OGER - BLANCHET

Hôtel Drouot
Mercredi 30 mai 2012
Salle 13

OGER - BLANCHET

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Le mercredi 30 mai 2012 à 13h30

Hôtel Drouot Richelieu salle 13
9, rue Drouot à Paris IX^{e}

AUTOGRAPHES, LIVRES ANCIENS ET MODERNES
TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
TABLEAUX ET DESSINS MODERNES
OBJETS ART NOUVEAU ET ART DÉCO
BIJOUX
EXTRÊME ORIENT
FAÏENCES ET PORCELAINES
OBJETS D'ART
MOBILIER D'ÉPOQUE ET DE STYLE

OGER - BLANCHET

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

EXPERTS

M. RAUX Jean Emmanuel // JER
9 rue de l'Odéon
75006 PARIS
01.43.25.60.48
autographes@wanadoo.fr

M. Christian GALANTARIS // CG
11 rue Jean de Bologne
75016 PARIS
01 47 03 49 65
christian@galantaris.com

M. SIEGELBAUM Michel // MS
27 passage Verdeau
75009 PARIS
01 47 70 21 15
siegel@farfouille.fr

M. Gérard AUGUIER // GA
51 rue Bellechasse
75007 PARIS
01.42.60.49.29
info@gerardauguier.com

BRAME ET LORENCEAU // BL
68 Boulevard Malesherbes
75008 PARIS
01.45.22.16.89
brame.lorenceau@wanadoo.fr

Cabinet PERAZZONE-BRUN // BP
14 rue Favart
75002 PARIS
01 42 60 45 45
perrazone-brun@club-internet.fr

Cabinet MARCILHAC // CM
8 rue Bonaparte
75006 PARIS
01.43.26.47.36
felix.marcilhac@yahoo.fr
amarcilhac@gmail.com

Cabinet SERRET-PORTIER // SP
SC SERRET-PORTIER
17 rue Drouot
75009 PARIS
01.47.70.89.82
experts@serret-portier.com

Cabinet ANSAS PAPILLON D'ALTON // APA
9 boulevard Montmartre
75002 PARIS
01 42 60 88 25
ansaspasia@hotmail.com

M. Vincent L'HERROU // VL
Louvre des Antiquaires,
2 place du Palais Royal
75001 PARIS
01 40 15 93 23 - 06 07 11 42 84
galerietheoreme@club-internet.fr

M. Marc RÉVILLON d'APREVAL // RA
11 rue Chateaubriand
75008 PARIS
01.45.63.86.47
revdap@wanadoo.fr

René Millet // RM
4 Rue Miromesnil
75008 PARIS
01 44 51 05 90

Cabinet Schoeller // CS
15, rue Drouot
75009 PARIS
Tel: 01 47 70 15 22
cabinetschoeller@hotmail.com

Antoine ROMAND // AR
3, rue Crespin du Gast
75011 PARIS
Tél. : + 33 (0) 6 07 14 40 49
aromand@gmail.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES

mardi 29 mai de 11h à 18 h
mercredi 30 mai de 11h à 12h

Téléphone dans la salle
pendant l'exposition et la vente
01 48 00 20 13

Les lots sont visibles sur :
www.drouot.com

la salle se visite
dès le 29 mai à 14h sur :
www.drouot.com

OGER BLANCHET
Bernard Oger et Adrien Blanchet
Commissaires priseurs de ventes volontaires

22 rue Drouot 75009 Paris
Tel. : 01 42 46 96 95
Fax : 01 45 23 16 32
contact@ogerblanchet.fr

SVV agrément 2002 -050 – RCS Paris B 441 100 427
TVA : FR 36 441 100 427 – Ape 748K

SCP Bernard OGER
Bernard Oger Commissaire Priseur Judiciaire

En 1ère et 4e de couverture : détails du lot 108

LIVRES ET AUTOGRAPHES

1 **AUTOGRAPHES.** Ensemble de lettres autographes. 300 / 400 €

On relève des lettres autographes signées de Pol Rab (peintre), Firmin Gemier (2 LAS et cdv), Mistinguett (LAS et LS), Jean Cocteau (belle pièce autographe signée vers 1920), Paul Reboux (4 LAS et LS, intéressantes), 1 ballon monté à destination de Londres, Camille Erlanger (LAS et cdv), Maurice Donnay, Pierre Benoît, Louis de Gramont (2), Henri-Robert, etc. // JER

2 **AUTOGRAPHES.** Lot de 70 documents, lettres autographes signées ou cartes signées. 300 / 400 €

Henry Becque (LAS), Pierre Benoît (3 LAS et 1 CAS), Jules Bois (9 LAS), Elemir Bourges (LAS), Marguerite Burnat-Provins (Belle LAS de 8 p. à Paul Géraldy), Gustave Charpentier (LS), Jean Cocteau (LAS), Alphonse Daudet (LAS), Jean Delay (LAS), François Desnoyer (LAS et 2 CAS), Georges Duhamel (CAS et LAS), Claude Farrère (LAS), Paul Fort (CAS), Paul-Élie Gernez (LAS), Léon Gozlan (5 LAS), Charles Guérin (LAS), José-Maria de Hérédia (LAS), Louis Jouvet (LS), Marguerite Long (cdv), Hyacinthe Loyson (LAS), Pierre Lyautey (LAS), André Messager (LAS), Gaston Palewsky (LS), Jean Perrin (LAS), Sir Arthur Priestley (2 LAS), Henri de Régnier (2 LAS), Marie de Régnier (LAS), Jules Renard (LAS), Jules Romains (cdv), Sainte-Beuve (LAS), André Salmon (LS et poème A.S), Sem (3 LAS et 4 CAS), Valentine Tessier (2 LAS), Paul Valéry (5 et dessin autographe), Charles Vildrac (LAS), Comte de Bourmont (LAS 1822), un faire-part illustré de Derain, etc. // JER

2bis **BRETEUIL Louis-Auguste Le Tonnelier, baron de [1730 - Paris, 1807], diplomate puis ministre de Louis XVI.** Lettre signée. Versailles, 9 février 1786 ; 1/2 page in-folio. Le marquis de Breteuil a rendu compte au roi de la proposition « de réserver cent exemplaires de cet ouvrage pour le dépôt de l'Imprimerie Royale. Sa Majesté l'a approuvé ». Lettre écrite alors que le baron de Breteuil exerce la fonction de Ministre de la Maison du Roi. 100 / 150 €

2ter **CASTRIES Charles-Eugène-Gabriel de La Croix, marquis de [Castries, 1727 - Wolfenbüttel, 1801], maréchal de France.** Lettre signée, adressée aux armateurs. Versailles, 24 juillet 1784 ; 1/2 page in-folio. « Le roi ayant désiré […] donner au commerce une nouvelle marque de sa protection en facilitant aux armateurs les moyens de donner à leur spéculation une plus grande étendue, Sa Majesté leur laisse la liberté de composer à l'avenir leurs équipages de la manières qu'ils estimeront la plus avantageuse. » 100 / 150 €

3 **CÉZANNE Paul.** Quinze aquarelles reproduites en fac-similés. Avant-propos de Maurice Sérullaz. Éditions Daniel Jacomet, Paris, 1971 ; 53,5 X 41 cm. Parution dans un portfolio. Exemplaire n°I spécialement imprimé pour Jean-Pierre Cézanne. 200 / 300 €

-I. Intérieur de village. -2. Baigneurs et baigneuses. -3. Arbres et maisons. -4. Les pots de géraniums. -5. La cruche verte. -6. Nature-morte. -7. Étude pour un joueur de carte. -8. Baigneurs et baigneuses. -9. Roses dans un vase. -10. Coin du Lac d'Annecy. -11. Vue du Chateau de Montgeroul. -12. Arbre et maison. -13. Sous-bois. -14. Portrait de Vallier. -15. Nature-morte. // JER

4 **COLLECTION D'AUTOGRAPHES DE PRÉLATS.** Collection d'autographes contemporains de prélats (évêques et archevêques), d'ambassadeurs auprès du Saint-Siège, réunis en 8 volumes. Période 1980-2000. Il s'agit soit de photographies signées, soit de billets autographes signés, parfois au dos d'images pieuses. Plusieurs centaines de pièces. Panorama important des prélats des 20 dernières années. // JER 80 / 100 €

4bis **COMPAGNIE DES INDES — LOUIS XV [Versailles, 1710 - id., 1774], roi de France.** Brevet signé « Louis » (secrétaire de la main) et contresigné par Phelypeaux. Versailles 1er janvier 1740 ; 1 page in-folio. Brevet pour le sieur Tilleon de Puillon « pour servir en qualité d'enseigne d'une des compagnies d'infanterie entretenues pour la garde des ville et fort de Pondichéry et autres comptoirs de l'Inde ». Rare. 1 50 / 250 €

5 **DELABORDE.** Lot de papiers de la famille (descendants du peintre) : Carte d'électeur (1879) ; passeport à l'étranger (1868) ; extraits d'acte de naissance ; extraits d'actes de décès ; contrat de mariage ; acte d'immatriculation pour le comte Delaborde, signé par Emmanuel Arago ; émouvants premiers écrits d'enfants, contrat de mariage entre M. Delaborde et Mlle Delannoy. // ER 80 / 100 €

6 **HISTOIRE DE CERGY.** Manuscrit. « Histoire de Cergy par M. l'Abbé Bourguignon, curé de Cergy ». Cergy, 1870; in-4, 131 pages, relié demi chagrin rouge (reliure usagée). Manuscrit donnant l'histoire civile et religieuse de Cergy des origines à 1870. Le manuscrit est signé par son auteur. Notre manuscrit est celui qui est à l'origine de la connaissance de l'histoire de Cergy. Très intéressant. 300 / 400 €

Histoire de Cergy : En 1870, un curé de la paroisse nommé Charles-Désiré Bourguignon publie un ouvrage sur l'histoire civile et religieuse de l'église, ainsi que sur la période révolutionnaire. En 1899, l'instituteur Cuisinier met à jour les écrits de Charles Désiré Bourguignon. 88 ans plus tard, en 1987, Xavier Gloux publie «La grande histoire de Cergy». // JER

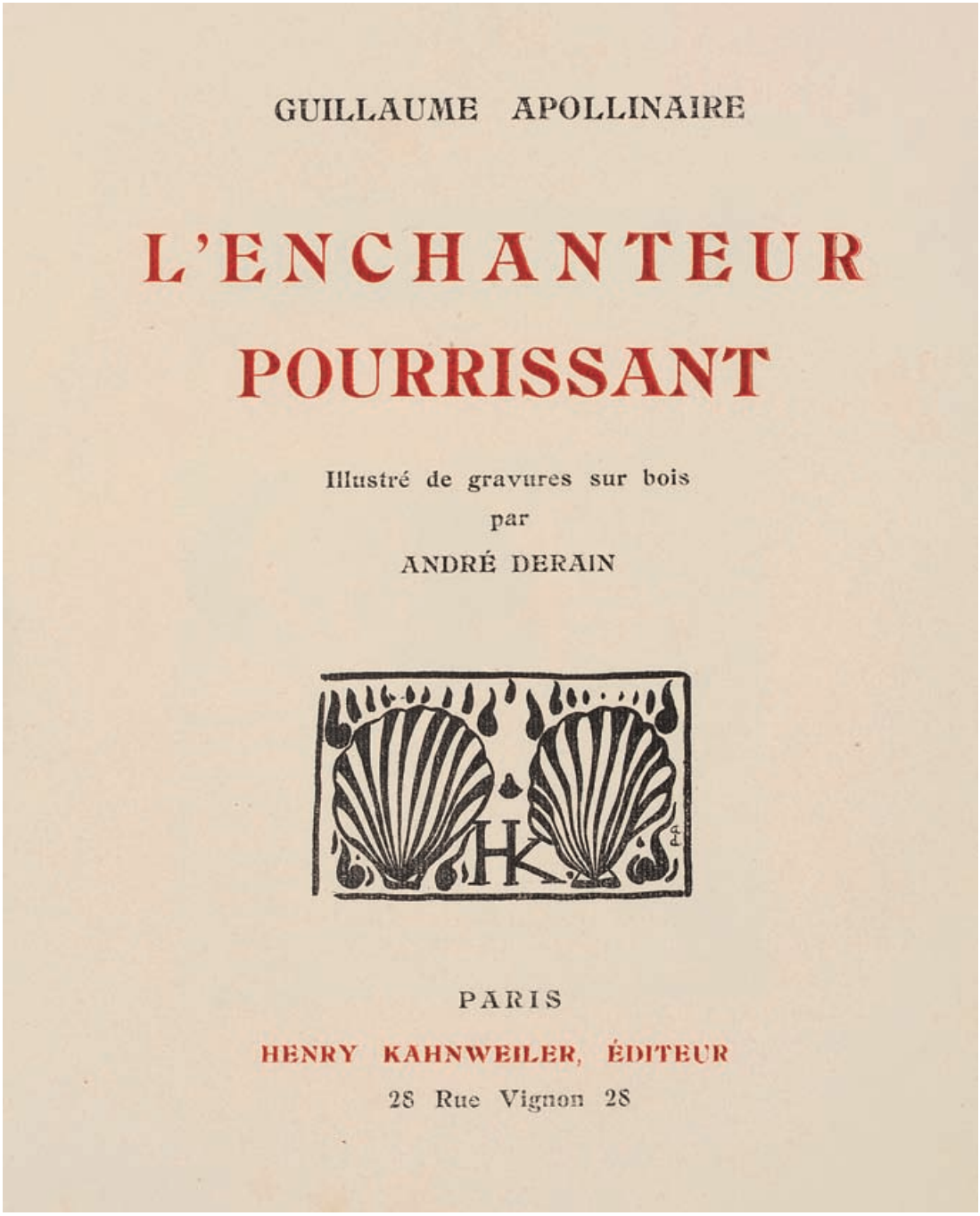
7 **LANGEVIN Paul [Paris, 1872 - id., 1946], physicien français.** Lot de lettres autographes signées ou lettres signées. 300 / 400 €

8 **LÉAUTAUD Paul [Paris, 1872 - Châtenay-Malabry, 1956], écrivain français.** Lot de 2 lettres autographes signées. 200 / 300 €

9 **MATHIEU Georges (Georges Victor d'Escaudoeuvres, dit) [né à Boulogne-sur-Mer en 1921], peintre français.** Lettre autographe signée [adressée à son chemisier, M. Guillaume]. Sans date ; 2 page in-4 à l'encre brune. « Voici cher Monsieur les "Armoiries" que je souhaiterais sur mes chemises. Il est inutile d'autre part de broder les initiales G.M.E. Dans l'attente d'un mot de vous pour l'essayage je vous prie de croire à mes sentiments les plus choisis. » Les armoiries choisies par Mathieu sont celles de son en-tête de lettre. // JER 180 / 200 €

10 **MONTHERLANT Henry Millon de [Paris, 1895 - id., 1972], écrivain français.** Lettre autographe signée. // JER 100 / 150 €

10bis **MONTESQUIOU - FEZENSAC François Xavier, duc de [château de Marsan, 1756 - château de Cirey-sur-Blaise, 1832], homme politique français.** Lettre autographe signée, adressé à un correspondant. « Plaisance, Gers, ce 31 août 1816 » ; 1 page in-4°. L'abbé, reconnaissant de son admission à l'Académie des inscriptions, remercie celui qui lui annonce cette nouvelle : « Vous connaissez



GUILLAUME APOLLINAIRE

L'ENCHANTEUR POURRISSANT

Illustré de gravures sur bois
par
ANDRÉ DERAIN

PARIS
HENRY KAHNWEILER, ÉDITEUR
28 Rue Vignon 28

16

assez mon estime pour cette illustre académie, et mon goût pour ses savantes recherches, pour juger combien je suis flatté de l'honneur qu'elle me fait. » Il fut nommé membre de l'Académie française par ordonnance royale du 21 mars 1816 puis élu membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres de 12 août 1816. 80 / 100 €

11 **NAPOLÉON Ier (Napoléon Bonaparte) [Ajaccio, 1769 - île de Sainte-Hélène, 1821], empereur des Français.** Pièce signée « Bonaparte » (secrétaire de la main), contresignée par Carnot, ministre de la Guerre, et Hugues Maret, secrétaire d'État. Paris, 16 germinal an 8 [6 avril 1800] ; 1 page in-folio sur vélin, en partie imprimé, vignette de B. Roger au nom de « Bonaparte Ier Consul de la République », sceau sous papier. Brevet de pharmacien de première classe pour le « citoyen Pieret né en 1766 ». // JER 150 / 200 €

11bis **ORDRE DE MALTE.** Lettre signée par Emmanuel de ROHAN [1725 - 1797], Grand-Maître de l'Ordre de Malte, adressée au marquis de Caracciolo. Malte, 11 septembre 1788 ; 1 page in-folio, fentes en marge. Par l'intermédiaire du marquis de Caracciolo, le Grand-Maître de l'Ordre vient solliciter « la protection du Roi pour une mission si digne de son auguste appui » à propos de la députation du bailli de Loras à Rome. // JER 200 / 300 €

12 **PUVIS DE CHAVANNES Pierre [Lyon, 1824 - Paris, 1898], peintre français.** Lettre autographe signée. // JER 200 / 300 €

13 **RELIQUES.** Ensemble de 2 reliques *:* Relique de Padre Pio. Tissu portant des traces de sang provenant des stigmates de Padre Pio. Don du Père abbé de l'Abbaye de San Giovanni Rotondo, le 28 novembre 1995, encadrée sous verre avec sa photographie. Reliques du pape Jean XXIII : Reliquaire moderne contenant un morceau de ses vêtements et sa signature authentique à l'encre, encadrée sous verre avec sa photographie. // JER 200 / 300 €

14 **SUPERVIELLE Jules [Montevideo, 1884 - Paris, 1960], écrivain français.** Lettre signée, adressée à Antonin Artaud. // JER 300 / 400 €

15 **VOLLARD Ambroise.** « La vie & l'œuvre de Pierre-Auguste Renoir ». Ambroise Vollard, Paris, 1919 ; 32,5 x 25 cm, 261 pp. avec rousseurs parfois importantes ; broché, couverture imprimée, illustrée et rempliée. 1 eau-forte originale hors texte intitulée "Femme nue", 1 lithographie en couleurs hors texte, 51 héliogravures hors texte et illustrations dans le texte dont page de couverture. Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés. Exemplaire d'auteur dédicacé « À mon ami Cézanne, Vollard ». // JER 2000 / 3000 €

16 ***APOLLINAIRE Guillaume.** L'Enchanteur pourrissant. Paris, Henry Kahnweiler, 1909 ; in-4 de [42] ff., couverture muette de peau de vélin souple d'origine. Édition originale du premier livre de Guillaume Apollinaire qui est, en même temps, le premier livre illustré publié par Henry Kahnweiler et le premier livre illustré par André Derain. Tiré à 106 exemplaires, il est orné de 32 BOIS ORIGINAUX D'ANDRE DERAIN LA PLUPART À PLEINE PAGE. Un des 75 exemplaires sur papier vergé d'Arches, celui-ci, signé par Guillaume Apollinaire et par André Derain. // CG 3000 / 5000 €

Reproduit pages 3 et 5

17 ***ARAGON Louis.** Réunion de trois ouvrages en éditions originales. Paris, 1926, 1942, 1946 ; 3 vol. in-12 et pet. in-8 dont deux brochés. - Le Paysan de Paris. Gallimard, 20 juillet 1926. - Papier vélin pur fil de Lafuma. - Le Crève-Cœur. Id., mars 1942 ; cartonnage décoré de l'éditeur (d'après Paul Bonet). Deuxième tirage. - La Diane française. Pierre Seghers, 15 janvier 1946. // CG 150 / 200 €

18 **BELIDOR, Bernard Forest de** - La Science des Ingénieurs dans la conduite des travaux de fortification et d'architecture civile. Paris, Charles-Antoine Jombert, 1739. In-4, front., (8) ff., 80 pp. ; 64 pp. ; 96 pp. ; 104 pp. ; 80 pp. ; 80 pp., (4) ff., 53 pl. h. t. dont 2 tableaux, qqs. rouss., galerie de vers sur la marge inf. de qqs. ff. sans atteinte au texte, qqs. ff. jaunis, veau fauve marbré de l'ép., dos à nerfs orné frotté avec manques en haut et en bas du dos, sans coiffes, charnières un peu fendues, plats frottés, coins très émoussés, épid. // MS 300 €

19 **CALLIGRAPHIE.** Réunion de quatre recueils en un volume. Paris, vers 1780-vers 1800 ; ensemble 4 ouvrages en un volume grand in-folio de 76 planches, demi-chagrin brun du XIXe siècle très frotté.
1. BOURGOIN, Professeur au Prytané, Paris. Calligraphie ou l'Art de l'écriture. Gravé par Beaublé. Paris, Basset, vers 1800 ; 18 planches (sur 20) gravées en taille-douce par Beaublé et Sophie Beaublé. Les planches 3 et 4 manquent.
2. SAINTOMER l'aîné, membre honoraire de l'Académie d'Écritures. L'Écriture démontrée. Paris, Basset, vers 1800 ; 20 planches gravées en taille-douce par Beaublé, Dizimbourg, Lalé.
3. SCHNEIDER. L'Écriture commerciale et de bureau. Paris, Basset, vers 1800 ; 20 planches gravées en taille-douce par d'Avignon, Dizimbourg.
4. MODÈLES DE DIVERSES ÉCRITURES FRANÇOISES d'après les originaux des maîtres les plus célèbres. Paris, Mondhare et Jean, vers 1780 ; 18 planches gravées en taille-douce d'après Bédigis, Roylet, Rossignol, Gallemant, Roland par Coulubrier, Laurent, Petit, Bocquet. 1500 €

Rare réunion de recueils dont aucun n'est cité par Bonacini, le bibliographe de la calligraphie. Tous sont décorés selon les principes du genre : lettres de fantaisie, évidées, azurées, ornementées, accompagnées de paraphes, de bouclettes, de cygnes, de colombes et de cigognes, de muses et d'angelots, de mains et de plumes, de scènes avec personnages et positions du corps, etc.
Mouillure marginale à quelques planches. // CG

20 **CELLARIUS Christophe Keller dit.** Notitiæ orbis antiqui, sive geographiæ plenioris … Asiam et Africam antiquam. Tomus alter. Amsterdam, Casparus Fritsch, 1706, 2 (sur 4) parties en un fort volume in-4 vélin blanc estampé à froid, dos à nerfs. // CG 1000 / 1200 €

Dedié
aux
Amateurs
Calligraphie
OU
L'art de L'Ecriture
PAR
Bourgoin
Professeur au Prytanée de Paris
Gravé par
Beauble
de la Société libre d'Emulation
Beauble
Rue St André des Arcs
N. 41.
Bourgoin
Rue du Battoir
N. 1.
A Paris Chez Basset
M.d d'Estampes rue St Jacques au coin de celle des Mathurins.

19

20

Nombreuses cartes gravées plusieurs fois repliées avec beaux cartouches décoratifs : Asie, Libye, Égypte, etc.- Tome II seul. // CG

21 **CHAGALL Marc./ Franz MEYER.** Marc Chagall l'œuvre gravé. Stuttgart, Gerd Hatje ; Paris Calman/Lévy, [1957] ; in-4 toile décorée de l'éditeur, jaquette. Hommage autographe signé de Chagall sur la garde, Paris, 1959. // CG
100 / 200 €

22 **CHASSE - CERFON, Camille** - Traité sur l'art de chasser le sanglier avec les chiens mâtins. Évreux, Charles Hérissey, 1905. Pet. in-4, portrait, 164 pp., 30 pl. h. t., rouss., demi-chag. rouge à coins., dos à nerfs orné, couv. et dos cons., tête dor. Ex. sur grand papier de Hollande. // MS 150 €

23 **CHASSE - CERFON, Camille** - Traité sur l'art de chasser le sanglier avec les chiens mâtins. (Évreux) Paris, Hérissey) Hachette, 1905. Pet. in-4, portrait, 164 pp., 30 pl. h. t., demi-perc. fauve, dos à nerfs, étiquette rouge frottée. Remise en vente à la librairie Hachette. // MS 80 €

24 **CHASSE - CHABOT, Comte de** - La Chasse à travers les âges. Histoire anecdotique de la chasse chez les peuples anciens et en France depuis la conquête des Gaules jusqu'à nos jours. Paris, Arthur Savaète, 1898. In-4, 407 pp., nomb. ill., 31 pl. h. t. dont 4 en coul., demi-chag. rouge à coins, charnières un peu frottées, tête dor. // MS 100 €

25 **CHASSE - DELACOUR, Alfred** - Gibier de France. Bois originaux de Charles Jean Hallo. S. l., Éd. Argo, 1929. Pet. in-4, 313 pp., 3 cartes, 5 pl. h. t., demi-chag. rouge à coins, dos à nerfs, tête dor., couv. et dos cons. 150 €

Tiré à 460 ex. Un des 400 ex. num. sur vélin teinté de Hollande. // MS

26 **CHASSE - L'AIGLE, Marquis** - Réflexions d'un vieux veneur sur la chasse du cerf. Préface par le comte d'Haussonville. Paris, Manzi, Joyant, 1913. In-8, XXIII, 219 pp., 40 pl. h. t. dont 16 en coul., nomb. ill., qqs. ff. jaunis, qqs. rouss., demi-chag. bleu nuit, dos à nerfs orné un peu passé, couv. cons., tête dor. // MS 150 €

27 **CHASSE - LECONTE DESGRAVIER** - Essai de vénerie, ou l'art du valet de limier ; suivi d'un Traité sur les maladies des chiens et sur leurs remèdes ; d'un vocabulaire pour l'intelligence des termes de chasse et de vénerie, et d'un état des divers rendez-vous de chasse et placemens des relais dans les forêts qui avoisinent Paris. 3e éd., rev. corrig. et augm. Paris, Impr. de Levrault, 1810. In-8, VIII, 390 pp., qqs. taches claires sur la page de titre, demi-bas. blonde, dos lisse orné, coiffes frottées. // MS 100 €

28 **CHASSE - TERNIER, Louis & MASSE, Fernand** - Les Canards sauvages et leurs congénères. Leurs migrations, leur description, et leur chasse de jour et de nuit, devant soi, en bateaux, à la hutte et au gabion. Préface de M. le Comte J. de Sabran-Pontevès. Paris, Emonet-Dupuy, 1904-1922. In-8, front., XXII, 751 pp., nomb. ill., demi-chag. brun, dos à nerfs, qqs. petites épid., couv. cons. // MS 80 €

29 **CHASSE - TINGUY, Comte de** - La Chasse de la loutre aux chiens courants. Nantes, Émile Grimaud, 1895. In-8, 150 pp., 8 fig. h. t., demi-perc. verte à coins à la bradel, couv. et dos cons. // MS 200 €

30 ***CORAN./** L'Alcoran de Mahomet. Traduit de l'arabe par André du Ryer, sieur de la Garde Malezair. Amsterdam, Pierre Mortier, 1746 ; 2 vol. in-12 de [10] ff., 379 pp. ; [2] ff., 379 pp., veau marbré de l'époque, dos à nerfs ornés de motifs dorés. 200 / 300 €

Plaisant exemplaire en dépit d'un éclat aux coiffes supérieures. // CG

31 **CORNEILLE.** Théâtre de Corneille, avec des commentaires… (Genève), 1776 ; 10 volumes in-8, reliures de l'époque basane marbrée, dos à nerfs ornés (légèrement défraîchies). 500 / 700 €

Frontispice et 31 figures de H. Gravelot le tout gravé sur cuivre.
Bibliothèque du château de Montigny (ex-libris). // CG

32 **CYRANO DE BERGERAC** - Les Œuvres de Monsieur de Cyrano Bergerac. Nouv. éd. ornée de fig. en taille-douce. Amsterdam, Jacques Desbordes, 1709. 2 vol. in-12, (14) ff. dont titre gravé, portrait, 408 pp., (2) ff ; (2) ff. dont titre gravé, 378 pp., (1) f., 4 fig. h. t., portrait et titre gravé du t. I coloriés, veau brun granité de l'ép., dos à nerfs ornés, p. de t. et de tom. de mar. rouge. // MS 100 €

33 **DECLOUX & DOURY MM.** Histoire archéologique, descriptive et graphique de la Sainte-Chapelle du Palais. Paris, A. Morel, 1865 ; grand in-folio de [2] ff., 48 pp., 25 planches montées sur onglets, demi-chagrin rouge, dos à quatre nerfs orné de motifs dorés. 250 €

Bel et luxueux ouvrage publié au lendemain des restaurations de la Sainte-Chapelle de Paris. Il est illustré de 25 PLANCHES DONT CINQ D'ARCHITECTURE GRAVÉES SUR MÉTAL ET VINGT DE DÉCORATIONS CHROMOLITHOGRAPHIÉES ET RELEVÉES D'AQUARELLE. // CG

34 **DÉMOSTHÈNE.** Orationes olynthiacæ. Strasbourg, Théodosius Richelius, 1610 ; petit in-8, vélin de réemploi à rabats. 300 €

Édition entièrement imprimée en grec. Exemplaire interfolié. Figure sur bois sur le titre. // CG

35 ***DESBORDE-VALMORE Marceline.** XII Élégies. Lyon, Cercle Lyonnais du Livre, 1925 ; in-4, reliure de l'époque maroquin à long grain vert, sur les plats double encadrement de treize filets dorés et un filet à froid, losange doré au

centre, d'os – un peu passé – orné de caissons de filets dorés, cadre intérieur orné de sept filets dorés, doublures et gardes de soie moirée crème, tranches dorées, couverture et dos, étui (Marius Magnin). 500 €

Édition ornée de 12 lithographies originales hors texte de Charles Guérin.- Tirage à 147 exemplaires.- Exemplaire n° XII sur papier vélin fort de Hollande. Il est enrichi d'un dessin original au crayon gras signé et légendé de Charles Guérin : « La Jeune Fille et le ramier » et d'une lettre autographe signée de Marceline Desborde-Valmore, en anglais, « at the most Reverend Chaplain at the English Consul ». Elle recommande à sa bonté « the poor Master William » et l'assure de sa durable gratitude. // CG

36 ***DESCARTES René.** Les Méditations métaphysiques… touchant la première philosophie. Paris, Henri le Gras, 1661 ; in-4 de [12] ff., 754 pp., veau brun de l'époque, dos à nerfs frotté, coiffes usées, fente aux morts. 300 / 500 €

Seconde édition, revue et corrigée par le traducteur (Charles d'Albert, duc de Luynes), augmentée de la version d'une lettre de Descartes au R.P. Dinet, et de celle des Septièmes objections et de leurs réponses. // CG

37 ***DESCARTES René.** Les principes de la Philosophie. Paris, Théodore Gérard, 31 juillet 1681 ; in-4, frontispice, [30] ff., 477 [+1] pp., [1] f., 1 tableau replié, 20 planches repliées, veau brun de l'époque, dos à nerfs frotté, coiffes usées, mors fendus. 400 / 500 €

Quatrième édition revue et corrigée par Claude Clerselier. La traduction du latin « par un de ses amis » était de Claude Picot. Frontispice gravé sur cuivre, tableau replié, nombreuses figures gravées sur bois dans le texte et 20 planches gravées en taille-douce et repliées qui font partie des ajouts à cette édition. // CG

38 **DESGRAVIERS, Auguste** - Le parfait chasseur, traité général de toutes les chasses, avec un appendice des meilleurs remèdes pour la guérison des accidens et maladies des chevaux de chasse et des chiens courans ; et un vocabulaire général à l'usage des chasseurs. Enrichi de figures et musique. Paris, Demonville, Ferra, 1810. In-8, VIII, 431 pp., 16 pp. de musique (fanfares), (1) f., 7 pl. dont 5 dépl. comportant 12 fig., rouss., demi-bas. fauve marbrée, dos lisse orné très frotté, coiffe sup. abîmée, coiffe inf. et charnières frottées, coins émoussés. // MS 200 €

39 **DIDEROT Denis.**- Dictionnaire universel de médecine, de chirurgie, de chymie, de botanique, d'anatomie, de pharmacie, d'histoire naturelle, etc. Traduit de l'anglais de M. James par Mrs Diderot, Eidous & Toussaint… Paris, Briasson, David l'aîné, Durand, 1746-1748 ; 6 forts vol. in-folio, reliures de l'époque veau marbré, dos à nerfs ornés (usagés). Importante contribution de traducteur et d'adaptateur de Diderot publié chez les éditeurs de l'Encyclopédie trois ans avant la mise en route de celle-ci. // CG 500 €

40 ***DIDEROT Denis.** Pensées sur l'interprétation de la Nature. S.l., s.n. (petite tête sur la page de titre), 1754 ; in-12 de [2] ff., [240] pp. mal chiffrées 206, [6] ff., veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné, coiffes élimées, dos frotté, pièce de titre absente. 200 / 300 €

Édition rare, la seconde apparemment, qui a subi des ajouts et des modifications que l'imprimeur a mal intégrés dans le volume, lequel présente de ce fait une pagination chaotique. // CG

41 **DU CHOUL Guillaume.** Discours de la Religion des anciens romains… Lyon, Guillaume Rouillé ; 1581 ; 2 parties en un vol. in-4, reliure basane fauve, dos à nerfs (usagée). 300 €

Nombreuses gravures sur bois dans le texte, certaines intéressant la vie quotidienne au temps de Rome. // CG

42 **DUFOUR, L.** - Atlas des champignons comestibles et vénéneux. 80 planches coloriées représentant 191 champignons communs en France. Avec leur description, des moyens de reconnaître les bonnes et les mauvaises espèces et de nombreuses recettes culinaires. Paris, Paul Klincksieck, 1891. In-8, 79 pp., 80 pl. h. t. en coul., rouss. surtout sur les pages de texte., demi-chag. brun, dos à nerfs orné, tête dor. Ex. monté sur onglet. // MS 100 €

43 **DULAC Edmond.** La princesse BadOuraH. Conte des Mille et Une Nuits. Paris, H. Piazza, 14 mars 1914 ; in-4 reliure de l'époque maroquin rouge, filets dorés et torsade à froid sur les plats, dos à faux-nerf orné de motifs à froid, cadre intérieur de même maroquin décoré, doublures et gardes de soie moirée rouge, tranches dorées, couverture, étui (Gruel). 200 / 300 €

Édition décorée et ornée par Edmond Dulac de 10 compositions en couleurs hors textes fixées sur papier fort. Reliure soignée de Léon Gruel. // CG

44 **FABRE, François** - Némésis médicale illustrée, recueil de satires rev. et corrig. avec soin par l'auteur. Contenant trente vignettes dessinées par M. Daumier. Paris, Au Bureau de la Némésis médicale, 1840. 2 tomes en un vol. in-8, XXXII, 278, 360 pp., qqs. ill., qqs. rouss. qqs. ff. un peu jaunis, demi-veau rouge, dos à nerfs orné. // MS 150 €

45 **FRANCK César.** Messe à trois voix. Paris, Le Bailly ; O. Bornemann, s.d. ; in-4 demi-reliure frottée. 1000 €

Partition musicale. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE CÉSAR FRANCK.
Précédé de 6 feuillets de musique notée : « Offertoire pour le Saint Jour de Pâques « avec un autre envoi autographe à la mine de plomb signé de César Franck.- Joint du même :
RÉDEMPTION. Paris, G. Hartmann, s.d. ; envoi en partie découpé.
Joints deux feuillets de musique notée au crayon qui semblent de la main du compositeur. // CG

45

47

51

46 ***FREDERIC II, Le roi.** Œuvres du Philosophe de Sans-Souci. Mémoires pour servir à l'Histoire de la maison de Brandebourg. Au donjon du château, 1750 ; trois parties en 2 forts vol. gr. in-8, veau blond glacé, dos à nerfs ornés de caissons dorés, filets et motifs dorés, entièrement non rognés. 500 €

Édition originale.- Un tableau replié.- Rousseurs à quelques feuillets et petite mouillure marginale au début du premier volume. // CG

47 **FÜSSLI Rudolph Heinrich.** Les Costumes suisses les plus originaux et les plus intéressants. Zurich, Keller et Füssli, 1830 ; in-4 cartonnage vert de l'éditeur, encadrement de motifs dorés et titre sur le premier plat, tranches dorées, étui. 800 / 1200 €

Titre gravé avec vignette aquarellée et 30 jolies planches de costumes gravées et aquarellées le tout dessiné d'après nature par R.H. Füssli : Fribourg, Lucerne, Berne, etc. (quelques planches détachées). // CG

48 **GALERIE CONTEMPORAINE** - Littéraire et artistique. Première année. Deuxième semestre. 1re et 2e séries. Paris, Ludovic Baschet, 1876. In-4, qqs. rouss., demi-chag. rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dor., coiffe sup. un peu frottée, qqs. épid. 250 €

La première série comporte 13 photos portraits pleine page de : Alphonse Karr, Sainte-Beuve, F. Sarcey, Halévy, E. de Girardin, George Sand, Velpeau, Duc Decazes, Jules Janin, Coppée, Grévin, E. Augier. - La deuxième série (peintres et sculpteurs) 12 petites photos (portraits) de : Sylvestre, Feyen-Perrin, Dubufé, Sara-Bernhart, Chaplin, Chatrousse, Delacroix, B. Constant, Jundt, Jacques, Stevens, Viger. Chaque portrait est accompagné d'une photo en pleine page représentant une œuvre de l'artiste sauf pour Charles Jacques qui a deux tableaux reproduits. // MS

49 ***GASSENDI Pierre.** Abrégé de la philosophie de Mr Gassendi. Par M. Bernier. Paris, Jacques Langlois, 1674 ; in-12 de [5] ff., 509 pp., 1 f. blanc, lxxj [+i] pp., veau brun de l'époque, dos à nerfs orné. 200 €

Édition originale.- Premiers et derniers feuillets brunis. // CG

50 ***GIDE André.** Thésée. Paris, NRF, 21 mai 1947 ; in-folio en ff., couverture, chemise et étui. 100 / 200 €

Édition ornée de 28 lithographies originales de Mariano Andreu dont une en frontispice et une à double page.- Papier vélin de Lana (n° 111).- Un chapitre est inédit. // CG

51 **GILLÉ Joseph Gaspard.** Recueil des divers caractères, vignettes et ornemens de la fonderie et imprimerie de J. G. Gillé. Paris, imprimerie de Gillé fils, 1808 ; gr. in-folio de 148 planches tout compris, certaines repliées, cartonnage ancien avec pièce de maroquin et titre doré sur le premier plat. 800 / 1200 €

Suite de 60 feuilles de modèles de caractères, de fleurons et de vignettes de style Empire.- Reliés à la suite :
Épreuves des vignettes et fleurons gravés sur bois et polytypés, des fonderie et imprimerie de Gillé. Paris, Gillé fils, 1806 ; 42 planches (plus de 1000 sujets représentés).
Épreuves des vignettes et fleurons…, Ibid., id., 1808 ; 19 planches à plusieurs sujets.
Recueil de divers caractères, vignette, fleurons et ornements… Ibid., id., 1813 ; 26 planches simples ou à plusieurs sujets.
Il y a en outre 50 feuilles intercalaires de papier bleu avec bordure décorative. // CG

52 GRASSET DE SAINT-SAUVEUR Jacques. Voyage pittoresque dans les quatre parties du monde. Tome premier. Paris, Veuve Hocquart, 1806 ; petit in-4, in-8 maroquin à long grain noir à coins, dos lisse orné de motifs dorés, tête dorée, non rogné. 500 €

Tome I seul : L'Europe.- Frontispice, 2 cartes repliées gravées sur cuivre (mappemonde et Europe) et 59 planches gravées sur cuivre finement aquarellées et gommées. // CG

53 GREAT BRITAIN ILLUSTRATED. A Series of original views from drawings by William Westall engraved by and under the direction of Edward Finden. With descriptions by Thomas Moule. Londres, Ch. Tilt, 1830 ; in-4, vj pp., 118 pp., 1 f. blanc, 60 planches, reliure de l'éditeur veau noir, les plats entièrement ornés d'une plaque décorative à froid signée Remnant & Edmonds London, dos lisse décoré en long à froid, dentelle intérieure et tranches dorées. 250 €

Édition accompagnée de 60 PLANCHES GRAVÉES SUR MÉTAL PAR EDWARD FINDEN ET SES ÉMULES reproduisant 120 vues de villes, de sites et de monuments de la Grande-Bretagne.

LA JOLIE RELIURE À PLAQUE SIGNÉE EST BIEN CONSERVÉE. // CG

54 Grotius Hugues de GROOT dit Hugo. Annales et Histoire des troubles du Pays-Bas. Amsterdam, Jean-Blaeu, 10 février 1662 ; fort vol. in-folio de [6] ff. portrait compris, 676 pp., [10] ff. le dernier blanc, reliure hollandaise de l'époque vélin blanc, décor à froid, dos à nerfs, restes d'attaches. 200 / 300 €

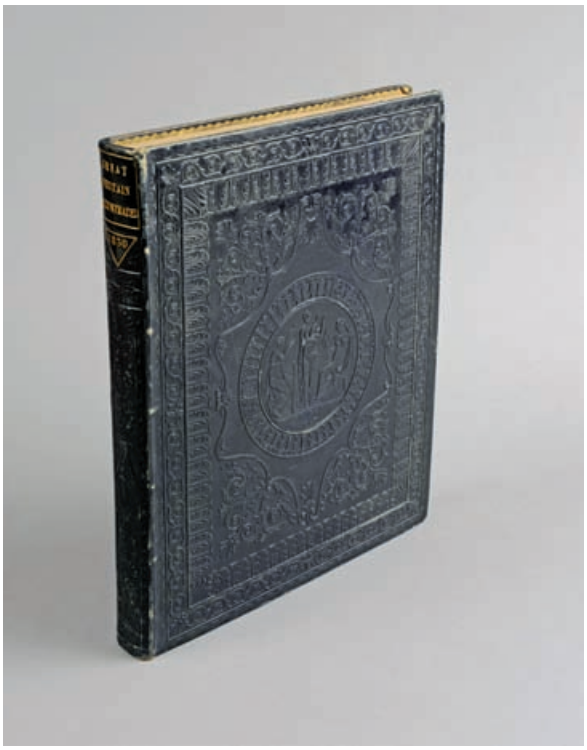
Édition originale de la traduction française due à Nicolas l'Héritier de Nouvelon. Beau portrait de l'auteur gravé sur cuivre d'après M. Mierevelt. Grotius relate dans cet ouvrage le soulèvement des Pays-Bas contre Philippe II pour reconquérir leur indépendance.- Petite entame à l'angle inférieur de la reliure et des premiers feuillets. // CG

55 GUIGNES Chrétien de. Voyage à Péking, Manille et L'Île de France fait dans l'intervalle des années 1784 à 1801. Atlas. Paris, Imprimerie impériale, 1808 ; in-folio de 66 planches, demi-veau brun de l'époque usagé. 300 / 500 €

Édition originale de l'atlas seul qui contient 66 planches gravées sur métal : 60 totalisant 92 vues et 6 cartes repliées.

L'angle supérieur droit du volume a été entamé par un rongeur ; le préjudice s›arrête juste au très carré des gravures mais il atteint trois des cartes où il y a un manque.- Vendu tel sans retour. // CG

52



53

55

60

56 HANCARVILLE Pierre-François Hugues dit d'. Monumens de la vie privée des douze Césars … Rome, 1785 ; gr. in-8 basane flammée de l'époque, dos lisse orné de faux nerfs et motifs dorés, tranches dorées (reliure un peu frottée). 300 / 500 €

Ouvrage entièrement gravé sur cuivre, tiré sur papier fort, orné de 24 figures libres pour la plupart et tirées hors texte. - Sans la suite annoncée des dames romaines. // CG

57 HÉNAULT Président Charles Jean-François. Nouvel abrégé chronologique de l'Histoire de France … depuis Clovis jusqu'à Louis XIV, … Paris, Prault père et fils, Desaint & Saillant, 1752 ; fort vol. in-8, reliure de l'époque veau marbré de l'époque, dos lisse orné de faux nerfs et motifs dorés, armes dorées sur les plats. 200 €

Quatrième édition de cette histoire de France.- Fleuron de titre, 3 vignettes et 36 culs-de-lampe par Charles-Nicolas Cochin le jeune. Trois lettres ornées par Chedel.
Reliure aux armes de Jean-Thierry Fagnier de Vienne (1698-1769), grand vicaire de Châlons, abbé commenditaire de Bonne-Fontaine au diocèse de Reims. // CG

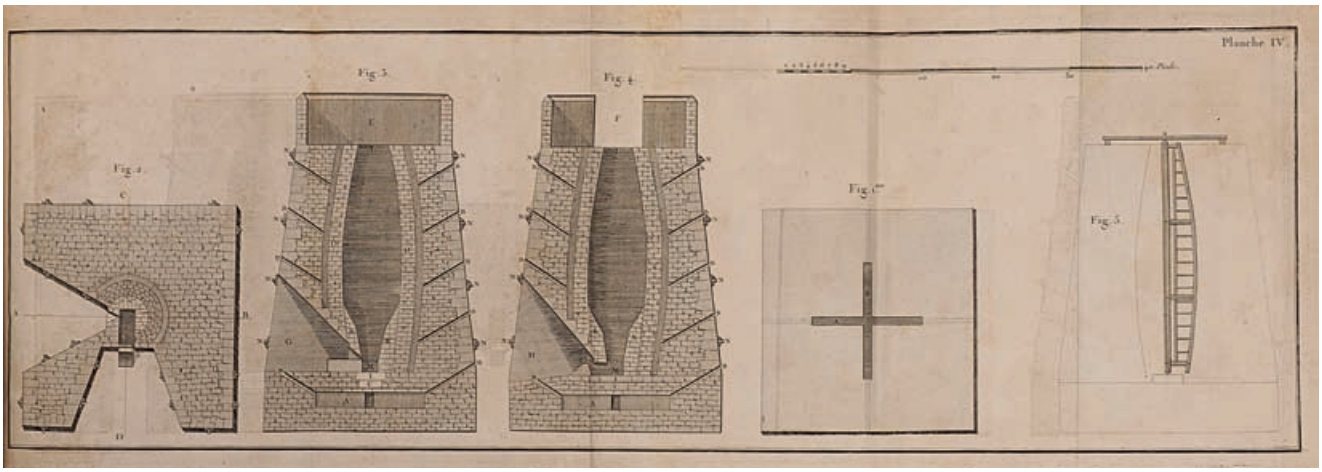
58 HORACE. [Opera]. Leyde, Bonaventure et Abraham Elzevier, 1629 ; 3 parties en 3 vol. in-16, reliures du début du XIX[e] siècle maroquin rouge, large décor doré en encadrement et au milieu sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées, deux mors légèrement frottés. 200 / 300 €

Willems, 314 : « Cette édition d'Horace est jolie et les exemplaires bien conservés se vendent assez cher ». Frontispice gravé.
L'ouvrage est généralement relié en un seul volume. La troisième reliure a été exécutée un peu après les deux premières et il y a de petites différences dans le décor. // CG

59 *JARS Gabriel. Voyages métallurgiques ou Recherches et observations sur les mines & forges de fer, la fabrication de l'acier, celle du fer blanc & plusieurs mines de charbon de terre, faites depuis 1758 jusque & y compris 1769, en Allemagne, Suède, Norvège, Angleterre & Écosse. Lyon, Gabriel Regnault ; puis Paris, L. Cellot, etc ; puis P. Fr. Didot jeune, etc ; 1774-1781 ; 3 vol. in-4, reliures de l'époque basane marbrée, dos à nerfs, reliures frottées, coiffes usées. 1000 / 1500 €

Édition originale publiée par G. Jars le frère de l'auteur.
Chargé de missions minéralogiques par Trudaine Jars visita les principaux sites et établissements métallurgiques de L'Europe. Il donna, dit Hoefer, « une collection complète de minéralogie théorique et pratique à la fois curieuse et méthodique. Les procédés prescrits y sont traités avec clarté et précision et on y trouve des dessins exacts des machines et des fourneaux nécessaires pour l'exploitation des mines ».
Avec 52 planches gravées en taille-douce et plusieurs fois repliées de sites, cartes, plans, machine, fours et fourneaux. Auréole dans le bas des derniers feuillets du tome III. // CG

60 JAUME SAINT-HILAIRE - Plantes de la France décrites et peintes d'après nature. Paris, Chez l'auteur, 1808-1809. 4 vol. in-4, qqs. rouss., qqs. pl. un peu brunies, demi-bas. mar. à grain long de l'ép., dos lisses ornés, qqs. coiffes frottées, épid. et petits manques aux dos des t. I et II, charnière sup. du t. II un peu fendue. 1500 €



59

NISSEN 989. PLESCH 281. 400 planches, avec détails, imprimées en coul., dessinées par Jaume Saint-Hilaire et gravées par Dubreuil et Veron. Sans les 4 portraits. // MS

61 ***KÉRALIO M. de.** Histoire naturelle des glacières de Suisse. Paris, Panckoucke, 1770 ; in-4 reliure de l'époque veau mucheté, dos à nerfs ornés de caissons dorés (coiffe supérieure manquante). 1200 €

Frontispice, 2 cartes plusieurs fois repliées et 18 planches repliées gravées sur cuivre par A. Zingg très intéressantes pour l'histoire de l'alpinisme.- Index gravé replié.- Légères rousseurs aux tout premiers feuillets. // CG

62 **LA FONTAINE Jean de.** Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis. Paris, Didot le jeune, Guillaume Saugrain, 1795, grand in-4, maroquin rouge de l'époque, dos à nerfs orné de faux-nerfs et de motifs dorés, encadrement de filets dorés, gardes de moire bleu ciel, tranches dorées (reliures un peu défraîchies). 200 / 300 €

Portrait gravé de La Fontaine d'après Rigault et 8 figures gravées sur cuivre d'après Moreau le jeune. // CG

63 **LE MAOUT, Emm.** - Botanique. Organographie et taxonomie. Histoire naturelle des familles végétales et des principales espèces suivant la classification de M. Adrien de Jussieu. 3e éd. Paris, Curmer, 1855. In-8, front., XXVIII, 387 pp., 42 pl. h. t. dont 23 en coul., nomb. ill., qqs. ff. brunis, qqs. rouss., demi-chag. aubergine, dos lisse orné de fil. dor., coins lég. émoussés. // MS 100 €

64 **LE MAOUT, Emm.** - Histoire naturelle des Oiseaux suivant la classification de M. Isidore Geoffroy-Siant-Hilaire avec l'indication de leurs moeurs et de leurs rapports avec les arts, le commerce et l'agriculture. 2e éd. Paris, Curmer, 1855. In-8, front., XLVIII-425 pp., 34 pl. h. t. dont 15 en coul., nomb. ill., qqs. rouss., demi-chag. aubergine, dos à nerfs orné de fil. dor., qqs. coins lég. émoussés. // MS 150 €

65 **LESSON, R. P.** - Les Throchilidées et les colibris et les oiseaux-mouches, suivis d'un Index général. Paris, Arthus Bertrand, 1832. In-8, (2) ff., IV, 171 pp., XLI pp., 66 pl. h. t. en coul., rouss., qqs. ff. fortement roussis, qqs. taches brunes, en feuilles, chemise en perc. brune frottée. // MS 500 €

66 ***MALLARMÉ Stéphane.** Un coup de dés jamais n'abolira le hasard. Poème. Paris, N.R.F., 1914 ; in-folio (in-4) broché, couverture rempliée, dos muet. 300 €

Édition originale.
Un des 10 exemplaires hors commerce tirés sur papier pur chanvre de Montval (n° V). // CG

67 ***MALLARMÉ Stéphane.** Diptyque II. Paris, Librairie de France, Paris, 1929 ; plaquette in-12 oblong brochée. 100 €

Édition originale.- C'est une réunion de notes écrites par le poète vers 1865-1869 alors qu'il s'intéressait à la linguistique générale.- Un des 85 exemplaires sur papier vélin de Hollande (n° 90). [Diptyque I tiré à part de la NRF n'est connu qu'à trois ou quatre exemplaires]. // CG

68 **Michel Contrôleur des Bâtiments du roi Stanislas.** Recueil des fondations et établissemens faits par le roi de Pologne, duc de Lorraine et de Bar qui comprend la construction d'une nouvelle place … dans la ville de Nancy

61

62

68

… Lunéville, Cl. Fr. Messuy, 1762 ; in-folio de [4] ff., 187 pp. ; [1] ff., 135 pp., xij pp., 4 planches repliées, veau brun de l'époque, usagé, dos à nerfs orné. 600 / 800 €

Projets pour les embellissements de la place Stanislas à Nancy.
Deux vignettes de titre, 3 en-têtes, 2 culs-de-lampe, 10 jolies perspectives gravées en taille-douce et tirées dans le texte et 3 planches plusieurs fois repliées des grilles de Lamour.
La nudité des angelots des vignettes a été passée à l'encre.
Deux des vignettes dans le texte ont été découpés ainsi que les blancs dans les grilles d'une des planches de Lamour. // CG

69 **Monogrammes historique.** Chiffres. Marques. Lettres, Album de. Par Justin H. Lallier. Paris, Susse frères, vers 1872 ; in-4 oblong de 100 pp., [30] ff. dont 22 comportant des compartiments vides prévus pour des adjonctions, demi-chagrin rouge de l'éditeur. 300 / 400 €

Reproductions en couleurs d'environ 300 monogrammes historiques identifiés. À la suite collection d'une centaine de chiffres et de monogrammes originaux du Second Empire découpés et collés.- Joint : Recueil d'environ 350 cachets de cire rouge ou noire, portant des armoiries, des emblèmes, des inscriptions ou des monogrammes, et autant de pièces du même genre imprimées en couleurs, en relief ou gravées. XIX[e] siècle. En un volume in-4 oblong, demi-reliure usagée. // CG

70 **MONITEUR (Le)** - Révolution française, ou analyse complette et impartiale du Moniteur : suivie d'une table alphabétique des personnes et des choses. Paris, Girardin, An IX (1801). 3 vol. in-4, front., (6) ff., 877 pp. ; (2) ff., 794 pp. ; (2) ff., 1049 pp., qqs. petites galeries de vers marginales dans les t. I et III, cachets, veau fauve raciné de l'ép., dos lisse orné, encadrement dor. sur les plats, étiquettes de mar. rouge, coiffes abîmées avec manques, petit manque en haut du dos du t. III, nomb. épid., qqs. petits manques sur les plats, qqs. coins émoussés. Partie chronologique sans les tables des noms, personnes et matières (3 vol.) // MS 150 €

71 ***MONTESQUIEU Charles de Secondat de la Brède de.** De l'Esprit des Loix. Ou du rapport que les loix doivent avoir avec la constitution de chaque gouvernement, les mœurs, le climat, la religion, le commerce, etc. Genève, Barillot, & fils, [Paris, Durand, 1748 ou janvier 1749] ; 2 vol. in-4 de [4] ff., xxiv pp., 522 pp., [1] f. (Errata) ; [1] (sur 2) ff., xvj pp., 562 (sur 564) pp., veau marbré de l'époque, filets dorés et fleurette aux angles sur les plats, dos lisses ornés de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées, mors fendus, coiffes usées. 2000 €

Seconde édition, imprimée à Paris immédiatement après l'édition originale de Genève ; on remarque que le nom de l'éditeur est fautivement imprimé avec un seul r.
Premier des trois tirages de cette édition comportant bien le f. d'Errata, (35 corrections) absent dans les deux suivants.- Sans le feuillet de titre et le feuillet final du second volume. Un lecteur a écrit anciennement à la main le mot FIN au bas de la page 562.
Voir l'importante étude de C. Volpilhac-Auger et G. Sabbagh qui éclaircit tous les points restés jusqu'ici vagues et inexplorés : « Un auteur en quête d'éditeurs ? Histoire éditoriale de l'œuvre de Montesquieu », Institut d'Histoire du Livre, 2011. // CG

72 ***NEWTON Isaac.** Traité d'optique sur les réflexions, réfractions, inflexions et couleurs de la lumière. Amsterdam, Pierre Humbert, 1720 ; 2 vol. in-12 de [8] ff., 328 pp., 11 planches ; pp. [329-] 583 [+1], [8] pp. de catalogue, 1 planche, basane marbrée de l'époque (frottée). 200 / 300 €

Édition originale de la traduction de Pierre Coste, faite sur la seconde édition anglaise, augmentée par Newton (encore en vie à cette date). Elle est illustrée de 12 planches gravées en taille/douce et plusieurs fois repliées. Le papier a bruni à la marge extérieure des premiers et derniers feuillets. Cachet sur les titres. // CG

73 ***OZANAM Jacques.** Dictionnaire mathématique… Paris, Estienne Michallet, 1691 ; in-4, reliure de l'époque basane fauve, dos à nerfs, caissons ornés d'armoiries couronnées. 400 €

Arithmétique, algèbre, géométrie, cosmographie, astronomie (la lune), navigation, géographie, optique, mécanique, architecture, fortifications, musique …
Quelques figures gravées sur bois dans le texte et 17 planches gravées sur cuivre repliées.
Cachet sur le titre.- Déchirure marginale réparée (p. 229) // CG

74 **OZANAM Jacques.** La Perspective théorique et pratique. Paris, Claude-Antoine Jombert, 1769 ; in-8, reliure de l'époque basane mouchetée, dos à nerfs (usagée). 150 / 200 €

Avec 36 planches repliées gravées sur cuivre.- Le papier des estampes a un peu bruni. // CG

75 ***PALISSY Bernard.** Œuvres … avec des notes par MM. Faujas de Saint Fond, et Gobet. Paris, Ruault, 1777 ; fort vol. in-4 de [2] ff., pp. ix-xxvj, 734 pp., reliure de l'époque veau écaille, dos à nerfs orné de motifs dorés. 400 / 600 €

Commence page IX comme tous les exemplaires. Les pages précédentes étaient une dédicace à Franklin qui a été supprimée avant la mise en vente.
Précieux exemplaire par sa provenance. Sur la garde une note d'une main du XVIII[e] siècle dit : « Acheté 12 [livres] à la vente des livres de Mirabeau, 24 janvier 1792, catalogue, n° 1143 ».

Bel exemplaire malgré quelques rousseurs aux tout premiers feuillets. // CG

76 ***PASCAL Blaise.** Traitez de l'équilibre des liqueurs et de la pesanteur de l'air. Paris, Ch. Savreux ; Guill. Desprez, 1664 ; in-12 de [13] ff., 232 pp., [3] ff., veau brun de l'époque, dos à nerfs défraîchi. 300 / 500 €

Seconde édition. Remise en vente possible de l'édition originale car elle a l'achevé d'imprimer de la première (17 novembre 1663) et l'Errata. En revanche elle n'a que 13 (sur 14) feuillets préliminaires et ne contient pas les quatre planches. // CG

77 ***PERRET Jean Jacques.** Mémoire sur l'acier. Paris, Desaint ; Nyon, 1779 ; in-8 de viij pp., 214 pp., [1] f., 1 planche repliée, basane rouge, dos lisse passé. 400 €

Édition originale accompagnée d'une planche gravée en taille-douce et plusieurs fois repliée. L'auteur était coutelier. // CG

78 ***PILES Roger de.** Dissertation sur les ouvrages des plus fameux peintres ; suivie du Cabinet de Monsieur le duc de Richelieu. Paris, Nicolas Langlois, 1681 ; in-12, reliure de l'époque basane fauve, dos à nerfs (usagée). 100 €

Édition originale, dédiée au duc de Richelieu. Comprend aussi la vie de Rubens. Source toujours consultée. // CG

79 **PLINE L'ANCIEN** - Caii Plynii secundi veronensis Naturalis Hystoriae Libri. XXXVII. diligenti admodum labore: peruigiliq cura Nuper, nec antea in alma Parrhisiorum academia emendatiores impressi, atq[ue] recogniti. Paris, Gilles de Gourmont, 1414. In-folio, (20) ff., CCLXII ff., qqs. mouill. claires, tache brune sur la marge inf. de qqs. ff., bas. fauve post., dos à nerfs orné, qqs. taches sur les plats, coins émoussés, qqs. épid. Édition Nicolas Maillard avec les commentaires de Ermolao Barbaro. Ex-libris manuscrit sur la page de titre Nycolaus Boust. // MS 500 €

80 PONCE Nicolas. Description des Bains de Titus, ou Collection des peintures trouvées dans les ruines des thermes de cet empereur. Paris, l'auteur ; Barbou ; Yverdon, chez le Pr de Félice, 1786 ; très grand in-folio de [1] f., 101 pp., 52 planches, veau marbré de l'époque (délabré). 300 / 400 €

Belle suite, complète, de 52 planches (comptées pour 60 à cause de quatre à double sujet) gravées sur cuivre par Ponce, artiste alors attaché au comte d'Artois.- Mouillure marginale à quelques feuillets. // CG

81 Projet de code civil présenté par la commission nommée par le gouvernement. Le 24 thermidor an 8 (12 août 1800). Paris, Imprimerie de la République, 1801 ; in-4 de lvj pp., [1] f., 355 pp., demi/basane fauve, dos lisse orné de motifs : justice, aigle. 800 / 1200 €

Édition originale de ce projet peu connu qui a précédé de quatre ans la publication du Code civil des Français. Il a pris effet immédiatement après une ordonnance des Consuls (le premier Consul Bonaparte) du 24 thermidor. La commission chargée de l'établir était composée de Portalis, Tronchet, Bigot, Preameneu, Maleville qui ont collectivement rédigé un discours préliminaire de 56 pages avant d'esquisser le plan du code.
De très grandes marges blanches devaient permettre des ajouts et des retouches.
Le méticuleux André Monglond nomenclateur de la production bibliographique du Consulat et de l'Empire n'a pas connu ce livre. // CG

81

82 RACINE Jean. Œuvres. Paris, Pillot jeune, 1805 ; 4 vol. in-16, reliures de l'époque maroquin à long grain rouge, petite dentelle dorée sur les plats, dos lisses ornés de motifs dorés, dentelle intérieure et tranches dorées. 80 / 100 €

Portrait et 12 figures néo-classiques non signées. // CG

83 RAVAISSON, François - Archives de la Bastille. Documents inédits. Le Règne de Louis XIV, 1659-1686. Paris, Durand et Pédone-Lauriel, 1866-1876. 8 vol. in-8, qqs. rouss, perc. bleue, qqs. coiffes un peu déf., qqs. plats un peu tachés. Huit premiers volumes. // MS 250 €

84 REDOUTE, P. J. - Plantes grasses de P. J. Redouté, peintre du Museum National d'Histoire Naturelle, décrites par A. P. Decandolle. 4e livraison. Paris, A. J. Degour et Durand, An VII. In-4, 38 pl. en coul., demi-vélin de l'ép., étiquette de mar. rouge, plat sup. de la couv. cons. // MS 250 €

85 REVUE COSMIQUE. Paris, Publications cosmiques, Librairie générale des sciences occultes. Bibliothèque Chacornac, 1901-1905 ; 5 années en 4 volumes gr. in-8, demi-chagrin vert de l'époque, dos à nerfs. 200 €

Complet des cinq premières années : 60 numéros (janvier 1901 - décembre 1905). Astrologie, alchimie, etc. // CG

86 RIGMAROLL Olio. Airy nothings. Londres, Pyall ; Hunt, 1825 ; in-4, demi-maroquin bordeaux à coins, dos à nerfs orné de caissons dorés dorés, non rogné. 300 €

Avec 30 figures satiriques gravées par Geo. Hunt. d'après M. E. (auteur du texte) et aquarellées : scènes satiriques.- Angle blanc du titre réparé sans manque. // CG

86

87

87 SAINTE-HÉLÈNE. Translation du cercueil de l'Empereur Napoléon à bord de la Frégate « La Belle Poule ». Histoire et vues pittoresques de tous les sites de l'Île… Par M. Henri Durand-Brager. Paris, Gide, 1844 ; très grand in-folio (610 x 430 mm), demi-chagrin noir de l'époque, dos à nerfs orné de motifs dorés, mors partiellement fendus. 2000 €

Édition originale et premier tirage de ce rare album. Cinq portraits et 24 PLANCHES DE VUE DE L'ILE DE SAINTE-HÉLÈNE où Napoléon Ier fut déporté et mourut en 1821. // CG

88 SALEMBIER Henri. Modèles de dessins d'orfèvrerie. Paris, Charles Foulard, vers 1810 ; gr. in-folio en ff. sous portefeuille. Suite d'un frontispice (dont le papier a bruni) et de 36 planches gravées sur cuivre d'après les dessins de l'ornemaniste Salembier. Ce nom est celui de la mère d'Honoré de Balzac. 800 €

Plats, saucières, soupières, écuelles, gobelets, vases, fourchettes, cuillères…
Le recueil manque à l'Ornamentstich Sammlung de Berlin. // CG

89 SARPI Fra-Paolo. Histoire du Concile de Trente. Amsterdam, J. Wetstein et G. Smith, 1736 ; 2 volumes in-4, veau blond de l'époque, chiffre sur les plats, dos à nerfs ornés des chiffres dorés (reliure défraîchie). 300 / 400 €

Traduit de l'italien par Pierre-François Le Courayer.- Portrait de l'auteur gravé en taille-douce par G. Vertue. Vignette sur le titre et au-dessus de la dédicace. Portrait de Caroline de Brandebourg-Anspach, reine de la Grande-Bretagne et électrice de Hanovre.- Ex-libris : Vicomte Clair. // CG

90 SAVARY, Jacques - Le Parfait Négociant, ou instruction générale pour ce qui regarde le commerce des marchandises de France, & des pays étrangers. Pour la banque, le change et le rechange. Pour les Sociétés ordinaires, en commandites et anonymes. Pour les faillites, banqueroutes... Pour la manière de tenir les Livres Journaux d'achats, de vente de caisse & de raison. Des formulaires de Lettres & Billets de change.. Nouv. éd. rev. et corrig.... par M. Philemont-Louis Savary. Paris, Frères Estienne, 1757-1770. 2 vol. in-4, (3) ff., XXXII pp., (1) f., 488, 204 pp. ; (24) ff., 792 pp., galerie de vers sur la marge int. du t. II sans perte de texte, veau fauve marb. de l'époque, dos à nerfs orné, manque à la coiffe inf. du t. I, manque la coiffe sup. du t. II, petits manques au dos du t. II, fortes épid. au dos du t. II, charnière inf. du t. II fendillé, coins fortement émoussés. // MS 200 €

91 SCIENCE ASTRALE, LA. Revue mensuelle… Paris, 1904-1906 ; 3 vol. in-8, demi-maroquin vert (défraîchis). 500 €

Complet des trois premières années.- Quelques figures dans le texte. La revue était publiée par F. Ch. Barlet. // CG

92 SEIDEL Martin Frédéric. Icones et Elogia aliquot præstantitium […] qui marchiam olim nostrum juverunt ac illustrarunt. S.l.n.d. (Allemagne, vers 1680 ?) ; in-folio de [1] f., 100 planches numérotées (+ 3 autres ajoutées), 40 ff. blancs, vélin ivoire de la fin du XVII[e] siècle. Beau frontispice et 100 portraits gravés sur cuivre anonymement. 800 / 1200 €

Ils conservent les traits de personnages du monde germanique aujourd'hui obscurs : philosophes, pasteurs, théologiens, savants,… Les derniers sont morts en 1666.- Le papier a bruni. // CG

92

93 *SULLY-PRUDHOMME René Prudhomme dit. Le Vase brisé. Poème autographe signé Sully Prudhomme. S.d. (1908 ?) ; une page in-4, montage sous passe-partout à liseré doré, relié en un volume grand in-4, reliure janséniste du tout début du XX[e] siècle maroquin vert, dos à nerfs avec emblème doré en queue, cadre intérieur de même maroquin avec décor floral doré et mosaïqué, doublures et gardes de reps blanc cassé, tranches dorées, étui (Chambolle-Duru). 500 €

Poème autographe signé en 20 vers octosyllabiques. Poète parnassien et l'un des premiers écrivains français couronné par le prix Nobel de littérature, Sully Prudhomme subit aujourd'hui une indifférence injuste.
Relié en tête un beau dessin original symboliste du peintre-illustrateur Louis-Edouard Fournier dédicacé par l'artiste et accompagné d'un fragment calligraphié du poème : « À Mr Arthur Meyer très cordialement L.E. Fournier 1908. »
De la bibliothèque d'Arthur Meyer, directeur du Gaulois et bibliophile (catalogue, 1921, n° 506). // CG

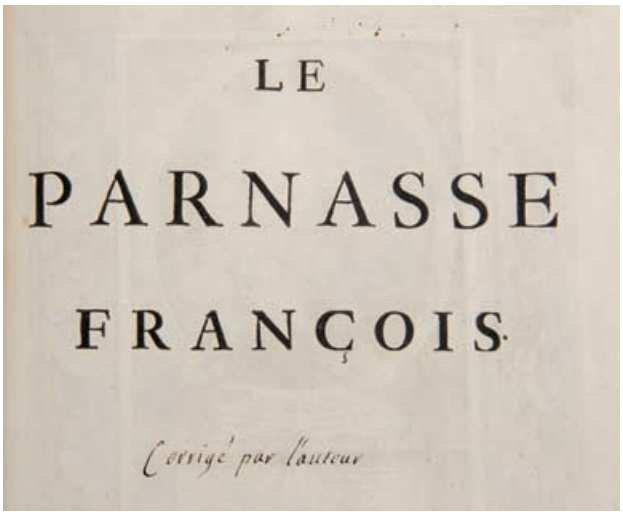
94 TEMPLE DES MUSES, (Le). Orné de LX tableaux où sont représentés les événemens les plus remarquables de l'Antiquité fabuleuse. [Par Antoine de la Barre de Beaumarchais]. Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1749 ; gr. in-folio de [4] ff., 122 pp., 152 pp., [2] ff., 60 planches, veau marbré de l'époque usagé, un plat détaché. 400 / 500 €

Très beau livre baroque orné de 60 figures gravées sur cuivre par Bernard Picard qui surprennent par certaines figurations surréalisantes. Une petite déchirure latérale sans manque bien réparée. // CG

95 THIRION, H. - Les Adam et Clodion. Paris, A. Quantin, 1885. In-4, portrait, 415 pp., 15. pl. h. t., qqs. ill., lég. rouss., demi-chag. fauve à coins, dos à nerfs orné, tête dor. // MS 80 €

96 *TITON DU TILLET Evrard. Le Parnasse françois, dédié au Roi. Paris, Jean/Baptiste Coignard fils, 1732 ; 2 vol. in-folio, portrait, frontispice, [3] ff., 472 pp. ; [1] f. (titre), pp. 473-832, [3] ff., 86 pp., [4] ff., xciij [+ 1] pp., 12 planches, reliures de l'époque veau marbré, armes dorées sur les plats, dos à nerfs ornés, coiffes usées, reliures un peu frottées. 1000 / 1500 €

Monument élevé principalement à la gloire des littérateurs et des artistes du siècle de Louis XIV, mais élargi de Rabelais à Voltaire.
Portrait, frontispice 5 en/têtes et 12 planches de portraits médaillons gravées sur cuivre.



Exemplaire unique, imprimé pour l'auteur sur papier fin à grandes marges, contenant deux des trois suppléments (1743, 1755), enrichi de ses additions et corrections autographes.
Les deux volumes interfoliés contiennent en outre 64 portraits anciens gravés en taille-douce, ajoutés et placés face aux notices les concernant : Marot, Rabelais, du Bellay, Pybrac, Théodore de Bèze, Scévole de Sainte-Marthe, Balzac, Malherbe, Quinault, Ménage, Corneille, Lulli, Racan, Racine, Madel. de Scudéry, Fr. Couperin, Destouches, Maupertuis, Scarron, Cyrano de Bergerac, Beauchasteau, M. de Marolles, Voltaire… Titon avait souhaité voir édifier à Paris un groupe monumental en bronze réunissant quinze des personnages les plus glorieux du royaume. Le prototype du projet gravé sert de frontispice à son livre. Reliures aux armes de la ville de Reims. Les plats inférieurs des reliures portent les armes de Jean-François Rogier de Ludes (1700-1759), lieutenant des habitants de Reims et bienfaiteur de la ville.
De la bibliothèque d'Octave Uzanne, homme de lettres et bibliophile de la fin du XIX[e] siècle avec ex-libris. // CG

97 *TURPIN DE CRISSÉ Lancelot-Théodore de. Souvenirs du golfe de Naples. Paris, 1828 ; gr. in-folio, titre gravé avec grande vignette, 2 cartes, 36 planches, demi-basane rouge de l'époque, dos lisse. 1500 €

Bel ouvrage dédié à la duchesse de Berry (qui a lu et annoté son exemplaire). Il comprend 2 cartes et 46 vues finement gravées sur métal d'après les dessins du comte Turpin de Crissé, dont trente-six hors-texte.
Quelques rousseurs n'atteignant pas les compositions. // CG

98 *VALÉRY Paul. Étude pour « Mon Faust ». Paris, les Cent-Une, 1941 ; in-4 en ff., couverture illustrée, chemise et étui. 150 / 200 €

Édition ornée de 13 compositions de Paul Valéry interprétées en gravure sur bois par Pierre Bouchet.
Tirage à 123 exemplaires sur papier vélin d'Arches (n° 20). // CG

99 VARILLAS - Histoire des Révolutions arrivées dans l'Europe en matière de religion. Paris, Claude Barbin, 1686-1688. 6 vol. in-4, qqs. rouss, traces d'humidité angulaires dans le t. V sur environ 40 ff., veau brun moucheté de l'ép., dos à nerfs ornés, p. de t. de mar. rouge, armoiries sur les plats, manque la pièce de titre du t. IV, qqs. coiffes manquantes, qqs. charnières un peu fendues, petit manque au dos du t. VI, épid., coins émoussés. 500 €

Aux armes de Emmanuel-Dieudonné d'Hautefort (1700-1777) ambassadeur à Vienne de 1749 à 1752. // MS

97

100 Ventes aux enchères.- Antoine Boucher d'Argis. Traité de la crue des meubles au-dessus de leur prisée. Paris, Brunet fils, 1741 ; in-12 de xij et 408 pp., reliure de l'époque veau tacheté, dos à nerfs orné de motifs dorés, une coiffe légèrement élimée. 300 / 400 €

Édition originale, rare. Quérard ne cite que la seconde édition de 1768. La crue des meubles et objets est la somme en sus de la prisée que payait un acheteur dans une vente aux enchères. Contient des notions très modernes de plus-value et de moins-value et les textes des édits et ordonnances depuis la création par Henri II des offices de sergens-priseurs-vendeurs de bien-meubles (1553) jusqu'à l'édit de Louis XIV portant création de trente nouveaux offices d'huissiers-commissaires priseurs… pour Paris (1715). Ample index des matières à la fin.- Ex-libris de l'époque de P.-Fr. du Muys, procureur au Châtelet d'Orléans. // CG

101 VERNE, Jules - Cinq semaines en ballon. Voyages de découvertes en Afrique par trois anglais. Ill. par MM. Riou et de Montaut. Paris, Bibliothèque d'Educ. et de Récréation J. Hetzel, 1869. In-8, front., 267 pp., ill., cart. éd. vert aux roses, tranche dor., coiffes et coins un peu frottés. Ex-libris Paul Chenu. // MS 80 €

102 VERNE, Jules - Les Voyages extraordinaires. Aventures de trois russes et des trois anglais dans l'Afrique Australe. Ill. par Ferat. Paris, Bibliothèque d'Educ. et de Récréation J. Hetzel, s. d. In-8, front., 202 pp., ill., qqs. rouss., papier un peu jauni, cart. éd. vert aux roses, tranche dor., coiffes et coins un peu frottés. Ex-libris Paul Chenu. // MS 80 €

103 VERNE, Jules. Le Château des Carpathes. Quarante illustrations par L. Benett. Six grandes gravures en chromotypographie. Paris, J. Hetzel, [vers 1891] (catalogue FX de 8 pages d'Hetzel) ; gr. in-8, cartonnage de fine toile polychrome « au steamer pastille dorée », tranches dorées. // CG 150 / 200 €

104 VILLON François. Le Testament. Paris, aux dépens de L'Artiste, mars 1945 ; gr. in-4 en ff., couverture, chemise et étui. 100 / 150 €

Édition ornée de 147 eaux-fortes originales de Maurice L'Hoir.
1 des 150 exemplaires sur papier vélin de Rives (n° 62).
Quelques infimes rousseurs marginales. // CG

105 WAEL, Gaston de - Le Chien auxiliaire du combattant. Préface du Général Gouraud. Bruxelles, F. Van Buggenhoudt, s. d. In-8, 180 pp., qqs. ill., demi-chag. bordeaux à coins, dos à nerfs orné frotté, couv. cons. charnières et coiffes frottées. Envoi du préfacier le Général Gouraud. // MS 80 €

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS

106

107

106 Charles ESCHARD (1748-1810)
Paysage aux ruines animées de personnages
Pierre noire, lavis
Signé en bas à gauche
25,7 x 38,7 cm 300 / 500 €
GA

107 Johann Christian KLENGEL (1751-1824)
Paysage aux ruines avec pêcheurs
Pierre noire, lavis
Signé et daté 1774 en bas à droite
26,3 x 36,3 cm 300 / 500 €
GA

108 École allemande du XVIII^e siècle
Socrate enseignant le détachement à Alcibiade
Gouache signée et datée 1797 en bas à droite
32,5 x 40,5 cm 1500 / 2000 €
GA

109 Ignace François BONHOMME (1809-1881)
Jeune femme assise
Fusain et rehaut
Signé en bas à droite, Amiens, 1834 300 / 500 €

110 École Française du XIX^e siècle
Portrait de Marie Leczinska, d'après Quentin La Tour
Pastel
60,5 x 48,5 cm 500 / 600 €
GA

108

111

112

111 École russe du XIXe siècle
Vue d'une partie de la ville de Jérusalem et de l'Église de la Résurrection du Christ, du côté Ouest
Aquarelle, située en cyrillique dans la partie basse
44,5 x 61,5 cm 1000 / 1200 €
GA

112 William Collingwood SMITH (1815-1887)
Cérémonie de Thanksgiving à la cathédrale Saint Paul le 27 février 1872 pour la guérison du Prince de Galles
Aquarelle et rehauts de gouache
Signée en bas à gauche
Au dos : étiquette de la Victorian Era Exhibition Londres 1897, notée W. Collingwood Smith the late, RWS
Étiquette V.E.E Earl's Court 481.
119 x 76 cm 3000 / 4000 €

113 École Française du XVIIe siècle
Paysage classique dans le goût d'Allegrain
Huile sur toile, rentoilée
48,5 x 59,5 cm 900 / 1000 €
GA

114

114

114 École Française de la fin du XVII^e siècle
Portrait de Siffrein Charles Joseph Pelletier de Gigondas, Seigneur de la Garde-Paréol, et de son épouse Gabrielle de Labaume Pluvinel
Huile sur toile, l'une rentoilée
73 x 60 cm et 74,5 x 62,5 cm, ovales
(Accidents, restaurations.)
Cadres anciens 4000 / 6000 €
GA

115 Lot non venu

116 École Flamande du XVII^e siècle
Scène biblique, probablement d'après Martin de Vos
Huile sur cuivre
38,4 x 47 cm 2000 / 3000 €
GA

117 École Flamande du XVII^e siècle
La famille d'Adam et Ève, d'après Martin de Vos
Huile sur cuivre
38 x 42,8 cm 2000 / 3000 €
GA

116

117

118

120

118 École Flamande du XVII^e siècle dans le goût des WOUWERMAN
Choc de cavalerie
Deux huiles sur panneau, formant pendant
14,5 x 19,5 cm 2000 / 3000 €
(Restaurations.)
GA

119 Attribué à Wouter KNIJFF (vers 1607- après 1694)
Paysage
Huile sur panneau, renforcé
Porte un monogramme en bas au centre
45,7 x 67,8 cm 3000 / 3500 €
GA

120 École Française du XVII^e siècle
Saint Paul guérissant Anania de la cécité d'après Pierre de Cortone
Huile sur toile, rentoilée
90,5 x 66,5 cm 1200 / 1500 €
Cadre ancien
GA

121 École française du XVII^e siècle
Paysage aux ruines romaines avec un enfant et son ange gardien
Huile sur toile, rentoilée
68 x 112,5 cm
(Restaurations.) 4000 / 5000 €
GA

123

122 École Espagnole moderne
Portrait d'une infante d'Espagne d'après Velasquez
Huile sur toile
68 x 57,5 cm 300 / 400 €
GA

123 École FLAMANDE vers 1640
L'adoration des bergers
Panneau
67 x 51,5 cm
(Fente au panneau et manques.) 300 / 500 €
RM

124

124 École Italienne du XVIII^e siècle
Vierge à l'Enfant
Huile sur toile, marouflée sur panneau
71 x 77 cm
(Usures, restaurations.) 400 / 500 €
GA

125 École italienne du XVIII^e siècle
Vue animée de Saint Pierre de Rome
Aquarelle sur papier
52 x 74 cm
(Restaurations.) 800 / 1200 €
GA

125

126

127

126 École Française du XVIII^e siècle
Portrait de Michel Gabriel Alexis de Bau Benard
Huile sur toile
60 x 48,7 cm
(Annotations au verso.) 800 / 1200 €
GA

127 École Française du XVIII^e siècle
Portrait présumé de M^lle de Nantes
Huile sur toile, rentoilée, agrandie
101 x 81,5 cm
Cadre ancien 1000 / 1200 €
GA

128 École AUTRICHIENNE du XVIII^e siècle
Vue d'un monastère près d'un fleuve
Toile
58 x 110 cm
(Accidents.) 1000 / 1 200 €
RM

129 École Française du XVIII^e siècle
Portrait d'une jeune musicienne
Huile sur toile
73 x 59 cm
(Accidents et restaurations.)
Annoté : « Sonate per cimbalo da Fco Beck » 1200 / 1500 €
GA

128

129

130

130 École Française du XVIII^e siècle
Portrait de femme à l'éventail
Huile sur toile, rentoilée
65 x 54 cm
(Restaurations) 1000 / 1500 €
GA

131 École Flamande du XVIII^e siècle , d'après David Teniers
Scène de réjouissance paysanne
Huile sur cuivre
30 x 39,5 cm 2000 / 3000 €
GA

131

132

132 École italienne XVII^e siècle
Bouquet de fleurs
Huile sur toile
75 x 61,5 cm
(Restaurations.) 3000 / 5000 €
GA

133 Paul de LA BOULAYE (Élève de Bonnat, actif dans la seconde moitié du XIX^e siècle)
Au sermon, souvenir de la Bresse
Huile sur toile
Signée en haut à gauche et étiquette de salon n°27
Annotée au verso : « Deuil en Bresse »
46 x 38 cm 500 / 600 €
Œuvre en rapport :
Le tableau su Salon de 1879 (musée du Luxembourg)
GA

134 Jean Pascal PAPIN (1800-1880)
Portrait d'enfant à la blouse bleue
Huile sur toile
Signée et datée 1837 à gauche
61 x 50 cm 700 / 900 €
GA

135 École Française du début du XIX^e siècle
Vue des forges d'Hennebon, ancienne abbaye de La Joie
Huile sur toile
Monogrammée « P G C » et datée 1827 en bas à gauche
48,7 x 62,5 cm 800 / 1200 €
GA

134

135

137

136 École Française du XIX^e siècle
Nature morte : le garde-manger
Huile sur toile
72,5 x 93 cm
(Rentoilée) 1000 / 1500 €
GA

137 École Française du XIX^e siècle
Bouquet de fleurs dans un vase posé sur un entablement
Huile sur toile
56 x 454,5 cm 2000 / 3000 €
GA

136

DESSINS ET TABLEAUX MODERNES

141

138 Jorge CARRASCO (1919-2006)
Femme assise
Dessin au feutre
Signé et daté 80.
66 x 50 cm 200 / 300 €

139 Jorge CARRASCO (1919-2006)
Femme assise dans une rue
Aquarelle sur papier froissé
Signée et datée 76
61,5 x 47 cm 400 / 500 €

140 Thomas HOVENDEN (1840-1895)
Falaises
Gouache sur papier
Signée et datée 1879 en bas à droite, annotation illisible dans le bas
25 x 35 cm 200 / 300 €

141 École française moderne
Vues de Collonges la Rouge et de Meyssac
Trois aquarelles
Signées DESBOIS, situées et datées 1919 en bas à droite
33,5 x 47,5 cm, 33 x 45,5 cm et 31,5 x 17,5 cm
600 / 800 €

142 Louis MONTAGNE (1879-1960)
Vues de Collonges : Le Château de Maussac
Aquarelle et fusain sur papier
Signée en bas à droite, titrée en bas à gauche et annotée au dos.
61 x 43,5 cm 500 / 700 €

Bibliographie :
Collonges, Porte rouge du Limousin IN : L'Illustration. 8 mai 1926. Reproduit à pleine page.

143 Louis MONTAGNE (1879-1960)
Vues de Collonges : Vieilles maisons et tours de l'Église
Aquarelle et fusain sur papier
Signée en bas à droite
42,5 x 30 cm 300 / 500 €

142

143

144

144 André MAIRE (1898-1984)
Bouddha à Angkor
Lavis d'encre
Signé en bas vers la droite
74 x 58 cm
(Griffures.) 800 / 1200 €
PB

145

145 Louis Rodolphe DEFONTAINE (1878-1962)
Colomb Béchar
Huile sur isorel
Signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos.
64 x 50 cm 800 / 1200 €
PB

146

146 Antoine GADAN (1854-1934)
Intérieur en Orient
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
42 x 60 cm 1200 / 1500 €

147 Henry LEROLLE (1848-1929)
Le jardin fleuri
Huile sur toile signée en bas à gauche
33,5 x 39,5 cm 400 / 600 €
BL

148 René-Xavier PRINET (1861-1946)
Esquisse pour les joueurs de dames
Huile sur toile, titrée au dos
41 x 32,5 cm
Accident 800 / 1200 €
PB

148

149 Paul FLAUBERT (1928-1994)
Jeune femme dans un paysage
Huile sur panneau signée en bas à droite, au dos, cachet de l'atelier Paul Flaubert
44 x 36 cm 400 / 600 €

150 Victor TAUTY (École lyonnaise, XX^e siècle)
Fontaine aux paons dans un parc
Huile sur toile
Signée en bas à droite, cachet au dos du concours Ponthus-Cinier de 1904.
61 x 116 cm 600 / 800 €

150

149

151

153

154

155

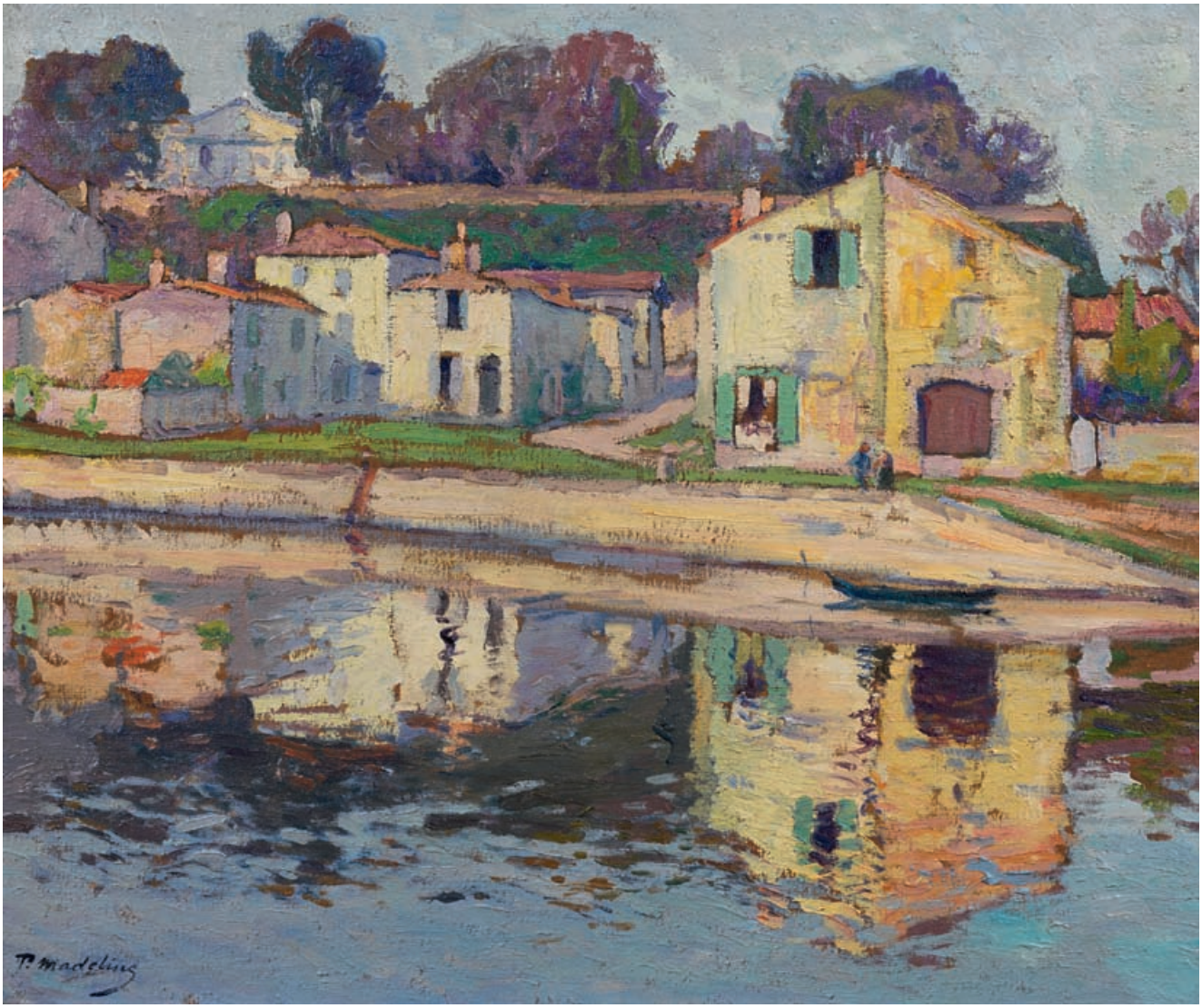
151 Lucien JONAS (1880-1947)
Femme au collier de perles
Huile sur toile
Signée et datée août 19…
61 x 61 cm 800 / 1000 €

152 ÉCOLE MODERNE
Vue imaginaire de Venise
Huile sur toile
Signée en bas à droite indistinctement
23 x 40 cm 800 / 1000 €

153 Kéou NISHIMURA (1909-2000)
Œillets, 1958
Toile signée et datée en bas à gauche, contresignée, datée et titrée au dos.
23,5 x 41 cm 800 / 1000 €
PB

154 Edgard MAXENCE (1871-1964)
Nature morte au bouquet de fleurs et à l'éventail
Huile sur isorel
46 x 38 cm 1000 / 1200 €

155 Alban DULAC (XXe siècle)
Rue de village
Huile sur toile
Signée et datée 1914
81 x 121 cm 1000 / 1200 €



156

156 Paul MADELINE (1863-1920)
Un quai à Taillebourg
Toile signée en bas à gauche, titrée au dos
55 x 66 cm
PB

5000 / 7000 €

157

157 Émile BERNARD (1868-1941)
Femme blanche assise, un sein dénudé, tenant une orange et une femme noire, au loin la mer
Huile sur toile
100 x 72 cm
(Rentoilage, craquelures.)
PB

5000 / 7000 €

158

158 Élisée MACLET (1881-1962)
Rue de l'abreuvoir en hiver
Huile sur carton
Signée en bas à gauche.
Au dos porte une date : 1917
37,5 x 46 cm 3000 / 5000 €
PB

159 André LANSKOY (1902-1976)
La rue, circa 1925
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
49 x 72,5 cm
(Légères craquelures.) 7000 / 8000 €
ES

159

160 Émile-Othon FRIESZ (1879-1949)
La prairie dans la vallée, 1946
Toile signée en bas à gauche et datée.
54 x 65 cm 12000 / 15000 €
PB

Historique :
- galerie du Fleuve, Bordeaux
- vente Blache, Versailles, 10 décembre 1978
- Collection particulière

Bibliographie :
« Émile-Othon Friesz, l'œuvre peint I », Robert Martin – Odile Aittouares, Éditions Aittouares, Paris, 1995, reproduit et décrit page 159, numéro 404

160

161 Fritz Sigfried G. MELBYE (1826-1896)
Vue de Caracas
Toile signée, datée et située en bas à gauche.
35 x 49 cm 20000 / 25000 €
PB

Peintre danois de marines, de paysages, scènes côtières, portuaires et urbaines.
Il est formé par son frère Anton.
Il voyagera en France, en Amérique du Sud (Caraïbes, Venezuela), en Amérique du Nord (New York, Pennsylvanie) et en Asie (Chine, Japon).
En 1849, il se rendra aux Antilles danoises, île Saint Thomas.
Rencontre avec Camille Pissarro.
En 1852, il se rendra au Venezuela, à Caracas et dans la ville portuaire de La Guaira où Pissarro le suivra.
En 1854, Pissarro se rendra à Paris pour suivre les cours des Beaux Arts, il figure comme l'élève d'Antoine Melbye (le grand frère de Fritz) au Salon de 1859. Celui ci va le présenter à Monet, Corot, Daubigny et Courbet.
Melbye reste jusqu'en 1856 au Venezuela.
Voyage en Europe, à Paris, puis New York où il ouvre un atelier.
Voyages aux Caraïbes, en Terre Neuve Labrador.
En 1866, Fritz Melbye part en Asie en laissant son atelier aux soins de Church.
Il reçoit une commande à Pékin pour peindre le Palais Impérial d'Eté.
En1869, Il meurt à Shanghai.
Expositions de 1849 à 1858 à Charlotte bourg à Copenhague.
Exposition à l'Academy of Fine Art de Pennsylvanie.

161

162 *Maurice de VLAMINCK (1876-1958)
Le château rouge
Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Au dos, porte une étiquette de la Galerie Vildrac
Environ 40 x 60 cm 30000 / 40000 €
BL

162

ART NOUVEAU - ART DÉCO

163 ROBJ PARIS
Partie de service à thé se composant d'un pot à lait et d'un sucrier en céramique émaillé blanc à piètement central à triple bague et prise latérale pleine ondulé.
Signé du cachet de fabrique sur chaque pièce.
Haut. 14,5 cm - 8,5 cm 80 / 100 €
CM

164 ROBJ PARIS
Partie de service de thé se composant d'une théière, de cinq tasses et leur soucoupe, d'un sucrier et d'un pot à lait en céramique émaillé jaune et rehaussé de dorure.
Signé sur chaque pièce du cachet de fabrique.
Haut. 14 cm - 7 cm - 6 cm - 3 cm 150 / 200 €
CM

165 ROBJ PARIS
Pierrot Cointreau
Sujet promotionnel en céramique pour le liquoriste émaillé blanc et noir rehaussé de couleurs pour la bouteille.
Non signé.
Haut. 26 cm 120 / 150 €
CM

166 ROBJ PARIS
Cléopâtre
Bonbonnière en céramique à émail polychrome et rehaut de dorure.
Non signée.
Haut. 16,5 cm 300 / 500 €
CM

167 Edouard Marcel SANDOZ (1881-1971) & HAVILAND (Limoges)
Porte-bouquet et porte-cartes « *Grenouilles* » (1916).
Sculptures en porcelaine à couverte blanche.
Signés sur chacune des pièces du monogramme en creux et du cachet de la manufacture.
Haut. 13 cm - 11 cm 120 / 150 €
Bibliographie :
Félix Marcilhac, *Sandoz, sculpteur figuriste animalier*, Les Editions de l'Amateur, Paris, modèle référencé sous les n°HV.19-1916/15 et HV.12-1916/8 reproduit p. 531 et 532.
CM

168 Édouard Marcel SANDOZ (1881-1971) & HAVILAND (Limoges)
Porte-fleurs « *Poisson de Chine* » (1916).
Sujet en porcelaine à couverte blanche.
Signé sous la base du monogramme en creux et du cachet de la manufacture.
Haut. 19,5 cm 120 / 150 €
Bibliographie :
Félix Marcilhac, *Sandoz, sculpteur figuriste animalier*, Les Editions de l'Amateur, Paris, modèle référencé sous le n°HV.22-1916/18 et reproduit p. 532.
CM

169 Suite de six coquetiers en porcelaine représentant un poussin et sa coquille.
XX^e siècle. 200 / 300 €

164

172

170 François POMPON (1855-1933)
& SÈVRES (Manufacture Nationale de)
Tourterelle
Épreuve en biscuit signée du cachet de la manufacture et des initiales du sculpteur.
Haut. 19,5 cm 1500 / 2000 €

Historique :
le contrat avec François Pompon couvre la période allant de 1922 à 1932.

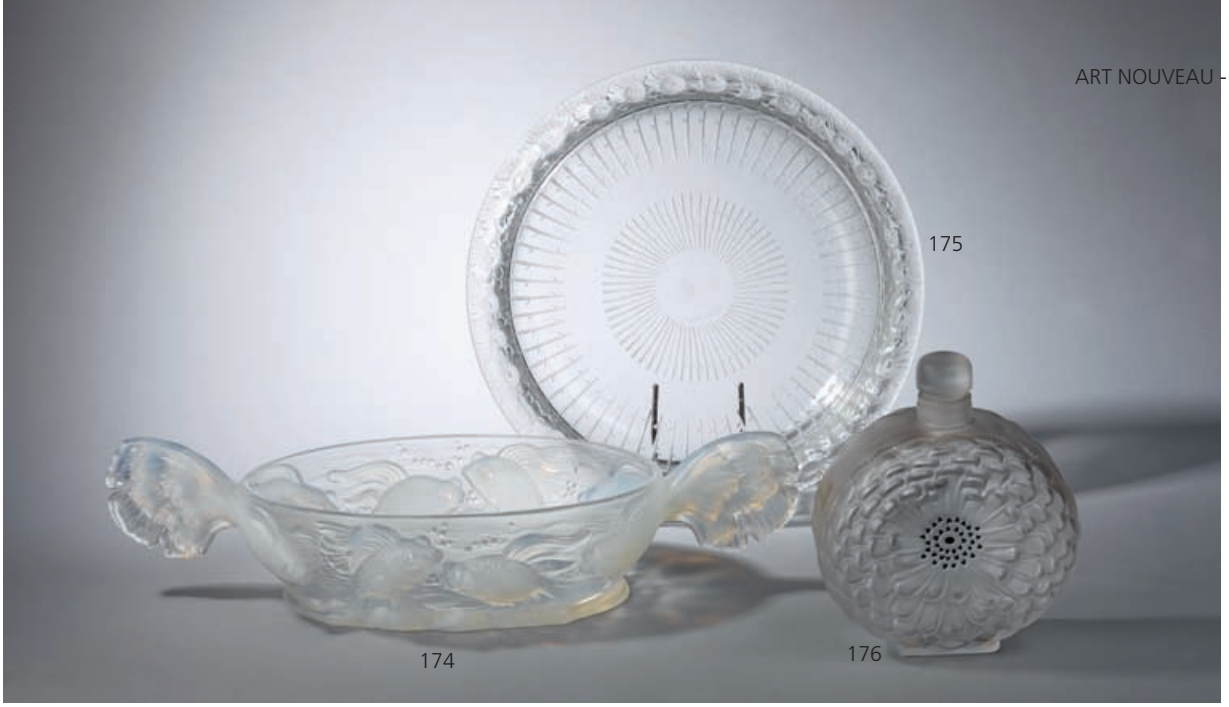
171 Travail français 1900
Amphore en faïence et barbotine à corps conique épaulé. Décor de fleurs en applications. Émaux polychromes. Socle en bois noirci dans le gout japonisant.
Hauteur : 103 cm (totale) - diam. 48 cm 1200 / 1500 €

172 Muller Frères Lunéville
Suspension à vasque conique en verre blanc et bleu tacheté jaune. Monture d'origine en fer forgé à décor de feuilles de lierre et d'une pampille (éclats).
Signée sur la vasque.
Haut. 100 cm 400 / 600 €

173 VAL SAINT LAMBERT
Coupe à corps rond ouvert et plat sur panse creuse gravée à l'acide d'un décor géométrique. Attaches à fixations en métal et pied central cubique plaqué de miroir.
Signée sur le verre.
Haut. 10 cm (totale) - Diam. 41,5 cm 120 / 150 €
CM

171

170



174 VERLYS
Jardinière « *Poissons* »
Épreuve en verre opalescent à anses latérales pleines formant queue des poissons.
Signée dans le fond Verlys France.
Haut. 11 cm - long. 50 cm - prof. 18 cm 500 / 700 €
CM

175 René LALIQUE (1860-1945)
Coupe « *Marguerite*s » (1941).
Épreuve en verre blanc satiné mat et brillant
Signée R. Lalique.
(éclat au col).
Haut. 7 cm - diam. 35 cm 500 / 700 €
Bibliographie :
Félix Marcilhac, *René Lalique - catalogue raisonnée de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, section coupes, modèle référencé sous le n°10-404 et reproduit p. 312.
CM

176 René LALIQUE (1860-1945)
Flacon « *Dahlia* » (1931).
Épreuve en verre moulé pressé blanc satiné mat et rehaussé d'émail noir.
Signée Lalique France.
Haut. 20 cm 150 / 200 €
Bibliographie :
Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonnée de l'œuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, section coupes, modèle référencé sous le n°10-404 et reproduit p. 312.
CM

177 TRAVAIL FRANÇAIS 1940-1950
Lampe de table en métal argenté (oxydé) à vasque conique sur piètement central de section carrée terminé par un socle rond à double ailette latérale en verre rose.
Haut. 50 cm 150 / 200 €
CM

178 René LALIQUE (1860-1945)
Carafe « *Grenouilles et Sirènes* » (1911).
Épreuve en verre blanc patiné gris (infime éclat au bouchon).
Signé R. Lalique.
Haut. 39 cm. 5000 / 7000 €
Bibliographie :
Félix Marcilhac, *René Lalique - catalogue raisonnée de l'œuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, section garnitures de toilette, modèle référencé sous le n°615 et reproduit p. 346.
CM

Reproduit page 44

178 bis Louis Comfort Tiffany (1848-1933)
Suite de cinq tasses et leur sous-tasse en verre irisé jaune orangé à découpe polylobée.
Signées LCT sous chaque pièce.
On y joint une sixième soucoupe au modèle.
Hauteur : 5,5 cm - diam : 11 cm - 17 cm 300 / 500 €
CM

177

183

182

179 Chatelaine ciselée et ajourée en vermeil et acier. XIX^e siècle. (Petits accidents.) 70 / 100 €
SP

180 Nécessaire du soir rectangulaire en écaille brune et monture d'argent, le couvercle appliqué d'un écusson émaillé bordé de petits diamants, la chainette de suspension et l'anneau en écaille brune ou composition.
Travail français, vers 1925-1930
Portant probablement le poinçon de STRAUSS, ALLARD et MEYER.
Poids : 165 g - Longueur : 10 cm
(Petits accidents.) 300 / 500 €
SP

181 Écrin en maroquin rouge doré au petit fer, renfermant une paire de boucles de chaussures montées en argent et bordées de pierres d'imitation ainsi que deux petites boucles de même décor et deux autres en or. Les systèmes en acier.
Vers 1800.
Poids des éléments en argent : 61 g
Poids des deux boucles en or : 6 g 300 / 500 €
SP

182 Broche sertie d'un camée agate ovale monté en or jaune.
Pour le camée : XIX^e siècle
Poids brut : 15 g 350 / 450 €
SP

183 Bracelet articulé sertie de sept camées rectangulaires sur pierres : profils de personnages. Les montures en or jaune.
Poids brut : 44 g 600 / 900 €
SP

184 **Chatelaine** en laiton doré, ciselé et articulé, supportant deux cachets en laiton doré et au centre un ancienne clé de montre sertie d'une citrine et montée en or (Accidentée).
Pour la chatelaine : XVIIIIe siècle.
Pour la clé de montre : XIXe siècle. 130 / 170 €
SP

185 **Montre de col à clé** en or jaune, le fond gravé, émaillé bleu et noir et appliqué de demi-perles (manque une). Échappement à cylindre.
XIXe siècle.
Poids brut : 25 g. 160 / 230 €
SP

186 **Montre-bracelet de dame**, rectangulaire, en or jaune ajouré, à mouvement mécanique, le fond vissé (n'a pas été ouverte).
Le tour de poignet double cordonnet tressé en cuir.
Le cadran signé MAUBOUSSIN.
Vers 1940.
Poids brut : 37 g 500 / 800 €
SP

187 **Montre-bracelet** de dame rectangulaire, mécanique, en or jaune, le tour de cadran serti de diamants et pierres rouges synthétiques calibrées.
Vers 1950.
Poids brut : 31 g. 600 / 800 €
SP

188 **Bracelet large,** rigide et articulé en or jaune gravé, le centre appliqué d'un camée agate rond « profil de jeune femme » dans un encadrement de demi-perles et feuillages en relief.
XIXe siècle.
Poids brut : 49 g 1300 / 1800 €
SP

189 **Bracelet-montre** de dame, rectangulaire, à mouvement mécanique en platine, bordée de diamants ronds ou diamants triangulaires et petites émeraudes calibrées, les attaches émaillées noires avec petits diamants, le bracelet double cordonnet de soie.
Signé sur le cadran BOURDIER, vers 1930.
Poids brut : 18 g
(Très petits accidents.) 1500 / 2500 €
SP

187
184
185
198
186
188
189

190 **Petit clip** triangulaire en or et argent, serti de saphirs synthétiques.
Vers 1930.
Poids : 17 g 200 / 300 €
SP

191 **Peigne de chignon** demi-cercle en or émaillé noir, appliqué d'un décor ajouré serti de diamants taillés en rose, la base en écaille blonde.
Vers 1930.
Poids brut : 13 g
(Accidents à l'émail). 300 / 400 €
SP

192 **Broche** hémisphérique en or jaune et platine, partiellement sertie de rubis cabochons et diamants, celui du centre plus important.
Travail français, vers 1935.
Poids : 17 g 800 / 1200 €
SP

193 **Pendentif** rectangulaire en onyx taillé, bordé de diamants et supportant en pampille un petit diamant poire, la monture en platine.
On y joint un tour de cou en platine serti de diamants baguettes alternés d'onyx taillés en baguette.
Vers 1925.
Poids brut : 14 g 1800 / 2500 €
SP

194 **Paire de peignes de chignon** articulés à décor circulaire en or gris ajouré, sertis de diamants de taille ancienne ou taillés en rose, la base en écaille blonde.
Vers 1910.
Poids brut : 33 g 2000 / 2500 €
SP

195 **Collier** «Tubogaz» en or jaune, retenant un motif noeud sous un passant serti de petits diamants.
Travail français, vers 1940.
Poids : 78 g. 2000 / 2500 €
SP

196 **Broche** éventail ajourée en platine et or gris, sertie d'une émeraude ovale facettée et de diamants de taille ancienne ou taillés en rose.
Travail français, vers 1930.
Poids brut : 19 g 3500 / 4500 €
SP

197 **Bracelet articulé** en platine et or gris, à neuf maillons rectangulaires bordés de diamants ronds.
Signé BOURDIER Paris, vers 1930
Poids brut : 28 g
Longueur : 17,5 cm 4000 / 5000 €
SP

196
194
195
197
193
190
191
192

198 Montre-pendentif de forme boule, en or jaune émaillé gris translucide, ceinturée de rubis calibrés et petits diamants taillés en rose.
On y joint une chaînette de suspension en or gris ainsi qu'une petite broche barette en or gris appliquée d'une perle grise peut-être de culture.
(Accidents à l'émail de la montre, qui fonctionne.)
Pour la montre : vers 1900.
Poids brut de l'ensemble : 18 g 300 / 500 €
SP

199 Broche barette en platine et or, sertie d'onyx calibrés, bordés de diamants taillés en rose, le centre orné d'une perle grise probablement fine.
Vers 1925.
Poids : 13 g 500 / 700 €
SP

200 Bague jonc en or jaune, sertie d'un brillant solitaire.
Poids brut : 11 g.
On y joint la photocopie du certificat du HRD n°086458, daté en 07/12/1981, précisant que ce diamant pèse 0,86 ct et qu'il est pur et de couleur F (fluorescence moyenne).
1700 / 2000 €
SP

201 Petit clip ajouré en or gris et platine, serti de diamants de taille ancienne dont deux principaux, supportant trois perles poires en pampille, percées de part en part.
MAUBOUSSIN Paris, (signé et numéroté).
Poids brut : 11 g 1800 / 2500 €
SP

202 Broche fleur en platine et or gris entièrement sertie de brillants et diamants baguettes.
Travail français, vers 1960.
Poids : 25 g.
Hauteur : 58 mm. 2000 / 2500 €
SP

203 Broche ovale en platine et or gris ajouré, sertie de diamants baguettes et diamants ronds, celui du centre plus important.
Vers 1935.
Poids brut : 19 g. 2000 / 2500 €
SP

204 Paire de clips d'oreilles «rosaces» en platine et or gris, chacun orné d'une perle peut-être de culture dans un entourage de diamants ronds et diamants baguettes.
MAUBOUSSIN Paris, (signé et numéroté).
Vers 1960.
Poids brut : 20 g 2500 / 3000 €
SP

205 Paire de pendants d'oreilles articulés en platine, chacun orné d'une perle poire fine sous une ligne de petits diamants de taille ancienne.
Probablement de la maison CHAUMET.
Poids brut : 7 g.
Avec leur écrin.
Accompagnés de leur attestation LFG n°199109 du 24/4/12 précisant : perles fines.
Dimensions approximatives de chaque perle : 9,0 x 14,0 mm
10000 / 15000 €
SP

206 Bague en platine, sertie d'un diamant rond de taille ancienne dans un entourage jupe de diamants baguettes et de six petits brillants.
Poids du diamant : 3.25 carats.
Poids brut : 10 g 13000 / 18000 €
SP

207 Paire de boucles d'oreilles en or jaune et platine, chacune sertie d'un diamant rond de taille ancienne principal sous un petit diamant.
poids : 4 g 13000 / 18000 €
SP

203

204

205

201

207

202

200

206

198

199

208 Montre de col à clé en or jaune, le fond gravé d'une rosace partiellement émaillé noire. Échappement à cylindre.
XIX^e siècle.
Poids : 27 g. 150 / 200 €
SP

209 Petite broche ronde en or jaune gravé et émaillé d'un profil de femme, sertie de diamants taillés en rose.
Fin du XIX^e siècle.
Poids : 6 g. 180 / 200 €
SP

210 Paire de pendants d'oreilles articulés en argent, ornés de perles et demi-perles, ainsi que d'un émail rond central figurant un buste de femme en polychromie.
(Petits accidents)
XIX^e siècle.
Poids : 12 g 200 / 300 €
SP

211 Longue épingle en or jaune figurant une main gantée, partiellement émaillée bleu et sertie d'un rubis et d'un diamant de taille ancienne.
XIX^e siècle.
Poids brut : 5 g 400 / 600 €
SP

212 Ensemble comprenant broche et paire de pendants d'oreilles articulés, à décor d'émaux polychromes représentant des jeux d'enfants dans des entourages de demi-perles, les montures en or.
(Les émaux signés J. DUPONT au revers).
Travail exécuté au XIX^e siècle, dans le style du XVIII^e siècle.
(Très petits accidents).
Poids brut : 29 g 800 / 1000 €
SP

213 Peigne de chignon en or et argent articulé à décor de fleurs, serti de diamants de taille ancienne et perles fines percées de part en part, la base en écaille brune.
XIX^e siècle.
Poids brut : 22 g 900 / 1200 €
SP

214 Broche ovale en or 14 KT (585 millièmes) feuillagée et ajourée, partiellement émaillée noire et sertie de diamants de taille ancienne, celui du centre plus important.
(Accidents à l'émail).
XIX^e siècle.
Poids brut : 21 g 1800 / 2500 €
SP

215 Précieuse petite lorgnette téléscopique, montée en or jaune ciselé de chutes de fleurs, amour et feuillages, coquilles et vagues sur fond amati.
(Très petit trou à l'or).
PARIS, 1762-1768.
Poids brut : 53 g.
Hauteur : 65 mm.
Dans un étui en forme, doublé de chagrin et velours rouge.
3000 / 4000 €
SP

216 Petite chatelaine à décor feuillagé en laiton doré supportant un verre violet. 10 / 30 €
SP

217 Petite chatelaine ajourée en argent ciselé supportant une perle fausse en pampille.
Poids : 25 g. 10 / 30 €
SP

214
209
210
212
212
211
208
213
215

218 **Chatelaine** à décor feuillagé et ajouré en argent, supportant une montre à remontoir également en argent.
XIX^e siècle.
Poids : 54 g. 20 / 40 €
SP

219 **Petite chatelaine** ajourée en laiton.
Dans le style du XVIII^e siècle. 20 / 30 €
SP

220 **Coupe-papier** en vermeil à prise de quartz enfumé facetté.
Travail français.
Poids brut : 105 g. 80 / 100 €
SP

221 **Poudrier** rond en argent et vermeil gravé et appliqué d'un fer à cheval, l'intérieur doublé d'un miroir.
HERMES Paris, vers 1950.
Poids brut : 163 g. 150 / 180 €
SP

222 **Chatelaine** en laiton doré, ciselé et articulé.
XVIIII^e siècle. 80 / 120 €
SP

223 **Chatelaine** en laiton doré décoré de fleurs.
XVIII^e siècle. 80 / 120 €
SP

224 **Deux boîtes** rondes en argent et or, les couvercles appliqués d'un motif rectangulaire ou d'une couronne impériale (l'une d'elle signée BOUCHERON).
Poids : 208 g. 200 / 300 €
SP

225 **Œuf musical ouvrant,** en vermeil émaillé bleu translucide et décor feuillagé serti de petits rubis, dévoilant un volatile.
Il pose sur une base ciselée quadripode, appliquée de sodalite et de petites perles de culture.
Le fond, doublé de vermeil, est marqué : «The Fabergé Firebird Egg. House of Igor Carl Fabergé».
Travail probablement américain.
(Fonctionne, petite réparation à l'émail bleu).
Poids brut : 771 g.
Hauteur : 16,5 cm. 2000 / 3000 €
SP

Reproduit page 48

226 **Garniture de table** en argent ciselé de feuillages et têtes d'aigle comprenant : paire de salières doubles, paire de moutardiers couverts et quatre salières rondes.
(Petits accidents)
On y joint sept intérieurs en cristal blanc taillé.
PARIS, 1798-1809
Orfèvre : Jacques-Grégoire ROUSSEAU.
Poids de l'argent : 1,063 kg
Avec huit pelles à sel en argent (moderne) décorées de têtes d'aigle plus une autre de modèle différent.
Poids des pelles : 112 g. 500 / 800 €
SP

227 **Étui** en galuchat peint de scènes galantes et son nécessaire à écrire en verre argent et métal.
XVIII^e siècle.
(Accidents)
8 x 5 cm 400 / 500 €

228 **Éventail** à décor de scènes galantes, de trophés et de fleurs. Monture en ivoire.
Époque Louis XVI. 250 / 300 €

229 **Miniature** sur ivoire Pauline de Révillasc, comtesse d'Aspremont.
Fin du XVIII^e siècle.
5 x 4 cm 100 / 120 €

230 **Miniature** sur ivoire le joueur de violon d'après Raphaël,
Située et datée «Rome», 1818.
7,5 x 6,5 cm 500 / 600 €

231 **Étui nécessaire à broder** cinq pièces en or, ou monté en or, partiellement émaillé de fleurettes blanches sur fond noir et or. (très petits accidents).
Vers 1820-1830.
Poids brut : 38 gr.
Dans un étui ovale en ivoire d'époque postérieure et monogrammé. // SP 500 / 700 €

232 **Confiturier** en couvert balustre à deux anses en argent partiellement feuillagé posant sur une base carrée. Intérieur en verre blanc taillé.
Paris. 1819-1838.
Orfèvre Étienne Auguste COURTOIS.
Poids de l'argent : 651 gr.
Hauteur : 28 cm // SP 600 / 800 €

233 **Sucrier balustre** à deux anses en argent partiellement feuillagé posant sur une base ronde ajourée. Intérieur en cristal blanc taillé.
Paris, 1809-1819.
Orfèvre Quentin BASCHELET.
Poids de l'argent : 335 gr.
H. 24 cm // SP 300 / 500 €

233bis

233 bis Diamants de la Couronne de France. 1887.
Photographie Berthaud. 9, rue Cadet, Paris.
Portfolio en tissu bleu et brun à coins (rabats détachés, reliure usée mais complète), titré et monogrammé en lettres dorées sur le premier plat, contenant 23 épreuves sur papier albuminé, dont deux panoramas (doubles planches), contrecollées sur cartons avec légendes et mentions imprimées. Formats : de 25 x 18 à 48 x 23 cm.

Les joyaux de la Couronne, appelés aussi diamants de la Couronne, sont un ensemble de bijoux de la Monarchie française puis de la République française dont l'origine remonte à François Ier. Ils sont aujourd'hui conservés en partie au musée du Louvre. Du 12 au 13 mai 1887, la vente d'une partie des Diamants fut à l'origine de la création de ce portfolio de photographies. // AR

10000 €

236

237

234 Sujet en bronze anciennement laqué or, représentant Padmapani assis en méditation sur un double lotus inversé, les deux mains faisant les gestes de vitarka et varada mudra, tenant des lotus dont les tiges remontent le long des bras, les fleurs portant respectivement un kalasa (vase d'ambroisie) et un oiseau. Dans la coiffure ouvragée, une figure d'Amithaba. Deux assistants se tiennent debout de part et d'autre de la divinité.
Chine, dynastie Ming, XVII[e] siècle. Haut. 19,5 cm.
2000 / 3000 €
APAD

235 Sujet en bronze anciennement laqué or, représentant Guanyin/Avalokitesvara, assis en méditation sur un double lotus inversé, les deux mains faisant les gestes de vitarka et varada mudra, tenant des lotus dont les tiges remontent le long des bras, les fleurs portant un pustaka (livre) et le pâtra (bol à aumônes). Une figure d'Amithaba présente dans la coiffure, et deux assistants debout de part et d'autre de la divinité.
Chine, dynastie Ming, XVII[e] siècle. Haut. 19,5 cm.
2000 / 3000 €
APAD

236 Panneau en laque, à décor en ivoire sculpté d'une branche de pivoinier en fleur .
Japon, période Meiji vers 1900.
89,5 x 59 cm 300 / 400 €
APAD

237 Paire de vases en bronze et émaux champlevés polychromes sur fond bleu à décor de rinceaux de lotus, la panse quadrangulaire s'évasant vers le bas à fond plat sur un petit pied.
Signé Murakami Hisao. Japon, vers 1900.
Haut. 31 cm – Larg. 19,6 cm.
(Accidents et petits manques). 500 / 600 €
Ancienne collection Charles Cartier-Bresson, cat. no. CCB737, 1892-1921.
APAD

238 Importante paire de vases en bronze à patine brune à décor en haut et moyen relief d'oiseaux branchés. Anses en forme de dragons. Marque en relief sous le pied.
Japon, période Meiji.
Haut. 71,3 cm 1200 / 1500 €

234

235

CÉRAMIQUES

239 Faisselle en faïence à sept lobes, XVIII^e siècle, Ligron.
28 x 7 cm 400 / 500 €

240 Deux vasques à godrons en composition, façon faux marbre. 800 / 1000 €

241 GENRE DE NEVERS
Coupe en faïence décorée en bleu et manganèse de personnages surmontés d'armoiries dans le goût de l'Astrée.
Diam : 23 cm.
Fin du XIX^e siècle, dans le style du XVII^e siècle. 80 / 100 €
VL

242 NEVERS
Paire de petits vases balustres en faïence à décor de rinceaux fleuris en camaïeu bleu.
XVIII^e siècle.
Haut. 17 cm.
(Égrenures.) 100 / 150 €

243 NEVERS
Bouteille hémisphérique en faïence décorée en camaïeu bleu de scènes chinoises animées de personnages et d'un cerf.
Deuxième moitié du XVII^e siècle.
Col rodé.
Haut. 18 cm 300 / 400 €
VL

239

240

244 NEVERS
Petite gourde en faïence décorée en camaïeu bleu de maison et fleurs dans des réserves.
XVIII^e siècle.
Haut. 16 cm.
(Égrenures.) 100 / 150 €

245 NEVERS
Chevrette d'apothicairerie en faïence décorée en ocre jaune d'une fleur de lys dans un encadrement de guilrandes de fleurs en bleu.
Haut. 22 cm.
XVIII^e siècle.
(Fêlure près du bec verseur.) 200 / 300 €
VL

246 GENRE DE DELFT
Ensemble de sept carreaux encadrés dont trois polychromes et quatre décorés en bleu de scènes animées de personnages.
Fin du XIX^e siècle, dans le goût des XVII^e et XVIII^e siècles.
100 / 150 €
VL

247 DELFT
Paire de potiches couvertes en faïence décorées en camaïeu bleu de scènes galantes, dans des réserves fleuries.
XVIII^e siècle.
(Un fêle en étoile à l'arrière de l'une d'entre elles, petites égrénures et reprise à un couvercle.)
Haut. 39,5 cm. 600 / 800 €

248 Paire de vases balustre couverts en faïence à décor en camaïeu bleu de fleurs et feuillages.
Delft, dans le goût du XVIII^e siècle.
(Éclat, un couvercle restauré.) 200 / 300 €

250

249 DELFT

Potiche balustre en faïence décorée en camaïeu bleu d'animaux tachetés dans une réserve fleurie.
XVIII[e] siècle.
(Restaurations anciennes.)
Haut. 28 cm 300 / 400 €
VL

250 NORD (SAINT-OMER?)

Paire de flambeaux en faïence à fond bleu inspirés des formes d'orfèvrerie Régence.
Haut. 18,5 cm.
Fin du XVIII[e] siècle, début du XIX[e] siècle. 500 / 700 €
VL

251

251 SAINT-CLOUD

Paire de gobelets et leurs soucoupes « trembleuses » décorés en camaïeu bleu de lambrequins fleuris.
XVIII[e] siècle, vers 1470.
Diamètre des soucoupes : 12 cm.
Hauteur des gobelets : 7,5 cm.
(Une craquelure de cuisson sous une soucoupe.) 700 / 900 €
VL

252 CHANTILLY

Pot à sucre circulaire en pâte tendre à décor de brindilles en camaïeu bleu.
Haut. 7,8 cm.
XVIII[e] siècle.
(Restauration ancienne, sans son couvercle.) 100 / 120 €
VL

253 MENNECY

Pot à onguent cylindrique côtelé à décor floral polychrome.
Haut. 10 cm.
XVIII[e] siècle.
(Petit manque à la prise.) 80 / 100 €
VL

254 NAST à PARIS

Belle tasse de forme évasée en porcelaine décorée en léger relief de palmettes dorées à la base et au col, encadrant un amour en grisaille drapé de guirlandes dorées sur fond vert, l'anse terminée par une sphinge ailée dorée. Marque de «Nast à Paris par brevet d'inv.» (d'invention) au revers.
Époque Premier Empire, vers 1810.
Haut. 8 cm 1000 / 1500 €
VL

255 SÈVRES

Paire de rafraichissoirs à verres en pâte tendre à décor polychromes dit «Barbeau» de bleuets cernés de frises de perles roses et or. Au revers, marque des deux L entrelacés portant la lettre-date pour 1773 et les initiales du peintre: dents de loup et filets dorés en bordure.
XVIII[e] siècle.
Haut. 10.5 cm
Ont été percés au revers postérieurement. 1500 / 2000 €
VL

Reproduit page 62

255

256 Tête à tête en porcelaine à décor blanc et rose, chiffre MA, composé d'un plateau, une verseuse, un sucrier, deux tasses et soucoupes. Fausse marque de Sèvres.
Style Louis XVI, XIX^e siècle. 400 / 500 €

257 PARIS
Paire de vases balustre en porcelaine à décor sur une face de scène militaire et sur l'autre d'une jeune femme pour l'un et d'un homme pour l'autre. Prises en volutes feuillagées, piédouche carré, usures à la dorure.
Haut. 34.5 cm 2500 / 3000 €

258 SÈVRES
Service à café en porcelaine à décor de rinceaux et festons sur fond «gros bleu» comprenant six tasses et sous-tasses, une verseuse, un pot à lait, un sucrier.
Marqué et daté 1878.
(Accident à une tasse). 1000 / 1500 €

259 SÈVRES
Panier polylobé en porcelaine à anse torsadée en métal dorérejoignant la prise ne porcelaine. Décor de guirlande de fleurs en polychromie et de motifs à la grecque à l'or.
Année 1872.
(Restauration.) 300 / 500 €
VL

260 Service de table en porcelaine blanche à liseret or, chiffré RP de Pillivuyt à Paris, composé de 66 assiettes plates, 27 assiettes à dessert, 12 assiettes creuses, 3 raviers, 3 saucières, 10 coupes, un saladier, 3 soupières, 7 plats.
500 / 600 €

261 BAYEUX
Paire de vases balustre en porcelaine, décor dans un médailon à fond bleu d'un bouquet de fleurs.
XIX^e siècle.
Haut. 36 cm 2500 / 3000 €

258

259

OBJETS D’ART

263 272 264

262 **Vierge** en bois naturel sculpté représentant la Vierge les bras écartés sur un tertre, anciennement polychromée.
XVIII[e] siècle.
(Manques.) 300 / 500 €

263 **Statue** de Vierge à l'Enfant en bois sculpté.
XVII[e] siècle.
Haut. 28 cm
(Accidents et manques.) 400 / 500 €

264 **Statue** de sainte en bois sculpté anciennement polychrome.
XVII[e] siècle.
(Accidents.)
Haut. 31 cm 300 / 400 €

265 **Pieta** en bois polychrome.
XVII[e] siècle.
Usures à la polychromie.
Haut. : 42 cm 500 / 600 €

262

265

266

267

266 **Plaque** en albâtre de Malines.
La tentation de saint Antoine.
Fin XVI^e^, début XVII^e^ siècle.
Encadrement orné de papier peint gauffré.
12 x 9 cm 1200 / 1500 €

267 **Deux brocs couverts** en bois peint vert et ocre, de forme balustre à canaux, l'anse en volute, posant sur un piédouche.
Italie, XVIII^e^ siècle. 800 / 1000 €
Provenance : Famille Antinori au Palais Fonti à Senigallia.

268

268 **Broderie** représentant un vase de fleurs, papillon et nid d'oiseaux.
Époque Restauration.
Cadre baguette d'époue Louis.XVI.
70 x 74 cm 600 / 800 €

269

269 «*Sagesse*», «*la Raison*» et «*la religion chrétienne*»
Ensemble de trois médaillons brodés, dans des cadres en bois sculpté et doré.
XVIII[e] siècle.
(Accidents et tâches.)
32 x 21 cm 1500 / 2000 €

270 **Paperolles** représentant une Vierge à l'Enfant.
Dans un cadre d'époque Louis XIV.
24,5 x 30,5 cm 800 / 1000 €

271 **Paperolles** représentant saint Antoine de Padoue.
Dans un cadre d'époque Louis XIV.
19 x 23 cm 400 / 600 €

272 **Bas-relief** ovale en pâte représentant la Sainte Vierge sur fond de soierie brodée.
Dans un encadrement d'époque Louis XIV.
21,5 x 18,5 cm 300 / 500 €

Reproduit page 69

270 - 271

273

274

273 « *L'hiver* »
Feuille d'écran aux petits points.
Cadre baguette à la Bérain, relaqué.
Début du XVIII[e] siècle.
92 x 75 cm 600 / 800 €

274 **Soie brodée** d'un panier de fleurs.
Début du XIX[e] siècle.
25,5 x 24 cm 200 / 300 €

275 « *Vierge Triomphante* », « *Sainte Vierge à l'Enfant avec Saint Jean-Baptiste* »
Paire de médaillons ovales en bois doré orné de gravures colorées.
Début XVIII[e] siècle.
22,5 x 13 cm 400 / 600 €

276 **Vase en verre** double couches, à décor dégagé à la roue d'une tête de Bacchus dans un médaillon à peau de lion.
Signé Damon à Paris.
Haut. 13 cm 500 / 600 €

275

276

277 Lot non venu

278 Lot non venu

279 **Seau** à verre à deux anses en tôle peinte rouge, décor de pagodes dans des médaillons dorés.
XVIII[e] siècle.
Haut. : 13 cm 300 / 400 €

280 **Jardinière** octogonale en faïence, décor de château au centre.
XVIII[e] siècle. 200 / 300 €

281 **Quatre médaillons** en plâtre peint imitant la porcelaine de Wedgwood représentant en bas relief les quatre saisons. XIX[e] siècle.
Diam. : 16 cm
(Restaurations.) 400 / 600 €

282 **Miroir** en bois doré, le fronton sculpté ajouré d'un décor de volutes et fleuettes ajouté sur l'encadrement à parecloses et fleurons.
XVIII[e] siècle.
92 x 48 cm.
Miroir changé. 500 / 700 €

282

281

280

283

284

283 **Glace** en tilleul sculpté et doré à parecloses décorées de rinceaux de feuilles, branchages fleuris ou lauriers avec, à l'amortissement, un vase fleuri.
Provence, XVIII[e] siècle.
129 x 76 cm 1500 / 2000 €
RA

284 **Glace** en tilleul sculpté et doré à petites parecloses de côté décorée de pampres, à l'amortissement, un vase de grappes de raisin.
Provence, XVIII[e] siècle.
115 x 77 cm 1500 / 2000 €
RA

285 Pendule à cercles tournant dite au Temple d'Amour, en marbre blanc et bronze doré. Elle est composée de deux niveaux circulaires, chacun à balustrade de bronze ajouré. Le premier niveau accueille quatre colonnes de marber blanc enroulées de guirlandes de fleurs de bronze, au centre une jeune fille en biscuit tient une colombe ; l'étage acceuille le mouvement à deux cercles indiquant les heures et les minutes, couvert d'un toit supporté par quatre palmiers de bronze doré. Au sommet un personnage chinois assis sur un coussin porte une ombrelle munie de glans et clochettes.
Époque Louis XVI.
Figurine de biscuit rapportée.
Hauteur : 54 cm - Diamètre : 20,5 cm
14000 / 16000 €

286 **Pendule** dite à la balle de coton en bronze doré et de patine noire représentant un jeune homme accoudé sur une balle de coton qui accueille le cadran émaillé. La base est ornée d'une scène en bas relief d'Amours déchargeant des marchandises, elle pose sur de petits tonneaux.
Début du XIX^{e} siècle.
Hauteur : 37 cm - Largeur : 30 cm - Profondeur : 11 cm. 9000 / 10000 €

287

290

288

287 **Pendule** en bronze doré et laqué vert représentant Vénus assoupie sur un divan, le cadran formant un dais dont les draperies sont retenues par un Amour. Le cadran est également cerclé de strass et signé BARANCOURT à Paris, il est enfin surmonté d'un second Amour assis sur un coussin. Base de marbre blanc à frise de pampres de vigne en bronze doré.
Fin du XVIII[e] siècle.
(Petit manque.)
47 x 32 x 20 cm 3000 / 5000 €
Bibliographie : TARDI : La pendule Française, 2[e] partie, 1981. Modèle rep. p. 24.

288 **Cartel** de Neuchâtel en bois peint à l'imitation du bois, décor de tôle doré d'un aigle et d'un carquoi.
XVIII[e] siècle.
77 x 37 x 32 cm 2000 / 2500 €

289 **Pendule** en marbre blanc et bronze doré à décor d'obélisques, avec un vase au sommet.
Fin du XVIII[e] siècle.
42 x 26 x 7,5 cm 300 / 400 €

290 **Petit cartel** violonné en bronze doré à décor au sommet d'une grenade, de nœud de ruban retenant des chutes de feuilles, moulures et grillage orné de fleurettes, pieds toupies à enroulement feuillagé. Cadran émaillé signée VANDEN BRUEL à LILLE.
Époque Louis XV.
Haut. : 35;5 - Larg. : 21 - Prof. : 12 cm 4500 / 5000 €

291

291 Pendule dite de bibliothèque en bronze doré et de patine brune, représentant sur une base ovale deux enfants à l'étude assis sur un tabouret, derrière eux, une bibliothèque accueille le cadran émaillé, surmonté de deux couronnes de fleurs. La base est ornée en application de guirlandes de fleurs, et pose sur des pieds galette.
Époque Restauration.
Haut. : 43 cm - Larg. : 26 cm - Prof. : 19 cm 3000 / 4000 €

292 Cartel en marquetterie Boulle, décor de bronzes dorés : coquille, feuillages et trophé militaire ; surmonté d'un amour sur un globe; cadran à chiffres romains émaillés et balancier à motif de soleil rayonnant.
Style Régence, XIX^{e} siècle.
73 x 26 x 15,5 cm
(Manques et accidents.) 800 / 1200 €

292

294

293

293 **Barre de foyer** en bronze doré et patine brune, décors en bas-reliefs de cygnes, masques, rinceaux et feston et en ronde bosse aux extrêmitées, de lions couchés à corps feuillagés se terminant en corne d'abondance garnies de fleurs et fruits.
Époque Empire.
119 x 36 cm 1500 / 1800 €

294 **Paire de petits bustes** de bibliothèque en bronze de patine brune représentant Voltaire et Rousseau.
Base cylindrique en marbre blanc et bronze à chaîne retenue.
Début du XIX^{e} siècle.
Haut. 19,5 cm 500 / 700 €

255

295 **Buste** en marbre blanc : Jeune femme coiffée d'un chignon, la tête tournée vers la gauche. Gall Pladini, Firenze, sur un piédouche en marbre blanc de Carrare. Reproduction du XIX[e] siècle.
Haut. 61 cm 1500 / 1800 €
JPF

296 **Deux statuettes** représentant un jeune éphèbe et une jeune femme dansant, bronze à patine brune, sur un socle en marbre vert.
Modèle du XVIII[e] siècle exécuté au XIX[e] siècle. L'une portant la signature de J.Goujon.
Haut. 49 cm 2000 / 2500 €
JPF

297 **LALOUETTE (actif au XIX[e] siècle)**
Jockeys avant et après la course
Paire de statuette en bronze argenté, signées sur la terrasse.
Haut. 22 cm 800 / 1000 €

297

298 - 299

298 **Six canards** appelants en bois anciennement polychrome.
H: 12,5 m environ. 600 / 800 €

299 **Suite de quatorze oiseaux** appelants en en bois ou tôle peinte en partie polychrome.
Hauteur entre 20 et 30 cm.
Accidents. 1500 / 2000 €

MOBILIER

300

300 Meuble de sacristie en bois relaqué bleu ouvrant par quatre tiroirs.
XVII[e] siècle.
94 x 200 x 74 cm 1000 / 1200 €

301 Grand meuble de sacristie ouvrant à quatre portes et quatre coffres, en deux paties.
Travail italien du XVII[e] siècle.
190 x 325 x 80 cm 3000 / 4000 €

301

302

302 **Vitrine scribanne** en placage de bois fruitier, la partie basse ouvre à trois tiroirs, la partie médiane à abattant découvrant 4 petitts tiroirs et une niche, la partie haute à une porte surmonée d'un fronton cintré en bois sculpté à fond de glace gravé. Pieds fuselés annelés.
Travail vénitien du XVIII[e] siècle.
240 x 106 x 50 cm 4000 / 6000 €

303

303 Glace en tilleul sculpté et doré à parecloses à décor de feuilles d'acanthes, queues de cochon, rinceaux, bâtons liés, avec, à l'amortissement, un motif en forme de coeur décoré de croisillons et d'un profil de femme surmonté d'une coquille.
Provence, époque Régence.
petits accidents.
2,01 m x 1,19 m 10000 / 12000 €
RA

304

304 Quatre chaises cannées relaquées.
Époque Louis XV.
Pieds antés, entretoises refaîtes et restaurations. 400 / 600 €

305 Belle armoire en bois fruitier à décor en bas relief de fleurs et rinceaux stylisés, ouvrant à deux portes.
Saintonge, XVIII[e] siècle. 800 / 1000 €

306 Buffet rustique en chêne, noyer et loupe de noyer ouvrant à trois tiroirs et deux portes moulurées.
Fin du XVIII[e] siècle.
99 x 133 x 60 cm 400 / 500 €

306

307 **Buffet** bas en bois naturel relaqué gris, à quatre portes moulurées.
XVIII[e] siècle.
217 x 94 x 59 cm 1000 / 1500 €

308 **Table** de vendange ovale.
Fin XVIII,début XIX[e] siècle.
Diam: 159 cm; H: 74 cm 1000 / 1500 €

309 **Fauteuil** de bureau à dossier canné, relaqué blanc, à décor de palmettes or.
Époque Consulat.
87 x 58 x 55 cm 500 / 600 €

309

310 **Petit trumeau** laqué avec toile ««Musicien»»
Époque Louis XVI.
109 x 118 cm 400 / 600 €

311 **Meuble vitrine** à deux corps en bois laqué ouvrant à deux portes vitrées en partie supérieure et deux portes en partie basse.
Époque Directoire.
246 x 141 x 40 cm 800 / 1000 €

307

312

312 **Bureau plat a caissons** rectangulaires en placage d'amarante à réserves de bois de rose soulignées d'un filet en bois vert à la grecque entre deux filets de houx ; quatre tiroirs dont un double à gauche avec une réserve fermée et deux tirettes latérales. Estampille de François BAYER, Maître à Paris le 5 décembre 1764 avec la marque de maîtrise JME et estampille de Claude LEBÈGUE, maître à Paris en 1771.
Époque Louis XVI.
Dessus replaqué, transformation.
Haut. : 0,76 m larg. : 1,64 m prof. : 0,73 m 4000 / 6000 €
RA

313 **Table à un tiroir**, à plateau d'entretoise, marqueté de losanges et placage de baguettes de laiton; posant sur des pieds toupies.
Style Louis XVI, début du XIXe siècle.
71 x 76 x 48,5 cm 200 / 300 €

314 **Petite table** à deux volets et huit pieds en acajou.
XIXe siècle.
67,5 x 67,5 x 35 cm 400 / 500 €

315 **Deux banquettes** en bois laqué.
Style Louis XVI, début du XIXe siècle.
51 x 90 x 29 cm 400 / 500 €

316 **Commode** en acajou, ouvrant à trois tiroirs à coins ronds à cannelures et pieds toupies. Dessus de marbre gris.
Style Louis XVI, XIXe siècle.
82,5 x 92 x 45,5 cm 500 / 600 €

317 **Vitrine** demi-lune en acajou et placage de baguettes de laiton, à cannelures et pieds toupies. Dessus de marbre blanc encastré à galerie.
Style Louis XVI, XIXe siècle.
150 x 73 x 32 cm 400 / 600 €

317

313

314

318

318 Sécrétaire en acajou à coins ronds à cannelures, placage de baguettes de laiton et pieds toupies, ouvrant à un tiroir, un abattant découvrant dix petits tiroirs, et deux portes. Entrées de serrure trèfle. Dessus de marbre blanc encastré à galerie.
Style Louis XVI, début du XIX^{e} siècle.
161 x 98 x 42 cm 1200 / 1500 €

319 **Huit chaises** à dossiers lyre en bois laqué garnies de cuir, Style Louis XVI. 1500 / 2000 €

319

320

320 Bureau de voyage anglais pliant en acajou ouvrant à sept tiroirs, pieds gaines.
Début XIX^e siècle.
81 x 110 x 78 cm 2000 / 3000 €

321 Suite de quatre chaises et un fauteuil paillé en noyer, dossiers à panneaux ganis de tôle peinte de personnages dans des paysages.
XIX^e siècle. 800 / 1200 €

321

322

323

322 **Un lustre** en tôle verte peinte à décor de palmettes, à 6 lumières.
XIX^{e} siècle.
Accidents à deux supports de réservoir.
Diam: 61,5 cm

1500 / 2000 €

323 **Lustre en bronze** doré, le fût formé d'un carquois laqué vert terminé en bouton de grenade d'où s'échappent sixbras de lumières sur deux rangs formant des branchages fleuris et enroulement orné de rosace. Il est suspendu par trois guirlandes rattachées par un bouquet de palmettes.
Style Louis XVI, exécuté au XIX^{e} siècle.
Diam: 61,5 cm

500 / 600 €

324

324 **Ensemble** de deux fauteuils et quatre chaises en hêtre naturel à dossier plat violon mouluré et sculpté de fleurs et de rinceaux; pieds cambrés.
Style Louis XV. 2000 / 3000 €
RA

325 **Coffre à l'italienne** dit «cassone» en bois naturel sculpté à décor de masques, rinceaux et armoiries.
Italie, en partie du XVII^{e} siècle.
83 x 170 x 54 cm 800 / 1000 €

324

327 - 329 - 330

326 **Très grande table** de ferme en bois naturel et deux grands bancs.
Travail provincial du XIX^e siècle. 100 / 150 €

327 **Huit chaises pliantes** de jardin en bois et métal laqué bleu.
XX^e siècle. 150 / 200 €

328 **Quatre tabourets** en métal laqué, piètement en X.
XIX^e siècle. 200 / 300 €

329 **Seize chaises pliantes** de jardin en métal et bois laqué vert.
XX^e siècle. 300 / 400 €

330 **Table ronde** de jardin en métal à piètement tripode en enroulement.
XX^e siècle. 200 / 300 €

331 **Lit en métal** à décor de parure de fleurs, avec son ciel de lit. 500 / 600 €

332 **Paire de fauteuils** pliants en métal laqué.
Fin du XIX^e - début du XX^e siècle.
Joint : une chaise pliante en métal. 600 / 800 €

OGER - BLANCHET

ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
PARIS - HÔTEL DROUOT

30 MAI 2012

SALLE 13 - 13H30

Nom et prénom :
Adresse :
Tél. :
Mob :
Email :

Après avoir pris connaissances des conditions de ventes décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(Les limites ne comprennent pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items withim the limits indicated in euros. (The limits do not include buyer's premium and taxes).
Références bancaires obligatoires (RIB)
Required bank references and account number

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS *TOP LIMIT OF BID IN EUROS*

A renvoyer à / Please mail to :

Date :

OGER - BLANCHET
22, rue Drouot - 75009 Paris
contact@ogercamper.fr
Tél. : 01 42 46 96 95 - Fax : 01 45 23 16 32

Signature obligatoire :
Required signature :

CONDITIONS DE VENTE

La vente est faite au comptant.
L'adjudicataire est le plus offrant et le dernier enchérisseur et a pour obligation de remettre ses noms et adresse. En cas de double enchère reconnue par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, les personnes présentes pouvant concourir à son adjudication.
Les acquéreurs paieront, en sus de l'adjudication : 23,92% TTC et 14,352% TTC pour les lots judiciaires précédés d'un astérisque.
À défaut de paiement en espèces, par chèque ou par virement, le retrait de l'objet pourra être différé jusqu'à l'encaissement.
Dès l'adjudication, l'objet est sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Celui-ci est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions.
OGER - BLANCHET décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce, dès l'adjudication prononcée.
L'objet qui n'aura pas été retiré par l'acquéreur le lendemain de sa vente avant 10h en salle sera entreposé à ses frais au sous-sol de l'hôtel Drouot.
Le magasinage n'engage pas la responsabilité de OGER - BLANCHET à quelque titre que ce soit.
Une exposition préalable permettant à l'acquéreur de se rendre compte de l'état de l'objet mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de OGER - BLANCHET compte tenu des rectifications annoncées au moment de la vente et portées au procès-verbal de la vente.
Les dimensions sont données à titre indicatif, les photographies ne sont pas contractuelles.

Crédit photographique : Luc Paris et Art Go

Drapeau-Graphic – 02 51 21 64 07
Ouvrage imprimé sur papier labellisé
" développement durable "

OGER - BLANCHET

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

22 rue Drouot - 75009 Paris
Tel. : 01 42 46 96 95 - Fax : 01 45 23 16 32
contact@ogerblanchet.fr