

Livres anciens et modernes
Dessins et Tableaux
Atelier de Jean-Richard Goubie
Atelier d'Alexandre Brun
Bijoux, Argenterie
Meubles et Objets d'art
Tapis, Tapisseries

# Tous les lots sont visibles sur le site www.brissonneau.net

#### **EXPERTS:**

Mme Sylvie Collignon 45, rue Sainte-Anne 75001 Paris T. 01 42 96 12 17 Pour les gravures : 279.

M. Patrice Dubois 16, rue de Provence 75009 Paris T. 01 45 23 12 50 Pour les dessins et tableaux anciens : 280, 283, 292 à 294.

Mme Elisabeth Maréchaux-Laurentin 30, rue Vaneau 75007 Paris T. 01 44 42 90 10 Pour les tableaux : 284, 287 à 290, 295 à 299, 307 à 309, 311 à 316, 319.

M. Marc Boutemy 1, rue Rossini 75009 Paris T. 06 76 82 61 37 Pour les bijoux : 517, 518, 519.

M. Jean-Marc Maury 29, avenue de Paris 92320 Châtillon T. 06 85 30 36 66 Pour l'art nouveau et l'art déco : 622 à 627.

M. Raphaël Maraval-Hutin 12, rue de la République 95160 Montmorency T. 06 16 17 40 54 Pour la mode: 486, 490 à 492.

M.Vincent l'Herrou 15, rue de Lille 75007 Paris T. 06 07 11 42 84 Pour les céramiques : 552 à 563. M. Antoine Tarantino 38, rue Saint Georges 75009 Paris T. 06 15 44 68 46 Pour l'archéologie : 564 à 568.

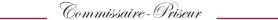
Cabinet Pierre Ansas Assisté de Nicolas Vital 9, boulevard Montmartre 75002 Paris T. 01 42 60 88 25 Pour l'Extrême-Orient : 569, 572, 588.

M. Pierre-François Dayot 23, rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris T. 01 42 97 59 07 Pour les meubles et objets d'art : 578, 579, 584, 586, 589 à 605, 608 à 614, 617 à 621.

M. Alexandre Lacroix 69, rue Sainte-Anne 75002 Paris T. 06 86 28 70 75 Pour les bronzes : 616.

M. Frank Kassapian 4, quai d'Orléans 75004 Paris T. 06 58 68 52 26 Pour les tapis et tapisseries : 571, 573, 628 à 633.

# BRISSONNEAU



Maison de ventes aux enchères publiques (OVV n°2002-427) 4, rue Drouot - 75009 PARIS T. +33 (0)1 42 46 00 07 - F. +33 (0)1 45 23 33 21 brissonneau@wanadoo.fr - www.brissonneau.net

Vente aux enchères publiques

Mardi 15 novembre 2016 à 14h00

Collection de livres anciens et modernes Reliures XIXe siècle, Cartonnages Romantiques, Voyages, Illustrés modernes

Mercredi 16 novembre 2016 à 13h30

Dessins et Tableaux

Atelier de Jean-Richard Goubie

Atelier d'Alexandre Brun

Bijoux, Argenterie

Meubles et Objets d'art

Tapis, Tapisseries

# Hôtel Drouot salle 1

Téléphone pendant l'exposition et la vente : +33 (0)1 48 00 20 01

# www.brissonneau.net

Expositions publiques : Lundi 14 novembre de 11h à 18h Mardi 15 novembre de 11h à 12h & mercredi 16 novembre de 11h à 12h



# Mercredi 16 novembre à 13h30

276. D'après Hyacinthe RIGAUD

Portrait de Louis XV enfant dans un médaillon aux armes royales

Gravure à l'eau-forte de Peter Drevet.

45 x 33 cm 20/40 €

277. D'après Philips WOUWERANS

L'abreuvoir flamand

Gravure à l'eau-forte de Mayreau.

37 x 48 cm 20/40 €

278. D'après J. CROIZIER

Portraits de Louis de Bourbon, prince de Condé et Philippe de France, duc d'Orléans

Paire de petites gravures ovales en couleurs de B. Roger.

XIXe siècle. 9 x 6,5 cm 60/80 €

279. Fernand LEGER (1881-1955)

L'Echafaudage au soleil, 1951 (Saphire 112).

Lithographie en couleurs sur vélin d'Arches. Porte une dédicace à l'encre brune très pâlie, signée « Fernand, Oct. 59».

(Feuillet insolé, deux petites taches brunes dans la marge inférieure, légères rousseurs, taches brunes dans les angles au verso et décolorations dans le bord supérieur. Quelques traces de plis de manipulation. Cadre).

33,7 x 45 cm 300/500 €

280. ECOLE ITALIENNE du XVIIe siècle

Le Sacrifice d'Isaac

Plume, encre noire et lavis de gris. Filet d'encadrement à la plume. (Collé sur feuille dans la partie supérieure, petites rousseurs et pliures).

Précédemment attribué à Guido Reni.

29 x 21,5 cm 500/700 €

281. ECOLE ITALIENNE

La Trinité des Monts à Rome

Aquarelle. 21 x 26,5 cm 300/400 €

282. ECOLE ITALIENNE

Baie de Naples

Deux gouaches sur papier.

29 x 47 cm et 32 x 54 cm 400/600 €

283. ECOLE FRANÇAISE du XVIIe siècle

Prédication de Saint Jean-Baptiste

Gouache sur papier marouflé sur panneau.

(Date sur le filet doré 1531). 1 500/2 000 €

284. Jean DUFY (1888-1964)

Paysage

Aquarelle, signée, située et datée 1915 en bas à droite.

22 x 27,5 cm 500/700 €

285. Fabius LORENZI (1880-1969)

Scènes galantes

Deux pochoirs.

27 x 40,5 cm 200/300 €

286. Umberto BRUNELLESCHI (1879-1949)

Scène théâtrale

Aquarelle, signée en bas à droite.

33 x 26 cm 300/500 €

287. ECOLE MODERNE

Militaire à l'écurie

Dessin au lavis, et rehauts de blanc, signé des initiales en bas à

droite. 31,5 x 24,5 cm

Au verso une attribution à Adrian C. Breuer. 80/100 €

288. Pierre JOUBERT (1910-2002)

Le Bateau de pirate

Aquarelle gouachée, signée en bas à droite.

39 x 43,5 cm 700/900 €

289. Henri GERVEX (1852-1929)

Etude pour le tableau La première communion

Fusain et sanguine sur papier calque, signé des initiales en bas à droite. (Collé en plein, manques visibles).

26 x 12 cm 120/150 €

290. Henri LEBASQUE (1865-1937)

La Chapelle Sainte-Anne à Saint-Tropez

Dessin à la plume et au lavis, signé en bas à droite.

19,5 x 27 cm 500/700 €



280

#### 291. ECOLE FRANÇAISE XIXe siècle

Portrait de femme au chapeau bleu

Huile sur panneau, porte une signature R. d'Abadie en haut à gauche.

35 x 27 cm

(Cadre à canaux en bois et stuc doré).

400/600€

291bis. ECOLE du XXe siècle

Portrait de jeune homme

Huile sur isorel.

33 x 24 cm

(Cadre à canaux en bois et stuc doré).

150/200€

291ter. ECOLE fin XIXe siècle, dans le goût du XVIIIe siècle Scènes galantes

Paire d'huiles sur panneau.

21 x 16 cm

(Cadre en bois et stuc doré à décor de guirlandes de lierre).

600/800€

292. ECOLE ITALIENNE, Seconde Moitié du XVIIe siècle Vierge à l'enfant

Huile sur cuivre (manques).

16 x 12,3 cm

Cadre en bois sculpté et doré.

300/400€

293. Pierre-Antoine DEMACHY (1723-1807), Ecole de Intérieur de temple antique transformé en écurie avec une charrette de foin

Huile sur toile.

(Petits manques sur la bordure à gauche, petites lacunes). Cadre du XIXe siècle en bois et stuc doré à motif de feuillage et de fleurettes (accidents).

31 x 39 cm

300/400€

# 294. ECOLE FRANCAISE du XIXe siècle,

dans le goût du dernier tiers du XVIIIe siècle

Portrait de femme en costume de fantaisie, coiffée d'un chapeau à plume, en robe rouge, à collerette, un masque dans la main gauche.

Huile sur toile. Ancien châssis à écharpe.

(Au revers deux petites pièces de renfort, petite restauration en haut à droite, ancien vernis encrassé).

 $72,5 \times 60 \text{ cm}$  400/600 €



291

#### 295. Hector MERLE

Le repos du troupeau et Matinée d'octobre

Paire d'huiles sur toile, titrées en bas à gauche, signées en bas à droite.

54 x 65 cm 200/300 €

# 296. ECOLE MODERNE

Portrait dit d'Henriette de Varaville dans le rôle du Marguerite de Faust

Huile sur toile. 55 x 45,5 cm 200/300 €

#### 297. HENRY

Les Martigues

Huile sur toile, signée et située en bas à droite.

(Accident dans la partie supérieure, non encadrée).

46 x 61 cm 100/200 €



298. Louis Nicolas CHAINBAUX (XIXe siècle)

Bord de rivière animée

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1847.

(Petit accident visible en haut à droite).

73 x 59,5 cm 400/500€

299. Louis Nicolas CHAINBAUX (XIXe siècle)

Barque sur la rivière au pied d'un piton rocheux

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1847.

 $73 \times 59.5 \text{ cm}$ 400/500€

300. François MAYAN (XIXe siècle)

Chevaux s'abreuvant à une mare

Huile sur toile, signée et datée 69 en bas à gauche.

(Restaurations). 40 x 70 cm

Large cadre en bois et pâte dorée à décor de feuilles d'acanthe 400/600€

et tore de laurier.

301. Alfred ABERDAM (1894-1963)

Le Concert

Huile sur toile, signée en bas à droite et au dos.

400/600€

302. Alfred ABERDAM (1894-1963)

Scène de ballet

Huile sur toile, signée en bas à droite, datée 38 au dos.

46 x 62 cm 400/600€

303. Alfred ABERDAM (1894-1963)

Scène d'intérieur

Huile sur toile, signée en bas à droite.

(Petites restaurations).

38 x 46 cm 300/400€

304. Alfred ABERDAM (1894-1963)

Village aux toits rouges

Huile sur toile, signée en bas à droite.

41 x 33 cm 300/400€

305. Alfred ABERDAM (1894-1963)

Le Peintre à son chevalet

Huile sur toile, signée en bas à droite.

55 x 46 cm 400/600€

299

306. Vittorio CORONA (1901-1966)

Composition

Huile sur toile, signée en haut à droite.

90 x 80 cm

600/800€

307. Pierre GIRIEUD (1876-1948)

Riez, colonnes le matin

Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 1928, située

au dos.

38,5 x 45,5 cm 400/600€

308. ECOLE du XIXe siècle

Amour et satyre enfants

Deux huiles sur toile formant pendant, non signées.

(Pièce au dos, accident visible).

37 x 28 cm 700/900€

309. P. ORIAN

L'Accordéoniste

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 67.

(Manques visibles).

100 x 40 cm 300/500€





# 314. ECOLE FRANÇAISE *Chien assis*

Huile sur toile, signée des initiales en bas à droite.

22 x 16,5 cm 120/180 €

315. Henri SOLLIER (1886-1966)

Marine

Huile sur toile, signée en bas à droite.

21,5 x 27 cm

100/150€

310. Georges Jean Marie HAQUETTE (1854-1906)

Bateaux dans la tempête

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

46,5 x 61,5 cm

400/600€

311. Albert SARFATI (1886-1967)

Bateau à quai

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 64.

55,5 x 33,5 cm

(Tâches visibles).

180/250€

312. Albert SARFATI (1886-1967)

Barque au mouillage

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 65.

55,5 x 38,5 cm

(Accident visible, mouillures).

180/250€

313. Léon HAFFNER (1881-1972)

Paquebot

Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche.

(Quelques rousseurs).

50 x 70 cm

400/500€



311



313



316

316. ECOLE du XIXe siècle Le Passage du pont Huile sur toile. (Tampon de salon au verso). 81 x 116 cm

2 000/3 000€

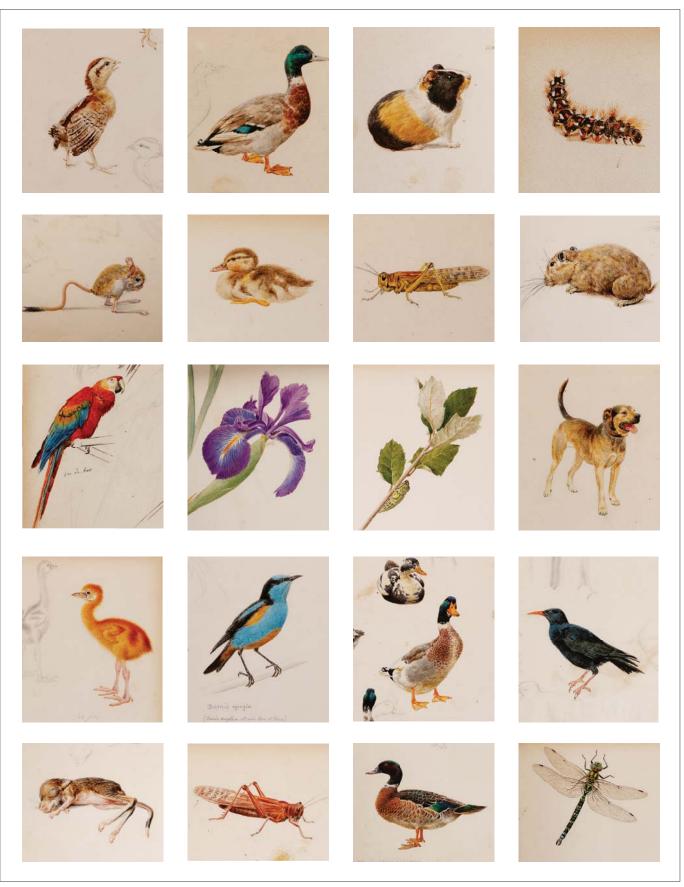
317. CLEMENT-SERVEAU (1886-1972) Chemin de village Huile sur isorel, signée et datée 43 en bas à gauche. 50 x 66 cm 500/700€ 318. ECOLE fin XIXe-début XXe siècle Partie de pêche Huile sur toile, monogrammée WH sur la pierre. 41 x 57 cm 2 000/3 000 €

319. Joaquin PEINADO (1898-1975) Rafaela au nœud bleu, fille de l'artiste Huile sur toile, signée en haut à gauche et datée 52. 61 x 50,5 cm 2 000/3 000€





35





Jean-Richard GOUBIE (1842-1899)

L'étude de ses carnets de notes de 1856 à 1893 fournit de nombreux renseignements sur la seconde moitié du XIXe siècle et sur ses voyages en Europe, Afrique du nord et Proche-Orient, décrits avec soin. En 1868, il entreprend son premier grand voyage en Egypte, avec Paul Lenoir, invité par leur maître Jean-Léon Gérôme, en présence également de Léon Bonnat et du photographe Albert Goupil. Ce voyage de cinq mois n'est pas seulement d'agrément entre amis, mais aussi d'étude et de recherche. Pour Richard Goubie c'est la rencontre avec des décors pittoresques aux couleurs vives sous une lumière violente, typique de l'Orientalisme du XIXe siècle. Ce voyage les conduira à travers le Fayoum et le Sinaï, jusqu'à Pétra et Jérusalem. Jean Richard Goubie fera ensuite quatre voyages en Algérie, entre 1887 et 1893, où il découvrit le Sahara méconnu et immense. Mais Richard Goubie est surtout connu pour ses peintures de chevaux, sachant mieux que quiconque saisir sur le vif les attitudes des cavaliers et de leurs montures. Il illustra notamment plusieurs journaux et revues, dont le Journal des Haras et le Figaro illustré. Peintre animalier reconnu, il recevra une mention au salon de 1872, où il attira l'attention du public et des connaisseurs.

#### 320. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)

CINQ DIPLOMES de Jean-Richard Goubie, datés des années 1856 à 1866 en Lettres, Sciences et Droit.

Joint: Un laisser-passer du 27 octobre 1867 accordé à Richard Goubie, en vue de son voyage en Egypte avec Jean Léon Gerome, Paul Lenoir et Léon Bonnat.

Au revers, cachet du bureau des passeports d'Alexandrie, daté du 15 janvier 1968. 60/80 €

321. AMICORUM contenant des études au crayon sur papier collé de scènes de la Renaissance, éléments d'architecture, copies de tableaux anciens, personnages historiques. 80/100 €

322. DEUX CARNETS DE DESSINS et croquis au lavis et plume sur des palais romains. (Déchirures, mouillures).

XIXe siècle. 150/200 €

# 323. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)

ALBUM contenant six planches aquarellées représentant des canards et cinq autres sur les oiseaux.

(Planches découpées et certaines annotées). 200/300 €

# 324. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)

IMPORTANT ALBUM de 34 feuillets contenant de nombreuses études au crayon et à l'aquarelle représentant des canards, oiseaux, fleurs, rongeurs, insectes, chiens, chevaux.

1 200/1 800€

# 325. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)

Ensemble de NEUF PLANCHES détachées et découpées, représentant des fleurs aquarellées, certaines annotées.

(Déchirures, tâches). 80/120 €

# 326. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)

Trophées de chasse

Deux aquarelles monogrammées, l'une datée 1861.

(Une feuille découpée, déchirures, pliures et mouillures)

# 327. Charles LEANDRE (1862-1934)

Portrait d'un abbé de profil

Dessin au crayon, dédicacé et daté 24 mars 1916.

13,5 x 8,5 cm 40/50 €

# 328. Edouard DETAILLE (1848-1912)

Petite LETTRE AUTOGRAPHE à la plume avec dessin d'un postier, signée.

 $13 \times 10 \text{ cm}$  40/60 €

#### 329. Edouard DETAILLE (1848-1912)

BILLET AUTOGRAPHE avec dessin à la plume représentant un lancier à cheval en habit d'apparat, adressé à Goubie et monogrammé.

(Papier légèrement frotté dans le bas, collé sur carton).

 $13.5 \times 10.5 \text{ cm}$   $100/150 \in$ 

30/50€





ALBUM de 36 feuillets contenant des études au crayon et à l'aquarelle représentant des oiseaux, chevaux et cavaliers, plantes, chiens, paysages animés et animaux divers.

Certains monogrammés et datés 1861.

(Certaines planches découpées, mouillures, déchirures, tâches)

300/500€

331. Edouard MERITE (1867-1941)

Tête de chat sauvage feulant

Dessin au crayon aquarellé, signé, dédicacé à Mlle Denise Goubie et daté 7 mai 1931

21 x 15 cm

80/100€

332. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)

Sphinx et Pyramides du Caire

Huile sur toile.

(Petits accidents).

23,5 x 31,5 cm

100/150€

333. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)

Dromadaire

Petite huile sur toile, marouflée sur carton. (Petits accidents).  $24 \times 16$  cm  $80/100 \in$ 

E.MEAITE

a mademaille Daile Joshi

There 1931

Lionard Marita

331

334. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)

Tunnel de la gorge d'El Kantara en Algérie

Huile sur panneau, annotée et datée à l'encre au dos 20 mars 1887. (Petits accidents).

21 x 26,5 cm

100/150€

335. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)

Canyon de Ghoufi en Algérie

Huile sur panneau, située et datée à l'encre au dos « Roufi, Aurès,

5 avril 1887 ». (Petits accidents).

21 x 26,5 cm 200/300 €

336. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)

Oulach en Algérie

Huile sur isorel, située et datée à l'encre au dos « Oulech, kaïdat

de l'Ahmar Khaddou, 19-20 avril 1891 ».

21,5 x 32 cm 300/400 €

337. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)

El Outaïa en Algérie

Huile sur isorel, située et datée à l'encre au dos « El Outaïa, dans

le potager de la ferme Dufourg, 31 mars 1891 ».

21,5 x 32 cm 200/300 €



332



333

38

338. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)

L'Ahmar Khaddou en Algérie

Huile sur isorel, située et datée à l'encre au dos « L'Ahmar Khaddou au-dessus d'El Hammam, 18 avril 1891 ».

(Petits éclats sur le côté).

21,5 x 32 cm 300/400 €

339. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)

Jemina en Algérie

Huile sur isorel, située et datée à l'encre au dos « Jmind, kaïdat

de l'Ahmar Khaddou, 23-25 avril 1891 ». 21,5 x 32 cm 300/400 €

340. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)

Buffle d'Afrique

Huile sur toile.

24 x 32 cm 60/80 €

341. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)

Rochers sur la plage en Afrique du Nord

Huile sur panneau.

26,5 x 35 cm 300/400 €



335

342. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)

Plages en Afrique du Nord

Deux huiles sur toile.

27 x 35 cm

343. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)

Maquis sur la côte Algérienne

Deux huiles sur toile.

27 x 35 cm 150/200 €

344. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)

Montagnes en Algérie

Quatre petites huiles sur toile.

(Petits accidents).

16,5 x 15 cm à 22 x 27 cm

80/120€

300/400€

345. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)

Tigre endormi

Petite huile sur panneau.

10 x 15,5 cm 60/80 €



341



336



338



339





346. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)

Tarbais-arabe gris clair, vu de trois quart face, bridé Huile sur panneau.

16,5 x 22 cm (Petits accidents).

150/200€

#### 347. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)

Pur-sang alezan vu de profil, bridé et sellé, deux balzanes aux postérieures

Huile sur panneau. (Petits accidents).

26,5 x 35 cm

400/600€

# 348. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)

Cob harnaché et sellé, vu de trois quart dos, alezan, balzanes haut chaussées aux postérieurs

Huile sur isorel.

21,5 x 16 cm

150/200€

#### 349. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)

Tarbais arabe gris clair, vu de trois quart arrière, bridé Inscription au revers « Gaston cheval Tarbes-Arabe, 23 ans, appartenant à M. Jules Larcher, Chatou Juillet 1880 ». Huile sur panneau.

22 x 16 cm 200/300€

#### 350. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)

Selle français aubère vu de trois quart dos, quatre balzanes et liste en tête Huile sur isorel.

200/300€ 21,5 x 16 cm

#### 351. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)

Anglo-arabe gris pommelé, vu de profil, bridé, deux balzanes hauts chaussées aux postérieurs

Inscription au dos « 11<sup>e</sup> chasseurs, capitaine St Hugues ».

Huile sur isorel. (Petits accidents).

16 x 22 cm 120/150€

#### 352. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)

Etude de Cob vu de trois quart face, marquant l'arrêt, alezan, sellé et bridé

Huile sur isorel.

16 x 21.5 cm 120/180€

#### 353. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)

Hanovrien bridé, vu de trois quart face, balzane quatre, liste en tête, robe bai brune

Huile sur panneau.

22,5 x 16 cm

100/150€

#### 354. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)

Cob, vue de la croupe, balzanes haut chaussées aux postérieurs Huile sur isorel.

21 x 16 cm 80/100€

# 355. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)

Anglo-Arabe bai à l'arrêt vu de face, harnaché et sellé Huile sur panneau.

21,5 x 12,5 cm 80/100€

# 356. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)

Cheval d'attelage gris pommelé, vu de la croupe Huile sur panneau.

21,5 x 16 cm 100/120€

# 357. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)

Vieux cheval broutant, vu de dos

Huile sur panneau.

21,5 x 16 cm 20/40€

### 358. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)

Couple de cavaliers avec ombrelles, balade en forêt

Huile sur toile, signée et datée 1871. 38 x 28 cm 1 000/1 500€



359. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899) Jeune cavalier sur un cob gris pommelé Huile sur panneau, signée et datée 14 octobre 1888.  $400/600 \in$ 21,5 x 16 cm

360. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899) Jeune garçon à cheval sur un anglo-arabe Huile sur panneau, signée et datée août 1883. 21,5 x 15,5 cm 400/600€

361. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)

Cob vu de profil, sellé et harnaché, balzanes hauts chaussées aux postérieurs

Huile sur isorel.

16 x 21,5 cm (Petits accidents, moucheté). 100/150€

362. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)

Cob alezan, vu de profil et bridé, balzane à l'antérieur gauche, liste en

Huile sur panneau.

16 x 21,5 cm 100/150€

363. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)

Deux études de poulain : un trois quart droit et de dos, alezan, pelote et balzanes

Huile sur panneau.

16,5 x 23 cm 60/80€

364. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)

Brabançon harnaché vu de trois quart face, de robe grise Huile sur isorel.

80/100€ 22 x 16,5 cm

365. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)

Selle français alezan vu de profil, principe de balzane au postérieur droit Huile sur panneau.

16 x 21,5 cm

366. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)

Cheval d'attelage bai vu de profil, à l'arrêt en travers d'un chemin

Huile sur isorel.

16 x 21,5 cm (Petits accidents).

80/100€

100/150€

367. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)

Trois études de cheval : une tête, un avant-corps et un antérieur droit

Huile sur isorel.

16 x 21,5 cm (Moucheté).

80/120€

368. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)

Lipizzan vu de face avec licol d'apparat

Huile sur panneau.

21,5 x 16 cm 80/120€

369. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)

Cheval de selle de profil bai et trois balzanes, sellé et bridé Huile sur panneau.

16 x 21,5 cm 80/120€

370. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)

Cheval de selle bai brun-cerise vu de dos, bridé, une balzane au postérieur gauche

Huile sur panneau.

21,5 x 16 cm

120/180€

371. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)

Cob alezan vu de profil, la tête tournée, deux balzanes aux postérieurs Huile sur panneau.

16 x 21,5 cm

100/150€

372. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)

Deux études de chevaux d'attelage de profil et de face, un alezan et un bai brun, harnachés

Huile sur panneau (fendu, éclats).

16,5 x 22 cm

60/80€

373. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)

Deux études de cheval de selle alezan

Huile sur panneau (éclats et manques).

16 x 22 cm

80/100€

374. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)

Pur-sang alezan vu de profil

Porte l'inscription au dos « Tristan par Hermit et Thrift, né en 1878, appartenant à M. C.J. Lefèvre ».

Huile sur panneau. (Griffures dans la partie supérieure).

16 x 21,5 cm 100/150€

Tristan, mieux connu sous le nom de « Sire of Canterbury », pur-sang anglais par Hermit et Thrift, né en 1878, a été au départ de 51 courses, en a remporté 27 et s'est placé 16 fois. Gagnant en 1882 et 1883 de l'Epsom Gold Cup et en 1882 de la July Cup. Il était connu pour son caractère imprévisible et dangereux. Son entraineur, Tom Jennings, a expliqué plus tard qu'il avait été maltraité étant yearling. Il est décédé en 1897.

375. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)

Mule harnachée, vue de profil

Huile sur isorel.

(Petits accidents, trou dans la partie supérieure).

21 x 26,5 cm

376. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)

Barbe gris clair vu de profil

Huile sur isorel.

(Petit trou dans la partie supérieure).

21,5 x 26,5 cm 120/180 €

80/120 €

377. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)

Vieux cheval gris vu de face

Huile sur panneau.

(Eclats).

22 x 16 cm 40/60 €

378. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)

Quarter-Horse pie alezan moucheté, vu de profil

Huile sur isorel.

(Petits accidents, trou).

 $21,5 \times 26,5 \text{ cm}$  100/120 €

379. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)

Cheval de selle aubère vu de face, quatre balzanes, liste en tête, bridé et sellé

Huile sur panneau.

27 x 21,5 cm 150/200 €

380. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)

Cheval de selle bai brun vu de face, l'antérieur gauche levé, bridé et sellé

Huile sur panneau. (Petits accidents).

27,5 x 21,5 cm 100/150 €

381. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)

Cheval alezan crin lavé, vu de trois quart face, quatre balzanes haut chaussées, liste en tête

Huile sur isorel. (Trou dans la partie supérieure).

21,5 x 27 cm 150/200 €

382. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)

Cheval de selle bai brun vu de face, bridé et sellé, deux balzanes aux postérieurs

Huile sur panneau.

27 x 21,5 cm 100/150 €

383. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)

Cheval de trait gris, vu de trois quart, avec collier d'écurie Huile sur isorel (griffures).

27 x 22 cm 100/150 €

384. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)

Cheval rouan chassant les mouches, vu de trois quart face, bridé, une balzane au postérieur gauche et liste en tête

Huile sur panneau. (Petits éclats).

27 x 21,5 cm 100/150 €



360

385. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899) Cheval isabelle vu de profil, marquant l'arrêt Huile sur isorel (repeints, trou). 21,5 x 26 cm

40/60€

386. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899) *Yearling alezan brûlé, vu de profil* Huile sur panneau.

Huile sur panneau.  $16 \times 21,5 \text{ cm}$  60/80 €

387. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)

Animaux. Chien Coonhound noir et feu, canard et trophée de chevreuil

Trois petites huiles sur panneau et isorel. (Petits accidents).

 $16,5 \times 12,5 \text{ cm}$  -  $14,5 \times 14,5 \text{ cm}$  -  $12,5 \times 22 \text{ cm}$  60/80 €

388. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)

Campagne, Charrue, Ferme, arbre et champs Cinq petites huiles sur isorel.

(Petits accidents).

16 x 21,5 cm à 27 x 35,5 cm

100/150€

389. Jean-Richard GOUBIE (1840-1899)

Cour de ferme

Deux huiles sur toile. (Petits accidents).

27 x 35 et 35,5 x 27,5 cm

80/120€



Alexandre BRUN (1853-1941)

Né à Marseille le 2 novembre 1853, Alexandre Brun se consacre très tôt à la peinture et s'installe à Paris où il suit l'enseignement artistique d'Alexandre Cabanel et de Carolus-Duran. Ses premières œuvres présentées aux Salons de 1879 et 1880 sont influencées par sa ville natale et l'ambiance méditerranéenne. Il expose ensuite très régulièrement au Salon des artistes français de 1882 à 1895, faisant de la mer, sous tous ses aspects, son principal thème d'inspiration. Outre les paysages côtiers, les scènes de plage, les effets de vagues, les bateaux en mer, Alexandre Brun s'intéresse à l'actualité maritime ; il propose au Salon de 1891 le tableau intitulé « M. Carnot président de la République s'embarquant à bord du Formidable ; Toulon 20 avril 1890 ». Le succès de cette grande toile historique l'engage à collaborer, en tant qu'illustrateur, à des publications comme Le Yacht, L'Illustration et Le Monde illustré. Parallèlement, l'artiste travaille comme dessinateur pour la Manufacture de Sèvres. Durant la Grande Guerre, Alexandre Brun et les siens s'installent à Ker Brun, leur maison de la presqu'île de Quiberon. En plus de sa propre famille, particulièrement sa femme et ses quatre enfants qu'il croque volontiers, le peintre y trouve plusieurs sujets d'inspiration récurrents : la « redoute » de Quiberon, la côte sauvage, et l'immensité de la baie où il scrute l'évolution des navires de guerre en convois dans une mer toujours changeante. Après quelques nouvelles participations au Salon, notamment en 1920 et 1921, le peintre se retire à Marseille, à Malmousque, toujours avec la mer pour horizon. Sa dernière exposition personnelle a lieu en juin 1938 à la galerie Jouvène. Alexandre Brun meurt le 5 mai 1941, laissant dans son atelier un nombre important de peintures sur toile, bois ou carton et de nombreux carnets de croquis, autant de témoignages de l'activité débordante du mariniste, illustrateur rigoureux, par ailleurs passionné de navigation et yachtman émérite.

Marjolaine Mourot, Conservateur Général du Patrimoine

#### 390. Alexandre BRUN (1853-1941)

DEUX CAHIERS autographes à la plume traitant de la perspective avec croquis, 1870.

Un cahier oblong de 44 pages recto-verso.

Un cahier en hauteur de 26 pages recto-verso. 150/200 €

#### 391. Alexandre BRUN (1853-1941)

PETIT CARNET oblong de 26 pages recto-verso contenant des croquis annotés, principalement au crayon, certains à la plume aquarellés de bateaux et marins, 1901-1908.

(Petits accidents). 150/200 €

392. CARNET oblong de 30 pages recto-verso contenant des croquis annotés à la plume et à l'aquarelle de bateaux et marins, 1896-1898 et 1931-1940.

(Petits accidents). 150/200 €

#### 393. Alexandre BRUN (1853-1941)

CARNET oblong de 36 pages recto-verso contenant des croquis annotés à l'encre et à l'aquarelle de bateaux, personnages et animaux, 1879-1880.

(Petits accidents, une page déchirée, deux pages détachées, petits collages). 300/400 €

# 394. Alexandre BRUN (1853-1941)

CARNET oblong de 32 pages recto-verso contenant des croquis annotés au crayon, à la plume et à l'aquarelle de bateaux, marins et pêcheurs, situés principalement à Boulogne et Penthièvre, 1893-1899. 300/400 €

# 395. Alexandre BRUN (1853-1941)

CARNET oblong de 40 pages recto-verso contenant 84 pages de croquis annotés à la plume et à l'aquarelle de bateaux, marins et divers, 1884-1891.

(Petits accidents, une page détachée, dérelié). 200/300 €

396. Alexandre BRUN (1853-1941)

MAQUETTE DE BATEAU pour peintre (sans quille) représentant une frégate trois mâts présentant 52 canons sur deux ponts. (Petits accidents et manques).

H. 78 L. 110 cm

(Cloche rectangulaire en plexiglas).

400/500€

397. Alexandre BRUN (1853-1941)

Frégate trois mâts sous le pavillon anglais

Aquarelle sous verre, signée en bas à gauche.

23 x 32 cm

120/180€

398. Alexandre BRUN (1853-1941)

Vaisseau à trois ponts de 120 canons sous le pavillon français Aquarelle sous verre, signée et annotée.

15 x 15 cm 100/120 €

399. Alexandre BRUN (1853-1941)

Le roi Louis XVI visitant les aménagements du port de Cherbourg, 1786

Aquarelle sous verre, signée et annotée en bas à gauche.

20 x 31 cm

(Collée). 120/180 €

400. Alexandre BRUN (1853-1941)

Voiliers par gros temps

Huile sur toile, non signée. (Accidents, non encadré).

27 x 40 cm 30/50 €

401. Alexandre BRUN (1853-1941)

Albert bébé, 24 juillet 1887

Huile sur toile, signée, annotée et datée. (Non encadrée).

33 x 41 cm 40/60 €

402. Alexandre BRUN (1853-1941)

Gradé de la Marine lisant de profil.

Aquarelle, signée et datée 18 juillet 1927 en bas à gauche.

23 x 15 cm 60/80 €

403. Alexandre BRUN (1853-1941)

L'adieu du marin

Aquarelle, signée et datée 1885.

(Cadre en bois doré à décor d'oves et de perles, sous-verre).

39 x 26 cm 200/300 €



396

404. Alexandre BRUN (1853-1941)

Lucile, épouse du peintre

Fusain et sanguine, signée et datée 17 novembre 1873 en bas à gauche.

(Encadrée, sous-verre).

42 x 24 cm 20/40 €

405. Alexandre BRUN (1853-1941)

Vaisseau trois mâts

Aquarelles sous verre, signée en bas à droite.

42 x 24 cm 100/120 €

406. Alexandre BRUN (1853-1941)

Homme à son bureau

Aquarelle, signée en bas à droite.

34 x 23 cm 80/120 €

407. Alexandre BRUN (1853-1941)

Portrait d'enfant

Fusain sous verre et rehauts de gouache blanche, signée et datée

9 novembre 1913 en bas à droite.

24 x 19 cm 20/30 €







393

394

45



408



Louis XVI venant de visiter les travaux de la digue de Cherbourg en 1786, d'après P. Guérin

Aquarelle sous verre, annotations à l'encre, signée en bas à gauche.

31 x 39 cm 150/200€

# 409. Alexandre BRUN (1853-1941)

La Réale de 1690 à 1715

Aquarelle sous verre, annotations à l'encre, signée en bas à gauche.

32 x 39 cm 120/180€

# 410. Alexandre BRUN (1853-1941)

Vaisseau trois ponts de 120 canons

Aquarelle sous verre, signée en bas à droite.

(Cadre moderne en bois doré à décor de perles).

23,5 x 32 cm

200/300€

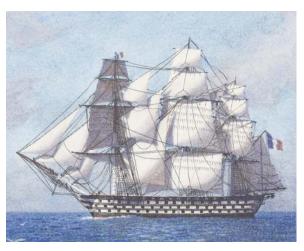
#### 411. Alexandre BRUN (1853-1941)

Le Président Sedi Carnot embarquant sur le Formidable le 24 avril 1890

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

(Cadre en bois doré, accidents).

300/400€ 19 x 25 cm



409

# 412. Alexandre BRUN (1853-1941)

Aquarelle gouachée, annotée en bas à droite.

21 x 36 cm

Eros II, bateau construit en 1885 par les chantiers Shuttelworth Chapman.

# 413. Albert BRUN, fils d'Alexandre

Le Temple de l'Amour

Aquarelle, signée en bas à droite. (Encadrée).

18 x 13 cm

20/40 €

120/180€

# 414. Alexandre BRUN (1853-1941)

Bateau à voile, Peka I, 1912-1919

Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Encadrée, petit accident). 37 x 45 cm 150/200€

# 415. Alexandre BRUN (1853-1941)

La Redoute de Penthièvre

Huile sur panneau, signée en bas à gauche. (Non encadrée).

33 x 27 cm

40/60€

60/80€

#### 416. Alexandre BRUN (1853-1941)

Carole et son chien, 1922

Huile sur toile, signée en bas à droite. (Non encadrée).

35 x 40 cm



410

411



417

417. Alexandre BRUN (1853-1941) Vaisseau de guerre de face Aquarelle sous verre, signée en bas à gauche. 17 x 22,5 cm

418. Alexandre BRUN (1853-1941) Frégate toutes voiles dehors de face Aquarelle, signée en bas à droite. 17 x 23 cm

200/300€

200/300€

419. Alexandre BRUN (1853-1941) Bosquet sur la plage Huile sur toile, signée en bas à droite. (Non encadrée, tâche et petits éclats). 46 x 55 cm

80/100€

420. Alexandre BRUN (1853-1941) Les Vagues Huile sur toile, signée en bas à droite. (Non encadrée).

33 x 41 cm 30/50€

421. Alexandre BRUN (1853-1941) Ancre sur la plage

Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Accidents, non encadrée). 38 x 46 cm 40/60€

422. Alexandre BRUN (1853-1941)

Le chemin

Huile sur toile, non signée. (Non encadrée, petits éclats). 20/40€  $27 \times 41 \text{ cm}$ 

423. Alexandre BRUN (1853-1941) Carole, 1922

Huile sur toile, signée en bas à droite. (Petits éclats, non encadrée).

60/80€

30/50 €

424. Alexandre BRUN (1853-1941) Marie Jossin, Port Louis 1885 Huile sur toile, signée, située et datée Port Louis, 1885. (Deux accidents, non encadrée).

46 x 38 cm 20/40€

425. Alexandre BRUN (1853-1941) La Frileuse d'après Houdon Huile sur toile, signée en bas à droite. (Petits accidents, non encadrée). 41 x 33 cm

418

426. Alexandre BRUN (1853-1941) Portrait de femme Huile sur toile, non signée. (Petits accidents, non encadrée). 46 x 38 cm 20/30€

427. Alexandre BRUN (1853-1941) Portrait d'un homme assis devant un buffet Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1913. (Petits accidents, non encadrée). 80/100€

428. Alexandre BRUN (1853-1941) Nature morte au lièvre Huile sur toile, signée en bas à droite. (Non encadrée). 60/80€ 54 x 46 cm

429. Alexandre BRUN (1853-1941) Frégate au crépuscule Huile sur toile, signée en bas à droite. (Cadre baguette). 55 x 46 cm 300/400€





3 000/5 000 €

430. Alexandre BRUN (1853-1941) Frégate vent arrière

Huile sur toile, signée en bas à droite.

95 x 128 cm

431. Alexandre BRUN (1853-1941)

Portrait d'Albert, fils du peintre devant la mer

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

(Annotée au revers sur le châssis « Ste Maxime, 1921).

(Non encadrée). 80/100 €

432. Alexandre BRUN (1853-1941)

Deux femmes dans un parc

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

(Accidents, baguette supérieur rajoutée, non encadrée).

56 x 65 cm 40/60 €

433. Alexandre BRUN (1853-1941)

Les drapeaux, 11 novembre 1918

Huile sur toile, signée et annotée en bas à gauche.

(Non encadrée).

55 x 46 cm 80/100 €

434. Alexandre BRUN (1853-1941)

Peintre dans les bois

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

(Petits éclats, non encadrée). 60/80 €

435. Alexandre BRUN (1853-1941)

Carole, 1922

Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Non encadrée).

27 x 35 cm 20/40 €

436. Alexandre BRUN (1853-1941)

Bosquet sur la plage

Huile sur toile, signée en bas à droite.

(Encadrée, petites tâches).

55 x 46 cm 200/300 €

437. Alexandre BRUN (1853-1941)

Portrait d'homme aux bésicles

Huile sur toile, signée et datée juin 1911 en bas à gauche.

(Non encadrée).

41 x 33 cm 60/80 €

438. Alexandre BRUN (1853-1941)

Cale sèche à Pornic, 1923

Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Non encadrée).

38 x 46 cm 80/100 €

439. Alexandre BRUN (1853-1941)

Marines nocturnes

Deux huiles sur panneau, non signées.

(Non encadrées).

27 x 35 cm 40/60 €

440. Alexandre BRUN (1853-1941)

La Mer

Huile sur toile, signée en bas à droite.

(Non encadrée).

27 x 41 cm 40/60 €

441. Alexandre BRUN (1853-1941)

La Plage

Huile sur toile, signée en bas à droite. (Non encadrée).

41 x 27 cm 40/60 €

442. Alexandre BRUN (1853-1941)

Bateau tirant une Montgolfière

Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Encadrée).

38 x 46 cm 120/180 €

443. Alexandre BRUN (1853-1941)

Cuirassé en mouillage dans la baie de Quiberon,

guerre de 14-18.

Huile sur toile, signée en bas à droite. (Cadre baguette).

38 x 46 cm 100/150 €



444. Alexandre BRUN (1853-1941) Vaisseau de guerre trois ponts Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Cadre moderne en bois doré).

97 x 130 cm 3 000/5 000 €

445. Alexandre BRUN (1853-1941)

Cargo en mer

Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Cadre baguette). 38 x 46 cm 150/200 €

446. Alexandre BRUN (1853-1941)

Lily

Huile sur toile, signée en bas à droite. (Cadre baguette). 65 x 54 cm 40/60 €

447. Alexandre BRUN (1853-1941)

Homme lisant dans l'atelier de l'avenue Erlanger

Huile sur toile, signée en haut à droite.

(Accidents, non encadrée).

38 x 55 cm 60/80 €

448. Alexandre BRUN (1853-1941)

La Redoute

Huile sur toile, non signée. (Accidents et manques, non encadrée).

33 x 45 cm 30/40 €

449. Alexandre BRUN (1853-1941)

Promeneuses sur la plage

Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Non encadrée).

38 x 46 cm 40/60 €

450. Alexandre BRUN (1853-1941)

Maisons bretonnes

Huile sur toile, signée en bas à droite.

(Non encadrée).

55 x 45 cm 20/40 €

451. Alexandre BRUN (1853-1941) Jeune femme en robe, de trois quart Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Cadre en bois doré accidenté).

46 x 55 cm

60/80€

452. Albert BRUN, fils d'Alexandre

Autoportrait

Huile sur toile, monogrammée et datée mai 13.

(Marouflée sur carton, cadre baguette moderne).

31 x 22 cm 20/30 €

453. Alexandre BRUN (1853-1941)

Bateau près du fort

Huile sur toile, signée en bas à droite.

(Marouflée sur grosse toile, cadre baguette moderne).

35 x 27 cm 40/60 €

454. Alexandre BRUN (1853-1941)

Tartane vue des fortifications

Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Cadre baguette).

41 x 33 cm 100/150 €

455. Alexandre BRUN (1853-1941)

Elise

Huile sur toile, signée en bas à droite.

(Cadre en bois doré à décor de perles).

34 x 25 cm 50/70 €

456. Alexandre BRUN (1853-1941)

Tartanes de pêche

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

(Encadrée).

55 x 36 cm 100/150 €



457



Le Port animé

Huile sur panneau, signée et datée 10 septembre 78 en bas à gauche. (Encadrée).

35 x 27 cm 300/400 €

458. Alexandre BRUN (1853-1941)

Portrait de jeune fille

Huile sur toile, signée en bas à droite.

30 x 23 cm 20/40 €

459. Albert BRUN, fils d'Alexandre

Verseuses orientales

Huile sur toile, signée et datée janvier 09 en bas à droite.

(Cadre).

46 x 38 cm 60/80 €

460. Alexandre BRUN (1853-1941)

Femme sur les rochers à Roscoff

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

(Petits accidents, encadrée).

55 x 46 cm 120/180 €



A. 31VN qui sux soips — 9 Sup 28

461

461. Alexandre BRUN (1853-1941)

Quai animé

Huile sur toile, signée, datée 9 septembre 1878 et située « Quai aux Souffras ». (Encadrée).

35 x 27 cm 300/400 €

462. Albert BRUN, fils d'Alexandre

Autoportrait

Huile sur toile, signée, datée septembre 05. (Encadrée).

33 x 24 cm 50/60 €

463. Alexandre BRUN (1853-1941)

Le Naufrage

Huile sur panneau, non signée. (Restauration).

33 x 24 cm 100/150 €

464. Alexandre BRUN (1853-1941)

L'adieu du marin

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

(Cadre baguette).

65 x 50 cm 400/600 €



464



20/40 €

465. Alexandre BRUN (1853-1941) Le président Carnot embarquant à bord du Formidable, le 24 avril 1890 Huile sur toile, signée et datée 1890 en bas à gauche. Présentée au Salon de Paris en 1891. (Petite restauration, encadrement baguette moderne). 98 x 130 cm 3 000/4 000€

466. Alexandre BRUN (1853-1941) Portrait d'enfant au vêtement rouge Huile sur panneau, non signée. (Non encadrée). 19 x 24 cm

468. Alexandre BRUN (1853-1941)

467. Albert BRUN, fils d'Alexandre

Marine, Nature morte et Paysages Quatre petites huiles sur panneau, trois monogrammées. (Non encadrées). 40/60€

Brick deux mâts vue de dos Huile sur toile, signée en bas à droite, annotée au revers sur le châssis « Le Brick l'inconstant ramenant Napoléon de l'île d'Elbe, mars 1815 ». (Petits accidents, non encadrée). 38 x 55 cm 100/150€

469. Albert BRUN, fils d'Alexandre. Autoportrait Huile sur toile, signée et datée septembre 06. (Eclats, non encadrée). 46 x 38 cm 50/60€ 470. Alexandre BRUN (1853-1941) Marins tirant une barque Bois de gravure, signée en bas à gauche. 12 x 15,5 cm

20/40€

471. Alexandre BRUN (1853-1941) Bateau dans la tempête Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Rentoilée, non encadrée). 116 x 89 cm 800/1 000€





472

472. Alexandre BRUN (1853-1941)

Port fortifié

Huile sur panneau, signée en bas à droite. (Encadrée).

25 x 33 cm

200/300 €

473. Alexandre BRUN (1853-1941)

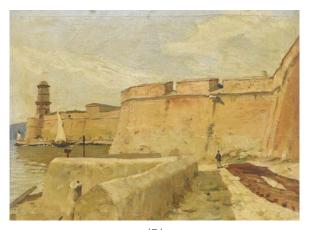
La Perdrix à quai dans la vieille darse de Toulon, 1883

Huile sur toile, signée en bas à droite
(Non encadrée).

98 x 130 cm

2 000/3 000 €

La Perdrix, corvette de vingt canons, 45 mètres de long et 10,70 de large, 5 mètres de tirant d'eau, mât pointant à 47 mètres, présentant une surface de voilure de 1400 m², pouvant accueillir un équipage de 137 hommes. Réduite à l'état de ponton, cette corvette a servi longtemps de patache, c'est ainsi qu'elle est représentée ici. A droite en second plan, l'avant de la Belle Poule, ancienne frégate qui, commandée par le Prince de Joinville, ramena les cendres de Napoléon.



474

474. Alexandre BRUN (1853-1941)

Port fortifié

Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Pliures, encadrée).

27 x 35 cm 120/180 €

475. Alexandre BRUN (1853-1941)

Marine

Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche.

(Non encadrée).

19 x 24 cm

40/60 €

476. Alexandre BRUN (1853-1941)

Enfant au piano

Huile sur panneau, non signée. (Non encadrée). 20/30 €

477. Alexandre BRUN (1853-1941)

Elégantes sur un voilier

Huile sur toile, signée en bas à droite.
(Cadre en bois doré, accidents).

98 x 130 cm

3 000/4 000 €



473



500/700€

478. MAQUETTE d'un navire de guerre trois mâts, coque en bois membré sur mesure, armé de 60 canons sabords ouverts, modèle présenté avec gréement dormants et grande voilure.

Travaille de la moitié du XXe siècle.

Présentée sur socle en bois. (Petits accidents).

H. 85 L. coque: 88 cm

479. MAQUETTE du navire de guerre britannique, le HMS Victory, navire de l'amiral Nelson construit suivant les plans du Greenwich Museum, en bois sur membrure, armé de 70 canons sabords ouverts, présenté sous grande voilure.

Présentée sur socle en bois. (Petits accidents, beaupré et tête de mât à recoller).

Milieu XXe siècle.

H. 70 L. coque : 70 cm 400/600 €



479

480. Belle MAQUETTE en bois d'une jonque de pêche du Viêt-Nam, armée d'un canon à l'avant, présentée avec une très belle voilure dehors et ses cannes de pêche en bambou, finement travaillée avec mobilier et trois personnages sur le pont et à la barre, sculptés et pyrogravés.

Début du XXe siècle. (Petits accidents).

H. 80 L. coque: 72 cm

300/500€

481. MAQUETTE en bois d'une jonque de rivière du Viêt-Nam, finement travaillée, présentée avec une très belle voilure dehors. Début du XXe siècle.

(Petits accidents).

H. 72 L. coque: 72 cm

250/350 €



478



482. MAQUETTE d'une jonque en bois sculpté, voilure refaite. Début du XXe siècle. (Petits accidents).

H. 70 L. coque: 75 cm

100/200€

483. MAQUETTE de Brick en bois avec membrures sculptées dans la masse, coque peinte en noire, armé de vingt canons de pont, sous voilure.

(Petites restaurations du gréement. Présentée sur socle en bois et vitrine en plexiglas).

XXe siècle.

H. 63 L. coque : 40 cm

150/200€

484. Petite MAQUETTE de Brick de pêche en bois massif et textile, coque peinte en trois tons, présenté voilée. (Restauration du gréement).

Fin XIXe siècle.

H. 26 L. coque: 40 cm

100/150€

485. Petite MAQUETTE de bateau trois mâts en bois sculpté, présenté avec gréement sans voilure.

Fin XIXe siècle. (Petits accidents).

H. 30 L. coque: 33 cm

80/120€

486. MADELEINE VIONNET DANS SON ATELIER. Célèbre cliché, vers 1938, tirage original en noir et blanc.

23,5 x 17,5 cm

100/200€

487. Vues Stéréoscopiques  $45 \times 107 \text{ mm}$  dans leurs meuble de rangement.

Ensemble de 84 paniers remplis au 2/3 de plaques stéréoscopiques positives, dont : Perse (8 paniers), Afrique, Maghreb, Militaire, Ecole de Saumur, Europe, France. La plupart légendées. Présenté dans son meuble de rangement (attribué à Jules Richard).

Plaques : 45 x 107 mm

(Bon état général).

1 800/2 200€

488. Jules RICHARD - VISIONNEUSE stéréoscopique, Le Taxiphote, circa 1900, "Stéréo-classeur Distributeur Automatique". Pour plaques de 45 x 107mm. Avec ses paniers et boîtes de plaques positives dont : Militaire, Italie, France.

Plaque du fabricant.

(Manque un bouton à un tiroir).

700/800 €

489. Collection de PHOTOS MÉDICALES du Professeur A.J. SICARD (1872-1929), professeur de pathologie médicale à la Faculté de médecine de Paris.

Photographies positives transparentes sous verres: Malformations, hermaphrodites, maladies de peau, divers, dont 8 autochromes, 140 noirs et blancs et 87 contretypes et reproductions. Vers 1910-1929

Format : 8,5 x 10 cm 500/700 €

490. HERMES Paris, CARRÉ en soie imprimée titré Brandebourgs, décor d'un dolman bleu turquoise aux riches brandebourgs sur un dessin de C. Latham, 1972. 80/120 €

491. HERMES Paris, CARRÉ en soie imprimée titré Brandebourgs, décor identique au dolman rouge. Conservé dans sa boite. 80/120 €

492. HERMES Paris, CARRÉ en soie imprimée titré Pourvu qu'on ait l'ivresse, composition rayonnante aux précieux flacons de parfums dont Amazone et Calèche de la parfumerie Hermès. Conservé dans sa boite. 80/120 €

493. Collier draperie à mailles en V articulées en or jaune. Pds : 21,4 g 280/320 €

494. OMEGA n°459191. MONTRE-BRACELET de femme en or jaune, le cadran orné de six petits diamants.

Pds brut : 27 g 300/400 €

495. BRACELET souple à mailles entrelacs.

Pds : 25 g 350/400 €





496. Collier à décor de rosaces et feuilles alternées en or jaune. Pds : 25,5 g  $$350/400\,€$ 

497. PENDENTIF circulaire à bord ajouré, le centre orné d'un cartouche sur fond guilloché. Pds : 6 g 80/100 €

498. CROIX et CHAÎNE à mailles olive ajourées en or jaune (une maille accidentée avec petit manque). Pds : 15 g 200/250 €

499. OMEGA. MONTRE BRACELET de femme en or jaune, le bracelet à mailles rectangulaires articulées. (Cadran piqué). Pds brut : 34 g 350/400 €

500. Broche fleur en or jaune à décor de volutes ajourées. Pds : 8,6g  $$100/150\,\!\in$ 

501. Montre de col en or jaune à décor de palmettes ciselées. Pds brut : 21 g 150/200 €

502. MONTRE de gousset savonnette chronographe en métal.10/20 €

503. COLLIER en or jaune, mailles forçat ornées de médaillons polylobés ajourés. Pds : 7,8 g 100/150 €

504. Broche nœud en or jaune en partie émaillé bleu. Pds brut : 7,6 g  $$100/150\,{\rm \odot}$$ 

505. Bague chevalière en or jaune chiffrée J.B. Poids : 18 g 220/280 € 506. COLLIER en or jaune à mailles olive ajourées. Pds : 23 g 300/400 €

507. BAGUE en or jaune à décor de godrons.

Pds: 8,6 g 100/150 €

508. QUATRE ALLIANCES en or jaune. Pds : 9 g 120/160 €

509. Montre-bracelet de femme en or jaune, le bracelet en cuir noir (très usé). Pds brut : 10 g  $80/120 \in$ 

510. Trois pendentifs en forme de cœur en or jaune à décor de fleurs ciselées. Pds brut : 7,4 g 80/120 €

511. Paire de CLIPS d'Oreille en or jaune en forme de fleur ornée d'une petite perle de culture. Pds brut : 5,5 g 80/100 €

512.CHaîne en or jaune mailles forçat. Pds : 9 g 120/160 €

513. Deux pendentifs circulaires et petite broche palmette ajourée (épingle en métal). Pds brut total : 7 g 80/120  $\in$ 

514. MONTRE DE GOUSSET savonnette chronomètre en métal.

10/20€

515. Montre de col en or jaune à décor d'un écusson avec fleurs et rinceaux. Pds brut : 19 g

(Petits accidents, une aiguille remplacée). 60/80 €

516. TROIS BAGUES en or jaune ornées de petites pierres de couleurs.

Pds brut : 5,6 g 70/90 €



517. BAGUE ornée d'un brillant monté en solitaire sur or gris et platine. Poids du brillant : 1 carat environ.

Pds brut : 3,8 g 1000/1500 €

518. BAGUE ornée d'un brillant (accident) monté en solitaire sur or gris et platine. Poids du brillant : 0,50 ct environ.

Poids brut : 1,8 g 200/300 €

519. BAGUE toi et moi ornée d'un brillant et d'un saphir rond sur une monture croisée épaulée de deux fois quatre diamants taillés en roses (manques). Monture en or jaune et platine.

Poids brut : 2,1 g 100/150 €

520. PENDENTIF en or filigrané orné d'une ambre. Pds brut : 1,9 g 40/60 €

521. Lot de QUATRE PIERRES FINES sur papier, probablement : indigolite, amazonite, béryl rose et turquoise. 50/70 €

522. Bague ornée d'un saphir dans un entourage de brillants, le tour de doigt ruban flanqué de quatre brillants. Monture en deux ors.

Poids: 11,4 g 400/600 €

523. BROCHE en or jaune et platine ornée d'une marguerite pavée de petits diamants de taille ancienne.

Pds brut : 5,2 g 150/200 €

524. MONTRE-BRACELET de femme en or jaune, bracelet cuir. Vacheron-Constantin (accident, manque la vitre).

Pds brut : 21 g 200/300 €

525. BROCHE à deux pendants en or 14 carats ornée de cinq verres émeraude. Paris, 1819-1838.

Poids brut : 13 g 150/200 €

526. CARTIER n° 4222256 - BAGUE en platine sertie d'un diamant de taille brillant de 0,19 carat, couleur F, Internally Flawless. Pds brut : 4,2 g (Certificats Cartier et GIA).

300/500€

527. DE BEERS n° A74473 - BAGUE anneau en platine. Pds : 3,10 g, taille 57. 40/60 € Lot de BILLETS : deux billets de 100 Dollars, trois billets de 20 Dollars, un billet de 10 dollars, un billet de 5 dollars. 150/200 €

528. Lot de PIÈCES de monnaie en métal. 40/60 €

529. Ensemble de DOUZE GRANDS COUVERTS modèle à filet, chiffré au XIXe siècle CM sous couronne comtale, de deux modèles : Modèle étroit, comprenant neuf fourchettes et onze cuillers : Lille 1769-1798 et Paris 1792-1798, Hardy, Beaucourt, Honorez, L.R et Thery, avec poinçon d'essai du premier titre de Paris.

Modèle large, comprenant trois fourchettes et une cuiller : Reims 1819-1838, orfèvre S.J.D.

Pds total : 1766 g 600/800 €

530. DOUZE CUILLERS À CAFÉ en vermeil, modèle à filet, double coquille, cuilleron bord douche.

Strasbourg, 1750-1789, M.O : Johann Heinrich ORTEL, reçu Maître en 1749.

Pds: 368 g 200/250 €

531. AIGUIÈRE en hanap en argent, corps tronconique sur pied à ombilic surmonté d'un nœud, à décor de côtes pincées verticales. (Points de soudure).

Italie, Palerme, fin XVIIIe-début XIXe siècle.

Pds: 464 g H. 23 cm 500/600 €

532. QUATRE FOURCHETTES en argent, modèle à filets. XVIIIe siècle. Pds : 383 g 120/180 €

533. QUATRE FOURCHETTES et CINQ CUILLERS en argent, modèles similaires uni-plat. Poinçons au Coq et au Vieillard.
Pds: 615 g 150/200 €

534. CINQ PETITES CUILLERS en argent, modèle uni-plat. Poinçon Minerve. Pds : 90 g  $20/40 \in$ 

535. PLATEAU ovale en métal plaqué argent à décor ciselé de pampres de vigne, bordure ajourée de guirlandes. Travail anglais en Sheffield.

55 x 35 cm 80/100 €

536. Dans un coffret en bois, MÉNAGÈRE en métal blanc à décor de rinceaux feuillagés, comprenant douze grands couverts, douze petites cuillers et une louche. 100/150 €

537. Partie de ménagère en métal argenté à décor de joncs enrubannés, nœud de ruban et feuilles d'acanthe, comprenant : douze grands couverts, douze couverts à poisson de modèle légèrement différent, douze grands couteaux, douze couteaux à dessert, douze couverts à entremets. 300/400 €

538. TIMBALE tulipe en argent à décor ciselé de guirlandes de fleurs.

Poinçon au Vieillard (1819-1838). Pds : 63 g 40/60 €

539. TROIS TIMBALES à cul rond en argent (l'une bosselée). Poinçon Minerve. Pds total : 212 g 40/60 €

540. DEUX ÉTUIS À CIGARETTES et un ÉTUI À ALLUMETTES en argent à décor floral.

Début du XIXe siècle. Pds total : 132 g 20/40 €

541. SIX COUVERTS en argent, modèle à filet à armoiries doubles. Poinçon Minerve. Pds : 964g

(Différents Maîtres orfèvres, dans un écrin). 200/300 €

542. DEUX COUVERTS en argent à décor d'un écusson dans des rinceaux.

Style Renaissance, Poinçon Minerve.

M.O. : H.S. Poids : 341 g 80/120 €

543. CUILLER À RAGOÛT en argent, modèle à filets.

Poinçon Minerve. Poids : 162 g 80/100 €

544. COUVERT en argent, modèle à filets.

Rennes, 1758-59. Poids : 162 g 80/100 €

545. SIX GRANDES CUILLERS en argent, modèle uni-plat.

Cinq au poinçon Minerve, une au poinçon Vieillard. Poids : 377 g 100/120 €

546. Couvert en argent, spatule piriforme à médaillon ovale dans des volutes et perles, chiffré HP.

Poinçon Minerve. Poids : 165 g 20/40 €

547. SIX PETITES CUILLERS en argent, modèle à filets.

Poinçon Minerve. Poids: 113 g

(Bosselées). 30/40 €

548. DOUZE PETITES CUILLERS en argent, spatule trilobée, cuilleron à palmette.

Style Renaissance, poinçon Minerve. Poids : 302 g 80/100 €

549. SIX PETITES CUILLERS en argent, spatule piriforme à médaillon ovale.

Poinçon Minerve. Poids : 125 g 30/50 €

- 550. DEUX PIÈCES DE SERVICE à poisson, manches en argent fourré à décor de rinceaux. 20/40 €
- 551. Lot en argent comprenant un ROND DE SERVIETTE, une FOURCHETTE de style Art Déco, PAIRE DE CISEAUX manche argent.  $40/60 \in$
- 552. Genre de SEVRES DEUX ASSIETTES en porcelaine à décor imprimé en polychromie des bustes de Louis XIV et Louis XVI et de guirlandes de feuillages dorés sur fond bleu sur l'aile. Reproductions tardives portant des marques dans le goût de Sèvres et du château de Saint Cloud.

Diam. 24 cm 100/120 €

553. PARIS, Manufacture de la Reine Marie Antoinette - TASSE litron et sa SOUCOUPE en porcelaine à décor floral polychrome et dents de loup en or sur la bordure (égrenures).

Fin du XVIIIe siècle.

H. 6 cm 60/80 €

554. ALLEMAGNE, NUREMBERG - ASSIETTE circulaire en faïence décorée en camaïeu bleu de deux Chinois dans un paysage.

XVIIIe siècle, marquée d'un N au revers.

Diam: 21,5 cm

120/180€

555. MEISSEN - TASSE et sa SOUCOUPE en porcelaine à décor polychrome de fleurs et de fruits (égrenure à la tasse). Au revers marque aux épées croisées et au point.

Deuxième moitié du XVIIIe siècle.

H. tasse: 5 cm D. soucoupe: 13,5 cm

80/100€

556. PARIS - VASE MÉDICIS en porcelaine à fond doré décoré en polychromie de deux scènes animées de personnages et d'animaux sur fond de paysages dans des cartouches rectangulaires, les deux anses terminées par des têtes d'hommes barbus. Vers 1810.

H. 33,5 cm 400/600 €

557. LONGWY - PLATEAU rectangulaire à anses à décor émaillé d'un oiseau dans des branchages.

33 x 24 cm 40/60 €

558. SEVRES - PAIRE DE VASES de forme balustre sur piédouche, les anses figurant des têtes de béliers, fond bleu lapis rehaussé de dorure, monture en bronze doré, le socle à décor de tores de laurier.

Fin du XIXe siècle, vers 1880-1890.

H. 45,5 cm 500/700 €





562 - 563 - 561 - 559

559. ISNIK (Anatolie-Turquie) - PLAT circulaire en céramique à couverte siliceuse peint en polychromie de deux œillets alternés de tiges fleuries, fleurs dans des réserves sur l'aile.

Début du XVIIe siècle, vers 1600-1620.

(Bon état général, quelques égrenures en bordure).

D. 30 cm 1 000/1 200 €

560. Manufacture LOCRE à Paris - SUCRIER ovale couvert sur son plateau adhérent en porcelaine à décor floral polychrome. Marqué au revers des deux flèches entrelacées, dents de loup or en bordure. Fin du XVIIIe siècle.

L. 24, 5 cm 200/250 €

561. BORDEAUX (Manufacture de Boyer) - TERRINE ovale couverte sur son présentoir en faïence décoré en camaïeu vert rehaussé de manganèse de personnages chinois sur des tertres encadrés de fleurs. Fin du XVIIIe siècle.

L. terrine : 29 cm - L. présentoir : 28 cm 500/700 €

562. LES ISLETTES - TERRINE ovale couverte reposant sur quatre pieds en faïence à décor en petit feu de Chinois assis sur des tertres fleuris, la prise en forme de légumes traités en relief. Fin du XVIIIe siècle. (Quelques égrenures).

L. 30 cm 300/500 €

563. DELFT - SIX ASSIETTES et UN PLAT en faïence décorés en camaïeu bleu de vases fleuris.

XVIIIe siècle. (Eclats).

D. assiette : 22 cm - D. plat : 37 cm 300/400 €

564. INTAILLE ovale et convexe gravée d'une divinité vêtue d'un chiton long et tenant deux oiseaux. Améthyste. (Eclats en bordure).

Art Romain, IIe siècle. H. 1,3 cm 200/400 €

565. OUSHEBTI momiforme dont le corps est gravé d'une inscription en caractères hiéroglyphiques sur deux colonnes. Pilier dorsal. Faïence verte. Intact.

Art égyptien, Basse Epoque. H. 9,9 cm 150/300 €

566. Oushebti momiforme dont le corps est gravé d'une inscription en caractères hiéroglyphiques en « T ». Pilier dorsal. Faïence verte. Intact.

Art égyptien, Basse Epoque. H. 11,6 cm 150/300 €

567. Oushebti momiforme dont le corps est gravé d'une inscription en caractères hiéroglyphiques sur une colonne. Pilier dorsal. Faïence verte. Intact.

Art égyptien, Basse Epoque. H. 11,5 cm 150/300 €

568. HYDRIE dont le col est orné d'un décor de vaguelettes stylisées et la panse de cercles concentriques. Argile beige. Grande Grèce, IVe -IIIe siècle av. J.C. H. 24 cm.

Joint : SKYPHOS à figures rouges orné d'une chouette de style grec attique.  $100/200 \in$ 

569. Petit BRÛLE-PARFUM tripode couvert en agate grise veinée de rouille, les anses et pieds à gueules de lion, le couvercle surmonté d'un lion debout. (Sur une base en bois sculpté et ajouré). Chine, fin XIXe siècle. H. 9,5 cm 150/200 €

570. HAUT-RELIEF en marbre blanc sculpté représentant un buste de femme avec fleurs.

Début du XXe siècle.

H. 63 cm 700/900 €





571

### 571. AUDENARDE (Flandres), fin XVIe siècle

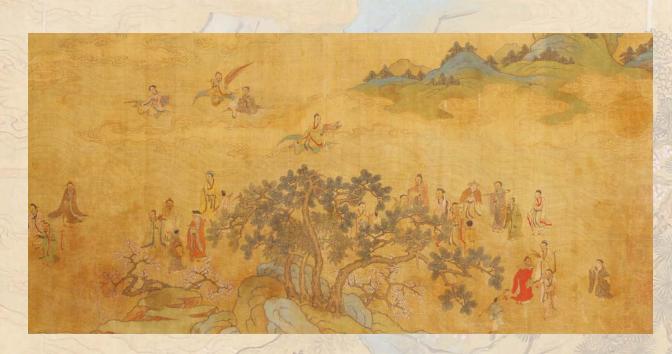
Beau PANNEAU DE TAPISSERIE en laine et soie, à décor de feuilles de choux ou aristoloches et de bêtes féroces. En haut au centre un gerfaut, puis à mi-hauteur à gauche un griffon s'attaquant à un cheval de Prjewalski. Dans le haut de la tapisserie un château Renaissance et son village sur fond de montagnes. Belle bordure à décor de guirlandes de fleurs, feuilles et fruits.

H. 275 L. 280 cm 25 000/30 000 €

Réf : Une tapisserie similaire est reproduite dans l'ouvrage de Jacqueline Boccara « Ames de laine et de Soie » aux éditions d'art Monelle Hayot, page 67. Celle-ci est nommée «Feuille de choux au Taureau» où l'on voit un Auroch et un Phénix.

C'est en effet aux «verdures» qu'Audenarde doit sa célébrité, et cette réputation est restée attachée à cette ville. Ces tapisseries à verdure d'Audenarde étaient déjà exportées vers l'Italie en 1538. Les cartons des «verdures» dont le fond était rempli de plantes à grandes feuilles, probablement des feuilles d'acanthe et non des feuilles de choux, et peuplé d'animaux et d'oiseaux de toutes sortes, étaient généralement utilisés à tour de rôle et selon la disponibilité des métiers et des prix dans les centres d'Enghien, de Gramont et d'Audenarde, très proches les uns des autres.

Ces tapisseries étaient peuplées d'animaux aussi bien nobles que fantastiques, et même légendaires, racontant des histoires de chasse, de conte et de légende. En des époques où l'on confondait volontiers le réel et le fabuleux, certains animaux avaient une place particulière dans l'imaginaire populaire, comme le griffon, à tête d'aigle et corps de lion, et le cheval de Prjewalski, d'aspect massif à grosse tête, jamais domestiqué par l'homme.











572. Importante PEINTURE sur soie représentant un paysage de collines rocheuses et arborées de pins et prunus, au milieu desquelles évoluent plusieurs Immortels sur des Fohangs observant des assemblées de sages, ces derniers accompagnés de disciples, s'adonnant à la contemplation de la nature, au débat ou au jeu de go, l'une des extrémités de la peinture révélant pagodon et demeures de lettrés.

Plusieurs cachets d'artiste partiellement effacés ainsi qu'une signature complètent la peinture.

Chine, fin de la période Ming d'après une œuvre de l'artiste Wang Zhenpeng, actif durant la période Yuan.

Peinture: H. 30 L. 360 cm

Deux textes calligraphiés font suite, réalisés durant la période Qing, le premier portant une signature Jie Hong, poète de la fin de la période Yuan, début de la période Ming; et le second portant une signature Yang Qishi. Sur chaque texte sont apposés plusieurs cachets de collectionneurs.

6 000/8 000€





573. Tapisserie des GOBELINS en soie et laine, probablement de boiserie, sans bordures, à décor de scène de chasse tirée de l'histoire de Diane chasseresse, représentant deux amours tenant des chiens sur fond de belle végétation luxuriante.

(Accidents et faiblesses dans les soies, restaurations notamment dans les drapés, chiens et ciel).

239 x 124 cm 1 000/1 500 €

574. Cheval à la jambe antérieure levée dit « Prancing horse » sellé en terre cuite ocre à engobe et polychromie. (Restaurations). Dynastie Tang (618-907 ap. J.-C.)

(Test de thermoluminescence du laboratoire Ralf Kotall, n° 07 K260104 du 3 fév. 2004).

H. 30,5 L. 33,5 cm

800/1 200€

575. Grand CADRE en bois sculpté et redoré à décor d'un grand tore ajouré de feuilles d'acanthe et rubans alternés, souligné par un tore de ruban et rais de perles. (Petits accidents).

XIXe siècle.

106 x 89 cm

Dim. intérieur châssis: 83,5 x 66,5 cm

400/600€

576. GROUPE en bronze de Vienne patiné représentant deux chiens jouant. H. 5 cm 30/50 €

577. D'après Arthur WAAGEN (actif 1869-1910) Chien à la balle

Epreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse.

H. 15,5 L. 24 cm

200/300€

578. PAIRE DE GRANDS FAUTEUILS à dossier plat en noyer sculpté et ajouré de rocailles et feuillages, reposant sur des pieds cambrés.

Travail probablement allemand de la seconde moitié du XVIIIe siècle.

H. 98 L. 65 cm

3000/5000€



579. CARTEL d'applique en bois peint à décor de fleurs polychromes sur fond bleu, de forme mouvementée, le cadran à chiffres romains et arabes dans des cartouches émaillés, dans un entourage de rinceaux de feuillages et agrafes.

Le cadran signé de Louis GORET, horloger reçu maître en 1754. Epoque Louis XV. (Petites fentes).

H. 92 L. 37 P. 20 cm

1 500/2 000 €

580. Petit VASE à double bulbe en verre « millefiori ».

H. 15 cm

20/40€

581. Petite PLAQUE de cuivre émaillée de Limoges représentant le portrait d'Henri IV, monogrammée P.R. au revers. Cadre en laiton. (Petits accidents).

7 x 7 cm

60/80€

582. VASE et CENDRIER en cristal à rehauts rouges (petits éclats). Probablement cristalleries Saint-Louis.

H. vase: 27,5 cm

30/50€

583. PIERROT buveur assis sur un banc, un panier de victuailles à ses pieds.

Epreuve en bronze à patine brune sur un socle en bois noirci. H. 23 L. 27 cm 150/200 €

584. BUREAU plat en bois de rose, la ceinture mouvementée ouvrant à trois tiroirs, riche ornementation de bronzes dorés feuillagés, reposant sur des pieds cambrés surmontés de têtes de femmes à la manière de Charles Cressent.

Signé F. Linke sur un bronze pour François LINKE (1855-1946). Style Louis XV.

H. 82 L. 163 P. 94 cm

8 000/10 000€

585. Dans un coffret en bois, PUTTER démontable en bois et bronze signé de Paul Ferro Ironwood, Golf Design USA.

60/80 =



579

586. MASQUE de Mercure en bronze doré, remonté sur un fond de velours marron.

Epoque Empire.

H. 9,5 L. 10,5 cm

300/500€





587. PENDULE en bronze en partie patiné à décor allégorique d'un amour astrologue, le cadran circulaire entouré de branches de laurier, posant sur un socle en marbre blanc. Style Louis XVI.

H. 36 L. 33 cm 300/400 €

588. Grand BODHISATTVA en bronze représenté debout, une large mandorle dans son dos, rameau fleuri le long du bras. Il repose sur un double lotus.

Indonésie, XIXe siècle.

H. 105 cm 300/500 €

589. Large BERGÈRE à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurs et feuillages, reposant sur des pieds cambrés. Estampille de François HORTAUX.

Epoque Louis XV.

(Restauration à un pied, deux roulettes aux pieds arrière).

H. 93 L. 70 cm 500/700 €



590. Tête de jeune homme en résine patinée d'après l'Antique dite « tête de Bénévent » ; cachet de la chalcographie du Louvre ; sur un socle en bois noirci.

XXe siècle.

H. 47 cm 60/80 €

591. PENDULE en bois noirci de forme portique à quatre colonnes surmontées de chapiteaux, à décor de feuillages stylisés, le balancier à décor rayonnant.

Epoque Louis-Philippe. (Accidents).

H. 48 L. 26 P. 13 cm

100/150€

592. PENDULE en marbre blanc et bronze doré de forme portique à quatre colonnes soutenant un entablement et base à double mouluration, le cadran guilloché à chiffres romains et arabes. Epoque Restauration. (Accidents).

H. 48 L. 28 P. 14 cm

300/500€



593

593. MIROIR de forme mouvementé en bois doré à décor de rocaille, coquilles et rinceaux à guirlandes de fleurs. Style Louis XV.

(Petits accidents).

H. 85 L. 57 cm

300/500€

594. Paire de grands Candélabres à cinq branches en métal argenté, le fût en balustre feuillagé reposant sur une base circulaire. Style Louis XV.  $120/180 \in$ 

595. PAIRE DE TABOURETS carrés en chêne sculpté à décor de feuillages, reposant sur des pieds cambrés.

Style Louis XV, XIXe siècle.

(Recouverts de velours de soie rouge).

H. 43 L. 36 P. 36 cm

200/400€

596. PENDULE en acajou flammé et bronze doré de forme portique à quatre colonnes à base et chapiteaux ioniques, la base à décor de feuillages stylisés, le cadran signé de Delaporte Hger à

Epoque Louis-Philippe.

H. 45 L. 23,5 P. 12,5 cm

200/300€

597. FAUTEUIL canné en hêtre teinté, la ceinture mouvementée ornée d'une coquille concave au centre, reposant sur des pieds légèrement cambrés réunis par une entretoise.

Estampille d'Henri AMAND, menuisier reçu maître en 1749.

Epoque Louis XV.

(Accidents). H. 93 L. 62 cm

500/800€

La production de ce menuisier du XVIIIe siècle demeure assez peu connue. Une bergère également d'époque Louis XV et estampillée Amand a été vendue à Paris, étude Pescheteau-Badin, le 3 juin 2016, lot 147.

598. FAUTEUIL canné en hêtre teinté et sculpté à décor de fleurs, le dossier arrondi et les accotoirs mouvementés.

Epoque Louis XV.

(Restaurations, assise refaite repose sur des roulettes).

H. 82 L. 54 cm

200/300€

599. FAUTEUIL DE BUREAU en noyer sculpté et canné de forme mouvementée, à décor de feuillages, reposant sur des pieds cambrés disposés en losange.

Estampille de Louis Michel LEFEVRE, menuisier reçu maître en 1748

Epoque Louis XV. (Accidents au cannage). 1 200/1 500 €

600. Beau FAUTEUIL en hêtre naturel canné, mouluré et sculpté de feuillages et fleurs ; dossier, accotoirs et ceinture mouvementés, reposant sur des pieds cambrés.

Estampille apocryphe d'Henri Amand.

Epoque Louis XV

(Pieds arrière refaits, accidents et restaurations).

H. 80 L. 65 cm

300/500€

601. PENDULE en bronze et marbre jaune de Sienne représentant un philosophe grec, le cadran flanqué de têtes d'aigle, la base à décor de feuillages stylisés, base en palissandre.

Milieu du XIXe siècle.

(Usures).

H. 57,5 L. 47 P. 16 cm

300/500€



60

602. PENDULE en bronze doré et patiné, marbre blanc et marbre rouge griotte, le cadran émaillé blanc porté par deux sphinx et surmonté d'un aigle, base ornée d'une plaque en bronze doré à décor d'amours.

Début du XIXe siècle.

H. 51 L. 35 cm

1 200/1 800 €

603. PENDULE en bronze patiné et doré de goût néogothique, représentant une musicienne assise sur un rocher contenant le cadran à chiffres arabes (restaurations), reposant sur une base à arcatures.

Epoque Restauration. (Usures et restaurations). H. 37 L. 20,5 P. 8 cm

150/200€





598 597 600 599

65



604. Garniture de Cheminée en bronze doré et marbre bleu Turquin, la pendule d'après un modèle du bronzier Robert Osmond flanquée de têtes de satyre réunies par des serpents entre-lacés, signée de Raulin à Paris, 226 bd Saint Germain ; la paire de candélabres d'après le bronzier Saint Germain à trois lumières, surmontés d'un vase à draperies en marbre blanc (percés pour l'électricité).

Style Louis XVI.

(Accidents, notamment au cadran).

Pendule : H. 51 L. 29 cm

Candélabres: H. 51 L.; 26 cm

1 500/2 000€

605. BUFFET bas formant vitrine en bois teinté et bronzes dorés, la façade à ressaut ouvrant à trois vantaux vitrés à décor de guirlandes de feuillages et fleurs ; dessus de marbre Campan. Style Louis XVI.

H. 101 L. 191 P. 51,5 cm

3 000/4 000€

606. Gustave Nicolas HENNEQUIN (1834-1918) Buste de l'abbé Sicard

Epreuve en bronze à patine brune, signée et datée 1889 en creux au dos, cachet de fondeur Thiébaut Frères à Paris.

H. 31 cm 300/500 €

607. PANNEAU en chêne sculpté en haut relief représentant un trophée de jardinage.

76 x 72 cm 200/300 €

608. PENDULE en bronze doré à décor de feuillages et ruban, flanquée de pilastres cannelés, surmontée d'un fronton à pomme de pin et nœud de ruban.

Style Louis XVI.

H. 31 cm

300/350€





609. COUPE monumentale en albâtre de forme circulaire, flanquée de trois putti en bronze patiné reposant sur une base trilobée.

(Manque le couvercle). Epoque Napoléon III.

H. 41 L. 54 cm

4 000/6 000€

610. PENDULE en bronze doré représentant un général romain tenant un glaive, la base à décor d'un trophée d'arme ornée d'une frise feuillagée et reposant sur des pieds en griffes.

Epoque Louis-Philippe.

H. 57 L. 41 P. 15 cm

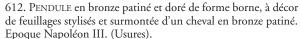
800/1 200€

611. PENDULE en bronze doré et patine verte représentant un philosophe tenant un parchemin, la base à décor de foudre et frise feuillagée, le cadran signé MIGNARDET, rue de Grenelle Saint Honoré (sic).

Epoque Restauration. (Manque).

H. 57,5 L. 42,5 P. 15 cm

1 000/1 200€



H. 36 L. 25 P. 9 cm

150/200€

613. FAUTEUIL D'ENFANT en bois peint, le dossier carré et les accotoirs mouvementés reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées.

Style Louis XVI.

H. 74 L. 53 cm

200/400€

614. PENDULE en bronze patiné et doré représentant une muse tenant un parchemin, accoudée au cadran sur lequel reposant une lyre, la base à décor d'un trophée symbolisant les Arts portant l'inscription Plaute et Terence, le cadran signé de PIGNOT Père à Paris.

Epoque Restauration.

H. 47 L. 33 P. 11 cm

800/1 000€









## 615. Service ROUSSEAU

Important service de table en faïence à décor japonisant polychrome à décor de fleurs, oiseaux, insectes, poissons, se composant de cinquante quatre assiettes plates, dix-huit assiettes creuses, une saucière, deux coupelles et trois coupes ovales.

Modèle vendu par Eugène Rousseau (1827-1890) d'après les dessins de Felix Bracquemond (1833-1914).

(Bon état général, petits éclats).

-Marque Creil/L.M and Cie/Montereau/modèle E .Rousseau à Paris (1866-1875).

Trente cinq assiettes plates, quatorze assiettes creuses, une coupelle et trois coupes ovales (deux assiettes fêlées).

-Marque Creil/B.C and Cie/Montereau/modèle E. Rousseau, Paris (1876-1884).

Cinq assiettes plates et une coupelle.

-Marque E. Leveillé/74, bld Haussmann, Paris/Rousseau (1886-1890).

Cinq assiettes plates et une assiette creuse.

-Marque E. Leveillé/140 Fg St Honoré, Paris (1899-1902).

Trois assiettes plates et trois assiettes creuses (deux assiettes fêlées).

-Marque Maisons Toy et Léveillé, 10, rue de la Paix (1903-1913).

Six assiettes plates, une coupelle et une saucière.

4 000/5 000 €



616



616. Pierre-Jules MENE (1810-1879)

Jument normande seule, 1868

Epreuve en bronze à patine brun clair.

Signée et datée, à l'arrière sur la terrasse : P.J. MENE 1868.

H. 43,5 L. 49,4 cm 2 000/3 000 €

Bibliographie : Michel Poletti, Alain Richarme, Pierre-Jules Mêne, catalogue raisonné, Univers du Bronze, 2007, modèle répertorié sous le n°CHE 31, p. 87.

La Jument normande laisse encore apparaître une surface griffée de petites stries parallèles, caractéristique des premières années de travail de l'artiste. Mais comme il s'agit d'une œuvre de maturité, son modelé possède une grande souplesse et une certaine liberté, qui évoquent l'impressionnisme.

617. COMMODE bonheur du jour formant bibliothèque en acajou mouluré, ouvrant à trois tiroirs surmontés d'une tablette coulissante, le gradin ouvrant à un tiroir et deux vantaux grillagés, contenant une étagère, dessus de marbre blanc à galerie. Epoque Louis XVI.

(Accidents au placage et au montant droit).

H. 146 L. 93 P. 25 cm

1 200/1 800 €

618. MEUBLE D'APPUI formant gaine en acajou flammé et mouluré ouvrant à un vantail contenant deux étagères (le plateau rapporté).

XIXe siècle.

H. 117 L. 51 P. 46 cm

600/800€

617

619. GROUPE en bronze à patine médaille représentant Junon accompagnée d'un paon.

Signé A. Gaudez sur la terrasse pour Adrien GAUDEZ (1845-1902).

Fin du XIXe siècle.

H. 86 cm

600/800€

620. RAFRAÎCHISSOIR en acajou, le couvercle à doucine découvrant deux compartiments à bouteille et un grand compartiment à doublure de zinc, reposant sur un piétement quadripode.

Travail anglais du XIXe siècle.

H. 70 L. 56 P. 41,4 cm

500/700€

621. PIANO droit en sycomore et bronze doré, les pieds avant en balustre cannelés à asperges de bronze doré soutenant le clavier, surmonté d'une frise de postes et d'une plaque de bronze doré à décor de jeux d'enfants.

Signé ERARD Paris (cadre métallique portant le n°74584 et Lelièvre).

Style Louis XVI.

H. 129 L. 152 P. 65 cm

Joint : TABOURET en bois doré de style Louis XIV.

1 500/2 000€



619





625 - 623 - 626 - 622 - 624 - 623

622. LEGRAS - VASE soliflore à base bulbeuse et col légèrement évasé. Epreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé marron clair sur fond bleu nuancé vert absinthe. Décor de cerisier en fleurs, gravé en camée à l'acide.

Signé. H. 30 cm 300/500 €

623. GALLÉ Émile - SERVICE À LIQUEUR se composant d'un pichet couvert et de trois coupes. Epreuve de tirage industriel réalisée en verre fumé transparent. Décor émaillé à chaud de chardons et d'une croix de Lorraine. Signés.

H. carafe : 22 cm - H. verre : 7 cm 600/800 €

624. GALLÉ Émile - VASE soliflore à corps modelé à chaud, col et base pétiolés. Epreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc transparent. Décor de chardon émaillé à chaud. Signé. H. 24 cm 300/500 € 625. GALLÉ Émile - DRAGEOIR avec son couvercle. Epreuve de tirage industriel réalisée en verre fumé transparent. Décor de chardons et d'une croix de Lorraine, émaillé à chaud. Prise du couvercle collée et appliquée à chaud.

Signé sous le couvercle et le piédouche.

H. 19 D. 16,5 cm

500/700€

626. LEGRAS - VASE soliflore à base bulbeuse et col légèrement évasé en verre doublé rouge brique sur fond clair à décor de branches de feuilles dégagées à l'acide.

Signé. H. 40,5 cm 200/300 €

627. RUHLMANN Jacques-Émile (1879-1933) & CHANAUX Adolphe (1887-1965) COMMODE dite « Colette » en placage d'amarante de forme légèrement cintrée à deux tiroirs en ceinture, plateau à rehaut, montant et piètement légèrement cambrés à motif d'enroulement dans la partie supérieure, sabots et poignées de tirage en bronze. (Un anneau et un sabot refaits à l'identique, un piètement enté).

Estampillée au fer à froid Chanaux et n° 2749.

H. 93 L. 129 P. 59 cm

30 000/40 000€

Bibl. Album du référencier des dessins de Ruhlmann, réf. n° 2034 ; Florence Camard « Ruhlmann », éditions Monelle Hayot, Paris 2009, modèle similaire mais en placage de loupe de frêne et ivoire, rep. p.160.





627



628. SAROUK (Perse), vers 1900. Important et assez fin tapis en velours de laine d'agneau soyeuse Kork, à décor sur fond rouge brique de quatre pointes d'épée stylisées formées par des Botehs et des feuillages finement dessinés se terminant par des plumes formant pommeaux richement fleuris en polychromie entourant une large rosace centrale florale bleu nuit en forme de diamant multicolore. Quatre écoinçons ivoire à rosaces bleu ciel et sept bordures dont la principale bleu nuit à semis de carapaces d'insectes stylisées.

(Usures, belle qualité de laine et de polychromie).

380 x 268 cm 1 500/2 000 €

629. SAROUK (Perse), vers 1900. Important tapis en velours de laine d'agneau soyeuse de qualité, les chaînes, trames et franges en coton. Décor de volutes de tiges richement fleuris en arabesques sur fond vieux rose, encadrant un large médaillon central bleu de Prusse en forme de diamant incrusté de quatre palmes ivoires ornées de cyprès et encadrés de quatre vases stylisés posés sur des socles portant des inscriptions de fabrication: *Hadje Ali il Beygi. Mtre tisserand.* Cinq bordures dont la principale rubis à entrelacs de montagnes ivoire en forme de vagues et diamants à cabochons.

(Tâches, accident en angle, quelques usures, belle polychromie).  $362 \times 280 \text{ cm}$   $800/1 \ 200 \in$ 



629



630. NORD ATLAS (Maroc), vers 1940-50. Tapis Berbère en velours de laine, les chaînes, trames et franges en coton. Décor sur champ corail de motifs géométriques représentant de multiples symboles, notamment diamants, colonnettes, fondations. (Bon état général, graphisme original).

390 x 290 cm 500/600 €

631. KHAMSEH (Perse) - Tapis en laine à décor d'octogones à palmettes reliés sur fond bleu nuit, trois bordures dont la principale reprenant le même motif sur fond brique (usures).  $340 \times 140 \text{ cm}$   $400/600 \in$ 

632. SMYRNE (Ouchak, Asie Mineure, Turquie). Important tapis en velours de laine à décor de semis de médaillons et caissons géométriques sur champ brique orange, incrustés de fleurs étoilées et encadrés de feuilles dentelées vert pâle. Quatre bordures dont la principale ivoire rappelle le champ central. (Petit accident, quelques tâches).

545 x 466 cm 7 000/8 000 €

633. CHIRVAN (Russie), vers 1960. Tapis en coton à très large médaillon central ivoire sur fond parme, incrusté de deux boucliers géométriques vert amande.

210 x 128 cm 40/60 €

## CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus de l'adjudication 25,20% TTC.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

Tous les frais bancaires sont à la charge de l'acheteur.

L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Les expositions permettant de se rendre compte de l'état des objets présentés, aucune réclamation ne sera acceptée une fois l'adjudication prononcée.

L'ordre du catalogue est suivi ; toutefois la société de vente et l'expert se réservent le droit de réunir ou de diviser les lots, ainsi que d'apporter des rectificatifs après examens sur l'authenticité des œuvres présentées.

Les renseignements concernant les lots sont donnés à titre indicatif.

La société de vente et l'expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés. Néanmoins ces ordres d'achat sont une facilité pour les clients, le Commissaire-Priseur n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

Toute personne souhaitant intervenir par téléphone devra en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire.

Les ordres d'achat et les inscriptions sur Drouot live pourront donner lieu à des charges supplémentaires en cas de retour et de gardiennage après la vente par l'étude.

Pour certains lots importants un dépôt de garantie de 20% de l'estimation basse pourra être réclamé pour pouvoir participer aux enchères.

Photographies : Luc Pâris Conception : CP'com

