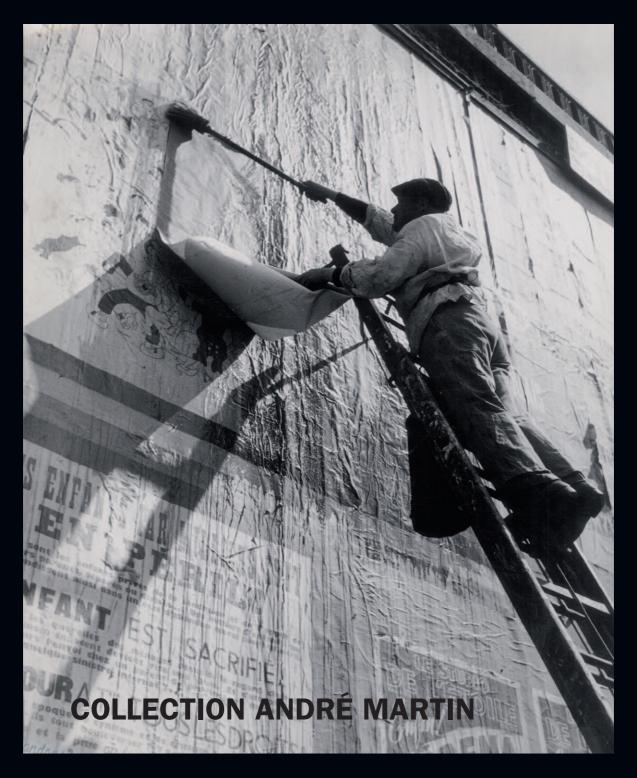
binoche et giquello





binoche et giquello

MERCREDI 23 FÉVRIER 2011 À 14H DROUOT - SALLE 9

COLLECTION ANDRÉ MARTIN

ET à DIVERS

PHOTOGRAPHIES

GRAVURES - DESSINS - TABLEAUX

OBJETS DE CURIOSITÉ

ENTOMOLOGIE

AFRIQUE - ASIE

VERRERIES - CÉRAMIQUES

Exposition privée Les photographies seront visibles à l'étude les jeudi 17 et vendredi 18 février de 14h15 à 18h

Exposition publique à l'Hôtel des Ventes Le mardi 22 février de 11h à 18h et le matin de la vente de 11h à 12h

binoche et giquello sarl

5 rue La Boétie - 75008 Paris Tél. 33 (0) 1 47 42 78 01 - fax. 33 (0) 1 47 42 87 55 renaud-giquello@wanadoo.fr - www.binocheetgiquello.com Alexandre Giquello Commissaire-priseur habilité s.v.v. agrément n°2002-389

EXPERTS:

Claude OTERELO

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés 5 rue la Boétie 75008 Paris Tél. 06 84 36 35 39 claudeoterelo@aol.com

Lots: 1 à 176

Henri-Claude RANDIER

Membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés 7 rue Oudinot 75007 PARIS Tél. 01 45 67 77 36

Lots: 198 à 207, 221, 222, 226 à 229, 233, 308 à 312, 321 à 328

Christophe KUNICKI

1, Quai de Conti 75006 Paris Tél. 01 43 25 84 34 c.kunicki@orange.fr

Lot: 257

Marie-Christine DAVID

21 rue du Faubourg Montmartre 75009 Paris

Tél.: 01 45 62 27 76 - Fax: 01 48 24 30 95

davidmc@wanadoo.fr Lots: 291 à 295

Mezcala Expertises

Jacques BLAZY

259, boulevard Raspail

75014 Paris

mezcala.expertises@gmail.com

Lots: 258 à 263

André MARTIN (1928-1999)

BIOGRAPHIE

André MARTIN est né en 1928 à Saint-Laurent en Caux, en Normandie.

Il suit une formation d'opérateur de long-métrage et chef opérateur de moyen-métrage et de film publicitaire à l'Ecole de Photographie et de Cinéma (aujourd'hui ENS Louis Lumière).

Dans les années 1950, il commence à voyager et délaisse ainsi progressivement le cinéma pour la photographie. Il traverse l'Afrique équatoriale et l'Afrique de l'Ouest, accompagne une expédition ethnographique à Bornéo avec le photographe Raymond de Seynes, réalise un livre tiré de cette expérience « Chez les Chasseurs de tête à Bornéo » et un film sur Bali.

Il part ensuite pour l'Italie du Sud et s'intéresse aux phénomènes mystiques et aux pratiques religieuses du Mezzogiorno auxquels est consacré son ouvrage « Les Noires vallées du repentir » pour lequel il obtient le prix Nadar en 1977.

C'est le début d'une longue collaboration et amitié avec l'éditeur Robert Delpire ; il participe à l'illustration de livres d'architecture, à la collection Encyclopédie essentielle

Parallèlement il travaille dans le domaine publicitaire (campagne pour Citroën en 1960), pour la presse et illustre des ouvrages de botanique, d'art de vivre ou de gastronomie.

Il parcoure l'Afrique, passionné par l'ethnologie et ramène des centaines d'images de chacun de ses voyages, mais il photographie tout aussi bien les paysages de l'Oise où il demeure, attentif aux formes végétales et animales, aux variations de la lumière.

Il trouve la mort en 1999, dans un accident de voiture au Mali, où il préparait un travail sur les Dogons.

LES LOTS PRÉCÉDÉS D'UN ASTÉRISQUE NE PROVIENNENT PAS DE LA COLLECTION ANDRÉ MARTIN.

D'AUTRES PHOTOS SONT CONSULTABLES SUR LE SITE www.binocheetgiquello.com



Collection André MARTIN

Photographe voyageur

André Martin n'avait pas l'âme d'un collectionneur, il aimait les objets, non pour leur valeur ou leur rareté, mais pour ce qu'ils représentaient pour lui : la mémoire d'une rencontre, d'un lieu, d'une culture, ou la simple représentation du beau. Comme le montrent tous les objets de cette vente, ils sont autant le fruit du hasard ou de coups de cœur, que son besoin de posséder un éventail d'accessoires nécessaires aux mises en scène de ses photographies.

La sensibilité d'André Martin se reflète dans le choix de ses objets, témoins de ses voyages, d'une simple envie de se faire plaisir ou de créer un environnement esthétique dans lequel il aimait vivre. Il ressort de cet inventaire un esprit éclectique qui lui était propre, un choix sûr et un regard ouvert sur un vaste monde où tout détail a son importance, qu'il s'agisse de peinture, de poterie, de verrerie, d'éléments tirés du terroir français, ou d'objets hétéroclites.

Gravures - Dessins Photographies

*1 AFFICHE MAI 68. Citroën, Vive la résistance prolétarienne. 60 x 80 cm, sous encadrement.

100 / 150 €

Sérigraphie en noir sur papier crème. Tampon au recto : Atelier populaire, Ex-Ecole des Beaux Arts. (Quelques déchirures et tâche.)

*2 BALTHUS. NAPPE DE RESTAURANT. DESSIN ORIGINAL. 6 mai 1950 ; 32 x 40 cm, sous encadrement.

1 000 / 1 200 €

Dessin original au crayon sur nappe de restaurant déchirée comme il se doit, représentant un paysage végétal.

*3 BARRAL Jean. LE LION AMOUREUX. HUILE SUR TOILE SIGNÉE. 60 x 81 cm.

1 000 / 1 200 €

Huile sur toile représentant un lion dans un jardin parmi des femmes nues, titrée et signée au verso par Jean Barral.

*4 BRASSAÏ. MORAND Paul. PARIS DE NUIT. Paris, Edition Arts et Métiers graphiques. [1932] ; Grand in-8, dos à spirale.

1 500 / 1 800 €

Edition originale et premier tirage des 62 photos inédites de Brassaï (60 photographies annoncées).

Exemplaire sans le texte de Paul Morand réservé aux amis de Brassaï.

(Couverture légèrement frottée dans les marges.)

*5 BRASSAÏ. CARTE DE VŒUX ILLUSTRÉE DE TROIS PHO-TOGRAPHIES ORIGINALES, 1951 sur double feuillet cartonné. 13,8 x 10,5 cm.

500 / 600 €

Amusante carte de vœux originale et unique datée par Brassaï illustrée de 3 photographies originales contre collées.

La première représente un dromadaire. $10.7 \times 6.4 \text{ cm}$. La seconde représente Brassaï. $7.6 \times 6.8 \text{ cm}$. La troisième, sa femme Gilberte prés de dromadaires. $7.3 \times 6.3 \text{ cm}$.

*6 CAHUN Claude. AVEUX NON AVENUS, Préface de Mac Orlan. Paris, Edition du Carrefour, 1930 ; in-8 carré, broché.

700 / 800 €

Edition originale illustrée d'héliogravures composées par Moore d'après les projets de l'auteur.

Claude Cahun, pseudonyme de Lucie Schwob, collabora pour ce remarquable ouvrage avec Moore, pseudonyme de sa compagne Susanne Malherbe.

Tirage limité à 392 exemplaires numérotés. (Deux petits accros sur le plat de la couverture.)

*7 CASSIGNEUL. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE AQUA-RELLÉ ET SIGNÉ. 22,5 x 17 cm, sous encadrement.

200 / 300 €

Dessin à l'encre rehaussé à l'aquarelle signé au recto par Cassigneul représentant une femme nue assise mettant ses bas.

*8 CATTIAUX Louis. DESSIN ORIGINAL AU CRAYON SIGNÉ. Circa 1928 ; 32 x 24,5 cm, sous encadrement.

300 / 400 €

Dessin original au fusain sur papier, signé au recto par Cattiaux figurant deux femmes.

*9 CATTIAUX Louis. HUILE SUR ISOREL SIGNÉE. Circa 1945 ; 22 x 15,5 cm, sous encadrement.

800 / 1 000 €

Etonnante œuvre ésotérique et surréaliste figurant un crucifié, signée au recto par Louis Cattiaux.

*10 CHRISTO. CORDE DE VŒUX. ASSEMBLAGE SIGNÉ. 10 x 26 cm, sous encadrement.

300 / 400 €

Carte de vœux originale et unique signée par Christo, illustrée d'un morceau de ficelle noué et agrafé.

*11 DEUX Fred. SEMENCES. CRAYON ET AQUARELLE SUR PAPIER SIGNÉ ET DATÉ 1988 ; 23,5 x 9,5 cm, sous encadrement.

400 / 500 €

Dessin au crayon rehaussé daté, signé au recto par Fred Deux.

*12 DOISNEAU Robert. LES PARISIENS TELS QU'ILS SONT. Paris, Robert Delpire, Collection Huit, 1954; petit in-8, couverture cartonnée de l'édition, jaquette illustrée.

100 / 150 €

Edition originale illustrée. Textes et commentaires de Robert Giraud et Michel Ragon.

Nombreuses photographies reproduites de Robert Doisneau parmi les plus célèbres.

(Dos de la jaquette décoloré).

*13 DUMITRESCO Natalia. Gouache originale signée, 1955. 13,5 x 10,5 cm, sous encadrement.

500/600 €

Belle gouache originale contrecollée sur papier fort, datée et signée au recto par Natalia Dumitresco.

*14 DUMITRESCO Natalia. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE GOUACHÉ ET SIGNÉ. 1963 ; 23,5 x 17,5 cm, sous encadrement.

600 / 800 €

Composition géométrique à l'encre rehaussée à la gouache datée et signée au verso par Natalia Dumitresco.

*15 EFFEL Jean. CA T'APPRENDRA... DESSIN ORIGINAL AOUARFITÉ SIGNÉ. 30 x 22 cm.

200 / 300 €

Dessin humoristique à l'encre rehaussé à l'aquarelle représentant un rinhocéros poursuivant un singe et légendé : « Ca t'apprendra qu'il vaut mieux l'avoir sur le nez que dans le cul. »

*16 FIÈVRE Yolande. ONIROSCOPE. Circa 1960 ; 32 x 40 cm, sous encadrement.

800 / 1 000 €

Oniroscope composé de pièces de tissus, de fils et de sable. Tampon au verso de Yolande Fièvre.

*17 FIÈVRE Yolande. ONIROSCOPE. Circa 1960 ; 14 x 18,5 cm, sous encadrement.

500 / 600 €

Oniroscope composé de pièces de soie, de métal et de sable. Carton-tampon au verso de Yolande Fièvre.

18 FRANÇOIS André. TISSUS DES JOURS. TECHNIQUE MIXTE SIGNÉE. 1979 ; 100 x 68 cm, sous encadrement. 1 000 / 1 200 €

Dessin au crayon collé sur un fond au pastel et à l'aquarelle, signé au recto par André François avec au premier plan un bureau près d'une fenêtre.

Reproduit dans « André François », Herscher, 1986, p. 167

Voir la reproduction page 21

19 FRANÇOIS André. SOLEIL DE DÉCEMBRE. PASTEL ORI-GINAL SIGNÉ. 1970 ; 35 x 51 cm, sous encadrement. 400 / 500 €

Pastel original daté titré et signé au recto par André François représentant un cheval portant sur sa robe deux soleils.

FRANÇOIS André. COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ ; 67 x 63 cm, sous encadrement.

200 / 300 €

Collage original circulaire d'une gravure en noir justifiée : dernier état avant aciérage et signée au recto par André François.

Voir la reproduction page 21

21 FRANÇOIS André. FAKE TOYS. GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE. circa 1970 ; 49 x 37 cm, sous encadrement.

150 / 200 €

Gravure originale en couleurs justifiée épreuve d'artiste, titrée et signée au recto par André François.

*22 LJUBA. DRVO. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE SIGNÉ. 1978 ; 22,5 x 20 cm, sous encadrement.

500 / 600 €

Dessin original à l'encre titré, daté et signé au recto par Ljuba, de facture érotique.

*23 LJUBA. TUJA. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE SIGNÉ. 1978 ; 21,5 x 17 cm, sous encadrement.

500 / 600 €

Dessin original à l'encre daté, titré et signé au recto par Ljuba, tout à fait représentatif de son univers.

*24 MACRÉAU. « AMBIGUITÉE (Peut-être cette été au Bordel'eau) ». DESSIN ORIGINAL AU FEUTRE SUR TOILE SIGNÉ. 1984 : 52 x 37,5 cm, sous encadrement.

1 500 / 2 000 €

Amusant dessin original au feutre sur toile titré, daté et signé au recto par Macreau.

*25 MIRÓ Joan. ŒUVRES RÉCENTES. AFFICHETTE SIGNÉE. Paris, Galerie Maeght, 1953 ; 30 x 23,5 cm, sous encadrement.

700 / 800 €

Affichette signée au recto et datée par Miró, d'un format plus petit que l'affiche lithographiée de l'exposition.

*26 MIRÓ Joan. A TOUTE ÉPREUVE. AFFICHE ORIGINALE. BOIS GRAVÉ EN COULEURS. 1958 ; 52 x 38 cm, sous encadrement.

200 / 300 €

Belle affiche de Miró, illustrée d'un bois gravé en couleurs pour l'exposition en 1958 chez Berggruen du livre d'Eluard « A Toute épreuve », illustré par Miró.

*27 MIRÓ Joan. POUR 1971, CARTALEGRAPHIE SIGNÉE. Alés, 1975; 48 x 29,5 cm. Sous encadrement.

800 / 1 000 €

Cartalegraphie sur fond jaune numérotée à 50 exemplaires et signée au recto par Miró, pour l'ouvrage de Pierre André Benoit : « Pour 1971 ».

MONORY Jacques. JARDIN DE NUIT. COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ. 1957; 36 x 47 cm, sous encadrement.

1 200 / 1 500 €

Collage original constitué par un assemblage de papiers collés, certains imprimés, daté et signé au recto par Monory.

Voir la reproduction page 21

29 MONORY Jacques. VARIATION BLEUE. Numéro 9. COL-LAGE ORIGINAL SIGNÉ. 1957; 50 x 50 cm, sous encadrement.

1 200 / 1 500 €

Collage original constitué par un assemblage géométrique de papiers, certains de forme circulaire, signé au recto par Monory.

30 MONORY Jacques. COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ. 1957; 26,5 x 48 cm, sous encadrement.

1 200 / 1 500 €

Collage original constitué de papiers découpés, certains superposés, daté et signé au recto par Monory.

31 MONORY Jacques. COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ. 1958; 31 x 30 cm, sous encadrement.

800 / 1 000 €

Beau collage original constitué par un assemblage de papiers découpés et contrecollés, de facture abstraite, daté et signé au recto par Monory.

*32 MONORY Jacques. SÉRIGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE, CIRCA 1960 ; 50 x 75 cm, sous encadrement.

200 / 300 €

Sérigraphie en bleu, justifiée épreuve d'artiste signée et dédicacée au recto par Monory : « Un morceau de nature, pas naturel pour André et Anne Laurence. Jacques Monory ».

*33 MUSIC Zoran. GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE; 25 x 31 cm, sous encadrement.

300 / 400 €

Gravure originale en couleur numérotée à 300 exemplaires et signée au recto par Music.

*34 PARRY Roger. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE AQUA-RELLÉ. [1931] ; 25 x 25 cm, sous encadrement.

400 / 500 €

Dessin humoristique à l'encre rehaussé à l'aquarelle par Roger Parry, réalisé lors de son voyage en Afrique à bord du vapeur Elima. Le dessin illustre un poème autographe de Parry.

*35 PARRY Roger. DESSIN ORIGINAL AQUARELLÉ. 1932 ; 24,6 x 20 cm, sous encadrement.

400 / 500 €

Dessin à l'encre rehaussé à l'aquarelle, réalisé lors du voyage de Parry en Afrique.

Dans cette scène humoristique de beuverie dans un bordel figurent caricaturés, Parry et Fabien Loris, compagnons de voyage en Afrique.

*36 PARRY Roger. DESSIN ORIGINAL. [1932]; 27 x 21 cm sous encadrement.

200 / 300 €

Beau dessin humoristique à l'encre sur papier de Roger Parry représentant des tahitiennes et des marins dans une scène de beuverie, réalisé lors de son voyage à Tahiti.

PHOTOGRAPHIES

*37 BOUBAT Edouard. PETITE FILLE À LA FENÊTRE. PHOTO-GRAPHIE ORIGINALE. Barbezieux, 1950 ; 23 x 16 cm, sous encadrement.

400 / 500 €

Tirage argentique de Boubat annoté au verso par le photographe : « Publication gratuite et sans autorisation préalable de cette photo uniquement dans le cadre de l'annonce de l'exposition du Musée d'Art Moderne de Mars 80. » Tampon d'Edouard Boubat au verso.

*38 BRASSAÏ. OLGA KHOKLOVA et DIAGHILEV DANSANT. PHO-TOGRAPHIE ORIGINALE. 27,5 x 22 cm, sous encadrement. 700 / 800 €

> Tirage argentique de Brassaï, représentant Olga Khoklova, première femme de Picasso et Diaghilev dansant. Tampon de Brassaï au verso. Ancienne collection Pierre Roy.

CLOCHE Maurice NILL FÉMININ PHOTOGRAPHIE OR

*39 CLOCHE Maurice. NU FÉMININ. PHOTOGRAPHIE ORI-GINALE SIGNÉE. 1932 ; 33 x 22 cm, sous encadrement. 600 / 800 €

Beau tirage argentique d'époque contre collé sur carton, daté et signé au recto par Maurice Cloche représentant un nu féminin.

*40 DOISNEAU Robert. LES JUMEAUX. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1965; 23,8 x 18 cm, sous encadrement.

500 / 600 €

Tirage argentique d'époque portant le tampon de Robert Doisneau au verso, représentant deux frères jumeaux dans la même attitude.

Voir la reproduction

40Bis ERWITT Elliot. VIEIL HOMME ET CHIEN. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. New York, circa 1974; 20 x 25,5 cm.

500 / 600 €

Tirage argentique d'époque de la série sur les chiens (son of bitch), représentant un vieil homme près d'un chien couché dans la rue.

Tampon du photographe au verso.

*41 FREUND Gisèle. JORGE LOUIS BORGES. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1943; 30 x 21 cm, sous encadrement.

1 300 / 1 500 €

Tirage argentique postérieur signé au recto par Gisèle Freund, représentant Borges à Buenos Aires.

*42 FREUND Gisèle. PORTRAIT D'ANDRÉ GIDE. PHOTOGRA-PHIE ORIGINALE SIGNÉE. Paris, 1938; 28 x 18,5 cm sous encadrement.

1 300 / 1 500 €

Tirage argentique postérieur signé au recto à l'encre par Gisèle Freund et portant son timbre sec, représentant André Gide, mains croisées.

*43 FREUND Gisèle. WIFREDO LAM. PHOTOGRAPHIE ORI-GINALE SIGNÉE. 1968; 28 x 18,5 cm, sous encadrement.

1 300 / 1 500 €

Tirage argentique d'époque, signé au recto par Gisèle Freund, représentant Wifredo Lam devant une de ses œuvres à Paris.

*44 FREUND Gisèle. AU BOUT DU MONDE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1943; 22,5 x 30 cm, sous encadrement.

1 300 / 1 500 €

Tirage argentique postérieur, signé au recto par Gisèle Freund.

*45 HAUSMANN Raoul. COMPOSITION. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [Meudon], [1937]; 6,2 x 8,4 cm, sous encadrement.

800 / 1 000 €

Tirage argentique d'époque réalisé par Raoul Hausmann chez Jean Arp à Meudon, représentant des poteries et divers ustensiles.

Annotations au verso de la main de Raoul Hausmann.

46 HOLMQUIST Anders. ENFANTS EN ITALIE DU SUD. PHO-TOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1960 ; 40 x 23 cm

150 / 200 €

Tirage argentique d'époque représentant des enfants d'un quartier pauvre en Italie du Sud.

Tampon du photographe au verso.

47 HOLMQUIST Anders. JEUNE BERGER ITALIEN. PHOTO-GRAPHIE ORIGINALE. Circa 1960; 30,5 x 40 cm.

150 / 200 €

Tirage argentique d'époque représentant un jeune berger italien assis.

Tampon du photographe au verso (légère pliure et déchirure)

48 LARTIGUE Jacques Henri. 15 PHOTOGRAPHIES. 40 x 30 cm chaque.

1 200 / 1 500 €

Ensemble de 15 tirages argentiques des années 1970, la plupart reproduits dans l'ouvrage de Delpire en 1998, consacré aux photographies de Lartigue, des années 1902 aux années 1930.

*49 MANUEL FRÈRES. RAY VENTURA ET SON ORCHESTRE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. Circa 1930 ; 17 x 24 cm, sous encadrement.

100 / 150 €

Tirage original d'époque représentant Ray Ventura et son orchestre.

Envoi autographe signé par Ray Ventura au recto (Légères taches).

Photographies originales d'André Martin

52 MARTIN André. DANSE AFRICAINE. Afrique noire, circa 1950 ; 40 x 56 cm

150 / 200 €

Tirage argentique des années 70 représentant un groupe de jeunes africaines dansant.

Tampon du photographe au verso.

53 MARTIN André. CORDONNIER AFRICAIN. Afrique noire, circa 1950 ; 36,5 x 29,5 cm.

150 / 200 €

Tirage argentique d'époque doublé, représentant un cordonnier africain, pieds nus.

Tampon du photographe au verso.

54 MARTIN André. DANSEUSE À BALI. Circa 1952 ; 18 x 23,5 cm

150 / 200 €

Tirage argentique d'époque représentant une danseuse balinaise devant un groupe d'hommes.

Tampon du photographe au verso.

Voir la reproduction page 18

55 MARTIN André. DANSE TRADITIONNELLE À BALI. Circa 1952 ; 24 x 18,5 cm

150 / 200 €

Tirage argentique d'époque représentant deux danseuses à Bali. Tampon du photographe au verso

56 MARTIN André. EXPÉDITION IVANOV. Bali, circa 1952 ; 23 x 17 cm

150 / 200 €

Tirage argentique d'époque représentant un personnage portant un habit de cérémonie.

Tampon du photographe au verso (légères traces de punaises)

Voir la reproduction page 17

57 MARTIN André. FEMME AFRICAINE. Dahomey, circa 1953 ; 24 x 18 cm

150 / 200 €

Tirage argentique d'époque représentant une femme africaine courbée, penchée vers des poteries.

Tampon du photographe au verso.

Voir la reproduction page 17

58 MARTIN André. EQUILIBRISTE. Dahomey, circa 1953; 17 x 22.5 cm.

150 / 200 €

Tirage argentique d'époque représentant un jeune homme africain en équilibre sur deux vélos.

Tampon du photographe au verso.

Voir la reproduction page 17

59 MARTIN André. FEMME AFRICAINE. Soudan, circa 1953 ; 24 x 17 cm.

150 / 200 €

Tirage argentique d'époque représentant l'étonnant portrait d'une femme africaine âgée.

Tampon du photographe au verso.

60 MARTIN André. FEMME AFRICAINE. Soudan, circa 1953 ; 24 x 18 cm.

150 / 200 €

Tirage argentique d'époque représentant une jeune femme africaine bêchant.

Tampon du photographe au verso.

61 MARTIN André. SCÈNE PARISIENNE. Paris, circa 1955; 18 x 24 cm.

150 / 200 €

Tirage argentique d'époque, représentant des hommes assis, des calèches devant un autobus.

Tampon du photographe au verso.

MARTIN André. SCÈNE PARISIENNE. Paris, circa 1955; 24 x 18 cm.

150 / 200 €

Tirage argentique d'époque, représentant un amusant échantillonnage de linges tendus.

Tampon du photographe au verso.

Voir la reproduction page 18

63 MARTIN André. BALAYEUR. Paris, circa 1955 ; 22 x 29.5 cm.

150 / 200 €

Tirage argentique d'époque, représentant un balayeur devant une vitrine.

Tampon du photographe au verso.

Voir la reproduction page 18

64 MARTIN André. CHIEN DANS LA POUSSETTE. Paris, circa 1955 ; 18 x 24 cm.

150 / 200 €

Tirage argentique d'époque, représentant un couple tirant un chien dans une poussette.

Tampon du photographe au verso.

Voir la reproduction page 18

65 MARTIN André. FOLIES BERGÈRES. Paris, circa 1955 ; 24 x 18,5 cm.

150 / 200 €

Tirage argentique d'époque, représentant un homme devant une vitrine cotenant une sculpture de femme dénudée. Tampon du photographe au verso.

66 MARTIN André. SCÈNE SUR LES QUAIS DE SEINE. Paris, circa 1955; 18 x 24 cm.

150 / 200 €

Tirage argentique d'époque, représentant devant des cages d'oiseaux, un groupe de personnes dans différente postures. Tampon du photographe au verso.

Voir la reproduction page 18

67 MARTIN André. BAINS DOUCHES. Paris, circa 1955; 24 x 18 cm.

150 / 200 €

Tirage argentique d'époque représentant une devanture de bains douches à Paris.

Tampon du photographe au verso.

68 MARTIN André. LES HALLES. Paris, circa 1955 ; 19 x 24 cm.

300 / 400 €

Tirage argentique d'époque, SIGNÉ AU VERSO PAR ANDRÉ MARTIN, représentant un fort des Halles.

69 MARTIN André. BORDS DE SEINE. Paris, circa 1955; 24 x 18 cm.

150 / 200 €

Tirage argentique d'époque, représentant les bords de Seine près de l'Ile Saint Louis.

Tampon du photographe au verso.

70 MARTIN André. COLLEUR D'AFFICHES. Paris, circa 1955 ; 36,5 x 30 cm.

200 / 300 €

Tirage argentique d'époque doublé représentant haut perché un colleur d'affiches.

Tampon du photographe au verso.

Voir la reproduction en couverture

71 MARTIN André. DANSEUSE ANDALOUSE. Circa 1955; 38, 5 x 29, 5 cm

300 / 400 €

Tirage argentique d'époque contrecollé sur carton. Tampon du photographe au verso.

72 MARTIN André. HOMME À LA CIGARETTE. Andalousie, circa 1955 ; 38,5 x 29 cm.

300 / 400 €

Tirage argentique d'époque contrecollé sur carton représentant un homme cigarette à la bouche. Tampon du photographe au verso.

73 MARTIN André. GARÇONNET À LA CIGARETTE. Andalousie, circa 1955 ; 25 x 25 cm.

150 / 200 €

Tirage argentique d'époque représentant un garçonnet andalou dépenaillé fumant une cigarette. Tampon du photographe au verso.

Voir la reproduction page 17

74 MARTIN André. AVALANCHE DE CHAUSSURES. Naples, 1957 ; 24 x 18 cm.

150 / 200 €

Tirage argentique d'époque représentant un homme à moitié recouvert par des chaussures. Tampon du photographe au verso.

75 MARTIN André. HOMME SUR UN CHAR DE PROCES-SION. Italie du Sud, circa 1958 ; 30 x 24 cm.

300 / 400 €

Tirage argentique d'époque représentant un homme à l'arrière d'un char de procession.

Tampon du photographe au verso.

Reproduit dans l'ouvrage « Les Noires vallées du repentir », Edition Entente, 1975 et Photopoche. (traces de scotch au verso).

76 MARTIN André. VIEIL HOMME ET MUSICIENS. Calabre, circa 1958 ; 28 x 36 cm.

500 / 600 €

Tirage argentique d'époque SIGNÉ AU VERSO PAR ANDRÉ MARTIN représentant un vieil homme près de deux musiciens costumés. Reproduit dans l'ouvrage « Les Noires vallées du repentir », p. 59

77 MARTIN André. PROCESSION. Calabre, circa 1958; 26,5 x 39,5 cm.

500 / 600 €

Tirage argentique d'époque SIGNÉ AU VERSO PAR ANDRÉ MARTIN, représentant une procession derrière un troupeau de moutons. Reproduit dans l'ouvrage « Les Noires vallées du repentir » p. 28/29

Voir la reproduction page 17

78 MARTIN André. CHRIST AU REPOS. Calabre, circa 1958 ; 26 x 39 cm.

300 / 400 €

Tirage argentique d'époque, représentant un homme assis personnifiant le Christ, lors d'une procession.

Tampon du photographe au verso (traces de scotch). Reproduit dans l'ouvrage « Les Noires vallées du repentir », p. 66

Voir la reproduction page 17

79 MARTIN André. SANCTUAIRE DE POUPÉES. Calabre, circa 1958 ; 26,5 x 39 cm.

300 / 400 €

Tirage argentique d'époque représentant une jeune femme au visage étonnant dans un sanctuaire de poupées.

Tampon du photographe au verso.

Reproduit dans l'ouvrage « Les Noires vallées du repentir », p. 84.

Voir la reproduction page 17

MARTIN André. SCÈNE DE CONTRITION. Calabre, circa 1958 ; 25 x 37,5 cm.

500 / 600 €

Tirage argentique d'époque, SIGNÉ AU VERSO PAR ANDRÉ MARTIN, représentant un personnage agenouillé recouvert dont on n'aperçoit que les mains.

Reproduit dans l'ouvrage « Les Noires vallées du repentir », p. 104.

81 MARTIN André. FEMME AU BORD DE LA CRISE DE NERFS. Calabre, circa 1958 ; 38 x 25 cm.

500 / 600 €

Tirage argentique d'époque SIGNÉ AU VERSO PAR ANDRÉ MARTIN représentant une femme en transe au milieu d'une foule. Reproduit dans l'ouvrage « Les Noires vallées du repentir », p. 107

Voir la reproduction

82 MARTIN André. VIEUX COUPLE. Calabre, circa 1958 ; 25,5 x 38 cm.

500 / 600 €

Tirage argentique d'époque, SIGNÉ AU VERSO PAR ANDRÉ MARTIN, représentant une vieille femme interpellant son mari. Reproduit dans l'ouvrage « Les Noires vallées du repentir », p. 103

Voir la reproduction page 18

83 MARTIN André. PORTRAIT D'HOMME. Italie, circa 1958 : 38 x 25 cm.

500 / 600 €

Tirage argentique d'époque SIGNÉ AU VERSO PAR ANDRÉ MARTIN représentant le visage d'un homme de trois-quart.
Reproduit dans l'ouvrage « Les Noires vallées du repentir ».

p. 102.

MARTIN André. HOMME POSANT PRÈS D'UN BOUC. Italie, circa 1958 ; 24 x 18 cm.

150 / 200 €

Tirage argentique d'époque représentant un homme accroupi tenant les parties génitales d'un bouc. Tampon du photographe au verso.

85 MARTIN André. PAYSAGE D'ITALIE DU SUD. Circa 1958 : 30 x 40 cm.

500 / 600 €

Tirage argentique d'époque SIGNÉ AU VERSO PAR ANDRÉ MARTIN, figurant sur la couverture de l'ouvrage « Les Noires vallées du repentir ».

MARTIN André. HOMME PÉTRISSANT LA TERRE. Tunisie, circa 1959 ; 39 x 26,5 cm.

150 / 200 €

Tirage argentique d'époque représentant un tunisien pétrissant la terre avec ses pieds.

Tampon du photographe au verso.

87 MARTIN André. FEMMES VOILÉES. Tunisie, circa 1959 ; 26,5 x 40 cm.

150 / 200 €

Tirage argentique d'époque représentant un groupe de femmes voilées au marché, choisissant des tissus. Tampon du photographe au verso.

MARTIN André. RUE DU FAUBOURG SAINT ANTOINE. Paris, circa 1955 ; 18 x 24,5 cm.

150 / 200 €

Tirage argentique d'époque, représentant dans toute son effervescence la rue du Faubourg Saint Antoine. Tampon du photographe au verso.

89 MARTIN André. FILLETTES ET VIEILLE FEMME. Paris, circa 1955 ; 24 x 18 cm.

150 / 200 €

Tirage argentique d'époque, représentant deux fillettes posant près d'une vieille dame.

Tampon du photographe au verso.

90 MARTIN André. ENFANTS. Paris, circa 1955 ; 24 x 18 cm. 150 / 200 €

Tirage argentique d'époque, représentant un garçonnet et une petite fille.

Tampon du photographe au verso.

91 MARTIN André. HOMME DONNANT LE BIBERON. Montreuil, circa 1955 ; 24 x 18 cm.

150 / 200 €

Tirage argentique d'époque, représentant un homme donnant le biberon à un bébé dans un parc. Tampon du photographe au verso.

Voir la reproduction page 18

92 MARTIN André. JEUNE GARÇON DEVANT UNE VITRINE DE SINÉ. Paris, circa 1955 ; 24,5 x 18 cm.

150 / 200 €

Tirage argentique d'époque, représentant un jeune garçon sautillant devant une vitrine avec un décor de Siné. Tampon du photographe au verso.

93 MARTIN André. GINA LOLLOBRIGIDA. Paris, circa 1955; 24 x 18 cm.

150 / 200 €

Tirage argentique d'époque, représentant en devanture d'un cinéma l'image en gros plan de Gina Lollobrigida. Tampon du Photographe au verso.

94 MARTIN André. LOUIS DE FUNÈS LE 14 JUILLET. Paris, circa 1955 ; 18 x 24 cm.

150 / 200 €

Tirage argentique d'époque représentant Louis de Funès le 14 juillet dans la commune de Montmartre. Tampon du photographe au verso.

95 MARTIN André. PRÊTRE AU MUSÉE DU LOUVRE. Paris, circa 1955 ; 24 x 18 cm.

150 / 200 €

Tirage argentique d'époque, représentant un prêtre songeur devant un tableau de femmes nues. Tampon du photographe au verso.

Voir la reproduction page 17

96 MARTIN André. PETITE FILLE À LA CHAUSSURE. Paris, circa 1960 ; 37 x 25 cm.

300 / 400 €

Tirage argentique d'époque, représentant au musée du Louvre, une fillette déchaussée.

Tampon du photographe au verso (léger papier coller au verso).

97 MARTIN André. PORTRAIT DE OSSIP ZADKINE. Paris, 1960 ; 30,5 x 25,5 cm.

150 / 200 €

Tirage argentique d'époque, représentant Zadkine dans son atelier.

Tampon du photographe au verso.

98 MARTIN André. ZADKINE À LA GRANDE CHAUMIÈRE. Paris. 1960 : 29.5 x 20 cm.

300 / 400 €

Tirage argentique d'époque, DATÉ, LÉGENDÉ ET SIGNÉ AU VERSO PAR ANDRÉ MARTIN, représentant Zadkine parmi ses élèves.

99 MARTIN André. CHEVAUX EN NORMANDIE. Circa 1960 ; 26,6 x 40 cm.

300 / 400 €

Tirage argentique d'époque, représentant des chevaux galopant dans une dune.

Tampon du photographe au verso, (légères tâches.)

Reproduit dans l'ouvrage « Toute la Normandie », Delpire, 1965, p. 149.

100 MARTIN André. PETITS RATS DE L'OPÉRA. Paris, 1962 ; 24 x 18 cm.

150 / 200 €

Tirage argentique d'époque, représentant un groupe de petits rats à la barre.

Tampon du photographe au verso.

101 MARTIN André. GROS PLAN DE LA TOUR EIFFEL. Paris, circa 1962 : 33 x 51 cm.

200 / 300 €

Tirage argentique d'époque représentant un gros plan de la Tour Eiffel.

Tampon du photographe au verso.

(pliure marginale)

Reproduit dans l'ouvrage « La Tour Eiffel », CNP/Seuil, 1989, P 34/35, reprise d'un ouvrage publié par Delpire en 1964, texte de Roland Barthes.

102 MARTIN André. L'ESCALIER DE LA TOUR EIFFEL. Paris, 1962 ; 118 x 80 cm

1 000 / 1 200 €

Tirage argentique postérieur contrecollé sur carton plastifié. Reproduit dans l'ouvrage « La Tour Eiffel », p. 40.

Exposé au Palais de Tokyo, en 1989, pour l'exposition « La Tour Eiffel », organisée par le Centre National de la Photographie.

Voir la reproduction page 19

103 MARTIN André. LA TOUR EIFFEL. Paris, circa 1962; 118 x 80 cm.

1 000 / 1 200 €

Tirage argentique postérieur contrecollé sur carton plastifié.

Exposé au Palais de Tokyo, en 1989, pour l'exposition « La Tour Eiffel », organisée par le Centre National de la Photographie.

104 MARTIN André. LA TOUR EIFFEL. Paris, circa 1962; 118 x 80 cm.

1 000 / 1 200 €

Tirage argentique postérieur contrecollé sur carton plastifié. Reproduit dans l'ouvrage « La Tour Eiffel », p. 33, 1986.

Exposé au Palais de Tokyo, en 1989, pour l'exposition « La Tour Eiffel », organisée par le Centre National de la Photographie.

105 MARTIN André. RALLYE CITROËN EN AFRIQUE. Circa 1962 ; 40 x 50 cm.

200 / 300 €

Tirage argentique d'époque représentant une DS lors du rallye Citroën en Afrique.

Tampon du photographe au verso.

106 MARTIN André. RALLYE CITROËN EN AFRIQUE. circa 1962 ; 39,5 x 49,5 cm.

200 / 300 €

Tirage argentique d'époque représentant une DS près d'une rocaille lors du rallye Citroën en Afrique. Tampon du photographe au verso.

107 MARTIN André. LES MOISSONS. Circa 1965 ; 40 x 30 cm

150 / 200 €

Tirage argentique d'époque représentant un paysan sur une moissonneuse batteuse.

Tampon du photographe au verso.

Voir la reproduction page 19

108 MARTIN André. VIGNERON DANS LE BORDELAIS. Circa 1965 ; 39,5 x 30 cm.

150 / 200 €

Tirage argentique d'époque représentant un vigneron au milieu de ses tonneaux.

Tampon du photographe au verso.

109 MARTIN André. LA FORÊT DE COMPIÈGNE. Circa 1969 ; 40 x 30 cm

150 / 200 €

Tirage argentique d'époque représentant des arbres dans la forêt de Compiègne.

Tampon du photographe au verso.

110 MARTIN André. HIPPOPOTAME. Zaïre. Circa 1972 ; 27 x 40 cm

150 / 200 €

Tirage argentique d'époque. Tampon du photographe au verso.

111 MARTIN André. PATTE DE REPTILE. Afrique. Circa 1973; 20 x 30 cm

150 / 200 €

Tirage argentique d'époque représentant une patte d'un reptile d'Afrique.

Tampon du photographe au verso.

112 MARTIN André. ROUTE DE PICARDIE. 1975 ; 30,5 x 40 cm.

150 / 200 €

Tirage argentique d'époque représentant une route de Picardie. Tampon du photographe au verso.

113 MARTIN André. CHAMP EN PICARDIE. 1975 ; 30,5 x 40 cm.

300 / 400 €

Tirage argentique d'époque SIGNÉ AU VERSO PAR ANDRÉ MARTIN représentant un champ en Picardie.

114 MARTIN André. PAYSAGE DE PICARDIE. 1975 ; 40 x 30 cm

150 / 200 €

Tirage argentique d'époque. Tampon du photographe au verso.

115 MARTIN André. ARBRES. Circa 1975 ; 30,5 x 40 cm. 300 / 400 €

Tirage argentique d'époque SIGNÉ AU VERSO PAR ANDRÉ MARTIN, représentant des arbres.

116 PORTRAIT D'ANDRÉ MARTIN. Afrique noire, circa 1977 ; 20 x 25 cm.

150 / 200 €

Tirage argentique représentant André Martin assis sur une tête de buffle.

Voir la reproduction page 3

117 MARTIN André. ARBRES. IMPRESSION SUR PAPIER SIGNÉE. 1977; 32 x 50 cm, sous encadrement.

500 / 600 €

Impression en couleurs sur papier SIGNÉE AU RECTO PAR ANDRÉ MARTIN. Reproduite dans « Images d'une France », Delpire, 1977, p. 35.

118 MARTIN André. PAYSAGE DU HOGGAR. 1983 ; 40 x 30,5 cm.

150 /200 €

Tirage argentique d'époque représentant un paysage du Hoggar. Tampon du photographe au verso.

119 MARTIN André. IRIS AVEC FEUILLE ET BOUTON. 1984 ; 70 x 46,5 cm.

1 000 / 1 200 €

Tirage cibachrome d'époque monté sur carton plume. Exposé au Palais de Tokyo.

Voir la reproduction page 20

120 MARTIN André. BOUTON D'IRIS. 1984 ; 70 x 46,5 cm. 1 000 / 1 200 €

Tirage cibachrome d'époque monté sur carton plume. Exposé au Palais de Tokyo.

Voir la reproduction page 20

121 MARTIN André. FLEUR D'IRIS S'OUVRANT. 1984 ; 70 x 46,5 cm

1 000 / 1 200 €

Tirage cibachrome d'époque monté sur carton plume. Exposé au Palais de Tokyo.

Voir la reproduction page 20

122 MARTIN André. CŒUR D'IRIS OUVERT. 1984 ; 70 x 46,5 cm

00/00 €

Tirage cibachrome d'époque monté sur carton plume (Japon). Exposé au Palais de Tokyo en 1986 pour l'exposition « Mort et vie d'un iris », organisée par le Centre National de la Photographie.

Voir la reproduction page 20

123 MARTIN André. COMPOSITION MACABRE. Mexique. 1985 ; 40 x 27 cm.

200 / 300 €

Tirage sibachrome d'époque représentant un squelette humain assis portant une couronne.

Tampon du photographe au verso.

Voir la reproduction page 20

124 MARTIN André. CHINOIS DEVANT UN DÉCOR. Pékin, 1985 ; 27 x 40 cm.

200 / 300 €

Tirage cibachrome d'époque, représentant un chinois assis devant un décor, se cachant derrière sa casquette. Tampon du photographe au dos.

125 MARTIN André. CHINOIS DEVANT UN DÉCOR ÉQUES-TRE. Pékin, 1985 ; 27 x 40 cm.

200 / 300 €

Tirage cibachrome d'époque, représentant un chinois près d'un décor composé d'un militaire sur un cheval galopant. Tampon du photographe au dos.

Voir la reproduction page 20

126 MARTIN André. CHÂTEAU DE VERSAILLES. 30 x 40 cm. 150 / 200 €

Tirage argentique d'époque représentant les marches du château de Versailles.

Tampon du photographe au verso.

127 MARTIN André. DÉTAIL DE FONTAINE À VERSAILLES. 1986 ; 24 x 36 cm.

500 / 600 €

Tirage argentique d'époque SIGNÉ AU VERSO PAR ANDRÉ MARTIN, représentant le détail d'une sculpture d'une fontaine du château de Versailles : deux grenouilles accompagnant « une femme à la bouche grande ouverte ».

Voir la reproduction page 19

128 MARTIN André. DÉTAIL D'UN BASSIN DE VERSAILLES. 30 x 40 cm.

300 / 400 €

Tirage argentique d'époque SIGNÉ AU VERSO PAR ANDRÉ MARTIN représentant un détail d'une fontaine à Versailles.

129 MARTIN André. NEW YORK. 1988 ; 27 x 40 cm. 200 / 300 €

Tirage sibachrome d'époque, pris d'un pont à New York. Tampon du photographe au dos.

130 MARTIN André. CHICAGO. 1989 ; 40 x 27 cm.

200 / 300 €

Tirage cibachrome d'époque représentant des tours se reflétant dans le pare-brise d'une voiture. Tampon du photographe au verso.

Voir la reproduction page 21

131 MARTIN André. CHICAGO; 28,5 x 41 cm.

200 / 300 €

Tirage cibachrome d'époque représentant le drapeau américain près d'une tour.

Tampon du photographe au verso.

Voir la reproduction page 21

132 MARTIN André. PUBLICITÉ POUR LE CHAMPAGNE. Circa 1980 ; 40 x 27 cm.

200 / 300 €

Tirage cibachrome d'époque représentant une composition publicitaire pour une marque de champagne. Tampon du photographe au dos.

133 MARTIN André. VIGNOBLE REIMOIS. 1989 ; 29 x 40 cm. 200 / 300 €

Tirage noir et blanc sur papier cibachrome représentant un vignoble champenois, travail effectué pour LVMH. Tampon du photographe au verso.

134 MARTIN André. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1989 ; 50 x 40 cm, sous encadrement.

200 / 300 €

Tirage original d'époque en couleurs pour un magazine, représentant une composition de lisettes dans un plat.

135 MARTIN André. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE circa 1989 ; 50 x 40 cm, sous encadrement

200 / 300 €

Tirage original d'époque en couleurs représentant pour un magazine une composition de fromages et de beurre de Normandie.

Voir la reproduction page 21

136 MARTIN André. NAGE AUX ECREVISSES. Circa 1990 ; 40 x 27 cm

200 / 300 €

Tirage cibachrome d'époque représentant une composition pour un journal gastronomique.

Tampon du photographe au verso.

137 MARTIN André. FRUITS DE MER ET LÉGUMES. Circa 1990 ; 40 x 30 cm.

200 / 300 €

Tirage cibachrome d'époque représentant une composition de fruits de mer et de légumes pour une revue gastronomique. Tampon du photographe au verso.

138 MARTIN André. LE SAC ROUGE. 1991 ; 29,5 x 40 cm. 200 / 300 €

Tirage cibachrome d'époque représentant le détail d'un sac rouge, effectué pour le compte de la marque LOEWE. Tampon du photographe au dos.

Voir la reproduction page 21

139 MORATH Inge. FEMME AU MANTEAU DE FOURRURE ET SON CHAUFFEUR. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1950 ; 20,5 x 30 cm.

200 / 300 €

Tirage argentique d'époque représentant une femme assise dans une calèche, son chauffeur à proximité.

Tampon d'Inge Morath au verso

*140 PARRY Roger. NU FÉMININ. PHOTOGRAPHIE ORIGI-NALE, circa 1930 ; 17,5 x 12,5 cm, sous encadrement. 300 / 400 €

Tirage original d'époque représentant une jeune femme nue debout.

Tampon de Roger Parry au verso.

*141 PARRY Roger. NU FEMININ. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. [1932]; 30 x 24 cm, sous encadrement.

400 / 500 €

Tirage argentique d'époque portant le tampon de Roger Parry au verso, représentant une jeune fille nue, tête tournée, photographiée lors du voyage de Parry à Tahiti.

*142 PARRY Roger. NU FÉMININ. PHOTOGRAPHIE ORIGI-NALE. [1932] ; 48 x 16 cm, sous encadrement.

500 / 600 €

Tirage argentique d'époque, représentant une tahitienne nue debout photographiée lors du séjour de Parry à Tahiti. Tampon de Roger Parry au verso.

*143 PARRY Roger. TAHITIENNE NUE. PHOTOGRAPHIE ORI-GINALE, 1932; 39,5 x 29 cm, sous encadrement.

400 / 500 €

Tirage original d'époque représentant une tahitienne nue, debout.

*144 PARRY Roger. TAHITIENNE. PHOTOGRAPHIE ORIGI-NALE. [1932]; 18 x 24 cm, sous encadrement.

300 / 400 €

Tirage argentique d'époque, représentant un buste de tahitienne sous des branches de palmier. Tampon de Roger Parry au verso.

*145 PARRY Roger. DOCKS EN HOLLANDE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1938 ; 39 x 29 cm, sous encadrement.

400 / 500 €

Tirage argentique d'époque par Roger Parry, effectué au début de l'année 1938, lors d'un reportage sur la vie des habitants des polders gagnés sur le golf du Zuyderzee.

Tirage certifié au verso par Madeleine Parry.

*146 PARRY Roger. PORTRAIT DE PHILIPPE HERIAT. PHOTO-GRAPHIE ORIGINALE. 1939; 32 x 24 cm, sous encadrement.

300 / 400 €

Tirage argentique d'époque de Roger Parry, représentant Philippe Heriat à son bureau.

Tampon du photographe au verso.

*147 SAVITRY Emile. LA FLEUR DE L'ÂGE. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1960 ; 23 x 29,5 cm, sous encadrement.

300 / 400 €

Tirage argentique d'époque, représentant un chaton portant une médaille.

Titré au verso : « La Fleur de l'âge, Carné ». Tampon de Savitry au verso.

148 STIEGLITZ Alfred. RUE DE PARIS. PHOTOGRAVURE SIGNEE. Image 13,7 x 17,5cm; support 32 x 22 cm, sous encadrement.

600 / 800 €

Photogravure sur papier, contrecollée sur carton, située, datée et signée au verso par Stieglitz avec une indication de page.

149 STIEGLITZ Alfred. THE FERRY BOAT. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1910; 20,5 x 25 cm.

300 / 400 €

Tirage argentique postérieur portant au verso le cachet de la collection de George Eastman.

George Eastman, inventeur et fabricant américain, commercialisa son invention, le Kodak, premier appareil à main en forme de boîte munie d'un rouleau de film permettant de prendre 100 vues, la prise en charge du développement et du tirage étant réalisée par sa compagnie. Cette photographie est reproduite dans le numéro 36 de 1911 de Camera Work.

*150 TABARD Maurice. PAYSAGE DE CAGNES SUR MER. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1935 ; 29,3 x 19,9 cm, sous encadrement.

1 000 / 1 200 €

Tirage argentique d'époque monté sur carton, DATÉ ET SIGNÉ AU RECTO PAR TABARD, représentant un paysage sous un ciel nuageux à Cagnes sur mer. EGALEMENT SIGNÉ ET TITRÉ AU VERSO PAR TABARD.

*151 TRIVIER Marc. MICHEL LEIRIS. PHOTOGRAPHIE ORIGI-NALE. 1987; 21,5 x 21,5 cm, sous encadrement.

1 000 / 1 200 €

Tirage argentique d'époque par Marc Trivier, représentant Michel Leiris assis.

Reproduit page 47 dans l'ouvrage : Photographies Marc Trivier, coédition Centre régional de la Photographie Nord Pas-de-Calais, musée de l'Elysée, Lausanne, 1988.

Cette photographie a été reproduite en couverture du journal Libération lors du décès de Michel Leiris.

Voir la reproduction page 20

*152 TRIVIER Marc. KANTOR TADEUZ. PHOTOGRAPHIE ORI-GINALE. 1987; 21,5 x 21,5 cm, sous encadrement. 800 / 1 000 €

Tirage argentique d'époque par Marc Trivier, représentant Tadeuz Kantor assis mains jointes.

*153 TRIVIER Marc. PHILIPPE SOUPAULT. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 1982; 60 x 50 cm, sous encadrement.

1 300 / 1 500 €

Tirage argentique d'époque par Marc Trivier représentant Philippe Soupault.

Une exposition rétrospective de l'œuvre de Marc TRIVIER aura lieu du 9 février au 10 mars 2011 à Paris à la Maison Européenne de la Photographie.

*154 VILLERS André. ROBERT DOISNEAU ET RENÉ BERTELÉ. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Circa 1950 ; 30 x 24 cm, sous encadrement.

400 / 500 €

Tirage argentique d'époque, représentant Robert Doisneau tenant son appareil photographique près de René Bertelé. Tampon d'André Villers au verso.

*155 VILLERS André. PICASSO A VALLAURIS. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. 30 x 20 cm, sous encadrement.

700 / 800 €

Tirage argentique représentant Picasso à Vallauris en 1963 devant l'affiche de l'exposition Picasso, Léger, Pignon. Tampon d'André Villers au verso et note autographe de sa main.

Reproduit dans l'ouvrage : Jacques Prévert, Portraits de Picasso chez Ramsay en 1981.

*156 VILLERS André. PORTRAIT DE PABLO PICASSO. PHOTO-GRAPHIE ORIGINALE. 1953; 21,5 x 30,5 cm, sous encadrement.

500 / 600 €

Tirage argentique titré par André Villers au verso représentant Picasso dans l'atelier de sculpture à Vallauris en 1953.

Tampon de Villers au verso.

Reproduit dans l'ouvrage : « Jacques Prévert, Portraits de Picasso ».

*157 VILLERS André. PICASSO EN LANDRU. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE. Cannes, Circa 1953; 23,5 x 30 cm, sous encadrement.

700 / 800 €

Tirage argentique représentant Picasso figurant Landru. Tampon d'André Villers au verso et note autographe de sa main. Reproduit dans l'ouvrage « Portraits de Picasso ».

*158 VILLERS André. PORTRAIT DE PABLO PICASSO. PHOTO-GRAPHIE ORIGINALE. [1953] ; 30 x 20 cm, sous encadrement.

700 / 800 €

Tirage argentique d'André Villers représentant Picasso devant une porte ouverte.

Tampon d'André Villers au verso.

Reproduit dans l'ouvrage « Jacques Prévert, Portraits de Picasso » et légendé : « Entrez je suis ici chez vous ».

Voir la reproduction page 20

*159 VILLERS André. PORTRAIT DE PABLO PICASSO. PHOTO-GRAPHIE ORIGINALE. 30 x 23 cm, sous encadrement. 800 / 1 000 €

Tirage argentique d'André Villers représentant Picasso en 1953 fumant une cigarette.

Tampon de Villers au verso et MENTION DU PHOTOGRAPHE : « INÉDITE ».

*160 VOLTA Pablo. PAUL REBEYROLLE DANS SON ATELIER. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE, 1958. 19,7 cm x 24 cm, sous encadrement.

500 / 600 €

Tirage argentique d'époque représentant Paul Rebeyrolle peignant « La Pluie et le beau temps » dans son atelier à la Ruche en compagnie de l'écrivain et critique Daniel Anselme. Tampon du photographe au verso.

*161 WEISS Sabine. METRO NEW YORK. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SIGNÉE. 1962; 17 x 23 cm, sous encadrement.

600 / 800 €

Tirage argentique d'époque, TITRÉ, DATÉ ET SIGNÉ AU VERSO PAR SABINE WEISS, représentant un homme assoupi dans le métro de New York.

162 DEUX STÉRÉOSCOPES MÉTAL ET BOIS. Circa 1895 ; environ 30 x 15 cm

200 / 300 €

Le premier stéréoscope porte la mention : The Perfescope et a été diffusé à New York en 1895, le second également à New York en 1901

L'on joint 6 tirages albuminés sur carton.

*163 PRÉVERT Jacques. PAROLES. Paris, le Calligraphe, 1945 ; in-8, couverture rempliée et étui illustrés par Brassai. 400 / 500 €

Edition originale.

Un des 324 exemplaires numérotés sur Rives. Bel exemplaire exceptionnellement signé par Jacques Prévert.

*164 PRÉVERT Jacques - FRANÇOIS André. LETTRE DES ÎLES BALADAR. Paris, N.R.F. le Point du jour, 1952 ; in-8 oblong, couverture cartonnée et illustrée de l'édition.

100 / 150 €

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier, illustrée à pleine page par André François.

*165 PRÉVERT Jacques. MERCREDI. DESSIN ORIGINAL. 42 x 26,7 cm, sous encadrement.

400 / 500 €

Feuille de planning joliment calligraphiée par Prévert, illustrée d'une grande fleur rehaussée de couleurs.

*166 REBEYROLLE Paul. Affiche de mai 68. Signée. 79 x 57 cm, sous encadrement.

150 / 200 €

Lithographie en rouge, bleu et noir signée au recto à l'encre par l'artiste.





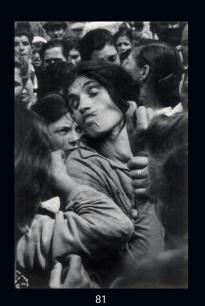


58 57 56



















54 82 64









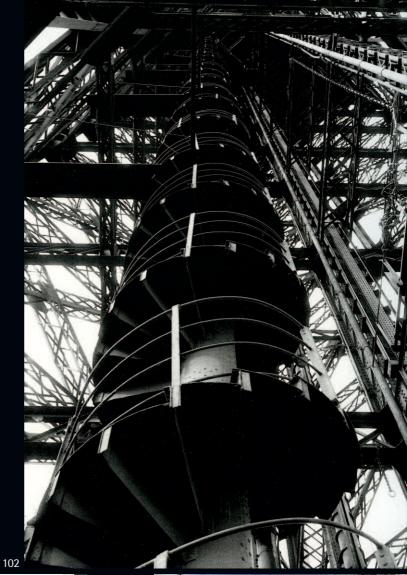




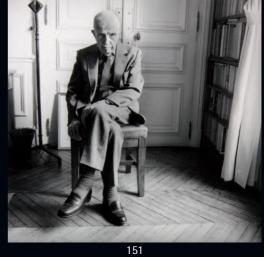
























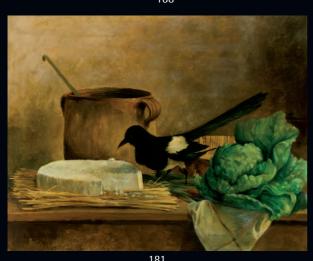














181 186

*167 REVUE. FANTASMAGIE. Bruxelles, numéros 1 à 52 de novembre 1959 à avril 1979. 47 fascicules in-8, brochés.

700 / 800 €

Collection complète de cette revue d'avant-garde belge.

Textes de Marien, Lecomte, Bucaille, Eemans, Blanchard, Neuhuys, etc.

Reproductions d'œuvres de Mesens, Joostens, Magritte, Rachel Baes, Willems, etc.

RARE COLLECTION COMPLÈTE.

*168 SCHNEIDER Gérard. GOUACHE SUR PAPIER SIGNÉE. 1962; 10 x 13,5 cm, sous encadrement.

300 / 400 €

Gouache contrecollée sur papier fort, datée, signée au recto, également au verso par Schneider.

*169 SCOTTIE Wilson. SYMBOL OF PREPARATION FOR THE FEAST. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE AQUARELLÉ. SIGNÉ. Circa 1950 ; 27,5 x 38 cm. Sous encadrement. 2 000 / 2 500 €

Dessin original à l'encre sur papier rehaussé en couleur à l'aquarelle, contrecollé sur carton, signé au recto par Scottie, représentant des oiseaux de mer.

Scottie né à Glasgow fut l'un des peintres présentés dans l'Art Brut par Jean Dubuffet.

Voir la reproduction page 21

*170 SCOTTIE Wilson. GOUACHE ORIGINALE SIGNÉE. Circa 1950 ; 60 x 64 cm, sous encadrement.

2 000 / 2 500 €

Gouache originale sur fond noir signée au recto par Scottie, représentant un arbre dont les branches sont remplies d'oiseaux.

Voir la reproduction page 21

*171 SCOTTIE Wilson. PROJETS D'ASSIETTES. TROIS DESSINS ORIGINAUX GOUACHÉS ET SIGNÉS. Circa 1950 ; 37 x 28 cm chacun.

4 000 / 5 000 €

Trois dessins originaux à l'encre gouachés tous signés au recto par Scottie, projets d'assiettes, l'un porte une légère déchirure marginale, un autre des traces de froissage.

L'on joint une documentation concernant Wilson Scottie provenant de Robert Musgrave, galeriste à Londres, le premier à avoir exposé Scottie :

Lettre tapuscrite signée de Jacqueline Voulet sur papier à entête

de la compagnie de l'Art Brut adressée à Musgrave relative à Dubuffet.

Deux pages tapuscrites de la « Gallery one » de Musgrave consacrées à Scottie.

Un numéro de New Society.

*172 SOUZOUKI Ruytchi. HUILE SUR ISOREL SIGNÉE. [1934]; 31 x 37 cm, sous encadrement.

1 200 / 1 500 €

Belle huile sur isorel signée au recto par Souzouki de sa période surréaliste.

Voir la reproduction page 21

*173 SPACAGNA Jacques. DESSIN ORIGINAL À L'ENCRE SIGNÉ. 1971 : 32 x 50 cm. sous encadrement.

300 / 400 €

Dessin original aux feutres de couleurs daté et signé au recto par Spacagna, assez différent de son univers lettriste. (légères rousseurs).

*174 VILLON Jacques. GRAVURE REHAUSSÉE À L'AQUARELLE SIGNÉE. 40 x 30 cm, sous encadrement.

1 300 / 1 500 €

Gravure originale sur Japon nacré, rehaussée à l'aquarelle, numérotée à 60 exemplaires et signée au recto par Jacques Villon.

*175 WIJLICK Félix Van. OUVERTURE DE LA CHASSE. TABLEAU EN TIMBRES POSTE SIGNÉ. Schaerbeek 03-04; 32 x 47 cm, sous encadrement en bois sculpté d'un décor de grappes de raisin.

800 / 1 000 €

Etonnante réalisation exécutée sur carton à partir de timbres poste, signée au recto, représentant une ouverture de chasse assez mouvementée.

*176 WOU-KI Zao. GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE. 1992 ; 60 x 55 cm, sous encadrement.

500 / 600 €

Gravure en noir numérotée à 75 exemplaires, datée et signée au recto par Zao Wou-Ki.

TABLEAUX

177 ECOLE FRANÇAISE DU XIXÈME SIÈCLE Scène d'assassinat devant un château

En haut à gauche portrait d'homme dans un "timbre" Huile sur toile 23 x 34 cm

100 / 150 €

178 Ecole française du XIXème siècle

Portrait d'un jeune garçon en pied

Huile sur toile

Signée en bas à droite (signature illisible) et datée 1854 44 x 31, 5 cm

150 / 200 €

179 ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXÈME - DÉBUT DU XXÈME SIÈCLE Femme nue en pied se regardant dans un miroir

Huile sur toile 65 x 54 cm

600 / 800 €

Voir la reproduction page 22

180 DEUX-MÂTS

Aquarelle sur bois représentant le deux-mâts « de Ruyter », entouré d'un cordage

Représentation d'un cartel marqué de RUYTER 1862 39.5×60.5 cm

400 / 500 €

181 Ecole française du XIXème siècle

Nature morte à la pie et au camembert

Huile sur toile

Signée en bas à gauche et datée 1894

73 x 92 cm

300 / 400 €

Voir la reproduction page 22

182 Ecole française du XIXème siècle

Nature morte aux asperges et pêches

Huile sur toile signée en bas à droite et datée (illisible)

50,5 x 60,5 cm

200 / 300 €

200 / 300 €

183 Ecole Française du XIXème siècle

Nature morte aux pêches et au liseron

Huile sur toile

46 x 55 cm

184 CH. FROMENT, ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXÈME SIÈCL

Singe au pot de confiture

Huile sur toile

Signée au milieu à gauche et datée 1882

50 x 61 cm

1 000 / 1 500 €

Voir la reproduction page 22

185 A. MERAUX, ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXÈME SIÈCLE

La côte de boeuf

Huile sur toile

Signée et datée 1880

54,6 x 43 cm

200 / 300 €

186 POTEMONT ADOLPHE THÉODORE JULES MARTIAL (1828-1883)

"Pensée pour L'Alsace et la Lorraine"

Huile sur toile

Signée en bas à droite

49,3 x 81 cm

500 / 800 €

Voir la reproduction page 22

Ce tableau, évoque l'histoire de l'Alsace et de la Lorraine en représentant deux enveloppes, l'une portant le cachet de la ville de Strasbourg, et l'autre celui de Metz ; il a été probablement réalisé après 1871.

187 Ecole française de la fin du XIXème siècle

Femme nue endormie

Huile sur toile

56,5 x 90 cm

(restaurations)

500 / 800 €

Voir la reproduction page 22

188 GABRIEL FERRIER (1847-1914)

Petit garçon au fouet

Huile sur toile

Signée et datée 1902

(rentoilée)

2 500 / 3 000 €

Voir la reproduction page 22

189 Ecole française début du XXème siècle

Maisons en bord de mer

Huile sur panneau

11,5 X 26,3 cm

80 / 100 €

190 BUTCOK W.H.

Loutre et canard sauvage

Huile sur toile

Signée en bas à droite, datée 1908

74 x 51 cm

200 / 300 €

191 ROLLING, ÉCOLE FRANÇAISE, DÉBUT DU XXÈME SIÈCLE

Péniche sur le loing à Moret

Huile sur panneau

Signée en bas à gauche et datée 1912

24 x 35 cm

200 / 300 €

192 NARCISSE HENOQUE (1879-1952)

"Printemps au Mont Gardan"

Huile sur toile découpée, marouflée sur toile Signée en bas à gauche Titrée et signée au verso 42,5 x 52 cm

800 / 1 000 €

ART NAÏF

193 Ecole Française du XXème siècle

Le phare

Huile sur panneau

Signée en bas à droite P. RIU

32 x 45 cm

100 / 150 €

194 GERVAIS EMMANUEL DUCASSE (1903-1988)

La cathédrale à Port-Au-Prince

Gouache sur papier

Signée en bas à gauche et titrée au centre

500 / 800 €

Voir la reproduction en troisième de couverture

195 FÉLIX LAFORTUNE (1933)

Personnage à la robe blanche tenant un chapelet végétal Huile sur isorel

Signée en bas à droite ART LAFORTUNE FELIX et datée 76 61,5 x 61,5 cm

On joint une huile sur isorel « Papillon en fleurs », signée CASTELNAU V. BENOIT et datée 25/5/73. 50 x 40 cm

Et un petit panneau « Scène d'hôpital ».

100 / 120 €

196 H. JE. LAURENT

Ensemble de cinq tableaux naïfs

Huile sur isorel. signées :

L'arbre aux oiseaux, 61 x 61 cm

Personnages devant une maison, 61,5 x 81 cm

Les porteurs, 62 x 81 cm

Animaux dans un pré, 60,5 x 40, 5 cm

Arbre, 30, 5 x 18 cm

Joint : une huile sur carton « Le bal » signée Phanel Dauzain ? et

située Cap Haïtien, Haïti (pourront être divisés)

200 / 300 €

197 Amusante photographie des membres de la Société fédérale DE GYMNASTIQUE ANCIENNE SECTION DE LA CHAUX DE FOND 32.5 x 47.5 cm

80 / 100 €

Curiosités

ART RELIGIEUX

198 Petite icône

représentant un Saint à cheval terrassant un homme.

Huile sur panneau

Europe centrale

Datée 1876, porte une inscription en haut au centre

12,5 x 9 cm

100 / 150 €

199 CANIVET

Au centre une peinture de Christ aux stigmates entouré d'un décor floral blanc sur fond noir. Dans son cadre en bois doré. Fin du XVIIème, début du XVIIIème siècle

22 x 17 cm

200 / 300 €

Voir la reproduction en deuxième de couverture

200 Paperole des Carmélites

à décor au centre d'un œil comprenant une inscription charitas. entouré de fleurs. Dans son cadre en bois doré.

France, époque Régence

15 x 20 cm

200 / 300 €

201 Petite aquarelle

représentant une religieuse en prière dans un médaillon, entouré de fleurs et de cœurs blessés. Inscription LA BIENHEUREUSE MERE ANGELE DE MERICI INSTITUTRICE DES URSULINES DECEDEE LE 20 MARS 1540

France, XVIème siècle

14 x 10 cm

200 / 300 €

202 LOT D'UNE QUINZAINE D'EX-VOTO

en métal argenté à motifs de personnages, animaux, motifs géométriques

Grèce, XIXème et XXème siècle.

200 / 300 €

Voir la reproduction en deuxième de couverture

203 LOT D'UNE CINQUANTAINE DE PETITS EX-VOTO

en métal à divers motifs Naples, XIXème et XXème siècle.

200 / 300 €

204 EX-VOTO SICILIEN POLYCHROME SUR TÔLE DE FER

représentant une charrette avec leurs passagers écrasant un homme

Porte l'inscription : « FARO ANTONIO D SGREGORIO » et daté « 10 MAGGIO 1895 »

Italie, XIXème siècle

29 x 31 cm

100 /150 €

Voir la reproduction en troisième de couverture

205 Ex-voto sicilien peint sur panneau

représentant des Personnages sur une charrette au bord d'un ravin

Porte l'inscription « DISALVO GIOVANNI DI GIOVA... 19 AGOSTO

Italie, XXème siècle

29 x 37 cm

100 / 120 €

206 DEUX ENCADREMENTS EN COQUILLAGE, L'UN À TROIS COMPARTI-MENTS.

Travail de Guérande Fin du XIXème siècle, début du XXème siècle H. 36 et 33 cm

200 / 300 €

Voir la reproduction en troisième de couverture

207 PIEDS DE STATUE DE CHRIST

en fonte XIXème siècle H. 30 cm

80 / 100 €

ORIFTS DE CURIOSITÉ

208 Ensemble de daguerréotypes

sur plaque de cuivre

comprenant 17 portraits d'anonymes : hommes, femmes, enfants ou portrait de famille.

Deuxième moitié du XIXème siècle

100 / 150 €

209 LOT COMPRENANT DES PORTRAITS DE FAMILLE

selon divers procédés photographiques: ambrotypes, cartes cabinet, plaques émaillées...

Fin du XIXème siècle

200 / 300 €

210 MÉDAILLON

Travail en cheveux formant le monogramme SE, entouré de deux palmes nouées, dans un cadre noir.

XIXème siècle

15 x 13 cm

50 / 100 €

211 Paysage de Bord de Rivière sur tissu,

Décor aquarellé et brodé en fibres végétales

10,5 x 19 cm

60 / 80 €

212 OMBRO-CINÉMA

Jouet d'ombres animées du début du XXème siècle Lépine Modèle à musique (boîte accidentée)

60 / 80 €

213 DEUX FIXÉS SOUS VERRE

« Vase fleuri » XIXème siècle 32 x 43,5 cm

80 / 100 €

214 PETIT MARTEAU

à tête ivoire mouluré, manche en bois tourné

Joint: LOT DE PETITS OBJETS en ivoire: bilboquet, peigne, sceau, canard, pièce d'échec, 5 éléments de décoration pour chameaux gravés, deux petites boîtes et deux carnets de bal

80 / 100 €

215 QUATRE CADRANS DE MONTRE DE POCHE

émaillés à décor de personnages ou d'architecture. XIXème siècle

D. 4,8, 4,2 et 3,8 cm

80 / 100 €

216 Boîte à savons

"Shaving cream" en porcelaine anglaise du XIXème siècle Joint : 8 couvercles de boîtes à savon, crème, dentifrice, l'une française "Viville, 24 av. Opéra Paris"

50 / 80 €

217 PETIT LOT EN ARGENT ANGLAIS COMPRENANT:

Deux étuis à cartes de visite rectangulaires en argent quilloché Cinq boîtes à allumettes rectangulaires de dimensions diverses XIXème.

Joint : UN BRIQUET en métal de marque Ronson, UN PILULIER en argent quilloché, une saupoudreuse en métal et un hochet en métal et nacre

100 / 150 €

218 Lot de quatre petites tabatières

laquées noir et une en papier mâché noir en forme de chaussure Joint : DEUX ÉTUIS en bois clair dont l'un avec son flacon DEUX PETITES BOÎTES cylindriques en carton recouvert de papier à

motifs écossais et de papier à décor de rinceaux

UNE BOÎTE ovale de confiserie à décor de chromo et dentelles « A la Marquise de Sévigné »

80 / 100 €

219 DEUX GROSSES TOUPIES

en bois.

Art populaire

L. 15 cm

50 / 80 €

220 COFFRET ÉCRITOIRE

rectangulaire en acajou et palissandre (accidents)

L. 30 - P 20 cm

50 / 80 €

221 TABLEAU DU SYSTÈME MÉTRIQUE

Par E.A. TARNIER, Paris, Librairie Hachette et Cie Gravure montée sur rouleaux de bois.

120 x 88 cm

100 / 150 €

222 DEUX ABÉCÉDAIRES BRODÉS "LOVE, AND PEACE, AND JOY",

mention "Elisa Sowter completed this work aged 7 years", date 1835 et "Remember the Sabbath day", date 1835

37 x 32,5 cm et 50 x 40 cm

Encadrés

Angleterre, XIXème siècle

On joint 4 abécédaires anglais, du XIXème siècle

(usures)

100 / 150 €

223 Ensemble d'objets en forme de cœur

Comprenant : deux moules en céramique, une faisselle en céramique et deux en métal, deux boîtes en métal, une cloche de vache, un éventail et deux ex-voto

50 / 80 €

224 AMUSANTE BOÎTE À QUATRE VOLETS DE REPRÉSENTANT COMMERCIAL renfermant des échantillons de porte-jaretelles.

Début du XXème siècle

50 / 80 €

225 TÊTE DE POUPÉE EN PORCELAINE,

Yeux bleus, bouche ouverte, oreilles percées Marque DEP 44-32

H. 16 cm

60 / 80 €

226 NASSE À POISSON EN VANNERIE

France, Baie de Somme

H. 89 cm

100 / 150 €

Voir la reproduction en deuxième de couverture

227 LOT DE SEPT APPELANTS

en forme de canards, en bois polychrome

L. 30 à 40 cm

200 / 300 €

Voir la reproduction en troisième de couverture

228 CALEBASSE

Gravée de paysages russes

XIXème siècle (accidents)

50 / 60 €

229 LOT D'OBJETS EN FER BLANC:

2 bidons à lait en fer blanc (H. 55 et 44 cm), 1 fontaine à café H. 60 cm et 3 autres verseuses.

Joint : 3 hachoirs à manche en bois et lame surmontée d'un animal en métal.

Joint : Foêne à 5 lames en fer forgé

H. 53 cm

300 / 400 €

230 BUSTE DE MAO TSÉ-TOUNG

Céramique blanche

H. 20 cm

60 / 80 €

231 BUSTE DE JEUNE FEMME

Plâtre

Signé JACOBY et inscrit « Modèle déposé, n°91 »

(accident)

H. 45 cm

150 / 200 €

232 EMILIO FIASCHI (1858-1941)

Buste de jeune femme au lys fané

Marbre scié H. 55 cm

800 / 1 000 €

Voir la reproduction en troisième de couverture

233 MOUVEMENT D'HORLOGE

en bois peint d'un décor floral Jura, XIXème siècle

H. 34 - M. 24,2 cm

200 / 300 €

Voir la reproduction en troisième de couverture

234 PENDULE ŒIL DE BŒUF

Cadran albâtre, chiffres émail, marque Esserlau.

Encadrement à palmettes burgauté. Bordure à triple cannelure en bois noirci

Epoque Napoléon III

H. 49 - L. 49 - P. 13 cm

En état de marche

200 / 300 €

235 PENDULE ŒIL DE BŒUF

Cadran albâtre à chiffres émaillés, bois mouluré Fin du XIXème siècle Diam. 38 cm

100 / 150 €

236 PENDULE CARRÉE

Cadran en albâtre, chiffres émail, marque Fouloneau à Chollet, contrefond burgoté, cadre en bois mouluré noir Epoque Napoléon III

H. 47,5 - L. 47,5 cm

200 / 300 €

237 PENDULE RONDE

Dans un encadrement en bois, entourage du cadran burgoté Fin du XIXème siècle Diam. 47 cm

100 / 150 €

238 GRANDE BOÎTE À MUSIQUE

coffret en placage de palissandre et marqueterie de bois fruitier à décor floral et d'instruments de musique MICOLE Frères Seconde moitié du XIXème siècle

H. 31 - L. 64 - P. 27 cm (accidents et mangues)

1 000 / 1 500 €

Entomologie Animaux naturalisés

239 Boîte entomologique

renfermant un PHASME VETILIA,

Nouvelle Guinée

Joint: Boîte ENTOMOLOGIQUE renfermant une MYGALE

50 / 80 €

240 BOÎTE ENTOMOLOGIQUE RENFERMANT UN DEROPLATYS DESICCATA, ASIE

Joint : Boîte entomologique renfermant un « Green Nymph Stick Insect-HETEROPTERIX DILATA »

50 / 80 €

Voir la reproduction en deuxième de couverture

241 BOÎTE ENTOMOLOGIQUE RENFERMANT UN « MOVINGLEAP-MALAYSIA »

Joint : BOÎTE ENTOMOLOGIQUE renfermant un phasme « CYHOCRANIA, MALAISIE »

50 / 80 €

242 BOÎTE ENTOMOLOGIQUE RENFERMANT 11 SCARABÉES ET DIVERS INSECTES, PROVENANT DE LA MAISON DEYROLLE

On joint une boîte renfermant des chenilles

Joint : Boîte Entomologique renfermant un EXTATOSOMA POPOI HORRIDUS femelle, nouvelle-guinée, un HETEROPTERYX DILATATA femelle, malaisie et deux PALAMNAEUS FULVIPES

80 / 100 €

243 BOÎTE ENTOMOLOGIQUE DE PETITS PAPILLONS BLEUS, PROVENANT DE LA MAISON DEYROLLE

Joint : SIX BOÎTES DE PAPILLONS et un ensemble de papillons dans des papiers de soie

200 / 300 €

*244 Boîte entomologique

Renfermant six Scarabées

40 / 60 €

245 Lot de quatre crânes de rongeurs

Joint: DEUX CORNES de bouquetins

80 / 100 €

246 Massacre de Phacochère

L. 42 cm

300 / 400 €

Voir la reproduction en deuxième de couverture

247 Massacre de Buffle

L. 65 cm

300 / 400 €

248 COQUILLE EN NACRE

A décor géométrique gravé sur le pourtour et comprenant en son centre un morceau de bois et deux fils de perles et coquillages

Polynésie

D. 18 cm

80 / 100 €

Voir la reproduction en troisième de couverture

249 ENSEMBLE DE COQUILLAGES,

comprenant également des Hippocampes et une très belle éponge de mer , utilisés par André Martin pour ses compositions photographiques.

80 / 100 €

Voir la reproduction en troisième de couverture

*250 DEUX POISSONS NATURALISÉS

dont un didon et un poisson à amples nageoires pectorales Joint : un hippocampe

60 / 80 €

*251 DENT DE POISSON SCIE

L.: 71 cm

50 / 100 €

*252 OLIPHANT EN CORNE DE BUFFLE

L.: 46 cm

80 / 100 €

*253 Humérus de bison poli

Et Vertèbre animale

20 / 50 €

*254 LOC DE CRISTAL DE ROCHE

H. 15 - L. 20 cm

Joint : champignon fossilisé

30 / 50 €

*255 IMPORTANTE COLLECTION DE MINÉRAUX

portant des étiquettes anciennes indiquant leur nom et leur provenance géographique.

200 / 300 €

*256 Blaireau et Chinchilla naturalisés

L.: 58 cm et 25 cm

80 / 100 €

ARCHÉOLOGIE

257 MASQUE DE SARCOPHAGE REPRÉSENTANT LE VISAGE D'UN PERSONNAGE À LA CARNATION NOIRE.

Bois stuqué polychrome.

Égypte, Troisième Période Intermédiaire.

Hauteur: 14 cm

Lacunes.

On joint : lot de six lampes à huile, deux petites amphores, et

deux têtes, style égyptien

200 / 300 €

AMÉRIOUE

258 COUPE SIMPLE

Culture NAZCA, sud du Pérou

300-600 ap. J.C

Céramique à décor polychrome sur engobe blanc crème, beau décor de félin et de serpents

(éclats visibles)

H. 6 - D. 10 cm

150 / 200 €

259 PETIT BOL À FOND SEMI-GLOBULAIRE

Culture NAZCA, sud du Pérou

300-600 ap. J.C

Céramique brun rouge et noire décorée sur les flancs d'un motif géométrique répétitif peint au trait noir.

(usures de surface)

H. 12,5 cm - D. au col: 10 cm

150 / 200 €

260 Coupe simple à col élargi.

Pérou précolombien ?

Céramique à glacure noire brillante.

H. 14 cm - D. 11 cm

50 / 60 €

261 Coupe hémisphérique à col arrondi.

Maya, Guatemala, 450 – 650 ap. J.C.

Céramique de couleur fauve avec traces de feu noires, glaçure brillante

H. 6 cm - D. 17 cm

Coupe à fond plat et à col élargi

Céramique à engobe brun clair et jaune noirci par le feu, dépôt calcaire

H. 7 cm - D. 21 cm

Couple simple à col arrondi

Maya, Guatemala

Céramique brun foncé à surface brillante

D. 20 cm

60 / 80 €

262 LOT DE TROIS POUPÉES SHANCAY

Pérou.

Ces poupées sont faites par les indiennes de cette région, à partir de tissus précolombiens récupérés dans les cimetières précolombiens.

H. 22 cm

80 / 100 €

263 LOT DE DEUX MATERNITÉS FEMME ET ENFANT

Pérou.

Poupées cousues par les indiennes de la région de Shancay ; elles sont faites à partir de tissus précolombiens (éléments de manteaux funéraires venant des tombeaux de ce site). Quelques éléments de tissu d'époque coloniale sont également visibles. Artisanat local datant du XXème siècle.

H. 31 cm et 29cm

80 / 100 €

AFRIQUE

264 RÉCIPIENT GLOBULAIRE

à long col tronconique.

Djene, Delta intérieur du Niger

Céramique à engobe rouge brique brillant

(éclats visibles)

H. 36 cm

150 / 200 €

Voir la reproduction en deuxième de couverture

265 COUPE

à bordure carenée et large col cylindrique.

Djene, Delta intérieur du Niger

Céramique à engobe rouge brique brillant.

(accidents visibles)

H. 18 cm

60 / 80 €

266 RÉCIPIENT À LONG COL

et à bordure carenée.

Diene, delta intérieur du Niger

Céramique à engobe brun rouge et brun orangé et peinture ornementale noire.

(éclats visibles)

H. 29 cm

150 / 200 €

Provenance: Michel Huguenin

Voir la reproduction en deuxième de couverture

267 RÉCIPIENT À LONG COL

Diene, delta intérieur du Niger

Céramique à décor bichrome brun rouge et brun clair incisé.

(éclats) H. 25 cm

150 / 200 €

Voir la reproduction en deuxième de couverture

268 PETITE COUPE LENTICULAIRE

surmontée d'un col tronconique.

Djene, delta intérieur du Niger

Céramique brune décorée au trait brun rouge et motif ornemental d'incisions répétitives.

H. 14 cm – D. 7 cm

50 / 60 €

Voir la reproduction en deuxième de couverture

269 RÉCIPIENT GLOBULAIRE À COL ÉLARGI

Delta intérieur du Niger, Mali

Céramique noire, souligné par gravure, à motifs.

H. 10 cm

20 / 30 €

270 COUPE

Afrique, Delta intérieur du Niger

Céramique brun-rouge, à surface semi-lustrée, de forme circulaire à col élargi.

H. 14 cm – D. 19 cm

60 / 80 €

271 GRAND RÉCIPIENT GLOBULAIRE À ÉLÉGANT COL ÉVASÉ

Diene, Delta intérieur du Niger, Mali

Céramique rouge brique et brun-rouge, à décor souligné au trait

(usures de surface)

H. 30 - D. au col : 10 cm

80 / 100 €

272 STATUETTE FÉMININE

Femme nue assise.

Céramique brun orangé.

Diene, Mali, Delta Intérieur du Niger

H. 40 - L. 13 cm

(accidents visibles, manque les bras)

500 / 600 €

Provenance: Michel Huguenin

Voir la reproduction en troisième de couverture

273 Brasero

Afrique noire

Céramique à décor souligné par gravure.

H. 19 cm - D. 33 cm

Joint : Pot à eau

Afrique noire

Céramique brune à motif ornemental incisé.

H. 17 – D. 20 cm

40/50€

274 GRANDE JARRE À EAU DE FORME GLOBULAIRE

Dahomey

Céramique brun foncé à décor gravé par incision

H. 51 cm - D. 45 cm

100 / 150 €

275 Grande Jarre à eau de forme globulaire

Dahomey

Céramique brun foncé à décor gravé par incision

H. 62 cm - D. 45 cm

100 / 150 €

276 GRANDE JARRE À EAU DE FORME GLOBULAIRE

à haut et large col

Dahomey

Céramique brun foncé à décor gravé par incision et décor en relief de libellules

H . 68 - Diam. 50 cm

400 / 500 €

Voir la reproduction en troisième de couverture

277 GRANDE JARRE

Céramique brun foncé avec cerclage et anses en osier H. 48 cm – D. 38 cm

100 / 150 €

278 CANARI À PANSE GLOBULAIRE ET LARGE COL TRONCONIQUE

Djene, Mali

Céramique brun-rouge à beau décor incisé ornemental répétitif (accidents visibles)

H. 55 cm - D. 50 cm

300 / 400 €

Voir la reproduction en deuxième de couverture

279 IMPORTANT LOT DE VAISSELLE ET USTENSILES À USAGE DOMESTIQUE Coupes en bois et céramiques, plats, balais etc.

50 / 80 €

280 IMPORTANT LOT DE GRAINES AFRICAINES ET PLANTES SÉCHÉES, ramenées d'Afrique par André MARTIN pour ses compositions photographiques.

50 / 80 €

281 APPUIE-NUQUE

Ethiopie

Bois naturel à belle patine d'usage.

H. 17,5 - L. 18 cm

Joint: Lance-pierre polychrome, Afrique centrale

40 / 50 €

282 LOT DE CINQ BRACELETS EN IVOIRE

dont un à double renflement

(oxydés et fendus)

(pourront être divisés)

200 / 300 €

283 CACHE-SEXE FÉMININ

Cameroun

Métal orné de perles.

On joint un ensemble de bracelets et d'éléments de jambières en perles, Afrique de l'Est et un collier

50 / 80 €

284 ENSEMBLE DE POTS

Touareg?

En peau recouverte d'un tressage de fibres végétales, ornementation de cories.

H. 10 à 35 cm

50 / 80 €

Voir la reproduction en deuxième de couverture

285 DEUX COLOQUINTES

Formant récipient, décorées de cories et perlage.

Massaï, Kenya

80 / 100 €

Voir la reproduction en deuxième de couverture

286 BOUCLIER

Nord Cameroun, frontière du Tchad

Début du XXème siècle

Peau à beau décor polychrome, solide poignée fixée par un lien de cuir

H. 110 - L. 75 cm

250 / 300 €

Voir la reproduction en deuxième de couverture

287 BOUCLIER

Nord Cameroun, frontière du Tchad

Début du XXème siècle

Peau à beau décor, solide poignée fixée par un lien de cuir

H. 100 - L. 60 cm

200 / 300 €

288 ART COLONIAL, PREMIÈRE MOITIÉ DU XXÈME SIÈCLE

Peuple Yoruba, République du Bénin

Missionnaire, père blanc

Bois polychrome

H. 77 cm

(accidents et manques, bras cassés)

100 / 150 €

Ramené en 1948 par André MARTIN

Voir la reproduction en troisième de couverture

289 ART COLONIAL, PREMIÈRE MOITIÉ DU XXÈME SIÈCLE

Peuple Yoruba, République du Bénin

Mère avec ses enfants, colons

Groupe en bois polychrome

H. 78 cm

(accidents, enfant et partie du socle cassés)

100 / 150 €

Voir la reproduction en deuxième de couverture

290 SIÈGE CARYATIDE

Composé de 4 personnages féminins Bambara, Mali

H. 39 - D. 32,5 cm

60 / 80 €

NDF

291 RANJIT SINGH ET HIRA SINGH, ASSIS

sur une terrasse sous un dais posé sur un tapis fleuri. Un serviteur évente Ranjit Singh. Miniature sur page cartonnée.

Pendjab, école sikh, XIXe siècle.

Dim.: 29 x 24,5 cm

400 / 600 €

292 RAJA FUMANT LE NARGHILÉ

entouré de serviteurs, dont l'un portant le narghilé, un autre tenant son faucon et un dernier portant un oiseau (éclats). Portrait d'un raja debout de profil, vêtu d'une robe blanche et s'appuyant sur une canne sur fond vert clair. Deux miniatures sur pages cartonnées. Cadre doré.

Rajasthan, XIXe siècle

Dim.: 29 x18 cm et dim. à vue: 16 x 9 cm

200 / 300 €

293 RAJA ET COURTISAN RENDANT VISITE À UN YOGI,

assis près de sa hutte entre deux troncs d'arbre fleuri dans un paysage vallonné avec étang et animaux. Miniature sur page cartonnée. Cadre doré.

Haut Pendjab, XIXe siècle. Dim. à vue : 12 X 19 cm

400 / 600 €

294 RAJA ET COURTISAN

sous un dais sur un fond de paysage vert, et Princesse moghole debout de profil sur fond rose tyrien. Miniature et dessin sur pages cartonnées et encadrées.

Rajasthan, XIXe siècle

Dim. à vue: 8,8 x10,3 cm et 9,7 cm x 4,2 cm.

150 / 200 €

295 JEUX DE CARTES INDIENNES, GANJIFA

comprenant plusieurs versions, celle du Rajasthan et des moghols. 89 cartes circulaires en carton peint en polychromie dans un coffret en bois rectangulaire à couvercle coulissant.

Cartes à personnages : 23 dont 2 à revers en damier sur fond noir, 12 à revers fleuris sur fond noir, 4 sous un porche, 5 autres de différentes tailles.

Cartes à motifs géométriques : 6 dont 4 à disgues dorés sur fond noir et blanc et 2 inscrites.

Cartes à motifs animaliers : 10 dont 3 circulaires (poisson et gazelle) et 7 rectangulaires (oiseau, cheval, éléphant...)

Joint : 3 cartes abîmées et 3 persanes gâjares à personnages.

Jeu traditionnel indien comprenant 96 cartes divisées en 8 suites de 12 cartes chacune. Chaque suite comprend 2 cartes de cour (Raja et vizir) suivies de 10 cartes numérales. Les 4 premières suites sont décroissantes (10 à 1) et les 4 dernières décroissantes (1 à 10). Les 12 symboles de

chaque suite sont : la couronne, la pièce d'argent, le sabre ou l'épée, la figure humaine, la harpe, le billet, le plateau ovale, la pièce d'or, le tigre ou lion.Ce jeu se limite à trois joueurs. Le 1er joueur pose une carte d'une famille et les 2 autres doivent poser une carte de la même famille. Celui qui a posé la carte la plus puissante remporte le tout. Au bout de 15 tours, le gagnant doit posséder plus de 40 cartes et demande aux autres la différence entre 40 et leur nombre de cartes.

Pour une étude sur ce jeu voir : R. Von Leyden, Ganjifa, The playing cards of India, Londres, Victoria and Albert Museum, 1982.

296 COFFRET OCTOGONAL

en placage d'ivoire à décor gravé en noir. Il ouvre sur neuf compartiments fermés par un couvercle

Inde, XIXème siècle

H. 9 - L. 29 cm

(fentes)

On joint une petite boîte cylindrique à décor de femmes.

300 / 500 €

Japon - Chine - Indonésie

297 LOT D'ÉCHANTILLONS DE TISSUS JAPONAIS

Joint : quatre éventails en papier et deux éventails en plumes de

paons

50 / 80 €

298 DEUX ÉVENTAILS EN PLUME DE PAON

Japon

Joint : un lot d'éventails en papier

60 / 80 €

299 NÉCESSAIRE DE COIFFURE COMPRENANT PEIGNES ET BROSSES

Avec son panneau explicatif en tissu Japon

50 / 80 €

*300 Ensemble de vêtements japonais :

Très beau Kimono à dominante de bleus, chaussons, chaussures, jupe, éventails et échantillons de tissus

100 / 150 €

*301 Lot de deux kimonos japonais

L'un à décor de dragons, personnages et rayures L'autre à décors floraux et pièces de soie rouge et blanche.

60 / 80 €

302 Ensemble de 50 estampes chinoises

en noir à motifs de faune et de flore, de paysages et d'idéogrammes Joint : un ensemble de feuillets comportant des représentations de sceaux en rouge et or

3 petites estampes japonaises XIXème à décor de personnages 100 / 150 €

303 ETUI À LUNETTES

en galuchat cerclé de métal H. 17 cm Chine

80 / 100 €

304 Lot de céramiques

Deux flacons à thé blanc et bleu, l'un sans couvercle (H. 13 cm) Sept bols à saké en porcelaine bleu et blanc (H. 2,5 cm) , 3 petits vases (H. 9 et 7 cm) , 3 boîtes en métal à couvercle émaillé Chine

100 / 120 €

305 LOT D'UN GOBELET

en corne (H. 11 cm)

et de 3 petites boîtes cylindriques en corne

H. 5, 5, 5 et 3,7 cm

Joint : deux tabatières ou étuis en paille et un coupe PAPIER ivoire Japon

100 / 150 €

306 Poire à poudre en ivoire à motifs de cercles gravés

Bouchon cerclé de métal

H. 20 cm

Joint: Boussole en ivoire dans son coffret. Chine

80 / 100 €

307 ELÉMENTS D'ARCHITECTURE

En bois polychrome rouge, noir et or Chine, XIXème siècle

80 / 100 €

308 TAMBOURIN TIBÉTAIN

composé à partir de deux boîtes crâniennes cerclées de peau peinte en rouge et réunies par des bandes de tissu et perles.

400 / 600 €

Voir la reproduction en troisième de couverture

309 MASQUE DE THÉÂTRE

en bois polychrome Indonésie, Java H. 20 cm – L. 13 cm

50 / 80 €

Voir la reproduction en deuxième de couverture

310 Ensemble de quatre marionnettes

en bois et tissu Indonésie, Sumatra

100 /150 €

Voir la reproduction en deuxième de couverture

311 HOTTE

à base carrée et deux anses (H. 65 - D. 40 cm) et hotte à 3 compartiments 66 x 37 cm) en vannerie Indonésie

100 / 150 €

312 IMPORTANTE BOITE CIRCULAIRE

en osier à bande médiane en bois polychrome à décor floral. Indonésie

H.33 cm - D. 39 cm

Joint : Important lot de boîtes et récipients en vannerie. Indonésie et diverses provenances

80 / 100 €

VERRERIES

313 IMPORTANT ENSEMBLE DE BOUTEILLES ET FLACONS

en verre marron et vert foncé

XIXème siècle

200 / 300 €

314 LOT DE BOUTEILLES, FLACONS

en verre bleu

XIXème et XXème siècles

100 / 150 €

315 ENSEMBLE DE POTS À HERBORISTERIE ET PARFUMERIE

en verre à bouchon de métal

80 / 100 €

316 DEUX BOUTEILLES EN VERRE

de section carrée gravées RCa

XVIIIème siècle

200 / 400 €

317 FLACON CYLINDRIQUE ET SON BOUCHON

A décor de rameaux dorés alternant avec une frise de perles bleues et filets dorés

H. 24,5 - D. 10 cm

Joint : Petit vase oblong en verre dans une monture en métal art nouveau

H. 8 - L. 17 cm

80 / 100 €

318 Paire de vases

en verre bleu émaillé à décor d'iris, émaux vert, jaune et blancs, rehauts or

Vers 1900

H. 27 cm -Diam. 10,5 cm

100 / 150 €

319 VASE EN VERRE À COL PINCÉ

De couleur améthyste à décor floral de dahlias en émaux blanc, jaune, et doré

Et VASE en verre vert à col pincé et décor floral d'émaux verts et roses, rehauts or

Vers 1900

H. 22,5 cm et 20 cm

100 / 150 €

320 VASE

en verre améthyste à décor de pensées en émaux polychromes Et un VASE à décor de fleurettes Vers 1900

H. 25 cm

80 / 100 €

CÉRAMIQUES

321 Ensemble de cinq pots en faïence du XIXème siècle :

Pot à tabac à prises latérales, marqué « tabac HACHÉ », en bleu H. 23 cm – D. 24 cm

(fêle)

Pot couvert de forme cylindrique « Miel de Narbonne »

H. 24 cm

Pot à pharmacie de forme cylindrique « Suppositoire de cacao », décor aux serpents

H. 19 cm

Pichet cylindrique à anse, marqué N°9, double filet bleu et bande ajourée noire

H. 14 cm

Pot à « Moutarde »

400 / 600 €

Voir la reproduction en deuxième de couverture

322 GRANDE JARRE OVOÏDE

en terre cuite à deux anses et un bec verseur, décor de glaçure verte. France, XIXème siècle

D. 30 cm

200 / 300 €

Voir la reproduction en troisième de couverture

323 CRUCHE

en terre vernissée brune France, XIXème siècle

H. 42 cm

On joint un ensemble de pots et jarres en terre vernissée, art populaire XIXème et XXème siècle

100 / 150 €

324 Grande Cruche à Deux Anses

Céramique brun rouge à patine de feu H. 58 cm

50 / 80 €

325 Daubière rectangulaire

à deux poignées en terre vernissée brune France, XIXème siècle H. 17 – L. 28 cm

200 / 250 €

326 Grande verseuse dite "demoiselle d'Avignon"

à une anse en terre vernissée marron, avec décor en relief d'un vase fleuri et bec verseur en tête d'animal

Turquie ?, fin du XIXème - début du XXème siècle H. 60 cm

200 / 300 €

327 Tête de conduit de cheminée

en faïence blanche à décor de panier de fleurs

H. 34 cm

(accidents)

On joint DEUX AUTRES TÊTES DE CONDUIT en couronne de volutes (H. 24 et 19 cm) (accidents et restaurations) et UN CONDUIT DE FUMÉE cylindrique cannelé à cinq bagues, base et chapiteau, en faïence blanche. XIXème siècle

H. 140 cm

100 / 200 €

328 JARRE

en terre vernissée verte à trois anses et bec verseur, à décor de pouce. Sud de la France, XIXème siècle

H. 41 cm - D. 31 cm

200 / 300 €

Voir la reproduction en deuxième de couverture

329 LOT DE PICHETS

en faïence du XIXème siècle

100 / 120 €

330 Ensemble de vingt carreaux en faïence

En camaïeu de bleus et manganèse, décor de vases fleuris, motifs géométriques, scènes champêtres

XVIIIème et XIXème siècle

On joint quatre autres carreaux à motifs d'entrelacs et de damiers 80 / 100 €

331 Ensemble de faïences, terres vernissées et grès :

pots en terre cuite, pichets, poëlons, soupières, jattes, plats, assiettes. Art populaire, XIXème et XXème siècle Et deux moules à kouglof. Terre vernissée, XIXème siècle

150 / 200 €

332 Onze assiettes « Rébus »

En porcelaine de Choisy

On joint une assiette « La jardinière » en Creil, une assiette « La Boxe », Saint-Amand et une assiette « Où est le client » en Gien (accidents)

80 / 100 €

333 PAIRE DE VASES BOUTEILLE

à décor à compartiments aux vases fleuris en camaïeu de bleu Faïence de Delft, XVIIIème siècle H. 33 cm

200 / 300 €

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants : 25% TTC.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue. Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement

L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif; une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue,

il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le démontage des œuvres étant parfois difficile, l'examen des miniatures a été effectué à l'œil.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue.

Ce dernier doit parvenir à l'étude BRG dûment complété et accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas BRG et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphone. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au

premier ordre reçu. En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux taux en vigueur au moment de la vente.

ADJUDICATAIRE

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour BRG, l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, BRG se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes.

Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de notre société de ventes volontaires à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tous les renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente, qui sera à leur charge. Pour tout envoi, un forfait minimum de 20 euros sera demandé.

PRÉEMPTION

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

BG n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français.

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraitraient souhaitables.

Réalisation : Montpensier Communication Photographies : Yan Martin et Bertrand Michau Imprimé en Belgique

binoche et giquello

Ventes aux Enchères - Expertises

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS - HÔTEL DROUOT

MERCREDI 23 FÉVRIER 2011 À 14H

Name and f	irst name			
14.1			 	
1	Bur./Office Dom./Home			

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'enchérir pour mon compte personnel dans les limites indiquées en euros les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais d'adjudication).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following lots within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium added taxes).

- Références bancaires obligatoires (RIB) :
- Required bank references and account number :

Lot N°	Prix limite d'adjudication en € (frais non compris)	DESIGNATION		

À renvoyer à / Please mail to

binoche et giquello

5, rue la Boétie - 75008 Paris tél. 33 (0)1 47 42 78 01 - fax. 33 (0)1 47 42 87 55 renaud-giquello@wanadoo.fr Signature obligatoire : Required Signature :

Date:

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente. To allow time for processing absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.



