A faded, sepia-toned background image of a woman with long, dark, wavy hair and a dog. The woman is looking slightly to the right, and the dog is in the lower-left foreground, looking towards the camera.

Inauguration  
Atelier Jonathan Abbou

Samedi 13 Juin 2009

Montreuil

## Vente aux enchères

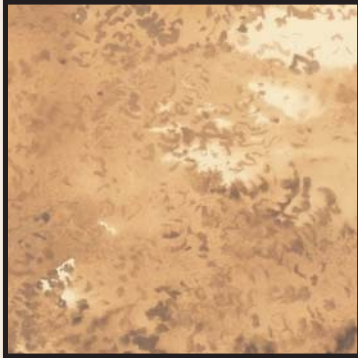
**Samedi 13 Juin 2009 à 15h00**

*Atelier-Résidence-Galerie*

***J o n a t h a n A b b o u***

36 rue Gaston Lauriau

93100 Montreuil



**Emmanuel Flipo**



**Xavier le Normand**



**Jonathan Abbou**

***SVV Bondu-L'huillier***

7, rue de Provence

75009 Paris-Drouot

tel : 0147703616

N° d'agrément : 2002-0390

## **E m m a n u e l F l i p o - p e i n t r e**

Né en 1958

Emmanuel Flipo est un artiste conceptuel français né en 1958 à Agen. Il est influencé dès ses débuts par le groupe « Support / Surface » et Joseph Beuys.

Après avoir passé dix ans à New-York, il s'affirme avec une peinture singulière, orientant notre regard vers les mécanismes naturels d'érosion et de dégradation de la matière au travers de ce qu'il appelle ses études topographiques.

Celles-ci illustrent le pouvoir accidentel des perpétuelles forces naturelles et immuables, qui sont propres à l'évolution de la vie.

## **X a v i e r l e N o r m a n d - s o u f f l e u r d e v e r r e**

Né en 1978

C'est en 1999 que Xavier le Normand découvre le travail de verre soufflé. Depuis c'est avec passion qu'il décline un vocabulaire de formes et de matières.

Des multicouches de couleurs comme des strates géologiques laissent découvrir des cartes géographiques imaginaires.

Ces formes simples sphères, demi-sphères servent de support à des compositions graphiques ou des matières précieuses taillées dans le verre à l'aide de meules diamantées.

Son travail est nourri de ses voyages dernièrement au Japon où il enseigne et expose son travail.

## **J o n a t h a n A b b o u - p h o t o g r a p h e**

Né en 1967

C'est à Toulouse en 1991 que Jonathan Abbou débute réellement la photographie. Fasciné par le monde étrange révélé par Diane Arbus, il réalise ses premières photographies avec des personnages atypiques. Parallèlement à la prise de vue, il perfectionne la maîtrise du tirage ainsi que des procédés alternatifs (virages, colorisation, etc.), ce qui lui permettra d'élargir son champ d'expression à l'intérieur du domaine de l'argentique. En 1996 il s'installe à Paris, où il réalise de nombreuses expositions, notamment la vitrine de la bibliothèque du Centre Pompidou pour la sortie de son premier ouvrage *Erotiques Esquisses* qui lui vaudra une excellente critique dans le magazine Artpress. Durant l'année 2000 suivra un deuxième ouvrage, *Fiction Urbaine*, qui lui permettra d'avoir une autre critique d'Artpress, et qui lui donnera l'occasion de réaliser une exposition dans le cadre des Rencontres d'Arles, (RIP) en 2001 et à la Maison des Photographes à Paris, (UPC) en 2002.

L'inauguration d'un atelier ce n'est pas rien dans l'histoire d'un auteur. De ce lieu clos et méditatif doit naître des ouvrages. Ces oeuvres, en principe, traduisent non seulement, une expression singulière mais aussi englobent la couleur du temps dans laquelle évolue cet artiste. L'illusion que l'artiste végète et crée dans un univers qui se voudrait désert du reste du monde est un mythe qu'aime à cultiver ceux qui ne pratiquent pas. Que l'on soit artiste, boulanger ou berger, l'homme est toujours connecté à ses semblables, et c'est dans l'échange avec les autres ou simplement la conscience de leur existence, que naissent les idées et le processus créatif. C'est pour cette raison que j'ai réuni trois de mes amis (deux artistes et un professionnel de l'art), qui à mon sens, rejoignent en toute cohérence mon travail et ma conception de l'art. Malgré nos personnalités respectives et singulières, il y a de telles similitudes dans l'approche du sensible que l'on pourrait croire que l'on inaugure l'atelier de l'un ou l'autre. De ce fait je suis moi même l'invité des autres. C'est dans cet esprit que nous avons voulu cette exposition, qui reste plus une harmonisation poétique de nos visions du monde qu'une exposition lambda. Nous espérons vous faire partager dans ce nouveau lieu un espace de liberté, oh combien nécessaire en cette période où le conformisme et la crise de la pensée continuent à malmener nos semblables. Alors s'il y a un message à faire passer, c'est qu'un bonheur ne vaut que s'il est partagé.



Lot N°1 - E m m a n u e l F l i p o

*“Hommage à Nicolas Poussin”*, 2009

collage et acrylique sur papier

121cm x 157cm

Estimation: 5000 / 6000.-Euros



Lot N°2 - **J o n a t h a n A b b o u**

*"Danseuse à la tulipe", 2009*

photographie noir et blanc, virage Sépia par sulfuration,  
colorisation manuelle encre écoline, tirage 1/3  
21cm x 21cm

Estimation: 600 / 700.- Euros



Lot N°3 - **E m m a n u e l F l i p o**

*"Etude Topographique 671671", 2009*

acrylique et brou de noix sur papier beige  
marouflé sur papier  
40cm x 40cm

Estimation: 900 / 1000.- Euros



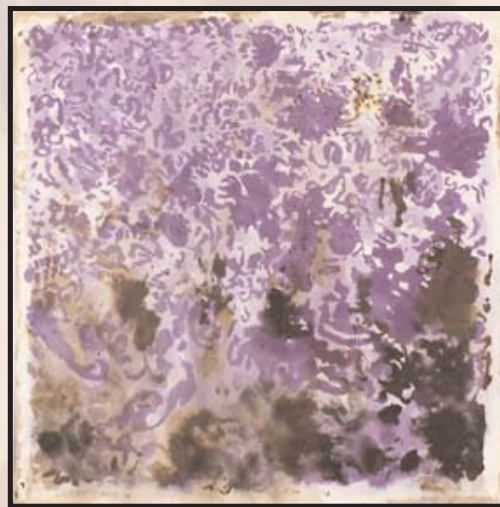
Lot N°4 - **X a v i e r l e N o r m a n d**

*"Sakura", 2009, Signé et référencé EC#19*

Verre soufflé et taillé

hauteur: 20cm, largeur: 35cm

Estimation: 1300 / 1500.- Euros



Lot N°5 - **E m m a n u e l F l i p o**

*"Etude Topographique 7410R", 2009*

encre violette Waterman sur papier  
40cm x 40cm

Estimation: 900 / 1000.- Euros



Lot N°6 - E m m a n u e l F l i p o

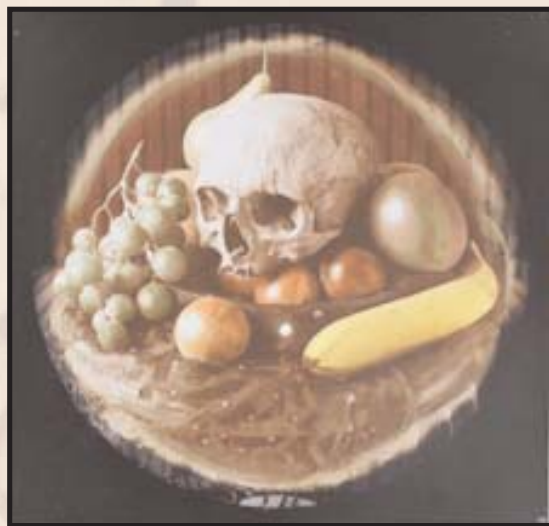
*“Femme assise”, 2009*

encre de Chine et aquarelle sur papier beige

marouflé sur papier

72cm x 59cm

Estimation: 1500 / 1600.- Euros



Lot N°7 - J o n a t h a n A b b o u

*“Vanité”, 2008*

photographie noir et blanc, virage Sépia par sulfuration,

colorisation manuelle encre écoline, tirage 2/4

27cm x 27cm

Estimation: 800 / 900.- Euros



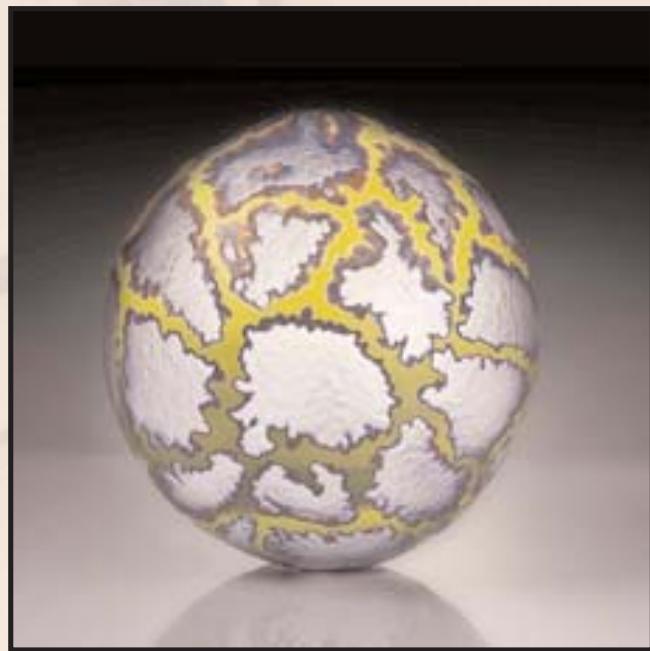
Lot N° 8 - **J o n a t h a n   A b b o u**

*“Une chinoise à Drancy”, 2009*

photographie noir et blanc, virage Sépia par sulfuration,  
colorisation manuelle encre écoline, tirage 1/3

18cm x 18cm

Estimation: 300 / 400.- Euors



Lot N°9 - **X a v i e r   l e   N o r m a n d**

*“Océan”, 2008, Signé et référencé EC#5*

Verre soufflé et taillé

diamètre: 36cm

Estimation: 1300 / 1500.- Euros





Lot N°10 - E m m a n u e l F l i p o  
*“Femme debout”, 2009*

fusain et aquarelle sur papier beige marouflé sur papier  
120cm x 78cm

Estimation: 2000 / 2500.- Euros



Lot N°11 - X a v i e r l e N o r m a n d  
*“Géologie”, 2008, Signé et référencé SP#4*

Verre soufflé et taillé  
diamètre: 34cm

Estimation: 1200 / 1400.- Euros



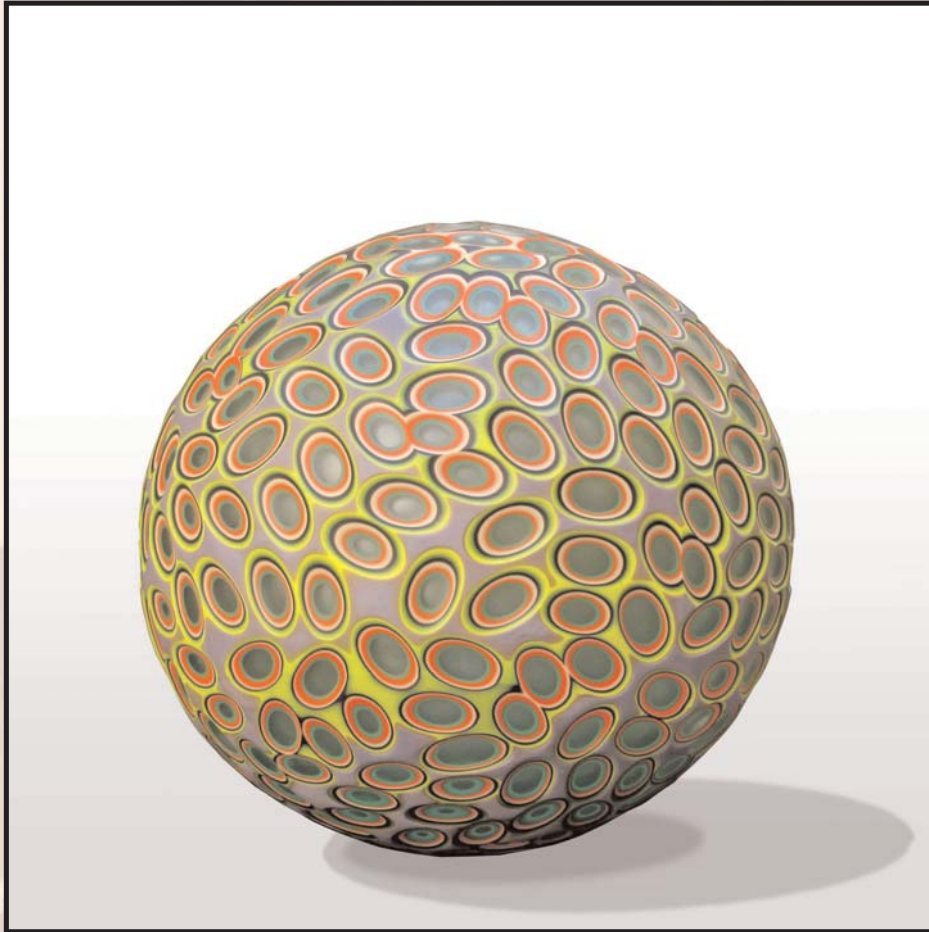
Lot N° 12 - J o n a t h a n   A b b o u

*“luce sur fond brun”, 2008*

photographie noir et blanc, virage S epia par sulfuration, colorisation  
manuelle encre écoline, tirage 2/4

27cm x 27cm

Estimation: 1000 / 1200.- Euros



Lot N°13 - **Xavier le Normand**

*“Oeil de perdrix”, 2008, Signé et référencé CM#2*

Verre soufflé et taillé

diamètre: 28cm

Estimation: 1000 / 1200.- Euros



Lot N° 14 - **J o n a t h a n A b b o u**  
*“Flipo en Vélasquez”, 2004*  
photographie noir et blanc, virage Sépia  
par sulfuration, colorisation manuelle encre  
écoline, tirage 8/10  
43cm x 43cm  
Estimation: 1500 / 1700.- Euros



Lot N°15 - **E m m a n u e l F l i p o**  
*Sans titre, 2007*  
fusain et acrylique sur papier beige marouflé  
sur papier  
60cm x 82cm  
Estimation: 2000 / 2500.- Euros