

BRISSONNEAU

Commissaire Priseur

Société de Ventes Volontaires aux enchères publiques (agrément n° 2002-427)

4, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél. 01 42 46 00 07 - Fax 01 45 23 33 21

brissonneau@wanadoo.fr - www.brissonneau.net

Vente aux enchères publiques

SAMEDI 21 NOVEMBRE 2015 à 14h

CHATEAU DE CHENEVELLE

28700 AUNAY-SOUS-AUNEAU

(75 km de Paris, entre Rambouillet et Chartres)



Entier mobilier du château et à divers

Expositions publiques :

Vendredi 20 novembre de 10h à 18h et samedi 21 novembre de 10h à 12h

Remise des lots :

Samedi 21 novembre jusqu'à 19h

Dimanche 22 novembre et Lundi 23 novembre de 9h à 16h

I. BIBLIOTHEQUE

1. Collection complète des Tableaux historique de la Révolution française. Paris, Imprimerie de Pierre Didot l'ainé, 1798.
Deux volumes in folio, veau (très usé).
(Accidents, mouillures).
300/400
2. Jules Richard. A. de Neuville, Tableaux et dessins. Paris, Lahure et Boussod.
(Mouillures).
20/40
3. J.B. BLONDEL. Plan, coupe, élévation et détails du nouveau marché Saint Germain. Paris, Firmin Didot, 1816.
(Percaline verte tachée).
80/100
4. Egypte, Atlas annexé au mémoire sur la communication de la mer rouge à la méditerranée. 1802.
Album.
(Accidents).
60/80
5. Durand de MAILLANE, Dictionnaire canonique et de pratique bénéficiaire..., Paris, Jean-Baptiste Bauche, 1761.
Deux volumes in-4, veau fauve (usé).
(Mouillures).
60/80
6. J.F. La HARPE. Cours de littérature ancienne et moderne. Paris, Ledentu, 1826. 18 volumes, demi-chagrin vert.
(Accidents).
60/80
7. Augustin THIERRY. Histoire de la conquête de l'Angleterre par les normands. 4^{ème} édition, Paris, Just Tessier, 1856. 4 volumes, In-8, demi-chagrin bleu.
40/50
8. Histoire généalogique des Roys de France. Paris, Thomas Blaise, 1630. In-8, veau (très accidenté).
30/50
9. Vosgien, Dictionnaire géographique universel. Paris, 1836. In-8, veau fauve (usé).
20/40
10. M. DUPIN. Œuvres de Pothier. Paris, Pichon-Béchet, 1827. Onze volumes in-8, demi-chagrin.
(Accidents).
40/60
11. Œuvres de Walter SCOTT. 28 volumes in-8, demi-chagrin rouge.
Paris, Furne libraire, 1830-1832.
200/300
12. Petit Atlas moderne. Paris, Delamarche, 1793. In-4.
(Reliure très accidentée).
60/80
13. SMOLLET. Histoire de l'Angleterre. Paris, Janet et Cotelte, 1820. 22 volumes in-8, demi-chagrin marron.

(Petits accidents aux plats).

60/80

14. M. CARNOT. De l'instruction criminelle. Paris, Nêve, 1829. 4 volumes in-4, veau (usé).
Joint : M. CARNOT. Commentaire sur le code pénal. Paris, Nêve, 1823. Deux volumes in-4, même
reliure.

60/80

15. LOISEL Institutes coutumières. Paris, Nicolas Gosselin, 1710. Deux volumes in-8, veau avec
armoiries dorées sur les plats.

(Accidents).

60/80

16. Code civil des Français, édition originale et seule officielle. Paris, Imprimerie de la république,
An XII-1804. In-8, percaline bleue.

(Accidents).

80/100

17. G. L. J. CARRE. Les lois de la Procédure Civile. Rennes, Duchesne, 1824.

Trois volumes in-4, demi-chagrin marron (usures).

Joint : G. L.J. CARRE. Les lois de l'organisation et de la compétence des juridictions civiles.

Paris, Pichon-Béchet, deux volumes in-4, demi-chagrin.

80/100

18. Jérôme et Jean THARAUD. L'An prochaine à Jérusalem. Paris, éditions Lapino et fils, 1924. Un
volume, illustrations d'André Suréda, gravées sur bois par Georges Beltrand.

60/80

19. De l'Esprit des Loix, Nouvelle édition. Genève, Barrillot et fils, 1749. Trois volumes In-8, veau
(usé).

40/60

20. PENDULE borne en bronze doré à décor d'une lyre et de guirlandes de fleurs, le cadran émaillé
blanc signé de Cœur à Paris.

Epoque Louis XVI.

H. 40 cm

2.000/2.500

21. MIROIR en bois doré à décor de coquille ajourée et guirlandes de fleurs.

Epoque Régence.

(Restaurations, petits accidents).

82 x 59 cm

500/700

22. PAIRE DE CANDELABRES à trois bras de lumière en métal argenté.

Style Louis XV.

H. 35cm

80/100

23. CHAISE A PORTEUR d'enfant en bois gainé de cuir clouté.

XIXe siècle.

H. 97 L. 40 P. 44 cm

2.000/2.500

24. TABLE en noyer à bandeau rectangulaire, posant sur des pieds gaine à moulures réunis par une
entretoise.

Style Renaissance, début du XXe siècle.

(Accidents).

H. 75 L. 169 P. 120 cm
200/400

25. MEUBLE DE BUREAU en acajou, ouvrant à quatre tiroirs à l'anglaise, reposant sur des pieds fuselés à roulettes.

H. 72 L. 65 P. 38,5 cm
40/60

26. PAIRE DE FAUTEUILS cabriolet cannés en hêtre mouluré et sculpté.

Style Louis XV.

(Petits accidents au cannage).

H. 88,5 L. 62,5 P. 49,5 cm
100/200

27. PIQUE-CIERGE en métal repoussé de forme balustre à section triangulaire.

(Monté en lampe).

Italie, XVIIIe siècle.

H. 98,5 L. 58,8 cm
50/70

II. SALON NORD

28. ECOLE FRANCAISE ou FLAMANDE, Premier quart du XVIIIe siècle

Bouquet de fleurs dans un vase

Huile sur toile.

(Rentoilage).

71 x 67 cm

1.500/2.000

29. GALLE

FLACON et COUPE en verre émaillé à décor de guirlandes de myosotis.

Signés Gallé à Nancy.

H. 15,5 et 8 cm

200/300

30. Grande TABLE à deux allonges à bouts arrondis en bois naturel, plateau parqueté, pieds balustres réunis par une entretoise.

Début du XXe siècle.

H. 77 L. 25 P. 98 cm

200/300

31. BUFFET en marqueterie Boulle, décor à la Bérain à inclusion de laiton sur fond d'écaille.

Dessus de granite gris.

XIXe siècle.

(Accidents et manques).

300/500

32. CANAPE, PAIRE DE FAUTEUILS et PAIRE DE CHAISES en bois doré à décor de cartouche et feuilles d'acanthé, posant sur des pieds fuselés et cannelés à roulettes.

Style Louis XVI.

(Petits accidents)

Fauteuils : H. 101 L. 64 P. 55 cm

800/1.200

33. PAIRE D'APPLIQUES en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière à décor de cor de chasse, le fût orné d'une hure de sanglier dans un entourage de feuilles de chêne et de rubans stylisés.

Style Louis XVI.

H. 69 L. 50 cm

3.000/4.000

34. Petit TABOURET en bois doré posant sur des pieds à décor de bambous.

Epoque Napoléon III.

(Petits accidents)

H. 45 L. 33 P. 33 cm

40/60

35. BAR en bois stratifié teinté.

(Accidents)

H. 140 L. 150 P. 44 cm

20/40

36. PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze doré à décor de bustes de femmes antiques et palmettes.

Début du XIXe siècle.

H. 30 cm

400/600

37. PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze patiné et doré à décor de chapiteau et feuilles d'acanthé.

Première moitié du XIXe siècle.

H. 29 cm

60/80

38. PAIRE DE BOUGEOIRS tripode à pieds griffes en bronze.

Début du XXe siècle.

H. 30,5 cm

20/40

39. LUSTRE en tôle laquée vert et bronze à huit bras de lumières, à décor d'étoiles et palmettes, le culot à pomme de pin.

XIXe siècle.

H. 95 D. 72 cm

300/500

40. BUFFET deux corps en chêne sculpté à décor de sphinges, fleurettes dans un quadrillage et rinceaux, ouvrant à deux portes vitrées, deux tiroirs en ceinture et deux portes pleines.

XVIIIe siècle.

(Restaurations, une vitre latérale cassée, petits accidents).

H. 260 L. 154 P. 61 cm

2.000/2.500

41. DEUX FAUTEUILS en bois naturel, posant sur des pieds cambrés réunis par une entretoise.

Epoque Régence.

(Accidents).

200/300

42. PENDULE portique en marbre blanc et bronze doré, à décor d'une renommée et de rinceaux, le cadran émaillé blanc.

Epoque Louis XVI.

H. 68 cm

1.500/2.000

43. PAIRE DE CANDELABRES en métal argenté à trois bras de lumière.

Style Louis XVI, XXe siècle.

H. 27,5 cm

60/80

44. PENDULE borne en bronze doré surmontée de deux amours à décor de palmettes et guirlandes de fleurs.
XIXe siècle.
H. 42 cm
300/500
45. PENDULE en porcelaine émaillée surmontée d'une élégante assise à l'éventail à décor de fleurs en relief.
Dans le style de Jacob Petit.
(Petits accidents).
H. 56 cm
200/400
46. PAIRE DE CHENETS en bronze à décor d'enfants assis dans des rinceaux.
XVIIIe siècle.
H. 32 cm
2.000/2.500
47. Elément de TAPISSERIE à décor d'un cavalier et de deux fantassins dans un semi de fleurs.
XVIIe siècle.
140 x 160 cm
300/500
48. SECRETAIRE à guillotine en placage de prunier, ouvrant à deux vantaux supérieurs, un abattant et deux vantaux inférieurs, posant sur de petits pieds gainé.
Fin du XVIIIe siècle.
(Manque le plateau de marbre, accidents et manques).
H. 169 L. 94 cm
500/700
49. PIQUE-CIERGE tripode en bronze.
XVIIIe siècle
(Monté en lampe).
H. 58 cm
40/60
50. PAIRE DE CANDELABRES en bronze à cinq bras de lumière.
Style Néo-gothique, Fin du XIXe siècle.
H. 56 L. 24 cm
80/120

III. VESTIBULE NORD

51. ECOLE FLAMANDE, Dernier tiers du XVIIe siècle
Paysage à la rivière avec villageois
Huile sur panneau.
26,5 x 39 cm
800/1.200
52. ECOLE FRANCAISE, Seconde moitié du XIXe siècle
Allégorie politique : Les souverainetés monarchiques s'inclinant devant la force du Droit
Huile sur toile.
(Accidents et petits manques).
37,5 x 50 cm
300/400
53. ECOLE FRANCAISE de la fin du XIXe siècle, dans le goût du XVIIe
Portrait de femme à la collerette

Portrait de femme à la collerette

Deux huiles sur panneau.

45 x 36 cm

300/400

54. MIROIR en bois sculpté et doré, le fronton composé d'une urne ajourée soutenant une large palmette.

Autriche, fin du XVIIIe siècle

(Petits accidents et manques).

H. 95,5 L. 39,5 cm

150/200

55. BUSTE présumé de la princesse de Lamballe en terre cuite, socle en marbre bleu Turquin.

(Petits accidents).

H. 64 cm

1.200/1.500

56. GAINE en marbre brèche ornée de bronzes à décor de têtes d'enfant et guirlandes de fleurs.

Style Louis XVI.

H. 114 cm

1.500/2.000

57. Petit CANAPE en acajou posant sur des pieds gaine.

Première moitié du XIXe siècle.

(Accidents).

H. 90 L. 113 P. 60 cm

100/150

58. PAIRE D'APPLIQUES à deux bras de lumière en bronze ornés de médaillons à profils, amours et rinceaux.

Style Louis XIV.

H. 33 cm

1.000/1.500

59. CANAPE en bois doré à décor de perles et tore de laurier, supports d'accotoir balustre à cannelures torsés, posant sur des pieds fuselés et cannelés.

Style Louis XV.

(Accidents).

Ancienne garniture de tapisserie à décor de scènes d'enfants et d'animaux (très usée).

H. 92 L. 136 P. 58 cm

600/800

60. Grande VIERGE à l'enfant en noyer sculpté polychrome en ronde bosse.

Fin XVIe-début XVIIe siècle.

(Manque le bouquet, la couronne, petits accidents, polychromie tardive).

H. 104 cm

2.000/3.000

61. ANGELOT au flutiau assis sur une colonne en bronze à patine verte.

H. 105 cm

800/1.200

62. PAIRE DE VASES couverts en faïence genre Delft à décor de fleurs.

H. 48 cm

100/200

63. PENDULE portique en marbre blanc et bronze, surmontée d'un obélisque en marbre.

XVIIIe siècle.

(Petits accidents, manque la lunette arrière).

H. 62 cm

1.500/2.000

64. PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré à trois bras de lumière.

Style Louis XV.

1.500/2.000

65. COMMODE à façade galbée en placage de bois de rose dans un entourage de palissandre, ouvrant à trois rangs de tiroirs, ornée de bronzes.

Epoque Louis XV.

Dessus de marbre brèche.

(Restaurations, accidents).

H. 86 L. 137 P. 66 cm

2.000/2.500

66. MIROIR en bois doré à décor de palmettes et rinceaux.

Style italien.

H. 132 L. 94 cm

1.000/1.500

67. LUSTRE à pendeloques à neuf lumières en bronze, pampilles en cristal. Style Louis XV.

H. 100 Diam. 60 cm

400/600

68. Grand MIROIR en bois et stuc doré sur fond laqué blanc à décor de guirlandes de fleurs, coquille et rinceaux feuillagés.

XIXe siècle.

(Accidents et manques).

H. 175 L. 116 cm

400/500

69. DEUX BANQUETTES et DEUX TABOURETS en bois noirci posant sur des pieds torsadés.

Style Louis XIII, fin XIXe début XXe siècle.

(Accidents)

Banquettes : H. 80 L. 100 P. 44 cm

100/150

IV. BUREAU

70. Petite TABLE vide poche en auge en placage de noyer à décor de rinceaux et palmettes en bois clair, posant sur des pieds convexes réunis par une entretoise.

Epoque Charles X.

H. 72 L. 62 P. 42 cm

400/600

71. Petite TABLE de salon circulaire en bois de placage, marqueté de trophées de musique, ouvrant à un tiroir en ceinture, posant sur des pieds cambrés réunis par une tablette.

Style Louis XV.

H. 72,5 D. 31,5 cm

(Petits accidents).

200/300

72. VITRINE en noyer, ouvrant à trois portes vitrées.

Fin XIXe siècle.

H. 130 L. 155 P. 45 cm

150/200

73. NECESSAIRE à ongles en ivoire.

(Manques).

5/10

74. EVENTAIL, les brins en nacre repercé et doré, la feuille à décor gouaché représentant la cueillette.
Style du XVIIIe siècle.

Brin : long. 27 cm

(Petits accidents).

100/150

75. EVENTAIL, les brins en nacre à décor rocaille repercé et doré, feuille en tulle à pastilles dorées.
XIXe siècle.

L. 24 cm

80/120

76. ETAGERE en bois exotique sculpté de nuées et fleurs, ouvrant à trois portes et deux tiroirs à décor de branches de fleurs en ivoire.

Japon, fin XIXe-début XXe siècle.

(Accidents et petits manques).

H. 180 L. 91 P. 37 cm

400/600

77. Suite de QUATRE FAUTEUILS cabriolet à dossier médaillon en bois naturel, posant sur des pieds fuselés et cannelés.

Epoque Louis XV.

(Restaurations).

1.500/2.000

78. TABLE DE BOUILLOTTE demi-lune en merisier, le plateau portefeuille marqueté d'un échiquier, posant sur des pieds cannelés.

Epoque Transition Louis XV-Louis XVI.

(Accidents, feutre refait).

H. 73 L. 104 cm

200/400

79. PIED DE LAMPE en bronze en forme de dauphin.

XXe siècle.

H. 25 cm

20/40

80. TAPISSERIE à décor d'un bal masqué à Venise, bordure rapportée à guirlandes de fleurs.

XIXe siècle.

184x230 cm

300/400

V. OMNIBUS

81. QUATRE MINIATURES dans un même encadrement :

Déposition de la Croix - Saint Sébastien - Saint Denis

XV-XVIe siècle.

(Petits accidents).

11x7 cm chaque

200/400

82. ECOLE HOLLANDAISE du XIXe siècle.

La Fileuse-Le Cordonnier

Deux huiles sur toile.

(Accidents).

30 x 23 cm
150/200

83. ECOLE FRANCAISE fin XIXe siècle.
Château d'Auneau
Dessin au crayon noir.
21 x 29 cm
(Mouillures).
40/60

84. Karel BREYDEL (1678-1733)
Combat de cavalerie et de fantassins
Huile sur panneau
(Manques en bas à droite, restaurations).
26 x 33 cm
200/400

85. ECOLE FLAMNDE DU XVIIe siècle
Scène de combat de cavalerie avec l'archange Saint Michel
Huile sur panneau.
24,5 x 30 cm
400/600

86. ECOLE FRANCAISE DU XVIIIe siècle
Portrait d'homme de loi portant un livre.
Huile sur toile.
(Restaurations, repeints).
100 x 92 cm
300/500

87. COMMODE en bois de placage, ouvrant à trois tiroirs, ornée de bronzes à décor de termes, bustes de sphinges et rinceaux. Dessus de marbre rance.
Epoque Régence.
(Accidents).
H. 85 L. 119 P. 58 cm
3.000/4.000

88. CARTEL en bois peint en rouge, orné de bronzes à décor d'une nymphe et têtes d'amour dans des rinceaux.
Epoque Louis XV.
(Restaurations, repeints, petits accidents).
H. 73 cm
1.800/2.200

89. BUSTE en plâtre patiné représentant Alexis Piron.
(Accident au nez).
H. 40 cm
600/800

90. PAIRE D'APPLIQUES à trois bras de lumière en bronze.
Style Louis XV.
H. 51 cm
1.500/2.000

91. PAIRE DE GAINES d'angle en bois peint façon porphyre sur fond blanc.
XVIIIe siècle.
(Peinture postérieure).
H. 122 cm

1.500/2.000

92. PAIRE DE FAUTEUILS à dossier plat en bois naturel sculpté de fleurettes, accotoirs galbés, pieds cambrés.

Epoque Louis XV.

(Restaurations, petits accidents).

H. 97 L. 65 P. 52 cm

1.200/1.800

93. Elément de TAPISSERIE d'Aubusson représentant une verdure.

(Bordure rapportée, accidents).

240 x 132 cm

300/400

94. Suite de QUATRE APPLIQUES en bronze ciselé et doré à deux lumières.

XIXe siècle.

H. 34 cm

300/500

95. PENDULE en bronze doré aux angelots supportant un globe étoilé reposant sur une base en marbre blanc ornée de frise d'entrelacs en bronze doré.

Epoque Napoléon III.

(Manque aiguilles et un chiffre).

H. 36 cm

400/600 €

96. BONHEUR-DU-JOUR à colonnes détachées en placage d'acajou, ouvrant à deux portes foncées de miroir et un tiroir en ceinture. Dessus de granite gris.

Première moitié du XIXe siècle.

(Restaurations).

H. 132 L. 90 P. 50 cm

1.500/2.000

97. BUSTE D'HOMME en marbre blanc.

H. 45 cm

150/200

VI. GRAND SALON

98. ECOLE FRANCAISE vers 1830.

Bouquets de fleurs

Deux gouaches sur vélin, l'une portant une signature et datée 1835.

40 x 32 cm

Cadres en bois et pâte dorée d'époque.

(Accidents et manques).

500/700

99. ECOLE HOLLANDAISE, fin XVII-Début XVIIIe siècle

Livraison de ballots devant une tente sur fond d'arcs romains

Plume et encre brune, lavis et rehauts d'aquarelles.

24 x 35 cm

600/800

100. ECOLE FLAMANDE du XVIIIe siècle

Paysage d'Italie

Plume et encre de chine, lavis.

26 x 30 cm

400/600

101. ECOLE FRANCAISE, Seconde moitié du XIXe siècle

Portrait de Mme d'Autrive

Pastel ovale.

(Cadre en bois doré à décor de palmettes et guirlandes de fleurs, accidents).

56 x 45 cm

80/100

102. ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle (attribué à RAFFET)

Scènes de la Révolution

Deux dessins et aquarelles.

13 x 10 cm

200/300

103. ECOLE FRANCAISE, Dernier tiers du XVIIIe siècle

Bord de mer près d'un rocher percé avec pêcheurs

Huile sur toile.

(Rentoilage, quelques restaurations).

50 x 65,5 cm

1.500/2.000

104. VASE à anses en émail cloisonné à décor de Phoenix dans des rinceaux.

Japon, fin du XIXe siècle.

(Percé).

H. 31 cm

80/100

105. CARTEL violonné et sa console en bois repeint en rouge, ornés de bronzes à décor de pampres de vigne.

Epoque Louis XV.

(Restaurations).

H. 110 cm

1.800/2.200

106. AIGUIERE à anse en bronze à décor de feuilles d'acanthé et oves.

Fin XIXe-début XXe siècle.

H. 58 cm

120/180

107. Grande BALANCE d'apothicaire en métal et porcelaine à sujets de vases, fleurs et caducée.

Milieu du XIXe siècle.

(Accidents).

H. 63,5 cm

200/400

108. PERZEL - Suite de QUATRE APPLIQUES en laiton portant une coupe en verre dépoli.

XXe siècle.

H. 34 cm

400/600

109. Grand BUSTE d'homme en marbre blanc sculpté.

H. 70 cm

400/600

110. PAIRE DE GIRANDOLES en bronze et pampilles de cristal.

Style Louis XV, XIXe siècle.

H. 55 cm

300/500

111. PIED DE LAMPE de forme balustre en albâtre.

XXe siècle.

(Accidents)

H. 42 cm

30/50

112. COUPE à anses en verre émaillé à décor de rinceaux fleuris, marque sur la base « Grand dépôt, 21, rue Drouot Paris ».

Début du XXe siècle.

H. 12 L. 20 cm

20/40

113. SUJET en bronze à patine verte représentant Diane tenant sa tunique.

H. 137 cm

100/150

114. COFFRET en bois noirci et marqueterie Boulle.

Fin du XIXe siècle.

(Petits accidents).

H. 11,5 L. 27,5 P. 20,5 cm

80/100

115. CACHE-POT en faïence de Gien à décor polychrome de lambrequins et têtes de bélier.

H. 19 D. 24 cm

20/40

116. MOBILIER DE SALON comprenant SIX FAUTEUILS et QUATRE CHAISES en acajou et placage d'acajou, accotoirs à enroulement, posant sur des colonnettes à fleur de lotus, pieds arrière arqués.

Début du XIXe siècle.

(Une chaise accidentée).

H. 94,5 L. 60 P. 49 cm

3.000/4.000

117. PAIRE DE CANAPES en acajou et placage d'acajou, posant sur six pieds à tête d'égyptienne et pieds griffes.

Début du XIXe siècle.

(Petits accidents)

H. 93 L. 150 P. 65 cm

1.200/1.800

118. PIANO demi-queue en bois naturel, cadre en bois, posant sur des pieds fuselés et cannelés.

ERARD, n° 78856.

H. 101 L. 141 P. 210

100/200

119. GUERIDON en placage d'acajou posant sur un fût central à pans tripode et pieds griffes.

Début du XIXe siècle.

(Accidents, feutre changé).

H. 74 D. 92 cm

300/400

120. TABLE A JEU Tric-Trac en placage d'acajou posant sur des pieds godrons, plateau à cuir rouge (usé).

(Petits accidents).

Milieu du XIXe siècle.

H. 74 L. 105 P. 55 cm

400/600

121. PAIRE DE CONSOLES en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir, posant sur des pieds console à volutes et pieds griffes réunis par une tablette, dessus de marbre blanc veiné.

Début du XIXe siècle.

(Petits accidents).

H. 86 L. 80 P. 43 cm

600/800

122. PAIRE DE VITRINES en placage de bois de rose dans des entourages en bois de violettes, ouvrant à deux portes vitrées, posant sur des petits pieds cambrés. Dessus de marbre blanc veiné.

Style Louis XV, XIXe siècle.

(Accidents au placage).

H. 141 L. 100 P. 37 cm

800/1.000

123. DESSERTTE à quatre plateaux en placage d'acajou, piètement balustres.

XIXe siècle.

(Petits accidents).

H. 119 L. 130 P. 48 cm

600/800

124. TABLE A JEU en bois de placage à plateau portefeuille, ouvrant à un tiroir, pieds cambrés.

XVIIIe siècle.

(Accidents).

H. 77 L. 84 P. 42 cm

300/500

125. STATUETTE représentant Saint Jean Baptiste en noyer sculpté doré et polychrome.

(Accidents et manques).

Espagne, XVIIe siècle.

H. 49 cm

200/300

126. PAIRE DE CANDELABRES en bronze à trois bras de lumière en forme de cor de chasse.

Style Louis XVI, fin du XIXe siècle.

H. 41,5 cm

600/800

VII. SALLE A MANGER

127. ECOLE FRANCAISE, Fin du XIXe siècle

Portrait de femme

Huile sur toile.

65 x 49 cm

500/700

128. G.H. RIEUNIER ROUZAUD

Village de Provence

Trois huiles sur toile, signées.

150/200

129. PAIRE D'URNES en marbre brèche violette, monture en bronze à décor de têtes de bélier.

Style Louis XVI.

H. 44 cm

600/800

130. D'après Emmanuel FREMIET (1824-1910)

Pan et oursons

Epreuve en bronze à patine verte, signée sur la terrasse. Socle en marbre rouge griotte.
H. 35 L. 54 cm
2.000/3.000

131. VIERGE en bois sculpté polychrome et dorée.
Fin du XIXe siècle.
(Petits accidents et manques).
H. 116 cm
1.800/2.200

132. D'après F. CARTIER
Cerf
Epreuve en bronze à patine verte. Socle en marbre noir.
H. 31 cm
200/300

133. Grande TABLE DE SALLE A MANGER en acajou et placage d'acajou, posant sur six pieds fuselés à godrons.
(Cinq allonges en bois blanc).
Milieu du XIXe siècle.
H. 71 L. 193 P. 146 cm
400/600

134. SUITE DE DOUZE CHAISES en acajou et placage d'acajou, dossier ajouré en X, pieds antérieurs en double balustre, pieds arrière arqués.
Milieu du XIXe siècle.
(Une chaise accidentée).
H. 90 L. 48 P. 45 cm
1.000/1.500

135. BUFFET desserte en placage d'acajou, ouvrant à deux tiroirs en ceinture et deux vantaux, plateau en bois.
XIXe siècle.
(Accidents et petits manques).
H. 20 L. 145 P. 51 cm
150/200

136. PAIRE D'IMPORTANTES CANDELABRES à six bras de lumière en bronze en partie patiné à décor d'animaux, mascarons, torsades et feuillages.
Milieu du XIXe siècle.
H. 86 cm
600/800

137. TABLE A JEU à plateau portefeuille en placage de noyer posant sur des pieds gaine.
XIXe siècle
(Très accidentée).
H. 75,5 L. 80 P. 40 cm
20/40

138. TABLE A VOLETS en acajou et placage d'acajou, ouvrant à deux tiroirs en ceinture, posant sur quatre colonnettes torsadées réunies par une barrette d'entrejambe.
XIXe siècle.
(Plateau fendu).
H. 75,5 L. 80 P. 63 cm
120/180

139. Petit BUREAU en bois noirci, ouvrant à un tiroir, posant sur des pieds tournés réunis par une entretoise en X.

Style Louis XIII, XIXe siècle.

(Accidents)

H. 74 L. 70 P.50 cm

60/80

140. PERZEL- Suspension en verre dépoli et tôle, montant en métal.

L. 105 cm

100/200

141. PAIRE D'AIGUIERES en cristal à côtes torsées, montures en argent à décor de cartouche, agrafes et branchages.

Poinçon Minerve.

200/400

142. QUATRE PIECES DE SERVICE A THE en argent à côtes pincées, manches en bois tourné.

Cardeilhac, poinçon Minerve.

400/600

143. BACCARAT-SERVICE DE VERRES en cristal en partie de Baccarat, comprenant :

Dix-huit verres à eau, dix-huit verres à vin rouge, dix-huit verres à vin blanc, dix-huit coupes à champagne, deux carafes.

400/600

144. Partie de SERVICE DE TABLE en porcelaine de Limoges à décor d'une frise de laurier et bordure dorée, comprenant : 59 assiettes plates, 33 assiettes à dessert, 18 assiettes à soupe, trois plats ovales, quatre plats circulaires, un saladier, deux saucières, quatre ravers, deux légumiers couverts, deux compotiers et une coupe à gâteau.

HAVILAND.

400/600

145. SERVICE A LIQUEUR en verre à décor de guirlandes de fleurs dorées, comprenant douze verres, deux carafes (un bouchon accidenté, une carafe rapportée).

Fin du XIXe siècle.

100/150

146. PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze, base chantournée.

XVIIIe siècle.

H. 27,5 cm

60/80

147. QUATRE VERSEUSES en étain.

H. 44 à 24 cm

80/100

148. TOURNAI - Suite DE HUIT ASSIETTES en porcelaine à décor de fleurs en camaïeu bleu. Modèles différents.

XVIIIe siècle.

Diam: 24 cm environ

20/40

149. BANQUETTE à chevets en enroulement en bois en partie teintée à décor de palmettes, pieds griffes. Garniture de tissu façon panthère.

Style Empire.

H. 60 L. 156 P. 45 cm

1.000/1.200

150. Petit MIROIR en bois doré, le fronton à décor d'un médaillon, peint d'un portrait.

(Redoré, repeint).

H. 74 L. 44 cm
500/700

151. COMMODE en acajou massif, ouvrant à trois tiroirs, posant sur de petits pieds cambrés à enroulement, dessus bois, garniture de bronzes vernis.

Epoque Louis XV.

H. 83 L. 130 P. 63 cm

1.500/2.000

152. PLATEAU à anses et un PLAT ovale en métal argenté.

80/100

153. FAISAN en bronze en partie patiné.

H. 30 cm

120/180

154. LAMPE à pétrole en forme d'athénienne en tôle et bronze.

Style Empire.

H. 40 cm

100/200

155. NECESSAIRE à trois bouteilles à whisky en cristal.

H. 30 cm

30/40

156. COUVERTS de service en argent fourré et PELLE A GATEAU en argent reperlé.

80/120

157. PANETIERE d'applique en noyer, la ceinture chantournée sculptée de coquille et feuillage.

Travail provençal du XIXe siècle.

H. 84 L. 82 P. 47 cm

200/400

158. CARTEL d'applique en placage de noyer à décor de vase et bouquets de fleurs en bronze, le cadran émaillé blanc signé de Planchon à Paris.

Fin du XIXe siècle.

H. 57 cm

150/200

VIII. ENTREE SUD

159. TABLE DE SALLE A MANGER à bandeau en noyer, posant sur six pieds gaine à sabots.

Fin XIX-Début XXe siècle.

H. 75 D. 110 cm

(Deux allonges en bois blanc).

120/150

160. BUREAU à gradins en bois noirci à décor de rinceaux en laiton et ivoire incrustés, ouvrant à trois tiroirs, posant sur des pieds fuselés et cannelés.

Fin XIXe-début XXe siècle.

H. 150 L ; 85 cm

500/700

161. Petit BUSTE de jeune-fille en terre cuite.

XXe siècle.

H. 28 cm

200/300

162. GAINÉ en marbre rouge veiné.

H. 112 cm

400/600

163. Petit TRUMEAU en bois redoré orné d'une toile représentant une scène galante.

Style Louis XVI.

100 x 84 cm

100/150

164. D'après Jacques de BOISSIEU

Etang

Eau-forte.

45 x 60 cm

80/120

165. BUREAU CYLINDRE en acajou et placage d'acajou, ouvrant à un cylindre rigide, trois tiroirs en ceinture et trois tiroirs dans un casier supérieur, posant sur des pieds fuselés et cannelés. Dessus de marbre blanc.

Epoque Louis XVI.

(Cylindre fendu, marbre accidenté, acajou insolé).

H. 104 L. 95 P. 54 cm

300/500

166. Grande BANQUETTE formant coffre en bois naturel sculpté de rinceaux.

H. 119 L. 200 P. 50 cm

(Accidents).

20/40

167. ARMOIRE en noyer mouluré.

(Manque la plinthe, corniche rapportée).

H. 240 L. 144 P. 69 cm

80/100

168. Trois TETES naturalisées.

60/80

169. PORTE-COUVERTS de service en fer forgé.

H. 119 L. 94 cm

30/50

170. SANTONS de Provence comprenant dix-sept personnages : quatre jouant aux cartes autour d'une table, paysans et autres personnages, scène de marché.

H. 34 cm environ

200/300

171. BACCARAT - Partie de SERVICE DE VERRES sur pied en cristal, comprenant six flûtes à champagne, douze verres à eau, onze verres à vin.

200/300

172. PARAVENT à six feuilles en broderie cloutée à décor de branchages fleuris.

Dim. feuille : H. 162 L. 60 cm

(Accidents)

120/180

173. PIQUE-CIERGE en bronze tripode.

XVIII^e siècle.

H. 58 cm

(Monté en lampe).

80/100

174. CONFITURIER en noyer, ouvrant à un tiroir et un vantail, dessus en bois.

XIXe siècle.

(Accidents et restaurations).

H. 90 L. 72 P. 50 cm

80/100

175. VIERGE en pierre calcaire, représentée debout sur le monde, les bras croisés sur la poitrine.

H. 64 cm

200/300

176. Grand ROUET en bois tourné à décor de métal incrusté, muni de deux fuseaux et de sa roue à laine.

Provence, XVIIIe siècle.

H. 105 L. 109 cm.

On y joint des métiers à tisser en hêtre et palissandre.

50/70

IX. TOURELLE SUD

177. ECOLE FRANCAISE dans le goût du XVIIIe siècle.

Portrait de femme

Pastel.

54x43 cm

(Cadre en bois et stuc doré à décor de palmettes, accidents et manques).

100/150

178. PAIRE DE FAUTEUILS cabriolet en hêtre mouluré.

Style Louis XV.

H. 88 L. 64 P. 54 cm

40/60

179. TROIS TABLES GIGOGNE en métal, plateau en verre.

XXe siècle.

H. 44 L. 56 P. 33 cm

20/30

180. CANAPE et PAIRE DE BERGERES modernes en cuir marron.

20/30

181. NECESSAIRE de cheminée en fer en partie dorée.

10/20

182. LIT bateau d'alcôve en noyer mouluré et sculpté. Les chevets renversés à décor de cols de cygne.

Il repose sur une base aux pieds palmés à patine brune.

Autriche, XIXe siècle.

(Petits accidents, restaurations).

H. 118 L. 196 P. 131 cm

200/300

183. PERZEL- SUSPENSION en tôle et verre dépoli.

Diam. 68 cm

150/200

X. GRANDE CHAMBRE Rez-de-Chaussée

184. M.E. BERGES

Mare

Huile sur toile, signée et datée 1884.

71 x 100 cm

200/400

185. COMMODE à vantaux ouvrant à un tiroir en ceinture en placage de noyer, dessus de marbre gris Sainte Anne.

Première moitié du XIXe siècle.

(Accidents)

H. 94 L. 130 P. 60 cm

200/300

186. Petite PENDULE borne en bronze patiné et doré à décor d'une guirlande en applique, surmontée d'une coupe à anse à l'antique.

Première moitié du XIXe siècle.

(Manque le verre du cadran).

H. 40 cm

300/400

187. PAIRE DE FAUTEUILS cabriolet à dossier médaillon en bois naturel, posant sur des pieds fuselés et cannelés.

Style Louis XVI.

(Accidents)

H. 87 L. 57 P. 48 cm

80/100

188. PAIRE DE CHAISES en noyer, dossier ajouré à barrettes, sculpté de cartouche.

Style Louis XV.

(Accidents et restauration).

H. 88 L. 47 P. 43 cm

20/30

189. COIFFEUSE en bois de placage, posant sur des pieds gaine.

XIXe siècle.

(Accidents et manques)

H. 72,5 L. 75 P. 46 cm

20/40

190. Petit BUREAU en placage de noyer, ouvrant à deux tiroirs en ceinture, posant sur des pieds fuselés à godrons.

XIXe siècle.

(Accidents, plateau fendu).

H.70,5 L. 112 P. 56 cm

80/120

191. PRIE-DIEU en bois naturel sculpté de style gothique.

(Accidents).

H. 92 L. 45 P. 42 cm

20/30

192. CHEVET à volets en placage d'acajou, posant sur des pieds torsadés.

Fin XIXe siècle.

(Accidents).

H. 72 L. 35 cm

10/20

193. CHEVET à doucine en placage de noyer, ouvrant à un tiroir et un vantail, dessus de marbre gris Sainte Anne.

(Accidents).
XIXe siècle.
H. 79 L. 44 cm
20/40

194. SEMAINIER en placage de noyer, dessus de marbre blanc veiné.
XIXe siècle.
(Accidents et petits manques).
H. 147 L. 85 P. 34 cm
80/200

195. ARMOIRE à doucine en placage de noyer.
XIXe siècle.
(Accidents)
H. 215 L. 127 P. 48 cm
100/150

196. DEUX FAUTEUILS gondole en placage d'acajou.
XIXe siècle.
(Accidents)
50/70

197. PAIRE DE BERGERES posant sur des pieds tournés en bois noirci.
Fin XIXe-début XXe siècle.
(Accidents)
H. 86 L. 74 P. 80 cm

198. PAIRE D'ENCOIGNURES en placage de bois de violette, ouvrant à deux vantaux, ornées de bronzes, dessus de marbre brèche.
Style Louis XV, XIXe siècle.
(Petits accidents).
H. 86 L. 67 P. 49 cm
2.000/3.000

199. CANAPE et SIX FAUTEUILS cabriolet à dossier médaillon en bois naturel sculpté d'un tore de ruban.
Epoque Louis XVI.
Garniture de tapisserie à fleurs postérieure.
(Restaurations, renforts).
Canapé : H. 89 L. 178 P. 59
Fauteuils : H. 91 L. 58 P. 52 cm
2.000/2.500

200. TABLE DE MILIEU en bois doré, la ceinture à décor d'un tore de ruban, posant sur des pieds fuselés et cannelés réunis par une entretoise, dessus de marbre rouge du Languedoc.
Style Louis XVI.
H. 76 L. 121 P. 71 cm
1.500/2.000

201. LAMPE de bouillotte en bronze à décor de rinceaux et palmettes.
Début du XIXe siècle.
(Petits accidents).
H. 72 cm
1.000/1.500

202. COMMODE à façade bombée en placage de bois de rose, ouvrant à trois tiroirs, dessus de marbre rance.
Epoque Louis XV.

(Petits accidents).
H. 87 L. 122 P. 62 cm
2.0000/3.000

203. MIROIR en bois doré sculpté de rinceaux et fleurettes.
Style Louis XV.
H. 93 L. 60 cm
600/700

XI. PETITE CHAMBRE Rez-de-Chaussée

204. COFFRET à jeux ouvrant à deux tiroirs, découvrant des jeux de roulette, loto, échec, dame, chevaux, solitaire, osselets, avec certaines règles de jeux.
(Petits accidents).
H. 17 L. 46 P. 34 cm
50/70

205. Petite TABLE à volets en placage d'acajou, pieds à godrons.
XIXe siècle.
(Accidents et petites restaurations).
H. 71 L. 53 P. 38 cm
10/20

206. CHAISE chauffeuse en bois naturel sculpté de fleurettes.
Style Louis XV.
H. 79 L. 47 P. 42 cm
20/40

207. Petit BUREAU en bois naturel, ouvrant à deux tiroirs en ceinture, posant sur des pieds fuselés et cannelés.
Début du XXe siècle.
H. 75 L. 100 P. 53 cm
20/40

PREMIER ETAGE

XII. PALIER SUD

208. Grande ARMOIRE vitrine en bois de placage, ouvrant à deux portes grillagées centrales et deux portes latérales pleines.
Début DU XXe siècle.
H. 220 L. 230 P.53 cm
(Accidents).
20/40

XIII. PETIT SALON D'ETAGE

209. ECOLE FRANCAISE du XXe siècle
Portrait de femme
Huile sur toile.
94 x 75 cm
80/120

210. ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle
Paysage d'hiver
Huile sur toile (non encadrée).
(Accidents).
121 x 101 cm

200/400

211. FAUTEUIL et CHAUFFEUSE en noyer sculpté à décor de nœud de ruban, posant sur des pieds à godrons.

Epoque Napoléon III.

Fauteuils : H. 107 L. 58 P. 58 cm

80/120

212. ENCOIGNURE d'applique en bois de placage, marqueté d'oiseaux branchés, ouvrant à deux vantaux et présentant deux gradins.

Epoque Louis XV.

(Accidents et petits manques).

H. 74 cm

300/400

213. TABLE à plateau mouvementé en placage de noyer, posant sur un fût central tourné quadripode.

Fin du XIXe siècle.

(Accidents).

H. 73 L. 97 P. 70 cm

60/80

214. PENDULE borne en marbre jaune de Sienne et bronze surmontée d'une tête à l'antique.

Cadran signé de LE ROY à Paris.

Début du XIXe siècle.

H. 57 cm

300/400

215. ENCOIGNURE bombée à gradins en bois fruitier et filets de bois sombre.

XIXe siècle.

(Accidents, manque un pied).

H. 176 L. 76 cm

150/200

216. TAPIS à décor de rinceaux et rosaces géométriques sur fond beige, bordure à fond bleu (usures).

375 x 295 cm

80/120

217. CRUCIFIX en métal sur croix en émail cloisonné sur fond de marbre noir.

Début du XXe siècle.

H. 54 cm

30/50

218. Petit PRESENTOIR circulaire en bronze à pieds griffe avec trois flacons en verre. (Accidentés).

20/30

219. PAIRE DE BERGERES gondole en bois naturel mouluré, accotoirs en coup de fouet, posant sur des pieds cambrés.

Style Louis XV.

(Petits accidents).

H. 94 L. 74 P. 60 cm

100/200

220. Grande PENDULE en régule ornée de deux amours.

Fin XIXe-début XXe siècle.

H. 74 L. 55 cm

100/200

221. MOBILIER DE SALON en palissandre sculpté de coquilles et agrafes de style Louis XV, comprenant un CANAPE corbeille, une PAIRE DE FAUTEUILS et QUATRE CHAISES.
(Petits accidents, une chaise accidentée).
Canapé : H. 89 L. 160 P. 60 cm
Fauteuils : H. 91 L. 62 P. 55 cm
600/800

222. TABLE DE SALON à plateau galbé en palissandre sculpté de coquille et guirlande, posant sur des pieds cambrés réunis par une entretoise.
Style Louis XV.
(Petits accidents).
H. 76 L. 121 P. 76 cm
100/150

223. FAUTEUIL en bois naturel sculpté d'un tore de laurier enrubanné, posant sur des pieds fuselés et cannelés.
Style Louis XVI.
(Petits accidents).
H. 93 L. 61 cm
50/60

224. FAUTEUIL en bois naturel mouluré, accotoirs en coup de fouet, posant sur des pieds cambrés.
Style Louis XV.
(Petits accidents).
H. 88 L. 64 cm
20/40

225. MIROIR en bois et pâte dorée à décor de perles.
(Accidents et manques).
H. 145 L. 112 cm
20/40

XIV. CHAMBRE ROTONDE PITCHPIN

226. MOBILIER DE CHAMBRE A COUCHER en pitchpin, comprenant un bois de lit, une armoire à glace, un petit bureau ouvrant à deux tiroirs, un chevet et deux chaises.
XXe siècle.
(Petits accidents).
100/200

227. FLAMBEAU en bronze à fût cannelé à asperges, base circulaire à tore enrubanné.
XVIIIe siècle.
H. 26 cm
50/60

228. PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze et marbre blanc.
Fin du XIXe siècle.
H. 25 cm
20/40

229. FAUTEUIL crapaud capitonné garni de soie rouge.
(Accidenté).
Fin du XIXe siècle.
H. 97 L. 76 cm
5/10

230. CHAISE en bois noirci, dossier ajouré à fuseaux tournés.
Fin du XIXe siècle.

(Accidents).
H. 86 L. 46 P. 40 cm
5/10

XV. GRANDE CHAMBRE ETAGE

231. MEUBLE DE TOILETTE en placage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette, ouvrant à un abattant, deux tiroirs en ceinture et deux vantaux, posant sur de petits pieds cambrés. Travail probablement anglais du XVIIIe siècle.

(Petits accidents, restaurations).

H. 93 L. 98 P. 58 cm
1.000/1.500

232. Suite de HUIT CHAISES à dossier trapèze en bois naturel, posant sur des pieds fuselés et cannelés. Style Louis XVI.

H. 87 L. 49 cm
200/400

233. ARMOIRE en bois de placage, ouvrant à deux portes et reposant sur de petits pieds cambrés.

(Accidents au placage).

Epoque Louis XV.

H. 192 L. 140 P. 47 cm
500/700

234. COMMODE en placage de loupe de noyer, ouvrant à cinq tiroirs, dessus de marbre blanc.

Fin du XIXe siècle.

(Accidents et manques au placage).

H. 98 L. 130 P. 45 cm
80/100

235. BUFFET en pitchpin, ouvrant à deux tiroirs et deux vantaux, plateau en bois.

(Accidents).

H. 105 L. 126 P. 53 cm
20/40

236. CHAISE en bois noirci, posant sur des pieds antérieurs fuselés à cannelures et roulettes, garniture de tapisserie au point néo-gothique.

Fin du XIXe siècle.

(Accidents)

H. 95 L. 54 P. 50 cm
30/50

237. COFFRET en placage d'acajou, ouvrant à un tiroir.

(Accidents et manques).

XIXe siècle.

H. 12 L. 44,5 P. 31,5 cm
20/40

238. MIROIR en bois et pâte dorée à décor de perles et tore de ruban.

Fin XIX-début XXe siècle.

(Petits accidents).

142 x 103 cm
40/60

239. Petit CRUCIFIX en ivoire sur croix en noyer.

(Petits accidents).

H. 36 cm
10/20

240. Petit BUREAU en bois laqué crème, ouvrant à un tiroir en ceinture, pieds fuselés à bagues.
XIXe siècle.
(Accidents).
H. 73 L. 101 P. 61 cm
40/60

XVI. CHAMBRE 1930

241. MAN RAY (1890-1986)
L'H

242. MOBILIER DE CHAMBRE A COUCHER en placage de palissandre, comprenant :
-Lit à double chevets. H. 94 L. 220 cm
-Large buffet ouvrant à quatre tiroirs centraux encadrés d'une moulure et de deux portes légèrement bombées, posant sur une plinthe en retrait.
H. 94,5 L. 217 P. 56,5 cm
-Psyché présentant deux tiroirs et un casier.
H. 185 L. 84 P. 20 cm
- Petit bureau ouvrant à deux tiroirs en ceinture, montants pleins.
H. 75,5 L. 104 P. 58 cm
-Deux chaises, pieds sabre, garniture de velours vert (usé).
H. 81 cm
Vers 1930.
(Petits accidents et manques).
1.500/2.000

243. ECOLE FRANCAISE 1930 - Petit BUREAU de dame en placage de bois de rose, plateau à double volet à fond de marqueterie, tiroirs latéraux, pieds gaine. Poignées de tirage en métal.
H. 75 L. 45 P. 34 cm
600/800

244. APPLIQUE lumineuse à demi-globe en verre dépoli, support chromé.
Travail de la maison Perzel.
H. 22 D. 31 cm
150/200

245. LAMPADAIRE tripode en fer forgé à décor de palmettes.
XXe siècle.
H. 150 cm
20/40

246. GUERIDON en acier poli et doré, reposant sur trois pieds fuselés. Dessus en miroir à décor rayonnant d'un lion dans une réserve de rocaille.
(Accidents).
Vers 1940.
H. 76 L. 61 cm
40/60

247. BARBIERE en fer poli centré d'un plateau en laque européenne.
(Accidents).
Fin du XIXe siècle.
H. 154,5 cm
10/20

248. PARAVENT six feuilles en soie dorée à décor de bouquets d'iris. Encadrement laqué noir.
Signé. Japon.
H. 120 L. 258 cm (feuille de 43 cm)
150/200

249. SUSPENSION lumineuse de forme carrée en verre dépoli, monture en métal.
Travail de la maison Perzel.
200/300

XVII. PETITE CHAMBRE PAPIER PEINT

250. CHEVET en placage d'acajou, ouvrant à un tiroir et un vantail, dessus de marbre gris Sainte Anne.
XIXe siècle.
(Accidents).
H. 75 L. 38 P. 33 cm
20/40

251. Petite TABLE à volets en placage d'acajou, posant sur des pieds tournés à godrons.
XIXe siècle.
(Plateau accidenté).
H. 70 L. 53 P. 37 cm
10/20

252. MIROIR en bois et pâte dorée à décor de perles.
(Accidents).
H. 140 cm
20/40

253. BOIS DE LIT en pitchpin à décor de balustres.
(Accidents).
H. 127 L. 150 cm
20/40

254. SOMNO en placage de noyer, dessus de granite gris.
XIXe siècle.
(Manque une porte, transformé en chevet).
H. 70 P. 40 cm
10/20

255. TABLE à volets *gate-legs* en bois naturel, posant sur des colonnettes réunies par une entretoise.
H. 75 L. 91 cm
60/80

256. Petit GUERIDON tripode et TABLE vide-poche octogonale à deux plateaux en bois naturel.
20/40

257. LAMPADAIRE de lecture en laiton.
XXe siècle.
H. 114 cm
10/20

258. MEUBLE à en-cas en noyer de forme rognon.
(Fentes).
XIXe siècle.
H. 45 L. 47,5 cm
10/20

259. VALET DE NUIT en bois naturel.
H. 110 cm
5/10

260. CHEVET en placage de noyer, ouvrant à un tiroir et un vantail, dessus de marbre gris Sainte Anne.
Fin XIX-Début XXe siècle.
H. 74 L. 38 P. 34 cm
20/30

261. COIFFEUSE en placage d'acajou, ouvrant à un plateau découvrant un casier en bois clair.
Pieds en console réunis par une barrette d'entretoise.
Milieu du XIXe siècle.
(Petits accidents).
H. 78 L. 69 P. 47 cm
150/200

262. CHEVET en placage de noyer, ouvrant à un tiroir et un vantail, dessus de marbre gris Sainte Anne.
XIXe siècle.
(Accidents).
H. 70 L. 36 P. 30 cm
20/40

XVIII. CHAMBRE BOISERIES PEINTES

263. COMMODE en bois peint à décor de fleurettes bleues sur fond crème, ouvrant à trois tiroirs, traverse chantournée, posant sur de petits pieds cambré. Plateau bois repeint vert.
Travail probablement italien du XVIIIe siècle.
(Restaurations, petits accidents).
H. 94 L. 132 P. 60 cm
2.000/3.000

264. Suite de TROIS FAUTEUILS cabriolet en bois naturel, sculpté de fleurettes, posant sur des pieds cambrés.
Epoque Louis XV.
(Petits accidents, regarnis).
H. 85 L. 62 P. 54 cm
400/600

265. PAIRE DE FAUTEUILS cabriolet en bois naturel, sculpté de fleurettes, posant sur des pieds cambrés.
Epoque Louis XV.
(Restaurations, tapisserie au point postérieure).
H. 89 L. 60 P. 47 cm
500/700

266. Grande COUPE sur pied en faïence à décor polychrome de fleurs.
(Petits éclats).
H. 66 L. 46 cm
30/50

XIX. PALIER NORD BILLARD

267. Emmanuel de COULANGE-LAUTREC (1824-1898)
Bord de mer avec voiliers
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
(Déchirure).
50 x 83 cm
200/400

268. ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle

Portrait de jeune garçon

Pastel ovale.

30 x 25 cm

80/120

269. ECOLE du XXe siècle

Lac de montagne

Huile sur toile, porte une signature en bas à droite.

(Petits accidents).

69 x 99 cm

300/500

270. PLAQUE en faïence émaillée représentant un jeune garçon mendiant avec un singe.

Signée en bas à gauche Magne, 1881.

44 x 24 cm

120/150

271. MEUBLE D'APPUI en marqueterie Boulle, ouvrant à une porte, ornementation de bronzes vernis, dessus de marbre blanc.

Fin du XIXe siècle.

(Accidents, fentes et décollements).

H. 108 L. 83 P. 39 cm

400/600

272. Louis OURY (XIXe siècle)

L'aiglon

Buste en plâtre à patine bronze, signé sur l'épaule et cachet au dos fabriqué en Autriche n°2066 143

13.

(Restaurations).

H. 65 cm

300/400

273. FAUTEUIL cabriolet en bois naturel mouluré, sculpté de fleurettes, posant sur des pieds cambrés.

Epoque Louis XV.

(Accidents et restaurations, garniture au point postérieure).

H. 92 L. 66 P. 57 cm

80/120

274. FAUTEUIL cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, posant sur des pieds cambrés.

Epoque Louis XV.

(Petites restaurations, renforts).

H. 88 L. 52 P. 51 cm

80/120

275. BOUQUET DE MARIEE encadré sur un fond de miroir. Cadre ovale en bois et stuc doré et laqué à décor de palmettes alternées et d'un rang de raies de cœur.

Epoque Restauration.

(Petits accidents).

H. 55,5 L. 45,5 cm

80/120

276. REGULATEUR de parquet en chêne mouluré et sculpté de branchages.

Ancien travail Normand.

(Accidents).

100/150

277. BILLARD français en bois noirci, posant sur des pieds tournés fuselés et cannelés.

Fin XIX-Début XXe siècle.

H. 83 L. 197 P. 98 cm

Maison Guéret. 53, rue de Lanoy à Paris

Joint : ETAGERE avec marqueur et ensemble d'environ 30 QUEUES diverses, dont une dans un écrin, et LUSTRE de billard à deux verrines.

400/600

278. TABLE BASSE, piètement en laiton réuni par une entretoise.

XXe siècle.

(Manque le plateau).

H. 46,5 L. 77,5 P. 47 cm

20/40

279. Petit BUREAU en placage d'acajou, ouvrant à deux tiroirs en ceinture posant sur des pieds à pans incurvés alternés avec des filets.

XIXe siècle.

(Accidents et manques, cuir déchiré).

H. 75 L. 113 P. 58 cm

20/40

XX. COULOIR

280. ECOLE FRANCAISE, Début XIXe siècle

Dans le goût de Nicolaes Berchem

Lavandières près d'un cours d'eau

Deux huiles sur toile.

(Accidents, pièces de renfort, ancien vernis encrassé).

55 x 76 cm

200/400

281. Statue de SAINT JEAN en chêne sculpté polychrome.

(Fente sur le devant).

H. 77 cm

600/800

282. PAIRE DE CONSOLES dessertes à ressaut central en bois de placage, ouvrant à un tiroir en ceinture, posant sur des consoles réunies par une traverse, ornées de bronzes ciselés et dorés. Dessus de marbre vert de mer.

XIXe siècle.

H. 87 L. 122 P. 46 cm

1.500/2.000

283. COMMODE en placage d'acajou moucheté, ouvrant à trois tiroirs encadrés par des montants arrondis en ressaut, posant sur des pieds fuselés, dessus de marbre gris Sainte Anne.

Epoque Louis XVI.

(Petits accidents).

H. 90 L. 128 P. 59 cm

400/600

284. PAIRE DE FAUTEUILS cabriolet à dossier médaillon en hêtre, pieds fuselés et cannelés.

Epoque Louis XVI.

(Restaurations, regarnis).

H. 87 L. 56 P. 52 cm

80/120

285. BAROMETRE-thermomètre par C. Pic, opticien à Douai.

XIXe siècle.

H. 104 L. 28 cm

XXI. CHAMBRE NORD ETAGE

286. COMMODE en noyer, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, dessus bois.
Ile de France, époque Louis XV.
(Restaurations).
H. 81,5 L. 100,4 P. 63 cm
700/900
287. Petite COMMODE DE MAITRISE en noyer, ouvrant à trois tiroirs, posant sur de petits pieds cambrés, dessus bois.
XVIIIe siècle.
(Petits accidents).
H. 40 L. 44,5 P. 30 cm
300/400
288. CHIFFONNIER en noyer, ouvrant à trois tiroirs, posant sur des pieds gaine.
Début du XIXe siècle.
(Petits accidents).
120/180
289. Petit CHIFFONNIER en bois de placage, ouvrant à cinq tiroirs, posant sur de petits pieds cambrés, dessus de marbre brèche vert.
Style Transition Louis XV-Louis XVI.
H. 83 L. 43,5 P. 38,8 cm
200/300
290. Petite COMMODE DEMI-LUNE en placage d'acajou, ouvrant à deux tiroirs et deux vantaux latéraux, posant sur des pieds fuselés, dessus de marbre blanc veiné.
Epoque Louis XVI.
(Petits accidents).
H. 84,5 L. 54,5 P. 27 cm
400/600
291. ARMOIRE en chêne sculpté d'entrelacs.
Ancien travail normand.
(Transformée en vitrine, accidents).
120/180
292. BONNETIERE transformée en vitrine en chêne mouluré et sculpté.
Ancien travail normand.
(Accidents, ancienne armoire découpée).
H. 239 L. 99 P. 54 cm
50/70
293. COFFRE en chêne sculpté, daté 1663, présentant deux panneaux à décor de satyres vigneronnes encadrés de cornes d'abondance.
En partie du XVIIe siècle.
(Modifié en buffet, accidents).
H. 78 L. 121 P. 39 cm
120/180
294. TABLE rectangulaire à volets *gate legs* en acajou, le piétement en bois tourné en chapelet.
XIXe siècle.
(Accidents).
H. 71 L. 80 P. 106 cm
50/70

295. FAUTEUIL D'ENFANT en hêtre mouluré sculpté.

Vers 1900.

H. 66 L. 37 P. 34 cm

20/30

296. GLACE à fronton en bois sculpté et doré. Décor de colombes.

Style Louis XVI.

H. 93 L. 56,5 cm

297. Petit MIROIR en bois sculpté et doré de forme rectangulaire, le fronton surmonté d'une coquille ajourée.

Fin du XVIIIe siècle.

(Accidents).

H. 45 L. 29 cm

298. PAIRE DE CHAISES à dossier renversé en bois laqué gris, posant sur des pieds avant tournés et des pieds arrière sabre.

Style Directoire.

H. 90 L. 48 P. 41,5 cm

60/80

COMMUNS

299. ARMOIRE en chêne sculpté de têtes et grotesques coiffés de lambrequins et palmettes dans des compartiments, volutes et arabesques.

Style du XVIIe siècle.

(Petits accidents).

H. 194 L. 148 P. 70 cm

200/400

300. CANAPE deux places et FAUTEUIL modernes en cuir marron (usé).

Canapé : H. 80 L. 156 P. 90 cm

40/60

301. LIT CLOS breton et son coffre en bois naturel à portes coulissantes, ornés de rosaces ajourées à balustres.

H. 220 L. 172 P. 40 cm

100/150

302. ARMOIRE en bois de placage, posant sur de petits pieds cambrés.

Style Louis XV, XXe siècle.

H. 188 L. 130 P. 55 cm

20/40