle.

(Accidents et manques).

H. 13 L. 27 P. 21,5 cm

50/60 €

313 Lot composé de DEUX BOÎTES. L'une en ronce de noyer à décor de filets en bois claire.

L'autre à décor de laque européenne.

Joint : Une ÉCRITTOIRE en noyer (accidents et manques).

100/200 €

314 PAIRE DE CHAISES en noyer, le dossier en forme de pelta, garniture à sangles d'origine.

Début du XIXe siècle.

(Renforts, accidents).

H. 88,5 L. 46,5 P. 40 cm

200/300 €

315 COMMODE en noyer mouluré ouvrant à deux tiroirs, montants arrondis cannelés, posant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées. Tablier à cannelures et écailles. Plateau bois.

Travail provençal du XVIIIe siècle.

(Petits accidents, fentes).

H. 87 L. 118 P. 62 cm

1 000/1 500 €

316 D'après Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923)

*Chatte allongée*

Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse.

16 x 16,5 cm

600/800 €

317 BUSTE DE JEUNE-FILLE en cire. Porte une signature au dos.

H. 30 cm

100/150 €

318 DEMI-COQUE de bateau en bois laqué.

H. 16 L. 91,5 cm

80/100 €

319 BÉNITIÈRE en faïence polychrome.

XIXe siècle.

(Manques).

H. 38 cm

100/200 €

320 MAQUETTE DE VOILIER à vergues.

H. 87 L. 68 cm

80/120 €

321 BUSTE de Madame du Barry en marbre blanc.

Style Louis XVI.

H. 54 cm

200/400 €

322 HOMME DEBOUT en noyer ouvrant à deux vantaux et un tiroir.

XIXe siècle.

(Accidents).

100/200 €

323 PAIRE DE FAUTEUILS à haut dossier garni, posant sur des pieds cambrés.

Epoque Régence.

(Accidents).

400/600 €

324 VIERGE À L'ENFANT en faïence.

(Accidents et restaurations).

H. 45 cm

40/60 €

325 BUREAU en noyer, ouvrant à un tiroir, posant sur des pieds cambrés.

Ancien travail régional.

(Accidents).

200/300 €

326 Grande COMMUNE en chêne ouvrant à quatre rangs de tiroirs, plateau bois.

Ancien travail régional.

(Accidents).

500/700 €

327 TABLE BOULLOTE en merisier et hêtre ouvrant à deux tiroirs et deux tirettes en vis-à-vis.

Marbre brèche d'Alep à galerie ajourée.

Style Louis XVI.

(Accidents).

H. 72 D. 62 cm

200/400 €

328 BIBLIOTHÈQUE en noyer ouvrant à deux portes vitrées, montants à colonnes détachées.

Style Louis XVI.

H. 220 L. 132 P. 45 cm

200/400 €

329 PAIRE DE CHAISES en noyer sculpté de fleurettes à dossier ajouré.

Style Louis XV.

H. 85 L. 43 P. 38 cm

30/50 €

330 PENDULE borne en marbre noir surmonté d'un palefrenier tenant son cheval en bronze.

Début XXe siècle.



H. 45 cm  
150/200 €

331 BUFFET DEUX CORPS ouvrant à quatre portes en noyer mouluré et sculpté, séparés par un rang de trois tiroirs. Décor de disques à pastilles en bronze. Corniche à créneaux. Socle postérieur. Premier quart du XVIIIe siècle.

(Accidents et réparations).

H. 216 L. 117 P. 61,5 cm

1 000/1 500 €

332 ARMOIRE en chêne mouluré et sculpté, ouvrant à deux portes battantes sur un dormant et à trois tiroirs en parties basse. Décor de bouquets et volutes. Entrée de serrure et poignées tombantes en fer forgé.

Fin du XVIIIe siècle.

(Accidents).

H. 202 L. 157,5 P. 55,5 cm

300/500 €

333 Jean PICART LE DOUX (1902-1982)

*Lumière d'été*

Tapiserie d'Aubusson en laine, Robert Four éditeur, référence 2625, exemplaire n° 63/100.

110 x 175 cm

1 500/2 000 €

334 BUFFET DEUX CORPS en noyer mouluré, ouvrant à quatre portes, posant sur de petits pieds cambrés.

Ancien travail régional.

(accidents et fentes).

400/600 €

335 ARMOIRE en bois fruitier, ouvrant à deux portes et un tiroir inférieur.

Ancien travail régional.

(Accidents).

150/200 €

336 ARMOIRE CHINOISE en bois laqué rouge ouvrant à deux portes.

337 TROIS PANNEAUX en bois sculpté en forme d'éventail représentant les saisons : L'hiver, le printemps et l'automne (manque l'été).

Ancien travail populaire.

H. 36 cm

(Accidents et manques).

150/200 €

338 PAIRE D'APPLIQUES en bronze à décor de femmes canéphores ailées, le bras de lumière porté par la tête d'un cygne.

XIXe siècle.

H : 34 cm

100/200 €

339 COMMODE en placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs, posant sur des pieds toupie. Dessus de marbre blanc.

Fin du XVIIIe siècle.

600/800 €

340 PANNEAU en bois sculpté représentant la crucifixion.

(Accidents et fentes).

48 x 57 cm  
150/200 €

341 MIROIR de mariage en bois sculpté à décor religieux avec anges, musicien, cœur enflammé et baptême devant le portail d'une église.

Ancien travail populaire.

(petits accidents).

40,5 34 cm

150/200 e

342 PAIRE DE FAUTEUILS cabriolet à dossier médaillon en bois naturel.

Epoque Louis XV.

(Accidents).

150/200 €

343 DEUX FAUTEUILS os de mouton en bois naturel.

Style Louis XIII.

60/80 €

344 BUREAU DE PENTE en bois naturel.

345 COMMODE en bois fruitier sculpté de reinceaux, ouvrant à deux tiroirs, posant sur des pieds cambrés, plateau bois.

Style provençal.

300/500 €