BONDU - L'HUILLIER

Commissaires-Priseurs

DROUOT RICHELIEU - SALLE 15

VENDREDI 26 JUIN 2009 à 14 h

94

25

En page de couverture, reproduction du lot n° 4

Dominique BONDU - Hubert L'HUILLIER
Commissaires-Priseurs

TABLEAUX ANCIENS - MODERNES
COLLECTION de SOLDATS MINIATURES
ART d'ASIE
OBJETS d'ART et de BEL AMEUBLEMENT
BIJOUX et ARGENTERIE
MEUBLES ANCIENS et de STYLE
TAPIS

VENDREDI 26 JUIN 2009 à 14 h

DROUOT-RICHELIEU, SALLE N° 15
9, rue Drouot - 75009 Paris

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
Jeudi 25 juin de 11 h à 18 h
Vendredi 26 juin de 11 h à 12 h

ASSISTÉS des EXPERTS :
Messieurs LESCOP de MOY - PERAZZONE
et BRUN - CAZENAVE - MOURIER
Cabinet STETTEN - Cabinet PORTIER
Monsieur TURQUIN et Madame MAUDUIT
Mesdames BOURGEY et SOUSTIEL

CATALOGUE sur INTERNET :
www.bondu-lhuillier.com

CONTACT ÉTUDE :
7, rue de Provence - 75009 Paris
Tél. : 01 47 70 36 16 - Fax : 01 45 23 09 30
Email : dbdrouot@hotmail.fr
SVV Bondu-Lhuillier Agrément n° 2002-0390

173
155
139
133
176
156
165
174
167
122
159

Me Dominique BONDU
Commissaire-Priseur Judiciaire

TABLEAUX ANCIENS - MODERNES
OBJETS d'ART et de BEL AMEUBLEMENT
MEUBLES ANCIENS et de STYLE
TAPIS

VENDREDI 26 JUIN 2009 à 14 h

DROUOT-RICHELIEU, SALLE N° 15
9, rue Drouot - 75009 Paris

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
Jeudi 25 juin de 11 h à 18 h
Vendredi 26 juin de 11 h à 12 h

ASSISTÉS des EXPERTS :
Messieurs LESCOP de MOY - PERAZZONE et BRUN - MOURIER
Monsieur TURQUIN et Madame MAUDUIT

CATALOGUE CONSULTABLE sur INTERNET :
www.bondu-lhuillier.com

CONTACT ÉTUDE :
17, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : 01 47 70 56 37 - Fax : 01 45 23 09 30
Email : dbdrouot@hotmail.fr

* Les lots précédés d'un astérisque sont soumis au taux judiciaire de 14,352 %

3

4

2

10

8

TABLEAUX ANCIENS

1. **Attribué à Jean-Baptiste François GENILLION (1750 - Paris 1829)**
Pêcheurs sur un rivage devant un phare
Sur sa toile d'origine.
(restaurations anciennes).
39 x 46,5 cm — 1 500 / 2 000 €

2. **Attribué à Philipp Jakob LOUTHERBOURG (1740-1812)**
Berger et son troupeau dans un paysage dominé par des ruines
Sur sa toile d'origine, de forme ovale.
38 x 47,5 cm — 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

*3. **Louis Simon TIERSONNIER**
(Beauvais 1715 - Paris 1773)
Portrait de la marquise de Lagrenée et de ses enfants
Toile signée et datée en bas à droite *Tiersonnier 1764*.
87 x 114 cm — 4 000 / 6 000 €
Voir la reproduction

*4. **ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIe siècle, BAZIRAY*****
Portrait d'homme à cheval
Toile signée et datée en bas à gauche : *Baziray pinxit / 1748*.
(restaurations anciennes).
168 x 128 cm — 8 000 / 12 000 €
Voir la reproduction

TABLEAUX MODERNES

6. **ÉCOLE BRETONNE**
Femme devant un bénitier
Huile sur panneau.
27,5 x 19,5 cm — 500 / 600 €

7. **ÉCOLE fin du XIXe siècle**
Port ligure
Huile sur panneau portant un monogramme en bas à gauche.
30 x 44 cm — 200 / 300 €

*8. **ÉCOLE du XIXe siècle**
Fillette à la poupée
Huile sur toile.
(restaurations, rentoilage).
50 x 40 cm — 1 000 / 1 500 €
Voir la reproduction

9. **Alexandre ALTMANN (1878-1932)**
Maison basque au pied de la Rhugne
Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée au dos sur le châssis.
60 x 73 cm — 9 000 / 12 000 €
Voir la reproduction page 6

11

12

13

16

*10. **H. BOHN**
Le petit militaire, 1855
Huile sur toile signée et datée en bas à droite.
(restaurations).
53,5 x 42,5 cm — 800 / 1 000 €
Voir la reproduction page 4

11. **François BONVIN (1817-1887)**
Nature morte aux pommes et pichet d'étain, 1854
Huile sur toile signée en bas à droite et datée.
56 x 46 cm — 3 000 / 4 000 €
Voir la reproduction

12. **Gaston BOUCART (1878-1962)**
Canal à Venise
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
22 x 16 cm — 1 500 / 1 800 €
Voir la reproduction

13. **Gaston BOUCART (1878-1962)**
Canal à Venise
Huile sur panneau signée en bas à droite.
22 x 16 cm — 1 500 / 1 800 €
Voir la reproduction

*14. **André BRASILIER (1929)**
Nature morte au panier de bouteilles
Huile sur toile signée en bas à gauche.
(Rentoilage).
81 x 100 cm — 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction page 7

15. **CAZIN**
La Croix de la vallée, plaine de Wissous, avril 1877
Huile sur toile signée en bas à gauche, datée et située.
38 x 46 cm — 800 / 1 000 €

16. **Antoine CHINTREUIL (1814-1873)**
Chemin à la lisière du bois
Huile sur papier doublé sur toile signée en bas à droite.
21 x 32 cm — 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction

21

9

19

17. **Gio COLUCCI (1892-1974)**
Le repas
Stylo bille signé en bas à droite.
14 x 14 cm (à vue). 110 / 130 €

18 **Gio COLUCCI (1892-1974)**
Trois têtes
Stylo bille signé en bas à droite.
13 x 20 cm 120 / 150 €

19. **Hélène ELIZAGA (1896-1981)**
Socoa
Huile sur toile signée en bas à gauche.
(restaurations).
60 x 81 cm 1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

20. **Louis FLOUTIER (1882-1936)**
Basques et char à bœufs
Pochoir signé en bas à droite.
23 x 62 cm 600 / 800 €

21. **Louis FLOUTIER (1882-1936)**
Le fandango, Saint Jean de Luz, place Louis XIV
Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et située au dos sur le châssis.
65 x 100 cm 7 000 / 9 000 €
Voir la reproduction

22. **Lucien GENIN (1894-1953)**
Rue animée
Gouache signée en bas vers la droite.
21,5 x 26,5 cm (à vue). 800 / 1 000 €

26

25

14

23. **Joseph SAINT-GERMIER (1860-1925)**
Venise
Gouache signée en bas à droite.
36 x 27 cm (à vue). 800 / 1 000 €

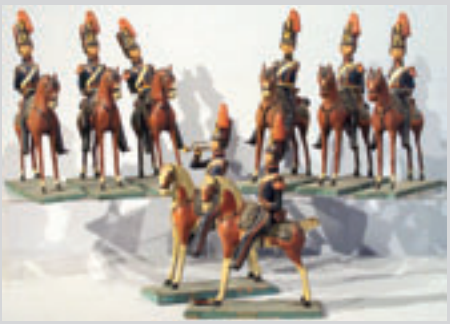
24. **Emmanuel MARCEL LAURENT (1892-1948)**
Jour de marché à Marigny (Manche), 1937
Huile sur carton signée en bas à gauche, datée et titrée au dos.
22 x 26,5 cm 300 / 400 €

25. **Emmanuel DE LA VILLÉON (1858-1944)**
Fleurs au bord d'un sentier
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 55 cm 2 500 / 3 000 €
Voir la reproduction

26. **Félix ZIEM (1821-1911)**
Vaches s'abreuvant en Hollande
Huile sur toile.
(rentoilage).
Au dos étiquette de la galerie Charpentier *Paysage d'eau douce*, n° 159.
Intitulé : *L'abreuvoir aux hêtres*.
32 x 40 cm 3 000 / 4 000 €
Sera inclus dans le prochain catalogue raisonné, en préparation par Ary Jan et David Pluskwa.
Voir la reproduction

34

35



36

COLLECTION de SOLDATS du Second Empire CAVALIERS et FANTASSINS,

en bois sculpté polychrome et plâtre peint.
La plupart des figurines proposées sont de fabrication française, réalisées dans l'esprit de la Maison GIROUX, célèbre Maison parisienne du XIXe siècle, réputée pour présenter et vendre des figurines civiles et militaires de grande qualité vers 1850/1860.
Provenance : Cette collection de soldats se trouve dans la même famille depuis le XIXe siècle.

33

32

30

30. **Spahis turcs.**
Cavalerie indigène au défilé comprenant trompette (6).
Fabrication française.
(quelques manques).
Hauteur : 18 cm — 1 000 / 1 200 €
Voir la reproduction

31. **Cavalerie des Lanciers,** au défilé, en tunique comprenant trompette (6).
Fabrication française.
(accidents et manques).
Hauteur : 18 cm — 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

32. **Cavalerie des Lanciers,** au défilé, en tunique comprenant trompette et lanciers (5).
Fabrication française.
(accidents et manques).
Hauteur : 18 cm — 500 / 600 €
Voir la reproduction

33. **Cavalerie des Hussards avec shako** comprenant officier, trompette et hussards au défilé (10).
Fabrication française.
(accidents et manques).
Hauteur : 19 cm — 500 / 600 €
Voir la reproduction

34. **Cavalerie des Hussards avec talpack** comprenant officier, trompette et hussards au défilé (11).
Fabrication française.
(accidents et manques).
Hauteur : 20 cm — 500 / 600 €
Voir la reproduction

35. **Cavalerie des Hussards avec shako** comprenant officier, trompette et hussards au fixe (8).
Fabrication allemande de Sonneberg pour le marché français.
(accidents et manques).
Hauteur : 18 cm — 500 / 600 €
Voir la reproduction

36. **Cavalerie des Hussards avec shako** comprenant officier, trompette et hussards au fixe (8).
Fabrication allemande de Sonneberg pour le marché français.
(accidents et manques).
Hauteur : 18 cm — 600 / 700 €
Voir la reproduction

37. **Chasseurs d'Afrique au galop (9).**
Plâtre peint sur socle.
Fabrication française.
(légers manques).
Hauteur : 12 cm — 500 / 600 €
Voir la reproduction

37

38

39

,38. **Cavaliers arabes au galop (11).**
Plâtre peint sur socle.
Fabrication française.
(légers manques).
Hauteur : 12 cm 600 / 700 €
Voir la reproduction

39. **Infanterie française au fixe** comprenant officer, tambour et fantassins (12).
Fabrication allemande de Sonneberg pour le marché français.
(quelques manques).
Hauteur : 15 cm 200 / 300 €
Voir la reproduction

40. **Lanciers au fixe avec csapka** comprenant trompettes (3) et lanciers (15).
Fabrication française.
(quelques manques).
Hauteur : 16 cm 1 200 / 1 500 €
Voir la reproduction

40

41. **Infanterie en tunique au fixe** comprenant officier, tambour et fantassins.
Fabrication française.
(accidents et manques).
Hauteur : 15 cm 800 / 900 €
Voir la reproduction

42. **Chasseurs à pied au fixe** comprenant officier et chasseurs (8).
Fabrication française.
(accidents et manques).
Hauteur : 12,5 cm 600 / 700 €
Voir la reproduction

43. **Zouaves en turban à l'attaque** comprenant trompette (18).
Plâtre peint.
Fabrication française.
(quelques manques).
Hauteur : 9 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

41

44. **Chasseurs à pied à l'attaque** comprenant officier et trompette (19).
Plâtre peint.
Fabrication française.
(quelques manques).
Hauteur : 9 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

45. **Infanterie au fixe en redingote** comprenant officier et fantassins (19).
Fabrication allemande de Sonneberg pour le marché français.
(accidents et manques).
Hauteur : 18 cm et 13 cm 150 / 200 €

42

44

43

55 65 64 61

71 72 73

ASIE

46. **Paire de vases côtelés** en cuivre et émaux cloisonnés à fond blanc à décor polychrome de fleurs.
Chine.
Hauteur : 15 cm 60 / 80 €

47. **Coupe sur piédouche** en bronze et émaux cloisonnés à décor polychrome de dragon et fleurs.
Chine. XXe siècle.
Diamètre : 22 cm 60 / 80 €

48 **Cachet** en os surmonté d'une chimère.
Vietnam.
Hauteur : 8,2 cm 50 / 80 €

49. **Petit plateau rectangulaire** en bois naturel décoré avec des incrustations de nacre de branches de prunier en fleurs.
Vietnam.
17 cm 80 / 100 €

50. **Brûle-parfum couvert et tripode** en cuivre et émaux cloisonnés à fond bleu à décor polychrome de fleurs.
Japon.
Hauteur : 11,5 cm 80 / 100 €

51. **Deux coupes** en bronze et émaux cloisonnés à décor polychrome de fleurs.
Japon. XIXe/XXe siècle.
Diamètre : 24 cm 60 / 80 €

52. **Petit groupe de personnages** en ivoire et os, fabricant des pinceaux.
Japon.
Hauteur : 7 cm 100 / 150 €

53. **Deux statuettes** en ivoire, pêcheur debout tenant un poisson et jeune femme portant un pot.
Chine Hongkong.
Hauteur : 13 cm et 11 cm 60 / 80 €

54. **Statuette de canard posé sur un rocher** en stéatite céladon.
Chine fin XIXe siècle.
Hauteur : 21,5 cm 100 / 120 €

55. **Kobako** de forme ovoïde en laque fundame décoré en hira maki-e de laque de fleurs et feuillages.
Japon.
(incrustations postérieures).
Hauteur : 11 cm 150 / 180 €
Voir la reproduction

56. **Lot** en ivoire, couple de personnages formant flacon tabatières et deux petits sujets en ivoire dans les styles des netsukes. 150 / 200 €

57. **Ensemble de deux pots couverts et deux boîtes** en cuivre et émaux cloisonnés à décor de fleurs.
Japon XIXe/XXe siècle. 150 / 180 €

58. **Okimono** en ivoire du Japon, jeune femme debout dansant.
Signé (hua getsu). (manques à une main).
Hauteur : 15,2 cm 200 / 250 €

59. **Deux portes-pinceaux** en ivoire à patine jaune, à décor sculpté et ajouré de personnages dans des jardins.
Canton XIXe/XXe siècle.
Hauteur : 8,5 cm 250 / 300 €

60. **Ensemble de trois éventails** en écaille métal et papier.
Canton. (accidents). 200 / 250 €

61. **Inro à quatre cases** en laque nashiji décoré en hira maki-e de laque or et incrustations de corail et ivoire d'un chrysanthème et branche de prunier en fleurs. Manu en laque rouge à décor d'iris.
Voir la reproduction 300 / 400 €

62. **Couple de chimères** assises sur des bases rectangulaires en bronze.
Vietman.
Hauteur : 23,5 cm 250 / 300 €

63. **Porte cartes** en ivoire à patine jaune, sculpté de personnages dans les jardins d'un palais.
Canton XIXe siècle.
Hauteur : 11,3 cm 300 / 400 €

64. **Okimono** en ivoire du Japon, artisan assis fabricant des sabres en bambou.
Signé dans un cartouche en laque rouge.
Yoshimune.
Hauteur : 7,5 cm 400 / 500 €
Voir la reproduction

65. **Okimono** en ivoire du Japon, artisan assis fabricant des éventails.
Signé Yoshi. (petits manques).
Hauteur : 7,2 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction

OBJETS d'ART

70. **Galvanoplastie.** Deux cavaliers à dr. Allégorie. 100 / 200 €

71. **Médaille.** *Matteo de' Pasti.* SIGISMOND PANDOLF MALATESTA.
Buste en armure à g. R./ Le château de Rimini. (Hill 186).
75,8 mm 500 / 600 €
Voir la reproduction

72. **Médaille.** *Bertoldo di Giovanni.* MAHOMET II, sultan de Turquie.
Buste à g. portant un turban. R./ Char triomphant. (Hill 911).
90 mm 500 / 600 €
Voir la reproduction

73. **Médaille.** *Antonio Pisano dit Pisanello.* DOMENICO MALATESTA.
Buste à g. R./ Malatesta au pied de la croix, son cheval attaché à un arbre. Paysage rocheux. (Hill 35). (trou).
81,4 mm 600 / 700 €
Voir la reproduction

74. **Coran ottoman signé et daté.** Manuscrit sur papier de 15 lignes par page en écriture *naskhî* noire, signes de lecture rouges et rosettes dorées, dans un encadrement doré. Double frontispice enluminé à deux ors. Colophon dans une mandorle dorée, signé Mustafa al-Kamilî et daté 1285H./1868-69. **Reliure** en cuir vert à décor peint et doré, ornée d'une mandrole grenat à décor de palmettes dorées. Tranche dorée. État : usures sur la reliure, papier un peu cassant par endroits, petites taches d'encre et rousseurs.
Turquie, art ottoman, daté 1868-69.
Dimensions : 23,4 x 15,5 cm 600 / 800 €

75. **Miniature gravée** en noir, de forme ronde, représentant *les bustes de la famille royale.*
Vers 1820.
Diamètre : 7,5 cm 50 / 70 €

76. **Miniature en cheveux** sur ivoire, de forme ronde, représentant *un père de famille et son enfant devant un mausolée dans un paysage boisé.*
Vers 1820.
Diamètre : 8 cm 100 / 150 €

77. **ÉCOLE FRANÇAISE du début du XIXe siècle**
Portrait d'un officier aux épaulettes rouges
Miniature ronde sur ivoire. (fente).
Diamètre : 5,3 cm 100 / 150 €

78. **Paire de candélabres** à trois bras de lumière en porcelaine à décor floral polychrome et or, la base tripode. (petites égrenures).
Hauteur : 31 cm 150 / 200 €

79. **Théière globulaire** en porcelaine blanche à décor polychrome et or dans le goût chinois d'armoiries timbrées d'une couronne de marquis et de guirlandes feuillagées.
(fêlure et petits éclats). 200 / 300 €
Voir la reproduction page 12

*80. **Paire de sceaux** en laiton à anse mobile torsadée, à décor de côtes de melon, posant sur un piédouche.
XIXe siècle. (accidents et restaurations).
Hauteur : 34 cm - Diamètre : 36 cm 200 / 300 €

81. **Paire de plats** décoratifs en barbotine, de forme circulaire, à décor polychrome de poires et de grappe de raisins en demi haut-relief.
Marqué en creux : *Longchamp / terre / de fer*.
(fêlure, petits accidents).
Diamètre : 32,5 cm 200 / 300 €
Bibliographie : Deux plats décorés dans le même esprit sont reproduits en couleurs dans "Les Barbotines" par Pierre Faveton, Massin éditeur, pages 64 et 65.

82. SAINT LOUIS
Un service à fruits en cristal comprenant : Douze coupes ; deux saladiers.
Signé. 200 / 300 €

83. BACCARAT
Une partie de service de verres en cristal comprenant : Douze verres à eau ; douze verres à vin ; dix verres à liqueur ; onze coupes à champagne ; une carafe à Whisky ; une carafe à eau ; un moutardier.
Signé. 300 / 400 €

89 92

93 90

87 79 102 84 88

84. **ÉCOLE FRANÇAISE vers 1820**
Portrait de Louis XVIII en buste
Miniature sur ivoire de forme ovale.
Hauteur : 7,6 cm 300 / 500 €
Elle est présentée dans un cadre carré à vue circulaire.
Voir la reproduction

85. **Paire de flambeaux** en bronze ciselé et doré, à décor de cannelures rudentées, filets enrubannés, rang de perles et fleurons.
Beau modèle Louis XVI exécuté au milieu du XIXe siècle.
Hauteur : 28 cm 300 / 400 €

86. **Miroir de toilette** de forme mouvementée, en métal argenté, à deux bras de lumière articulés et à chevalet, à décor Rocaille, la glace biseautée.
Style Louis XV, seconde moitié du XIXe siècle.
Hauteur : 62 cm - Largeur : 41 cm 300 / 400 €

87. ROBJ
Veilleuse en porcelaine blanche en forme de personnage oriental agenouillé coiffé d'un turban et tenant un vase.
Vers 1930, marquée.
Hauteur : 20 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

88. **Paire de flambeaux** en bronze ciselé et doré, le fût formé d'une statuette de vestale tenant une cassolette dans ses mains avec, posé sur sa tête, un coussin d'où partent trois enroulements entourant la tige supportant le binet, ce dernier à décor de feuilles. Base cylindrique en marbre noir et bronze doré.
Socle circulaire en marbre blanc.
Style Louis XVI.
Hauteur : 34,5 cm 600 / 800 €
Voir la reproduction

89. **Paul-Louis LOISEAU-ROUSSEAU (1861-1927)**
Femme nue les bras levés
Statuette en bronze à patine brune, signée.
Sur un socle en marbre restauré.
Hauteur : 36,5 cm 800 / 1 000 €
Voir la reproduction

90. **Pendule borne** en bronze ciselé doré et patiné, le cabinet en forme de fontaine flanquée d'une femme à l'antique et d'un amour, la partie supérieure à pans coupés surmontée d'une vasque, le déversoir en forme de tête de lionne d'où jaillit un jet d'eau, la base rectangulaire à décrochement sur lequel sont posés une cruche brisée.
Cadran émaillé à chiffres romains signé BARRAND à Paris. Socle en marbre vert de mer supporté par quatre pieds boule.
Époque Restauration. (petit manque).
Hauteur : 37 cm - Largeur : 30,5 cm
1 500 / 2 000 €
Voir la reproduction

91. **Statue** en bois sculpté patiné représentant un angelot.
XVIIIe siècle. (restaurations, décapé).
Sur un socle tronconique en bois mouluré et sculpté d'une frise d'acanthes à base carrée.
Hauteur : 58 cm 800 / 1 000 €

92. **D'après Etienne Maurice FALCONNET**
Deux amours luttant pour un cœur
Épreuve en bronze à patine vert foncé, signé.
Cachet de fondeur : "Société des Bronzes de Paris" (vers 1875-vers 1930).
Socle circulaire en marbre blanc bordé d'un rang de perles en bronze doré.
Hauteur : 32 cm 1 500 / 2 000 €

93. **D'après Antonio CANOVA**
Hercule et Lycos
Épreuve en bronze à patine verte, signée.
Socle à gradin en marbre rouge. (accident).
Hauteur : 42 cm 2 000 / 2 500 €
Voir la reproduction

94. **Pendule** en marbre de Carrare et bronze ciselé et doré, le cabinet en forme de rocher flanqué d'un amour tenant une colombe et d'une jeune femme à l'antique partiellement dénudée, la base ornée d'un motif ajouré à décor d'urne flanquée de rinceaux feuillagés. Socle orné de trois frises en bas-relief représentant des jeux d'amours dans le goût de Boucher. Mouvement à quantième, le cadran émaillé à chiffres arabes signé "DUBUC le jeune à Paris".
Époque Louis XVI. (manques).
Hauteur : 42 cm - Largeur : 44 cm
2 500 / 3 500 €
Voir la reproduction page 12

95. **Paire de candélabres** en bronze ciselé doré et patiné, le fût formé d'une statuette de femme à l'antique ailée tenant, au dessus de sa tête, une corbeille de fruits d'où partent cinq bras de lumière à décor de feuilles d'acanthe, enroulements et fleurettes. Importante base cylindrique décorée d'un semis de fleurettes et d'une frise de feuilles d'eau, surmontée d'une sphère posée sur une frise de palmettes.
Socle carré à gradins.
Époque Restauration.
Hauteur : 75 cm 4 000 / 6 000 €

96. CREIL
Saucière et un présentoir à pans coupés représentant *des scènes mythologiques*.
Deux petits plats carrés à pans coupés représentant *une vue de "Saint Surin près du Séminaire à Bordeaux" et une vue des "Ruines de l'antique théâtre de Syracuse"*.
Un petit plat ovale représentant *une "Vue de la ville de Salerne"*.
Un ravier de forme navette représentant *"l'Été"*.
L'ensemble à décor imprimé en grisaille.
Fabrique de STONE, COQUEREL et LEGROS D'ANISY, marquées.
Premier quart du XIXe siècle.
(variantes dans les bordures, petits accidents, usures). 100 / 150 €

97. CREIL
Plat ovale à décor imprimé en grisaille représentant *une vue du "Parc de Tehidy"*.
Fabrique de STONE, COQUEREL et LEGROS D'ANISY, marqué.
Premier quart du XIXe siècle.
(petits accidents).
Longueur : 49 cm - Largeur : 37 cm 100 / 150 €

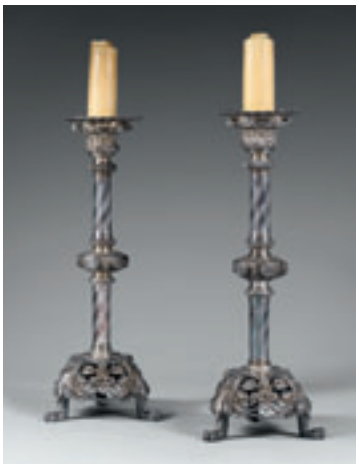
98. CREIL
Huit assiettes creuses à décor imprimé en grisaille représentant *des vues de châteaux anglais*.
Fabrique de STONE, COQUEREL et LEGROS D'ANISY, marquées.
Premier quart du XIXe siècle.
(variantes dans les bordures, petits accidents).
150 / 200 €

99. CREIL
Seize assiettes à dessert et un plat rond à décor imprimé en grisaille représentant *des scènes mythologiques*.
Fabrique de STONE, COQUEREL et LEGROS D'ANISY, marquées.
Premier quart du XIXe siècle.
(variantes dans les bordures, petits accidents).
Diamètre : 38 cm 300 / 400 €

100. CREIL
Douze assiettes représentant *des scènes de l'Histoire grecque et romaine (9), de l'Histoire de France (2) et de la Littérature (1)*.
Un petit plat rond représentant *le "Songe de Cicéron"*.
Deux petits jattes représentant, l'une, *Cicéron,* l'autre, *une fable de La Fontaine.*
L'ensemble à décor imprimé en grisaille.
Fabrique de STONE, COQUEREL et LEGROS D'ANISY, marquées.
Premier quart du XIXe siècle.
(variantes dans les bordures, petits accidents, usures). 400 / 600 €

95

94



202

101. CREIL
Quatorze assiettes plates, une écuelle et un compotier représentant *des "Vues des monuments de Paris"*.
Une assiette plate représentant *une "Vue du Palais impérial de Compiègne"*.
L'ensemble à décor imprimé en grisaille.
Fabrique de STONE, COQUEREL et LEGROS D'ANISY, marquées.
Premier quart du XIXe siècle.
(variantes dans les bordures, petits accidents).
600 / 800 €

102. **Petit pendulette d'alcôve** de forme octogonale, en bronze doré, à répétition sur gong ; le mouvement, signé Gabriel ROUX à Clermont, avec échappement à verge à coq ajouré en laiton doré, le disque de régulation en métal argenté.
Vers 1820/1830.
Diamètre : 11 cm 400 / 600 €
Voir la reproduction page 11

103. **Important pied de lampe** en bronze patiné brun représentant Méphisto tenant une flamme en verre satiné.
Hauteur : 137 cm 600 / 800 €

BIJOUX

110. **Montre-bracelet** de dame en or jaune à boîtier rond, bracelet cuir et boucle métal.
Cadran signé OMÉGA de VILLE.
30 / 40 €

111. **Deux montres-bracelet** de dame en or jaune à boîtier carré, bracelet cuir, boucle métal doré.
Signées GIRARD PEREGAUX et VICTORIA.
On joint une montre-bracelet de dame en métal doré. 30 / 40 €

112. **Bague** en alliage d'or gris 14 carats sertie de cinq pierres blanches imitation.
Poids brut : 5,3 g 30 / 50 €

113. **Deux bagues** en or jaune ornées, l'une d'un mabée la seconde croisée ornée de deux améthystes.
Poids brut : 6,5 g 50 / 70 €

114. **Montre de gousset** en or jaune en or jaune guilloché, le mécanisme à clef et cylindres.
Fin du XIXe siècle.
Diamètre : 3,1 g 50 / 60 €

115. **Deux montres de col** en or jaune, l'une à pans gravée MGS la seconde unie à cadran et mécanisme signé LONGINES. 60 / 80 €

116. **Bracelet** deux rangs de perles de culture d'eau douce, coupées de disques sertis de rubis, saphirs ou d'émeraudes. (accidents).
Diamètre : 4,8 mm - Longueur : 18,5 cm
60 / 80 €

117. **Paire de boutons de manchettes** en or gris à deux disques réunis par une chaînette.
Poids brut : 6,3 g 70 / 90 €

118. **Montre-bracelet** d'homme en or jaune à boîtier rond, cadran satiné, trotteuse centrale et guichet dateur. Bracelet crocodile à boucle métal.
Signée TISSOT. 80 / 100 €

119. **Bague demi-jonc** en or jaune ciselée de rinceaux, ornée en serti massé d'un grenat rond.
Poids brut : 8,6 g 80 / 100 €

120. **Montre de gousset** en or jaune, le fond à décor cartouche. (usure).
Diamètre : 4,2 cm 80 / 100 €

121. **Paire de boutons de manchettes** en or jaune et platine à motif ovale orné en serti massé de deux diamants taillés en huit huit. Système à chaînette.
Poids brut : 5,6 g 80 / 100 €

122. **Collier** en or jaune à maille cordée en chute.
Longueur : 43 cm
Poids brut : 9,2 g 80 / 100 €
Voir la reproduction page 2

123. **Bague** en or jaune ornée d'une intaille en cornaline gravée d'armoiries.
Poids brut : 6,7 g 80 / 100 €

124. **Bague** en or gris sertie d'un diamant taillé en brillant.
Poids du diamant environ : 0,15 ct
Poids brut : 2,6 g 80 / 120 €

125. **Chaîne giletière** en or jaune à maille gourmette figaro.
Longueur : 39,5 cm - Poids brut : 11,3 g 80 / 100 €

126. **Chaîne de cou** à maille forçat en or jaune retenant une médaille religieuse.
Longueur : 59 cm - Poids brut : 11,6 g 90 / 110 €

127. **Collier choker** de perles de culture coupées de boules d'or jaune et de disques sertis de rubis.
Diamètre : 5,5 mm - Longueur : 57 cm 100 / 150 €

128. **Collier** en or jaune à quatre chaînes jaseron, le fermoir à section hexagonale estampé de fleurs.
Première moitié du XIXe siècle.
Longueur : 48 cm - Poids brut : 13,3 g 100 / 120 €

129. **Montre-bracelet** de dame en or jaune à boîtier rectangulaire, cadran satiné, bracelet cuir à boucle métal doré.
Cadran signé SANDOZ. 100 / 120 €

130. **Chaîne giletière** en or jaune à maillons bâtonnet.
Longueur : 39 cm
Poids brut : 14,9 g 100 / 120 €

131. **Élément de broche** en or jaune et argent stylisé d'une rosace sertie de diamants taillés à l'ancienne et en rose.
Fin du XIXe siècle.
Poids brut : 4,4 g - Diamètre : 1,7 cm 120 / 150 €

132. **Lot** composé d'un pendentif Saint-Esprit en or jaune, orné de grenats et de pampilles piriformes. (accident).
Première moitié du XIXe siècle, en argent : une épingle de cravate sertie de pierres blanches imitation, en métal : une paire de boutons de manchettes.
Poids brut : 15,5 g 120 / 150 €

133. **Paire de boutons de manchettes** en or jaune à deux motifs triangulaires ou ovales orné d'un cabochon de pierre dure polychrome.
Poids brut : 13,7 g 120 / 150 €
Voir la reproduction page 2

134. **Chaîne giletière** à deux brins tressés et trois coulants filetés. Le mousqueton en métal.
Longueur : 39 cm
Poids brut : 17,3 g 120 / 150 €

135. **Paire de boutons de manchettes** en or gris guilloché ornés chacun d'une tête de cheval. Système à tige basculante.
Poids brut : 14 g 120 / 150 €

136. **Lot** comprenant un bracelet en or jaune à maillons ciselés de rosaces retenant un médaillon en or jaune et quatre breloques en métal et un serre-collier en argent serti de diamants taillés en rose.
Poids brut : 26,5 g
Longueur : 18 cm 130 / 150 €

137. **Montre-bracelet** de dame en or gris à boîtier rectangulaire, le tour de la lunette, les attaches et les coulants sertis de diamants taillés en rose et dans les angles, d'onyx calibrés. Le bracelet fait d'un lacet de cuir à boucle métal.
Époque 1930. 150 / 180 €

138. **Paire de boutons de manchettes** en or jaune à motif rectangulaire ciselé et gravé, système à tige basculante.
Signé CHAUMET Paris.
Poids brut : 15 g 150 / 180 €

139. **Montre de gousset** en or jaune à décor de bandeaux, le cadran à chiffres arabes, trotteuse à six heures, double fond argent.
Mécanisme et cadran signé LIP.
Vers 1930.
Diamètre : 4,5 g 150 / 180 €

140. **Bracelet** en or gris fait d'une ligne souple de barrettes, au centre, sertis de rubis calibrés alternées de diamants taillés en brillant.
Longueur : 17,8 cm - Poids brut : 11,4 g 150 / 180 €

141. **Montre-bracelet** d'homme chronographe en acier et métal dorré à trois cadrans auxilliaires, trotteuse centrale, guichet dateur et deux poussoirs, bracelet cuir à boucle déployante.
Cadran signé EBEL AUTOMATIC. 150 / 200 €

142. **Paire de boucles d'oreilles** en or jaune ornées d'une perle de culture grise et de petits brillants.
Diamètre : 9 mm - Poids brut : 4,5 g 150 / 200 €

143. **Bourse** en tissu de mailles d'or jaune, la monture torsadée.
Poids brut : 21,8 g 150 / 200 €

144. **Lot** en or jaune composé d'une épingle de cravate ornée d'une petite perle fine et une bague chevalière gravée C.G.
Poids brut : 21,1 g 160 / 180 €

145. **Chaîne giletière** en or jaune à maillons torsadés.
Longueur : 41 cm
Poids brut : 20,2 g 160 / 180 €

146. **Pendentif** en or jaune stylisé d'un éléphant serti de pierres rouges imitation calibrées et de diamants taillés en brillant. (manques).
Poids brut : 6,9 g 180 / 250 €

147. **Montre-bracelet de dame** en or jaune à boîtier rond, tour de poignet articulé d'anneaux mouvementés.
Cadran signé JUVÉNIA.
Longueur : 15,4 cm
Poids brut : 29,1 g 180 / 200 €

148. **Paire de clips d'oreilles** en or jaune stylisés chacun d'une grappe de rubis et de petits brillants.
Poids brut : 7,2 g 200 / 250 €

149. **Régence** en or jaune tressé retenant une médaille.
Hauteur : 15,2 cm
Poids brut : 25,1 g 200 / 220 €

150. **Bague** en or jaune sertie d'un rubis dans un entourage de diamants taillés en brillant.
Poids brut : 4,2 g 200 / 300 €

151. **Montre-bracelet de dame** en platine, rectangulaire à pans, le cadran en argent à chiffres arabes, le tour de la lunette et les attaches serties de diamants taillés à l'ancienne, le tour de poignet fait d'un lacet double à coulants et fermoir en or gris.
Époque 1925. 250 / 300 €

152. **Bracelet** en or jaune à maille marine double.
Poids brut : 26,9 g
Longueur : 18,5 cm 250 / 300 €

153. **Bracelet** en or jaune à maillons creux chaînés doubles. (bosses).
Longueur : 18,4 cm
Poids brut : 28,7 g 250 / 270 €

154. **Montre de gousset savonnette** en or jaune uni.
Cadran et mécanisme signés LONGINES.
Diamètre : 4,5 cm 250 / 300 €

155. **Montre de smoking** en platine, le cadran à chiffres arabes, aiguilles fleurdelisée en acier bleui, trotteuse des secondes à six heures.
Époque 1930.
Diamètre : 4 cm 300 / 350 €
Voir la reproduction page 2

156. **Bague chevalière** en alliage d'or jaune 14 carats et argent à décor de torsades ornée d'une émeraude rectangulaire dans un pavage ovale de diamants taillés à l'ancienne.
Poids brut : 34,3 g 300 / 350 €
Voir la reproduction page 2

157. **Montre-bracelet de dame** en or jaune, le boîtier rectangulaire s'inscrit dans le tour de poignet souple guilloché.
Signé Jean MICK.
Longueur : 17,4 cm 300 / 350 €

158. **Lot** en or jaune composé de cinq alliances, un bouton de manchette et une bague demi jonc ornée d'une pierre rouge imitation.
Poids brut : 38 g 350 / 370 €

159. **Montre bracelet de dame** en or jaune à boîtier trapézoïdal, cadran carré, tour de poignet souple strié en chute.
Époque 1950.
Longueur : 17,3 cm - Poids brut : 45,7 g 350 / 380 €
Voir la reproduction page 2

160. **Barrette** en platine et or jaune sertie de diamants taillés en rose coupés de deux diamants taillés à l'ancienne et de trois perles fines.
Époque 1930.
Longueur : 6,5 cm - Poids brut : 7 g 350 / 400 €

161. **Chaîne giletière** en or jaune à maillons ovales biseautés.
Longueur : 39 cm - Poids brut : 43,8 g
350 / 400 €

162. **Croix pendentif** en platine, comme sa bélière, sertie de dix sept diamants taillés en brillant.
Hauteur : 5 cm - Poids brut : 7,3 g 400 / 500 €

163. **Montre bracelet de dame** en or jaune formée d'un bandeau souple à boîtier entre deux demi cylindres agrafés de diamants taillés en brillant.
Cadran signé TAVANNES.
Époque 1950.
Longueur : 18,5 cm - Poids brut : 50,8 g
400 / 450 €

164. **Bague** en or gris sertie d'un diamant taillé en brillant épaulé de six petits diamants.
Poids de la pierre : environ 0,40 carat.
Poids brut : 2,7 g 400/ 500 €

165. **Bague** en or gris, sertie d'un rubis dans un double entourage de diamants taillés en brillant.
Poids de la pierre : environ 0,90 carat.
Poids brut : 8,8 g 400 / 500 €
Voir la reproduction page 2

166. **Montre bracelet d'homme** automatique chronographe à tachymètre en acier et métal doré, le cadran bordeaux à trois compteurs et guichet dateur, bracelet cuir.
Signé BREITLING 1884.
Avec sa carte de garantie. 400 / 500 €

167. **Montre bracelet de dame** en or jaune formée d'un ruban souple pressé coupé d'une boucle agrafée de diamants taillés en brillant dissimulant le boîtier.
Au fond signée Van Cleef & Arpels 1556B.
Vers 1960.
Longueur : 17,7 cm - Poids brut : 41 g
500 / 550 €
Voir la reproduction page 2

168. **Bourse** en or jaune à monture unie.
Poids brut : 77,7 g 500 / 550 €

169. **Montyre bracelet de dame** à quartz en métal doré à trois pains de sucre, l'un formant couvercle du boîtier carré.
Signée HERMÈS.
Dans son écrin avec son certificat. 500 / 600 €

170. **Chaîne de cou** en or jaune à maille gourmette retenant un pendentif orné d'une médaille vénézuélienne.
Longueur : 31 cm 550 / 600 €

171. **Bourse en tissu** de maille d'or jaune, la monture finement repercée et sertie de saphirs et de diamants taillés à l'ancienne.
Poids brut : 62,5 g 550 / 600 €

172. **Bague de genre chevalière** en or gris sertie de trois diamants taillés en brillant.
Poids du diamant central : environ 0,85 carat.
Poids brut : 6,7 g 800 / 1 000 €

173. **Montre de gousset** en or jaune, le cadran à chiffres arabes, aiguilles bréguet en acier bleui.
Cadran, double fond et mécanisme signés PATEK Philippe & Cie 155454.
Diamètre : 4,9 cm 300 / 400 €
Voir la reproduction page 2

174. **Alliance** en or gris sertie en diagonale de neuf diamants taillés en navette alternés chacun de deux diamants taillés en brillant, accolés.
Tour de doigt : 53 - Poids brut : 7,1 g
1 200 / 1 300 €
Voir la reproduction page 2

175. **Étui à cigarettes rectangulaire** en or jaune à décor de bandeux unis ou guillochés.
Longueur : 13,7 cm - Largeur : 8,7 cm
Poids brut : 213 g 1 800 / 2 000 €

176. **Pendentif croix** en or gris serti de seize diamants taillés en brillant celui du centre plus important.
La chaîne à maille gourmette.
Poids du diamant : environ 1 carat.
Longueur : 44,5 cm - Poids brut : 9,9 g
2 000 / 2 200 €
Voir la reproduction

177. **Bracelet** en platine articulé de trois motifs rectangulaires à pans, comme les anneaux et les agrafes qui les réunissent, sertis de diamants taillés à l'ancienne, au centre de chacun d'eux, d'une pierre bleue imitation rectangulaire.
Époque 1930.
Longueur : 18 cm - Poids brut : 43 g
3 000 / 3 500 €

ARGENTERIE

180. **Étui** à section ovale en argent filigrané.
(Petits accidents).
Largeur : 5 cm - Hauteur : 8,4 cm - Poids : 88,40 g
20 / 30 €

181. **Lot** en argent composé de trois ronds de serviettes, guillochés, à décor lenticulaire, gravés de cartouches aveugles, travail turc.
On joint **une petit coupelle** à doucine ciselée de fleurs.
(usures).
Poids : 72,50 g 20 / 40 €

182. **Étui à cigarettes** en argent gravé et ciselé de fleurs, rinceaux, feuillage et volatiles.
Travail du Caucase.
(accident).
Poids : 106 g 30 / 40 €

235

234

236

183. **Lot** en argent composé d'un bracelet transformable en pot, un miroir rond polylobé, au fond, rayonnant et ciselé de fleurs, au centre d'une rosace.
Travail d'Afrique du Nord ?
(accident et manque, miroir fracturé). 30 / 50 €

184. **Quatre pièces à hors d'œuvres** sur manche en ivoire gravés des armoiries de la famille de Boisdeffre surmontées d'une couronne de comte, hauts argent.
Poinçon de l'orfèvre Joseph Adoue, insculpté en 1857.
(accidents aux manches). 30 / 50 €

185. **Onze couteaux à fromage** sur manche en ivoire, les viroles en métal, les lames en acier, gravées Picault.
Un écrin. (accidents aux manches). 30 / 50 €

186. **Lot** en argent composé d'une coupe ronde à contours polylobés ciselés de pampres, la doucine, de godrons, pose sur trois pieds, une tasse flanquée d'une anse à pièce de pouce ciselée d'un oiseau, travail dans le goût oriental. On joint une timbale gravée de feuilles d'eau et 337, travail allemand.
(usures, acident et manque).
Poids : 315 g 40 / 80 €

187. **Six cuillers à thé** en argent (variantes). Modèle à spatule piriforme ondulée, gravées de croisillons, de rinceaux ou guillochées et gravées SE.
Travail turc (deux d'entre elles, sans tourgha).
(usures).
Poids : 200 g 50 / 60 €

188. **Lot** en argent composé : d'une cuiller et une fourchette de table, modèle à filets, sur la spatule, gravée T : Paris 1771 (poinçons de décharge, dit "gratés", une fourchette à entremets, de modèle uni plat, gravée AA : Paris 1798/1809, deux cuillers à café, modèle à filets, postérieurement gravées BB dans un écusson : Paris 1789/1797, une cuiller à café, modèle à filets et coquilles, gravée d'armoiries surmontées d'une couronne de comte : Paris 1752.
(usures, accidents).
Poids de l'ensemble : 295 g 50 / 60 €

189. **Lot** en vermeil composé de quatre cuillers à café, modèle à filets, l'une d'elles gravée P Paris 1819/1838, deux cuillers à moutarde, modèle à spatule piriforme ciselée de rinceaux feuillagés et rocaille, une pince à sucre, modèle à griffes, l'arceau gravé LD. On joint trois cuillers à café, les spatules lancéolées, gravées CD, Paris 1819/1838.
(accident et manque).
Poids de l'ensemble : 215 g 60 / 80 €

190. **Dix-huit couteaux à fromage** sur manches en ivoire à viroles en argent, ciselées de rinceaux et masques à têtes de renards, les lames en acier, signées Touron. Un écrin.
Fin du XIXe siècle. 50 / 80 €

191. **Lot** en argent, composé d'un service à poisson à spatule violonée de feuillage, branches fleuries et rocaille, un service à glace sur manches fourrés à boutons à décor de panneaux, rocaille, rinceaux et mosaïques, haut en métal.
Travail français.
(usures).
Poids du service à poisson : 250 g 50 / 80 €

192. **Lot** en argent composé de trois coupelles rondes, chacune ornée d'une pièce ou médaille turque, une coupe en forme de feuille ciselée de nervures, la prise repercée de rubans, une petite coupe ovale repoussée de fruits, une cuiller à sirop à branche torsadée.
Travail d'Asie mineure et autres.
(usures, accidents et manques).
Poids : 425 g 60 / 80 €

193. **Petit plateau vide poche** en forme de cœur, sur fond rayonnant, gravé de branches fleuries, le pourtour repercé de branches, la pièce de pouce figurant un motif trilobé, branches et d'un arceau perlé.
Travail de Cardeilhac, fin du XIXe, début du XXe siècle.
(petits accidents).
Longueur : 21,7 cm - Largeur : 16,5 cm
Poids : 245 g 60 / 100 €

194. **Miroir face à main** en métal argenté, ciselé de filets enrubannés, rinceaux, feuillage, fleurs et à l'amortissement d'un oiseau paraissant s'envoler d'un nid.
Fin du XIXe siècle.
(emplacements désargentés).
Hauteur : 35,3 cm - Largeur : environ 12,5/13 cm
60 / 100 €

195. **Louche** en argent. Modèle uni plat, sur la spatule, gravée d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de comte.
Poinçon de l'orfèvre Bazille Chenaillier, insculpté en 1824.
Paris 1824/1838.
Longueur : 34,5 cm - Poids : 210 g 180 / 250 €

196. **Deux salières** de forme ovale, formant paire, en argent à moulures de perles, chacune d'elles à galerie de postes stylisées, repercée d'arceaux et d'un cartouche aveugle, pose sur quatre pieds à griffes. Deux intérieurs en cristal bleu.
Poinçon du Maître Orfèvre incomplet.
Paris 1789/1797.
(petits accidents et manques).
Longueur : 8,2 cm - Hauteur : 4,6/4,7 cm
Poids : 106,90 g 200 / 300 €

197. **Douze couteaux de table** et **douze couteaux à fromage** sur manches en nacre à viroles en argent ciselé de feuillage, enroulements et guirlandes, les lames en acier.
Dans deux écrins.
Travail français. (petits accidents). 200 / 300 €

198. **Dix cuillers** en dix fourchettes à entremets, formant couverts en vermeil. Modèle à filets, sur la spatule, gravés DB.
Poinçon de plusieurs orfèvres.
Travail français.
Poids : 795 g 200 / 300 €

199. **Partie de service à entremets** en vermeil. Modèle à spatule piriforme appliquée dans un médaillon des initiales DL sur fond amati. Composé de : dix huit couverts, une cuiller à moutarde, deux cuillers à crème, deux cuillers à saupoudrer, une pince à sucre. De même modèle sur manches fourrés : une pelle de service à glace et dix huit couteaux à fruits hauts et lames en vermeil, dix huit couteaux à fromage, les lames en acier.
Travail de P. Queillé, les lames signées Touron Parisot.
Poids des pièces autres que celles sur manches : 2 300 g 400 / 600 €

200. **Paire de candélabres bas** dits "bout de table" à trois lumières, le pied rond à contours et moulure de filets, ombilic surmonté des trois bras cannelés, supportant les binets à pans.
Poinçon de Puiforçat.
Hauteur : 18 cm - Poids : 3 510 g 2 000 / 2 500 €

201. **Un service à thé et à café** en métal argenté, de style Empire, à décor de palmettes et pieds griffes, comprenant :
Une théière, une cafetière, un sucrier, un pot à lait et un plateau.
(usures). 200 / 300 €

202. **Paire de pique cierges** en métal argenté, chacun d'eux pose sur un dôme à trois pieds griffés, repercé et ciselé de feuillage, grappes et à masques têtes d'animaux, surmonté d'un fût cylindrique à décor gravé de torsades, entrecoupé d'un nœud à six médaillons de quartefeuilles et surmonté d'une corolle à bord polylobé.
XIXe siècle. (montés à l'électricité).
Hauteur : 50 cm 300 / 400 €

203. **Ménagère** en métal argenté, modèle à rubans feuillagés, comprenant :
Grands couverts, couverts à poisson et de service.
Soit environ 130 pièces. 400 / 500 €

239

MEUBLES ANCIENS et DE STYLE

210. **Tabouret** rectangulaire en chêne patiné sculpté et ajouré à décor de dragons et arcatures.
Style néogothique, XIXe siècle.
Hauteur : 8,4 cm - Largeur : 44 cm
Profondeur : 26 cm 100 / 200 €

211. **Colonne cylindrique** en onyx, le chapiteau et la base carrées, cette dernière plaquée de marbre brèche rose.
Garnitures de bronze à décor d'oves.
Seconde moitié du XIXe siècle.
Hauteur : 112 cm 200 / 300 €

*212. **Paire de canapés modernes,** recouverts de tissu à décor de fleurs. 600 / 800 €

*213. **Fauteuil à dossier plat** en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, pieds cambrés.
Époque Louis XV. 500 / 800 €

214. **Une table à volets** en acajou, reposant sur six pieds cambrés.
Travail de style anglais.
Hauteur : 76 cm - Longueur : 150 cm (ouverte).
Profondeur : 91 cm 600 / 800 €

215. **Fauteuil cabriolet** en bois richement sculpté et redoré à décor d'enroulement de feuilles d'acanthe, de perles enfilées sur une cordelette, de piastres, de feuilles d'eau et de fleurettes, le dossier en fer à cheval, les supports d'accotoirs en cavet, les pieds fuselés à cannelures rudentées.
Époque Louis XVI.
Numéroté 1373 au fer, sous la ceinture.
(accidents).
Hauteur : 91,5 cm - Largeur : 58 cm 500 / 800 €

216. **Miroir de cheminée rectangulaire** en bois et stuc doré à décor gravé de guirlandes feuillagées, orné d'un petit fronton ajouré à décor de coquille et de branchages fleuris.
Époque Napoléon III.
Hauteur : 172 cm - Largeur : 99 cm 300 / 500 €

*217. **Guéridon tripode** en acajou et placage d'acajou, le plateau basculant circulaire, le fût à cannelures supporté par trois pieds cambrés.
Première moitié du XIXe siècle.
(accidents et restaurations).
Hauteur : 70 cm
Diamètre : 70 cm 200 / 300 €

*218. **Paire de chaises cannées** à la Reine en bois naturel mouluré et sculpté de grenades et feuilles d'acanthe, les pieds cannés réunis par une entretoise en X.
Estampille de Jean-Auguste Dupre (reçu Maître à Paris en 1743) et poinçon de Jurande.
Début de l'époque Louis XV.
(restaurations et parties refaites).
Hauteur : 96 cm - Largeur : 49 cm 300 / 400 €

*219. **Coffre de mariage dite Cassone** en bois peint à décor de rinceaux, d'armoiries et de volutes feuillagées dans des réserves.
Ancien travail italien dans le goût du XVIe siècle.
(éléments anciens).
Hauteur : 52 cm - Largeur : 118 cm 300 / 400 €

*220. **Paire de chaises** en bois relaqué crème rechampi vert mouluré et sculpté, le dossier ajouré à bandeau cannelé, les pieds fuselés à denticules terminés en toupie.
Époque Directoire.
(restaurations).
Hauteur : 86 cm - Largeur : 41 cm 300 / 400 €

*221. **Table bureau rectangulaire** en merisier ouvrant par un tiroir en ceinture, les pieds fuselés terminés par des roulettes en laiton.
XIXe siècle.
Dessus garni de cuir.
Hauteur : 71 cm - Largeur : 98 cm
Profondeur : 64,5 cm 300 / 400 €

*222. **Fauteuil cabriolet** en bois naturel mouluré, les pieds et les bras cambrés.
Travail régional de style Louis XV de la fin du XVIIIe ou du début du XIXe siècle.
Hauteur : 91 cm - Largeur : 64 cm 300 / 400 €

223. **Table de trictrac** de forme rectangulaire, en acajou et place d'acajou, le plateau mobile marqueté d'un échiquier, les pieds gaine terminés par des roulettes de laiton.
XIXe siècle.
(accidents).
Hauteur : 73 cm - Largeur : 108 cm
Profondeur : 66 cm 400 / 600 €

*224. **Bergère cabriolet** en bois relaqué crème rechampi gris mouluré et sculpté, le dossier en chapeau de gendarme, les supports d'accotoirs en cavet, les pieds fuselés à cannelures rudentés.
Époque Louis XVI.
(manque les frétels du dossier).
Hauteur : 93 cm
Largeur : 65 cm 500 / 700 €

225. **Petit secrétaire à hauteur d'appui** en bois naturel et placage de bois indigènes marquetés de branchages dans des réserves, ouvrant par deux tiroirs et un abattant, les pieds cambrés.
Travail régional du début du XIXe siècle.
(accidents et restaurations).
Hauteur : 109 cm - Largeur : 91 cm
Profondeur : 44 cm 400 / 800 €

*226. **Table chiffonnière** de forme rectangulaire, en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements de filets, ouvrant par trois tiroirs, les pieds gaine réunis par une tablette d'entrejambe échancrée en façade terminés par des sabots et des roulettes de bronze doré.
Dessus de marbre blanc veiné gris à galerie de laiton ajourée.
Style Louis XVI.
(éléments anciens).
Hauteur : 72 cm - Largeur : 46 cm
Profondeur : 37 cm 600 / 800 €

227. **Suite de quatre chaises de salle à manger** en bois naturel (décapé) à dossier lyre, les pieds fuselés à cannelures. L'une estampillée Royer à Troyes (trois fois).
Époque Louis XVI.
(accidents, restaurations et parties refaites).
89 x 44 cm 800 / 1 200 €

228. **Bibliothèque droite** en placage d'acajou flammé ouvrant par deux portes partiellement vitrées jusqu'au tiers inférieur, les pieds antérieurs en forme de disque.
Vers 1820.
(accidents).
Hauteur : 198 cm - Largeur : 140 cm
Profondeur : 28 cm 500 / 800 €

229. **Table de milieu** de forme mouvementée, en bois de placage marqueté de motifs floraux et de volutes feuillagées dans des réserves, ouvrant par un tiroir en ceinture, les pieds cambrés.
Ornementation de bronzes dorés, les chutes à décor d'espagnolette.
Style Louis XV.
Hauteur : 76 cm - Largeur : 103 cm
Profondeur : 68 cm 600 / 800 €

*230. **Quatre chaises cabriolet** en bois relaqué gris mouluré et sculpté, les dossiers en chapeau de gendarme, les pieds fuselés à cannelures rudentées.
Pour deux : époque Louis XVI.
(restaurations).
Pour deux autres : style Louis XVI au modèle.
500 / 700 €

*231. **Six chaises** à la Reine à dossier garni violoné, en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles et feuilles d'acanthe, les pieds cambrés à enroulement.
Travail régional de style Louis XV.
(éléments anciens).
Hauteur : 97 cm - Largeur : 34 cm 800 / 1 200 €

232. **Table de forme demi-lune** en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements losangés, reposant sur quatre pieds à cannelures simulées.
Fin du XVIIIe siècle.
(remise en état).
Hauteur : 72 cm - Diamètre : 120 cm
1 000 / 1 200 €

238

240

*233. **Suite de quatre chaises cannées** en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages, les pieds cambrés.
Époque Louis XV.
(accidents et restaurations).
Hauteur : 96 cm - Diamètre : 50 cm
800 / 1 200 €

234. **Petit buffet à hauteur d'appui** de forme mouvementée, en placage de bois de rose marqueté de branchages fleuris dans des réserves, l'intérieur plaqué d'acajou, ouvrant par deux vantaux surmontés d'un tiroir, le soubassement débordant à petits pieds cambrés.
Ornementation de bronzes ciselés et dorés de style Régence, les chutes en forme de femme à mi-corps.
Époque Napoléon III.
Hauteur : 104 cm - Largeur : 108 cm
Profondeur : 45 cm 1 500 / 2 000 €
Bibliographie : Reproduit en noir et blanc dans *"Meubles et ensembles Second Empire"*, introduction par Denise Ledoux-Lebard, Éditions Charles Massin, page 20 (ancienne collection Zeimet).
Voir la reproduction page 14

*235. **Lit de repos** de forme droite en bois relaqué gris mouluré et sculpté de quartefeuilles, les chevets en chapeau de gendarme à cannelures rudentées, reposant sur six pieds fuselés cannelés.
Estampille Pierre Forget (reçu Maître à Paris en 1755).
Époque Louis XVI.
(restaurations).
Hauteur : 87 cm - Largeur : 172 cm
Profondeur : 60 cm 1 500 / 2 000 €
Provenance : vente Hôtel Drouot, salles 5 et 6, 31 mars 1987, n° 153 (reproduit).
Bibliographie : *Le mobilier français du XVIIIe siècle,* par Pierre Kjellberg, pages 318 et 319 (reproduit).
Voir la reproduction page 14

236. **Petite vitrine à hauteur d'appui** de forme droite, en bois de placage marqueté de rinceaux feuillagés, motifs floraux, et cartouches, ouvrant par une porte garnie, ainsi que les côtés, d'une vitre dans un encadrement de rang de perles, les montants antérieurs arrondis, posant sur une plinthe chantournée.
Ornementation de bronzes ciselés et dorés.
Dessus de marbre blanc veiné gris.
Signée sur la serrure : Diehl à Paris 19, rue Michel Lecomte (Charles-Guillaume Diehl : 1811-1885).
Fin du XIXe siècle.
Hauteur : 125 cm - Largeur : 86 cm
Profondeur : 40 cm 2 000 / 3 000 €
Voir la reproduction page 14

237. **Commode** à façade mouvementée, en noyer fortement mouluré et sculpté, les côtés compartimentés à motif central quadrilobé, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs.
Travail méridional du premier quart du XVIIIe siècle.
(restaurations et parties refaites).
86 x 121 x 66 cm 2 000 / 3 000 €

*238. **Régulateur de parquet** en placage d'ébène partiellement incrusté de laiton à décor de rinceaux et motifs feuillagés dans des réserves et des filets d'encadrement, reposant sur une plinthe découpée et un contre-socle mobile.
Cadran émaillé à chiffres romains et arabes signé Michel à Paris.
Ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de feuilles d'acanthe, cartouche, branchages fleuris, bouquet, macarons, masques et figure du Temps.
En partie d'époque Régence.
(accidents et transformations).
Hauteur : 220 cm - Largeur : 46 cm
Profondeur : 15 cm 2 500 / 3 500 €
Voir la reproduction

239. **Mobilier de salon** en bois doré richement sculpté à décor de rangs de piastres, rangs de perles, rais-de-cœur et feuilles d'acanthe, les pieds fuselés cannelés à épaulement décorés de feuilles de laurier, les dossiers plats rectangulaires, comprenant **une paire de bergères à oreilles**, **une paire de fauteuils** et **quatre chaises**.
Beau modèle Louis XVI exécuté au XIXe siècle.
(Travail artisanal chevillé).
Bergères : Hauteur : 109 cm - Largeur : 73 cm
Fauteuils : Hauteur : 97 cm - Largeur : 71 cm
Chaises : Hauteur : 94 cm - Largeur : 54 cm
2 500 / 3 500 €
Voir la reproduction page 15

240. **Bibliothèque à deux corps** en bois de placage marqueté en feuilles, ouvrant, en partie basse, par deux vantaux et, en partie haute, cette dernière en très léger retrait, par deux portes vitrées.
Époque Régence.
(restaurations).
Hauteur : 203 cm - Largeur : 107 cm
Profondeur : 41 cm 3 000 / 4 000 €
Voir la reproduction

*241. **Suite de six bois de chaises** et **deux bois de fauteuils cabriolet**, en bois naturel mouluré et sculpté, la ceinture sinueuse, les pieds et les bras cambrés.
Estampille de Henry Amand (reçu Maître à Paris, en 1749).
Époque Louis XV.
(restaurations).
Pour les fauteuils :
Hauteur : 95 cm - Largeur : 63 cm
Pour les chaises :
Hauteur : 91 cm - Largeur : 53 cm
2 500 / 3 500 €
Voir la reproduction

TAPIS

*270. **Tapis d'Asie centrale Boukharra.**
Seconde moitié du XXe siècle.
Décor de gülhs sur fond rouge.
1,43 x 0,97 m 120 / 150 €

*271. **Tapis Persan Ghoum soie moderne.**
Décor animalier sur fond rouge.
1,55 x 1,07 m 120 / 150 €

*272. **Tapis Persan Ghoum laine.**
Seconde moitié du XXe siècle.
Décor de bouquets fleuris sur fond bleu.
1,86 x 1,24 m 200 / 300 €

*273. **Tapis Persan Ghoum soie moderne.**
Médaillon central à décor de bouquets fleuris sur fond ivoire et rose.
Champ à décor de rinceaux et de fleurs, sur fond bleu foncé.
1,64 x 1,06 m 300 / 400 €

274. **Tapis Persan.**
Début du XXe siècle.
Décor "mina-khani" sur fond ivoire vraisemblablement Véramine.
2,18 x 1,57 m 100 / 120 €

275. **Tapis Persan Mélayer.**
Fin XIXe-début XXe siècle.
Très joli décor comprenant un médaillon central et quatre écoinçons garnis de bouquets fleuris polychromes sur fond bleu marine, champ à décor de branchages fleuris sur fond ivoire.
(quelques usures et parties affaiblies).
(manque à une extrémité).
2,11 x 1,40 m 400 / 600 €

241

CONDITIONS DE VENTE

1. La vente se fera expressément au comptant
   All purchases will be paid cash
2. L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.
3. Il devra acquitter en sus du montant des enchères : 23,92% ttc pour les lots volontaires et 14,352% pour les lots judiciaires.

   Succesful bidders will pay the hammer price plus an additionnal premium of : 23,92%
   Including Vat. And 14,352 % for justice lot
4. Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
   Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge.

   Le magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Priseur à quelque titre que ce soit
5. En cas de paiement par chèque, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.
   Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
   En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

   In case of payment by chek, buyers are advised that property will not be released until cheques Have been cleared.

   - Règlement en espèces pour un montant maximum de 3 050 €
   - Règlement par virement bancaire.
   - Les règlements des bordereaux seront nets des frais bancaires.
   - Aucun chèque étranger ne sera accepté.
   - *Paiement by cash for a maximum of 3 050 € (only E.C.)*
   - *Swift wire, money transfer.*
6. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot adjugé, le dit objet sera remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.
7. A défaut de paiement, l'objet pourra être remis en adjudication sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.
8. D'éventuelles modifications aux descriptions du catalogue pourront être annoncées pendant la vente et seront contresignées au Procès-Verbal de vente.
9. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et de petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente.
10. Les dimensions et les estimations sont communiquées à titre indicatif.
11. Le Commissaire-priseur et les experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
    Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. Le commissaire-priseur et ses collaborateurs ne sont pas responsables pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.
12. Les ENCHERES PAR TÉLÉPHONE sont ACCEPTÉES pour LES LOTS DONT L'ESTIMATION EST SUPERIEURE A 400 € avec confirmation écrite 48 heures avant la vente. en aucun cas la SVV et la SCP ou ses collaborateurs ne pourront être tenus pour responsable au titre d'erreur ou omission relative à la réception d'enchères par téléphone.
    Elles devront être accompagnées d'un R.I.B. ou d'une lettre accréditive de banque, ainsi que la Photocopie de la pièce d'identité.
13. Retrait des achats :
    Pour les ventes à Drouot, les objets sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot, dont les frais sont à la charge des acheteurs.
14. Le fait de participer à la vente entraîne obligatoirement l'acceptation de ces conditions.
15. DROITS DE REPRODUCTION
    Les droits de reproduction sur toute image, illustration et écrit, reproduits par ou pour le compte de la SVV BONDU - L'HUILLIER ou la SCP BONDU concernant tout lot particulier, ainsi que le contenu du catalogue, demeureront à tout moment la propriété de la SVV BONDU - L'HUILLIER ou la SCP BONDU , et aucune reproduction ne sera effectuée par l'acheteur ou par toute autre personne sans leur accord écrit préalable . Par ailleurs, la vente de l'objet n'emporte en aucun cas cession des droits d'auteur, de reproduction et de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.
16. L'état de marche des pendules et l'état des mécanismes ne sont pas garantis.

Le Cabinet Déchaut - Stetten applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du janvier 2002.

a) Le Cabinet Déchaut - Stetten désigne les pierres modifiées par "les pratiques lapidaires traditionnelle" de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées (Art. 3)

b) Le Cabinet Déchaut - Stetten désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention "traitée" ou par l'indication du traitement subi. (Art.2)

   Les pierres non accompagnées de certificat ou attestation de Laboratoires ont été estimées par Le Cabinet Déchaut - Stetten en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

Flouhar