

binoche renaud giquello

JEUDI 30 AVRIL 2009 À 14H15 PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 16

LIVRES ANCIENS ET RELIURES ROMANTIQUES ÉDITIONS ORIGINALES DES XIXE ET XXE SIÈCLES LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

Dominique COURVOISIER

Expert de la Bibliothèque nationale de France Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'art

> Librairie Giraud-Badin 22, rue Guynemer 75006 Paris Tél. 01 45 48 30 58 - Fax 01 45 48 44 00 giraud-badin@wanadoo.fr

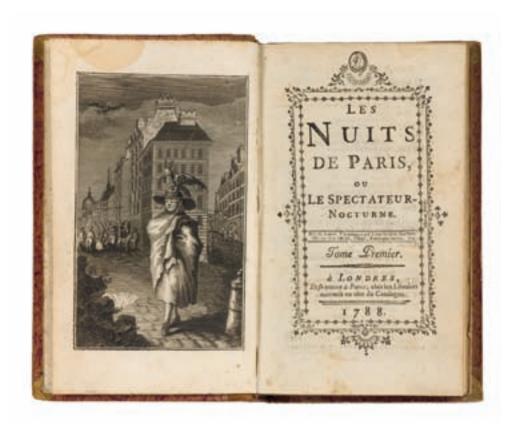
Exposition privée:

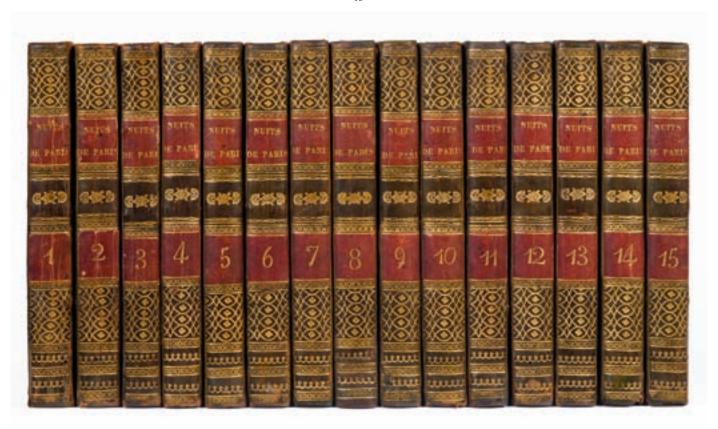
Librairie Giraud-Badin du mardi 21 au mardi 28 avril de 9h à 13h et de 14h à 18h (le 28 avril jusqu'à 16h)

Expositions publiques:

le mercredi 29 avril de 11h à 18h et le jeudi 30 avril de 11h à 12h Téléphone pendant l'exposition 01 48 00 20 16

binoche renaud giquello
5, rue La Boétie - 75008 Paris
tél. 33 (0)1 47 42 78 01 - fax. 33 (0) 1 47 42 87 55
renaud-giquello@wanadoo.fr
s.v.v. agrément n°2002 389
www.binoche-renaud-giquello.com





LIVRES ANCIENS ET RELIURES ROMANTIQUES

BOILEAU. ŒUVRES COMPLÈTES, collationnées sur les anciennes éditions et sur les manuscrits, avec des notes historiques et littéraires... par M. Berriat-Saint-Prix. *Paris, chez Philippe, Libraire, 1837.* 4 volumes in-8, veau glacé violet, double filet doré en encadrement, large plaque à froid au centre, dos à nerfs orné de filets et motifs dorés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 500 €

Édition ornée d'un fac-similé de l'écriture de Boileau et d'un grand tableau généalogique.

On a enrichi l'exemplaire de gravures provenant de l'édition donnée par Blaise en 1821 : un portrait de Boileau et 7 figures (sur les 11 que comprend la suite).

Reliure d'une parfaite fraîcheur.



DIDEROT (Denis). LA RELIGIEUSE. A Paris, chez Buisson, An cinquième de la République (1797). In-8, veau écaille, filet et guirlande dorés en encadrement, dos orné d'une urne répétée, pièce de titre verte, tranches jaunes (Reliure de l'époque).

2 500 / 3 000 €

Édition originale.

FLEURY (L'Abbé). MOEURS DES ISRAÉLITES ET DES CHRÉTIENS. Lyon, De l'Imprimerie de Ballanche Père et Fils, 1810. In-8, veau blond, bordure ornée d'une frise de palmettes en réserve délimitée par des listels de points verts rehaussée de filet et roulette dorée, rectangle central orné d'une urne grecque dans un décor rayonnant, dos orné, pièce de titre de maroquin noir, grecque intérieure, tranches dorées (Simier).

500 / 600 €

Nouvelle édition, ornée d'un portrait de l'auteur.

SÉDUISANTE RELIURE DE SIMIER DANS LE GENRE ANGLAIS.

4 GOETHE. [ŒUVRES DIVERSES]. *Paris, Charpentier, 1841-1843.* 6 volumes — SCHILLER. HISTOIRE DE LA GUERRE DE TRENTE ANS. — THÉÂTRE. *Paris, Charpentier, 1844.* 3 volumes. Ensemble 9 volumes in-12, maroquin rouge à long grain, filets dorés en encadrement avec motifs rocaille dorés au centre et dans les angles, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

600 / 800 €

Les œuvres de Goethe sont : Wilhelm Meister, Werther, Herrmann et Dorothée, Faust, Théâtre et Poésie.

JOLI ENSEMBLE DANS UNE FRAÎCHE RELIURE ROMANTIQUE ÉTRANGÈRE.

Ex-libris manuscrit J.M. Cortas, 1847.



MOLIÈRE. LES ŒUVRES. Revues, corrigées et augmentées. Enrichies de figures en taille-douce. *Paris, Denis Thierry, Cl. Barbin, Trabouillet, 1682.* 8 volumes in-12, veau blond glacé, triple filet, dos orné à la grotesque, pièces de titre noire et verte, tranches dorées (*E. Niédrée*).

6 000 / 8 000 €

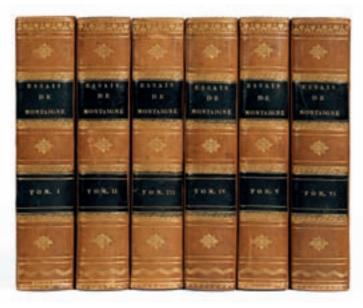
Première édition complète des œuvres de Molière, donnée après sa mort et d'après ses manuscrits, par les comédiens Vivot et La Grange, ses amis, qui y introduisirent des jeux de scènes.

SIX PIÈCES SONT ICI EN ÉDITION ORIGINALE : Dom Garcie de Navarre, L'impromptu de Versailles, Don Juan ou le Festin de Pierre, Mélicerte, Les Amants magnifiques et La Comtesse d'Escarbagnas.

C'est aussi la première édition illustrée, et les 30 figures de *Brissart* sont précieuses pour l'histoire du théâtre et la mise en scène ; Molière y est représenté plusieurs fois dans les différents rôles.

CHARMANT EXEMPLAIRE, RECOUVERT D'UNE TRÈS FINE ET TRÈS FRAÎCHE RELIURE DE NIÉDRÉE, dans sa manière caractéristique.

Ex-libris gravé armorié du XIX^e siècle Comte Maurice de Périgny.



MOLIÈRE. ŒUVRES. Avec des remarques... par M. Bret. *Paris, Compagnie des Libraires associés, 1804.* 6 volumes in-8, veau raciné acajou, bordure en encadrement avec décor de chaînettes, petit éventail dans les angles, dos orné avec grands fers, masque ou lyre, répétés, dentelle intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 200 €

Troisième édition du Molière de Bret, comportant la suite de *Moreau le jeune* parue pour la première fois en 1773 : un portrait de Molière d'après *Mignard* gravé par *Cathelin*, et 33 figures gravées par divers.

CHARMANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE, au dos élégamment orné de masques et de lyres.

MOLIÈRE. ŒUVRES COMPLÈTES. *Paris*, *L. De Bure*, 1825. In-8, veau bleu glacé, jeux de filets et bordure à froid en encadrement, large fleuron doré au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches marbrées (*Duplanil*).

800 / 1 000 €

Édition compacte, imprimée sur deux colonnes.

Elle est ornée d'un portrait de Molière d'après Coypel, gravé sur acier par Pourvoyeur et tiré sur cuivre.

ÉLÉGANTE RELIURE DE DUPLANIL.

Minimes craquelures aux charnières.

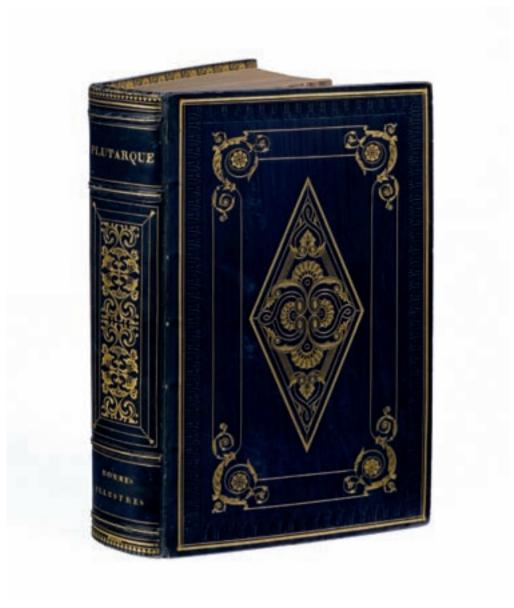


6

8 MONTAIGNE (Michel de). ESSAIS. Nouvelle édition. *Paris, chez Lefèvre Libraire, 1818.* 6 volumes in-12, veau blond, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin vert, tranches dorées (*Doll*).

1 000 / 1 200 €

Exemplaire dans une fraîche reliure strictement contemporaine de Doll, ancien ouvrier de Bozerian, actif sous son nom entre 1796 et 1835.



9 PLUTARQUE. HOMMES ILLUSTRES. Œuvres traduites du grec et accompagnées de notes, par D. Ricard. *Paris, J.-L.-J. Brière, 1827.* In-8, veau bleu, filets dorés avec bordures à froid, motif rocaille dans les angles, plaque centrale losangée, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*Messier*).

800 / 1 000 €

Édition compacte, imprimée sur deux colonnes par Firmin Didot.

Exemplaire sur vélin.

BELLE RELIURE DÉCORATIVE DE MESSIER, relieur parisien installé rue des Marais-Saint-Germain.

De la bibliothèque Henri Beraldi (III, 1934, n° 380, avec reproduction du dos page 113).

Quelques cahiers roussis.



RACINE. ŒUVRES, avec les variantes et les imitations des auteurs grecs et latins. *Paris, Stéréotype d'Herhan, 1807.* 5 volumes in-8, veau blond, double filet et roulette en encadrement, dos orné de croisillons dorés à point d'or, pièces de titre noires, dentelle intérieure, tranches dorées (*Bozerian jeune*).

1 500 / 1 800 €

Intéressante édition, classée par ordre chronologique, qui comprend Les Mémoires sur la vie de Jean Racine, par son fils Louis, et la correspondance.

Très bel exemplaire dans une fraîche reliure en veau blond de Bozerian jeune.

Il est enrichi de deux suites de gravures :

- La première suite de *Moreau le jeune*, publiée par Renouard : un portrait de Racine dessiné et gravé par *Augustin Saint-Aubin*, et 12 figures, gravées par *de Ghendt, Roger, Simonet* et *Trière*.
- La suite de *Le Barbier* pour l'édition de Didot de 1796 : un portrait de Racine d'après *Santerre*, et 12 figures, gravées par *Baquoy, Dambrun, Dupréel, Gaucher, Halbon, Langlois jeune, Patas, Romanet* et *Thomas*.
- 11 RACINE. ŒUVRES COMPLÈTES. *Paris, Raymond et Ménard, 1811.* 4 volumes in-8, maroquin rouge à long grain, bordure de pampres dorés, dos à 4 nerfs plats, orné d'un élégant fleuron doré répété, chaînette intérieure, tranches dorées (*Doll*).

1 200 / 1 500 €

Jolie édition sortie de l'imprimerie de Crapelet, ornée de la seconde suite de Moreau le jeune, l'une de ses dernières productions : un portrait de Racine d'après *Santerre* et 12 figures gravées par *Courbe, Hulk, Macret, Mariage* et *Trière*.

Très séduisant exemplaire dans une fraîche reliure de Doll. Il contient les figures avant la lettre.

Quelques rousseurs.



RESTIF DE LA BRETONNE. LA DÉCOUVERTE AUSTRALE par un homme volant, ou le Dédale Français ; Nouvelle très-philosophique, suivie de Lettre d'un Singe, etc. *Imprimé à Leipsick, et se trouve à Paris,* s.d. (1781). 4 tomes en 2 volumes in-12, demi-maroquin blond à long grain avec coins, dos lisse, pièces de titre et de tomaison rouge et bleue (*Reliure moderne*).

6 000 / 8 000 €

Édition originale, et la seule ancienne, de la foisonnante utopie de Restif, à laquelle Versins consacre 3 pages, ornée de 23 figures hors texte de *Binet*, dont une à double page.

Dans cet ouvrage aux figures curieuses et fantastiques, Restif a précédé l'invention du bateau de Blanchard. Il est vraiment remarquable, dit Lacroix, que Restif ait porté ses recherches sur la manière de voyager dans les airs trois ans avant la découverte des frères Montgolfier qui firent la première expérience des aérostats au mois de juin 1783.

Restif prévoit également un véhicule pouvant rouler sans chevaux. Dans l'intérêt de la paix, il propose une association des nations européennes. (III, 622).

Agréable exemplaire en reliure étrangère.

RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas Edme). LES NUITS DE PARIS ou le Spectateur nocturne. A Londres et se trouve à Paris, chez les Libraires nommés en tête du catalogue, 1788-1790. 15 parties en 15 volumes in-12, demi-basane fauve, dos richement orné de motifs et filets d'or, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).

4 500 / 5 000 €

Édition originale.

Exemplaire bien complet de la 15° partie, ce qui est rare. La 16° partie ne figure pas ici (presque tous les exemplaires furent, on le sait, détruits).

Restif trace dans les 14 premières parties un extraordinaire tableau de Paris d'avant la Révolution. La 15° partie, publiée deux ans après, est une description virulente de la Révolution qui valut à son auteur de passer devant le Comité de Police de la Commune de Paris.

16 curieuses planches gravées, représentant presque toutes Restif lui-même dans le fameux accoutrement du « spectateur nocturne ». BEL EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE, condition rare.



ROUSSEAU (J.-J.). ŒUVRES COMPLÈTES. *Paris, Didot, An IX* (1801). 20 volumes in-8, veau blond, roulette dorée avec pièces de titre noires, pièces de tomaison noires dans un écu, roulette intérieure et sur les coupes (*Bozerian*).

4 000 / 4 500 €

Édition donnée par Naigeon, Fayolle et Bancarel.

Exemplaire imprimé sur papier vélin, dans une reliure en veau blond de Bozerian de la plus grande fraîcheur.

On a relié en tête du tome I un portrait de l'auteur, gravé par Augustin de Saint-Aubin.

Fente sans manque à plusieurs feuillets du tome VI.

[ROMAN NOIR]. – LEE (Sophie). LE SOUTERRAIN ou Matilde. Paris, l'an 2 de la République Française. 4 volumes in-16, maroquin vert, plats ornés de filets et motifs dorés, dos orné, tranches dorées (Reliure de l'époque). 1 000 / 1 200 €

L'ouvrage, qui décrit le malheur qui s'attache obstinément aux pas d'illustres héros, est l'une des grandes sources du roman noir, la veine fantastique devant tout au Château d'Otrante de Walpole.

Très BEL EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN, dans une charmante reliure de l'époque attribuable à Bozerian.

SAINT-SIMON. MÉMOIRES. Nouvelle édition, revue et corrigée. Paris, Delloye, 1840-1841. 38 tomes en 19 volumes in-12, demi-veau blond, dos à nerfs orné à la grotesque, pièces de titre et de tomaison de veau vert, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).

1 000 / 1 200 €

Première édition illustrée, comportant 38 portraits gravés sur acier, placés en frontispice de chacun des tomes.

Délicieux exemplaire dans une reliure de l'époque d'une grande fraîcheur.

Entièrement aux bonnes dates, ce qui est rare, il est bien complet des deux plans dépliants hors texte, mais ne comprend pas les tomes 39-40, composés de la table.

17 SWIFT (Jonathan). VOYAGES DE GULLIVER. Paris, Alphonse Leclerc, 1860. 4 volumes petit in-12, maroquin vert à long grain, bordure dorée en encadrement, dos à nerfs orné aux petits fers dorés, triple filet intérieur, tranches dorées (Reliure vers 1900).

800 / 1 000 €

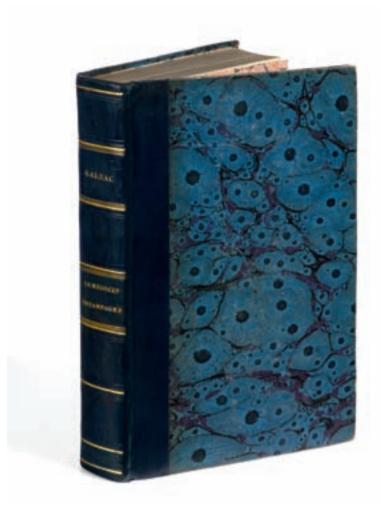
10 jolies gravures hors texte de Lefebure gravées par Masquelier. Ces gravures sont celles de l'édition de 1797. L'éditeur, qui possédait les planches, a fait réimprimer le texte afin de les utiliser.

Édition tirée à 150 exemplaires, celui-ci comportant les gravures en triple état : eau-forte pure, avant et avec la lettre.

Charmante reliure d'une grande qualité d'exécution, non signée.



ÉDITIONS ORIGINALES DU XIXE SIÈCLE



19

ARÈNE (Paul). JEAN DES FIGUES. Avec une eau-forte d'E. Benassit. *Paris, Lacroix, Verboeckhoven, 1870*. In-12, broché, chemise, étui demi-chagrin vert, dos orné de filets dorés.

300 / 400 €

Édition originale.

Très bel exemplaire.

BALZAC (Honoré de). LE MÉDECIN DE CAMPAGNE. *Paris, L. Mame-Delaunay, 1833.* 2 tomes en un volume in-8, demi-veau bleu glacé, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

3 000 / 3 500 €

Édition originale d'un des titres les plus rares parmi les grands romans de Balzac.

Très bel exemplaire, dans une élégante reliure contemporaine.

20 BALZAC (Honoré de). REVUE PARISIENNE. *Paris*, à la Revue Parisienne, 1840. 3 parties en un volume in-16, demimaroquin havane avec coins, filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné (*David*).

200 / 300 €

Revue complète parue en trois livraisons (25 juillet, 25 août, 25 septembre 1840).

Balzac y publia pour la première fois Z. Marcas, Les Fantaisies de Claudine, un article sur le Port-Royal de Sainte-Beuve, un article sur Stendhal, et sa célèbre analyse de La Chartreuse de Parme.

Ouelques taches dans la dernière livraison.

21 BALZAC (Honoré de). HISTOIRE DES PARENTS PAUVRES. — La Cousine Bette et les deux musiciens. — Le Cousin Pons. *Paris, Imprimerie de Boniface, 1849.* In-4, demi-maroquin rouge à long grain avec coins (*Reliure moderne*).

600 / 800 €

Éditions originales publiées en livraison, sans couverture. Les pages 85 à 244 contiennent *La Cousine Bette* et les pages 245 à 363 *Le Cousin Pons*.

Les 84 premières pages contenant Les Grands danseurs du roi de Charles Rabou n'ont pas été maintenues dans l'exemplaire.

De la bibliothèque Bradley Martin.

Une charnière faible.

22 BALZAC (Honoré de). [ŒUVRES DIVERSES]. *Paris, Charpentier, 1839*. Ensemble 7 volumes in-12, demi-veau brun, vert ou rouge, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 200 €

Premières éditions in-12, remaniées par Balzac.

L'ensemble comprend : - Scènes de la vie privée, première et seconde série, 2 volumes. - Eugénie Grandet. - Le Lys dans la vallée. - La Peau de chagrin. - César Birotteau. - Le Père Goriot.

Dos des 5 premiers volumes légèrement passé.

BANVILLE (Théodore de). ODES FUNAMBULESQUES. Avec un frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond d'après un dessin de Charles Vuillemot. *Alençon, Poulet-Malassis et de Broise, 1857*. In-12, maroquin rouge, triple filet, dos orné de motifs aux petits fers dorés, dentelle intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Semet et Plumelle*).

800 / 1 000 €

Édition originale.

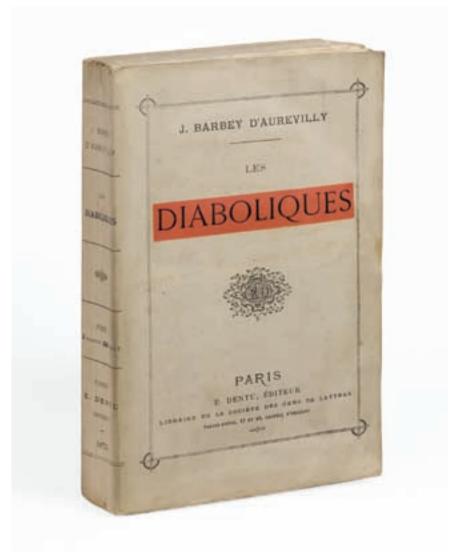
Très bel exemplaire.

On joint, du même :

La Mer de Nice. Lettres à un ami. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1861. In-12, bradel percaline vieux rose, couverture, non rogné (Pierson).

Édition originale, rare.

Dos passé.



BARBEY D'AUREVILLY (Jules). LES DIABOLIQUES. *Paris, Dentu, 1874.* In-12, broché, chemise demi-maro-quin bordeaux, étui (*A. Devauchelle*).

3 000 / 4 000 €

Édition originale.

Exemplaire tel que paru, en parfait état, condition des plus rares.

BERLIOZ (Hector). LE CHEF D'ORCHESTRE, THÉORIE DE SON ART. Extrait du grand traité d'instrumentation et d'orchestration modernes. *Paris, Schonengerber, Editeur de musique, 1836.* In-8, broché.

600 / 800 €

Édition originale.

Envoi à la mine de plomb :

A mon ami Vivier, H. Berlioz.

Quelques piqûres.



28 CHATEAUBRIAND (François-René, Vicomte de). VIE DE RANCÉ. *Paris, Delloye, Garnier,* s.d. [1844]. In-8, demi-chagrin violet avec coins, dos lisse orné, tranches mouchetées bleues (*Reliure de l'époque*).

2 000 / 2 500 €

Édition originale.

Très bel exemplaire, sans rousseur, dans une fine et élégante reliure contemporaine.

29 CORBIÈRE (Tristan). LES AMOURS JAUNES. *Paris, Glady, 1873*. In-12, demi-maroquin citron avec coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture, non rogné (*Septier*).

3 000 / 3 500 €

Édition originale, ornée en frontispice d'un autoportrait de l'auteur, gravé à l'eau-forte par lui-même.

Exemplaire sur Hollande.

Minime restauration à un angle du second plat de la couverture.

26 BERLIOZ (Hector). MÉMOIRES, comprenant ses voyages en Italie, en Allemagne, en Russie et en Angleterre. *Paris, Michel Lévy Frères, 1870*. Grand in-8, demi-chagrin vert, dos orné de filets et motifs dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

600 / 800 €

Édition originale ornée d'une photographie originale de Berlioz par *Nadar*.

De la bibliothèque du compositeur Charles Lecoq, avec ex-libris.

27 BRILLAT-SAVARIN (Anthelme). PHYSIOLOGIE DU GOÛT. *Paris, Sautelet et Cie, 1826.* 2 volumes in-8, basane racinée, dos orné de filets, roulettes et motifs dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

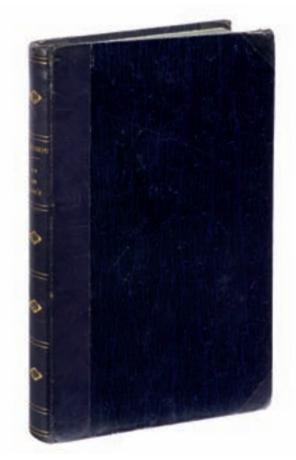
3 000 / 3 500 €

Édition originale.

Envoi autographe sur le titre du tome I: Offert par l'auteur à M.G. Nepinet.

Bel exemplaire dans une élégante reliure contemporaine.

TRÈS RARE AVEC ENVOI.



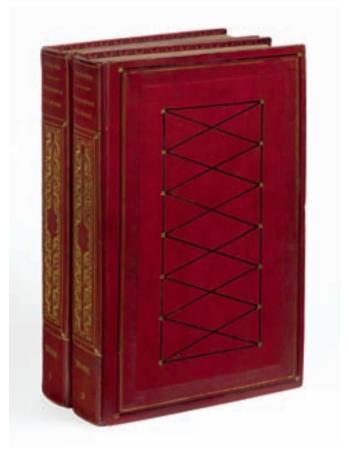
30 DESBORDES-VALMORE (Marceline). Poésies. *Paris, Boullard, 1830.* 2 volumes in-8, veau rose, encadrement d'un listel à froid serti d'un filet noir et d'un filet doré, décor en croisillons de filets noirs, rosaces d'or aux intersections, dos orné en long, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

2 500 / 3 000 €

Édition en grande partie originale, réunissant les œuvres poétiques de l'auteur parues jusqu'à ce jour. Vignettes sur bois dans le texte, frontispice à chaque volume par *Henri Monnier* et 4 gravures hors texte de *T. Johannot, Devéria, etc.*

Très séduisant exemplaire, dans une reliure subtilement décorée.

Le cahier roussi est commun à tous les exemplaires.



30

DESBORDES-VALMORE (Marceline). Poésies. *Paris, François-Louis, 1820*. In-8, basane racinée, dos orné de filets et motifs dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge, tranches jaunes mouchetées (*Reliure de l'époque*).

1 000 / 1 500 €

Édition originale, ornée d'un titre gravé avec vignette de *Chasselat*, gravée par *Nargeot*, et 3 figures hors texte de *Desenne*, et *Chasselat* gravées par *Johannot* et *Nargeot*.

Bel exemplaire en pleine reliure de l'époque.

32 DUMAS (Alexandre). CHARLES VII CHEZ SES GRANDS VASSAUX. Tragédie en cinq actes représentés, pour la première fois, sur le Théâtre Royal de l'Odéon, le 20 octobre 1831. *Paris, Ch. Lemesle, 1831*. In-8, demi-veau bordeaux avec coins, filet doré, dos lisse orné, pièce de veau bleu, couverture et dos, tête dorée, étui (*H. Blanchetière*).

300 / 400 €

Édition originale.

Bien complet de l'erratum, appliqué sur le premier feuillet.

33 DURAS (M^{me} de). ÉDOUARD par l'auteur d'Ourika. *Paris*, *Ladvocat*, *1825*. 2 volumes in-12, demi-veau glacé olive, dos orné, tranches marbrées (*Forest*).

400 / 600 €

Première édition mise dans le commerce *au bénéfice d'un établissement de charité*, celle-ci ayant été précédée par une édition strictement confidentielle tirée pour l'auteur et pour ses amis à quelques exemplaires (30). Stendhal avait placé *Édouard* dans la série des romans *babilans*, dans lesquels les amants se trouvent dans l'impossibilité de donner cours à leur amour par suite de leur condition ou des situations.

Très joli exemplaire dans une reliure romantique signée.

Légers frottements aux charnières. Quelques rousseurs.

34 FLAUBERT (Gustave). MADAME BOVARY. Moeurs de province. *Paris, Michel Lévy frères, 1857.* 2 volumes in-12, demi-maroquin rouge à long grain avec coins, dos lisse orné, couverture et dos (*Canape*).

3 000 / 4 000 €

Édition originale.

Bel exemplaire non rogné, portant cet envoi :

A ce vieux docteur Vestri Hommage d'un ancien G. Flaubert.

35 FLAUBERT (Gustave). SALAMMBÔ. *Paris, Michel Lévy frères, 1863*. In-8, chagrin rouge, double filet à froid en encadrement, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, étui (*Reliure de l'époque*).

1 500 / 1 800 €

Édition originale.

Envoi:

A mon ami Esther Guimont. Gust. Flaubert.

Esther Guimont fut surnommée la *courtisane des Lettres*, en raison de ses nombreux amants parmi les plus grands écrivains de cette époque : Gustave Flaubert, Victor Hugo, Alfred de Musset, Alexandre Dumas fils, Roqueplan, Émile de Girardin, Sainte-Beuve, Guizot, etc.

Une charnière un peu écaillée. Minimes rousseurs.

36 FLAUBERT (Gustave). L'ÉDUCATION SENTIMENTALE. Histoire d'un jeune homme. *Paris, Michel Lévy, 1870.* 2 volumes, grand in-8, bradel demi-maroquin brun avec coins, couverture et dos, non rogné, étui (*Knecht*).

15 000 / 20 000 €

Édition originale.

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE.

Les couvertures portent comme toujours la mention deuxième édition.

L'exemplaire figure sous le n° 11 dans la liste des exemplaires en grand papier établie par Auguste Lambiotte (*Le Livre et l'estampe*, 1958, nos 13-14). Le tirage sur grand papier de Hollande est estimé à 25 ou 30 exemplaires.

FLAUBERT (Gustave). LA TENTATION DE SAINT-ANTOINE. *Paris, Charpentier, 1874.* In-8, maroquin janséniste brun foncé, filets et motifs d'angles dorés intérieurs, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (*Semet et Plumelle*).

1 000 / 1 200 €

Édition originale.

Rousseurs à quelques feuillets, notamment sur le titre.

L'ÉDUCATION SENTIMENTALE

- HISTOIRE D'UN JEUNE HOMME -

PAR

GUSTAVE FLAUBERT

TOME PREMIER



PARIS

MIGHEL LÉVY FRÈRES, ÉDITEURS REE VIVIENNE, 2 DIS, ET BOULEVARD DES ITALIENS, 13 A LA LIBRAIRIE NOUVELLE

1870

Draits de reproduction et de traduction réservés

38 FROMENTIN (Eugène). DOMINIQUE. *Paris, Hachette, 1863.* In-12, demi-maroquin ocre avec coins, dos à nerfs, couverture, tête dorée, non rogné (*Alix*).

500 / 600 €

Édition originale.

Bel exemplaire.

39 FROMENTIN (Eugène). LES MAÎTRES D'AUTREFOIS. Belgique – Hollande. *Paris, Plon, 1876.* In-8, demi-maroquin lavallière avec coins, dos orné d'entrelacs, couverture, non rogné (*Stroobants*).

1 000 / 1 200 €

Édition originale.

Un des quelques exemplaires hors commerce sur Vélin, seul tirage en grand papier.

Très bel exemplaire des bibliothèques Victor Mercier (1937, n° 561), Laurent Meeûs (n° 1126) et Charles Hayoit (II, 2001, n° 234).

On a joint un portrait de Rembrandt dessinant, gravé à l'eau-forte.

40 GOURMONT (Rémy de). LE PÈLERIN DU SILENCE. Paris, Mercure de France, 1896. In-12, broché.

3 500 / 4 500 €

Édition en partie originale, ornée en frontispice d'une pointe sèche originale d'Armand Seguin.

UN DES 6 EXEMPLAIRES SUR CHINE.

Seuls les 21 premiers exemplaires comportent la pointe sèche.

41 GUÉRIN (Maurice de). RELIQUIAE, publiée par G.S. Trébutien avec une étude biographique et littéraire par M. Sainte-Beuve. *Paris, Didier, 1861.* 2 volumes in-16, demi-chagrin lavallière avec coins, dos orné de motifs dorés, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

500 / 600 €

Édition originale.

Agréable exemplaire portant cet envoi :

A monsieur L. Amiel Témoignage d'ancienne et fidèle amitié. G. S. Trébutien.



42 HUGO (Victor). CROMWELL. Drame. *Paris, A. Dupont, 1828.* In-8, demi-veau vert glacé, dos orné en long d'un décor à froid, filets et motifs dorés, pièce de titre de maroquin havane, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

1 200 / 1 500 €

Édition originale.

Très bel exemplaire, sans rousseurs, dans une élégante reliure de l'époque.

De la bibliothèque de la marquise J. de Preaulx, avec son cachet ex-libris sur le faux-titre.

Dos très légèrement passé.

43 HUGO (Victor). HERNANI ou l'honneur castillan. Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830. In-8, maroquin rouge à long grain, encadrement d'un jeu de filets avec motifs d'angles dorés, dos orné, dentelle intérieure, tête dorée, couverture, non rogné (Canape).

1 800 / 2 000 €

Édition originale.

De la bibliothèque Gérard Sangnier (ex-libris).

44 HUGO (Victor). LES FEUILLES D'AUTOMNE. *Paris, Renduel, 1832.* In-8, demi-veau blond glacé, dos orné, pièces de titre de veau bleu, tranches jaspées (*Thouvenin*).

2 500 / 3 000 €

Édition originale rare.

Séduisant exemplaire, dans une fine et élégante reliure signée Thouvenin.

45 HUGO (Victor). LE ROI S'AMUSE. Drame. *Paris, Eugène Renduel, 1832*. In-8, maroquin bordeaux, large bordure ornée de roses dorées, dos orné, encadrement intérieur orné de filets, doublure et gardes de soie moirée rouge, couverture et dos, tête dorée, non rogné (*Joly fils*).

1 800 / 2 000 €

Édition originale.

Charnière du premier plat restaurée.

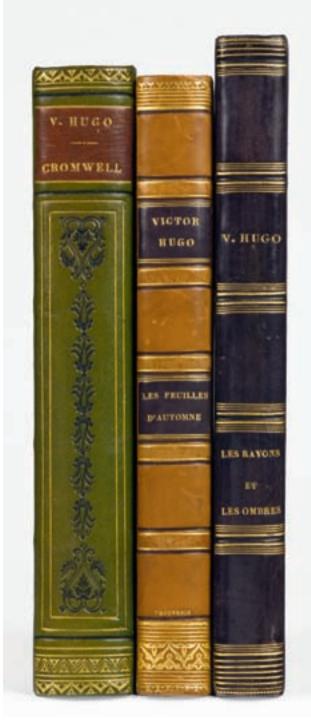
46 HUGO (Victor). LES RAYONS ET LES OMBRES. Paris, Delloye, 1840. In-8, demi-veau glacé violet, dos orné de jeux de filets dorés, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).

1 000 / 1 200 €

Édition originale.

Très bel exemplaire dans une élégante reliure de l'époque.

De la bibliothèque Rodoccanachi (ex-libris).



44 46

19

42

47 HUGO (Victor). L'Année Terrible. *Paris, Michel Lévy, 1872*. In-8, broché, non coupé, chemise demi-percaline brune, étui.

400 / 500 €

Édition originale.

Un des 150 exemplaires sur Hollande.

48 HUGO (Victor). MES FILS. – Pour Un Soldat. *Paris, Michel Lévvy, 1874-1875.* 2 ouvrages en un volume in-8, demimaroquin noir à long grain avec coins, dos lisse orné en long, couverture, non rogné (*G. Mercier sr. de son père, 1934*).

400 / 500 €

Édition originale.

Un des 20 premiers exemplaires sur Chine pour le premier ouvrage, et un des 50 exemplaires sur Hollande pour le second. De la bibliothèque Louis Barthou (III, 1936, n° 1148).

49 HUGO (Victor). LE DISCOURS POUR VOLTAIRE. La Lettre à l'Evêque d'Orléans. *Paris, ancienne maison Michel Lévy frères, 1878.* Plaquette in-8, broché, non coupé.

200 / 300 €

Édition originale.

Un des 15 premiers exemplaires sur Hollande.

50 HUGO (Victor). LE PAPE. *Paris, Calmann Lévy, 1878.* In-8, demi-maroquin bleu, dos à nerfs, couverture et dos, tête dorée, non rogné (*Reliure moderne*).

600 / 800 €

Édition originale de cette violente satire du pontificat.

Un des 15 exemplaires sur Whatman.

51 HUGO (Victor). LA PITIÉ SUPRÊME. Paris, Calmann-Lévy, 1879. In-8, broché, non coupé.

600 / 800 €

Édition originale.

UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR WHATMAN, second papier après 5 Chine, à toutes marges, non coupé.

Fente de 1 cm au faux-titre.

52 HUGO (Victor). TORQUEMADA. Drame. *Paris, Calmann-Lévy, 1882*. Grand in-8, broché, chemise demi-maroquin à long grain vert foncé, dos lisse orné, filets dorés, étui.

1 000 / 1 200 €

Édition originale.

Un des 5 premiers exemplaires sur Japon.

Quelques marges légèrement empoussiérées.

53 HUGO (Victor). LA LÉGENDE DES SIÈCLES. Paris, Calmann-Lévy, 1883. In-8, broché, non coupé.

300 / 400 €

Édition originale du tome cinquième et dernier.

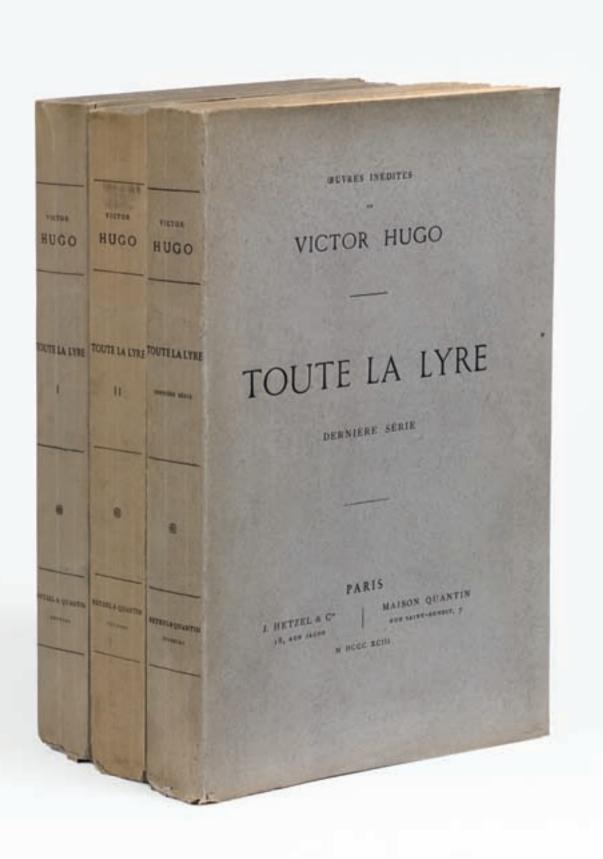
Un des 25 exemplaires sur Whatman.

54 HUGO (Victor). TOUTE LA LYRE. *Paris, Hetzel et Quantin, 1888.* 3 volumes in-8, broché, chemise demi-maroquin bleu à long grain avec coins, étui (*Devauchelle*).

3 000 / 4 000 €

Édition originale de l'un des chefs-d'œuvre de Victor Hugo.

Tome I et II, un des 10 exemplaires sur Whatman, tome III, un des 10 exemplaires sur Hollande.



55 HUGO (Victor). THÉÂTRE EN LIBERTÉ. Paris, Hetzel et Quantin, 1886. Grand in-8, broché, non coupé.

1 500 / 1 800 €

Édition originale.

Un des 10 exemplaires sur Chine.

Rares piqûres sur les marges.

56 HUGO (Victor). DIEU. *Paris, Hetzel et Cie, Quantin, 1891*. Grand in-8, demi-maroquin bleu, filets dorés, dos richement orné, couverture et dos, tête dorée, non rogné (A. et R. Maylander).

2 000 / 2 500 €

Édition originale.

Un des 10 exemplaires sur Hollande.

Très bel exemplaire, provenant de la bibliothèque Rodoccanachi (ex-libris).

57 HUGO (Victor). LE SUICIDE. Drame en un acte. Paris, Gallimard, 1939. Plaquette in-8, broché.

200 / 300 €

ÉDITION ORIGINALE TIRÉE À UNE DIZAINE D'EXEMPLAIRES SUR VÉLIN PUR FIL, comportant une introduction de Jean Montargis, tirage à part, avec couverture, titre et pagination séparée, du drame que devait publier la N.R.F. mais qui resta inédit, à l'exception de ces quelques exemplaires.

En avril 1939, la N.R.F. publiait la note suivante : les deux drames de Victor Hugo, dont la NRF a déjà publié le premier, font actuellement l'objet d'une contestation de propriété littéraire. Nos lecteurs voudront bien nous excuser s'ils ne trouvent pas le second drame Le Suicide dans ce numéro-ci. Il semble qu'à la suite des difficultés s'élevant entre les éditeurs et les héritiers de Victor Hugo, ce tirage à part fut détruit dans sa quasi-totalité.

De toute rareté.

58 LAFORGUE (Jules). MORALITÉS LÉGENDAIRES. Avec un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Emile Laforgue. *Paris, Librairie de la Revue Indépendante, 1887.* In-12, bradel percaline verte, filet doré, pièce de titre de maroquin vert, non rogné, couverture (*Vermorel*).

200 / 300 €

Édition originale.

Bel exemplaire relié à l'époque par Vermorel, ancien ouvrier de Pagnant, établi à son compte en 1894.

59 LAMENNAIS (F. Félicité de). PAROLES D'UN CROYANT. 1833. *Paris, Renduel, 1834*. In-8, demi-cuir de Russie vert foncé avec coins, dos orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*). — Le Livre du peuple. *Paris, H. Delloye et Vve Lecou, 1838*. In-8, broché.

1 200 / 1 500 €

Éditions originales.

60 LAUTRÉAMONT (Comte de). LES CHANTS DE MALDOROR. *Paris et Bruxelles, en vente chez tous les Libraires,* 1874. In-12, bradel papier dominoté doré sur fond vert jaune, dos lisse, couverture (*Reliure pastiche*).

2 500 / 3 000 €

Édition originale.

Ex-libris Ernest Lenoir.

61 MALLARMÉ (Stéphane). – POE (Edgar Allan). LE CORBEAU. Poème. Traduction française de Stéphane Mallarmé. Avec illustrations par Edouard Manet. *Paris*, *Lesclide*, *1875*. In-folio, en feuilles, couverture parcheminée illustrée, chemise moderne à rabats demi-chagrin vert avec coins, pièce de titre sur le premier plat.

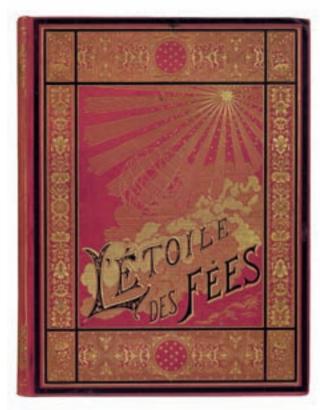
25 000 / 30 000 €

Édition originale de cette traduction illustrée de 6 remarquables lithographies originales d'Édouard Manet, dont 4 à pleine page et 2 pour la couverture et l'ex-libris.

Tirage à 240 exemplaires sur Vélin de Hollande, signés par Manet et Mallarmé à la justification.

Très bel exemplaire.







MALLARMÉ (Stéphane). - HOPE (MRS W.C. Elphinstone). L'ETOILE DES FÉES. Traduction de l'anglais par Stéphane Mallarmé. Illustrations de M. John Laurent. Paris, Charpentier, 1881. In-4, percaline rouge à décor doré, tranches dorées (Cartonnage de l'éditeur).

500 / 600 €

Édition originale de la traduction de Stéphane Mallarmé, illustrée de 11 figures hors texte de John Laurent.

Ouvrage très rare, surtout dans son cartonnage illustré, et en bel état.

MALLARMÉ (Stéphane). DIVAGATIONS. Paris, Charpentier Fasquelle, 1897. In-12, demichagrin bleu, dos orné, tête mouchetée, non rogné, couverture (Reliure de l'époque).

1 500 / 1 800 €

Édition en partie originale.

Envoi:

A Madame Georges Charpentier des mains de Georges Charpentier leur fervent Stéphane Mallarmé.

Charpentier ne publiera qu'un seul livre de Mallarmé, sa traduction de L'Étoile des fées (cf. n° 62).

Mallarmé avait certainement rencontré Charpentier chez Zola.

[MALLARMÉ (Stéphane)]. ECRITS POUR L'ART. Paris, 1887. 6 fascicules in-8, demi-percaline grise, pièce de titre, couvertures (Reliure de l'époque).

1 000 / 1 200 €

Première série, la seule dirigée par Mallarmé de cette très importante revue symboliste, tirée à petit nombre sur papier de Hollande ; l'ensemble est orné de 6 portraits photographiques hors texte, contenant des textes de Mallarmé, Villiers de L'Isle-Adam, Verhaeren, etc.

Le numéro 1 est particulièrement important, car il contient un manifeste en faveur d'un groupe que l'on dénommera désormais le groupe symboliste et instrumentiste sous la règle du maître Stéphane Mallarmé.

La revue, paraîtra jusqu'en décembre 1892.

24



65 MALLARMÉ (Stéphane). VILLIERS DE L'ISLE-ADAM. Conférence. *Paris, Librairie de l'Art Indépendant, 1890.* Grand in-8, demi-maroquin vert foncé avec coins, filet doré, tête dorée, couverture et dos (*Alix*).

2 500 / 2 800 €

Édition originale tirée à 50 exemplaires numérotés.

Un des 45 exemplaires sur Hollande.

66 MALLARMÉ (Stéphane). PAGES. *Bruxelles, Deman, 1891*. Grand in-8, demi-maroquin grenat avec coins, couverture et dos, tête dorée, non rogné (*Reliure moderne*).

2 500 / 3 000 €

Édition originale, comportant une très belle eau-forte originale d'Auguste Renoir.

11 PIÈCES SUR 20 PARAISSENT ICI POUR LA PREMIÈRE FOIS.

Tirage à 325 exemplaires, celui-ci sur Hollande.

Dos très légèrement passé. Faibles rousseurs à quelques pages.



67 MALLARMÉ (Stéphane). Les Poésies. Bruxelles, Edmond Deman, 1899. In-8, broché.

3 000 / 3 500 €

Édition collective en partie originale : 15 POÈMES PARAISSENT ICI POUR LA PREMIÈRE FOIS.

Tirage à 150 exemplaires numérotés.

Un des 50 premiers exemplaires sur Japon impérial.

68 MALLARMÉ (Stéphane). UN COUP DE DÉS JAMAIS N'ABOLIRA LE HASARD. Poème. *Paris, N.R.F., 1914*. Grand in-4, broché.

3 500 / 4 000 €

Édition originale.

Tirage à 100 exemplaires sur grand papier, celui-ci un des 90 exemplaires sur Vélin d'Arches, second papier après 10 Chanvre de Monval.

69 MALLARMÉ (Stéphane). VERS DE CIRCONSTANCE. Avec un quatrain autographe. Paris, N.R.F., 1920. In-4, broché. — Autobiographie. Lettre à Verlaine. Avant-dire du Dr Edmond Bonniot. Paris, Messein, 1924. Grand in-4, broché.
250 / 300 €

Éditions originales.

Un des 135 premiers exemplaires réimposés sur vergé pur fil pour le premier ouvrage. Le second contient le fac-similé d'une étonnante lettre au crayon (H. Mondor), sorte de biographie et de confession, davantage un testament anticipé.

UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR CHINE hors commerce, second papier après 5 Japon, également hors commerce.

70 MAUPASSANT (Guy de). M^{LLE} FIFI. Nouveaux contes. *Paris, Havard, 1883.* In-12, demi-maroquin vert avec coins, dos richement orné de motifs floraux aux petits fers dorés et mosaïqués orange et rouges, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*).

2 500 / 3 000 €

Édition originale (sauf pour Mademoiselle Fifi, 33 pp.).

ELLE CONTIENT 17 CONTES QUI PARAISSENT ICI POUR LA PREMIÈRE FOIS.

Un des 25 exemplaires sur Hollande, seul grand papier.

Un des livres de Maupassant les plus difficiles à rencontrer en grand papier.

Dos très légèrement passé.

71 MAUPASSANT (Guy de). AU SOLEIL. *Paris, Victor Havard, 1884.* In-12, bradel demi-maroquin havane avec coins, dos orné de fers dorés et losanges de maroquin mosaïqué ocre, non rogné, couverture et dos (*Champs*).

1 000 / 1 200 €

Édition originale.

UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, second papier après le Japon.

Dos très légèrement passé.

MAUPASSANT (Guy de). YVETTE. *Paris, Victor Havard,* 1885. In-12, demi-maroquin vieux rose avec coins, dos orné de motifs aux petits fers dorés, pièce de titre de maroquin vert, couverture, tête dorée, non rogné (*Bretault*).

1 200 / 1 500 €

Édition originale.

Un des 50 exemplaires sur Hollande, seul grand papier.

Dos passé.

73 MAUPASSANT (Guy de). La Main Gauche. *Paris, Ollendorf, 1885.* In-12, percaline bordeaux à rabats, pièce de titre noire, couverture, non rogné (*Reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000 €

Édition originale.

Envoi autographe:

à José-Maria de Hérédia son ami Guy de Maupassant.

Maupassant rencontra Hérédia chez Flauber à Croisset, et une forte amitié les lia leur vie durant.

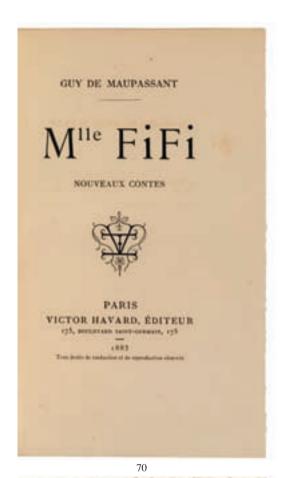
Réparation à l'angle du premier plat de la couverture.

74 MAUPASSANT (Guy de). LA MAIN GAUCHE. *Paris, Ollendorf, 1889.* In-12, demi-maroquin vert foncé avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Canape*).

1 000 / 1 200 €

Édition originale.

Un des 40 exemplaires sur Hollande, seul grand papier.



La Main Gauche

75 MAUPASSANT (Guy de). LA VIE ERRANTE. *Paris, Paul Ollendorf, 1890.* In-12, maroquin brique janséniste, doublure de maroquin bronze ornée de filets dorés en encadrement avec fleur de maroquin mosaïqué brique à feuillage doré dans les angles, gardes de soie brochée, tranches dorées sur témoins, couverture (*Marius Michel*).

1 200 / 1 500 €

Édition originale.

Un des 100 exemplaires sur Hollande, second papier après 5 Japon.

Très bel exemplaire en reliure doublée.

76 MAUPASSANT (Guy de). LE ROSIER DE MADAME HUSSON. Nouvelle édition revue. *Paris, Sté d'Éditions Littéraires et artistiques, Librairie Paul Ollendorf, 1900.* In-12, demi-maroquin bleu avec coins, filet doré, dos richement orné avec rose mosaïquée, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*).

500 / 600 €

Édition en partie originale.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul grand papier.

77 MAUPASSANT (Guy de). LES DIMANCHES D'UN BOURGEOIS DE PARIS. Dessins de Géo-Dupuis, gravure sur bois de Lemoine. *Paris, Sté d'Éditions Littéraires et Artistiques, Librairie Ollendorf, 1901*. In-8, broché.

300 / 400 €

Édition originale.

UN DES 70 EXEMPLAIRES SUR CHINE, seul grand papier après 30 Japon.

MÉRIMÉE (Prosper). LA JACQUERIE, SCÈNES FÉODALES, suivies de La Famille de Carvajal, drame, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris, Brissot-Thivars, 1828.* In-8, demi-maroquin bleu avec coins, couverture, non rogné (*Allô*).

400 / 600 €

Édition originale.

Dos légèrement passé.

79 MÉRIMÉE (Prosper). MOSAÏQUE. Par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris, H. Fournier jeune, 1833*. In-8, broché, chemise demi-maroquin rouge à long grain, dos lisse orné en long de fers dorés romantiques, étui.

1 200 / 1 500 €

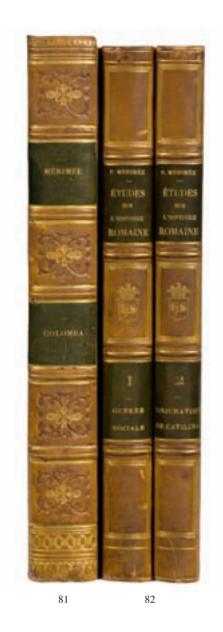
Édition originale de cet ouvrage capital contenant plusieurs chefs-d'œuvre de l'auteur : La Partie de Trictrac, Mateo Falcone, Le Vase étrusque, Tamango, etc.).

Très BEL EXEMPLAIRE BROCHÉ, comportant le catalogue de l'éditeur Fournier.

MÉRIMÉE (Prosper). NOTES D'UN VOYAGE DANS L'OUEST DE LA FRANCE. Extrait d'un rapport adressé à Mr. Le Ministre de l'Intérieur. *Paris, Fournier, 1836*. In-8, bradel demi-maroquin rouge à long grain, dos orné du titre doré, non rogné, couverture et dos (*Reliure vers 1880*).

300 / 400 €

Édition originale, comportant 7 planches hors texte.



81 MÉRIMÉE (Prosper). COLOMBA. *Paris, Magen et Comon, 1841*. In-8, demi-veau fauve, dos à nerfs orné de fers dorés et à froid, pièces de titre de maroquin vert (*Reliure de l'époque*).

1 500 / 2 000 €

Édition originale.

Ce recueil contient deux autres nouvelles : La Vénus d'Ille et Les Ames du purgatoire.

Bel exemplaire, sans rousseurs.

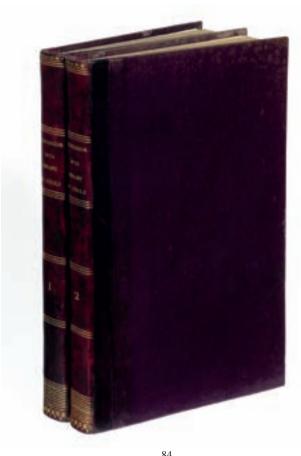
MÉRIMÉE (Prosper). ETUDES SUR L'HISTOIRE ROMAINE. Guerre sociale. - Conjuration de Catilina. *Paris, Magen, 1844.* 2 volumes in-8, veau blond glacé, triple filet doré, dos orné, pièces de titre et de tomaison de maroquin olive, chiffres au centre, tranches mouchetées (*Simier*).

1 200 / 1 500 €

Édition originale.

Bel exemplaire de Lord Seymour (Milord L'Arsouille), portant son chiffre au dos, relié à l'époque par Simier.

Quelques rousseurs. Charnières légèrement frottées.



MISTRAL (Frédéric). CALENDAU. POUÈMO Nouvèu. Traduction française en regard. Avignon, Roumanille, 1867. In-8, maroquin bleu, quadruple filet doré, dos à nerfs richement orné, ombilic mosaïqué de maroquin orange, encadrement intérieur orné de six filets dorés, tranches dorées sur témoins, étui, couverture et dos (Huser). 2 000 / 2 500 €

Édition originale, ornée d'un portrait de Mistral.

Un des très rares exemplaires sur Hollande.

Très belle reliure de Georges Huser.

Dos légèrement passé.

MUSSET (Alfred de). La Confession d'un ENFANT DU SIÈCLE. Paris. Félix Bonnaire. 1836. 2 volumes in-8, demi-basane violette, dos lisse orné d'un triple filet doré marquant les nerfs, tranches mouchetées (Reliure de l'époque).

2 500 / 3 000 €

Édition originale rare.

Bel exemplaire, dans une agréable reliure de l'époque, légèrement décolorée, mais d'une patine agréable.

84

MUSSET (Alfred de). Poésies COMPLÈTES, Poésies diverses. Un Spéctacle dans un fauteuil. Poésies nouvelles. Paris, Charpentier, 1840. In-12, maroquin janséniste rouge, dos à nerfs, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur témoins, couverture (Cuzin).

1 200 / 1 500 €

Première édition collective, en partie originale.

Très bel exemplaire de premier tirage, où la table ne mentionne pas : A quoi rêvent les jeunes filles.

De la bibliothèque Noilly (1886, n° 928).

MUSSET (Alfred de). L'HABIT VERT. Proverbe en un acte par Alfred de Musset et Emile Augier. Paris, Michel Lévy frères, 1849. In-12, maroquin vert, encadrement de 9 filets, dos à nerfs orné d'un double filet doré, encadrement intérieur orné de filets dorés, doublure et gardes de soie or, tranches dorées sur témoins, couverture (Mercier Sr de Cuzin).

1 200 / 1 500 €

Édition originale de l'une des pièces les plus rares de Musset.

Très bel exemplaire des bibliothèques Laurent Meeûs (n° 1368), et Charles Hayoit (II, 2001, n° 298).

87 MUSSET (Alfred de). ANDRÉ DEL SARTO. Drame en deux actes et en prose. Paris, Charpentier, 1851. — Il ne faut jurer de rien. Comédie en trois actes et en prose. Paris, Charpentier, 1848. Ensemble 2 volumes in-12, bradel demi-maroquin aubergine avec coins, non rogné, couverture (Reliure vers 1900). — Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée, représentée au Théâtre français, le 7 avril 1848. Nouvelle édition revue et corrigée. Paris, Charpentier, 1853. Plaquette petit in-12, broché.

100 / 150 €

Ensemble de trois ouvrages.

Le premier et le deuxième ouvrage sont en première édition séparée, le troisième est en édition en partie originale.

88 MUSSET (Alfred de). [ŒUVRES DIVERSES]. *Paris, Charpentier, 1861-1866.* Ensemble 8 volumes in-12, demimaroquin rouge avec coins, filet doré, dos orné, tranches marbrées (*Capé*).

800 / 1 000 €

Belle réunion des réimpressions des éditions Charpentier, initialement parues entre 1840 et 1860, et qui constituent la première édition collective.

Elle comprend les 4 volumes de *Poésies*, les *Comédies et proverbes*, *La Confession d'un enfant du siècle*, les *Contes*, les *Nouvelles* et les *Œuvres posthumes*.

Manque à l'ensemble les *Mélanges de littérature et de critique*, paru en 1867.

Très bel ensemble, en parfaite reliure de Capé.

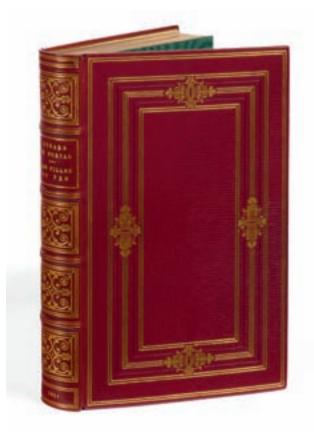
89 NERVAL (Gérard de). Scènes de la VIE ORIENTA-LE. Les Femmes du Caire. *Paris, Sartorius, 1848.* In-8, demi-maroquin bleu nuit à long grain avec coins, filet doré, plats de papier gaufré bleu nuit, dos à nerfs orné de fers or et à froid, non rogné, couverture, étui (*Bernasconi, 1936*).

3 000 / 3 500 €

Édition originale.

Très bel exemplaire, à la date de 1848, avec la rarissime couverture, également à la date de 1848, en parfait état.

De la bibliothèque L. Leroy (ex-libris).





89

NERVAL (Gérard de). LES FILLES DU FEU. Nouvelles. *Paris, D. Giraud, 1854*. In-12, maroquin rouge à long grain, quadruple jeu de filets dorés en encadrement, motifs aux petits fers au milieu des côtés, dos à nerfs, filet doré, encadrement intérieur orné d'une bordure dorée, doublure et gardes de moire verte, double filet sur les coupes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Devauchelle*).

4 000 / 5 000 €

Édition originale d'une grande rareté, contenant les deux chefs-d'œuvre de Nerval : *Sylvie* et *Les Chimères*.

Très bel exemplaire.

91 NERVAL (Gérard de). LORELY. Souvenirs d'Allemagne. *Paris, D. Giraud et J. Dagneau, 1852.* In-12, maroquin bordeaux à long grain, encadrements de filets dorés et frises à froid, dos lisse orné en long de filets et motifs dorés, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Semet et Plumelle*).

1 200 / 1 500 €

Édition originale.

Très bel exemplaire, malgré le dos légèrement passé.

92 NERVAL (Gérard de). LE RÊVE ET LA VIE. *Paris, Victor Lecou, 1855.* In-12, demi-chagrin rouge, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

800 / 1 000 €

Édition en partie originale : Aurelia paraît ici pour la première fois.

NERVAL (Gérard de). LE PRINCE DES SOTS. *Paris, Calmann-Lévy, 1888*. In-12, maroquin rouge à petit grain, plats ornés d'encadrement de filets à froid et dorés, large retable gothique doré au centre, dos à nerfs orné de filets et à froid, fleurons dorés dans les compartiments, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Semet et Plumelle*).

600 / 800 €

Édition originale.

Agréable exemplaire dans une jolie reliure pastiche de Semet et Plumelle.

Dos très légèrement passé.

94 NODIER (Charles). INÈS DE LAS SIERRAS. *Paris, Librairie de Dumont, 1837*. In-8, bradel demi-cuir de Russie rouge, non rogné, couverture (*Reliure vers 1880*).- La Neuvaine de la Chandeleur et Lydie. Nouvelles. *Paris, Dumont, 1840*. In-8, bradel vélin, dos orné en long d'encadrement et motifs dorés, non rogné, couverture et dos (*Dodé*).

500 / 600 €

Édition originale de ces deux ouvrages.

Portrait lithographié de l'auteur ajouté dans le premier volume ; le second provient de la bibliothèque de Victor Mercier, avec sa note de collationnement.

95 NOUVEAU (Germain). LES POÈMES D'HUMILIS. Paris, Collection de la Poétique, 1910. In-4, broché, non coupé.

1 000 / 1 200 €

Édition en partie originale, ornée de 4 dessins hors texte de *Rodin*, et tirée à 300 exemplaires, celui-ci l'un des 40 sur Hollande. On joint :

Le Maron travesti ou la quatrième églogue de Virgile, mise en vers burlesques. Paris, Messein, 1903. In-4, broché.

Édition originale de ce poème burlesque parodiant Virgile, publié sous le nom de *La Guerrière*, l'un des pseudonymes de Germain Nouveau. Tirage à 300 exemplaires sur vergé d'Arches.

96 O'NEDDY (Philothée). FEU ET FLAMME. *Paris, Librairie Orientale de Dondey-Dupré, 1833.* In-8, demiveau rouge avec coins, dos orné de motifs dorés et fleurons à froid, pièces de titre de veau noir, tête dorée, couverture et dos, non rogné (*C. Dreneau*).

2 000 / 2 500 €

Édition originale, ornée d'un frontispice à l'eau-forte par Célestin Nanteuil sur Chine monté, considéré comme l'un des plus réussis du genre.

Ouvrage extrêmement rare auquel Asselineau a consacré une longue étude dans sa Bibliographie romantique.

Un des très rares exemplaires connus portant un envoi autographe, celui-ci :

A Monsieur Armand Silvestre son vieil ami Dondey

On joint:

Lettre inédite sur le groupe littéraire romantique dit des Bousingos (Théophile Gautier, Gérard de Nerval, Pétrus Borel, Boucharde, Alphonse Brot, etc.). Paris, P. Rouquette, 1875. In-8, broché.

Édition originale tirée à 110 exemplaires (celui-ci non numéroté).



)

97 PARNASSE DE LA JEUNE BELGIQUE. *Paris, Léon Vanier, 1887.* In-8, demi-percaline vert clair, pièce de titre de chagrin vert, plats de papier décoré, non rogné, couverture (*Gauché*).

400 / 500 €

Anthologie des poètes belges ayant fait partie du groupe de la *Jeune Belgique*: Maeterlinck, Van Arenbergh, André Fontainas, Théodore Hannon, L. Montenaeken, Valère Gille, Albert Giraud, Max Walter et bien d'autres.

On joint:

La Chanson d'Eve de Charles Van Lerbergue. Paris, Mercure de France, 1904. In-12, demi-maroquin bleu avec coins, tête dorée, couverture (*Devauchelle*).

Édition originale. Exemplaire avec envoi autographe : A Monsieur Karl Boès, en toute confraternelle amitié, Ch. Van Lerberghe.

98 PASTEUR (Louis). FUNÉRAILLES DE M.H. SAINTE-CLAIRE DEVILLE. Discours de M. Pasteur. *Institut de France,* 5 juillet 1881. In-4, broché.

400 / 500 €

Édition originale de ce discours publié par l'Académie des sciences.

Envoi autographe:

hommage à René Vallery-Radot L. Pasteur

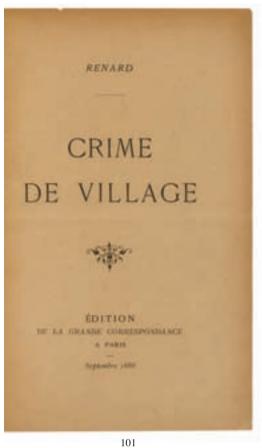
René Vallery-Radot était le gendre de Louis Pasteur, auquel il consacra une biographie célèbre.

99 PASTEUR (Louis). DISCOURS DE RÉCEPTION DE M. LOUIS PASTEUR. Réponse de M. Ernest Renan. *Paris, Calmann-Lévy, 1882*. In-8, maroquin janséniste vert foncé, dos à nerfs, tête dorée, couverture, étui (*Reliure vers 1930*). 300 / 400 €

Édition originale de ce discours à l'Académie française, en séance du 27 avril 1882.

Exemplaire auquel on a joint un billet autographe de Pasteur.

Cachet sur la couverture et signature F. Paulhan.



100 RENAN (Ernest). VIE DE JÉSUS. Paris, Michel Lévy frères, 1863. In-8, demi-veau cerise, double filet, dos orné, tête dorée (Reliure de l'époque).

600 / 800 €

Édition originale.

Séduisant exemplaire finement relié. Dos très légèrement passé.

On joint:

RENAN, Examen de conscience philosophique. Paris, chez A. Franck, 1889. In-8, broché.

Édition originale très rare de cet ouvrage écrit par l'auteur trois ans avant sa mort.

L'écrivain le présente comme un testament philosophique et y analyse très clairement les grands problèmes métaphysiques tels que l'immortalité, Dieu, le finalisme, l'amour, etc., en adoptant une attitude qui, pour déterministe qu'elle soit, n'en laisse pas moins transparaître de la sympathie pour le spiritualisme.

Pigûres sur les tranches.

101 RENARD (Jules). CRIME DE VILLAGE. Paris, Édition de la Grande Correspondance, septembre 1888. In-12, demimaroquin noir avec coins, filet doré, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture (Devauchelle).

1 200 / 1 500 €

Édition originale très rare du premier livre de Jules Renard, tirée à 65 exemplaires.

L'édition a été mal paginée, celle-ci sautant de la page 31 à 42.

Envoi autographe:

aux Albert Collache de la part de Fantec et Baïé. Jules Renard

Albert Collache était médecin et grand ami de Jules Renard. Fantec est le surnom de Pierre Renard, fils de l'écrivain, né en 1889, qui deviendra médecin, et Baïé le surnom de la fille de Jules Renard, Marie, née en 1892.

102 RENARD (Jules). L'ECORNIFLEUR. Paris, Ollendorf, 1892. — La Lanterne sourde. Paris, P. Ollendorf, 1893. Ensemble 2 volumes in-12 et in-16, broché.

200 / 250 €

Éditions originales.

103 RENARD (Jules). DEUX FABLES SANS MORALE. Paris, Mercure de France, 1893. In-8, broché, non coupé.

800 / 1 000 €

Édition originale, reproduisant en fac-similé le manuscrit de l'auteur.

TIRAGE À 50 EXEMPLAIRES, CELUI-CI SUR JAPON IMPÉRIAL, non numéroté (tirage numéroté à 11 exemplaires).

Couverture passée par endroits.

104 RENARD (Jules). LE PLAISIR DE ROMPRE. Comédie en un acte. Représentée pour la première fois le 16 mars 1897. Paris, Paul Ollendorf, 1898. In-12 carré, couverture illustrée.

200 / 250 €

Édition originale, ornée d'un bandeau de *Valloton* sur la couverture.

Bords des feuillets jaunis.

On joint:

Le Pain de ménage. Paris, Paul Ollendorf, 1899. In-12, carré.

Édition originale, couverture illustrée par *Maurice de Larebert* (petits manques).

105 RENARD (Jules). HISTOIRES NATURELLES. *Paris, Flammarion*, s.d. [1896]. In-12, bradel demi-maroquin fauve avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

400 / 500 €

Édition originale.

Couverture illustrée par Félix Valloton.



106

106 RENARD (Jules). BUCOLIQUES. Paris, Paul Ollendorf, 1898. In-12, maroquin vert jade, jeu de filets dorés en encadrement, dos orné, filet doré intérieur, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée et dos (Semet et Plumelle).
1 500 / 2 000 €

Édition originale.

Un des 4 premiers exemplaires sur Japon (Exemplaire n° 1).

Lettre autographe de 2 pages, in-8 à Léo d'Orfer, jointe.

De la bibliothèque Du Bourg de Bozas (II, 1991, n° 428).

107 RICHEPIN (Jean). LA CHANSON DES GUEUX. *Paris, Librairie illustrée*, s.d. [1876]. In-12, maroquin janséniste brun foncé, dos à nerfs, doublure de maroquin noir, gardes de toile beige, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Marius Michel*).

800 / 1 000 €

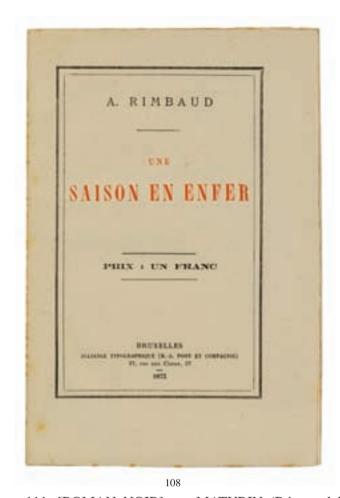
Édition originale.

Envoi autographe:

à M. Delorme Hommage de l'auteur Jean Richepin

Lettre autographe jointe (1 p. in-12).

De la bibliothèque Borderel (ex-libris frappé sur la doublure), ne figure pas au catalogue de 1938.



108 RIMBAUD (Arthur). UNE SAISON EN ENFER. Bruxelles, Alliance typographique, 1873. Petit in-8, broché, non coupé, chemise de demi-maroquin noir, dos à nerfs, titre doré, étui.

8 000 / 10 000 €

Édition originale de l'unique recueil publié par Rimbaud, imprimé à compte d'auteur.

Exemplaire en parfait état.

109 RIMBAUD (Arthur). LES STUPRA. Sonnets. Paris, Imprimerie particulière, 1871. In-8 carré, broché.

1 500 / 1 800 €

Édition originale.

Tirage à 175 exemplaires. Un des 25 premiers exemplaires sur Japon.

110 RIMBAUD (Arthur). UN CŒUR SOUS UNE SOUTANE. Intimités d'un séminariste. *Paris, Ronald Davis, 1924*. In-8, broché.

400 / 600 €

Édition originale.

Préface de Louis Aragon et André Breton.

Tirage unique à 162 exemplaires sur Hollande.

111 [ROMAN NOIR]. — MATURIN (Réverend R. C.). BERTRAM OU LE CHÂTEAU DE ST-ALDOBRAND. Tragédie en cinq actes, traduite librement de l'anglais par MM. Taylor et Ch. Nodier. *Paris, Gide fils, Ladvocat, 1821*. In-8, demi-maroquin bleu foncé avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Cuzin*).

600 / 800 €

Édition originale.

R. C. Maturin (1789-1824) était vicaire de l'église de Saint-Peter à Dublin et considéré comme fou mais d'une *folie alliée au génie*. Il fut le dernier représentant anglais de l'École de la terreur. Son *Melmoth*, traduit pour la scène par Taylor, fut représenté sur le boulevard du Temple et à la Renaissance en 1824.

Portrait de Charles Nodier ajouté en frontispice. Quelques rousseurs.

112 SAINTE-BEUVE. VIE, POÉSIES ET PENSÉES DE JOSEPH DELORME. *Paris, Delangle frères, 1829*. In-12, cuir de Russie fauve, double filet doré et dentelles à froid, dos orné, dentelle intérieure dorée, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Édition originale.

Bel exemplaire dans une agréable reliure romantique.

113 SAINTE-BEUVE. LES CONSOLATIONS. Poésies. *Paris, Urbain Canel et Levavasseur, 1830*. Petit in-12 carré, demiveau havane, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

800 / 1 000 €

Édition originale.

Envoi autographe: A mon ami Paul Foucher, Sainte-Beuve.

Paul Foucher, beau-frère de Victor Hugo, fit partie du cénacle de la Muse française.

Ex-libris armorié de la bibliothèque Balny d'Avricourt.

114 SAINT-POL ROUX. BOUC ÉMISSAIRE. *Paris*, s.n. [Imprimerie de la Vie moderne], *1889*. In-8 allongé, broché. 1 000 / 1 200 €

Édition originales, tirée à 105 exemplaires.

Un des 5 premiers exemplaires sur Japon impérial.

115 SAINT-POL ROUX. L'ÂME NOIRE DU PRIEUR BLANC. Naïve légende. Édition du Mercure de France, 1893. In-8, broché, non coupé.

800 / 1 000 €

Édition originale.

Un des rares exemplaires sur Hollande.

116 SAINT-POL ROUX. LES REPOSOIRS DE LA PROCES-SION. *Paris, Mercure de France, 1893*. In-8, demi-percaline bleu foncé, dos lisse orné, pièce de titre de basane bleu foncé, couverture, non rogné (*Reliure de l'époque*).

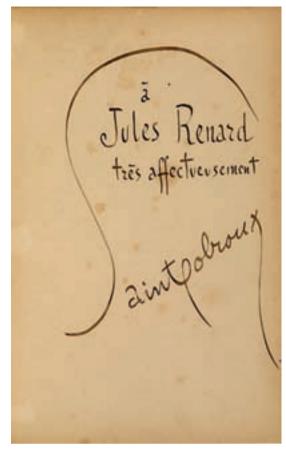
800 / 1 000 €

Édition originale.

Envoi autographe:

à Jules Renard très affectueusement Saint-Pol Roux.

On a joint une lettre de l'auteur à Alfred Valette, lui envoyant des textes et lui donnant quelques indications pour leur impression. Jules Renard a, à son habitude, marqué quelques passages au crayon bleu.



116

117 SAINT-POL ROUX. LA DAME À LA FAULX. Tragédie en cinq actes et dix tableaux. *Paris, Mercure de France, 1899*. In-12, broché.

1 000 / 1 200 €

Édition originale.

Un des 12 exemplaires sur Hollande, signés par l'auteur.

Ex-libris Jean Stern collé sur le faux-titre.

118 SAMAIN (Albert). AUX FLANCS DU VASE. *Paris, Mercure de France, 1898.* In-8, demi-maroquin bleu Nattier, dos finement orné avec petit vase répété, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*).

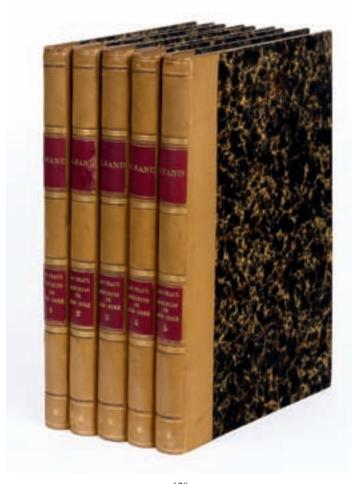
400 / 500 €

Édition originale.

Envoi autographe:

Au poète Maurice Donnay ces petits airs de France joués sur un roseau d'Arcadie Son ami qu'il traite souvent en enfant gâté Albert Samain décembre 1898.

Sur un feuillet séparé, le joli ex-libris en couleurs de Maurice Donnay, dû à Giraldon.



119 SAND (George). LELIA. Nouvelle édition. *Paris, F. Bonnaire, 1839.* 3 volumes in-8, broché.

1 000 / 1 200 €

Seconde édition, la première complète, en grande partie originale : elle est augmentée d'un volume.

Très bel exemplaire, avec la couverture en parfait état, lavé.

A la fin du troisième volume, catalogue de F. Bonnaire (2 ff.).

120 SAND (George). LES BEAUX MESSIEURS DE BOIS-DORÉ. *Paris, Alexandre Cadot, 1859.* 5 volumes in-8, demi-veau fauve, dos orné, pièce de titre de veau rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

2 000 / 2 500 €

Première édition en librairie, qui avait été précédée d'un tirage à part dans *La Presse*.

Exemplaire de LUDOVIC HALÉVY, avec son chiffre doré au dos et son ex-libris.

Les titres sont à la date de 1859, et non à la première date de 1858.

Fine et fraîche reliure de l'époque.

120

121 [SAND (George)]. — PICTET (Adolphe). UNE COURSE À CHAMOUNIX. Conte fantastique. *Paris, Duprat, 1838*. In-8, demi-maroquin bordeaux à long grain avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure vers 1900*).

1 500 / 2 000 €

Édition originale très rare.

Portrait de George Sand en frontispice, 2 figures sur Chine hors texte de *Tony Johannot* et un fac-similé replié d'un dessincharge de George Sand également sur Chine.

Amusant récit à propos des moeurs intimes d'un groupe de romantiques illustres : George Sand, Franz Listz, M^{me} d'Agoult et le Major Adolphe Pictet.

On a ajouté un portrait de Franz Listz.

Ex-libris Pierre Munier.

122 STENDHAL. HISTOIRE DE LA PEINTURE EN ITALIE. *Paris, P. Didot l'aîné, imprimeur du roi, 1817.* 2 volumes in-8, broché, chemise demi-maroquin noir ornée, pièces de titre et de tomaison fauve et rouge, étui.

1 800 / 2 000 €

Édition originale.

Rare broché, tel que paru avec ses étiquettes au dos, en bel état.

123 STENDHAL. VIE DE ROSSINI. *Paris, Auguste Boullard et Cie, 1824.* 2 volumes in-8, maroquin bordeaux à long grain, filets pleins et perlé et roulette à froid en encadrement, dos orné, encadrement intérieur orné de filets dorés, doublure et gardes de soie moirée mauve, tête dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Mercier Sr de Cuzin*).

3 000 / 3 500 €

Édition originale, ornée de 2 portraits frontispices, de Mozart et de Rossini, par *Léopold Beyer*, gravés par *Tardieu*.

Très bel exemplaire des bibliothèques Laurent Meeûs (n° 1483) et Charles Hayoit (II, 2001, n° 317).

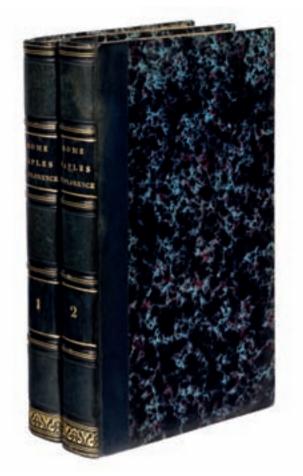
Restauration angulaire au faux-titre du tome II.

124 STENDHAL. ROME, NAPLES ET FLORENCE. Troisième édition. *Paris, Delaunay, 1826.* 2 volumes in-8, demi-veau bleu nuit, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

2 500 / 3 500 €

Édition en grande partie originale. En réalité, ouvrage entièrement nouveau, complètement réécrit par Stendhal et augmenté d'un volume.

Très bel exemplaire, dans une élégante reliure de l'époque.



124

125 STENDHAL. PROMENADES DANS ROME. *Paris, Delaunay, 1829.* 2 volumes in-8, broché, chemise demi-chagrin noir, étui.

2 000 / 2 500 €

Édition originale, ornée de 2 gravures en frontispice et d'une planche repliée des Vestiges de Rome, en premier état.

Bel exemplaire tel que paru. Minimes rousseurs.

A la fin du tome I, catalogue de la librairie Delaunay (8 pp.).

126 STENDHAL. JOURNAL D'ITALIE, publié par Paul Arbelet. *Paris, Calmann Lévy, 1911*. In-12, demi-maroquin bleu avec coins, dos orné en long, non rogné, couverture et dos (*Kieffer*).

2 000 / 2 500 €

Édition originale.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul tirage en grand papier.

Des bibliothèques Eugène Chaper (ex-libris) et Charles Hayoit (V, 1905, n° 150).

127 SYMBOLISME.— ALMANACH DES POÈTES (L'). Pour l'année 1896, 1897 et 1898. Paris, Mercure de France, 1896, 1897 et 1898. 3 volumes in-12 carré, couvertures illustrées.

600 / 800 €

Collection complète en trois volumes ornés de gravures sur bois, en couleurs, hors texte et dans le texte, par *Auguste Donnay* pour les années 1896 et 1898 et *Armand Rassenfosse* pour 1897.

Poèmes de R. de Souza, André Gide, Gustave Kahn, Stuart Merril, Francis Jammes, Emile Verhearen, etc.

- [ADAM (P.) ET MORÉAS (Jean)]. - PLOWORT (Jacques). PETIT GLOSSAIRE POUR SERVIR À L'INTELLIGENCE DES AUTEURS DÉCADENTS ET SYMBOLISTES. *Paris, Vanier Bibliopole, 1888.* In-12, broché.

Devenu rare. Petit défaut à la couverture.

- GOURMONT (R. de). ALMANACH DE L'YMAGIER. *Paris, L'Ymagier, Renaudie, 1897*. In-12 carré, demi-veau fauve avec coins, double filet, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture illustrée (*Merz*).

Édition originale, ornée de 25 bois dessinés et gravés par *Georges d'Espagnat*. Tirage à 115 exemplaires, celui-ci sur Chine, numéroté et paraphé par l'auteur.

De la bibliothèque J.V. Pellerin, avec ex-libris.

- VAN MOEKERKEN (P. H.). XII OUDE LIEDEREN MET: V PRENTJES VERSIED DOOR. Amsterdam, s.l. Van Looy, 1900. In-12, demi-maroquin olive avec coins, tête dorée, non rogné, couverture (J.-P. Miguet).
 - 5 bois originaux hors texte en ocre jaune. Dos passé.
- 129 TINAN (Jean de). L'EXEMPLE DE NINON DE LENCLOS AMOUREUSE. Roman. *Paris, Mercure de France, 1898.* In-12, broché.

1 000 / 1 200 €

Édition originale.

UN DES 25 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR CHINE, comportant la lithographie originale de Toulouse-Lautrec de la couverture AVANT LA LETTRE.

Envoi : à André Rivoire son ami T.

On joint, du même :

Erythrée. Les Amphores de Phéidas. Contes. Orné par Maurice Delcourt. Paris, Éditions du Mercure de France, 1896. Édition originale.

130 VERLAINE (Paul). LA BONNE CHANSON. *Paris, Lemerre, 1870*. Petit in-12, maroquin janséniste bleu roi, dos à nerfs, dentelle intérieure dorée, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-maroquin vert, étui (*Semet et Plumelle*).

1 200 / 1 500 €

Édition originale.

131 VERLAINE (Paul). PARALLÈLEMENT. *Paris, Léon Vanier, 1889*. In-12, demi-maroquin bleu avec coins, filet, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Canape*).

600 / 800 €

Édition originale.

Exemplaire bien complet du poème Chasteté.

De la bibliothèque Émile Henriot (1963, n° 305).

132 VERLAINE (Paul). CHANSONS POUR ELLE. *Paris, Vanier, 1891*. In-12, cuir de Russie brun, dos orné, dentelle intérieure dorée, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). – Odes en son honneur. *Paris, Vanier, 1893*. In-12, bradel demi-percaline verte, pièce de titre de maroquin rouge, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

400 / 500 €

Éditions originales.

133 VERLAINE (Paul). SAGESSE. *Paris, Sté Générale de Librairie Catholique, 1881*. In-8, broché, chemise demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, étui (*A. Devauchelle*).

2 000 / 2 500 €

Édition originale.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE BROCHÉ, CONDITION RARE.

La couverture porte, masquant l'adresse de l'éditeur, une étiquette au nom de la Librairie Léon Vanier.

134 VIGNY (Alfred de). LA MARÉCHALE D'ANCRE, drame, représenté sur le Théâtre royal de l'Odéon, le 25 juin 1831. *Paris, Charles Gosselin, Barba, 1831*. In-8, maroquin havane, encadrement d'un jeu de filets et pointillé doré brisé aux angles, fleurons au milieu des côtés et dans les angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture et dos (*Huser*).

1 200 / 1 500 €

Édition originale, ornée d'un frontispice gravé à la manière noire par *T. Johannot*.

Très bel exemplaire.



135 VIGNY (Alfred de). CHATTERTON, drame. *Paris, H. Souverain, 1835*. In-8, demi-veau fauve avec coins, dos orné en long, tranches marbrées, étui (*Reliure de l'époque*).

1 200 / 1 500 €

Édition originale, ornée d'un portrait frontispice à l'eau-forte de l'auteur par Edouard May, tiré sur Chine monté.

On a relié en tête à l'époque un autre portrait d'Alfred de Vigny, lithographié d'après A. Maurin.

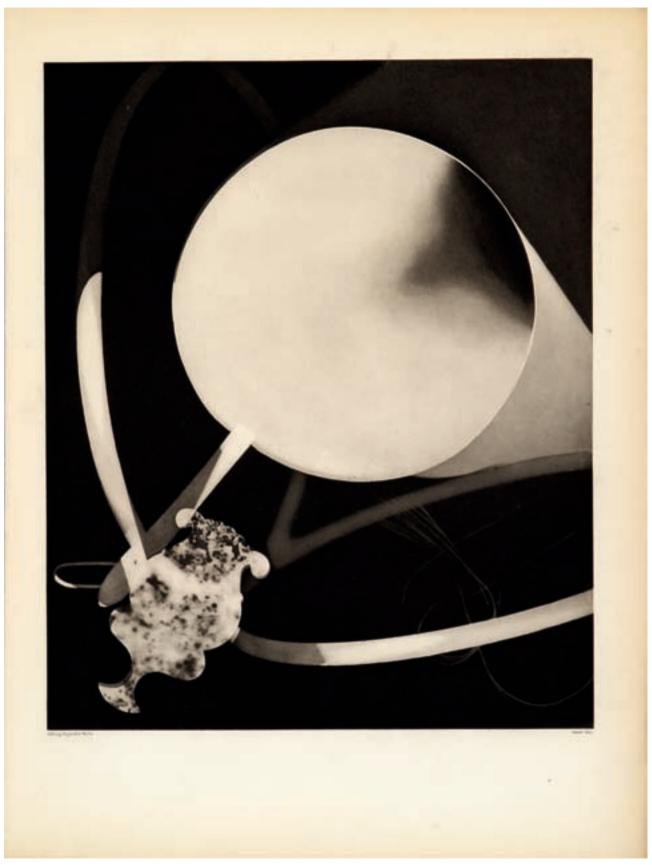
Fine et élégante reliure de l'époque.

Petit défaut à la coiffe supérieure et menu frottement aux charnières.

136 VIGNY (Alfred de). LES DESTINÉES. Poèmes philosophiques. Paris, Michel Lévy frères, 1864. In-8, broché.
600 / 800 €

Édition en partie originale, ornée d'un portrait de l'auteur sur Chine monté, d'après une photographie d'Adam Salomon.

Ce recueil posthume contient les plus beaux poèmes de Vigny : La Maison du berger, La Mort du loup, La Bouteille à la mer, La Sauvage, La Flûte...



ÉDITIONS ORIGINALES DU XXE SIÈCLE

137 APOLLINAIRE (Guillaume). – FOUGERET DE MONTBRON. LE CANAPÉ COULEUR DE FEU, HISTOIRE GALANTE suivie de La Belle sans chemise. *Paris, Bibliothèque des Curieux*, s.d. In-16, broché.

500 / 600 €

Édition originale de la préface de Guillaume Apollinaire.

Envoi autographe à l'encre rouge, suivi d'un petit dessin à la plume (diable cornu avec sa fourche) :

A Mlle Irène Lagut. cette singulière Satane Guillaume Apollinaire

Irène Lagut illustra entre autres Devoirs de vacances de Radiguet.

138 APOLLINAIRE (Guillaume). — CENDRARS (Blaise). — COCTEAU (Jean). — JACOB (Max). — REVERDY (Pierre). — SALMON (André). 6 POÈMES. Poèmes d'une petite fille de 5 ans. S.l., s.n., s.d. Un feuillet in-4, repliée dans le sens de la hauteur, formant 4 volets.

400 / 500 €

Édition originale de ces 6 poèmes :

Tristesse d'une étoile d'Apollinaire, Opoétic de Cendrars, Midi Bitune, Porte d'hôtel et Intérieur de Cocteau, Sérénade de Jacob, Chauffage central de Reverdy et Le Coq du charbonnier de Salomon.

Rare.

139 APOLLINAIRE (Guillaume). CALLIGRAMMES. Poèmes de la Paix et de la Guerre (1913-1916). *Paris, Mercure de France, 1918*. In-8, broché, chemise demi-maroquin rouge, emboîtage (*Alix*).

2 500 / 3 000 €

Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur par Pablo Picasso, gravé sur bois par *R. Jaudon*.

Envoi autographe:

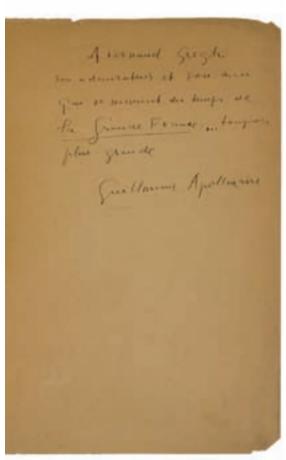
A Fernand Gregh son admirateur et son ami qui se souvient du temps de la Grande France... toujours plus grande. Guillaume Apollinaire.

140 APOLLINAIRE (Guillaume). LE GUETTEUR MÉLAN-COLIQUE. *Paris, Gallimard, 1952*. In-12, demi-maroquin rouge à encadrement, plat de soie grise, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*J.-P. Miguet*).

1 000 / 1 200 €

Édition originale, ornée d'un portrait-charge d'Apollinaire par *Picasso*.

Un des 26 premiers exemplaires sur Madagascar.



141 BECKETT (Samuel). PROUST. London, Chatto & Windus, The Dolphin Books, 1931. In-12, cartonnage de l'éditeur, jaquette.

800 / 1 000 €

Édition originale.

Très rare complet de la jaquette illustrée.

142 BECKETT (Samuel). Nouvelles et textes pour rien. Paris, Éditions de minuit, s.d. [1955]. In-12, broché.
800 / 1 000 €

Édition originale

Un des 35 premiers exemplaires sur pur fil.

143 BECKETT (Samuel). L'IMAGE. *Paris, Éditions de minuit, 1988*. Petit in-12, bradel box olivâtre orné sur les plats et le dos d'un dessin sérigraphié en noir, rehaussé partiellement de kaki, doublure de papier Japon kaki et gardes de papier Japon vert gris, couverture et dos, étui bordé (*Denis Grégoire*).

400 / 500 €

Édition originale.

UN DES 99 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN D'ARCHES, seul tirage numéroté avec quelques exemplaires hors commerce.



144 BIANCIOTTI (Hector). LE PAS SI LENT DE L'AMOUR. *Paris, Grasset, 1995*. In-8, box vert d'eau, plats et dos entièrement ornés d'un décor ondoyant de pièces semi-circulaires de box orange, blanc et bleu foncé dans un champ de filets à l'oeser bleu métallisé, doublure et gardes de nubuc vert d'eau encadrées d'un listel de box orange, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise, étui (*C. et J.-P. Miguet*).

1 200 / 1 500 €

Édition originale.

UN DES 35 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE LANA, seul grand papier.

Envoi autographe à Colette Gallimard :

Pour Colette, en témoignage de ma reconnaissance pour bien des choses, et avec ma vieille et fidèle amitié amitiés Hector Bianciotti XXVII - I⁷ - 98

Très belle reliure des Miguet.

Photographie de l'auteur par Jacques Sassier jointe.

145 BRASILLACH (Robert). COMME LE TEMPS PASSE. *Paris, Plon, 1937*. In-12, demi-maroquin lavallière avec coins, dos à nerfs, tête dorée, à toutes marges, couverture et dos (*Saulnier*).

2 500 / 3 000 €

Édition originale.

Un des 17 premiers exemplaires sur Hollande.

Envoi autographe:

à Monsieur Maurice Bourdel En souvenir respectueux de Robert Brasillach.

Fente à un mors du second plat.

146 BRASILLACH (Robert). Notre Avant-Guerre. *Paris, Plon, 1941*. In-12, broché, chemise demi-maroquin rouge, étui (*A. Devauchelle*).

1 500 / 1 800 €

Édition originale.

Un des 58 premiers exemplaires sur Hollande, celui-ci hors commerce.

Envoi autographe:

à monsieur Joseph Bourdel En hommage respectueux Robert Brasillach 11 juin 1941

147 BRASILLACH (Robert). SIX HEURES À PERDRE. Roman. Paris, Plon, 1953. In-12, broché.

300 / 400 €

Édition originale.

Un des 58 premiers exemplaires sur Hollande.

148 CAMUS (Albert). L'ENVERS ET L'ENDROIT. Alger, Charlot, 1937. In-12 carré, maroquin havane janséniste, dos lisse, doublure de papier, non rogné, couverture et dos, étui, chemise demi-maroquin à rabats (D.-H. Mercher).

1 500 / 2 000 €

Édition originale, parue dans la collection « Méditerranéennes ».

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci sur Hélio.

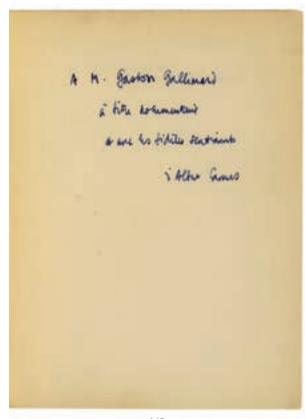
Envoi autographe:

A M. Gaston Gallimard à titre documentaire et avec les fidèles sentiments d'Albert Camus.

149 CAMUS (Albert). L'ESPRIT CONFUS. *Paris*, *N.R.F.*, 1956. Plaquette in-8, broché.

300 / 400 €

Édition originale de cette nouvelle, constituée par un tirage à part à une dizaine d'exemplaires, de la Nouvelle Revue Française.



150 CENDRARS (Blaise). KODAK (Documentaire). Portrait dessiné par Francis Picabia. *Paris, L. Stock, 1924.* In-12, demi-maroquin orange à bandes, dos lisse orné d'un jeu de larges filets dorés en tête et en queue, tête dorée, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*).

1 200 / 1 500 €

Édition originale.

Un des 27 premiers exemplaires sur Japon ancien.

151 CENDRARS (Blaise). — AL JENNINGS. HORS LA LOI !... La Vie d'un Outlaw américain. Racontée par luimême. *Paris, Grasset, 1936.* In-12, broché.

200 / 250 €

Édition originale.

Un des 21 exemplaires sur Vélin pur fil, second papier après 6 exemplaires sur Montval.

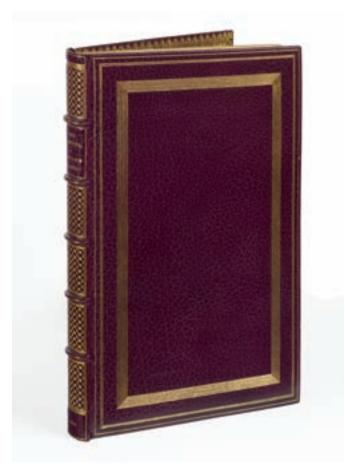
152 CAILLOIS (Roger). PATAGONIE. S.I., Confluences, 1946. Grand in-4, broché.

500 / 600 €

Seconde édition, tirée à 245 exemplaires.

Un des 15 premiers exemplaires sur Hollande, celui-ci enrichi de cet envoi autographe :

Pour Madame Suzanne Tezenas, ce récit d'une confession (ou pourquoi j'ai cessé d'être surréaliste), en très sincère hommage. R. Caillois. 27 nov. 1946.



153 CLAUDEL (Paul). PARTAGE DE MIDI. Paris, Bibliothèque de l'Occident, 1906. In-8, maroquin grenat, double encadrement de jeux de filets dorés, dos richement orné d'un décor de croisillons, double filet sur les coupes, large dentelle intérieure dorée, tranches dorées, couverture et dos, étui (Huser).

2 000 / 2 500 €

Édition originale.

Tirage à 150 exemplaires hors commerce sur papier vergé.

Envoi autographe:

A Madame Kalff qui fut pour la première fois Ysé Paul Claudel Francfort-sur-le Mein 3 mai 12. 154 COCTEAU (Jean). DANS LE CIEL DE LA PATRIE. Paris, Sté SPAD, 1918. In-4, cartonnage illustré de l'éditeur.

1 000 / 1 200 €

Édition originale de la préface de Jean Cocteau.

12 illustrations en couleurs, dont un frontispice de *Benito*. Croquis d'avions par *Capelle* et photos d'aviateurs.

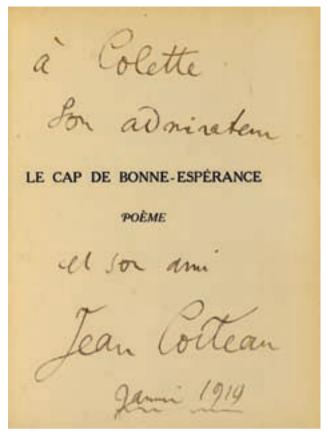
EXEMPLAIRE ENRICHI D'UN DESSIN ORIGINAL AUX CRAYONS DE COULEURS accompagnant un envoi autographe : à Raymond Oliver, son vieil ami, 1960.

155 COCTEAU (Jean). LE POTOMAK 1913-1914. Précédé d'un prospectus 1916 et suivi des Eugènes de la guerre 1915. *Paris, Société Littéraire de France, 1919*. In-12, broché.

1 200 / 1 500 €

Édition originale.

TIRAGE À 62 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul grand papier, celui-ci un des 50 exemplaires comportant un dessin original.



156

156 COCTEAU (Jean). LE CAP DE BONNE-ESPÉRANCE. Poème. *Paris, Ed. de la Sirène, 1919*. In-12 carré, demi-maroquin bleu foncé, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*P.-L. Martin*).

800 / 1 000 €

Édition originale.

Exemplaire sur papier bouffant.

Envoi autographe sur le faux-titre :

à Colette son admirateur et son ami, Jean Cocteau Janvier 1919

157 COCTEAU (Jean). AFFICHE-PROGRAMME « PREMIER SPECTACLE-CONCERT » donné en février 1920 par Jean Cocteau, à la Comédie des Champs-Elysées. (Paris), *Bernouard*, 1920. Un feuillet in-folio.

400 / 500 €

158 COCTEAU (Jean). PLAIN-CHANT. Poème. *Paris, Librairie Stock, 1923*. Plaquette in-12, broché, à toutes marges. 800 / 1 000 €

Édition originale.

Un des 25 exemplaires sur Hollande, second papier après 15 Japon.



159

159 COCTEAU (Jean). DESSINS. Paris, Librairie Stock, 1923. In-4, broché.

2 500 / 3 000 €

Édition originale.

Un des 50 exemplaires sur Hollande comprenant un dessin original à la plume, celui-ci intitulé *Le Peintre impressionniste* (double dessin reproduit page 254).

Exemplaire enrichi d'un BEAU DESSIN À LA PLUME ET AU CRAYON DE COULEURS accompagné de cet envoi autographe :

à Jacques Lartigue son ami Jean Cocteau.

160 COCTEAU (Jean). L'ANGE HEURTEBISE. Poème avec une photographie de l'ange par Man Ray. *Paris, Librairie Stock, 1925*. In-folio, en feuilles, non coupé, couverture rempliée.

1 000 / 1 300 €

Édition originale de ce beau poème, ornée d'une composition photographique de Man Ray en héliogravure.

Un des 25 exemplaires sur Hollande, portant cette citation autographe de Cocteau :

Viens au ralenti folle étoile. Jean Cocteau.

Reproduction en frontispice page 42

161 COCTEAU (Jean). LE MYSTÈRE DE JEAN L'OISELEUR. Monologues. 1924. *Paris, Champion, 1925*. In-4, en feuilles sous couverture illustrée en carton ondulé, chemise demi-maroquin rouge foncé, étui.

800 / 1 000 €

Édition originale reproduisant en fac-similé le manuscrit de l'auteur, dont la plupart des pages sont illustrées et rehaussées aux crayons de couleurs.

Tirage limité à 142 exemplaires, celui-ci sur pur fil.

162 COCTEAU (Jean). LE LIVRE BLANC. Paris, Éditions du Signe, 1930. In-4, broché, emboîtage de l'éditeur.

2 500 / 3 000 €

Première édition et première dans le commerce comportant un frontispice et 17 dessins en couleurs hors texte de *Jean Cocteau*. Tirage à 438 exemplaires.

Un des 18 exemplaires sur Japon impérial.

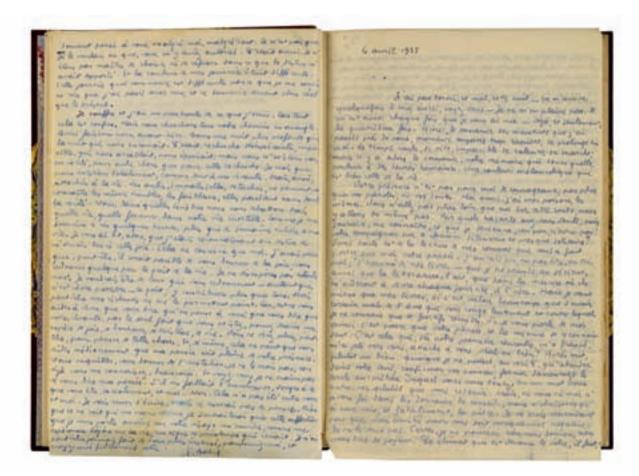
163 DABIT (Eugène). JOURNAL INTIME (1928-1936). *Gallimard*, 1939. In-8, demi-maroquin brun avec coins, tranches dorées, non rogné, couverture et dos (*Alix*).

2 000 / 2 500 €

Édition originale.

Un des 45 exemplaires sur Vélin pur fil Lafuma, seul tirage en grand papier.

On a joint à l'exemplaire UNE CORRESPONDANCE AMOUREUSE DE DABIT DE MARS À MAI 1935, 6 lettres faisant un total de 10 denses pages in-8. Correspondance d'une émotion et d'une sensibilité extraordinaires, où le jeune écrivain livre beaucoup de lui-même et dont on retrouve le ton dans le journal intime, tout aussi prenant.



300 / 400 €

Édition originale.

Un des 45 exemplaires sur Vélin pur fil, seul grand papier.

165 DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). PLAINTE CONTRE INCONNU. Paris, N.R.F., 1924. In-4, broché.

200 / 300 €

Édition originale.

Un des 108 exemplaires réimposés sur vergé Lafuma Navarre.

166 DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). LES DERNIERS JOURS. Paris, Directeurs : Pierre Drieu La Rochelle et Emmanuel Berl, du n° 1 au n° 7, *du 1^{er} février 1927 au 8 juillet 1927*. 7 fascicules in-4, brochés, chemise demi-maroquin noir, étui.

800 / 1 000 €

Collection complète de cette revue entièrement rédigée par Drieu La Rochelle et Emmanuel Berl. Elle comprend notamment 3 longues *Lettres aux surréalistes* de Drieu et le texte célèbre de Berl *La Fin du Roman*.

EXEMPLAIRE DE LUXE SUR MADAGASCAR, chaque numéro signé par Drieu La Rochelle et Berl.

Très rare.



167 DU BOUCHET (André). Poèmes. Paris, l'Ile des Vents, 1978. Petit in-4, en feuilles, couverture.

200 / 250 €

Édition originale.

Un des 35 exemplaires sur papier Auvergne, seul grand papier.

168 FEYDEAU (Georges). MAIS N'TE PROMÈNE DONC PAS TOUTE NUE! Comédie en un acte. Avec la mise en scène complète et conforme à la représentation. *Paris, Librairie théâtrale, artistique et littéraire, 1914*. In-12, bradel demi-maroquin bleu nuit avec coins, non rogné, couverture et dos (*Alfred Farez*).

300 / 350 €

Première édition en librairie.

Un des 22 exemplaires sur Hollande.

169 GENET (Jean). LE CONDAMNÉ À MORT. Fresnes, septembre 1942. Plaquette in-8, en feuilles, couverture, chemise demi-maroquin noir, titre au palladium, étui (A. Devauchelle).

2 500 / 3 000 €

Édition originale très rare de ce très beau poème.

Le premier ouvrage de Genet, publié alors qu'il était en prison.

170 GENET (Jean). LE BALCON. Decines, L'Arbalète, Marc Barbezat, 1956. In-8 carré, broché, non coupé.

1 000 / 1 200 €

Édition originale.

La couverture est une lithographie originale d'Alberto Giacometti.

Un des 35 premiers exemplaires sur Japon nacré.

171 GENET (Jean). POMPES FUNÈBRES. A Bikini, Aux dépens de quelques amateurs, 1947. In-8, broché, non coupé.
3 000 / 3 500 €

Édition originale.

Un des 20 premiers exemplaires sur mûrier d'Annam.

172 GENET (Jean). LA GALÈRE. Paris, J. Loyau, 1947. Grand in-8, broché, emboîtage de l'éditeur.

2 000 / 2 500 €

Édition originale.

Le poème de Jean Genet est illustré de 6 gravures originales hors texte de Léonor Fini.

Un des 9 premiers exemplaires sur vergé de Montval.

173 GENET (Jean). LES NÈGRES. Clownerie. *Décines, l'Arbalète, 1958.* In-8 carré, broché, non coupé.

1 000 / 1 200 €

Édition originale.

Couverture de Jean Genet.

Un des 32 premiers exemplaires sur Japon nacré.

174 GENET (Jean). LES PARAVENTS. *Décines*, *Marc Barbezat*, 1961. In-8 carré, broché.

1 200 / 1 500 €

Édition originale.

Un des 40 premiers exemplaires sur Japon nacré.

175 GIDE (André). UN ESPRIT NON PRÉVENU. Paris, Éditions Kra, Collection Vingtième siècle, (1929). In-12, broché.

1 200 / 1 500 €

Édition originale.

Exemplaire du service de presse, sur Vélin.

Envoi autographe:

à André Malraux en amical souvenir André Gide.



51

MER GLACIALE

à Georges Pouchet, qui y est allé.



Un ciel d'aurore un peu tardive; des lueurs pourpres sur la mer où des glaces bleu pâle s'irisent. Un réveil un peu frissonnant à cause de l'air très limpide, où ne jouaient plus de brises tièdes. La terre boréale où nous avions laissé la veille Ellis la pâle et nos quatre compa-

gnons malades, encore à peine visible au loin, achevait de dispa-

176

176 GIDE (André). LE VOYAGE D'URIEN. *Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1893*. In-4, demi-maroquin havane avec coins, dos orné d'un double filet doré, tête dorée, non rogné, couverture illustrée, étui (*Devauchelle*).

3 500 / 4 000 €

Édition originale de ce très beau livre illustré de 30 lithographies originales en couleurs, dans le texte, de *Maurice Denis*. C'est le seul livre orné de gravures originales de l'artiste.

Tirage à 300 exemplaires sur Hollande.

177 GIDE (André). POÉTIQUE. Frontispice de Dunoyer de Segonzac. *Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, 1948*. Petit in-12, broché, non coupé.

200 / 300 €

Édition originale.

Un des 36 premiers exemplaires sur Chine.

178 JACOB (Max). LA CÔTE. Recueil de chants celtiques. Paris, Paul Birault, 1911. In-8 carré, broché.

500 / 600 €

Édition originale.

Envoi autographe:

à mon très cher ami Lhote dont la peinture est distinguée comme lui, tendre comme son cœur et pensée comme ce qu'il dit. A mon ami Lhote en lui serrant les mains affectueusement en ce jour de l'an 1917... et vraiment désolé de ne rien lui dire ici qui soit digne de lui et des sentiments que je lui porte. C. Max Jacob. 1^{er} janvier 1917.

179 JACOB (Max). CINÉMATOMA. Paris, Éditions de la Sirène, 1926. In-12 carré, broché.

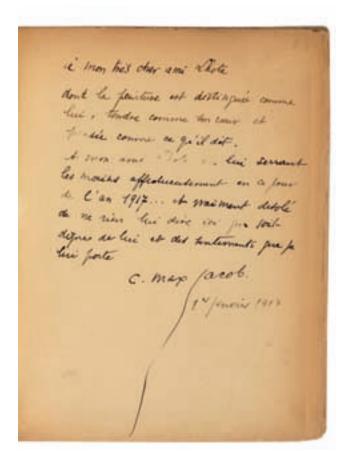
1 000 / 1 200 €

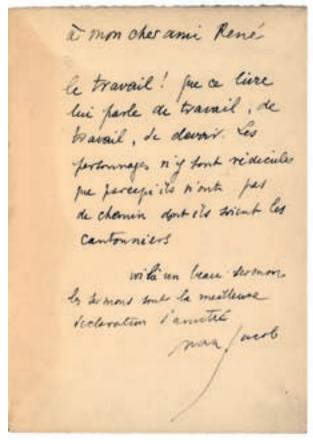
Édition originale.

Un des exemplaires sur papier vergé anglais.

Envoi à René Crevel:

à mon cher ami René. Le travail! Que ce livre lui parle de travail, de travail, de devoir. Les personnages n'y sont ridicules que parce qu'ils n'ont pas de chemin dont ils soient les cantonniers. Voilà un beau sermon, les sermons sont la meilleure déclaration d'amitié. Max Jacob.





178



180

180 JACOB (Max). LA COURONNE DE VULCAIN. Conte breton, illustré de lithographies par Suzanne Roger. *Paris, Galerie Simon*, s.d. [1923]. In-4, broché.

400 / 500 €

Édition originale, illustrée de 3 lithographies originales hors texte de Suzanne Roger.

Tirage limité à 100 exemplaires sur Arches.

Exemplaire portant un important dessin au crayon rehaussé d'aquarelle de *Suzanne Roger*, sur la page de garde, accompagnant cet envoi :

à mon cher Georges Hugnet qu'un jour Max Jacob me fit connaître Suzanne Roger 1945 Édition originale.

On joint:

JAMMES (Francis). *Vers*. Orthez, Imprimerie Fayet, s.d (1905). Plaquette in-8, broché. Édition originale comportant 24 poèmes. Tirage à très petit nombre, non mis dans le commerce.

Cette plaquette ne comporte ni titre ni nom d'éditeur, seul le nom de l'auteur figure en tête. Chaque page contient un poème.

182 JAMMES (Francis). La Naissance du poète. *Paris, Édition du Coq rouge, 1897*. Plaquette in-12 carré, broché. 300 / 400 €

Édition originale, tirée à petit nombre.

183 JAMMES (Francis). QUATORZE PRIÈRES. Orthez, juillet 1889. Plaquette in-12, broché.

300 / 400 €

Édition originale tirée à tout petit nombre hors commerce.

Envoi autographe:

à Monsieur Pierre de Bouchard hommage de Francis Jammes.

184 JAMMES (Francis). LA JEUNE FILLE NUE. Poésie. Paris, l'Ermitage, 1899. Plaquette in-12 carré, broché.

600 / 800 €

Édition originale, tirée à 145 exemplaires.

Un des 20 premiers exemplaires sur vergé de Hollande.



185 JAMMES (Francis). LE POÈTE ET L'OISEAU. Poésie. Paris, Petite Collection de l'Ermitage, 1900. Petit in-8, bradel demi-maroquin vert à long grain, non rogné, couverture (Reliure de l'époque).

800 / 1 000 €

Édition originale, tirée en tout à 60 exemplaires.

Un des 10 premiers exemplaires sur Hollande.

Dos passé.

186 JOYCE (James). ULYSSES. *Paris, Shakespeare and Company, 1922*. Fort in-8, broché, chemise demi-maroquin vert foncé à bandes et rabats, dos lisse, titre doré, doublure de daim bleu-vert, étui (*A. Devauchelle*).

18 000 / 20 000 €

Édition originale très rare.

Un des 750 exemplaires sur papier fait à la main.

Bel exemplaire.

187 JOYCE (James). DEDALUS. Portrait de l'artiste jeune par lui-même. Roman traduit de l'anglais par Ludmila Savitzky. *Paris, Éditions de la Sirène, 1924*. In-8, broché, à toutes marges, non coupé.

2 500 / 3 000 €

Édition originale de la traduction française.

UN DES 35 EXEMPLAIRES SUR PUR FIL, seul grand papier.

188 JOYCE (James). Pomes Penyeach. Paris, Shakespeare and Company, 1927. Plaquette in-16, cartonnage de l'éditeur.

800 / 1 000 €

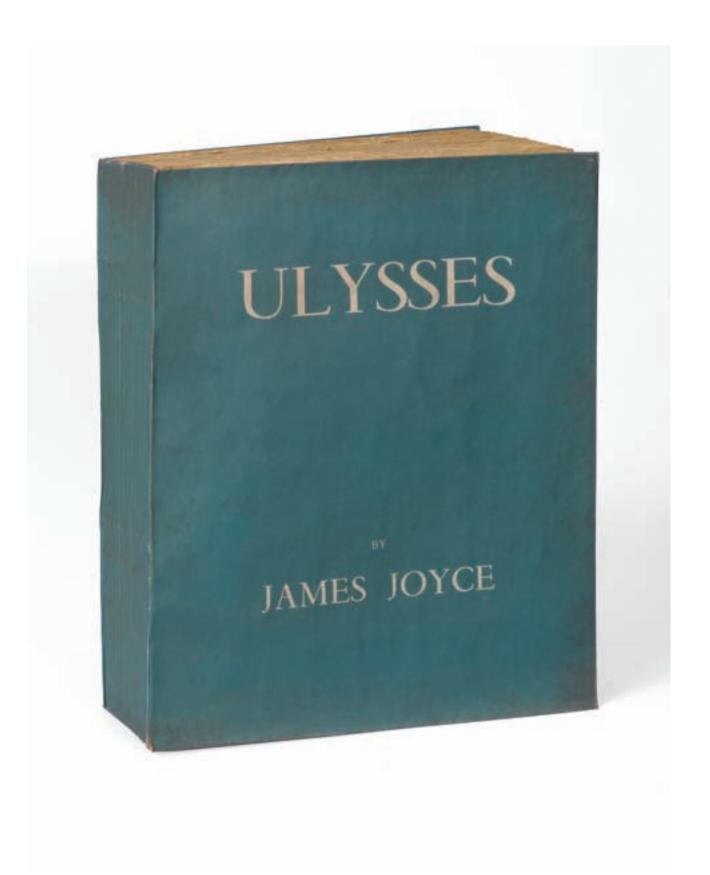
Édition originale.

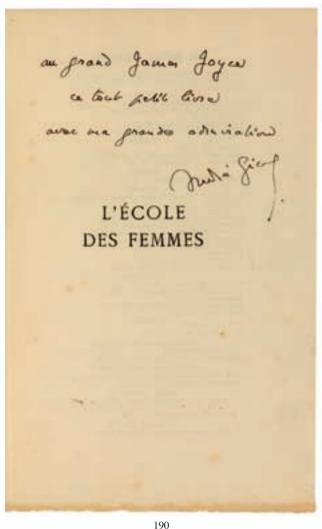
189 JOYCE (James). HAVETH CHILDERS EVERYWHERE. Fragment from Work in progress. *Paris, Henry Babou and Jack Kahane; New York, The Fountain press, 1930.* Grand in-8, broché.

3 500 / 4 500 €

Édition originale très rare.

Un des 100 premiers exemplaires sur Japon impérial signés par James Joyce.





190 [JOYCE]. - GIDE (André). L'École des FEMMES. Paris, N.R.F., 1929. Petit in-12, box noir à encadrement, plats de soie bleue, dos à nerfs, doublure bord à bord de box de même couleur, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Huser). 4 000 / 5 000 €

Édition originale.

Un des 47 exemplaires hors commerce sur HOLLANDE du tirage sous couverture bleue.

Précieux exemplaire portant cet envoi autographe :

au grand James Joyce ce tout petit livre avec ma grande admiration André Gide.

Gide avait fait la connaissance de James Joyce à Paris à l'occasion d'un des séjours de celui-ci. Admirateur fervent, Gide avait souscrit en son temps à Ulysse.

191 KAFKA (Franz). LE CHÂTEAU (Das Schloss). Traduit de l'allemand par Alexandre Vialatte. Paris, Gallimard, 1938. In-12, broché, non coupé.

400 / 500 €

Édition originale de la traduction française.

De la collection « Du monde entier ».

Un des 70 exemplaires sur Alfa Lafuma NAVARRE, seul tirage numéroté.

192 LARBAUD (Valery). FERMINA MARQUEZ. Paris, Fasquelle, 1911. In-12, demi-maroquin rouge avec coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos (H. Alix).

500 / 600 €

Édition originale.

Il n'a été tiré que 6 exemplaires en grand papier (sur Hollande).

193 LARBAUD (Valery). A. O. BARNABOOTH. Ses œuvres complètes c'est-à-dire: un conte, ses poésies et son journal intime. Paris, N.R.F., 1913. In-4, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (D.-M. Mercher).

3 500 / 4 000 €

Édition originale.

Un des 30 exemplaires réimposés sur Vélin pur fil, seul grand papier.

194 LARBAUD (Valery). ENFANTINES. Paris, N.R.F., 1918. In-4, maroquin janséniste bleu, doublure et gardes de nubuc bleu, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Georges Cretté).

2 800 / 3 000 €

Édition originale.

Un des 70 exemplaires réimposés sur pur fil Lafuma.

Légères traces de frottement de l'étui sur les plats.

195 LARBAUD (Valery). POÈMES PAR UN RICHE AMATEUR ou Œuvres françaises de M. Barnabooth. *Paris, A. Messein, 1908.* In-12, demi-maroquin gris foncé avec coins, filet, dos à nerfs orné d'un double filet doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Alix*).

2 000 / 3 000 €

Édition originale, tirée à 200 exemplaires, et dont il n'a pas été tiré de grand papier.

EXEMPLAIRE AVEC LA TRÈS RARE COUVERTURE ROSE BORDÉE DE NOIR, qui fut un essai à quelques exemplaires, la couverture définitive sera rose bordée de vert pour les 100 exemplaires réservés à la presse et jaune pour les exemplaires destinés au commerce.

196 LARBAUD (Valery). BEAUTÉ MON BEAU SOUCI... Illustré de 37 gravures par J.E. Laboureur. *Paris, N.R.F., 1927*. In-8, broché, non coupé, chemise et étui.

300 / 400 €

Édition originale.

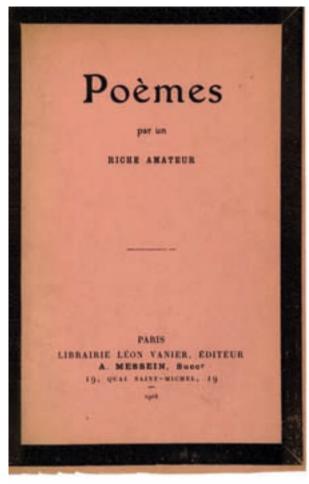
Tirage à 412 exemplaires, tous sur Vélin pur fil.

197 LARBAUD (Valery). JAUNE BLEU BLANC. *Paris, N.R.F., 1927.* In-4, bradel demi-maroquin parme, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

300 / 400 €

Édition originale.

UN DES RARES EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS SUR PUR FIL (non indiqués à la justification du tirage).



195

198 LARBAUD (Valery). 200 CHAMBRES, 200 SALLES DE BAINS. Illustré de 10 gravures au burin par J.E. Laboureur. *La Haye, Gondrexon, 1927.* In-8, broché.

1 500 / 1 800 €

Édition originale.

Tirage à 341 exemplaires. Un des 10 exemplaires hors commerce réservés à Jean Gondrexon, celui-ci sur Japon comportant une suite des gravures sur le même papier.

199 LA TOUR DU PIN (Patrice de). LA QuêTE DE JOIE. Poèmes. Paris, La Tortue, 1933. In-8, broché, non coupé.

700 / 800 €

Édition originale.

Tirage à 630 exemplaires, celui-ci sur Savoy antique.

Envoi:

à Monsieur André Breton Hommage de l'auteur Patrice de La Tour du Pin.

200 LA TOUR DU PIN (Patrice de). PSAUMES. Paris, Gallimard, 1938. In-12, broché.

600 / 800 €

Édition originale, parue dans la collection Métamorphoses (V).

UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON.

201 LA VARENDE (Jean de la). LE ROI D'ÉCOSSE. (Provinciale). *Paris, Grasset, 1941*. In-12, broché, à toutes marges, non coupé.

500 / 600

Édition originale.

Un des 13 premiers exemplaires sur Japon impérial.

On joint du même auteur :

Indulgence plénière. Paris, Grasset, 1941. In-12, broché, non coupé. Édition originale, un des 52 premiers exemplaires sur Montval.

202 LE CLÉZIO (J.M.G.). LE RÊVE MEXICAIN ou la pensée interrompue. *Paris, Gallimard, 1988*. In-8, maroquin noir, listel vertical de maroquin vert, blanc, rouge, couleurs du Mexique, sur le premier plat, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Mercher*).

500 / 600 €

Édition originale.

Un des 36 premiers exemplaires sur Hollande.

Envoi:

Pour Claude et Colette [Gallimard] avec qui je partage tous mes rêves. en toute amitié. J.M.G. Le Clezio



203 [LE CLÉZIO (J.M.G.)]. RELATION DE MICHOACAN. Version et présentation de Le Clézio. *Paris, Gallimard, 1984*. In-8, bradel demi-maroquin lavallière avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Mercher*).

300 / 400 €

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier.

Envoi:

Pour Claude et Colette [Gallimard], avec toute ma gratitude, cette histoire de rêve et de mort J.M.G. Le Clézio.

204 LEDUC (Violette). RAVAGES. Roman. *Paris*, *Gallimard*, 1955. In-12, broché, non coupé.

500 / 600 €

Exemplaire du service de presse (mention 2° édition). Envoi à Simone de Beauvoir, dédicataire du livre. Cet envoi est rédigé sur deux pages :

- sur la première :

[Ravages] sur lequel vous avez tant travaillé. Je vous le donne de tout mon cœur. Veuillez tourner deux pages,

- sur la deuxième :

[à Simone de Beauvoir]
qui m'aide à vivre et à écrire, qui me soutient.
Avec amour
Violette Leduc.

60 202

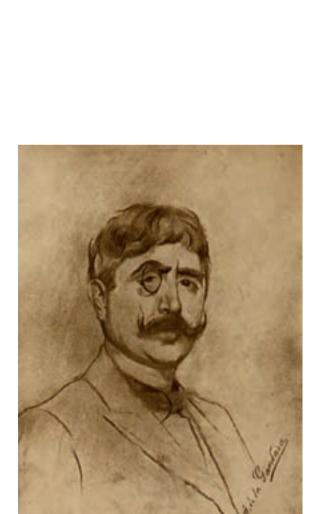
205 MALRAUX (André). LA CONDITION HUMAINE. *Paris, N.R.F., 1933*. In-12, broché. 3 000 / 3 500 €

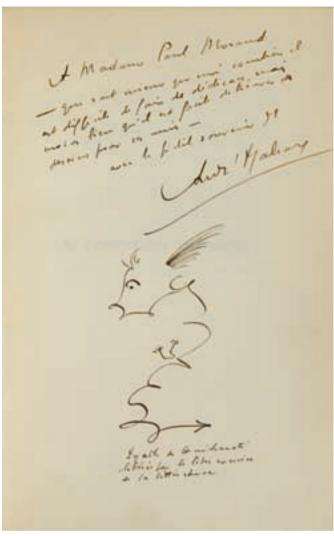
Édition originale. Exemplaire sur pur fil. Envoi :

A Madame Paul Morand

– qui sait mieux que moi combien il
est difficile de faire des dédicaces, mais
moins bien qu'il est facile de trouver des dessins
pour ses amis –
avec le fidèle souvenir d'
André Malraux.

Suivi d'un dessin à la plume représentant un diable, avec cette annotation autographe : Dyable de la méchanceté libéré par le libre exercice de la littérature.





205

206 MORÉAS (Jean). LES STANCES. *Paris, Éditions de la Plume, 1899*. In-folio, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, encadrement intérieur orné de jeux de filets dorés, motifs dorés aux angles, double filet doré sur les coupes, tête dorée, tranches dorées sur témoins, couverture (*Affolter*).

500 / 600 €

Édition originale, reproduisant en photolithographie le manuscrit autographe de l'auteur. Elle est ornée d'un beau portrait de l'auteur par *Antonio de la Gandara*.

Tirage à 120 exemplaires, celui-ci un des 100 sur Chine, second papier après 20 sur Japon.

200 / 300 €

Édition originale.

Un des 20 premiers exemplaires sur Vélin de Hollande.

208 PAGNOL (Marcel). MARIUS. Pièce en quatre actes et six tableaux. Représentée pour la première fois, à Paris, le 9 mars 1929, sur la scène du « Théâtre de Paris ». *Paris, Fasquelle Editeurs, 1931*. In-8, broché, étui.

300 / 400 €

Édition originale.

Un des 100 exemplaires sur Hollande, second papier après 50 sur Japon.

209 PAULHAN (Jean). JACOB COW. Le Pirate ou si les mots sont des signes. *Paris, Au Sans Pareil, 1921*. In-24, broché, en partie non coupé.

600 / 800 €

Édition originale.

Un des 5 premiers exemplaires sur Japon impérial.

210 PAULHAN (Jean). La Guérison sévère. Avec un portrait de l'auteur par Pierre Creixans gravé sur bois par G. Aubert. *Paris*, *N.R.F.*, *1925*. In-12, broché.

600 / 800 €

Édition originale.

Un des 16 premiers exemplaires sur vieux Japon teinté, celui-ci sans l'épreuve de la gravure à grandes marges, qui manque souvent.

211 PAULHAN (Jean). LA DEMOISELLE AUX MIROIRS. S.l., s.n., s.d. [1938]. Plaquette in-4, broché.

300 / 400 €

Édition originale.

Tirage à part de la revue *Mesures* à 25 exemplaires sur Alfa Navarre.

Envoi:

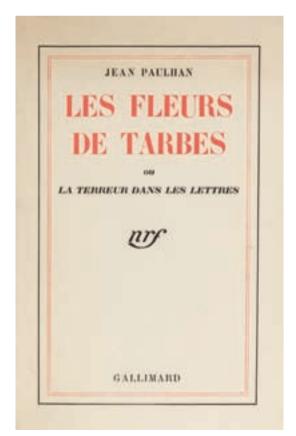
amicalement, à Georges Hugnet Jean P. 25 mars 1946.

212 PAULHAN (Jean). LES FLEURS DE TARBES ou la terreur dans les lettres. *Paris, N.R.F., 1941*. In-8, broché, non coupé.

1 200 / 1 500 €

Édition originale du chef-d'œuvre de Paulhan.

Un des 22 exemplaires sur Vélin pur fil, seul tirage en grand papier.



213 PAULHAN (Jean), GUIDE D'UN PETIT VOYAGE EN SUISSE. Paris, Gallimard, 1947. Petit in-12, broché, non coupé. 400 / 500 €

Édition originale.

Un des 8 premiers exemplaires sur Chine.

214 PAULHAN (Jean). DE LA PAILLE ET DU GRAIN. Paris, Gallimard, 1948. Petit in-12, broché.

400 / 500 €

Édition originale.

Un des 8 premiers exemplaires sur Chine.

215 PERRET (Jacques). LES BIFFINS DE GONESSE. Roman. Paris, N.R.F., 1961. In-12, broché, non coupé.

200 / 300 €

Édition originale.

Un des 25 premiers exemplaires sur Hollande.

216 PEYREFITTE (Roger). LA MORT D'UNE MÈRE. Paris, Flammarion, 1950. In-12, broché.

200 / 300 €

Édition originale.

Un des 80 exemplaires sur Alfa, seul grand papier après 25 sur Lana.

Envoi:

Pour Micheline de Bellefroid avec toute ma sympathie dans l'amour de ce livre. Roger Peyrefitte [15.XII.81]

217 PEYREFITTE (Roger). LES AMITIÉS PARTI-CULIÈRES. Paris, J. Vigneau, 1943. In-8, broché, non coupé, chemise percaline rouge, étui.

1 000 / 1 200 €

Édition originale.

Envoi:

A Madame Colette, en espérant qu'elle daignera s'intéresser à cette ivraie mêlée aux « blés en herbe », respectueux hommage, Roger Peyrefitte.

218 PIEYRE DE MANDIARGUES (A.). SOLEIL DES LOUPS. Paris, Robert Laffont, 1951. In-12, broché.

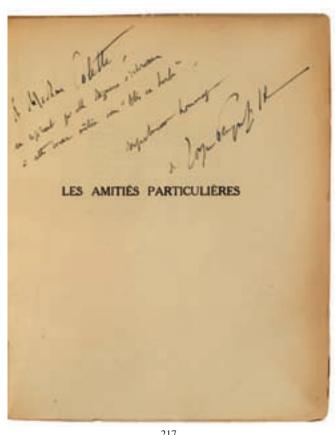
400 / 500 €

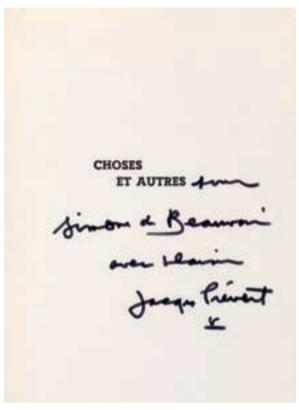
Édition originale.

UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES D'AUTEUR HORS COM-MERCE, sur papier Corvol-L'orgueilleux, seuls exemplaires de luxe avec les 30 de l'édition.

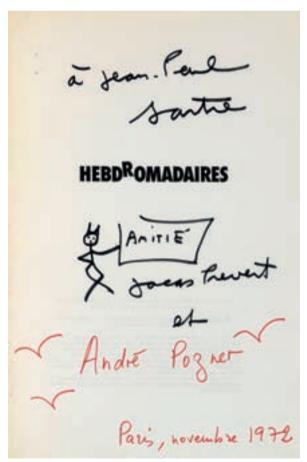
Envoi:

A Madame Florence Gould, ce [Soleil des loups] que je mets à vos pieds avec ma reconnaissance et ma respectueuse amitié. André Pieyre de Mandiargues, 29. 5. 51.





222



219 PRÉVERT (Jacques). GRAND BAL DU PRINTEMPS. Lausanne, La Guilde du Livre, 1951. Grand in-4, en feuilles, couverture rempliée, étui cartonné de l'éditeur. 800 / 1 000 €

Édition originale en tiré à part du texte seul.

UN DES 16 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON.

220 PRÉVERT (Jacques). SPECTACLE. *Paris, N.R.F.,* 1951. In-12 carré, broché, non coupé.

200 / 300 €

Édition originale.

Un des 40 premiers exemplaires sur Madagascar.

221 PRÉVERT (Jacques). GEORGES. S.l., se trouve chez Alphonse Chavé à Vence et chez Jacques Matarasso à Nice. 1965. In-4, en feuilles, couverture rempliée.

150 / 200 €

Édition originale de ce poème écrit en hommage à Georges Ribemont-Dessaignes pour ses 80 ans, suivi de la réponse de celui-ci : À mes amis. Elle est illustrée de 2 lithographies originales signées de Georges Ribemont-Dessaignes.

Tirage à 150 exemplaires, celui-ci sur Rives.

222 PRÉVERT (Jacques). CHOSES ET AUTRES. *Paris*, N.R.F., Le point du jour, 1972. In-12, broché.

700 / 800 €

Édition originale. Exemplaire du service de presse.

Envoi à Simone de Beauvoir :

[Choses et autres] pour Simone de Beauvoir, avec plaisir, Jacques Prévert.

223 PRÉVERT (Jacques) ET André POZNER. HEBDROMADAIRES. *La Chapelle-sur-Loir, Guy Authier, 1972*. In-8, broché.

1 000 / 1 200 €

Édition originale.

Envoi de Prévert :

à Jean-Paul Sartre [Hebdromadaires] amitié (petit dessin) Jacques Prévert.

Co-signé par André Pozner et daté : Paris, novembre 1972.

224 RADIGUET (Raymond). LES JOUES EN FEU. Poèmes par Monsieur Raymond Radiguet. Ornés de quatre images dessinées et gravées au burin par Monsieur Jean Hugo. Paris, F. Bernouard, [1920]. In-8, broché.

600 / 800 €

Édition originale du premier ouvrage de Radiguet.

Tirage à 101 exemplaires, celui-ci un des 85 sur vergé d'Arches.

Envoi:

à Josy et André Bernard. Jean Hugo 11. IX. 74

225 RADIGUET (Raymond). DEVOIRS DE VACANCES. Images d'Irène Lagut. Paris, La Sirène, 1921. In-4, broché. 400 / 500 €

Édition originale.

Un des 30 exemplaires sur Vélin pur fil.

226 RADIGUET (Raymond). LE DIABLE AU CORPS. Paris, Grasset, 1923. In-12, broché, à toutes marges, non coupé, chemise demi-box rose, étui.

2 500 / 3 000 €

Édition originale.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, second papier après 15 sur Japon.

227 RADIGUET (Raymond). LE BAL DU COMTE D'ORGEL. Roman. Paris, Grasset, 1924. In-12, broché.

800 / 1 000 €

Édition originale.

Un des 150 exemplaires sur Hollande, second papier, après 25 sur Japon.

228 ROBBE-GRILLET (Alain). LA JALOUSIE. Paris. Éditions de Minuit, 1957. In-12, broché, non coupé.

700 / 800 €

Édition originale.

Un des 50 exemplaires sur pur fil, second papier après 8 sur Vélin d'Arches.

229 SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). COURRIER SUD. Paris, N.R.F., 1929. In-12, broché.

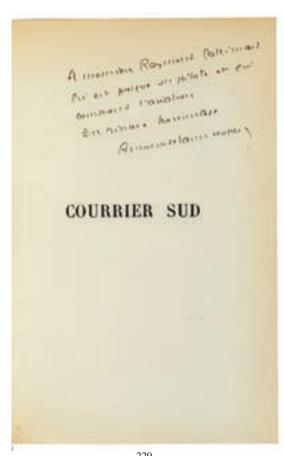
1 500 / 2 000 €

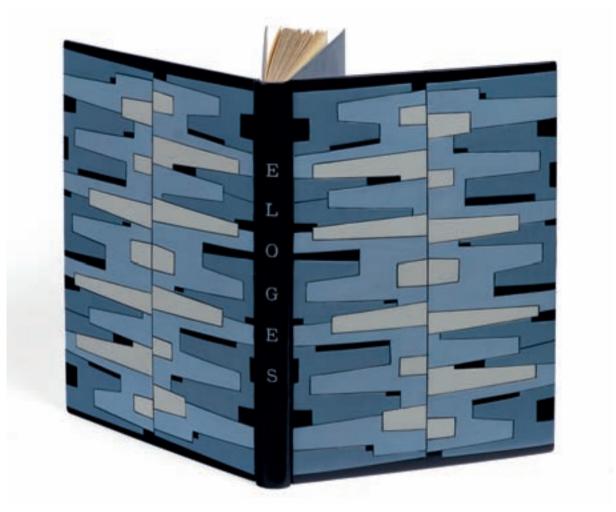
Édition originale.

Exemplaire sur pur fil, celui-ci hors commerce.

Envoi:

A Monsieur Raymond Gallimard qui est presque un pilote et qui comprend l'aviation. En sincère hommage. Antoine de Saint-Exupéry.





230

230 SAINT-JOHN PERSE. ÉLOGES. *Paris, N.R.F., 1911*. In-12, box bleu, plats entièrement couverts d'un décor géométrique mosaïqué en box gris clair, bleu pâle et foncé, doublure et gardes de nubuc bleu avec encadrement d'un listel de box, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-box à rabats, étui (*C. et P.J. Miguet, 1990*).

5 000 / 6 000 €

Édition originale du premier livre de l'auteur sous son véritable nom Saint Léger.

Très belle reliure des Miguet.

231 SAINT-JOHN PERSE. PLUIES. Buenos Aires, Éditions des Belles Lettres Françaises, 1944. In-4, broché.
200 / 300 €

Édition originale.

EXEMPLAIRE D'ESSAI SUR PAPIER GROSSIER DIT CHANDELLE, non numéroté (tirage annoncé à 60). Minime tache à une page.

232 SAINT-JOHN PERSE. AMERS.— ÉTROITS SONT LES VAISSEAUX... *Paris, N.R.F., 1953-1956.* 2 plaquettes in-12, broché, non coupé, emboîtage demi-maroquin bleu.

2 000 / 2 500 €

Véritables éditions originales, constituées par un tirage à part à quelques exemplaires de la N.R.F. des 1^{α} janvier 1953 et 1^{α} juillet 1956.

Édition originale.

Un des 21 premiers exemplaires sur Japon.

234 SAINT-JOHN PERSE. OISEAUX, Paris, Au vent d'Arles, 1962, Petit in-4, broché, non coupé,

600 / 800 €

Première édition non illustrée, hors commerce, réservée aux amis de Saint-John Perse, de Georges Braque et de l'éditeur. L'édition originale a été publiée la même année, accompagnée de 12 eaux-fortes originales de Georges Braque dans l'Ordre des oiseaux.

Tirage à 150 exemplaires, celui-ci un des 50 exemplaires réservés à Saint-John Perse, signé par l'auteur et portant cet envoi :

Pour Claude et Simone Gallimard très amicalement St John Perse Paris, 1962.

235 SARTRE (Jean-Paul). NEKRASSOV. Pièce en huit tableaux. Paris, Gallimard, 1956. In-12, broché, non coupé. 1 000 / 1 200 €

Édition originale.

Exemplaire du service de presse portant cet envoi :

A Lanzmann qui fut Stalinien cette défense du stalinisme. Avec l'amitié de Sartre.

Papier très roussi. Mouillures angulaires.

236 SARTRE (Jean-Paul). LES SÉQUESTRÉS D'ALTONA. Pièce en 5 actes. Paris, Gallimard, 1960. In-12, bradel toile grise de l'éditeur.

2 500 / 3 000 €

De la collection Soleil.

Exemplaire hors commerce.

Envoi:

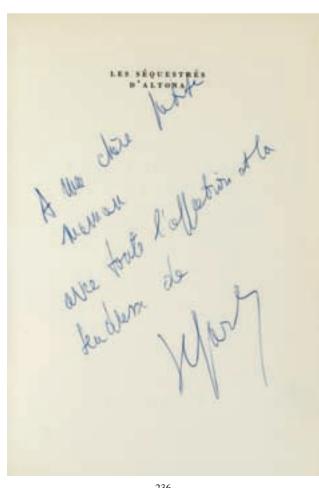
A ma chère petite maman avec toute l'affection et la tendresse de J.P. Sartre.

237 STEIN (Gertrude). DIX PORTRAITS. Texte anglais accompagné de la traduction de G. Hugnet et V. Thomson. Préface de Pierre de Massot. Paris, Éditions de la Montagne, 1930. In-8, broché, emboîtage toilé, dos de maroquin brun.

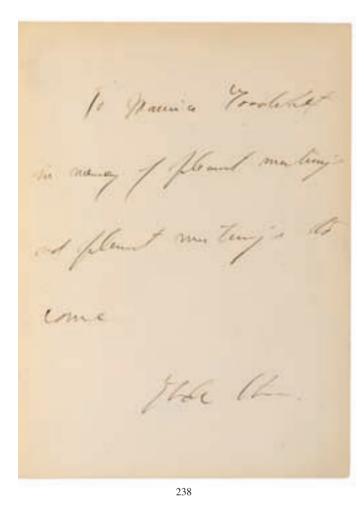
2 800 / 3 000 €

Édition originale de la préface et de la traduction, celle-ci isolée du texte anglais par 10 portraits hors texte par Picasso, Tchelitchef, Bérard, Tonny et E. Berman.

Un des 10 premiers exemplaires sur Japon impé-RIAL, signés par Gertrude Stein, Georges Hugnet et Virgil Thompson, ACCOMPAGNÉS D'UNE PAGE AUTO-GRAPHE DE GERTRUDE STEIN, au verso du titre.



236



238 STEIN (Gertrude). LUCY CHURCH AMIABLY. A Novel of Romantic beauty and nature and which Looks Like an Engraving. *Paris, Imprimerie Union, 1930.* In-12, cartonnage de l'éditeur.

1 200 / 1 500 €

Édition originale.

Envoi de Gertrude Stein à Maurice Goudeket, mari de Colette :

to Maurice Goodeket in memory of pleasant meetings and pleasant meetings to come Gertrude Stein

239 STEIN (Gertrude). OPERAS AND PLAYS. *Paris, Plain Édition, 1932.* In-12, broché, étui de l'éditeur.

1 200 / 1 500 €

Édition originale.

Envoi:

to Maurice Goodeket with much interest in a pleasant conversation always Gertrude Stein

240 SUPERVIELLE (Jules). LES POÈMES DE L'HUMOUR TRISTE. Ornés de dessins inédits par Messieurs André Favory, André Lhote et Dunoyer de Segonzac. *Paris, La Belle Édition, 1919*. Grand in-8, broché.

500 / 600 €

Édition originale, ornée de 6 illustrations originales hors texte, dont 3 d'André Favory, 2 d'André Lhote et une de Dunoyer de Segonzac.

Tirage à 315 exemplaires, celui-ci sur vergé d'Arches.

Envoi:

A Jules Romains en témoignage de sincère admiration, Jules Supervielle, contresigné par André Lhote.

241 SUPERVIELLE (Jules). BOIRE À LA SOURCE. Récit. Paris, Éditions R.-A. Corrêa, 1933. In-12, broché, non coupé. 300 / 400 €

Édition originale. (Service de presse).

Envoi:

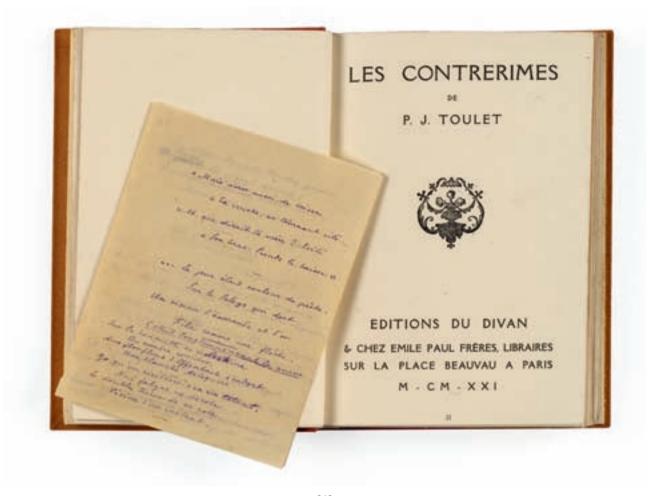
A Miss Barney, toujours présente, Jules Supervielle.

242 SUPERVIELLE (Jules). LE VOLEUR D'ENFANT. Comédie en trois actes. *Paris, Gallimard, 1949*. In-12, broché, non coupé.

300 / 400 €

Édition originale.

Un des 8 premiers exemplaires sur Hollande.



243

TOULET (P.-J.). LES CONTRERIMES. *Paris, Emile Paul, 1921*. In-12, maroquin mi-partie rose et chair, filet doré intérieur, gardes de papier uni glacé, dos lisse, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Huser*).

3 000 / 4 000 €

Édition originale.

Un des 40 exemplaires sur Vélin, second papier après 20 sur Chine.

Charmant exemplaire, dans une reliure délicate de ton et d'éxécution. Dos très légèrement passé.

ON A AJOUTÉ PLUSIEURS POÈMES AUTOGRAPHES des Contrerimes, écrits à l'encre violette, sur 3 pages petit in-12.

Le premier, deux quatrains, est INÉDIT :

Mais avise aussi de briser Ta cruche en tournant vite Ah, que dirait ta mère? Evite Son bras; prends le baiser (etc.)

Le deuxième, trois quatrains : *C'était longtemps avant la guerre*, présente d'importantes variantes avec la version imprimée p. 21. Le troisième, 10 vers : *Ode à Fouquières* est INÉDIT.

244 TOULET (P.-J.). VERS INÉDITS. *Paris, Le Divan, 1936*. In-12, demi-maroquin bleu roi avec coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos, chemise demi-maroquin bleu roi à rabats, étui (*Huser*).

1 500 / 1 800 €

Édition originale, ornée d'un portrait inédit de l'auteur tiré en héliogravure.

Un des 9 premiers exemplaires sur Japon blanc nacré.

De la bibliothèque Henri M.J. Leclercq (ex-libris).

245 VALÉRY (Paul). LA JEUNE PARQUE. Paris, N.R.F., 1917. In-4, broché.

2 000 / 2 500 €

Édition originale.

Un des 575 exemplaires sur Arches.

Exemplaire d'Adrienne Monnier, portant cet envoi autographe :

D'autres préfèrent la prairie mais les plus sages vont nier La rose dans ta librairie O Mademoiselle Monnier. P. Valéry.

L'exemplaire a conservé la grande étiquette de la vente de la bibliothèque particulière d'Adrienne Monnier (1926, n° 370). Adrienne Monnier a édité plusieurs recueils de Paul Valéry dont : *Album de vers anciens* (1920), *Littérature* (1929) et *Moralités* (1931).

VALÉRY (Paul). LE CIMETIÈRE MARIN. *Paris, Émile Paul, 1920*. Petit in-4, maroquin bleu janséniste, dos à nerfs, doublé bord à bord de maroquin gris, gardes de moire, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Semet et Plumelle*).

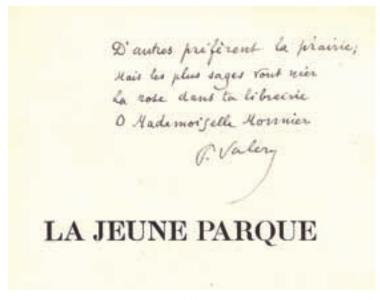
2 500 / 3 000 €

Édition originale.

UN DES 49 EXEMPLAIRES SUR ARCHES, seul tirage en grand papier, après 7 sur Chine.

Photographie jointe.

Dos légèrement passé.





LIVRES ILLUSTRÉS DU XXE SIÈCLE



247 BARRAUD (Maurice). – LARBAUD (Valery). ROSE LOURDIN. *Genève, Mermod, 1945.* In-4, en feuilles, couverture.

1 200 / 1 500 €

Édition originale, ornée de 7 gravures originales hors texte de *Maurice Barraud*.

Tirage à 120 exemplaires, sur Guarro Molivell à la main

UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES contenant une suite à part de toutes les gravures sur Chine, signées par l'artiste.

Très joli livre.

247

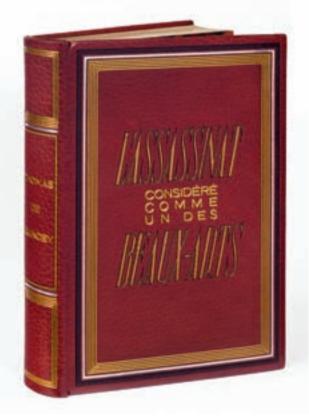
248 BOFA (Gus). – QUINCEY (Th. de). L'ASSASSINAT CONSIDÉRÉ COMME UN DES BEAUX-ARTS. Nouvelle traduction de Maurice Beerblock. *Paris, Édition Eos, 1930*. In-4, maroquin rouge brique, encadrements de filets au palladium et à froid et d'un listel de maroquin violet, sur le plat supérieur le titre, partie en lettres de maroquin ocre, partie en lettres dorées, dos lisse orné, encadrement intérieur orné d'un triple filet doré, doublure et gardes de moire noire, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demimaroquin rouge à rabats, étui (*Franz*).

2 000 / 2 500 €

24 eaux-fortes originales hors texte de Gus Bofa.

Tirage à 135 exemplaires, celui-ci sur Vélin de Rives comportant une suite des eaux-fortes avec remarques sur Rives.

Minime fente à la chemise.



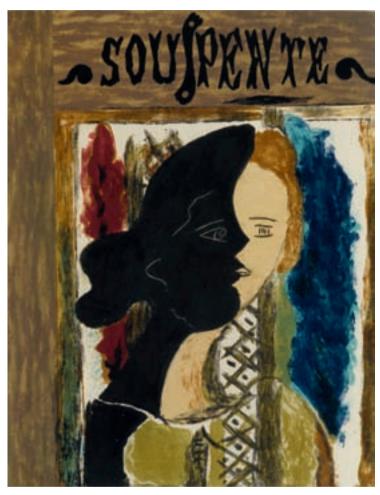
249 BOUSSINGAULT (J.-L.). – LARBAUD (Valery). AMANTS, HEUREUX AMANTS... Paris, Les Exemplaires, 1932. In-8, broché, étui.

1 000 / 1 200 €

8 gravures originales sur cuivre de Boussingault.

Tirage unique à 99 exemplaires sur papier fabriqué spécialement.

Exemplaire enrichi d'une suite des gravures (manque, dans la suite, la gravure de la page 27).



250

250 BRAQUE (Georges). – TUDAL (Antoine). SOUSPENTE. Préface de Pierre Reverdy. *Paris, Robert-J. Godet, 1945.* Grand in-4, broché.

1 500 / 1 800 €

Une remarquable lithographie originale en huit couleurs de Georges Braque.

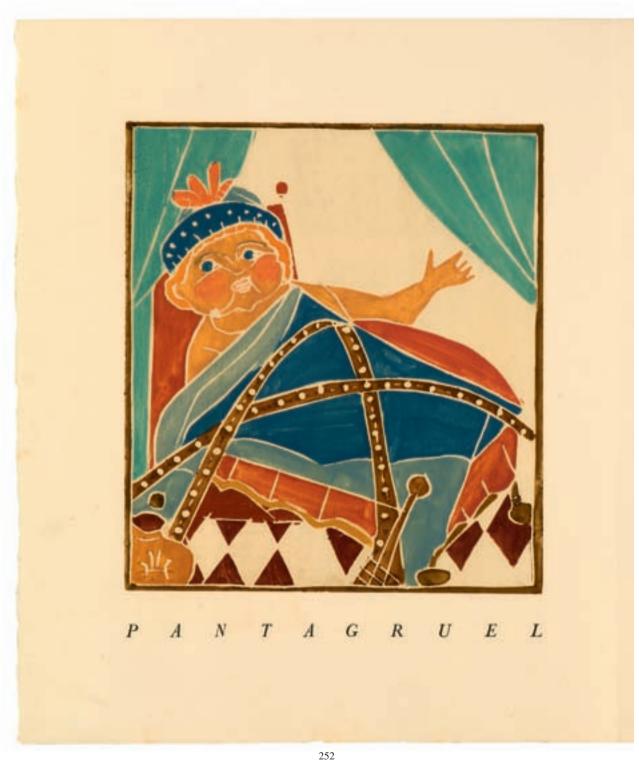
Tirage à 125 exemplaires, tous sur papier royal de Rives.

251 DELAUNAY (Robert). – DELTEIL (Joseph). ALLÔ! PARIS! Paris, Éditions des Quatre Chemins, 1926. In-4, broché.

1 500 / 1 800 €

20 lithographies originales hors texte de Robert Delaunay.

Tirage limité à 375 exemplaires, celui-ci sur Arches.



252 DERAIN (André). – RABELAIS. LES HORRIBLES ET ESPOUVANTABLES FAICTZ ET PROUESSES DU TRÈS RENOMMÉ PANTAGRUEL roy des Dipsodes, fils du grand géant Gargantua. Composé nouvellement par Maître Alcofrybas Nasier. Paris, Skira, [1943]. Grand in-4, en feuilles, emboîtage.

6 000 / 7 000 €

128 bois originaux en couleurs d'André Derain.

Les bois, peints à la main sous la direction de l'artiste, ont été tirés sur les presses à bras et par les soins de Roger Lacourière. Tirage à 275 exemplaires sur Vélin d'Arches.

253 DEN ENGELSEN (May). – BAUDELAIRE (Charles). PIÈCES CONDAMNÉES. Paris, H. Blanchetière, 1927. In-4, broché.

250 / 300 €

Frontispice et 6 eaux-fortes originales libres, à pleine page, de *May den Engelsen*, compagne de Frans de Geetere dont l'influence est ici sensible.

Tirage à 120 exemplaires, celui-ci sur vergé de Montval.

254 DUNOYER DE SEGONZAC (André). XXX DESSINS – Nus – Isadora Duncan. — Ida Rubinstein. — Boxeurs. Paris, Éditions du temps présent, 1916. In-4 à l'italienne, maroquin ivoire, décor couvrant les plats et le dos, listel de maroquin gris en encadrement, deux larges bandes horizontales de maroquin vert semé de pointillés dorés, doublure de maroquin ivoire, listel de maroquin gris en encadrement, bandes transversales de maroquin vert semé de pointillés dorés, gardes de moire ivoire, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-maroquin ivoire, étui (Reliure de l'époque).

1 000 / 1 200 €

30 dessins à la pointe d'argent, à pleine page, de Dunoyer de Segonzac.

INTÉRESSANTE RELIURE ART-DÉCO, non signée.

Dos légèrement passé.

255 DUNOYER DE SEGONZAC (André). — COLETTE. La Treille Muscate. *Paris*, s.n., 1930. In-4, broché, emboîtage.

4 000 / 5 000 €

36 eaux-fortes originales d'André Dunoyer de Segonzac, dont 13 hors texte.

Tirage à 150 exemplaires, celui-ci un des 30 exemplaires sur Hollande comportant une suite à part des eaux-fortes.

On a enrichi l'exemplaire d'une eau-forte originale signée par l'artiste, justifiée Épreuve d'essai.

Reproduction page 71

256 DUNOYER DE SEGONZAC. XXV ÉTUDES POUR LES GÉORGIQUES (1944). In-folio, en feuilles, chemise.

1 500 / 2 000 €

Suite de 25 eaux-fortes originales.

TIRAGE À 50 EXEMPLAIRES SUR RIVES signés par l'artiste.

257 GALANIS (Démétrius). – GABORY (Georges). CŒURS À PRENDRE. Éditions du sagittaire, 1920. In-4, broché.
800 / 1 000 €

Édition originale de ces poèmes, illustrés de 16 charmantes eaux-fortes originales dans le texte de Galanis.

Tirage à 250 exemplaires.

Un des 12 exemplaires hors commerce sur Chine comportant une suite sur Japon.

Il est enrichi d'un poème autographe du recueil.

258 GALANIS (Démétrius). – ARLAND (Marcel). TERRE NATALE. *Paris, N.R.F., 1945*. Grand in-8, broché, couverture illustrée, emboîtage.

500 / 600 €

14 eaux-fortes originales dans le texte, de Galanis.

Tirage à 400 exemplaires.

Un des 30 premiers exemplaires sur Vélin de Rives, contenant 2 suites de gravures, l'une sur Chine, l'autre sur Vélin de Rives.

259 GOERG (Édouard). – POE (E. A.). L'ANGE DU BIZARRE, suivi d'autres contes. *Paris, Marcel Sautier, 1947*. In-4, en feuilles, couverture, emboîtage de l'éditeur.

200 / 300 €

 $28 \ eaux-fortes \ originales \ d'\'{\it Edouard Goerg}, \ dont \ le \ frontispice, \ la \ vignette \ de \ titre \ et \ 2 \ hors \ texte.$

Tirage à 275 exemplaires sur Arches.

260 GROMAIRE (Marcel). – BAUDELAIRE (Charles). PETITS POÈMES EN PROSE. Paris, Éditions des Quatre Chemins, 1926. In-4, broché, non coupé.

200 / 300 €

10 eaux-fortes originales de Marcel Gromaire.

Tirage à 335 exemplaires, celui-ci sur Arches.

On joint:

EMMANUEL (Pierre). Memento des vivants. Paris, Éditions du Seuil, 1944. In-4, broché.

Une eau-forte originale de Marcel Gromaire en frontispice.

Tirage à 200 exemplaires, celui-ci sur Vélin de Lana.

261 LABOUREUR (J.-E.). – GIRAUDOUX (Jean). PROMENADE AVEC GABRIELLE. *Paris, N.R.F., 1919*. In-8, broché, chemise demi-maroquin, étui (*A. Devauchelle*).

2 200 / 2 500 €

Édition originale en fac-similé du manuscrit, orné de 16 lithographies en couleurs de J.-E. Laboureur.

UN DES 14 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR CHINE, les seuls accompagnés d'une suite des lithographies signées, tirées sur Chine.

262 LABOUREUR (J.-E.). – VALMY-BAYSSE (J.). TABLEAUX DES GRANDS MAGASINS. Paris, N.R.F., 1925. In-4, broché.

300 / 400 €

Édition originale, ornée de 12 gravures originales au burin, dont 6 hors texte, de *J.-E. Laboureur*. Tirage à 335 exemplaires, celui-ci sur pur fil.





265

263 LABOUREUR (J.-E.). – COLETTE. L'ENVERS DU MUSIC-HALL. *Paris, Au sans Pareil, 1926.* In-4, maroquin bleu, dos à nerfs orné d'étoiles mosaïquées rouges, orange, vertes et bleues, serties d'un filet doré, large encadrement intérieur orné de deux personnages (danseuse et arlequin) mosaïqués, doublure et gardes de soie brochée, filet sur les coupes, tête dorée, non rogné, couverture (*Vermorel*).

2 000 / 2 500 €

32 gravures originales au burin de J.-E. Laboureur, dont 6 hors texte.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR JAPON contenant une double suite des gravures, l'une sur Vélin, l'autre sur Japon.

Envoi de Colette sur le faux-titre :

A mon ami Bernard, Colette.

Dos légèrement passé.

264 LABOUREUR (J.-E.). CAHIER DE SIX PAYSAGES GRAVÉS À L'EAU-FORTE. *Paris*, s.n., *1929*. In-4 à l'italienne, en feuilles, cartonnage demi-toile de l'éditeur.

3 000 / 4 000 €

Très bel album orné de 6 remarquables gravures originales à l'eau-forte de J.-E. Laboureur.

Tirage à 150 exemplaires.

UN DES 5 PREMIERS EXEMPLAIRES, comprenant 3 suites d'états sur Japon impérial et une suite à l'état définitif sur Hollande, soit 24 gravures originales toutes signées par l'artiste.

265 LABOUREUR (J.-E.). – GOURMONT (Rémy de). COULEURS. Contes. *Paris, Camille Bloch, 1929.* In-8, en feuilles, emboîtage de l'éditeur.

500 / 600 €

36 gravures originales hors texte en couleurs de J.-E. Laboureur.

Tirage à 335 exemplaires, celui-ci sur Vélin blanc de Rives.

On joint:

GILBERT DE VOISINS. *Pages à mon goût*. Paris, l'Artisan du Livre, 1929. In-12, broché. Édition originale, ornée de 10 gravures au burin de *J.-E. Laboureur*. Exemplaire sur Arches.



267

266 LAPRADE (Pierre). – VERLAINE (Paul). FÊTES GALANTES. *Paris, Vollard, 1928.* In-4, en feuilles, couverture imprimée, étui.

300 / 400 €

14 gravures originales hors texte et 42 compositions en couleurs, vignettes et culs-de-lampe de *Pierre Laprade*. Tirage à 375 exemplaires, celui-ci sur Rives.

267 LAURENCIN (Marie). – JOUHANDEAU (Marcel). BRIGITTE OU LA BELLE AU BOIS DORMANT. *Paris, Galerie Simon, 1926.* In-4, broché.

2 000 / 2 500 €

Édition originale, illustrée de 4 lithographies originales hors texte de Marie Laurencin.

Tirage à 112 exemplaires, celui-ci sur Arches.

268 LAURENCIN (Marie). – LACRETELLE (J. de). LETTRES ESPAGNOLES. *Paris, Le Livre, 1926*. In-8, demimaroquin citron avec coins, dos à nerfs, filets dorés et décor aux petits fers dans les compartiments mosaïqués de maroquin noir, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Noulhac*).

400 / 500 €

Édition originale, illustrée de 11 eaux-fortes originales de Marie Laurencin.

Tirage à 325 exemplaires.

269 LAURENCIN (Marie). – JOUHANDEAU (Marcel). PETIT BESTIAIRE. *Paris, N.R.F., 1944*. In-8, en feuilles, emboîtage de l'éditeur.

1 200 / 1 500 €

8 eaux-fortes de Marie Laurencin.

UN DES 40 PREMIERS EXEMPLAIRES comportant 2 suites à part des eaux-fortes originales en couleurs. Cet exemplaire comporte en plus une suite de décomposition des couleurs, non signalée à la justification du tirage.

Couvrant entièrement la page de faux-titre, texte autographe de Marcel Jouhandeau :

Quand Marie est morte ce fut pour moi comme si un peu de ciel se fût écroulé. J'écrivis aussitôt quelques pages que j'intitulai « Musique pour Marie ». Quelqu'un le lendemain me faisait savoir que dans le secrétaire de notre amie se trouvait une boîte sur laquelle était écrit : « Musique pour Marie », et elle contenait la somme prévue pour qu'on exécutât durant le service funèbre le Requiem de Fauré, L' « In Paradisum » ressemble à Marie.

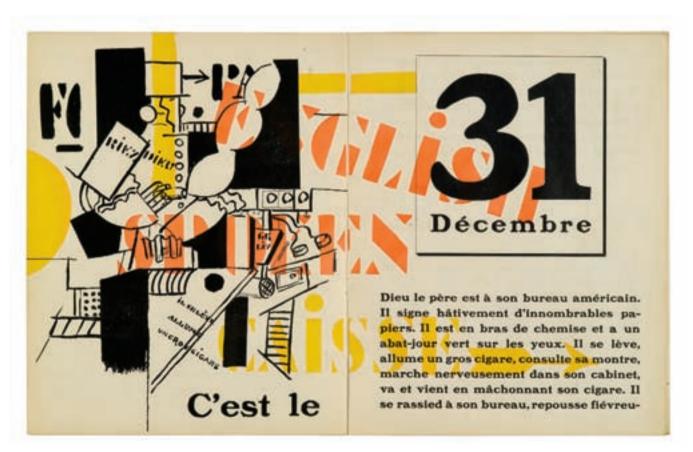
270 LÉGER (Fernand). — CENDRARS (Blaise). LA FIN DU MONDE FILMÉE PAR L'ANGE N.D. Roman. Compositions en couleurs de Fernand Léger. *Paris, La Sirène, 1919*. In-4, broché.

2 000 / 2 500 €

Édition originale.

UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS PAR FERNAND LÉGER, et l'un des livres les plus originaux de l'entre-deux-guerre. La collaboration de Cendrars et Léger constitue ici une parfaite réussite.

Exemplaire sur Vélin Lafuma, en parfait état.





271

271 LHOTE (André). – COCTEAU (Jean). ESCALES. Paris, Éditions de la Sirène, 1920. In-4, broché, couverture illustrée.

3 000 / 3 500 €

Édition originale, illustrée de 30 dessins et de 7 aquarelles d'André Lhote.

Tirage à 440 exemplaires.

Exemplaire unique sur Hollande, non numéroté (tirage officiel à 25), enrichi d'un dessin original à la plume d'*André Lhote* ayant servi à l'illustration, et comportant 11 hors-texte rehaussés aux crayons de couleurs par l'artiste, ainsi que cet envoi :

Exemplaire du Docteur de Cardenal connaisseur en bien des choses. André Lhote. 272 MAILLOL (Aristide). – VIRGILE. LES ÉGLOGUES. Texte original et traduction nouvelle par Marc Lafargue. Weimar, Comte H. de Kessler, Cranach presse, 1926. In-4, en feuilles, couverture, chemise cartonnée de l'éditeur.

2 000 / 2 500 €

Premier livre illustré par Maillol, comportant 44 gravures originales sur bois, dans le texte, par Maillol.

Tirage à 292 exemplaires, celui-ci un des 250 exemplaires sur papier de Chanvre de Montval. Un rabat détaché.

273 MAILLOL (A.). – VERHAEREN (Émile). BELLE CHAIR. Paris, E. Pelletan, 1931. In-4, broché.

1 000 / 1 200 €

Édition originale, ornée de 12 lithographies originales hors texte et de 3 bois originaux de *Maillol*. Tirage à 225 exemplaires, celui-ci sur vergé de Hollande.

274 MARQUET (Albert). – DE BROSSES (Président). SÉJOUR À VENISE. Quatre Lettres familières. *Paris, Éditions Textes et Prétextes, 1947*. In-4, en feuilles, couverture illustrée, emboîtage de l'éditeur.

1 500 / 2 000 €

31 gravures originales en noir et en couleurs dans le texte par Albert Marquet.

UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR ARCHES, comportant une suite en noir sur Malacca et une suite en noir et couleurs sur Lana.

275 MARQUET (Albert). — WERTH (Léon). ÉLOGE DE ALBERT MARQUET. Paris, Bruker, 1948. In-4, en feuilles. 800 / 1 000 €

6 gravures originales hors texte, un bandeau et 4 gravures originales dans le texte.

Tirage à 200 exemplaires sur Vélin d'Arches.

UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES, comportant une suite sur Japon ancien des 11 gravures et une suite de 4 planches non utilisées.



276 OUANG SHAO KI. — PAUL-MARGUERITE (Lucie). TS'ING NGAI OU LES PLAISIRS CONTRARIÉS. Conte chinois ancien adapté des Kin-kou-ki-kouan. S.l., *Au dépens de l'Auteur, 1927.* In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise cartonnée recouverte de soie brochée à motif floral et fermoirs à aiguillettes d'ivoire (*Reliure de l'éditeur*).

400 / 500 €

Édition illustrée de 16 peintures originales sur soie contrecollées, hors texte, copiées par quatre artistes d'après les œuvres de M. *Ouang Shao Ki*, grand artiste du Sseu Tch'ouan.

Tirage à 126 exemplaires sur Japon impérial, portant la signature de l'auteur.

Lettre autographe jointe.

277 SIGNAC (Paul). D'EUGÈNE DELACROIX AU NÉO-IMPRESSIONNISME. Paris, Éditions de La Revue blanche, 1899. Petit in-4, broché, couverture illustrée.

200 / 300 €

Édition originale.

Couverture par Théo Van Rysselberghe.

On joint:

HENRY (Charles). Quelques aperçus sur l'Esthétique des formes. Dessins et calcul de Paul Signac. Paris, Nony, 1895. In-8, broché.

278 STEINLEN. – NODIER (Charles). HISTOIRE DU CHIEN DE BRISQUET, précédée d'une lettre à Jeanne par Anatole France. *Paris, Edouard Pelletan, 1900*. In-4, bradel maroquin raciné bleu, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture (*V. Champs*).

1 000 / 1 200 €

25 compositions originales de *Steinlen*, dont 4 en couleurs à pleine page, les autres en noir dans le texte. Couverture de *Steinlen* en couleurs

Tirage à 127 exemplaires, celui-ci, imprimé pour Louis Barthou, figure à son catalogue (III, 1936, n° 1622).

On joint:

Conte à Sara. Dessins de Steinlen gravés sur bois par A Desmoulins. Paris, Librairie Conquet, 1898. In-8, broché, comportant une suite de l'artiste.

Tirage unique de cette amusante bande dessinée à 50 exemplaires sur Chine ; celui-ci, non numéroté, porte un envoi du graveur.

VAN DONGEN. DEAUVILLE. Aquarelles et dessins en couleurs de Van Dongen. Texte de Paul Poiret. *Paris, Trémois, 1931*. In-folio, en feuilles, chemise.

4 000 / 5 000 €

Édition illustrée de 5 pochoirs hors texte et à pleine page, d'après les aquarelles de Van Dongen.

Tirage à 297 exemplaires, celui-ci sur Arches.

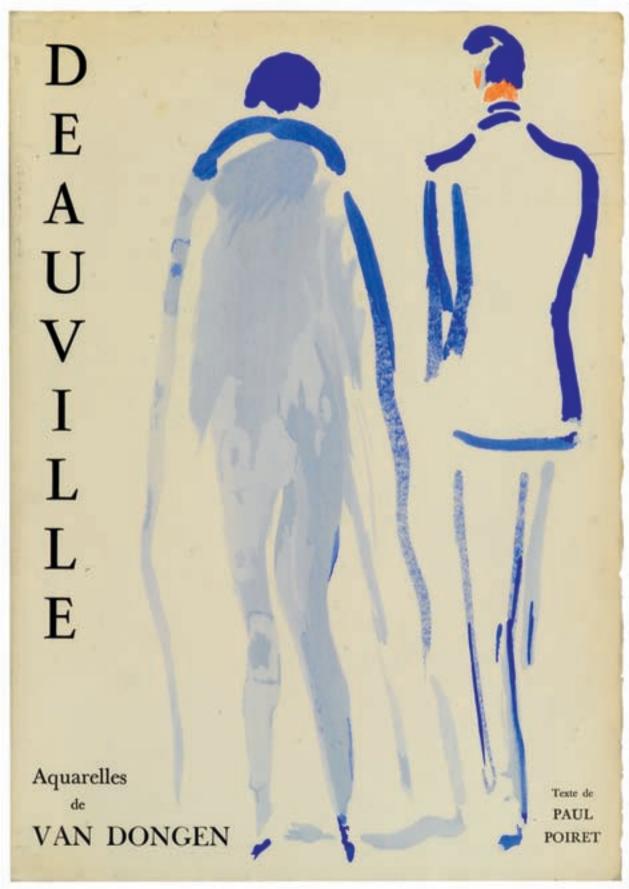
Minimes piqûres sur les tranches.

280 VERTÈS. – BAUER (Gérard). LES SIX ÉTAGES. *Paris, Éditions de l'Etoile, 1925*. In-12, demi-maroquin orange avec coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos.

500 / 600 €

20 eaux-fortes originales par Vertès.

UN DES 14 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON (après l'exemplaire unique), accompagnés de 2 suites des gravures sur Japon et sur Chine, chaque épreuve signée.



281 VERTÈS (Marcel). — HUISMANS (Georges). ÉLOGE DE MARCEL VERTÈS. Paris, Manuel Bruker, 1951. In-4, en feuilles.

150 / 200 €

9 gravures originales de Vertès, dont un frontispice, 6 hors texte, un bandeau et un cul-de-lampe.

Tirage à 200 exemplaires, celui-ci sur Vélin blanc de Rives.

282 VILLON (Jacques). – FRÉNAUD (André). LES MYSTÈRES DE PARIS. Pointe sèche de Jacques Villon. *Paris, Éditions du Seuil,* s.d. [1944]. In-4, broché.

500 / 600 €

Édition en partie originale, comportant une préface de Paul Éluard et ornée d'une très belle pointe sèche originale hors texte de *Jacques Villon*.

Tirage à 215 exemplaires.

Un des 15 exemplaires sur Vélin d'Arches, accompagné d'une épreuve signée de la pointe sèche.

On joint:

RACINE (Jean). Cantique spirituel. [Paris, Raoul Mortier], 1945. Grand in-4, en feuilles, couverture.

5 eaux-fortes originales, dont 3 hors texte, de Jacques Villon. Tirage à 225 exemplaires sur Vélin d'Arches



CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus de l'adjudication, par lot, les frais et taxes suivants : 23 % TTC (frais 21,80 H. T. + TVA 5,50 %) pour les livres

Aucun lot ne sera remis à l'acquéreur avant acquittement de la totalité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

L'ordre numérique sera suivi.

Aucune réclamation ne sera admise après la vente concernant les restaurations d'usage et les petits accidents, les expositions ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Les Commissaires-Priseurs et l'Expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Toute personne souhaitant intervenir téléphoniquement devra en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire, avant la vente.

TERMS OF SALE

All purchases must be paid immediatly. The buyers will pay, in addition to the bid price, the following fees: 23% TTC (frais 21,80 H. T. + TVA 5,50%)

Orders can be placed by the Auctionners and the Expert who will also represent those who cannot attend the sale personnaly. To bid by mail, phone or fax, please make your request before the sale, accompanied by your bank references.

Tél.: Drouot: 01.48.00.20.20 - Fax: 01.48.00.20.33

Parking sous l'Hôtel des Ventes : 12 rue Chauchat

Résultat des Ventes www.binoche-renaud-giquello.com et dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi.

> Photographe : Roland Dreyfus Réalisation : Montpensier Communication

binoche renaud giquello

Ventes aux Enchères - Expertises

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 16

JEUDI 30 AVRIL 2009 À 14H15

lom et Pré lame and f				
dresse				-
dress				
	Bur./Office Dom./Home			

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not inclued buyer's premium added taxes).

- Références bancaires obligatoires (RIB) :
- Required bank references and account number :

Lot N°	Prix limite d'adjudication en (frais légaux non compris)	DESIGNATION		

À renvoyer à / Please Mail to

Date : Signature

binoche renaud giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris tél. 33 (0)1 47 42 78 01 - fax. 33 (0)1 47 42 87 55 renaud-giquello@wanadoo.fr obligatoire : Required Signature :

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing absentee bids should be received at last 24 hours before the sale begins.

