

# VENTE DU Vendredi 14 Mars 2014

Ordre	Désignation	Estimations	
M 2187	Lot en porcelaine russe polychrome comprenant 6 tasses et soucoupes, 3 théières en porcelaine et 1 grand bol	30	50
M 2288	Lot comprenant divers vases et bibbelots dont Vase en grès à décor en noir de personnages dans un paysage stylisé, dromadaires en bois		
M 2288	Lot de pièces encadrées et gravures diverses		
M 2288	Lot de livres sur le Maroc		
M 2369	Fort lot de céramiques comprenant pièces en porcelaine de Paris, Limoges, Chine, faiences du Portugal, Vallauris...	80	100
M 2369	Lot de figurines en porcelaine polychrome	50	80
M 2369	Lot de deux cameras, un appareil photos Canon + 1 paire de jumelles	20	30
M 2369	Lot de souvenirs de voyage : éléments en pierre dure, crocodile, plateau en bois peint, et divers étuis	20	50
M 2369	Lot de dentelles	50	80
M 2369	Lot de livres reliés		
M 2401	Lot de 2 draps et 2 taies en lin brodé	50	80
M 22286	2 draps en lin brodé chiffré CP On joint un ensemble veste + jupe en taffetas	50	80
1 2288	Lot de trois grands cadres en bois doré	300	500
2 2364	Un volume, André Laurie, De New-York a Brest en sept heures, Edition Hetzel	50	60
3 2364	Un volume Michel Strogoff, Jules Verne Editions HETZEL Un volume, Jules Verne, L'Ile Mytérieuse, Edition Hetzel Un volume, Jules Verne, Les enfants du Capitaine Grant, Edition Hetzel Un volume, Jules Verne, Vingt Mille Lieues sous les Mers, Edition Hetzel	60	80
4 80209	Lot de 3 livres Colline de Giono, exemplaire de presse Défense de l'Antiquité des Tems Almanach		

# VENTE DU Vendredi 14 Mars 2014

Ordre	Désignation	Estimations	
5  80209	A l'Hippique, album I, profils et silhouettes illustrations par ILLICH, 1902 On joint Anciens et nouveaux par Jean DON, ouvrage illustré de planches en couleur et dédié "Avec ma grande admiration au grand maître SEM"	50	80
6  23429	A l'Hippique, profils et silhouettes par Illich, 1902		
7  2312	ISABEL MUNOZ "En jambes" - 1995  Coffret édité par Azygos à Paris. Contient une photolithographie originale tirée à 300 exemplaires, numérotée et signée par l'artiste, et 3 photolithographies signées et numérotées sur la matrice. Exemplaire n° 293/300, tiré sur vélin BFK Rives. Trois citations accompagnent l'édition, une biographie de l'auteur complète l'ouvrage. 52,5 x 42 cm	100	150
8  2312	Ambrotype encadrée 'Homme assis en uniforme' Au dos : Grand père de Charles de la Salle...	100	150
9  24106	Album de photos et un album de cartes postales On joint un lot de papiers "Grand dépôt"		
10  80326	Représentation de Messire Jehan Carondelet, haut aloyen de Besançon en son âge de 48 ans", gravure par Arthure Mayeur (1871-1934), Reçois plusieurs prix notamment grand prix de Rome de gravure en 1896; membre de la commission des Monuments historique en 1906.		
11  80326	Pierre Fusman, "Les lfs", gravure		
12  22286	D' après GROS, Capitulation de Madrid, gravure	10	20
13  22286	CAEN. Suite de 10 eaux-fortes gravées par Raphael Manchon commentées par R.N. Sauvage	80	100
14  22286	4 PROGRAMMES DE BALLETS ET UN MENU		
15  22286	Un sous verre Perroquets Platycercus Pennantii		
16  22286	Carton à dessins avec lot de dessins, maquettes par LAPADU HARGUES, dessinatrice pour livres enfants et autres gravures		
17  80209	Jean Baptiste SECHERET (né en 1957) Pregny, gravure signée et numérotée 8/ 150	40	60
18  23429	Alexandre CABANEL, Les Mois, 12 planches gravées au burin par Achille Jacquet. Paris, emile Testard Editeur. Exemplaire n° 53. Dans une chemise	40	60

# VENTE DU Vendredi 14 Mars 2014

Ordre	Désignation	Estimations	
19 2369	F.Luigini, La charrette, gravure en couleurs signée	10	20
20 2354	Edgar Chahine, Les Frites, eau forte signée moississures et mouillures	40	60
21 23429	Bernard QUESNIAUX (né en 1953 ), homme debout, lithographie et technique mixte, signée en bas à droite et numérotée 14/ 100		
22 2425	Affiche de la fiac 1980 de Tasrouchis, signée au crayon	80	100
23 2375	Ecole du XXème, compositions abstraites, suite de 3 lithographies signées et numérotées	100	150
24 23429	Putti dans les flots, mine de plomb sur papier dans un tondo Signé en bas à gauche BARIQUET fils et daté 1834	40	60
25 2369	D'après Quentin de la Tour, autoportait, pastel ?	80	100
26 2369	Portrait d'homme, pastel sur carton dans un cadre de style Louis XVI	150	200
27 2401	Ecole française du XVIIIème, dans le gout de Marianne Loir Portrait de femme, pastel (accidents)	300	400
28 24550	" Scène de défilé militaire" Encre sur papier 18 x 55 cm sous encadrement (accidents)	600	800
29 2288	Lot comprenant ; Le Marchand d'oranger, reproduction d'après Marcel VICAIRE Paysage orientaliste, aquarelle sur papier signée en bas à gauche	40	50
30 2288	Lot comprenant : Femme à la botte de foin , Aquarelle sur papier, Femme au tambourin, aquarelle sur papier signée en bas à droite A.SERDABEL et datée 1978	60	80
31 2288	Leo Jaunet, femme à la cigarette, encre et gouache		
32 2375	Louis Sue, femme nue, aquarelle sur papier, tampon de l'atelier au dos	150	200
33 2375	Louis Edouard Toulet ( 1892 - 1967) Vues de Paris et divers, Suite de 7 aquarelles, gouaches signées	300	400

# VENTE DU Vendredi 14 Mars 2014

Ordre	Désignation	Estimations	
34 2375	A. Fremont, Aquarelle orientaliste, signée en bas à gauche	80	120
35 2375	Pierre Dubaut ( 1886 - 1968), Joueurs de polo, lavis signé	150	200
36 2375	Ernst Hillemacher ( 1818 - 1897 ), Portrati de femme, dessin signé en bas à droite et datée 1869	80	100
37 2375	André Dignimont (1891 - 1965 ), Personnage, crayon et aquarelle signé	80	100
38 2383	Charles BRIARD , La mort à cheval, aquarelle et crayon sur papier signée et datée 1980	20	30
39 2383	Ecole du début du XXème Couple enlacé et Femme repassant, encre et lavis double face		
40 2383	Michel PATRIX ( 1917 - 1973 ) composition aquarelle signée en bas à gauche	40	60
41 2383	Bernard DREYFUS (né en 1940) Homme qui tombe gouache sur papier signée en bas à gauche	20	30
42 22286	4 petits cadres ronds : une aquarelle arbre + huile Fleurs + Une petite tapisserie + petite aquarelle		
43 22286	Georges BOUSQUET ( 1904 -1976 ) Pluie au bord de la Seine huile sur carton signée		
44 22286	Deux fixés sous verre Venise (accidents)		
45 22286	2 PETITS CADRES dont femme au chapeau à la plume		
46 22286	Jean TOH ( 1899 - 1972), Etude de danseur et étude de danseuse, crayon noir	80	100
47 22286	Gustave LOISEAU ( 1865 - 1935) 3 dessins, Moret sur Loing et Saint Mammes vente Loudmer 9 mai 1972	200	200
48 22286	Ercole TRACHEL (1820-1872) Vue de Naples 2 aquarelles sur papier signées	150	200

# VENTE DU Vendredi 14 Mars 2014

Ordre	Désignation	Estimations	
49  22286	Dirk KRUIZINGA (1895-1972) Vue de Hollande Lavis sur papier signé en bas à droite mouillures	20	50
50  80326	Encre et crayon de couleur, 17 septembre 1912, accidents		
51  80326	Pascaud, dessin de Portrait d'Edmon Rostand, 1901		
52  80326	5 oeuvres de Pavel Skalnik, Technique mixte		
53  23429	Deux compositions florales, Gouaches sur papier. On joint un projet de décor de coffret, aquarelle sur papier		
54  23918	Azouaoui MAMMERI " scène de souk" encre noire sur papier signé en bas à droite 25 x 34 cm sous verre	500	600
		A VENDRE AU MIEUX	
55  2240	Jan van OS (Middelharnis 1744 - La Haye 1808) Bataille navale au clair de lune Panneau de chêne, une planche, non parqueté Signé en bas à gauche I. VAN OS 26,5 x 35,5 cm	1 000	1 500
56  2288	Ecole espagnole ou argentine, ensemble de 8 Portraits, 2 huiles sur carton et 6 gouaches sur papier		
57  2256	ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIXE Paysage arboré Huile sur toile Signée en bas à droite (illisible) 46,5 x 61 cm	150	200
58  2288	Jeune femme orientale, huile sur toile (accidents et trous)		
59  2288	Ecole orientaliste, Portraits d'Ottomans, 3 huiles sur toile	400	600
60  2288	F.ANGELD, La traversée du désert, huile sur toile signée en bas à gauche	300	500
61  2369	Alphonse STENGELIN (1852-1938) La Dombes, Deux huiles formant pendants, sur panneau signées en bas à droite.	150	200
62  2369	Portrait de femme au fichu, huile sur toile (très accidenté)	30	50
63  2369	E.GABERT, Portrait d'homme, huile sur toile signée en haut à gauche et datée 1890	80	100

# VENTE DU Vendredi 14 Mars 2014

Ordre	Désignation	Estimations	
64 2369	Promeneurs dans un paysage, huile sur toile (très accidentée)	20	50
65 2369	E.GABERT, Portrait de jeune fille, huile sur toile signée en bas à droite	20	50
66 2369	Alphonse STENGELIN (1852 - 1938 ), Voiliers au clair de lune, huile sur panneau signé en bas à droite	80	100
67 2369	Dans le gout du XVIIème, Suzanne et les Vieillards, huile sur toile	150	200
68 2369	L.FERRIER JOURDAIN Suite de trois paysages signés et datés 1926, huiles sur carton	80	100
69 2369	Le Chemin, huile sur toile (accidentée)	20	30
70 23918	Floris JESPERS, Paysage, huile sur carton signée au dos	200	300
71 23918	André PREVOT-VALERI " Bord de Sienne, près du Pont de la Roque,Manche" Huile sur panneau Signé en bas à droite 1958 (?) 22 x 33 cm	300	400
72 2060	CAGNINACCI, actif au XXème, Au mouillage à basse terre Huile sur toile Signée en bas à gauche	20	50
73 2060	CAGNINACCI, actif au XXème, Maisons Huile sur toile Signée en bas à gauche	20	50
74 2060	CAGNINACCI, actif au XXème, Maisons en Balagne Huile sur toile Signée en bas à gauche	20	50
75 2060	CAGNINACCI, actif au XXème, Marine du cap Huile sur toile Signée en bas à gauche	20	50
76 23640	Jean Pierre CAPRON, Maisons au bord de l'étang, huile sur toile signée en bas à droite et datée 1962 33 x 41 cm	80	100

# VENTE DU Vendredi 14 Mars 2014

Ordre	Désignation	Estimations	
77  22286	GARNIER-GEOFFROY Chemin dans la campagne. Huile sur toile Signé en bas à gauche	120	150
78  22286	Chaise et table huile sur toile		
79  22286	Jean Michel NOQUET (né en 1950) La Tempête Huile sur panneau Signée en bas à gauche	80	100
80  2375	Louis Edouard Toulet ( 1892 - 196, Allée de peupliers, huile sur toile signée en bas à droite	80	100
81  2375	Louis Edouard Toulet ( 1892 - 1967) Notre Dame de Paris, huile sur carton, signée 1942, signée en bas à gauche.	80	100
82  2375	Louis Edouard Toulet ( 1892 - 1967) village, huile sur toile signée en bas à droite	80	100
83  2383	Bernard RIGAL (né en 1927) Le Jeune Ville Huile titrée et signée au dos datée 1969	80	100
84  2383	Charles BRIARD Composition surréaliste Huile sur bois congloméré datée audos 1981 On joint deux autres : homme au masque à gaz du même artiste et la Femme aux flambeaux, 1982	80	100
85  2375	G.ROHNER (1913 - 2000) Nature morte, huile sur toile signée	1 000	1 500
86  2288	Richard HORST ENGELS (?) Gold Father, huile sur toile , datée au dos 1979	80	100
87  2288	Heloisa NOVAES Fine bouche Huile sur toile signée et datée	600	800
88  2383	Enfant soldat en fonte de fer, monogrammé G.E. à l'intérieur du casque	20	30
89  2412	Visage d'enfant en céramique attribué à Gaston CONTESSE, numéroté 4/20 (faisait partie d'un ensemble de cet artiste)	150	200

# VENTE DU Vendredi 14 Mars 2014

Ordre	Désignation	Estimations	
90  23640	Georges OUDOT, Tête d'homme en bronze + empreinte en plâtre Bronze H. 32 cm Plâtre H. 50 cm	150	200
91  2369	Suite de 12 cuillères à dessert , 6 en vermeil à fond guilloché et 6 de style rocaille. On joint une cuillère à sel	80	100
92  80209	12 cuillers en vermeil Poinçon au 2ème coq environ 290 g	100	150
93  24269	Coupe de mariage circulaire en argent. Repose sur un piédoche. Anses à crosses. Gravé sous la frise guilloché : "A Blouctet de Vilaire 1869". Poinçon minerve 1er titre. Poinçon de maître orfèvre : GDE. Poids : 226 gr. H. 9 cm – L. 14 cm	180	200
94  24269	Théière balustre en argent. Quatre pieds cartels. Le manche en ébène. Poinçon minerve 1er titre. Poinçon de maître orfèvre : Paul Duhamel – 1910. Poids : 743 gr. H. 21 cm – L. 22 cm	250	300
95  24269	Plateau rectangulaire à courrier en argent. Décor de godrons tors rythmés de feuilles d'acanthes en écoinçon. Poinçon minerve 1er titre. Poinçon de maître orfèvre : Martial Gauthier – 1888 / 1902. Poids : 509 gr. l. 27 cm – L. 22 cm	220	250
96  24269	Vase tulipe en argent. Piédoche ciselé d'une frise de rais de coeur. France. Poinçon de département premier titre entre 1819 et 1838. Poids : 251 gr. H. 15,5 cm – D. 12,5 cm (restauration)	180	200
97  24269	Maison ODIOT Prévost & Cie. Doublure de saucière à deux compartiments en argent. Minerve 1er titre. N° 3451 Poids : 568 gr. H. 9 cm – D. 20 cm	120	150
98  24269	Service à thé et à café en argent. Décor de larges côtes. Anses et fretel en palissandre. Il comprend : - Une théière : H. 18 cm – L. 24 cm. Poids 726 gr brut. - Une cafetière : H. 20 cm – L. 22 cm. Poids 688 gr brut. - Un sucrier : H. 9 cm – L. 14 cm. Poids 335 gr brut. - Un pot à lait : H. 13 cm – L. 14 cm. Poids 230 gr brut. Poids total : 1 979 gr brut. Poinçon Minerve 1er titre. Poinçon de Maître orfèvre : "N.H"	800	1 000



# VENTE DU Vendredi 14 Mars 2014

Ordre	Désignation	Estimations	
24269	<p><b>99</b> Saucière à plateau adhérent en argent. Plateau à bords contours de filets. Saucière de forme oblongue à deux anses en feuilles d'acanthos. Chiffree " BJ". Poinçon à la Minerve 1er titre. Poinçon maître orfèvre : François Labat 1879 - 1920 Poids : 609 gr. H. 11 cm – L. 25 cm</p>	220	250
24269	<p><b>100</b> Poêlon circulaire à deux anses en argent. Poinçon au cygne. Poids : 379 gr. H. 4,5 cm – D. 26 cm</p>	200	220
24269	<p><b>101</b> Maison ODIOT Prévost &amp; Cie. Doublure circulaire en argent. Poinçon à la Minerve 1er titre. N° 4233. Poids : 390 gr. H. 8 cm – D. 17 cm</p>	100	120
24269	<p><b>102</b> Maison ODIOT Prévost &amp; Cie. Légumier circulaire et sa doublure en argent. Poinçon à la Minerve 1er titre. N° 4232 et 3451. Poids : 943 gr. H. 7,5 cm – D. 21 cm</p>	400	450
24269	<p><b>103</b> Plat circulaire en argent à une anse mobile. Travail étranger, Lisbonne (?) Contrôlé à la Minerve 1er titre. Poids : 625 gr. H. 3,5 cm – D. 28 cm</p>	200	220
24269	<p><b>104</b> Taste-vin en argent N°55. Poucier découpée de forme arrondie. Poinçon au cygne. Poids : 110 gr. Epoque XIXème. D. 12,5 cm</p>	100	120
24269	<p><b>105</b> Taste-vin en argent N° 37. à frise de godrons. poucier en serpent. Gravé : "Antoine Sadoul". Poinçon Minerve 1er titre. Poids : 110 gr. Milieu XIXème. D. 9 cm cabossé</p>	90	100
24269	<p><b>106</b> Taste-vin en argent N° 44. à frise de godrons et cupules.. Gravé : "JB Boufflet". Poinçon Minerve 1er titre. Poids : 80 gr. D. 8 cm + Taste-vin en argent N° 41. A frises de godrons et cupules. Gravé : "P. VEUX". Poinçon Minerve 1er titre. Poids : 30 gr. D. 6,5 cm</p>	110	120

# VENTE DU Vendredi 14 Mars 2014

Ordre	Désignation	Estimations	
107     24269	Taste-vin en argent N°45. Décor d'une frise de godrons et cupules. Gravé : "A. BOUDAL à MONTON". Poinçon Minerve 1er titre. Poids : 97 gr. D. 8 cm	100	120
108     24269	Taste-vin en argent N°40. A frise de godrons, gravé : "L.P". Début XIXème Poids : 80 gr. D. 7,5 cm	100	120
109     24269	Taste-vin circulaire en argent uni N°35. Poucier en double serpents. Gravé sur le bord : "G. ROMAGOUT". Poinçon Vieillard 1er titre, Paris 1819 - 1838. Poids : 104 gr. D. 8 cm	100	120
110     24269	Taste-vincirculaire en argent uni N°36. Poucier en serpent. Gravé sur le bord : "GT.JARY". Moulins, 1819-1838. Poinçon de maître orfèvre : "AJS" Poids : 160 gr. D. 8 cm	250	300
111     24269	Taste-vin en argent uni N°33. Poucier en serpent. Gravé sur le bord : "E.BEGUE". Angoulême 1798-1809. Poids : 110 gr. D. 7,5 cm	200	220
112     24269	Taste-vin en argent N°38. à frise de godron, poucier en serpent. Gravé sur le bord : "J.SOUPE D.BUSSY". Antoine II Chapuis, Dijon 1763 (reçu en 1768, meurt en 1773) Poids : 108 gr. D. 8,5 cm	500	600
113     24269	Taste-vin en argent N°34. Décors d'entrelacs, de pampres et d'une large coquille. Poucier enroulé. Gravé au revers "C". Poinçons illisibles. Poids : 80 gr. D. 8 cm restaurations	100	120
114     24269	Taste-vin en argent N°42. à frise de godrons et cupules. Poucier en serpent. Gravé sur le bord : "F.COMBES". Poinçon Minerve 1er titre. Poids : 60 gr. D. 7,5 cm	80	100

# VENTE DU Vendredi 14 Mars 2014

Ordre	Désignation	Estimations	
24269	<p><b>115</b> Taste-vin bordelais en argent uni N°53. Poucier en serpent. Gravé à l'intérieur : "GERARD". Poinçon Minerve 1er titre. Maître orfèvre : Edouard Ernie – 1882. Poids : 70 gr. D. 11 cm</p>	180	200
24269	<p><b>116</b> Taste-vin en argent (Sans numéro). à frise de godrons et cupules. Poucier enroulé. Gravé sur le bord : "J.MICHON DE CHAINAS" Poinçon au Vieillard reconstrôlé à la Minerve second titre (1819 – 1838). Poids : 82 gr D. 8,5 cm</p>	100	120
24269	<p><b>117</b> Taste-vin en argent N°51. à frise de cupules. Anse en poussoir. Poinçon Minerve 1er titre. Poids : 33 gr. D. 6,8 cm + Taste-vin en argent N°59. à frise de godrons et cupules. Gravé sur le bord : "D.DESMOLLES 1948". Poinçon Minerve 1er titre. Poids : 60 gr. D. 7,5 cm</p>	110	120
24269	<p><b>118</b> Taste-vin en argent N°49. à frise de godrons et cupules. Poinçon Minerve 1er titre. Poinçon de Maître orfèvre : Pierre Bezon – 1913. Poids : 109 gr. D. 8,5 cm</p>	80	100
24269	<p><b>119</b> Taste-vin en argent uni N°39. Poucier enroulé. Poinçon Minerve 1er titre. Maître orfèvre : Bernard Fréchou – 1898. Poids : 108 gr. D. 8 cm</p>	80	100
24269	<p><b>120</b> Taste-vin en argent N°57. à frise de godrons et cupules. Gravé sur le bord : "M.MARET". Poinçon Minerve 1er titre. Poids : 90 gr. D. 8 cm + Taste-vin en argent N°54. à frise de godrons et cupules. Poucier enroulé. Lyon, 1819-1838. Poids : 60 gr. D. 8 cm</p>	140	150
24269	<p><b>121</b> Taste-vin en argent uni N°56. Fond orné d'une pièce de monnaie à l'effigie de Louis XIV datée de 1644. Poucier découpé. Poinçon au cygne. Poids : 110 gr. D. 9,4 cm</p>	100	120

# VENTE DU Vendredi 14 Mars 2014

Ordre	Désignation	Estimations	
24269	<p><b>122</b> Taste-vin en argent N° 43. à frise de godrons et cupules. Gravé sur le bord : "FERNAND SABATIER". Poinçon Minerve 1er titre. Poids : 63 gr. D. 7,5 cm + Taste-vin en argent uni N°47. Poinçon Minerve. maître orfèvre illisible Poids : 40 gr. D. 6 cm</p>	90	100
24269	<p><b>123</b> Taste-vin en argent uni N°48. Poucier enroulé. Poinçon au Vieillard, 1819 - 1838. Maître orfèvre : Théodore Tonnelier - 1798 Poids : 63 gr. D. 6 cm</p>	120	130
24269	<p><b>124</b> Taste-vin en argent uni N°46. Gravé: "PRECHONNET Jne de PIONSAT". Poinçon Minerve. Maître orfèvre illisible Poids : 72 gr. D. 7,5 cm +Taste-vin en argent N°52. à frise de godrons et cupules. Poinçon Minerve Maître orfèvre : Ernest Viard. 1910 – 1924. Poids : 24 gr. D. 6,5 cm + Taste-vin en argent uni N°50. Poucier enroulé (accident). Gravé sur le bord : "LOUIS DUFRESNE AY". Poinçon au Vieillard 1er titre, 1819 - 1838. Poids : 30 gr. D. 7 cm + Taste-vin en argent N°60. à frise de godrons et cupules. Poinçon Minerve 1er titre. Maître orfèvre : Cardeilhac. Poids : 60 gr. D. 8 cm</p>	200	220
24269	<p><b>125</b> Taste-vin en argent. à frise de godrons, de cupules et de pampres. Poucier enroulé Gravé sur le bord "M. PETIT de St BONNET le CHATEAU". A charge. Poids : 174 gr. D. 7,5 cm</p>	300	
80209	<p><b>126</b> Porte cure dents (?) en argent à piètement à décor d'amour à la guirlande Poids 194 g</p>	80	100
80209	<p><b>127</b> Lot de 3 branches de feuilles de chêne en or Concours musical Brive 18 juillet 1909 Poids brut 165 g</p>	2 000	3 000

# VENTE DU Vendredi 14 Mars 2014

Ordre	Désignation	Estimations	
128  2369	Longines Petite montre de femmes en or	80	100
129  2369	Lot de bijoux fantaisie On joint une montre de bureau SWIZA	50	80
130  2288	Base de huqqa' en alliage, bidri, Inde, XIXème. Panse campaniforme au décor de guirlande bordée de registres géométriques. H. : 15 cm  Expert : Marie Christine David	100	120
131  2288	Base de huqqa' en alliage, bidri, Inde, XIXème. Panse campaniforme à décor de feuilles stylisées H. : 20 cm On en joint une autre base H. 23 cm	100	150
132  2288	Poire à poudre montée et laiton gravé Afrique du Nord		
133  2288	Paire de boucles de chaussures en vermeil. Début du XIXème Dans un écrin	150	200
134  2288	Bassin en cuivre jaune gravé	40	60
135  2288	Plat en argent gravé (controle) à ombilic	80	100
136  2288	Deux éléments décoratifs en argent filigrané (?) formant boucle de ceinture (?)	80	100
137  2288	Coiffe Turquie (?)		
138  2288	Cabinet en marqueterie ouvrant à deux vantaux ouvrant à 7 tiroirs et trois niches en marqueterie de style khatemkari	100	150
139  2288	3 groupes orientaux en céramique polychrome : 1 encrier en grès 1 portrait de femme au turban en porcelaine 1 boîte portrait d'homme au turban en porcelaine  On joint un couvercle de boîte en céramique		
140  80209	Pied de lampe en cuivre serpent	30	50
141  80209	Besace en métal gravé et pierres fantaisie		

# VENTE DU Vendredi 14 Mars 2014

Ordre	Désignation	Estimations	
142  80209	Suite de 3 grands plats en faïence de style hispano mauresque 1 cassé	80	100
143  2288	Femme voilée en bois de loupe		
144  2288	Fouet en cuir gainé fauve		
145  2288	Petit cadre en bois richement sculpté de style Mauresque		
146  2288	A dos de dromadaire, composition sur plaque de métal repoussé Porte un numéro 8015	60	80
147  2288	Tête de femme en terre cuite peinte (accidents) Egypte		
148  2288	Statuette de Bouddha Thaïlande XVIIème siècle Bronze avec anciennes traces de dorures Très accidentée H. 20 cm	80	100
149  2288	Bol en faïence de Satsuma décorée en émaux polychromes et or de Rakan entourés d'un dragon. Satsuma, Début du XXe siècle. Diamètre: 19 cm		
150  2288	Vase en faïence de Satsuma décorée en émaux polychromes et or de Rakan entourés d'un dragon. Satsuma, Début du XXe siècle.	100	150
151  2288	Paire de grandes potiches en porcelaine de la Chine à décor polychrome de forme balustre et à col largement évasé	200	300
152  80209	Chine. Lot comprenant une coupelle en cloisonné et une verseuse en céramique		
153  80209	Grand vase de forme balustre en porcelaine de la Chine à décor de type Imari à cartouches et mascarons en applique. XIXème	200	300
153 B  80209	Paire de grands vases montés en lampe à fond turquoise	150	200
154  2369	Pied de lampe au chinois en laiton et porcelaine	20	50
155  2412	Deux ivoires sculptés de personnages montés sur socle bois	200	300

# VENTE DU Vendredi 14 Mars 2014

Ordre	Désignation	Estimations	
156  22286	Dent fragmentaire de Mamouth Rapportée du Tonkin	50	80
157  22286	2 gueules d'éléphant en bronze (?) Rapporté du Tonkin	80	100
158  22286	Un lézard en bronze		
159  2261	Reliquaire de style kota Bois recouvert de cuivre et fer H. 57,5 cm Vers 1930	600	800
160  2240	LIMOGES, XVIIe siècle Christ Pantocrator Plaque en émail polychrome (écoinçons restaurés et nombreuses restaurations) H. 16 cm - L. 11,5 cm	150	200
161  2240	LIMOGES, XIXe siècle Grande plaque bombée en émail polychrome, décor sans alentour de la Visitation traité dans un intérieur Non signée (un éclat sur un écoinçon) H. 18 cm - L. 13 cm	80	100
162  2288	Lot comprenant 1 vase et un flacon en opaline peinte		
163  2288	Carafe un gobelet en verre de Bohême en verre de Bohême à décro overlay On joint deux carafes en verre à décor émaillé		
164  2288	Suite de 4 appliques montées en lampe en bronze doré et patinés à têtes d'orientaux		
165  2288	Vase en faïence blanche à col orné simulant une anémone (accidents)		
166  2288	Plat rond en émaux de Louvière à décor de cigognes. On joint un vase en faïence de Vallauris		
167  2288	Tire-lire en faïence de Saint Clément, Le paquebot Normandie		
168  2288	Vase en porcelaine à fond bleu et filets dorés à décor en réserves d'oiseaux polychromes sur fond blanc.		
169  2369	Mortier en bronze	20	50
170  2369	Baromètre Tête de cheval, on joint calendrier métal	10	20
171  2369	Lampe liseuse bouillotte. On joint paire de bougeoirs en n	40	60

# VENTE DU Vendredi 14 Mars 2014

Ordre	Désignation	Estimations	
172  2369	Paire de consoles d'applique en bois doré et sculpté. On joint 3 éléments décoratifs en plâtre doré anges musiciens	10	20
173  2369	Lot de 3 éventails, deux en os très accidenté et un à brins en nacre et gouache ( accidenté) On joint une bobine et un étui à aiguille en os ajouré (accidentés)	50	100
174  2369	Lot de cinq boîtes en écaille, bois sculpté ou ivoire. On joint jetons en nacre + 1 plaque	50	100
175  2369	Boîte en laque noire	80	100
176  2369	Boîte en bois naturel et coffret en bois marqueté	50	80
177  2369	Antonin Clair FORESTIER (1865-1912) Groupe en plâtre patiné "Putti dansant", cachet susse frères Editeurs	200	300
178  2369	D'après Clodion, Baigneuse et Putti, reproduction	20	30
179  2369	Faune dansant d'après l'antique, sculpture en bronze sur un socle en marbre (cassé et recolé)	400	600
180  2369	Miroir en bois stuqué doré à fronton ajouré de style Louis XVI	80	100
181  2369	Paire d'appliques de style rocaille en bronze doré	300	500
182  2391	Chambre photographique en bois (accidents)	20	50
		A VENDRE AU MIEUX	
183  24497	Boîte d'aquarelliste en placage d'acajou. Elle ouvre à un tiroir renfermant un nécessaire ; le couvercle découvre 28 petits godets en céramique et un plumier. (Accidents et éclats au placage) H. 10 cm - L. 33,5 cm - P. 22,5 cm	300	400
184  2401	CREIL ET MONTEREAU 14 grandes assiettes à décor en camaieu de grisaille de scènes mythologiques ou romaines dans des médaillons. Marli à frise de feuilles de chêne et filets. Certaines marquées STONE COQUEREL ET LEGROS egrenures et usures Dim : 25 cm	80	120
185  2401	CHOISY Suite de neuf assiettes en faïence fine à décor imprimé en grisaille. 5 à décor de scènes de la vie de Télémaque, l'aile décorée d'attributs et 4 à décor de monuments parisiens et l'aile à frise de fleurs et feuillages Certaines marquées en creux. Éclats et fêlures Diam. 21,5	60	80



# VENTE DU Vendredi 14 Mars 2014

Ordre	Désignation	Estimations	
186  2401	DELFT, dans le gout de Grande Potiche en faience polychrome à panse godronnée et couvercle à prise en forme de lion Accidents et réparations XIXème	200	300
187  24106	Galant homme en gilet portant une rose à la main en porcelaine polychrome. Porte une marque de Meissen		
188  2412	Cuillère de corporation en argent (?)le cuilleron piriforme et le manche contourné à décor dans le goût de la Renaissance de mascarons et fleurons, sommé par un buste féminin. ?	50	80
189  2412	DAUM Nancy Vase pansu à col rectangulaire en verre signé avec la croix de lorraine accidents au col	100	150
190  23498	Christ en bois polychromé XVIIème Travail populaire d'Italie du Nord (?) ou Flandres manques et accidents	200	300
191  3005	Boite en barbotine anglaise à prise en forme de carlin	80	100
192  22286	Lot de 5 flacons de parfum comprenant : Petit vaporisateur de sac Le dix de Balenciaga Flacon Canoé de DANA (n'a jamais eu d'étiquette) Flacon Le COLLI WOGG de de VIGNY Flacon eau de cologne impériale GUERLAIN Flacon Pneu de Chant d'Arômes Guerlain	50	80
193  22286	Lot d'éléments décoratifs comprenant Deux angelots en bois éléments décoration (acc.) Deux angelots en bronze		
194  22286	Une petite théière en QUIMPER HB	10	15
195  22286	Une petite commode de maîtrise marqueterie et boutons ivoire	80	100
196  22286	Applique à une lumière en laiton repoussé	20	30
197  22286	Oeuf de Paques en bois gravé avec inscription en russe. On joint deux autres	20	50
198  22851	CACHE POT CIRCULAIRE En grès de Rambervillers à glaçure vert et brun. Décor de trois feuillages sinueux simulant trois anses Intérieur à glaçure mordorée. Vers 1900 - 1906. Diam. 34 cm - H. 26,5 cm	80	100

# VENTE DU Vendredi 14 Mars 2014

Ordre	Désignation	Estimations	
199  23388	Un coffret à bijoux en placage de racine de noyer. XIX° siècle. Couvercle marqueté d'un navire.	80	100
200  23388	Cave à épices et poivrier en bois vieilli patiné.Moderne.	20	50
201  23388	Paire de cache-pot en céramique vernissée polychrome et monture de métal moulé. Fin XIX° siècle.	60	80
202  23388	Brûleuse en bronze à patine verte et bronze doré	80	100
203  23388	Vierge en résine H. 20 cm	10	
204  23388	CARTIER Réveil. IncluS dans deux petits livres Dumas.	50	80
205  3005	ALEXANDRE SCHOENEWERK (1820 - 1885) Enlèvement de Déjanire par le centaure Nessus Plâtre patiné signé sur la base (Accidents et manques) H. 54 cm - L. 53 cm	600	800
206  2413	Masque mortuaire de Napoléon, modèle Antommarchi, édition en plâtre patiné,début du XXème	600	800
207  80209	Buste de femme en plâtre patiné	200	300
208  80209	Lot de baigneuses en porcelaine de style Art Deco	100	150
209  80209	Paire de vases en verre émaillé à décor d'insectes dans des branchages		
210  2423	Pendule en bronze doré à décor rocaille cadran signé Dufet à Nantes H. 43 cm - L.27 cm - P. 16 cm Style Louis XV Fin du XIXème	300	500
211  24175	3 tables gigogne en métal doré et plateaux en verre opalin dans le gout de Paul Mac Cobb (1917-1969)		
212  2288	Piètement métallique de style baroque. On joint une table basse (?) quadripode à pieds en forme de pattes de lion.		
213  2383	Petite coiffeuse en fer forgé		
214  2240	Coffre simulant une demi-colonne cannelée Travail anglais du XIXème	80	100

# VENTE DU Vendredi 14 Mars 2014

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimations</b>	
<b>215</b> 2375	Bonheur du jour à pieds réunis par une entretoise	600	800
<b>216</b> 2375	Armoire parisienne à corniche moulurée en bois naturel XVIIIème	400	600
<b>217</b> 2369	Meuble ouvrant à deux vantaux latéraux de style Transition (accdients au placage)	50	80
<b>218</b> 2369	Fauteuil cabriolet en bois naturel d'époque Louis XV	100	150
<b>219</b> 2369	Coiffeuse en marqueterie de style Louis XV avec son nécessaire de toilette	600	800
<b>220</b> 2369	Buffet en bois naturel ouvrant à deux vantaux et trois tiroirs en partie haute. XVIIIème	80	100
<b>221</b> 2369	Petite commode de style Transition à filets de bois clairs et marqueterie de cubes	100	150
<b>222</b> 2369	Bureau à pieds galbés de style Louis XV à marqueterie de fleurs	80	100
<b>223</b> 2369	Chaise en bois naturel mouluré et sculpté à dossier orné de fleurettes	30	50
<b>224</b> 2369	Paire de bergères en bois mouluré et sculpté peint de style Louis XVI	150	200
<b>225</b> 2369	Lit de repos de style Directoire	150	200
<b>226</b> 2369	Commode de style Transition, marbre blanc. Maqueterie en réserve de médaillons floraux	100	150
<b>227</b> 2369	Petit semainier en marqueterie ouvrant à un vantail, plateau ceint de laiton. Fin du XIXème	80	100
<b>228</b> 2369	Lustre corbeille de style Louis XVI	80	100
<b>229</b> 2369	Lustre de style Louis XV à 6 lumières	80	100