

# VENTE DU Vendredi 07 Février 2014

Ordre	Désignation	Estimations	
1 2364	Un volume Cinq semaines en ballon, Jules Verne. Collection Hetzel	150	200
2 2364	Un volume Michel Strogoff, Jules Verne Editions HETZEL Un volume, Jules Verne, L'île Mytérieuse, Edition Hetzel Un volume, Jules Verne, Les enfants du Capitaine Grant, Edition Hetzel Un volume, Jules Verne, Vingt Mille Lieues sous les Mers, Edition Hetzel	100	150
3 2364	Un volume, Jules Verne, Une ville flottante. Les forceurs de blocus. Edition Hetzel. 1872	300	400
4 2364	Un volume, Jules Verne, Mirifiques Aventures de Maître Antife. Collection Hetzel	150	200
5 2364	Un volume, André Laurie, De New-York a Brest en sept heures, Edition Hetzel	100	200
6 2312	ISABEL MUNOZ "En jambes" - 1995  Coffret édité par Azygos à Paris. Contient une photolithographie originale tirée à 300 exemplaires, numérotée et signée par l'artiste, et 3 photolithographies signées et numérotées sur la matrice. Exemplaire n° 293/300, tiré sur vélin BFK Rives. Trois citations accompagnent l'édition, une biographie de l'auteur complète l'ouvrage. 52,5 x 42 cm	300	500
7 2312	La Menagerie Humaine - Maryan illustré Tisné 1961, signé et numéroté 242 On joint un catalogue d'exposition de Maryan	200	300
8 2383	CHARLES Guyot dit Géo. XI poèmes. [Lyon (?)], Armand Henneuse, 1965 ; in-folio en ff., couverture muette rempliée, chemise et étui. édition ornée de 11 bois originaux de Léopold Survage et de 10 lettrines en papier gris déchiré fixées.  Exemplaire n° 10 Dans celui-ci les 11 gravures sur bois portent la signature autographe au crayon de Survage.	200	300
9 24175	Roger CRUSAT Volets mi clos, illustré de lithographies originales signées et numérotées 128/ 175 Editions Matignon, Paris On joint un album "The world according to an extravanganza for the senses by Andre Heller"		
10 23429	Alexandre CABANEL, Les Mois, 12 planches gravées au burin par Achille Jacquet. Paris, emile Testard Editeur. Exemplaire n° 53. Dans une chemise	80	100
11 23429	A l'Hippique, profils et silhouettes par Illich, 1902		
12 23429	Albert WILLEMETZ, Chansons illstrées par Uzelac, Paris, editions d'art le Document		

# VENTE DU Vendredi 07 Février 2014

Ordre	Désignation	Estimations	
13 23429	La Journée d'un chien et Chez Messieurs les Toutous par Cecil Aldin		
14 23429	Lot de photos et cartes postales		
15 23429	Lot de planches photographiques sepia : le littoral Méditerranéen ( Vue de Nice, Menton...)	80	100
16 23429	Lot de planches photographiques sepia : vues de Venise	50	80
17 23429	Lot de photographies diverses : chateaux de la loire, Florence, fresques de Pompei...	80	100
18 23429	Lot comprenant un album de photos Maori + divers photos oeuvres précolombiennes	50	80
19 23429	Photo de mode Lana Marconi?		
20 23429	Lot de photographies Vues de glaciers : Chamonix, Mont Blanc...		
21 23429	Important lot de photographies Abyssinie, Sénégal et Tahiti. On joint des cartes postales (Aisha, la petite Nomade....)	150	200
22 23429	Lot d'albums photos (à diviser)		
23 23429	Album de timbres divers. On joint un album collection de boîtes d'allumettes		
24 2312	Lot de disques pathé accidents		
25 23429	Fort lot de gravures dans un carton	150	200
26 23429	Fort lot de gravures dans un carton	150	200
27 23429	Fort lot de gravures dans un carton	150	200
28 23429	Biblia Sacra, lot d'environ 20 fascicules		
29 23429	Plan geometral de Paris et de ses arrondissements, entoilé		
30 23429	Ecole royale des Beaux Arts de Lyon, recueil de gravures d'ornements		

# VENTE DU Vendredi 07 Février 2014

Ordre	Désignation	Estimations
31 23429	Britannia and Conway, Tubular Brigges , 1850, 1 volume de gravures	
32 23429	Lot de pièces encadrées et divers Rose d'après Redouté...	
33 23429	The Merry Widow et The Quiet Rubber, deux gravures allemandes	
34 23429	D'après Vernon, H.M.S. Collingwood, So guns, gravure anglaise	
35 23429	Le nouveau né, gravure d'après Louis KNAUS	
36 23429	Panorama de Vevey depuis le Lac, gravure d'après Steinlen	
37 23429	Le Roy de la fève d'après Jacob JORDAENS, gravure On joint La Victoire de Divison d'après Charles Gleyre	
38 23429	Les courses de la Marche d'après E.Guérard Gravure	
39 23429	suite de trois gravures d'après Huet Le Matin, L'après midi et le Midi	
40 23429	Nemorin présente à Estelle le prix du chant Nemorin promet à Raimond de passer le Gardon 2 gravures en couleur Cereghetti	
41 23429	Deux gravures en noir : La Masque et le cheval fondu On joint deux gravures d'après Huet Puttis chasseurs	
42 23429	Suite de quatre gravures d'après Huet : La bouillie au chat, Le petit sabot, la chèvre bien aimée, les Petits gourmands	40                  60
43 2288	The Sultan, Commanders of the allied Armies in the East, gravure accidentée, Londres.	
44 2352	1 gravure botanique cône de maïs	
45 2352	Fort lot de gravures	
46 2352	Lot de gravures réhaussées + divers gravures XXème	

# VENTE DU Vendredi 07 Février 2014

Ordre	Désignation	Estimations	
47  2352	D'APRES GIUSEPPE CASTIGLIONE 'PALAIS PAVILLONS ET JARDINS CONSTRUITS PAR GIUSEPPE CASTIGLIONE DANS LE DOMAINE IMPERIAL DU YUAN MING YUAN AU PALAIS D'ETE DE PEKIN' PARIS, JARDIN DE FLORE, 1977 Comprenant trois pages d'introduction et dix-sept eaux-fortes représentant des vues du Yuan Ming Yuan Dimensions totales d'une planche: 95 x 60 cm. (37 3/8 x 23 in.)	1 000	1 500
48  23429	Lot de 7 gravures géographiques, certaines réhaussées		
49  2288	Lot de pièces encadrées :China et divers		
50  2288	Lot de cartes géographiques encadrées Barbaria et divers		
51  2288	Deux estampes japonaises, personnages à l'ouvrage		
52  2383	Lot de gravures, reproductions et aquarelles fleurs		
53  2383	Miniature indienne		
54  23429	Lionello BALESTRIERI, gravure On joint Rassovitch( ?), Paysage, huile sur panneau signé (dessus de porte)		
55  23429	Bernard QUESNIAUX (né en 1953 ), homme debout, lithographie et technique mixte, signée en bas à droite et numérotée 14/ 100		
56  2288	Dalla HUSBAND (1899 - 1943 ), gravure, portrait d'homme attablé signée et datée 1925		
57  2352	Maria Elena VIEIRA DA SILVA (1908-1992) composition abstraite Lithographie Signée et numérotée 2 / 49	200	300
58  23429	Max PAPART (1911 - 1994 ) Sans titre' Lithographie et collage signée en bas à droite et numérotée 9 / 50	80	100
59  23429	Ladislav KIJNO (1921 - 2012 ) Lithographie signée en bas à droite et numérotée 112 / 150	80	100
60  23429	Ladislav KIJNO (1921 - 2012 ) Lithographie signée en bas à droite et numérotée 81 / 100	80	100
61  2383	Claude BELLEGARDE (né en 1927) Composition aux aimants découvrant un personnage Signé et numéroté 127 / 130	150	200

# VENTE DU Vendredi 07 Février 2014

Ordre	Désignation	Estimations	
62  24175	Wifredo Lam (cubain, 1902-1982) Sans titre VII. 1967. Lithographie. 560 x 385. Tonneau-Ryckelynck 6642. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée à la mine de plomb. Petites taches au verso. Toutes marges. Éd. Prisunic.	100	150
63  24175	ARMAN, Accumulation Renault, Lithographie signée et numérotée	150	200
64  2288	Carl HAAG, Soldat oriental, gouache sur carton signée et datée 1861 en bas à droite	200	300
65  2288	Paysage, encre et lavis		
66  2288	L'envol, aquarelle signée Rc Ridelti (?) et datée 90		
67  2312	Course automobile, encre sur carton + calque signé en bas à droite Mouminoux. Daté 27 janvier 1961 au dos. (dos couverture Gigé Valhardi) On joint huile sur carton, Couple enlacé, au dos : mention H. Pratt	60	80
68  2312	encre et lavis d'encre, portrait d'homme, accidents	20	30
69  2312	Deux dessins recto-verso Paysage indochinois datés juin 1860 (accidents, déchirures et manques) On joint une carte navale (déchirures, manques)	80	
70  2338	III10 – Ecole française milieu du XIXe siècle Dessin rehaussé d'aquarelle. Portrait de jeune femme. Daté 1856	30	40
71  2352	Ecole Belge, Jacques ERNOTTE ( 1897 - 1964 ) Intérieur d'une chambre aquarelle et gouache 27 x 21 cm	40	60
72  2352	Entourage de Eugène Louis LAMI ( 1800 - 1890) scène de bal Aquarelle 25 x 24 cm	60	80
73  2352	Claude GENISSON ( né en 1927) Paysage, aquarelle et gouache signé et daté 26 x 35 cm On joint Ecole française de la fin du XIXème Le château d'Orchies Mine de plomb 14 x 22 cm	80	100
74  2383	Michel LABLAIS (né en 1925) Enfants endormis Aquarelle et crayon signé et daté 1961	80	100

# VENTE DU Vendredi 07 Février 2014

Ordre	Désignation	Estimations	
75  2383	Claude VERLINDE, suite de 3 compositions avec personnages gouache sur papier Deux sont signées et datées 1961	200	300
76  2383	VAN DER STEEN Le chat Crayons de couleurs et feutre Signé	80	100
77  2383	VAN DER STEEN La Paon, Aquarelle signée en bas à gauche	80	100
78  2383	Claude VERLINDE, (né en 1927) Christ en croix huile sur papier contrecollée Signée en bas à droite	200	300
79  2383	Michel JAMART (né en 1922) composition Technique mixte signée en bas à droite	80	100
80  2383	Ivan CAIROLE Le Sacre Technique mixte sur carton signée et datée au dos 61	40	60
81  2383	Marcel JEFFERYS Venise encre et aquarelle fusain (?), marque en bas à droite		
82  2383	Portrait d'homme, gouache, signée en haut à gauche et datée 1953		
83  2383	PREAUX Personnage africain technique mixte signée en bas à droite On joint 3 autres		
84  2383	François OZENDA (1923 - 1976 ) Personnage en relief en papier peint Signé et datée 1963 et situé Venise On joint une gouache et une huile sur toile d'OZENDA		
85  2383	Ruelz (?) Fenêtre Gouache sur papier Signée et datée 1948		

# VENTE DU Vendredi 07 Février 2014

Ordre	Désignation	Estimations	
86  2383	SOUZOUKI Le harem des chattes Technique mixte signée		
87  2383	PREAUX Composition cubiste Technique mixte Signée en bas à droite		
88  2383	Jacques ARLAUD Gouache sur papier et cachet en bas à droite		
89  2383	Yvan Dombrovski (?) composition Aquarelle et huile sur papier signée en bas à droite		
90  2383	BRIARD , La mort à cheval, aquarelle et crayon sur papier signée et datée 1980		
91  2383	Claude VERLINDE L'homme tour, crayon sur papier signé en bas à droite et daté 1966 On joint une gravure et un reproduction de Verlinde		
92  2383	Ecole du début du XXème Couple enlacé et Femme repassany, encre et lavis double face		
93  2383	Michel PATRIX ( 1917 - 1973 ) composition aquarelle signée en bas à gauche		
94  2383	Bernard DREYFUS (né en 1940) Homme qui tombe gouache sur papier signée en bas à gauche	50	80
95  2383	Serge REZVANI (?) Composition Aquarelle sur papier		
96  2383	Emile MALESPINE (1882 - 1952 ) Composition double face encre et aquarelle signée et datée 1951		
97  23429	Putti dans les flots, mine de plomb sur papier dans un tondo Signé en bas à gauche BARIQUET fils et daté 1834	80	100
98  23429	Deux compositions florales, Gouaches sur papier. On joint un projet de décor de coffret, aquarelle sur papier		

# VENTE DU Vendredi 07 Février 2014

Ordre	Désignation	Estimations	
99  23429	Adrienne JOUCLARD (1882 - 1972 ) Les chats Pastel sur carton Signé en bas à droite		
100  23429	VERCRUY, Le chat qui pense, aquarelle gouachée signée en bas à droite		
101  23429	E.FREMAUDEAU (?) Vue de Martinique Huile sur panneau et gouache sur carton On joint coq et faisán, gouache sur toile		
102  80209	PAUL CÉSAR HELLEU (1859 - 1927) A-Conversation au café Trois crayons sur menu daté du 2 février 1913 (petite tache) Signé en bas à droite 21,5 x 31 cm B-Conversation au café Fusain et crayon de couleurs sur papier découpé Signé en bas à gauche et monogrammé en bas à droite (esquisse partielle au dos) 28,6 x 21 cm C-Conversation au café Sanguine et fusain sur papier (esquisse au revers) Signé en bas à droite 28,2 x 40,9 cm	2 000	3 000
103  80209	Rochefort, huile sur toile, composition abstraite datée 1963		
104  80209	Hora DAMIAN, Le Colisée collage en bois peint (accidents)	800	1 000
105  2288	Horia DAMIAN, compositions, trois lithographies signées et numérotées E.A. et datées 1976	200	300
106  2288	VANDOOREN, huile sur toile signée et datée 11/ 99		
107  2288	LEROY, Bord de mer, huile sur panneau		
108  2288	MANIVET (?) Village et Barques, Deux huiles sur toile signées		
109  2288	Richard HORST ENGELS (?) Gold Father, huile sur toile , datée au dos 1979		
110  2288	Heloisa NOVAES "Metling pot, Comment j'ai mangé mon atelier" Huile sur toile signée en bas à gauche et datée	600	800
111  2288	Heloisa NOVAES Fine bouche Huile sur toile signée et datée	600	800
112  2288	Dans le gout de Richard Orlinski La statue de la liberté Sculpture en résine rouge Monogrammée et numérotée 1/2, datée 2005	200	300



# VENTE DU Vendredi 07 Février 2014

Ordre	Désignation	Estimations	
113 2341	Salvado, Technique mixte, Arlequin 70 x 50 cm	100	150
114 2341	Grande toile de Berndt Trost, composition abstraite 150 x 150 cm	200	300
115 2383	Bernard RIGAL (né en 1927) Le Jeune Ville Huile titrée et signée au dos datée 1969	200	300
116 2383	Gil THEVENOT Nature morte huile sur toile signée en bas à gauche (accidents)		
117 2383	Claude VERLINDE Portrait d'homme huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1955		
118 2383	Composition surréaliste Huile sur bois congloméré datée audos 1981 On joint une autre : homme au masque à gaz du même artiste		
119 2383	Claude VERLINDE La ville oubliée Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 1963 au dos		
120 2383	Claude VERLINDE Les Toits ou les Cheminées Huile sur toile signée en bas à gauche		
121 2383	Claude VERLINDE Les cloches Huile sur toile Signée en bas à droite et datée 1961		
122 2383	KEMAL Composition Signée en bas à droite et datée 1993		
123 2383	Claude VERLINDE Détail de Bruges huile sur toile signée au dos		
124 2383	Hélène FISZL (née en 1912 ) Composition huile sur toile Signée en bas à gauche		

# VENTE DU Vendredi 07 Février 2014

Ordre	Désignation	Estimations	
125  2383	Ian MEYER Composition signée en bas à gauche et datée 58	600	800
126  2383	Composition Visage Huile sur toile Monogrammée HP et daté 1931		
127  2383	Raymond PREAUX ( 1916 - 1997 ) Composituion abstraite Huile sur toile Signée en bas à droite	200	300
128  2383	Alejandro VARGAS AEDO (né en 1929) Composition abstraite Huile sur toile Signée		
129  2383	NEAMTU (?) Composition huile sur toile signée en bas à gauche		
130  2383	C.PEL Nature morte et composition abstraite, Deux huiles sur toile L'une est signée, l'autre est monogrammée		
131  2383	Claude VERLINDE, (né en 1927) Les Boulevards Huile sur toile Signée en bas à gauche		
132  2383	Gil THEVENOT Composition abtraite Huile sur toile Monogrammée en bas à droite		
133  2383	Claude VERLINDE, (né en 1927) Le cavalier Huile sur toile signée en bas à droite et daté 1953 (accidents trous)	400	600
134  2383	Billy MORRIS (ne en 1934) Portrati d'Edgar Poe Huile sur toile signée et datée 1963		
135  2383	Samson FLEXOR ( 1907 - 1971 ) Nature morte Huile sur toile Signée en haut à gauche et datée 1946	200	300

# VENTE DU Vendredi 07 Février 2014

Ordre	Désignation	Estimations	
136  2383	Claude VERLINDE, (né en 1927) L'Homme et l'Oiseau huile sur toile Titré au dos		
137  2383	Jean Jacques CONDOM A quoi pense le Marié? Huile sur isorel Signé et datée 19630		
138  2383	Claude VERLINDE, (né en 1927) Vendu Huile sur toile signée en haut à gauche et datée 1954		
139  2383	Ivan CAIROLE 2 vues de Vence et Souvenir d'un mur Huiles sur toile Titrées, signées et datées au dos		
140  2383	VALMY Compositions abstraites 2 huiles sur toile L'une est signée en bas à droite		
141  2383	Edgar STOBEL (1909-2001) Composition abstraite Huile sur toile signée en bas à droite		
142  2383	Pierre ANFOSSO (1928 - 2004 ) Rue à Versailles Huile sur toile signée en bas à droite et datée 63 au dos		
143  2383	Claude VERLINDE, (né en 1927) Maisons Huile sur panneau Signée en bas à droite	600	800
144  2383	Jane ROUQUET Ensemble d'huiles sur panneau signées Paysages et bouquets		
145  2383	Pierre CHAPUIS ( mort en 1942) Homme dans un paysage, fusain et pastel signé Quiberon, huile sur toile signée et datée 1903		
146  2383	Auguste LEYMARIE (?) Jeune enfant assis Huile sur panneau signé en bas à droite On joint le concert, une huile sur panneau signée Grün	80	100

# VENTE DU Vendredi 07 Février 2014

Ordre	Désignation	Estimations	
147 2352	Ecole française vers 1850, Bord de mer, huile sur toile 64 x 36 cm	200	300
148 23429	Ecole française du XIXème (?), Composition florale sur un entablement Huile sur toile (rentoilé)	200	300
149 23918	Floris JESPERS, Paysage, huile sur carton signée au dos	600	800
150 2312	Peinture sur cuivre 'femme drapée rouge'	80	100
151 2312	ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1790 Portrait de femme à la robe rose et fleurs dans les cheveux retombant en longues mèches. Fond de paysage et château. Miniature ronde sur ivoire D. 6,3 cm	60	80
152 2312	ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800 Portrait de jeune femme à la robe de voile blanc, les cheveux attachés par un ruban bleu. Miniature ronde sur ivoire D. 6 cm	40	60
153 2312	Ecole française du XIXème, Portraits d'hommes de profil, mine de plomb sur carton , miniatures	40	60
154 2312	Ecole française du XIXème, Portrait de Mademoiselle d'Oigny, miniature sur ivoire signée (illisible) On joint un portrait d'homme en redingote, crayon et gouache sur carton	80	100
155 2240	Ecole FLAMANDE du XVIIIe siècle Combat de cavaliers Panneau de chêne, une planche, non parqueté 27 x 36 cm	200	300
156 2240	Jan van OS (Middelharnis 1744 - La Haye 1808) Bataille navale au clair de lune Panneau de chêne, une planche, non parqueté Signé en bas à gauche I. VAN OS 26,5 x 35,5 cm	2 000	3 000
157 2303	ICÔNE DE LA MÈRE DE DIEU DE TENDRESSE ENTOURÉE PAR DES SAINTS, JEAN, LA MÈRE DE DIEU, LES FEMMES MYROPHORES ET LUC Grèce, fin du XIXe siècle, début du XXe siècle 24,5 x 18,5 cm	300	500
158 2303	LA MÈRE DE DIEU DE VLADIMIR Style "populaire", XIXe siècle 28 x 21,5 cm	100	150
159 2303	LA MÈRE DE DIEU À L'ENFANT SUR UNE BASE FLEURIE Europe Centrale, XIXe siècle 26,5 x 21 cm	100	150
160 2240	LIMOGES, XIXe siècle Grande plaque bombée en émail polychrome, décor sans alentour de la Visitation traité dans un intérieur Non signée (un éclat sur un écoinçon) H. 18 cm - L. 13 cm	200	300
161 2240	JACQUES LE PÈLERIN Chêne sculpté anciennement polychromé. Il est représenté debout tenant son bâton de pèlerin (bourdon) de sa main droite et la maigre et étroite besace. Espagne, travail populaire, fin du XVIIIe siècle Petit manque au pied droit et au sommet du Bourdon. H. 62 cm – L. 20 cm – P. 14 cm	600	800

# VENTE DU Vendredi 07 Février 2014

Ordre	Désignation	Estimations	
162  2240	<p>SAINT PIERRE, PREMIER ÉVÊQUE ET PREMIER PAPE, ASSIS Bois de tilleul à dos évidé. Il s'agit d'une rare représentation du fondateur de l'Eglise. Le Saint est assis sur un trône, la crosse tenue dans la main droite (aujourd'hui disparue) et le Livre ouvert tenu de la main gauche pour rappeler les épîtres qu'il a rédigées. Il porte la tiare (trirègne) avec ses deux infules, qui a été sommée d'une croix aujourd'hui disparue. Les gants pontificaux à crispin (chirothèques) présentent une plaque ouvragée. A la 2e phalange de deux doigts de chaque main, l'anneau pontifical et l'anneau pastoral. La chape, ample et sans capuchon est attachée par un fermail imposant. Les images de Saint Pierre en pape ont commencé à la fin du XIIIe siècle. La croix sommitale de la tiare est apparue au début du XIVE siècle. Sud de l'Allemagne Fin du XIVE siècle - début du XVe siècle H. 80 cm – L. 33 cm – P. 25 cm</p>	2 000	3 000
163  2240	<p>SAINT NICOLAS Chêne sculpté anciennement polychromé. Le saint coiffé de la mitre se tient debout à côté du baquet des trois enfants. De sa main droite il bénit et tient dans sa main gauche sa crosse épiscopale. Allemagne Francophone vers 1600 Fort retrait du bois au centre de la dalmatique et le pouce de la main droite a été refait. H. 126 cm – L. 44 cm – P. 28 cm</p>	1 000	1 500
164  2240	<p>CHRIST DEBOUT PRÊCHANT Il s'agit du Christ sur la montagne. Ivoire assemblé patiné et en partie peint. Travail indo-portugais, 2e moitié du XIXe siècle H. 23,5 cm – L. 9 cm Accident à trois doigts.</p>	300	500
165  2240	<p>JAPON - Epoque MEIJI (1868 - 1912) Petit okimono en dent d'hippopotame à patine jaune, paysan debout avec un enfant et un panier de poissons. Signé Mitzugyoku. (accidents) L. 13 cm</p>	80	100
166  2261	<p>Reliquaire de style kota Bois recouvert de cuivre et fer H. 57,5 cm</p>	2 000	2 500
167  2288	<p>Statuette de Bouddha Thaïlande XVIIème siècle Bronze avec anciennes traces de dorures Très accidentée H. 20 cm</p>	200	300
168  2341	<p>Bouddha Japonais XIXème</p>	80	100
169  2341	<p>Cheval de style Tang 38 x 50 cm</p>	40	60
170  2288	<p>Base de huqqa' en alliage, bidri, Inde, XIXème. Panse campaniforme au décor de guirlande bordée de registres géométriques. H. : 15 cm  Expert : Marie Christine David</p>	200	300
171  2288	<p>Base de huqqa' en alliage, bidri, Inde, XIXème. Panse campaniforme à décor tapissant de fleurettes dans une résille Sur la base et l'épaule, décor de rinceaux. H. : 15 cm  Expert : Marie Christine David</p>	200	300

# VENTE DU Vendredi 07 Février 2014

Ordre	Désignation	Estimations	
172  2288	<p>Bassin en métal argenté, Empire ottoman, fin XIXème. Bassin à panse bulbeuse à décor de médaillons ornés d'une pseudo-tughra se détachant sur un fond incisé de rinceaux. Dim.????</p> <p>Expert : Marie Christine David</p>	80	100
173  2288	<p>Plaques ovales de Miroir en métal argenté repoussé, Empire ottoman, XXème siècle. Décor végétal orné au centre, d'un cartouche inscrit donnant le nom d'Allah. Dim. : 27 x 30 cm</p> <p>Expert : Marie Christine David</p>	100	150
174  2288	<p>Ensemble comprenant 5 lanternes :</p> <p>Lanterne en cuivre, Iran, fin XIXe s. Décor ajouré de cavaliers et d'animaux sur fond de feuillages. Avec anse Diam. :??</p> <p>Lanterne en cuivre étamé, Iran, fin XIXème. Décor incisé de volutes et de médaillons floraux ajourés sur le dessus du montant. Avec textile en accordéon et anse. Dim.:</p> <p>Lanterne en cuivre étamé ajouré et ciselé, Iran, fin XIXème. Sur la partie supérieure, médaillons ajourés à décor floral sur fond de volutes. Le couvercle est orné d'une étoile ajourée à dix branches. Dim. :</p> <p>Lanterne en cuivre partiellement étamé, Iran, fin XIXème. Sur la partie supérieure, médaillons ajourés à décor de lièvres passants. Dim :</p> <p>Lanterne en cuivre étamé ajouré, Iran, fin XIXème. Décor de cavaliers et animaux sur fond feuillagé. Dim. :</p> <p>Expert : Marie Christine David</p>	400	600
175  80209	<p>Poignard Kindjal, Caucase, fin XIXème. Lame droite à large gouttière. Poignée et fourreau en argent niellé à décor de volutes. L. : 40 cm</p>	200	250
176  80209	<p>Coupe en métal doré à piètement tripode soutenu par des nègres. On joint un presse papier.</p>	150	200
177  80138	<p>Carré Hermes dans sa boîte</p>	60	80
178  80138	<p>Carré Hermes</p>	60	80
179  80138	<p>Carré Cartier</p>	40	50
180  24306	<p>Maquette de locomotive Experiment</p>	200	300

# VENTE DU Vendredi 07 Février 2014

Ordre	Désignation	Estimations	
181 24175	Paire d'appliques figurant des mains tenant des torches de style Empire	100	150
182 24175	Lot de sulfures	200	300
183 2240	Niderviller Statuette en porcelaine représentant un jeune vigneron debout sur une base circulaire, une hotte remplie de grappes de raisin posée à sa gauche, une serpette dans la main droite, la base soulignée d'un filet or. XVIIIe siècle. (la lame de la serpette cassée et absente) H. 19,2 cm	150	200
184 2240	Niderviller Plat ovale à bord contourné à décor en camaïeu rose d'un paysage avec chaumière au centre et cinq insectes dispersés, filet sur le bord. XVIIIe siècle. (égrenures) L. 38,5 cm	300	400
185 2240	Niderviller Plat ovale à bord contourné à décor en camaïeu rose d'un paysage avec ruines antiques au centre et cinq insectes dispersés, filet sur le bord. XVIIIe siècle. (égrenures) L. 34,5 cm	300	400
186 2240	Aprey Sucrier ovale couvert sur plateau attenant quadrilobé, décor polychrome de bouquets de fleurs en qualité contournée et peignés pourpre sur les bords, la prise du couvercle en forme de grenade. XVIIIe siècle. L. 22,5 cm	80	100
187 2240	Est de la France, probablement Saint-Clément Déjeuner comprenant un plateau ovale à bord contourné, une théière litron couverte, un pot à sucre couvert, un pot à lait balustre couvert, une tasse litron et sa soucoupe, décor polychrome de barbeaux, filets et peignés pourpre sur les bords. XVIIIe siècle. L. du plateau : 28,5 cm	400	600
188 2332	Soupière ovale couverte en faïence blanche à décor rocaille ocre jaune et bleu de fruits et branchages Italie XVIIIe (cassé réparé) H. 42 - L. 28 cm		
189 2354	CHANTILLY Théière ovale en porcelaine tendre à émail stannifère à côtes en relief, décor polychrome dans le style Kakiemon d'un écureuil sur des haies fleuries et gerbes de blé nouées. XVIIIe siècle, vers 1735-40 L. 14,5 cm (Le couvercle absent, une petite fêlure à la base de l'anse)	200	300
190 2354	CHANTILLY Pot à sucre et un couvercle à décor polychrome de fleurs, la prise du couvercle formée de trois fleurs accolées. Marqué : trompe de chasse et M en bleu. XVIIIe siècle H. 11,5 cm	80	100
191 2354	CHANTILLY Sept assiettes à bord contourné et trois assiettes à potage à décor en camaïeu bleu de brindilles fleuries. Marquées : trompe de chasse en bleu. XVIIIe siècle D. 24 cm Une assiette avec éclat.	200	300
192 23261	17 assiettes en porcelaine de la Chine à décor Imari + 2 assiettes en porcelaine du Japon Fin du XIXème A diviser	200	300
193 80209	Lot de 3 bougeoirs montés en lampadaires		

# VENTE DU Vendredi 07 Février 2014

Ordre	Désignation	Estimations	
194  2352	Deux bougeoirs en bronze de style Louis XV. On joint un autre d'un modèle différent . Quatre tastevins en métal argenté	10	20
195  2352	Paire de coupes présentoirs en bronze ciselé et doré. Piètement tripode. Marquées Herbert et numérotées 4634 sous la base. Style Louis XVI H. 12 cm - diam : 17 cm (manques)	200	300
196  2338	II2- RANC Charles Petite lampe de chevet en bronze à patine médaille. Tulipe en verre bonbon. Signée sur le bronze. Vers 1900 H. 34 cm	80	100
197  2383	Masque		
198  2383	Enfant soldat en fonte de fer, monogrammé G.E. à l'intérieur du casque		
199  2341	Lot comprenant 1 hochet et 1 crochet de berceau en ivoire	40	60
200  2341	Pol Chambost, oeuf en céramique	150	200
201  2286	CLÉMENT MASSIER (1844 - 1917) Assiette en faïence à décor de paysage lacustre avec un château en partie droite. Email vert et bleu sur fond rouge. Signée et située Golf Juan. D. 35 cm	200	300
202  2286	CLÉMENT MASSIER (1844 - 1917) Assiette en faïence à trace d'email marron et noir sur fond rose et doré. Signée. D. 22 cm	80	100
203  2286	CLÉMENT MASSIER (1844 - 1917) Vase en faïence à col conique sur corps sphérique cabossé. Décor de branchages fleuris sur fond blanc rosé rehaussé de dorure. Intérieur émaillé bleu ciel. Signé Cl Massier et marqué Lévy. H. 17,5 cm	40	60
204  2286	CLÉMENT MASSIER (1844 - 1917) Vase en faïence à corps sphérique sur talon. Décor de libellules et branchages sur fond blanc rosé rehaussé de dorure. Intérieur émaillé bleu ciel. Signé. H. 12,5 cm	80	100
205  2286	CLÉMENT MASSIER (1844 - 1917) Vase à corps conique et col épaulé. Décor de branchage fleuris doré sur fond rouge. Signé. H. 30 cm	80	100
206  2370	Lot de boîtes	300	500
206  2370	Lampe	40	60
207  2288	Paire d'appliques		



# VENTE DU Vendredi 07 Février 2014

Ordre	Désignation	Estimations	
208  2345	GIANNI CELADA (NÉ EN 1935). Lampe modèle " 298 Katuscia " en ABS blanc et plexiglas blanc H. : 29 cm	400	600
209  2345	KARL TRABERT (1858-1910) BAUHAUS. Paire de lampes de table en métal nickelé et bois peint noir, bakélite. Vers 1933 .H. 46,5 cm - Abat-jour : 32 cm	600	800
210  2345	TRAVAIL FRANÇAIS DES ANNÉES 50, Mobilier de salon comprenant un canapé-banquette trois places et quatre chauffeuses à piétement tubulaire. Garniture gris chiné. Banquette : H. 81 cm - L. 182 cm - P. 72 cm et quatre chauffeuses : H. 80 cm - L. 56 cm - P. 72 cm	800	1 200
211  2341	Fauteuil à garniture cartes à jouer	80	100
212  24175	3 tables gigogne en métal doré et plateaux en verre opalin peuvent dans le gout de Paul Mac Cobb (1917-1969)		
213  24175	Willem Hendrik Gispen (1890 - 1981) Lustre en verre entouré de 3 disques en verre (accident à l'une des plaque ronde)		
214  2383	Mobilier de salon en skai orange et vert		
215  2080	PARE-FEU OU ÉCRAN DE CHEMINÉE Il est à encadrement en placage d'acajou sur quatre pieds en sabre. Il présente une broderie au point lancé figurant deux grues au bord de l'eau. L'écran : travail étranger vers 1840. La broderie a été réalisée à la fin du XIXe siècle H. 131 cm – L. 67 cm	80	100
216  2240	COFFRE EN CHÊNE MOULURÉ ET SCULPTÉ Il repose sur quatre pieds en aies prolongeant les montants, simplement décoré en façade d'une triple rainure. Il présente sur l'avant quatre panneaux ornés d'un double losange centré d'un cercle à fleur stylisée. Le bandeau est à frise de rinceaux avec au centre la date : 1628. Le plateau débordant largement est à trois panneaux à encadrement mouluré. Allemagne, début du XVIIe siècle H. 67 cm - L. 136 cm - P. 55 cm	400	600
217  2288	Pare feu en métal doré orné d'une tapisserie sur roulettes		
218  2370	Suite de 8 chaises de style Louis XVI	600	800
219  23102	Tapis de style Art Deco 2 x 3 m	200	300
220  2370	Table demi lune pieds Jacob	300	400
221  2370	Guéridon d'époque Napoléon III	150	200
222  2370	Table de style Louis XV	300	400

# VENTE DU Vendredi 07 Février 2014

<b>Ordre</b>	<b>Désignation</b>	<b>Estimations</b>	
<b>223</b> 2370	Travailleuse en acajou	80	100
<b>224</b> 2370	Fauteuil d'époque Louis XV	100	150
<b>225</b> 2370	Grande table d'époque Louis XV	1 000	1 500
<b>226</b> 2370	Trumeau	200	300
<b>227</b> 2370	Table à piètement métallique	400	500
<b>228</b> 2370	Buffet à deux corps en chêne	200	300
<b>229</b> 2370	Table demi lune	100	150
<b>230</b> 2370	Coiffeuse d'époque Restauration	150	200
<b>231</b> 2370	Table d'enfant	50	80
<b>232</b> 2370	Chevet	30	50
<b>233</b> 2370	Table de salle de bain	60	80
<b>234</b> 2370	Meuble de cuisine	100	150
<b>235</b> 2370	Bureau scriban anglais	150	200
<b>236</b> 2370	Table à plateau Napoléon III	100	150
<b>237</b> 2370	Tabouret Louis XV	100	150
<b>238</b> 2383	Buffet rustique		
<b>239</b> 2383	Armoire rustique		