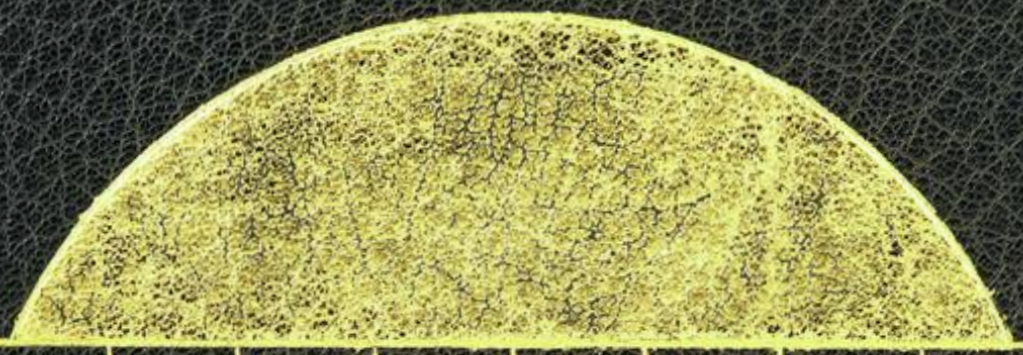
binoche et giquello



Expert Dominique Courvoisier

Mardi 29 avril 2014

binoche et giquello

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

ÉDITIONS ORIGINALES DU XIX^{e} ET DU XX^{e} SIÈCLE

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

RELIURES DÉCORÉES

MARDI 29 AVRIL 2014

PARIS DROUOT - SALLE 7 - 14H15

EXPERT

Dominique COURVOISIER

Expert de la Bibliothèque nationale de France
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'art

5, rue de Miromesnil 75008 Paris
Tél./Fax +33 (0)1 42 68 11 29
courvoisier.expert@orange.fr

avec la collaboration d'Alexandre MAILLARD

EXPOSITIONS PRIVÉES

Étude binoche et giquello
Mercredi 23, jeudi 24 avril de 13h à 18h
vendredi 25 avril de 13h à 17h

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Hôtel Drouot - salle 7
Lundi 28 avril de 11h à 18h
et mardi 29 avril de 11h à 12h
Téléphone pendant l'exposition +33 (0)1 48 00 20 07

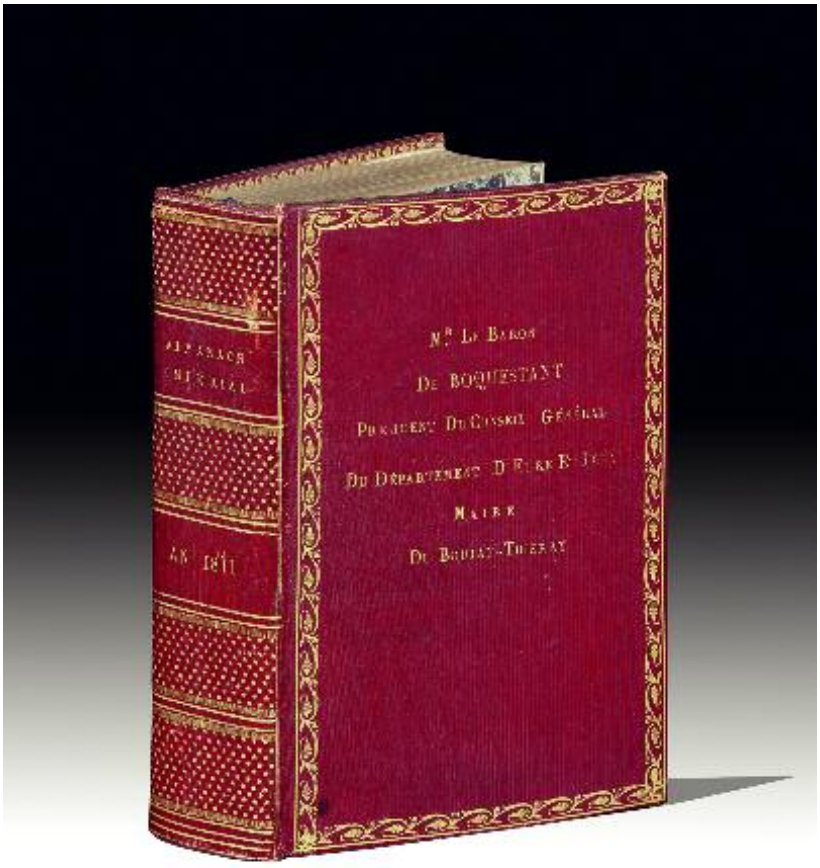
binoche et giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 47 70 48 90 - fax. +33 (0)1 47 42 87 55
o.caule@binocheetgiquello.com - www.binocheetgiquello.com
Jean-Claude Binoche - Alexandre Giquello - Commissaires-priseurs judiciaires
s.v.v. agrément n°2002 389
Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello

DrouotLIVE.com

2

LIVRES ANCIENS



2

1 ALMANACH IMPÉRIAL, pour l'année 1807, présenté à S. M. l'Empereur et Roi. *Paris, Testu,* s.d. [1807]. Fort volume in-8, veau fauve, roulettes dorées en encadrement, dos lisse orné avec fers spéciaux, pièces de titre rouges, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

100/120 €

Almanach détaillant toutes les parties de l'administration de l'empire français.
Armes de Napoléon Ier gravées sur cuivre sur le titre.
Jolie reliure au dos richement décoré, avec les fers emblématiques de l'abeille et de l'aigle répétés dans les caissons.
Frottements, petites restaurations à la coiffe supérieure, un coin faible.

2 ALMANACH IMPÉRIAL, pour l'année 1811, présenté à S. M. l'Empereur et Roi. *Paris, Testu et Cie*, [1811]. In-8, maroquin rouge à long grain, filet et roulette dorés en encadrement, dédicace dorée sur six lignes sur le premier plat, dos lisse orné de filets, roulettes et semés d'étoiles, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Almanach détaillant toutes les parties de l'administration de l'empire français.
Armes de Napoléon Ier gravées sur bois sur le titre.
Bel exemplaire, offert au baron de Boquestant, *Président du Conseil Général du Département de l'Eure Et Loir Maire du Boulay-Thierry*, avec son ex-libris armorié gravé de la *Bibliothèque du Château de Boulay-Thierry.*
Le nom Hippolyte de Boquestant, suivi de son grade militaire, a été inscrit à la plume à l'époque en bas de la page 323.

3 [ANCILLON (Charles)]. Traité des eunuques, dans lequel on explique toutes les différentes sortes d'Eunuques, quel rang ils ont tenu, & quel cas on en a fait, &c. S.l., *Imprimé l'an 1707*. In-12, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition originale de ce livre rempli de quantité de remarques intéressantes et curieuses, composé à l'occasion du mariage d'un castrat italien.
L'ouvrage est dédié à Pierre Bayle et se divise en trois parties, dans lesquelles l'auteur examine la nature des eunuques, le rang qu'ils occupent dans la société, et leurs droits vis-à-vis du mariage.
Cachet rouge sur le titre.
Charnières frottées, dos craquelé, coiffe inférieure arasée.

4 ARBUTHNOT (Jean). Essai sur la nature et le choix des aliments, suivant les différentes constitutions. Traduit de l'anglois. *Paris, Guillaume Cavelier, 1741.* 2 parties en un volume in-12, veau brun moucheté, dos à nerfs orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées rouges (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition originale française de ce célèbre traité de diététique (la deuxième partie est intitulée *Règles pratiques sur la diète*), traduit par Boyer de Prébandier.
La première édition avait paru à Londres en deux parties en 1731 et 1732.
Sur le titre, ex-libris manuscrit : *Emanuël Zimmermann.*
Manque à la coiffe supérieure, un mors fendu, coins un peu émoussés.

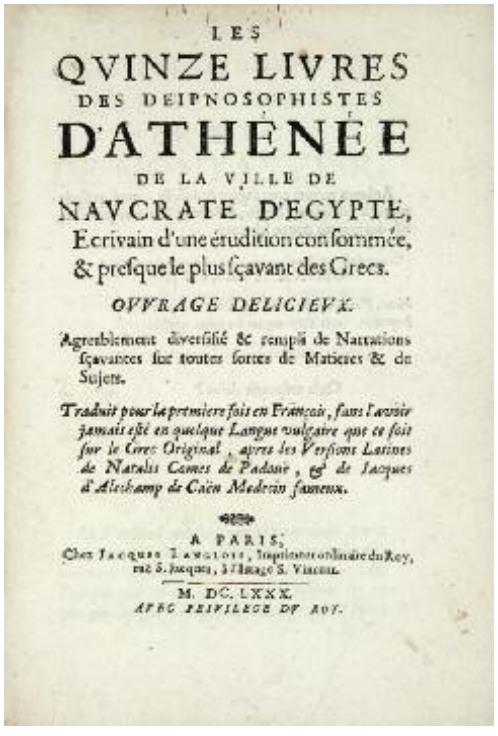
5 ARISTOPHANE. Comoediae undecim, graece et latine. *Leyde, Samuel et Jean Luchtmans, 1760*. 2 volumes in-4, veau écaille, triple filet doré, dos orné, pièces de titre et de tomaison vertes, roulette intérieure, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Graesse, I, 207.
Édition originale de la traduction latine d'Étienne Bergler, ornée d'un fleuron gravé sur chaque titre par *Delfos*.
Taches claires à plusieurs feuillets. Dos insolés, petits frottements à la reliure.

6 ATHÉNÉE. Les Quinze livres des deipnosophistes d'Athénée de la ville de Naucrate d'Egypte, écrivain d'une érudition consommée, & presque le plus sçavant des Grecs. Ouvrage délicieux. Agréablement diversifié & rempli de Narrations sçavantes sur toutes sortes de Matières & de Sujets. *Paris, Jacques Langlois, 1680.* In-4, veau fauve moucheté, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €


LES
QVINZE LIVRES
DES DEIPNOSOPHISTES
D'ATHENÉE
DE LA VILLE DE
NAVCRATE D'EGYPTE,
Ecrivain d'une érudition consommée,
& presque le plus sçavant des Grecs.
OVVRAGE DELICIEVX.
Agreablement diversifié & rempli de Narrations sçavantes sur toutes sortes de Matieres & de Sujets.
Traduit pour la premiere fois en François, sans l'avoir jamais esté en quelque Langue vulgaire que ce soit sur le Grec Original, apres les Versions Latines de Natalis Comes de Padoue, & de Jacques d'Alechamp de Caën Medecin fameux.
A PARIS,
Chez Jacques Langlois, Imprimeur ordinaire du Roy, rue S. Jacques, à l'Image S. Vincent.
M. DC. LXXX.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

Vicaire, 51-52. — Peignot, Répertoire de bibliographies spéciales, 1810, pp. 9-10.
ÉDITION ORIGINALE DE LA PLUS GRANDE RARETÉ DE LA PREMIÈRE TRADUCTION FRANÇAISE D'ATHÉNÉE, due à Michel de Marolles.
Elle est ornée de son portrait gravé sur cuivre par Nanteuil et de 2 figures gravées sur bois dans le texte, représentant la coupe de Nestor et le jeu du cottabe.
Marolles explique dans son épître dédicatoire au duc de Montausier que, n'ayant pu trouver d'éditeur pour son ouvrage, il dut financer lui-même l'édition pour 25 exemplaires seulement. De Bure trouva une explication plus probante selon laquelle Marolles, *fatigué à la fin de l'accueil peu favorable qu'on faisoit à ses travaux littéraires, fit retirer des mains de son Libraire tous les exemplaires de celui-ci, que le Public ne vouloit point acheter, & en supprima ensuite lui-même la plus grande partie* (*cf. Bibliographie instructive*, n°3916).
Ce banquet des savants représente une véritable encyclopédie de la gastronomie antique grâce aux descriptions d'aliments, fruits et coquillages, menus, vaisselle, vin, cuisiniers et gourmands célèbres, courtisanes et libations, qu'il présente.
Athénée, rhéteur et grammairien grec du IIIe siècle, nous livre en outre de très nombreux noms d'auteurs et environ 1500 titres d'ouvrages disparus faisant de cet ouvrage un important témoignage bibliographique de l'Antiquité.
Michel de Marolles (1600-1681) est connu pour avoir constitué un fonds de 123 000 estampes, racheté en 1667 par Colbert pour Louis XIV. Cette acquisition peut être considérée comme l'acte de naissance du Cabinet des Estampes de la Bibliothèque royale, qui ne verra le jour administrativement qu'en 1720.
Manque de papier angulaire à deux feuillets. Coiffes abîmées.

6

7 AUGUSTIN (saint). [De civitate dei]. Quintus [– Sextus] tomus operum D. Aurelii Augustini Hipponensis episcopi. *Venise, ad signum Spei, 1551*. 2 tomes en un volume in-4, veau brun estampé à froid sur ais, encadrement de filets et de deux grosses roulettes à rinceaux, panneau central orné d'une coquille dans les angles et d'un oisillon répété sur les côtés, trois médaillons au centre disposés de manière verticale représentant le portrait d'un saint et la croix du Christ, traces de fermoirs, dos à nerfs orné des emblèmes de la passion, titre calligraphié à l'encre sur la tranche de gouttière (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition fort rare des *Œuvres* de saint Augustin, publiée par l'atelier de Giovanni della Speranza et de ses héritiers, actifs à Venise entre 1544 et 1588.
Cinquième et sixième tomes présentés seuls, sur les onze que comptent cette édition, contenant au complet l'œuvre majeure de l'auteur, le *De civitate dei,* et une partie de ses écrits polémiques.
Ancienne inscription manuscrite en pied d'un des titres, plusieurs paragraphes anciennement biffés à la plume.
Jolie reliure de l'époque ornée des emblèmes de la passion du Christ.
Manque le feuillet A_4 (fin de la préface) dans le cinquième tome, trou comblé sur un titre, mouillure marginale à plusieurs feuillets.

8 AUGUSTIN (saint). Epistolarum selectarum libri tres. *Flexiae* [La Flèche], *Georges Griveau, 1638.* Petit in-4, basane fauve clair, bordure, petit fleuron aux angles, armoiries au centre se détachant sur un semé de fleurs de lis inclus dans un quadrillage losangé, dos lisse de même, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Rare impression donnée à La Flèche, dans la Sarthe, par le principal typographe de la ville au XVII[e] siècle.
Livre de prix aux armes de l'aganothèque Nicolas Guinet (1552-1622), conseiller au Grand Conseil du Roi et issu d'une famille du Lyonnais. L'ex-praemio, daté de 1643, porte encore son nom et sa qualité de donateur.
Ex-libris manuscrits anciens sur le titre.
Légère mouillure à quelques feuillets. Coins, charnière inférieure et queue restaurés.

9 AUSONE. Opera. Interpretatione et notis illustravit Julianus Floridus, Can. Carnot. *Paris, Jacques Guérin, 1730*. 2 parties en un volume in-4, vélin ivoire rigide, deux roulettes dorées en encadrement, fleuron aux angles, grande figure allégorique (Minerve) dorée au centre des plats, dos orné, nom de l'auteur à l'encre en tête, tranches mouchetées (*Reliure hollandaise de l'époque*).

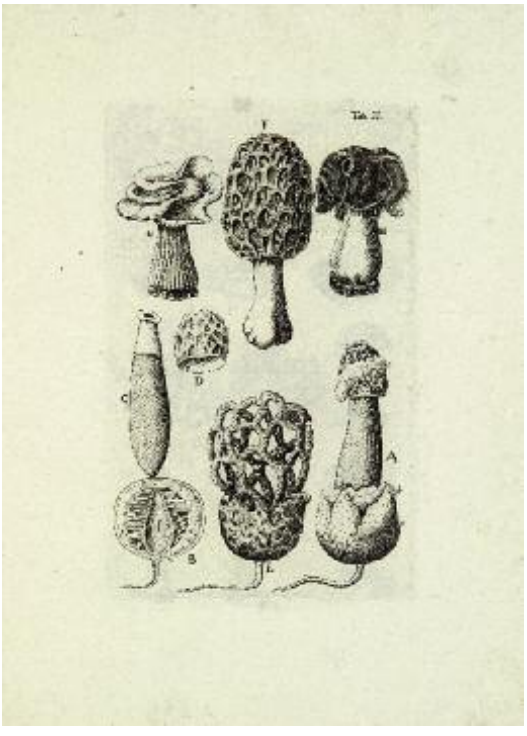
200/300 €

Édition estimée des Œuvres d'Ausone, donnée par l'abbé Jean-Baptiste Souchet (1688-1746).
Elle est ornée d'un frontispice gravé sur cuivre par *Mathey*, aux armes du Dauphin, montrant le poète Arion jeté à la mer devant le monstre marin, et d'une planche hors texte contenant neuf médailles antiques, placée entre les pages 666-667.
Exemplaire complet de l'*Obscoena e texte Ausoniano resecta*, en pagination particulière et qui manque souvent.
Il se présente dans une jolie reliure hollandaise en vélin doré, frappée au centre des plats de l'emblème de la ville de La Haye : une Minerve accompagnée de l'inscription *Hagae Comitis.*

10 BATTARA (A. J. Antonio). Fungorum agri Ariminensis historia. *Faenza, Typis Martinianis, 1759.* In-4, demi-cartonnage papier ivoire (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Nissen, 95. — Mykolibri, 90.
Titre orné d'une plaisante vignette gravée sur cuivre.
Deuxième édition, illustrée des mêmes 40 planches finement gravées sur cuivre que celles de l'édition originale de 1755. Chacune contient plusieurs figures, et illustre les 18 classes de champignons décrites par Battara.
Les chapitres liminaires IV et V traitent des préparations culinaires et des vertus médicinales des champignons.
Jean-Antoine Battara, théologien, médecin et botaniste italien, né à Rimini, fut curé de sa ville natale. Il s'occupa surtout des champignons et prouva que ce sont des plantes issues de graines et non de la putréfaction. Il donna son nom à un champignon classé comme une espèce nouvelle par Persoon.



10

11 BÉARN. — OLHAGARAY (Pierre). Histoire de Foix, Bearn, et Navarre, diligemment recueillie, tant des precedens historiens, que des Archives desdites maisons. En laquelle est exactement monstrée l'origine, accroissemens, alliances, genealogies, droicts, & successions d'icelles, jusques à Henry IIII. *Paris*, s.n., *1609*. In-4, basane marbrée, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Rare édition originale, ornée d'un tableau dépliant donnant la description du comté de Foix.
Les pages 271-302 contiennent une biographie du célèbre prince et chasseur Gaston Phébus.
Déchirure sans manques au tableau et au feuillet G_4. Mouillures dans la marge de quelques feuillets et très importantes aux derniers cahiers, avec petites traces de moisissures. Trous de vers touchant le texte de quelques cahiers à la fin du volume. Reliure usagée.

12 BÉARN. — Los Fors et costumas deu royaume de Navarra, deça-ports. Avec l'estil et arancel dudit Royaume. *Pau, Isaac Desbbaratz* [sic], s.d. [vers 1650]. 2 parties en un volume in-8, broché, sous cartonnage d'attente de papier imprimé.

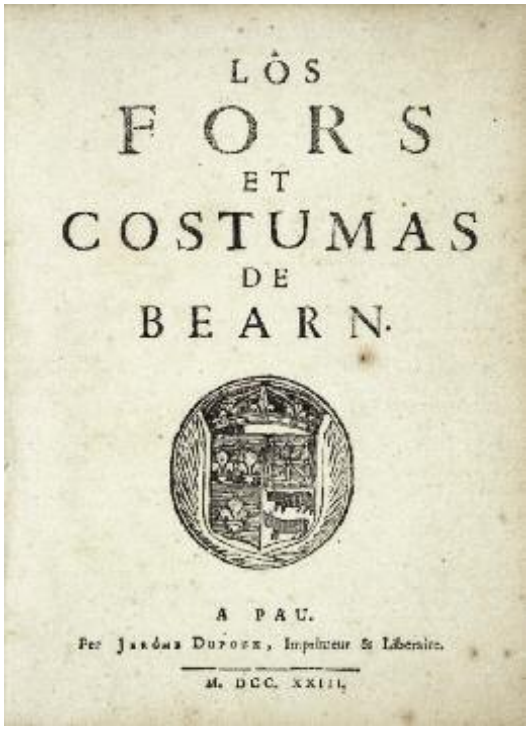
400/500 €

Ouvrage écrit en idiome du royaume de Navarre, contenant des articles intéressants sur le droit des avocats, juges, notaires, procureurs, geôliers, etc., sur le mariage, les droits de succession, les procédures civiles et criminelles, etc. du pays basque.
Armes de France gravées sur bois sur les titres.
Rousseurs claires et piqûres.

13 BÉARN. — Lôs Fors et costumas de Bearn. *Pau, Jérôme Dupoux, 1723*. Petit in-4, vélin souple de l'époque.

400/500 €

Recueil très recherché des lois et coutumes du Béarn, paru pour la première fois en 1552.
Parmi les nombreux articles, citons ceux relatifs aux *homicidis et excés en bés de sang* (pp. 73-77), *de cassas et pesquee's* (de la chasse et de la pêche) (p. 78), etc.
Armes du Béarn gravées sur bois sur le titre.


LÔS
FORS
ET
COSTUMAS
DE
BEARN.
A PAU.
Per Jacdma Dupoux, Imprimeur & Libraire.
M. DCC. XXIII.

13

14 BÉARN. — PEROCHEGUY (Don Juan de). Origen, y antiguedad de la lengua bascongada, y de la Nobleza de Cantabria. *Barcelone, Joseph Texido, 1738*. 3 parties en une plaquette in-12 de 48 et 24 pages, brochée, sous couverture de papier orange à motifs dorés de l'époque.

150/200 €

Seconde édition, après l'originale de 1731, de cet écrit sur la langue basque.
Dédié à Don Juan de Ydiaquez, comte de Salazar, il a été composé par Juan de Perocheguy, commandant de l'Artillerie d'Espagne.
La troisième partie contient une petite dissertation sur les origines communes de la maison des Capet et celle des Bourbon.
Exemplaire recouvert d'une très charmante couverture, dont les motifs géométriques rappellent ceux des azulejos ibériques.
Ex-libris manuscrits de l'époque sur le titre et au dernier feuillet.
Mouillures, coins des premiers feuillets écornés. Petits manques de papier à la couverture.

15 [BÉROALDE DE VERVILLE (François Brouart, dit)]. Le Moyen de parvenir contenant la raison de tout ce qui a été, est & sera. Dernière édition, exactement corrigée & augmentée d'une table des matières. *Nulle part, 100070039* [1739]. 2 volumes petit in-12, veau fauve, dos orné, pièces de titre et de tomaison brunes, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Ce livre, un des documents les plus caractéristiques de la culture de la fin du XVI[e] siècle, se rattache aux récits satiriques souvent anonymes des polémiques entre catholiques et protestants. Rappelons que Béroalde de Verville, de famille huguenote, se convertit au catholicisme et devint chanoine de Tours.
Sous le prétexte d'un banquet réunissant des personnages anciens et modernes, il fait alterner dans son recueil les anecdotes, jeux de mots, parodies, en utilisant les ressources du comique populaire et littéraire. La verve du langage fit attribuer le livre à Rabelais, et rappelle aussi le *Cymbalum mundi* de Des Périers.
Petits frottements à la reliure.

16 BIBLE. — Biblia cu[m] concordantiis veteris [&] novi testamenti. S.l.n.d. [au colophon] : *Lyon, Jacques Sacon pour Anton Koberger, 15 décembre 1522.* 2 parties en un volume in-folio gothique, veau fauve sur ais biseautés, double encadrement de trois filets à froid, dos à gros nerfs orné de filets et fleurons à froid (*Reliure du XVII[e] siècle*).

1 200/1 500 €

Brun, 126.
BELLE ÉDITION LATINE, IMPRIMÉE PAR JACQUES SACON POUR ANTON KOBERGER. À cette période, le célèbre éditeur allemand eut plusieurs fois recours à deux imprimeurs lyonnais pour l'impression de différentes éditions de la Bible : Sacon lui-même et Jean Marion.
Elle est illustrée des mêmes bois utilisés par l'éditeur pour sa Bible de 1521. Parmi ceux-ci figurent la Nativité et la scène montrant saint Jérôme écrivant dans son cabinet, gravés par *Springinklee* à son monogramme HSK.
Le titre, en rouge et noir, est placé dans un encadrement de feuillages stylisés et de génies ailés avec la figure de Dieu le Père et les armes de Lyon.
La seconde partie du volume, en pagination séparée, s'intitule *Interpretationes nominum hebraicorum.*
Galerie de ver marginale (comblée) supprimant des lettres et des mots sur les quatre premiers cahiers ; quelques mouillures avec dégradation du papier aux derniers feuillets. Petits accidents à la reliure, coins ouverts et coiffes arrachées.

17 BIBLE. — [COUSIN (Jean)]. Figures des histoires de la Saincte Bible, accompagnées de briefs discours, contenans la plus grande partie des histoires sacrées du vieil & nouveau Testament, & des œuvres admirables du Dieu vivant, Créateur du Ciel & de la Terre, & de Jésus-Christ son Fils unique nostre Sauveur & Rédempteur. Pour l'exercice ordinaire des âmes dévotes & contemplatives. *Paris, Guillaume Le Bé, 1646.* 2 parties en un volume in-folio, basane granitée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Très rare édition de cette Bible figurée, plus connue sous le nom de Bible de Jean Cousin, remarquablement illustrée d'un grand nombre de compositions gravées sur bois à mi-page.
Les titres, dont seul le premier est imprimé en rouge et noir, sont ornés d'une bordure gravée sur bois à motifs de fleurs, de végétaux et d'oiseaux. Quant au texte, il est entouré à chaque page d'un bandeau typographique.
Ex-libris manuscrit du XVIII[e] siècle sur la première garde et un des titres.
Exemplaire incomplet des feuillets C_{3-4} et N_{3-4}, correspondant respectivement aux pages 29-32 et 149-152. Les feuillets Z_2 et Z_3 sont intervertis. Déchirure transversale sans manque au feuillet de dédicace, petite fente à quelques feuillets. Reliure frottée, mors fendus sur quelques centimètres.

18 BIBLE. — Histoire du Vieux et du Nouveau Testament, enrichie de plus de quatre cens figures en taille-douce, &c. *Anvers, Pierre Mortier, 1700.* 2 volumes in-folio, veau granité, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Remarquable édition de la Bible dite de Mortier, illustrée de 2 frontispices, d'un fleuron répété sur les titres, de vignettes en tête, de plusieurs culs-de-lampe, de 214 planches hors texte contenant 428 sujets et de 5 cartes à double page, le tout finement gravé en taille-douce.
Cachet du comte de Riocour à Aulnoy. Ex-libris manuscrit d'*Henry du Val de Dampierre, évêque de Clermont,* répété sur les faux-titres.
Déchirure à un feuillet, sans manques. Coins et coiffes accidentés, deux mors fendus.

19 BILLAUT (Adam). Les Chevilles de Me Adam menuisier de Nevers. *Paris, Toussaint Quinet, 1644.* In-4, vélin rigide, dos lisse, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Remboîté dans une reliure du XVIII[e] siècle*).

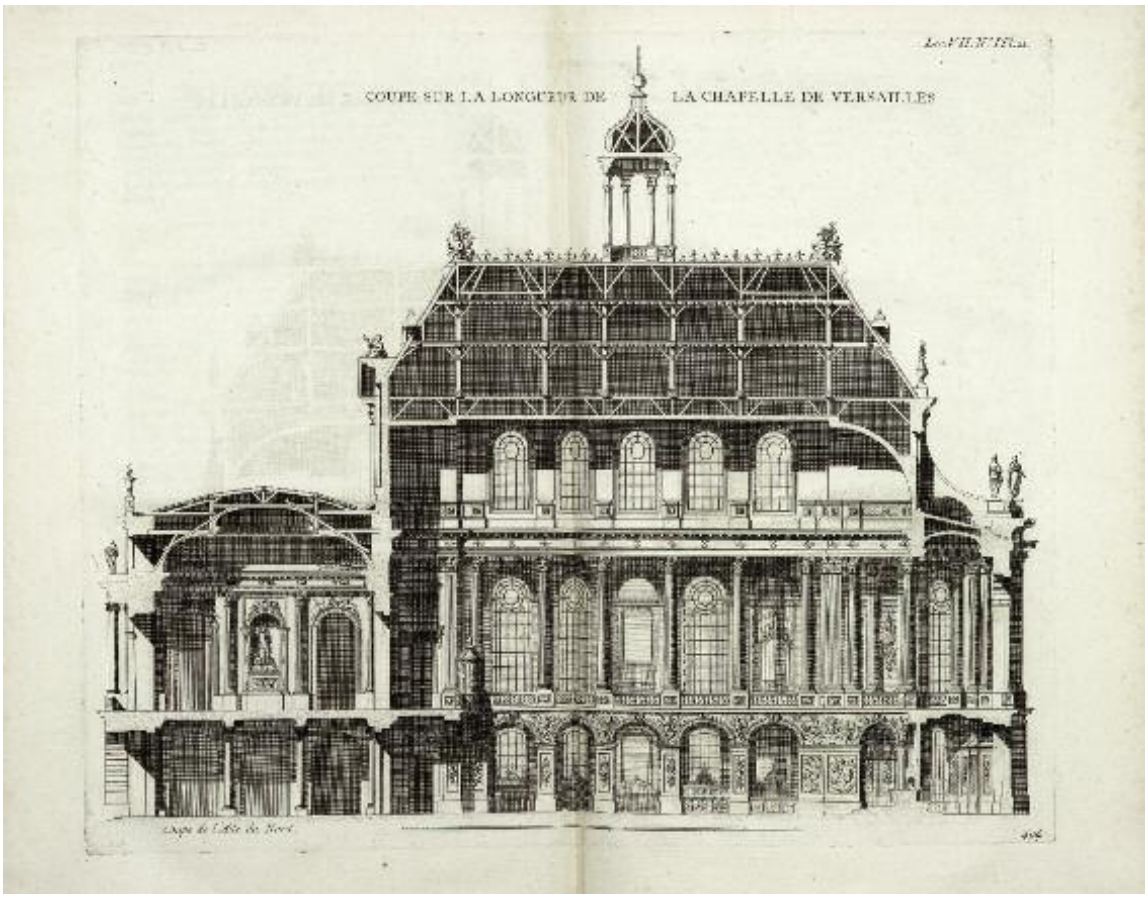
150/200 €

Édition originale de ce recueil de poésies.
Manque le portrait. Rousseurs, déchirure réparée au feuillet liminaire i_3, traces de pliure en tête de quelques cahiers.

20 BLONDEL (Jacques-François). Architecture françoise, ou Recueil des plans, élévations, coupes et profils des Églises, Maisons Royales, Palais, Hôtels & Édifices les plus considérables de Paris... *Paris, Charles-Antoine Jombert, 1752-1756.* 4 volumes in-folio, veau marbré, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

3 000/4 000 €

Cohen, 157-158. — Greta Kaucher, n°70.
ÉDITION ORIGINALE DE CE MONUMENTAL RECUEIL D'ARCHITECTURE, L'UN DES PLUS BEAUX DU XVIII[E] SIÈCLE.
L'ouvrage, connu sous le nom de Grand Blondel, est l'œuvre commune de l'éditeur Jombert et de l'architecte, graveur et rédacteur pour l'*Encyclopédie*, Jacques-François Blondel (1681-1756). L'auteur y montre que l'architecture française du Grand Siècle demeure l'architecture par excellence.
Son projet éditorial, d'une grande ampleur, est comparable à celui de l'*Encyclopédie* : il fut prévu huit volumes de texte, accompagnés de 1400 planches, mais seuls les quatre premiers virent le jour, livrés avec 499 gravures.
L'illustration, gravée en taille-douce, comprend 2 fleurons de titre par *Flipart* et *Galimard* d'après *Cochin fils*, d'une vignette en tête de la dédicace par Galimard d'après *Cochin fils,* de 7 vignettes dans le texte et de 499 planches hors texte, certaines dépliantes, par *Patte, Babel, Hérisset, Lucas, Blondel, Marot, Pérelle,* etc. Ces dernières sont numérotées 1 à 499. La planche 331, représentant la façade de la place des Victoires du côté de l'hôtel de Toulouse, est tirée sur deux doubles pages : elle n'est pas numérotée.
Quelques-unes de ces planches sont gravées sur les mêmes feuilles.
Ex-libris manuscrit de l'époque *Mr de Chaubry* apposé sur une étiquette de papier bleu, contrecollée sur la première garde des volumes.
La planche 71 est rognée court sur le bord extérieur, les planches 255 et 256 sont remontées. Angle supérieur restauré à plusieurs feuillets et planches du dernier volume. Un mors fendu sur plusieurs centimètres et une coiffe abîmée, quelques restaurations.



20

21 BONAVENTURE (saint). Parvorum opusculorum. S.l.n.d. [au colophon] : *Venise, Luca Antonio de Giunta pour Jacopo de Leuco, 2 mai 1504.* 2 tomes en un fort volume in-folio gothique, veau brun estampé à froid sur ais, encadrement de filets et d'une grosse roulette, panneau central compartimenté en losange et orné d'un fleuron végétal répété, armoiries au centre du premier plat, dos à nerfs, pièce de titre rouge, titre calligraphié à l'encre sur la tranche de gouttière (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Édition originale post-incunable, imprimée sur deux colonnes en caractères gothiques, de cet ouvrage de saint Bonaventure, célèbre théologien franciscain du XIIIe siècle qui fut l'un des piliers de la théologie chrétienne au Moyen-Âge.
Elle est ornée d'un arbre généalogique du Christ gravé sur bois, répété trois fois, et un grand bois en regard du feuillet 227.
La marque typographique de Giunta figure au verso du dernier feuillet.
Les armoiries centrales, d'origine anglo-saxonne, ont été apposées à la fin du XIX^{e} siècle.
Le feuillet FF_{10} de la seconde partie, blanc, n'a pas été conservé.
Mouillure claire dans la marge de quelques cahiers, restaurations de papier sur le premier des deux titres. Reliure très restaurée, les plats anciens réappliqués, le dos refait.

21

23

22 BONNE (Rigobert). Petit tableau de la France, ou cartes géographiques sur toutes les parties de ce royaume, avec une description abrégée. *Paris, Lattré, 1764.* 2 parties en un volume petit in-12, maroquin rouge, triple filet doré, petite fleur aux angles, dos lisse orné, pièce de titre vert olive, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Recueil composé par l'hydrographe et cartographe français Rigobert Bonne (1727-1795), contenant un titre-frontispice gravé sur cuivre par *De Longueil* d'après *Gravelot* et 28 cartes à double page, avec les contours coloriés, montées sur onglets.
La seconde partie du volume, en pagination séparée avec une page de titre particulière, s'intitule *Description géographique abrégée de la France.*
Quelques taches claires. Petit accroc sur un mors.

23 BOSSE (Abraham). Traicté des manieres de graver en taille douce sur l'airin. Par le Moyen des Eaux Fortes & des Vernix Durs & Mols. Ensemble la façon d'en imprimer des Planches & d'en Construire la Presse, & autres choses concernans lesdits Arts. *Paris, Bosse, 1645*. In-8, demi-maroquin rouge à long grain, dos lisse orné (*Reliure vers 1800*).

1 000/1 500 €

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER MANUEL TECHNIQUE SUR LA GRAVURE À L'EAU-FORTE.
L'illustration, finement gravée sur cuivre par *Abraham Bosse,* comprend un beau titre-frontispice dans un encadrement de feuillages tressés, une figure en tête de la dédicace et 18 figures réparties sur 11 planches.
Ex-libris manuscrits *Van Duyse n°503.* Note manuscrite sur une garde. Ancien ex-libris manuscrit effacé et en partie gratté en tête du titre.
Le titre, un peu plus court de marge, provient d'un autre exemplaire. Feuillet de dédicace réemmargé en tête et pied.

24 BOSSUET (Jacques Bénigne). Histoire des variations des églises protestantes. *Paris, chez la Veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy, 1688.* 2 volumes in-4, veau granité, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition originale, ornée de 2 vignettes en tête, de 2 lettrines et de 2 culs-de-lampe gravés en taille-douce.
Exemplaire contenant des corrections manuscrites de l'époque.
Quelques rousseurs claires, cahiers L et M intervertis au tome II. Coiffes restaurées, traces sombres sur un plat.

25 [BOUTILLIER (Jean)]. Liber perutilis incuriis praticantibus, cui, nomen est Summa Ruralis… La Somme Rural [sic]. *Rennes, Jean Macé, Caen, Michel Angier, et Rouen, Richard Macé,* s.d. [au colophon] : *31 juillet 1512*. In-folio gothique, veau retourné brun clair, dos à nerfs (*Reliure de l'époque*).

2 500/3 000 €

Bechtel, B-369. — Delisle, n°66. — Félix Aubert, « Les sources de la procédure au Parlement au XIV[e] siècle », in *Bibliothèque de l'École des Chartes, 1919*, t. 80, pp. 121-136.
RARISSIME ÉDITION GOTHIQUE DE LA SOMME RURALE, FAMEUX RECUEIL DE JUSTICE CIVILE ET PÉNALE composé par le jurisconsulte artésien Jean Boutillier. Elle a été imprimée par le typographe rouennais Richard Goupil, au profit de trois libraires différents : Richard Macé, dont le commerce se situait à Rouen, et Michel Angier et Jean Macé, qui, bien qu'établis à Caen et à Rennes, travaillèrent souvent ensemble (cf. Frère, I, 22, et Lepreux, *Gallia typographica,* IV, 20).
Le texte suit celui de l'édition parisienne donnée par Thomas Du Guernier en 1505, avec les notes de Jean Des Degrés (Johannes de Gradibus).

25

Titre en rouge et noir, portant la marque typographique de Michel Angier. Texte en lettres bâtardes, disposé sur deux colonnes.
Jean Boutillier, né à Pernes (Artois) vers 1340 et mort à Tournai entre septembre 1395 et janvier 1396, occupa la charge de lieutenant du bailli de Vermandois et reçut, à sa mort, le titre honorifique de conseiller du roi.
Son ouvrage connut un succès considérable, comme l'atteste la vingtaine d'éditions publiées entre 1479 et 1550. Divisé en deux parties, il traite à la fois du droit public, administratif, commercial, municipal, canonique, etc., des juridictions spécifiques à l'Anjou, au nord de la France ou bien de la Flandre, et examine de nombreux crimes et délits. Parmi ces derniers, nous citerons ceux exercés par les *enchanteurs et invocateurs des diables* et celui de *chasser proye sur terre dautruy.*
SEULS DEUX AUTRES EXEMPLAIRES DE CETTE ÉDITION SONT CONNUS : celui de la BnF, cité par Bechtel, et un conservé en Suisse, à la bibliothèque de Soleure. Delisle, en se basant sur Vander Haegen, *Bibliotheca Belgica,* parle d'un exemplaire à la bibliothèque de Luxembourg, dont nous n'avons pas trouvé trace.
Notes manuscrites de l'époque couvrant la dernière garde et le contreplat inférieur. Ex-libris gravé du médecin caennais Pierre Philippe Du Douet (XVIIIe siècle), ex-libris armorié gravé *Charles de Lacharrière* et timbre à sec de Roger Pierre Monmélien.
Déchirure restaurée sur le titre et dans la marge intérieure du feuillet liminaire a5, angle du feuillet NN_2 réparé, celui du feuillet NN_3 arraché. Légers frottements à la reliure, petit accroc en queue, brûlure sur un plat.

26 BRETONNEAU (Guy). Histoire généalogique de la Maison des Briçonnets. *Paris, Jean Daumalle, 1620*. In-4, vélin souple, étui moderne (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Édition originale, ornée d'un joli titre-frontispice gravé en taille-douce par Picart, représentant les armoiries et six portraits de membres de cette famille, dont Guillaume, dit le cardinal de Saint-Malo (dans un premier temps excommunié par Jules II, il reçut de Louis XII l'abbaye de Saint Germain-des-Prés et le gouvernement du Languedoc).
Elle contient à la fin, en pagination séparée, l'oraison funèbre latine de Denis Briçonnet par Joachim Périon (17 pages) et le discours de Guillaume Briçonnet prononcé devant le pape Jules II à Rome : *Apud Julium secundum, Pontificem Maximum* (23 pages).
Guy Bretonneau était chanoine de Saint-Laurent-de-Plancy.
Infimes manques de peau à la reliure.

27 BUSSY-RABUTIN (Roger, comte de). Memoires. *Paris, Jean Anisson, 1696.* 2 volumes in-4, vélin ivoire rigide, dos lisse portant le titre à l'encre en tête, tranches mouchetées de bleu (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Édition originale posthume, publiée par les soins de sa fille Louise-Françoise et son fils Amé-Nicolas, avec l'aide du père Bouhours, qui fut l'ami de Bussy.
Roger Rabutin, comte de Bussy (1618-1693), membre de l'Académie française et cousin de la marquise de Sévigné, fut célèbre par ses aventures, son goût et son esprit libertin. Dans ce récit autobiographique, il raconte ses campagnes militaires sous les ordres de Condé, Conti ou Turenne, ses amours, ses duels, des anecdotes piquantes sur son époque et cite volontiers les lettres qu'il reçoit des grands et de ses brillants amis. On y trouve aussi une relation de ses deux séjours à la Bastille, notamment à cause de la publication scandaleuse de son *Histoire amoureuse des Gaules* (Liège, 1665), et l'histoire de son exil dans son château bourguignon de Bussy, situé au nord d'Auxerre.
Les *Mémoires* contiennent en outre des fragments de la correspondance de Madame de Sévigné avec son cousin, QUI PARAISSENT ICI POUR LA PREMIÈRE FOIS.
L'édition est ornée d'un portrait de l'auteur, gravé en taille-douce par *Edelinck* d'après *Le Febvre*, d'un fleuron fleurdelisé gravé sur cuivre sur le titre du premier volume, de 2 bandeaux et de 2 lettrines. Le fleuron qui orne le second titre est gravé sur bois.
Exemplaire parfaitement conservé dans sa première reliure en vélin.
Ex-libris gravé de Ch. De Beauminy.
Tome II, le feuillet Xx_1 est cartonné (paginé *387-*388).
Petite déchirure restaurée dans la marge du feuillet KKk_3, quelques feuillets jaunis.

28

28 CAYLUS (comte de). Histoire de Joseph, accompagnée de dix figures, relatives aux Principaux Evenemens de la Vie de ce Fils du patriarche Jacob, et gravées sur les modèles du fameux Rembrandt. *Amsterdam, Jean Neaulme, 1757*. In-4, maroquin vert janséniste, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure du début du XX^e siècle*).

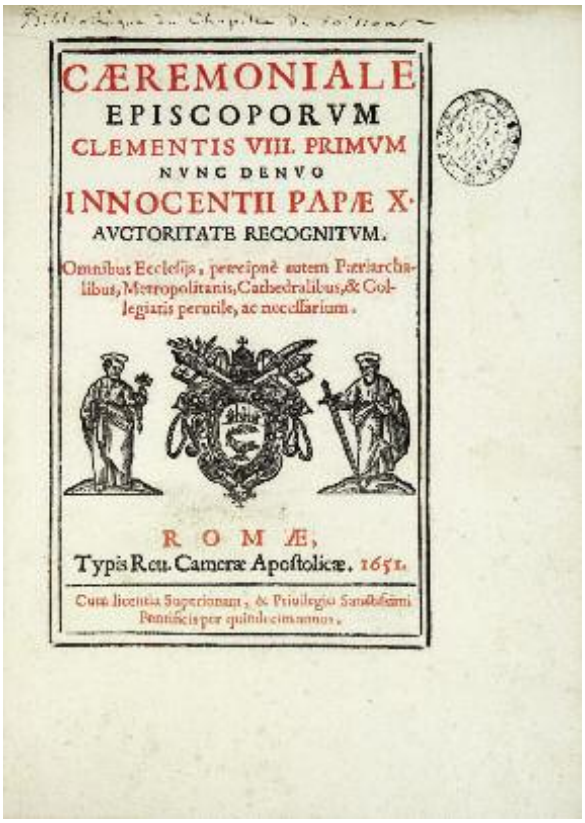
400/500 €

Cohen, 210.
Édition originale.
Premier tirage des 10 jolies planches gravées à l'eau-forte par *Caylus*, remarquables pour la légèreté de leurs traits. Les dessins qui servirent de modèles à l'artiste, auparavant attribués à *Rembrandt*, ont aujourd'hui été restitués à *Gerbrandt Van Eeckhout,* qui fut l'élève du maître hollandais (cf. Frits Lugt, *Musée du Louvre. Inventaire général des dessins des Écoles du Nord : École hollandaise,* III, 1933, n°1216-1225).
L'ouvrage se veut à la fois moral, en offrant un morceau de l'Ancien Testament, et pédagogique, en donnant des modèles pour l'apprentissage du dessin.
Une bandelette imprimée collée sur le titre, sous le nom de l'auteur, rappelle que Caylus fut membre honoraire de l'Académie des Inscriptions & des Belles-Lettres, et non membre de l'Académie Française comme imprimée par erreur.
Dos passé, griffures sur les plats.

29 CEREMONIALE EPISCOPORUM Clementis VIII Primum nunc denuo Innocentii Papae X auctoritate recognitum. *Rome, Typis Rev. Camerae Apostolicae, 1651.* In-4, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Belle édition imprimée en rouge et noir sur papier vergé fort, avec musique notée dans le texte.
Titre-frontispice gravé sur cuivre par *Poilly* et 67 jolies figures gravées sur cuivre à mi-page, dont quelques-unes sont répétées. Certaines d'entre elles portent la signature de *Baronius* et *S. Filippo.*
Ancien ex-libris manuscrit de la bibliothèque du chapitre de Soissons. Cachet sur le titre, répété au verso du dernier feuillet.
Plaisant exemplaire en maroquin rouge de l'époque.
Quelques frottements à la reliure.


CÆREMONIALE
EPISCOPORVM
CLEMENTIS VIII. PRIMVM
NVNC DENVO
INNOCENTII PAPÆ X.
AVCTORITATE RECOGNITVM.
Omnibus Ecclesijs, præcipuè autem Patriarchalibus, Metropolitanis, Cathedralibus, & Collegiatis perutile, ac necessarium.
ROMÆ,
Typis Rev. Cameræ Apostolicæ. 1651.
Cum licentia Superiorum, & Privilegio Sanctissimi Pontificis per quindecim annos.

29

30

30 CHAPELAIN (Jean). La Pucelle ou la France delivree. Poëme heroïque. *Paris, Augustin Courbé, 1656.* In-folio, veau granité, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

600/800 €

Édition originale de ce célèbre poème, le premier qu'ait inspiré Jeanne d'Arc.
L'illustration, due au peintre *Claude Vignon* et gravée en taille-douce par *Abraham Bosse,* renferme un titre-frontispice et 12 figures à pleine page. Elle contient en outre 2 portraits par *Robert de Nanteuil,* dont l'un d'après *Philippe de Champaigne,* 16 lettrines, 16 bandeaux en tête et 9 culs-de-lampe.
La marque typographique de Courbé, gravée par *Matheus*, figure sur le titre.
Il s'agit de l'un des premiers livres français illustrés par un peintre.
Note manuscrite du XVIIIe siècle sur une garde.
Cachet monogrammé à l'encre verte sur une garde, portant la devise *Nunc nox mox lux.*
Petite mouillure claire dans la marge de quelques feuillets. Coiffes et nerfs frottés, un mors fendu.

31 CHARTIER (Alain). Les Œuvres. Nouvellement imprimees reveues & corrigiees oultre les precedentes impressions. *Paris, Galliot du Pré, 1529.* In-8, vélin ivoire à recouvrement, filet doré, médaillon ovale à motifs d'entrelacs doré au centre, dos lisse orné de filets, roulettes et petits fers dorés (*Reliure vers 1550*).

300/400 €

Précieuse édition des œuvres d'Alain Chartier, la plus jolie et la première en lettres rondes.
Elle est illustrée de vignettes sur bois dans le texte.
Exemplaire un peu court en tête, placé dans un vélin doré de l'époque.
Manquent le titre, remplacé par un feuillet sur lequel on a collé une reproduction moderne découpée, et les feuillets S_{7-8}, T_{1-2} et X_8. Mouillures à plusieurs cahiers. Haut du vélin rongé.

32 CICÉRON. Officia Ciceronis… *Francfort, Christian Egenolff, 1565*. In-folio gothique, cartonnage, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).

300/400 €

Nouvelle édition de la traduction allemande des textes de Cicéron, donnée par J. Neuber, chapelain du baron Johann von Schwartzenberg. La première version fut imprimée à Augsbourg en 1531.
Remarquable illustration comprenant plus de 100 bois gravés par Hans Burgkmair l'ancien.
Manquent trois feuillets. Cahiers jaunis, piqûres et mouillures. Reliure usagée avec manques.

33 CLAUDIANUS (Claudius). Opera, quae exstant, omnia ad membranarum veterum fidem castigata. *Amsterdam, Schouten, 1760*. In-4, maroquin rouge à long grain, triple filet doré, dos orné de filets, petits fers et roulettes dorés, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure anglaise de la fin du XVIII^e siècle*).

200/300 €

Bonne édition critique, avec les commentaires de Nicolas Henisius et de Pierre Burmann.
Ex-dono manuscrit daté 1816 sur une garde.
Bel exemplaire, provenant de la bibliothèque Alfred J. et Paulette Adler, avec leur ex-libris.
Quelques frottements sur les coupes et dos un peu passé.

34 CLÉRY (Jean-Baptiste). Journal de ce qui s'est passé à la Tour du Temple pendant la captivité de Louis XVI, roi de France. *Londres, Imprimerie de Baylis, 1798.* In-8, bradel cartonnage papier bleu, pièce de titre rouge, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

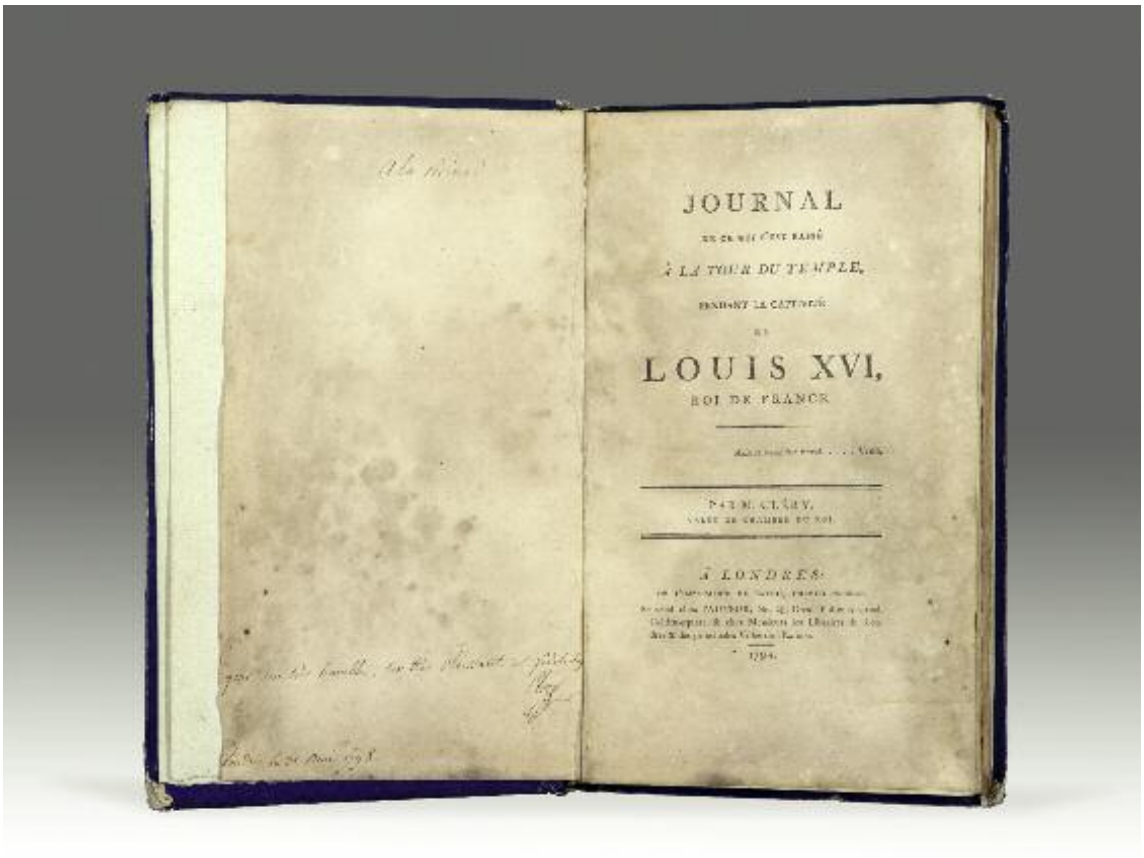
3 500/4 000 €

Édition originale et première émission.
Jean-Baptiste Cléry a servi pendant cinq mois, en qualité de valet de chambre, le roi et sa famille pendant leur captivité dans la Tour du Temple. Il a ensuite sans doute fui à Londres, ayant des relations avec les monarchistes exilés en Angleterre, qui ont dû financer cette édition.
L'illustration comprend 2 planches gravées en taille-douce : une vue de la Tour du Temple par *Audinet* et un plan des deuxième et troisième étages de la tour. On trouve également un fac-similé de l'écriture de la reine Marie-Antoinette.
Précieux exemplaire comprenant un envoi autographe signé de l'auteur, à Marie-Joséphine de Savoie, épouse du comte de Provence qui, en 1795, à la mort présumée du Dauphin, prit le titre de roi et devint Louis XVIII : *a la Reine, par son très humble, son très obeissant et fidele sujet. Londres le 31 mai 1798*. Le couple royal était alors en exil à Mitau. Marie-Joséphine de Savoie mourut en 1810 en Angleterre. Bien qu'elle ne soit pas comptée parmi les reines de France, il n'est pas douteux que pour Cléry, elle était bien une reine de France.
Sans la liste des souscripteurs.
Cartonnage légèrement usé, plusieurs feuillets brunis.

35 COLUMELLE (Lucius Junius Moderatus). Les Douze livres de Lucius Junius Moderatus Columella des choses rustiques. Traduictes de latin en françoys, par feu maistre Claude Cotereau chanoine de Paris. *Paris, Jacques Kerver 1556.* In-4, veau brun, double encadrement de filets à froid, fleurs de lys aux angles, médaillon de palmes au centre, dos à nerfs orné d'une fleurette répétée (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Vicaire, 192 (1555). — Bitting, 96.
Nouvelle édition de la première traduction française de Claude Cotereau, parue pour la première fois en 1551.
Titre orné d'un encadrement à la grotesque gravé sur bois.
Jurisconsulte puis chanoine de Notre-Dame de Paris, Claude Cotereau (1499-1551) fut l'ami d'Étienne Dolet qui publia ses livres; il mourut avant la publication de sa traduction, mais son ami Jean Brèche, avocat en Touraine, finalisa cette édition. Cette édition reprend les *annotations & scholies des passages obscurs & difficiles, par maistre Jehan Thierry* parues dans l'édition de 1555.
Agréable exemplaire en reliure d'époque.
Sur le titre, taches formées par l'encre utilisée pour biffer un ex-libris manuscrit ancien, et cachet *Seminarium cenomanense.*
Restaurations à la reliure, un peu tachée.



34

36 CORNEILLE (Pierre). Théâtre, avec des commentaires, &c. &c. &c. S.l.n.n. [Genève, frères Cramer], *1764*. 12 volumes in-8, veau marbré, filet à froid, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaison brune, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Cohen, 255.
Belle édition publiée et commentée par Voltaire, imprimée par souscription chez les frères Cramer à Genève.
Elle est illustrée d'un frontispice gravé sur cuivre par *Watelet* d'après *Pierre* et de 34 figures en taille-douce d'après des compositions de *Gravelot*.
Un portrait du dramaturge, gravé sur cuivre par *Ficquet* d'après *Le Brun*, est ajouté en tête du premier volume.
Traces d'épidermures et importantes restaurations à la reliure.

37 CRESCENS (Pierre de). Les Profits champêtres. *Paris, Chavanne, 1965.* In-4 en feuilles, emboîtage moire rouge de l'éditeur.

100/150 €

Première édition en français moderne, traduite par Jean Roubinet, d'après le manuscrit de la Bibliothèque de l'Arsenal, et illustrée de la reproduction en couleurs de 12 enluminures du manuscrit.

38 CUBIÈRES (Simon Louis Pierre, marquis de). Histoire abrégée des coquillages de mer, et de leurs mœurs, et de leurs amours. *Versailles, de l'Imprimerie de Ph.-D. Pierres, an VI.* In-4, basane racinée, roulette dorée autour des plats, dos lisse orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure vers 1820*).

300/400 €

Édition originale de ce traité de conchyliologie destiné à la gente féminine, dédiée aux femmes, etc., composé par le naturaliste et écuyer du roi Simon Louis Pierre de Cubières (1747-1821).
Elle est ornée d'un bandeau et de 156 sujets répartis sur 21 planches hors texte gravées en sépia par *Gallien*.
Ancien ex-libris manuscrit presque effacé sur le faux-titre.
Usure aux coins, deux mors détruits par des vers.

39 DAUPHINÉ. Statuta Delphinalia, hoc est, libertates per illustrissimos principes Delphinos Viennenses. *Grenoble, Pierre Charvys, 1619.* Petit in-4, vélin souple (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Gouron & Terrin, *Coutumes de France*, n° 942.
Rare impression de Grenoble des statuts du Dauphiné.
Ex-libris manuscrits anciens : *Colaud* et *Jean Fanoin.*
Un coin froissé avec petit manque. Nombreuses rousseurs.

40 DEMORTAIN. Les Plans, profils et elevations, des Ville, et Château de Versailles, avec les Bosquets et fontaines, tels quils sont à present, levez sur les lieux, dessinez et gravez en 1714 et 1715. *Paris, Demortain*, s.d. [vers 1716-1717]. 2 parties en un volume in-folio, basane marbrée (*Reliure du XVIII^e siècle*).

1 000/1 200 €

Cohen, 808.
Édition originale, illustrée de 48 (sur 54) planches gravées sur cuivre, à savoir 10 plans et profils de la chapelle du château, 8 plans et 30 vues, la plupart à double page.
Le titre et un feuillet contenant l'extrait du privilège sont également gravés en taille-douce.
Taches et déchirures à plusieurs planches, quelques restaurations. Reliure usagée.

41 DENYS HALICARNASSE. Antiquitatum Rom. Libri XI. S.l. [Lyon], *Antoine de Harsy, 1590.* Fort volume in-16, veau fauve, filet doré, petit fleuron au centre, sur le premier plat supra libris MOSNERELLUS. URBIS. MAIOR. DONO. DEDIT. 1601. sur trois lignes entre deux filets, dos à deux nerfs orné d'un petit fer doré répété et de filets à froid sur les coiffes (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

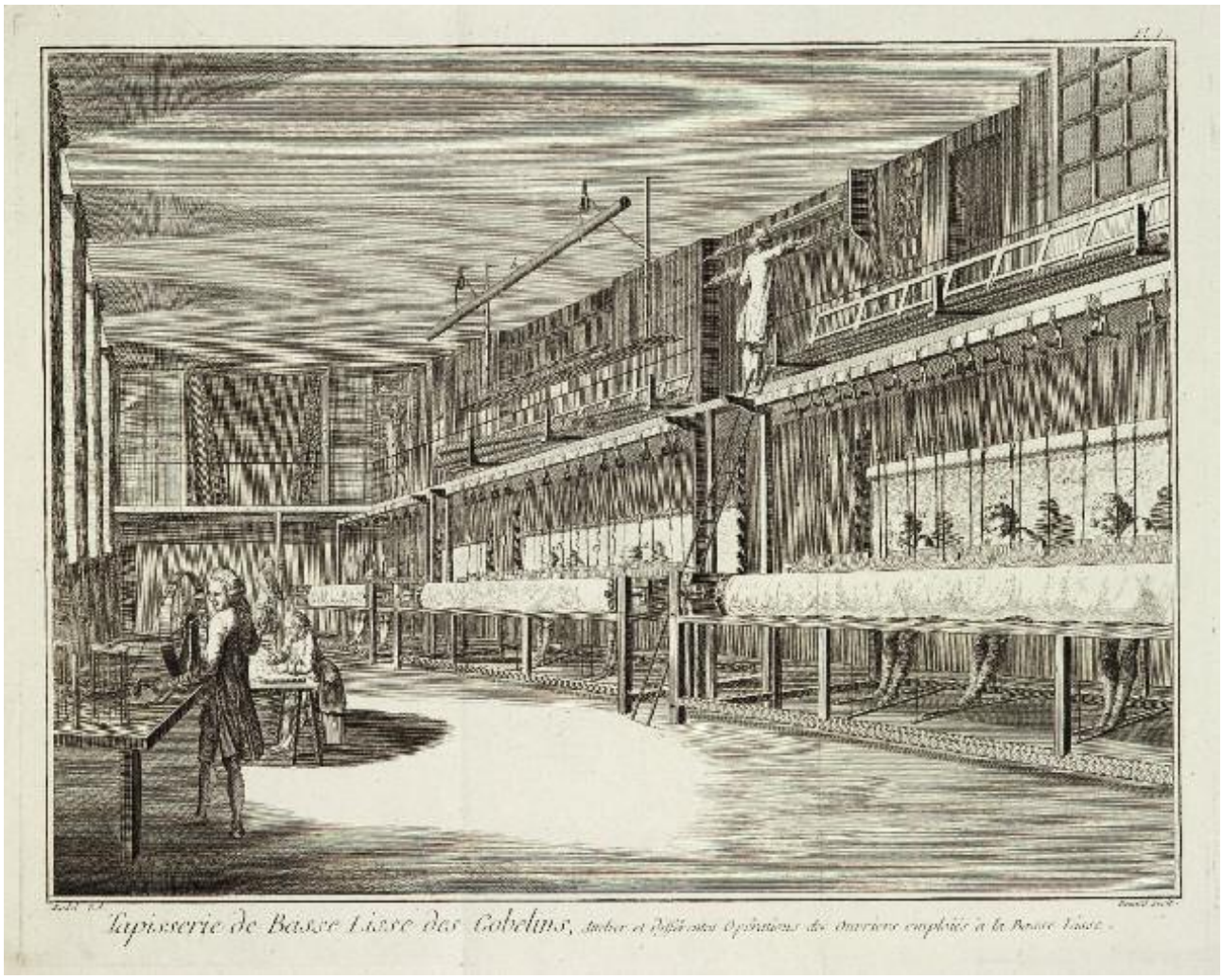
Édition de la traduction latine, établie par Aemilius Portus, des célèbres *Antiquités romaines* du rhéteur et historien antique grec Denys Halicarnasse.
Publiée simultanément à Lyon, par Antoine de Harsy, et à Genève, par les soins de Jacob Stoer, elle fait partie de l'ensemble d'éditions de textes classiques envisagées par le genevois Jacques Berjon en janvier 1584.
La marque typographique de Harsy, montrant un crabe sur le point de dévorer un papillon, figure sur le titre.
Ancien ex-libris manuscrit sur le titre.
Petites taches claires et trou de ver marginal à quelques cahiers. Premier plat fragilisé à la charnière, coiffes anciennement restaurées, gardes renouvelées.

42 DESCAMPS (J. B.). Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant, avec des Réflexions relativement aux Arts & quelques Gravures. *Paris, Desaint, Saillant, Pissot, Durand, 1769*. In-8, veau écaille, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Cohen, 287.
Édition originale, illustrée d'une vignette gravée sur cuivre par *Le Mire* d'après Descamps, aux armes du marquis de Marigny, le dédicataire de l'ouvrage, de 5 planches hors texte et d'une carte dépliante des Pays-Bas catholiques.
De la bibliothèque du bibliophile rouennais Édouard-Mélite Pelay, avec son ex-libris.
Quelques piqûres et légers frottements à la reliure, sinon joli exemplaire.

40



43

43 DIDEROT (Denis) et Jean LE ROND D'ALEMBERT. Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers, par une Société de gens de Lettres. *Paris, Briasson, David, Le Breton et Durand,* [puis] : *Neuchâtel, Samuel Fauche et Compagnie, 1751-1772.* 28 volumes in-folio (17 volumes de texte et 11 de planches), veau marbré, dos orné, pièces de titre et de tomaison, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

10 000/12 000 €

ÉDITION ORIGINALE DE L'UNE DES PLUS GRANDES ENTREPRISES DE L'ESPRIT OCCIDENTAL ET DE L'ÉCRIT AU SIÈCLE DES LUMIÈRES.

À la fois une compilation d'informations et un véritable manifeste philosophique, l'*Encyclopédie*, composée sous la direction de Diderot et d'Alembert, réunît plus de deux cents collaborateurs connus : médecins, écrivains, juristes, artisans, artistes, officiers, etc.

Tous *avaient le projet commun de présenter à l'Europe cultivée de leur temps un tableau aussi clair que possible de l'ensemble des connaissances acquises depuis la Renaissance* (*En français dans le texte,* cat. BnF, n°156).

L'illustration, d'une grande ampleur, contient 2579 (sur 2580, manque une planche au tome IV) planches finement gravées en taille-douce par les meilleurs artistes de l'époque. Un tableau dépliant donnant le *Système figuré des connoissances humaines* se trouve dans le tome I.

Exemplaire incomplet du frontispice, des 5 tableaux de géographie et de la grande planche généalogique.

Il ne comprend pas les 5 volumes de suppléments, dont un de planches (avec 215 gravures), ni les 2 volumes de table, parus ultérieurement.

Tome VI incomplet des pages 81-82 et 87-88, recopiées à la plume à l'époque ; mouillure importante au tome XIV.

Accidents à la reliure avec petits manques, manquent les pièces de titre et de tomaison au dos de certains volumes.

Quelques restaurations.

44 DIODORE DE SICILE. Sept livres des histoires de Diodore Sicilien nouvellement traduyts de grec en françoys. *Paris, de l'Imprimerie de Michel de Vascosan, 1554*. In-folio, basane brune, double filet doré, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVII^e siècle*).

500/600 €

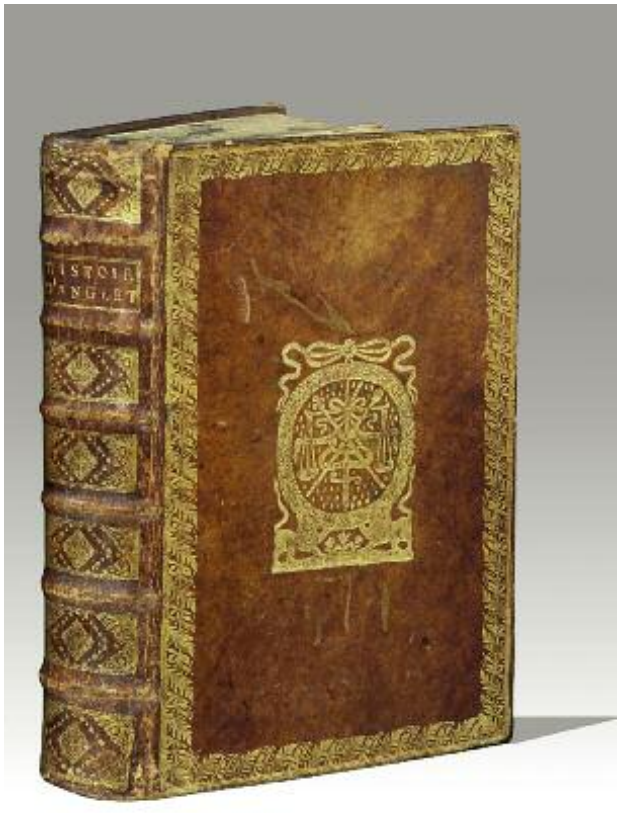
Édition originale de la traduction française de Jacques Amyot.
Ancien ex-libris manuscrit effacé sur le titre, tampon *L. Van der Velde* sur le contreplat supérieur et la première garde.
Petits manques de papier restaurés en tête du titre qui est un peu sali et froissé, cahiers MM et NN intervertis.
Restaurations à la reliure (deux caissons du dos refaits).

On a relié à la suite : JUSTIN. Les Histoires universelles de Trogue Pompee, abbregees par Justin Historien. *Paris, de l'Imprimerie de Michel de Vascosan, 1559.*
Première édition de la traduction française de Claude de Seyssel.

45 DIODORE DE SICILE. Histoire traduite de grec en françois. *Paris, pour Mathieu Guillemot, 1585*. 2 parties en un volume in-folio, veau granité, armoiries dorées au centre, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge (*Reliure du XVII^e siècle*).

500/600 €

Balsamo et Simonin, n°133.
Nouvelle édition de la traduction d'Antoine Macault des livres I à III, publiée en 1535, et de celles de livres XI à XVII par Jacques Amyot, parue en 1554, augmentée des annotations de Loys Le Roy. Elle a été partagée entre Abel L'Angelier, Gilles Beys, Mathieu Guillemot et Thomas Périer.
Grande marque typographique de Mathieu Guillemot gravée sur bois sur le titre.
Quelques anciennes annotations manuscrites dans les marges.
Ex-libris armorié gravé, non identifié, sur un contreplat.
Légère mouillure sur le bord du titre et à l'angle de quelques feuillets, trou occasionné par un objet pointu dans la marge intérieure des derniers cahiers. Coiffes arasées, usure aux coins et charnières partiellement fendues.



46

46 DU CHESNE (André). Histoire d'Angleterre, d'Escosse, et d'Irlande, contenant les choses plus dignes de mémoire, avenuës aux Isles & Royaumes de la grande Bretagne, d'Irlande, de Man, & autres adjacentes… *Paris, Augustin Courbé, 1641*. In-folio, basane fauve, bordure dorée constituée de trois filets et d'une roulette à motifs de feuillages, armoiries au centre, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Troisième édition de ce classique sur l'histoire de la Grande-Bretagne, dû à l'historiographe et géographe André Du Chesne (1584-1640).
Titre en rouge et noir orné de la grande marque typographique de l'éditeur, gravée sur cuivre par Daret.
EXEMPLAIRE DE PRIX DANS UNE JOLIE RELIURE AUX ARMES DU PARLEMENT DE ROUEN, avec la devise *Compensat Vindicar Aequat.* Il porte l'ex-praemio imprimé du collège des Jésuites de Rouen, complété à la plume, décerné à l'élève Adrien Langlois.
Marges du titre renforcées, angle inférieur du feuillet $QQqq_4$ arraché avec perte de texte sur plusieurs lignes, mouillure angulaire à quelques feuillets. Frottements à la reliure, petits trous de ver en haut et en bas du dos.

47 DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis). L'Art de faire les pipes à fumer le tabac. S.l.n.n. [à la fin] : *Paris, de l'Imprimerie de L. F. Delatour, 1771.* In-folio, broché, sous couverture de papier marbré factice.

200/300 €

Édition originale, ornée de 11 planches gravées en taille-douce par *Delagardette* et *Ransonnette*.
Le volume constitue une partie de la grande *Description des Arts et Métiers* (1761-1776).
Déchirure restaurée en marge des feuillets F_1 et G_1, bord de la dernière planche effrangé avec petites déchirures.

DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis). Voir le n° 71.

48 ÉRASME. Éloge de la folie. Nouvellement traduit du latin par M. de La Veaux. *Bâle, J. J. Thurneysen, 1780.* In-8, basane mouchetée, double filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Édition originale de la traduction de Thibault de Laveaux, ornée d'un portrait-frontispice gravé par *S. Gränicher* et de 81 figures dans le texte, gravés d'après les dessins originaux d'*Holbein*.
Elle est imprimée avec des caractères typographiques de G. Haas.
Ex-libris moderne R. Zierer.
Petites rousseurs claires. Restaurations à la reliure.

49 ESTIENNE (Robert). Dictionarium Latinogallicum. *Paris, Robert Estienne, 1538*. In-folio, basane granitée, roulette dorée autour des plats, dos lisse orné, pièces de titre rouges, tranches rouges (*Reliure de la seconde moitié du XIX^e siècle*).

500/600 €

Renouard, *Estienne*, 47.
Édition originale de cet important dictionnaire français-latin.
Anciens ex-libris manuscrits sur le titre.
Le dernier feuillet BB_4, blanc, n'a pas été conservé.
Marges des neuf premiers feuillets renforcées, taches à quelques feuillets. Accroc à la coiffe de tête.

50 FÉNÉLON (François Salignac de la Mothe). Les Avantures de Télémaque fils d'Ulysse. Nouvelle édition conforme au Manuscrit original ; avec des Notes pour servir d'éclaircissement à la Fable &c. *Leyde, J. de Wetstein, et Amsterdam, Z. Chatelain & fils, 1761.* In-folio, maroquin olive, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

REMARQUABLE ÉDITION, illustrée d'un frontispice de Bernard Picart, gravé par *Jacob Folkema,* du portrait de l'auteur gravé par *Drevet* d'après *Vivien*, de 24 figures à pleine page par *Debrie, Dubourg* et *Picart* gravées par *Bernaerts, Folkema, Gunst,* etc. et de 39 vignettes et culs-de-lampe gravés par *Duflos, Folkema* et *Tanjé*.
De beaux culs-de-lampe gravés sur bois par *Papillon*, le maître incontesté du genre, complètent l'illustration.
Belle reliure en maroquin de l'époque, le dos décoré avec goût.
De la bibliothèque Robert Barclay à Bury Hill, avec son ex-libris armorié gravé.
Pâles rousseurs uniformes, légères piqûres. Teinte du dos passée, un mors fendu sur quelques centimètres.

51 FÉNÉLON (François Salignac de la Mothe). Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. *Paris, de l'Imprimerie de Monsieur, 1790.* 2 volumes in-8, maroquin rouge, bordure dorée constituée de trois filets, de fers rocailles et d'une guirlande végétale, dos orné avec lyre répétée, pièces de titre et de tomaison vertes, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Cohen, 386-387.
Belle édition imprimée sur papier vélin par Pierre-François Didot le jeune, illustrée d'un frontispice allégorique et de 6 figures de *Cochin fils,* gravés en taille-douce par *Le Mire, Augustin de Saint-Aubin, Prévost, De Launay* et *Simonet*.
Exemplaire placé dans une reliure de l'époque, auquel on a ajouté le portrait de l'auteur gravé par *Gaucher* d'après un tableau de *Vivien* et 18 figures de *Marillier* gravées par *Masquelier, Langlois, Pauquet, Dupréel, Dambrun,* etc.
Quelques frottements, usure à un coin et petit manque en tête du tome II.

52 FORBIN (Comte de). Mémoires du comte de Forbin, chef d'escadre, chevalier de l'ordre militaire de saint Louis. *Amsterdam, François Girard, 1730.* 2 volumes in-12, veau granité, filet à froid, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaison fauve, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Intéressants mémoires publiés par Simon Reboulet, secrétaire du comte Claude de Forbin (1656-1733), brillant marin et homme de guerre au service de Louis XIV.
Cette édition, parue un an après l'originale, est ornée du portrait gravé en taille-douce du comte de Forbin en costume chinois.
Déchirure latérale à deux feuillets, sans manques, et petite galerie de ver en pied des neuf derniers feuillets du tome II.

53 GAULTHIER (Jacques). Table chronographique de l'estat du christianisme, depuis la naissance de Jesus-Christ, jusques à l'année 1631 … *Lyon, Veuve de Claude Rigaud et Claude Obert, 1633*. In-folio, basane marbrée, dos orné de filets dorés, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).

200/300 €

Sommervogel, III, 1272-1277.
Intéressant ouvrage dû au jésuite Jacques Gaulthier (1560-1636), consacré à l'histoire sacrée, aux papes, aux rois, aux empereurs, aux hérétiques et à plusieurs événements remarquables et curieux qui se déroulèrent pendant seize siècles.
Il est orné d'un portrait de Louis XIII gravé sur cuivre par *Pierre Faber.*
Marque typographique gravée sur le titre par *G. Huret.*
Mouillures sur l'ensemble du volume. Éraflures et frottements à la reliure avec petits manques de peau, coiffe supérieure arrachée.

54 GRÉCOURT. Œuvres complètes. Nouvelle édition, soigneusement corrigée, et augmentée d'un grand nombre de pièces qui n'avaient jamais été imprimées. *Paris, Imprimerie de Chaignieau aîné, an V – 1796.* 4 volumes in-8, veau marbré, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Cohen, 460-461.
Portrait de l'auteur gravé par Dupréel et 8 figures hors texte par *Fragonard fils,* gravées en taille-douce par *Dupréel, Lingée, Duparc, Dambrun, Pauquet* et *Giraud le jeune.*
Jolie reliure décorative de l'époque.
Petits frottements.

55 GUYTOT (Jean). Les Meditations des zelateurs de piete, recueillies de plusieurs & divers livres de saints & anciens Peres. — AUGER (Edmond). Du Sacrement de penitence, livres III. Et de l'extreme onction, livre I. — Catholiques prieres et raisons, disposees selon la forme de prier des Peres anciens. *Paris, Pierre L'Huillier, 1571*. Ensemble 3 ouvrages en un fort volume in-8, vélin souple à recouvrement, reste de lacets (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Éditions originales.
Les *Méditations* de Jean Guytot, Nivernois, secrétaire de la maison de Lorraine, contiennent des sonnets de Rémi Belleau, Du Baïf et de François de Belleforest.
Mouillure inférieure avec petits manques au dernier feuillet.

56 [HANCARVILLE (Pierre-François Hugues, dit le baron d')]. Monumens de la vie privée des douze Césars, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne. *Caprées, chez Sabellus* [Nancy, Leclerc], *1780*. — Monumens du culte secret des dames romaines, pour servir de suite aux monumens de la vie privée des XII Césars. *Caprée, chez Sabellus* [Nancy, Leclerc], *1784*. Ensemble 2 volumes in-4, veau fauve granité, roulettes dorées en encadrement, dos orné, pièces de titre et de tomaison vert olive, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 200 €

Cohen, 474-475.
Éditions originales de ces deux ouvrages composés par Pierre-François Hugues (1719-1805), antiquaire, historien et collaborateur de l'archéologue Sir William Hamilton.
Premier tirage de l'illustration, contenant au total 2 frontispices et 100 jolies petites figures de pierres gravées antiques, dont une grande partie est à caractère érotique.
Petits frottements à la reliure.

57 INSTITUT NATIONAL DES SCIENCES ET DES ARTS. Mémoires de l'Institut national des Sciences et Arts. Sciences morales & politiques. *Paris, Baudoin, an XII* (1804). 5 volumes in-4, cartonnage de l'époque.

500/600 €

Édition originale.
Collection complète des Mémoires de l'Institut tels qu'ils avaient été organisés par la Constitution de l'an III, avec la division en trois classes prévue par la loi du 3 brumaire an IV (25 octobre 1795).
Elle est riche de toute la pensée post-révolutionnaire sur la morale politique et son histoire. Parmi les articles importants, nous trouvons des textes de l'abbé Grégoire (*Apologie de Barthélémy de Las-Casas*), Talleyrand (*Essai sur lesavantages à retirer des colonies nouvelles*), Buache, Girard, Bougainville (*Notice historique sur les sauvages de l'Amérique septentrionale*), etc.
Exemplaire tel que paru, en cartonnage d'attente.

58 JULIEN. Les Cesars, traduits du grec par feu M. le baron de Spanheim. Avec des remarques & des preuves, enrichies de plus de 300 médailles, & autres anciens monumens. *Amsterdam, François L'Honoré, 1728*. In-4, veau marbré, triple filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Premier tirage de l'illustration, finement gravée en taille-douce par *Bernard Picart,* contenant un frontispice, un fleuron de titre, un portrait du comte Jean-Matthias Schoulembourg d'après *Antonio Coradini,* une vignette en tête de la dédicace et un grand nombre de médailles dans le texte.
Cachets *Corrard de Breban* et *C.C. de Bourlamaque.*
Mouillure claire à l'angle de quelques feuillets. Un mors fendu sur cinq centimètres.

59 JUSTINIEN I^er^. Digestum vetus. Digestorum seu Pandectarum Juris enucleati ex omni jure veteri in libros quinquaginta collecti. *Lyon, Hugues de La Porte et Antoine Vincent, 1558.* Fort volume in-4, peau de truie estampée à froid, encadrement de filets et de deux grosses roulettes, panneau central compartimenté au moyen de filets et de deux roulettes, petits fleurons, restes de liens, dos à gros nerfs soulignés de filets, tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Baudrier, VII, 336-337 (collation erronée).
Premier des six volumes de cette édition lyonnaise du *Digeste* de l'empereur byzantin Justinien I^er^, une importante anthologie de droit romain composé au VI^e^ siècle.
Le texte, imprimé en rouge et noir sur deux colonnes, est accompagné de 2 planches généalogiques dépliantes.
Manquent les 8 feuillets imprimés sur deux colonnes, en latin et en grec, placés à la suite de la table.
Plaisant exemplaire, conservé dans sa reliure estampée à froid datée de 1561. On remarquera les jolies roulettes ornées de portraits allégoriques des vertus et de saints.
Annotations anciennes à l'encre sur quelques feuillets. Ancien ex-libris manuscrit ancien sur le titre.

60 KOCH (Christophe-Guillaume). Tables généalogiques des maisons souveraines de l'Europe. Strasbourg, *Jean-Frédéric Stein, 1782.* In-4, maroquin vert, filet et roulette dorés en encadrement, dos lisse orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

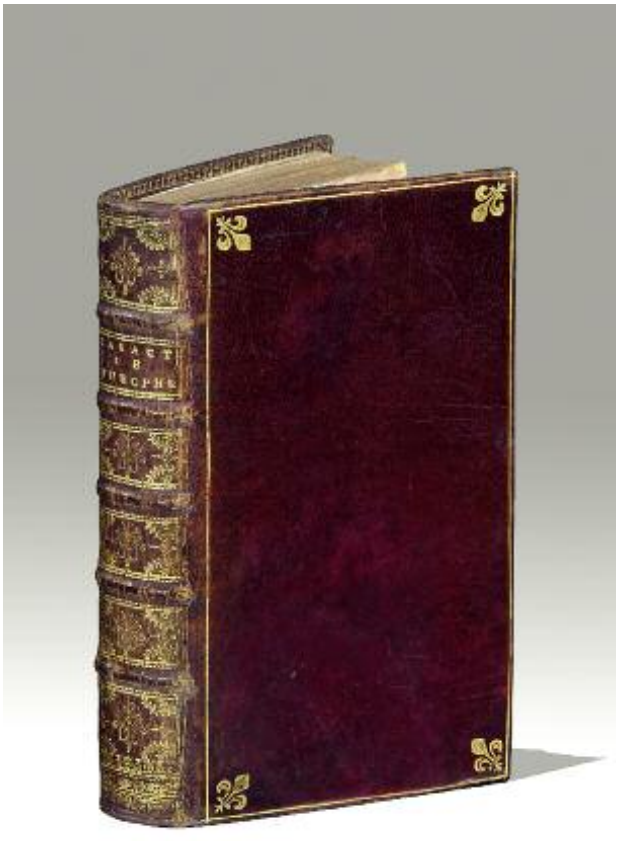
500/600 €

Recueil composé par Christophe-Guillaume Koch (1737-1813), juriste, professeur d'histoire politique à l'université de Strasbourg et disciple de l'historien alsacien Jean-Daniel Schoepflin.
Il contient 73 tableaux généalogiques à double page.
Exemplaire en maroquin de l'époque, enrichi de plusieurs notes manuscrites du XIX^e^ siècle.
Manque le feuillet de dédicace au comte de Vergennes.
Charnières et coiffes restaurées, petites traces de frottements.

61 LA BRUYÈRE (Jean de). Les Caractères de Théophraste traduits du grec : avec les Caractères ou les mœurs de ce siècle. Cinquième édition augmentée de plusieurs Remarques. *Paris, Estienne Michallet, 1690.* In-12, maroquin grenat, filet doré, fleur de lis dorée aux angles, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure vers 1700*).

3 000/4 000 €

La Rochebilière, n°623.
Cinquième édition, en partie originale, comprenant 925 caractères dont 164 nouveaux.
Bel exemplaire en maroquin de l'époque, au dos finement décoré.
Quelques petites taches claires sur le titre. Légers frottements au dos.



61

62 [LA CORRERIE]. Nova collectio statutorum ordinis Cartusiensis, ea quae in antiquis et novis statutis ac tertia compilatione dispersa et confusa habebantur simul ordinate disposita complectens. Editio secunda. *La Correrie, Laurent Gilibert, 1681.* In-8, veau brun, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Deschamps, 366-367. — Maignien, *Presses de la Correrie, 1896.* — Élie, *Les Éditions des Statuts de l'ordre des Chartreux,* 1943, p. 123 sq.
Premier livre imprimé à La Correrie.
Laurent Gilibert fut le premier imprimeur de La Correrie et cette seconde édition de la Nova Collectio des statuts des Chartreux (dont la première avait paru à Paris en 1583) est le plus ancien produit de l'imprimerie de La Correrie (Deschamps, 367).
La première partie des *Statuts* a, dans cette édition de 1681 comme dans celle de 1688, été imprimée séparément (*separation est impressa,* p. 11).
L'imprimerie de la Grande Chartreuse fut installée en 1680 à La Correrie, près de Grenoble, sous l'impulsion de Dom Innocent Le Masson qui en assura la continuité et fut le principal auteur des textes qui y furent imprimés. L'imprimerie cessa son activité vers 1700, trois années avant la mort de son maître d'œuvre en 1703. Au début de la Révolution, le matériel typographique fut vendu à des imprimeurs grenoblois.
Reliure médiocre et usée avec manques de peau aux plats, coiffes et coupes.

63 [LA CORRERIE]. Nova collectio statutorum ordinis Cartusiensis. — [Suivi de]: Bullae quaedam pontificae ex codice privilegiorum ordinis assumptae... — [et de]: Directorium novitiorum utriusque sexus ordinis Cartusiensis. *La Correrie, Laurent Gilibert, 1681* [pour 1688]. In-4, peau de truie estampée à froid sur ais biseautés, attaches de cuir et de laiton, tranches bleues (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Élie, *Les Éditions des Statuts de l'ordre des Chartreux,* 1943.
Édition dite de 1688 (Élie, 123) des Statuts, parfois confondue avec la première, quoique de format in-4, parce que la date est restée inchangée.
Quatre feuillets ont été insérés en 1688 entre le titre et le corps d'ouvrage ; ils contiennent un rappel de la *Bulle* d'Innocent XI et la liste des modifications opérées entre les deux éditions.
Le dernier opuscule est précédé d'une préface par le père Innocent, général des Chartreux. 4 grandes vignettes, celle du titre étant répétée.
De la bibliothèque des Chartreux de Buxheim (Souabe), avec ex-libris manuscrit et tampon.

64 LA FONTAINE (Jean de). Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis. *Paris, de l'Imprimerie de Didot le jeune* [pour Saugrain], *an III*. Grand in-4, chagrin bleu foncé janséniste, dentelle intérieure, dos à nerfs, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées (*Petit Succr de Simier*).

1 000/1 200 €

Cohen, 583.
Jolie édition imprimée sur papier vélin, illustrée d'un portrait par *Audouin* d'après *Rigault* et de 8 figures de *Moreau le Jeune* gravées en taille-douce par *Dambrun, Halbou, Simonet, Duhamel, Petit* et *De Ghendt.*
Exemplaire en grand papier, contenant un état à l'eau-forte des figures, avant toutes lettres ou signées à la simple pointe, dont une par *Pauquet*. Il est en outre enrichi de la suite des illustrations de l'édition in-12 parue chez Saugrain en 1797, composée d'un portrait d'après Rigault et de 8 figures par *Moreau le Jeune,* gravés par *Delvaux* (cf. Cohen, 584).
Ex-libris non identifié sur le contreplat supérieur.
Mors légèrement fendus.

65 LA ROCHEFOUCAULD (François, duc de). Maximes et réflexions morales. *Paris, de l'Imprimerie royale, 1778*. In-8, demi-maroquin bleu foncé, dos lisse orné, non rogné, en partie non coupé (*Reliure vers 1820*).

300/400 €

Bernard, *Histoire de l'Imprimerie royale,* p. 216. — Cohen, 600-601.
Beau portrait de l'auteur gravé en taille-douce par *Pierre-Philippe Choffard,* d'après une composition dessinée et peinte sur émail par *Petitot*.
Très bel exemplaire en grand papier vélin de Hollande, réglé à l'encre rose.
De la bibliothèque Yemeniz (1867, n°540), avec son ex-libris gravé.
Ex-libris armorié gravé du marquis de Granges de Surgères.

66 LE MOYNE (Pierre). La Gallerie [sic] des femmes fortes. *Paris, Antoine de Sommaville, 1647.* In-folio, veau marbré, double filet doré, dos orné, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Édition originale, dédiée à la reine Anne d'Autriche.
Ouvrage au succès considérable dans lequel le poète jésuite Pierre Le Moyne (1602-1671), l'un des écrivains les plus importants de la littérature versifiée baroque, fait l'éloge de femmes juives, barbares, romaines et chrétiennes qui marquèrent l'Histoire par leur destinée tragique ou leurs exploits héroïques : Judith, Artémise, Zénobie, Clélie, Lucrèce, Marie Stuart, Jeanne d'Arc, etc.
L'illustration, gravée en taille-douce, comprend un frontispice allégorique par *Charles Audran* d'après *Pierre de Cortone*, 2 figures dans le texte et 20 portraits en pied à pleine page, dessinés par *Claude Vignon* et gravés par *Abraham Bosse* et *Gilles Rousselet.*
C'EST L'UN DES PREMIERS LIVRES FRANÇAIS ILLUSTRÉS PAR UN PEINTRE.
Titre en rouge et noir, orné des armes de France gravées sur bois.
Ex-libris manuscrit *Caroli Morin 1680,* un ex-libris ancien inscrit au verso du dernier feuillet.
Mouillure au dernier cahier, déchirure sans manque en bas du feuillet Zz_4. Dos refait.

66

67 LE SAGE (Alain-René). Recueil des pieces mises au theatre françois. *Paris, Jacques Barois, 1739.* 2 volumes in-12, basane marbrée, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

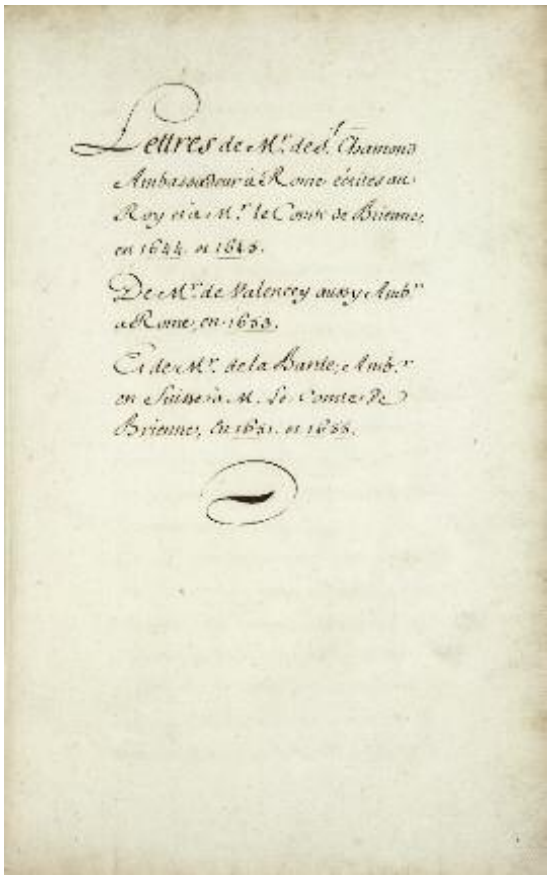
200/300 €

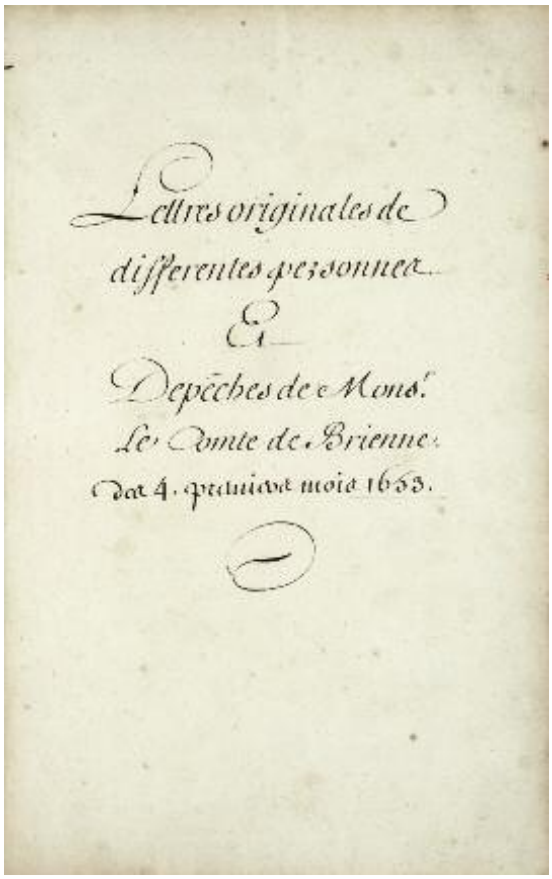
Première édition collective, renfermant les 8 pièces suivantes : *Le Traître puni, D. Félix de Mendoce, Le Point d'honneur, La Tontine, Turcaret, Crispin, rival de son maître, D. César Ursin,* et la *Critique de la comédie de Turcaret, par le diable boîteux.*
Ex-libris armorié gravé *Collin*. Cachet non identifié sur les titres.
Trous de vers touchant l'angle inférieur des cahiers du tome II, quelques piqûres claires.

68 LIGNE (Charles Joseph, prince de). — Œuvres choisies, littéraires, historiques et militaires. Précédées de quelques détails biographiques sur le prince de Ligne, et publiées par un de ses amis. *Genève, J.-J. Paschoud, et Paris, Buisson, 1809*. — Lettres et pensées du maréchal prince de Ligne, publiées par Mad. la baronne de Staël-Holstein. *Paris, J.-J. Paschoud, et Genève, 1809.* — Œuvres choisies du maréchal prince de Ligne. Paris, Joseph Chaumerot, 1809. Ensemble 3 ouvrages en 4 volumes in-8, demi-veau fauve avec coins, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches vert d'eau (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale collective des œuvres du maréchal prince de Ligne, publiée par son ami le chevalier de Propiac et la baronne de Staël.
Cachet de la Schlossbibliothek de Dessau.
Quelques légères piqûres. Accroc à une coiffe, frottements aux dos.





69

69 MANUSCRIT. — BRIENNE (Henri Auguste de Loménie, comte de). Lettres de Mr de St Chamond Ambassadeur à Rome écrites au Roy et à Mr le Comte de Brienne, en 1644 et 1645. De Mr de Valencey aussy Ambr à Rome, en 1653. Et de Mr de la Barde, Ambr en Suisse à M. le Comte de Brienne, en 1651 et 1655. — Lettres originales de différentes personnes et Depêches de Monsr le Comte de Brienne des 4 premiers mois 1653. Ensemble 2 volumes in-folio, veau blond, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, pièces de titre rouge et verte, tranches rouges (*Reliure vers 1700*).

1 000/1 500 €

Copie manuscrite de la fin du XVIIe siècle, rédigée à l'encre brune, d'une écriture régulière et très lisible, de plus de 400 lettres.
IMPORTANTE CORRESPONDANCE D'ORDRE POLITIQUE ET COMMERCIALE échangée entre le comte Henri Auguste de Loménie de Brienne (1594-1666), secrétaire d'État, et différentes personnes au cours des années 1650 : le cardinal Grimaldi, M. de Vendôme, Monseigneur d'Oppede, M. de Forbin, le duc de Mercœur, les ambassadeurs La Barde, Valencey et Saint-Chamond, etc.
Parmi celles-ci, figure une lettre de Nicolas Fouquet datée du 16 avril 1658 (pages 182v°-185r° du second volume), relative à son exil : *Monsieur, Vous accompagnez la grace que le Roy me fait de me rappeler dans mes maisons pour y demeurer en toute seureté, de fermer si obligeant* (…).
La seconde partie du second volume contient un grand nombre de lettres de Louis XIV, dont certaines ont un rapport avec les révoltes des habitants de la Provence.
Exemplaire aux armes du banquier Samuel Bernard (1651-1739).
Reliures frottées et épidermées. Petits manques aux coiffes, des mors fendus.

70 MANUSCRIT. — Les Conquêtes du Grand Alcandre. S.l.n.d. Manuscrit de la fin du XVIIe siècle, in-4 de 134 feuillets foliotés à la plume, veau brun, filet à froid, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Manuscrit de libelles satiriques sur la Cour et les liaisons amoureuses de Louis XIV avec Mademoiselle de La Vallière et Madame de Montespan. Il est rédigé à l'encre brune, d'une écriture régulière et très lisible.
Petit accident à la coiffe de tête.

71 MANUSCRIT. — DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis). Brouillon autographe d'étude sur la salubrité de l'air. S.l.n.d. [entre 1745 et 1759]. 17 pages in-4 (246 x 188 mm), à l'encre brune sur papier filigrané daté 1742.

1 000/1 500 €

INTÉRESSANT MANUSCRIT AUTOGRAPHE du physicien, académicien et inspecteur de la Marine de Louis XV, Henri-Louis Duhamel de Monceau (1700-1782), portant sur l'hygiène à bord des navires.
Suite au désastre sanitaire qu'a connu l'escadre du duc d'Anville en 1746 et soucieux d'améliorer les conditions de vie des marins, Duhamel de Monceau entreprend, dès 1749, de développer ses réflexions sur l'influence de l'air sur la santé. En 1759, il publie les *Moyens de conserver la santé aux équipages des vaisseaux.*
Après de fructueuses recherches qui le mènent à identifier plusieurs facteurs déclenchants à l'origine des maladies épidémiques en mer, il propose d'installer des systèmes d'aération et de chauffage des cales des navires afin de prévenir les épidémies.
À travers ces pages, Duhamel de Monceau s'attache à formuler les principes scientifiques essentiels à la base de tout progrès sanitaire : la nécessité de respirer un air pur pour vivre en bonne santé, ainsi que les poids respectifs de l'air chaud, de l'air froid, de l'air pur et de l'air vicié. Attentif à la santé aussi bien qu'au confort, il préconise le chauffage de l'air canalisé par un tuyau vers un âtre brûlant, puis redirigé grâce à sa perte de masse à travers murs et plafonds dans diverses pièces jusqu'à son évacuation vers l'extérieur.
Il semblerait que ce manuscrit ait été une ébauche de synthèse pour une étude à paraître dans les *Mémoires de l'Académie des Sciences.*
Quelques ratures et corrections. Papier légèrement roussi.

72 MARGUERITE DE NAVARRE. Les Memoires. *Paris, Jouxte la copie imprimée par Charles Chappellain, 1629*. In-8, vélin ivoire rigide, dos lisse portant en long le titre en capitale à l'encre (*Reliure de l'époque*).

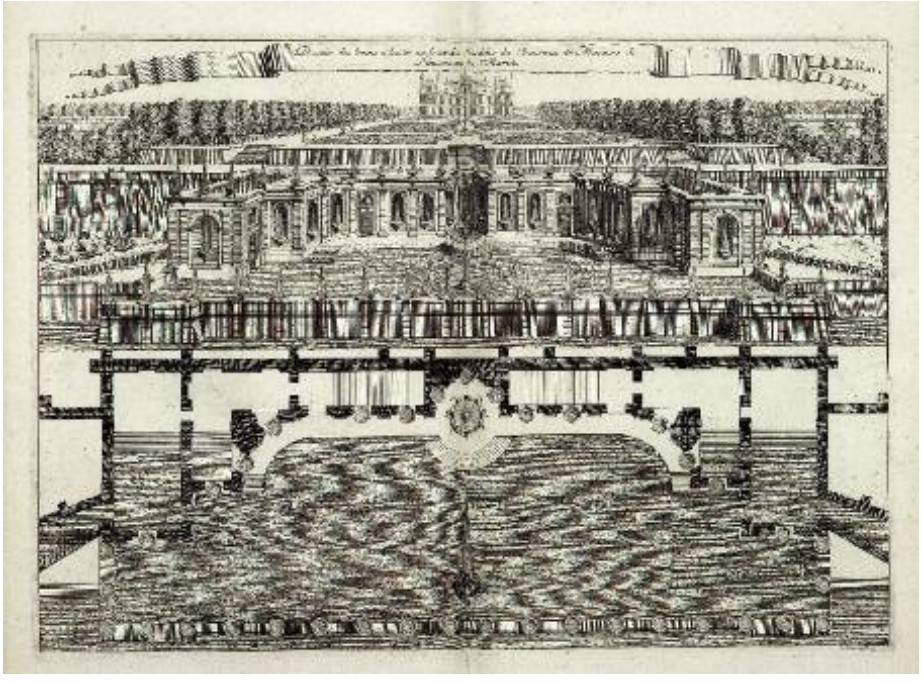
300/400 €

Édition publiée un an après l'originale, par les soins d'Auger de Mauléon de Granier.
Elle est précédée d'un éloge des œuvres de la reine Marguerite : *Son titre est un charme si puissant, qu'il faut estre merveilleusement stupide pour n'estre point attiré à la lecture de l'ouvrage qui est en suitte, & les choses qu'il traitte sont si agreables, & si elegamment esrites, que celuy n'a aucune cognoissance des belles choses, qui n'avoüe que cet escrit a toutes les perfections qui sont requises pour exciter l'admiration dans les esprits bien faits. Que Rome vante tant qu'il luy plaira les Commentaires de son premier Empereur, la France a maintenant les memoires d'une grande Roine qui ne leur cedent en rien.*
Ex-libris manuscrit du XVIII[e] siècle en tête du second feuillet : *d'haramburе*. Quelques taches claires à la reliure.

73 MARIETTE (Jean). L'Architecture française. *Paris et Bruxelles, G. Van Oest, 1927-1929*. 3 volumes in-folio, demi-vélin blanc, dos lisse, pièce de titre verte, tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Réimpression de l'édition originale de 1727, publiée par les soins de Louis Hautecoeur.
Elle est illustrée de 562 planches montées sur onglets.



74

74 [MAROT (Jean)]. L'Architecture françoise, ou Recueil des plans, elevations, coupes et profils des Eglises, Palais, Hôtels & Maisons particulieres de Paris... *Paris, Jean Mariette, 1727.* In-folio, veau marbré, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Seconde édition de l'un des plus beaux livres consacrés à l'architecture et la décoration des villes et des jardins sous le règne de Louis XIV.
Ce recueil, sans conteste l'œuvre la plus importante du grand architecte et graveur Jean Marot, connu sous le nom de *Grand Marot,* avait paru vers 1670.
Il contient un titre gravé et 229 planches (sur plus de 500, réparties en trois volumes) gravées en taille-douce par *Jean Marot*, certaines se dépliant. Plusieurs d'entre elles portent l'*excudebat* de Jean Mariette.
Petite fente réparée à l'adhésif sur le bord de quelques figures. Petite restauration à la coiffe de tête, coiffe inférieure abîmée.

Voir la reproduction page précédente

75 [MENON]. Almanach de cuisine, ou La Nouvelle cuisinière bourgeoise, pour la présente année. À l'usage de ceux qui se mêlent de dépenses de Maisons (...). Troisième édition, augmentée de plusieurs apprêts, qui sont marqués par une étoile. *Liège, Gand, frères Gimblet,* s.d. [1793]. In-12, cartonnage percaline bordeaux (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*).

300/400 €

Cette édition liégeoise n'est pas citée par Vicaire, qui précise que les nombreuses éditions des XVIII^e et XIX^e siècles *ne sont pas toutes absolument textuelles et les éditeurs qui les ont publiées ont peu à peu rajeuni le texte original de l'auteur.*
Ex-libris modernes : *Cherrier* (le bibliographe de Mathurin Régnier), et *John Hodgkin*.
Feuillets liminaires empoussiérés, déchirure avec manque au calendrier in fine.

76 MICHAELIS (Sébastien). Histoire admirable de la possession et conversion d'une penitente. Seduite par un Magicien, la faisant Sorciere & Princesse des Sorciers au pays de Provence, conduite à la Scte Baume pour y estre exorcizee l'an 1610 au mois de Novembre, soubs l'authorité du R. P. F. Sébastien Michaelis... Edition derniere. *Jouxte l'exemplaire imprimee* [sic], *à Paris, Charles Chastellain, 1613.* 2 parties en un volume in-8, maroquin bleu foncé, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées (*E. Thomas*).

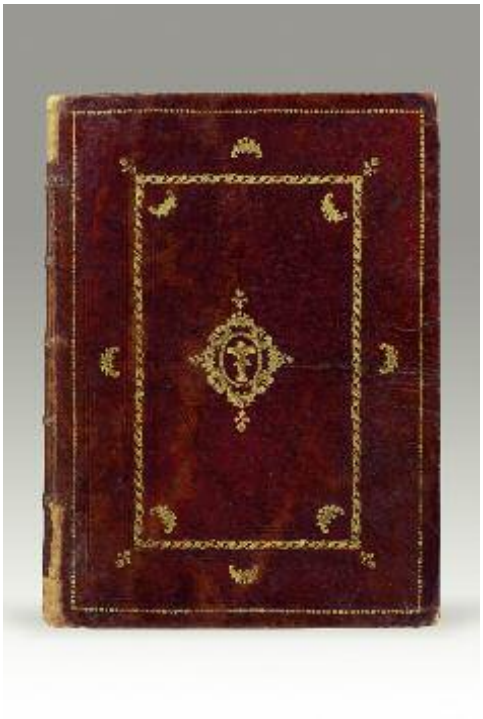
1 000/1 500 €

Rarissime édition de ce curieux traité de démonologie.
L'ouvrage relate comment, en la ville de Marseille, Louys Gaufridy, un prêtre et magicien depuis quatorze ans, vendit son corps, son âme et ses œuvres au Diable, en échange du don d'être suivi de toutes les femmes qu'il aimerait (cf. Caillet, III, n°7505).
La seconde partie, en pagination séparée et avec un titre particulier, s'intitule *Discours des esprits entant qu'il est de besoin, pour entendre & resoudre la matiere difficile des Sorciers.*
Ex-libris manuscrit ancien en partie effacé sur le titre.
Petites taches claires à quelques feuillets, feuillet liminaire è2 coupé court en pied supprimant la signature et touchant le texte, infimes travaux de vers dans la marge supérieure des derniers cahiers.

77 MISSALE ROMANUM ex decreto sacrosancti concilii Tridentini restitutum ; S. Pii V pontificis maximi jussu editum ; Clementis VIII et Urbani VIII auctoritate recognitum. *Venise, Ex typographia Balleoniana, 1804*. In-folio, maroquin brun rouge, décor losange-rectangle formé de filets à froid et de deux roulettes dorées, fleurons dorés dans les angles et au centre de chaque côté, au centre petit médaillon ovale entouré de petits fleurons dorés, représentant une crucifixion sur le premier plat et une Vierge à l'enfant sur le second, dos à nerfs soulignés de filets dorés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition imprimée en rouge et noir sur deux colonnes, ornée d'une vignette sur le titre et de 2 planches hors texte gravées sur cuivre.
Belle reliure italienne.
Déchirure sans manques au feuillet N_1, manque le dernier feuillet. Légère mouillure à quelques feuillets. Coiffes restaurées, petites autres restaurations visibles.



77

78

78 MOLINA (Alonso de). Aqui comiença un vocabulario en la lengua Castellana y Mexicana. S.l.n.d. [au colophon] : *Mexico, Juan Pablos, mai 1555.* Petit in-4, demi-basane brune, plats de papier brun couvert de motifs filigranés en blanc, dos lisse, pièce de titre noire, tranches jaunes (*Reliure du début du XIX*e *siècle*).

5 000/6 000 €

Palau, n°174351 (*todos los ejemplares... en comercio son defectuosos*). — Sabin, n°49866. — Vinaza, *Lenguas indigenas,* 22.

Édition originale, extrêmement rare.

Ouvrage précieux, le Vocabulario de Molina constitue le premier livre philologique imprimé en Amérique. C'est aussi l'un des plus anciens livres publiés dans le Nouveau-Monde.

La famille d'Alonso de Molina partit pour le Mexique alors qu'il était encore enfant. Il apprit très rapidement la langue utilisée par les habitants locaux, le nahuatl. Devenu frère franciscain, il servit d'interprète entre les missionnaires et les indiens et passa sa vie à propager la connaissance de cette langue. Sa grammaire mexicaine fut très utile pour aider les missionnaires à communiquer avec les indigènes : *La connaissance du nahuatl est indispensable pour les évangélisateurs et cette langue joue à l'époque coloniale dans la mosaïque linguistique autochtone un rôle unificateur de langue véhiculaire, prolongeant et amplifiant, semble-t-il sa fonction préhispanique* (...). Lengua mexicana *concerne donc exclusivement les Indiens, qu'ils soient ou non mexicanos, originaires ou non de Mexico, descendants ou non des Aztèques, mais parlant le nahuatl. Mexicano est équivalent de nahuatlaca* (*Caravelles, l'Expression des identités américaines à partir de 1492*, n°62, 1994, p. 167).

L'édition est illustrée d'un bois sur le titre (en rouge et noir), représentant saint François recevant les stigmates, d'un grand bois montrant Dieu le père et les initiales IHS au verso, et 2 autres grands bois au recto et au verso du feuillet a_8.

Exemplaire dont une douzaine de feuillets ont été soigneusement refaits en fac-similé, dont le titre et le dernier feuillet portant le colophon.

Seuls 2 exemplaires complets sont passés sur le marché au cours du siècle dernier et on sait que beaucoup d'exemplaires conservés en mains privées ou dans des bibliothèques sont défectueux. Selon Wagner (in *Mexican imprints in the Huntington,* JCB, I, 188, pp. 16-17), seule une dizaine d'exemplaires complets sont connus.

Reliure usagée avec manques de papier sur les plats.

79 MONTAIGNE (Michel de). Les Essais. Nouvelle édition exactement purgée des defauts des precedentes, selon le vray original. *Paris, Veuve Mathurin du Puis, 1652.* In-folio, veau fauve, double filet doré, dos orné de filets et fleurons dorés, tranches mouchetées de rouge (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Belle édition imprimée par Henri Estienne, reproduisant celle de 1635 publiée par Mademoiselle de Gournay. Elle est ornée d'un beau portrait gravé sur cuivre de l'écrivain.
Titre en rouge et noir, avec la marque typographique de l'éditeur.
Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre : Grozelier.
Trou supprimant quelques lettres au feuillet $AAaa_2$, manques de papier dans la marge inférieure du dernier feuillet, derniers feuillets de table effrangés, petite mouillure claire dans la marge de certains feuillets. Dos refait, un coin retroussé.

80 MONTESQUIEU (Charles de Secondat, baron de). Lettres persanes. *Amsterdam, Pierre Brunel, 1721.* 2 tomes en un volume in-12, maroquin rouge janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Brany*).

200/300 €

Contrefaçon rouennaise parue l'année de l'originale.
Titre en rouge et noir.
Dos et haut du premier plat passés, petits frottements.

81 MONTESQUIEU (Charles de Secondat, baron de). Œuvres. Nouvelle édition, revue, corrigée & considérablement augmentée. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée et Merkus, 1777.* 7 volumes in-12, veau marbré, filet à froid, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition ornée de 2 cartes dépliantes.
Le texte du dernier tome, dont le titre porte la date 1775, semble être celui d'une édition antérieure.
Deux coiffes accidentées.

82 NATALIBUS (Petrus de). Catalogus sanctorum et gestorum eorum ex diversis voluminibus collectus. *Lyon, Stéphane Gueynard, 1519.* In-4, basane fauve, encadrements de filets à froid, médaillon ovale au centre, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Brun, 257. — Baudrier, XII, 351 (pour une édition au nom de Sacon, qui semble la même, partagée).
Édition en caractères gothiques, imprimée sur deux colonnes.
Titre en rouge et noir, dans un encadrement gravé, nombreux bois dans le texte, dont une belle Crucifixion à pleine page.
Ex-dono de l'*Abbaye des Capucins de Castelnaudary* 1714 sur le titre. Autre ex-libris de l'époque non lisible.
Quelques feuillets réparés. Coutures apparentes au milieu de l'ouvrage, formant deux blocs de texte distincts, mouillures et rousseurs. Manque le dernier feuillet (blanc ?).

83 OFFICE DE LA SEMAINE SAINTE (L'), à l'usage de la maison du roy... Nouvelle édition. *Paris, de l'Imprimerie de Jacques Collombat, 1727.* In-8, maroquin rouge, bordure de feuillages et fleurs en encadrement, large plaque à décor compartimenté d'entrelacs couvrant le reste des plats, chiffre répété, armoiries au centre, dos orné de même, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

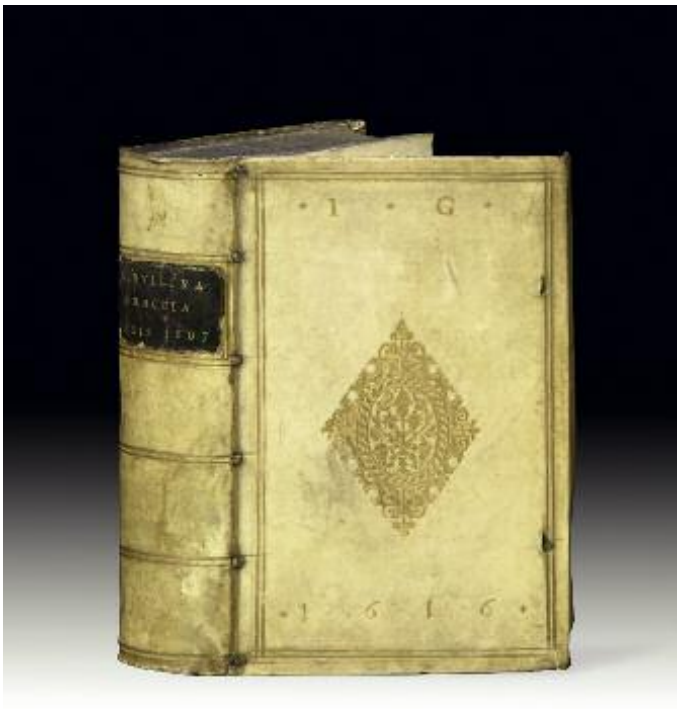
300/400 €

Édition ornée de 4 titres avec encadrements gravés sur cuivre par *Homblot*.
Exemplaire annoté à l'époque.
Reliure à plaque à riche décor à la fanfare de type tardif, aux armes et chiffre de Louis XV (cf. Hobson, *Les Reliures à la fanfare*).
Ex-libris manuscrit daté 1746 sur une garde : *Madame de la Brûlerie au château de Joigny.*
Sur le titre, les mentions relatives à la royauté ont été mutilées et les armoiries, anciennement dissimulées sous une bande de papier, sont de nouveau découvertes. Les armoiries royales et les fleurs de lis ont été grattées sur les plats et le dos.

84 ORACLES DES SYBILLES. Sibyllina oracula. *Paris*, s.n., *1607*. 4 parties en un volume in-8, vélin ivoire à recouvrement, double filet doré, grand fleuron losangé doré au centre, sur le premier plat initiales I et G en tête et la date 1616 en pied, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre noire, tranches bleues (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 200 €

Caillet, n°10179.
Très belle impression en grec et en latin.
Titre-frontispice architectural gravé sur cuivre par *C. de Mallery* et 12 portraits de Sybille gravés sur cuivre dans le texte.
Ex-libris armorié gravé de l'abbé Koenig.
Joli exemplaire dans une reliure datée de 1616.
Légères rousseurs. La pièce de titre au dos est postérieure.



84

85 OVIDE. Les Metamorphoses de nouveau traduites en françois, et enrichies de figures chacune selon son subject. Avec XV discours, contenans l'explication morale des fables. *Paris, Veuve M. Guillemot, S. Thiboust et M. Guillemot,* s.d. [1622]. In-folio, basane granitée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure du XIX^e siècle*).

500/600 €

Jolie édition ornée d'un titre-frontispice architectural gravé par Isaac Briot, ainsi que de nombreux bandeaux, lettrines et vignettes gravées sur cuivre dans le texte par *Crispin de Passe.*
Signature de l'époque *Madame de Malherbe* à la page 420. Il pourrait peut-être s'agir de Madeleine de Carriollis (morte vers 1630), qui épousa le poète François de Malherbe en 1581.
Le titre-frontispice est doublé. Petits travaux de vers dans la marge intérieure des premiers cahiers et sur le bord des derniers. Charnières et coiffes restaurées.

86 OVIDE. Metamorphosis Ovidiana... *Cologne, Abraham Hogenberg, 1651*. In-4 oblong, vélin rigide de l'époque.

500/600 €

Belle édition contenant un titre-frontispice et 150 planches gravés en taille-douce.
Chaque planche est suivie d'une légende en latin et en allemand, sur deux colonnes.
Une coupe ouverte.

86

87 OVIDE. Les Metamorphoses, en latin et en françois, divisées en XV livres. Avec des nouvelles Explications Historiques, Morales, & Politiques sur toutes les Fables, chacune selon son sujet ; de la traduction de Pierre Du-Ryer. *Amsterdam, P. & J. Blaeu, Janssons à Waesberge, Boom, & Goethals, 1702.* In-folio, veau marbré, armoiries dorées au centre, dos orné, pièce de titre rouge, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Belle édition, illustrée d'une grande vignette gravée par *Martin Bouche* sur le titre et de 123 grandes figures gravées sur cuivre dans le texte, dont une pour le *Jugement de Pâris* (pages 503-516).
Les vingt épîtres d'Ovide, en vers et en prose, occupent la fin du volume (pages 521-574).
Exemplaire provenant de la bibliothèque de Le Fèvre de Caumartin, marquis de Saint-Ange, relié à ses armes et avec son ex-libris armorié gravé.
Manque le feuillet Xx_2, déchirure avec manque de papier et perte de quelques mots dans la marge intérieure du feuillet Xx_3, que
Quelques rousseurs. Restaurations à la reliure.

88 OVIDE. Les Métamorphoses, en latin, traduites en françois, avec des remarques, et des explications historiques. *Amsterdam, R. & J. Wetstein & G. Smith, 1732.* 2 tomes en un volume in-folio, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Derome le Jeune*).

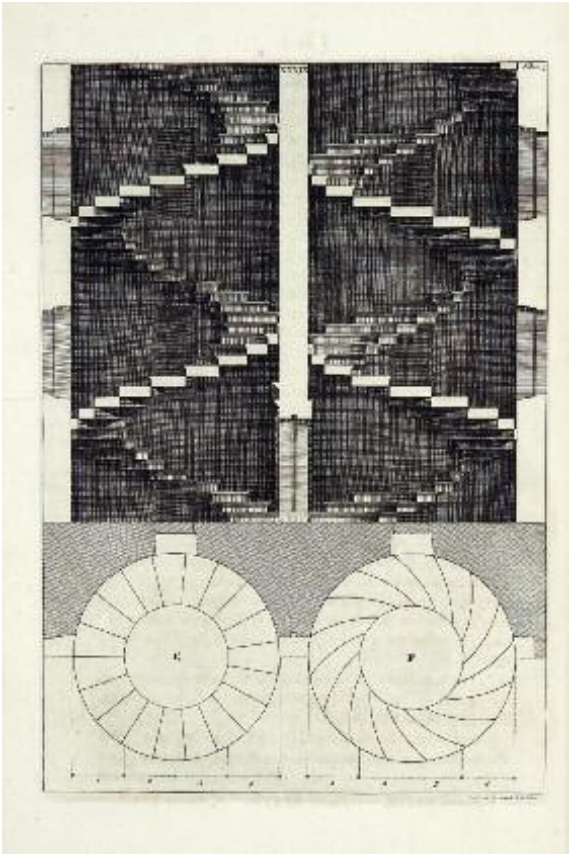
800/1 000 €

Cohen, 768.
Très belle édition d'Ovide, dans la traduction de l'abbé Banier.
REMARQUABLE ILLUSTRATION GRAVÉE EN TAILLE-DOUCE comprenant un magnifique frontispice par *Bernard Picart*, 2 fleurons de titre, une vignette en tête de la dédicace, 124 belles figures dans le texte d'après *Picart, Le Brun, Gunst, Wandelaar*, etc., et 3 planches hors texte contenant chacune 2 figures gravées par *Folkema* d'après *Le Brun.*
Le texte est imprimé sur deux colonnes, en latin et avec la traduction française.
Exemplaire relié en maroquin rouge par Nicolas-Denis Derome, dit le Jeune, entre 1780 et 1785. Il porte son étiquette à l'adresse de la rue Saint-Jacques sur le contreplat supérieur (cf. Pascal Ract-Madoux, « Essai de classement chronologique des étiquettes de Derome le Jeune », dans *Bulletin du bibliophile,* 1989, n°2, pp. 383-391, n°III, F.1).
Quelques feuillets de la traduction française ont par mégarde été remplacés par ceux de la traduction hollandaise, dont une édition fut publiée simultanément par Wetstein et Smith.
Déchirure transversale sur le frontispice, qui est doublé ; taches claires à quelques feuillets. Trois mors fendus sur quelques centimètres et petit manque aux coiffes.

89 PALLADIO (Andrea). Architecture, divisée en quatre livres... Avec des notes d'Inigo Jones. *La Haye, Pierre Gosse, 1726.* 2 tomes en un volume in-folio, veau marbré, composition polylobée dorée aux petits fers au centre des plats, dos orné, pièce de titre brun clair, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Cicognara, n°596. — Fowler, n°225.
Jolie édition dans la traduction française de l'architecte Nicolas du Bois, donnée pour la première fois en 1715 à Londres.
L'illustration comporte un frontispice allégorique de *Sebastiano Ricci* gravé par *Bernard Picart,* d'un beau portrait de l'auteur par *Picart* d'après *Paolo Caliari,* de 12 figures dans le texte et de 218 planches hors texte gravées en taille-douce d'après des dessins de l'architecte vénitien *Giacomo Leoni,* par *Van der Gucht, John Harris* et *J. Cote.*
Quelques-unes de ces planches sont gravées sur les mêmes feuilles.
Ex-libris armorié gravé sur le contreplat supérieur, en partie arraché.



89

90 [PELLEPORT (Anne-Gédéon La Fitte, marquis de)]. Les Petits soupers et les nuits de l'Hôtel Bouill-n. Lettre de Milord Comte de ******, à Milord ********. Au Sujet des récréations de M. de C-stri-s ou de la danse de l'ours, anecdote singulière d'un cocher qui s'est pendu à l'Hôtel Bouill-n, le 31 décembre 1778 à l'occasion de la Danse de l'Ours. *Bouillon* [Londres], s.n., *1783*. In-8, bradel demi-percaline mouchetée, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre brune, tranches rouges (*Reliure du XIX^e siècle*).

400/500 €

TRÈS RARE PAMPHLET GALANT attribué au libelliste Pelleport, dans lequel celui-ci révèle une affaire scandaleuse entre Charles-Eugène-Gabriel, marquis de Castries et ministre de la Marine, devenu un *héros bouffon et licencieux* (cf. *Bulletin du bibliophile,* 861, n°165), et sa maîtresse, la princesse de Bouillon.
Castries détournait des sommes gigantesques de son ministère pour payer les dettes de jeu de la princesse et s'était ensuite compromis dans une orgie qui impliquait les serviteurs de la dame, en particulier un cocher qui fut pris à fouetter un prêtre [et] *l'avait pourchassé jusque dans la rue et avait fait un tel vacarme que les hommes du guet étaient intervenus. Le tohu-bohu fit craindre à la princesse que sa vie sexuelle — une suite de débauches connues seulement de ses partenaires, de ses domestiques, et, ainsi qu'il l'apparut ensuite, du libelliste anonyme — ne fût exposée à la curiosité publique. Pour étouffer le scandale, elle menaça d'envoyer le cocher à la prison de Bicêtre, sort pire que la mort aux yeux du pauvre homme. Il se pendit donc avec son fouet* (Robert Darnton, *Le diable dans un bénitier : l'art de la calomnie en France, 1630-1800*).
Selon l'*Avis indispensable*, le pamphlet, imprimé pour la première fois en juin 1782, fut saisi et entièrement détruit par la police.
De la bibliothèque Paul de Saint-Victor, avec son cachet rouge sur le titre.

91 PEREZ (Antonio). Praelectiones in duodecim libros Codicis Justiniani. *Amsterdam, Daniel Elzévier, 1671.* 2 volumes in-4, veau granité, dos orné, tranches jaspées (*Reliure de l'époque*).

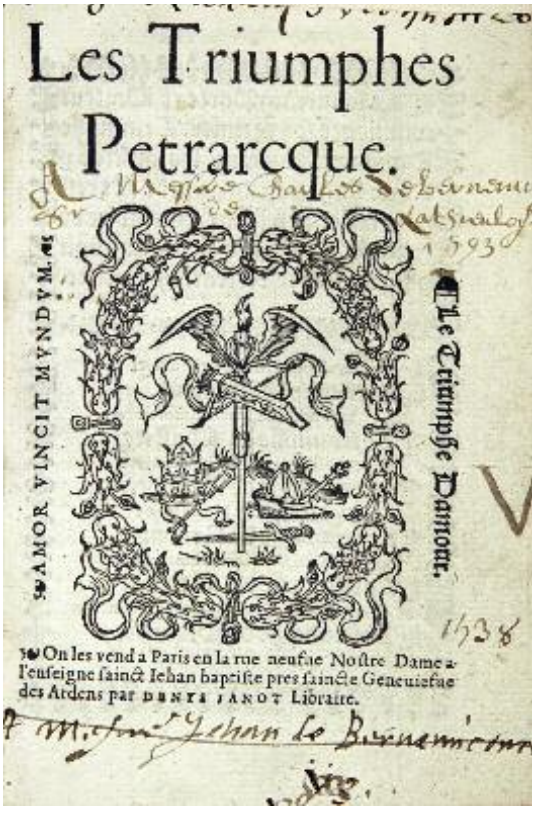
150/200 €

Willems, 1457. — Brunet, IV, 497.
Troisième édition elzévirienne, reproduisant la seconde, donnée en 1661. La première elzévirienne est in-folio et date de 1653.
Le texte avait été publié pour la première fois en 1626.
Titre en rouge et noir. Texte sur deux colonnes.
En fait d'Explications préalables au Code Justinien, l'œuvre du juriste Antonio Perez (1583-1672) consiste en une contribution originale à la théorie du droit, assortie d'exemples tirés de la pratique juridique de son temps.
Charnières frottées, deux coiffes accidentées. Petites mouillures.

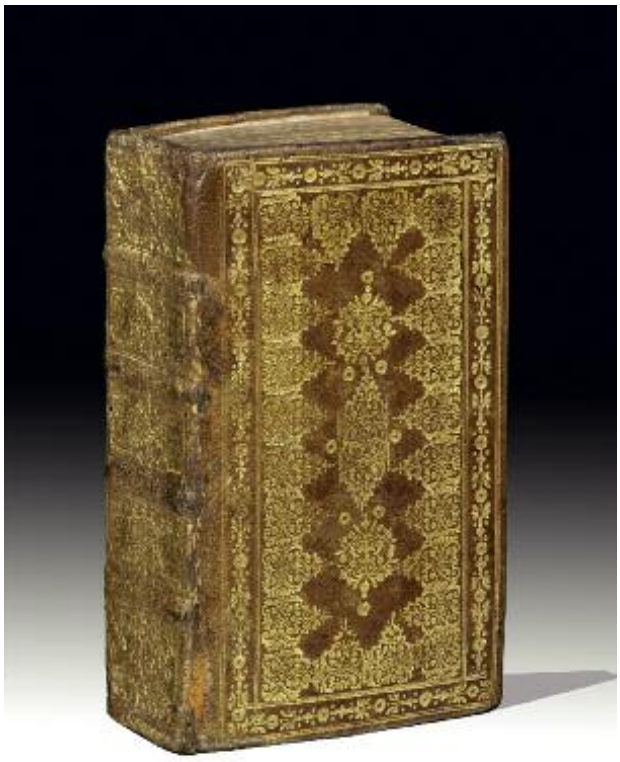
92 PÉTRARQUE (François). Les Triumphes. *Paris, Denis Janot,* [1538]. In-8, veau blond, filet à froid, dos orné, pièce de titre brun clair, roulette intérieure, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).

1 000/1 500 €

Brun, 271.
TRÈS JOLIE ÉDITION DE DENIS JANOT, illustrée d'une grande figure et de 133 petites vignettes gravées sur bois dans le texte.
Ex-libris manuscrits de la fin du XVI^e siècle de Jehan et Charles de Bernemicourt de la Thieuloys sur le titre. Le second semble avoir occupé la charge de maître d'hôtel auprès de la reine de Hongrie (cf. *Nobiliaire des Pays-Bas et du comté de Bourgogne*, I, 1870, p. 172).
Ex-libris gravé arraché sur le contreplat supérieur.
Très agréable exemplaire en reliure ancienne.
Petit froissement page 202, petits manques de papier aux feuillets 207-208, occasionnant une perte de quelques mots et des numéros de feuillet ; quelques taches claires isolées. Coiffe supérieure et un coin restaurés.



92



94

93 PICART (Bernard). Impostures innocentes, ou recueil d'estampes d'après divers peintres illustres, tels que Rafael, Le Guide, Carlo Maratti, Le Poussin, Rembrandt, &c. Gravées à leur imitation, & selon le goût particulier de chacun d'eux, & accompagnées d'un Discours sur les Préjugés de certains Curieux touchant la Gravûre. *Amsterdam, chez la Veuve de Bernard Picart, 1734*. In-folio, veau raciné, filet doré, dos orné, pièce de titre rouge (*Reliure vers 1820*).

500/600 €

Cohen, 136-137.
Édition originale de ce beau recueil, contenant un éloge historique de Bernard Picart et le catalogue de ses ouvrages.
L'illustration comprend un portrait de l'auteur gravé par *Van der Schley* d'après *Des Angles* ainsi que 78 sujets gravés sur cuivre par *Bernard Picart* et répartis sur 65 planches. Les six dernières planches qui contiennent 11 gravures, exécutées d'après des œuvres de Rembrandt, bien présentes ici, manquent souvent.
Le tirage des gravures est excellent.
Quelques piqûres claires sur le titre et certaines planches. Coiffes restaurées, dos et coupes supérieures frottés.

94 PLINE LE JEUNE. Epistolae. *Paris, Nicolas Buon, 1608.* 2 parties en un volume in-12, basane fauve, bordure autour des plats, dentelle de petits fleurons juxtaposés, au centre trois fleurons verticaux et quelques anneaux dorés, dos orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Graesse, V, 347.
Réimpression de l'édition parisienne de 1588, avec les annotations de Claude Mignault et celles d'Isaac Casaubon. Elle est partagée entre les libraires Marc Orry, Chappelet et Nicolas Buon.
Charmante reliure, richement ornée à l'aide de petits fers que l'on retrouvera à la fin du siècle sur l'exemplaire du *Triomphe de la Religion sous Louis Le Grand* de la bibliothèque J.-C. Carrière (2013, n°83).
Découpe horizontale éliminant un ancien ex-libris sur le titre, réparée mais touchant la marque typographique. Angle inférieur du dernier feuillet arraché, avec perte de texte ; petite tache d'encre brune en pied de certains feuillet du cahier P. Quelques restaurations à la reliure, léger accident à la coiffe de tête.

95 PLUTARQUE. Les Vies des hommes illustres grecs et romains, comparees l'une avec l'autre. Translatees de grec en françois. *Paris, Jacques Du Puys, 1583.* In-folio, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVIII^e siècle*).

600/800 €

Brun, 273. — Mortimer, *French books*, n°443.
Belle édition de la traduction française de Jacques Amyot, contenant les vies d'Annibal et de Scipion l'Africain traduites par Charles de L'Écluse.
Elle est illustrée d'un grand portrait de Plutarque, gravé sur bois au verso du titre, et de 52 petits portraits de profil gravés sur bois dans le texte.
Ex-libris manuscrit *Des Fontaines 1703* au verso du titre.
Pliure verticale au titre, mouillure claire marginale à quelques feuillets. Usure aux coins, manques aux coiffes.

96 PONTIFICALE ROMANUM Clementis VIII Primun [sic] ; nunc denuo Urbani VIII Auctoritate recognitum. *Rome, Typis Vaticanis, 1645.* In-folio, maroquin fauve, double encadrement doré de filets et roulettes dentelées se joignant dans les angles, fleuron doré aux angles, au centre des plats écu laissé vide entouré des insignes de cardinal, dos orné de filets, roulettes dentelées et petit fer répété, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Joli titre-frontispice gravé sur cuivre, représentant le baldaquin baroque créé par Le Bernin pour la basilique Saint-Pierre de Rome.
Texte en gros caractères, imprimé en rouge et noir sur deux colonnes, entouré de deux filets noirs. Musique notée.
Premier volume (sur trois), présenté seul, avec le texte s'arrêtant au feuillet T_8. Il se présente dans une ÉLÉGANTE RELIURE EN MAROQUIN AUX ARMES CARDINALICES, muettes, probablement destinées à être peintes.
Ex-libris manuscrit de l'époque du chapitre d'une cathédrale.
Petite tache brune en pied des premiers feuillets. Reliure légèrement tachée, avec un coin retroussé.

97 PROSOPOPÉE DE LA FRANCE sur la mort de Monsieur de Guise, dédiée à Monsieur de Sainct Gelais evesque de Comenge. *Lyon, Anthoine Fabricieux, 1589*. Plaquette in-8, demi-maroquin vert olive (*Reliure moderne*).

150/200 €

Édition extrêmement rare de cette prosopopée sur la mort d'Henri I[er] de Guise. C'est l'une des innombrables pièces suscitées par l'assassinat des deux frères sur ordre de Henri III.
Réparation dans la marge latérale du titre. Manque un feuillet.

98 QUINTE-CURCE. De rebus gestis Alexandri Magni libri decem. *Paris, J. Barbou, 1757.* In-12, maroquin vert, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Cohen, 836.
Édition faisant partie de la collection Barbou, ornée d'un frontispice, de 2 vignettes et d'un cul-de-lampe gravés en taille-douce d'après *Eisen*.
Élégante reliure en maroquin de l'époque sortant d'un grand atelier, peut-être celui de Derome père ou de Padeloup.
Manque le frontispice. Deux feuillets doublons, paginés 139-142, reliés par erreur entre les pages 556-557. Dos passé.

99 QUINTILIEN. Institutionum Lib. XII una cum Declamationibus ejusdem argutissimis. S.l.n.d. [au colophon] : *Cologne, Eucharii Cervicorni et Heronis Fuchs, mars 1521.* In-folio gothique, peau de truie estampée à froid sur ais, encadrement de filets se croisant aux angles, panneau central orné de deux compartiments ovales placés tête-bêche, le tout couvert de fleurons variés répétés, fermoirs de laiton ciselé, dos à nerfs orné, titre à l'encre en tête (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Graesse, V, 526.
Réimpression de l'édition parisienne donnée en 1519 par Josse Bade.
Titre en rouge et noir dans un encadrement à compartiments historiés.

On a relié, à la suite :

– AULU-GELLE. Noctium atticarum libri undeviginti. S.l.n.d. [au colophon] : *Strasbourg, Mathias Schurer, Johannes Knobloch, mars 1517.*

Belle édition en grec et en latin des Nuits Attiques, un des chefs-d'œuvre de la littérature savante romaine. Elle a été publiée par Mathias Schurer, qui fut le premier imprimeur strasbourgeois à éditer des textes en grec.
Titre en rouge et noir dans un encadrement gravé sur bois.

– MACROBE. In somnium Scipionis libri duo : et septem ejusdem libri Saturnaliorum. *Cologne*, [Eucharium Cervicornum], *1521*.

Graesse, IV, 330.
Édition établie par Arnold de Wesel, ornée de quelques figures géométriques et d'une carte des hémisphères dans le texte (f. e4v°).
Le titre, imprimé en noir, est placé dans un encadrement de compartiments historiés. Marque de l'éditeur au verso du dernier feuillet.

BELLE RELIURE ESTAMPÉE COMPLÈTE DE SES DEUX FERMOIRS.
Quelques annotations manuscrites de l'époque dans les marges du volume.
Volume criblé de trous de vers.

100 RAPHAËL. Sacrae historiae acta a Raphaele Urbin in Vaticanis Xystis ad picturae miraculum expressa Nicolaus Chapron. *Paris, Pierre Mariette,* [vers 1750]. In-folio oblong, demi-chagrin rouge, dos lisse orné de filets dorés (*Reliure du XIX^e siècle*).

300/400 €

Belle suite complète contenant un titre-frontispice, un frontispice et 52 planches en taille-douce par *Nicolas Chapron* montrant les décors de Raphaël pour les Loges du Vatican ou des figures de sa Bible.
Nicolas Chapron (1612-1656) fut l'élève de Simon Vouet. Hormis cette suite gravée d'une pointe hardie, savante et spirituelle, il n'exécuta qu'une série de quatre Bacchanales.
Rousseurs et piqûres, large mouillure angulaire touchant les 20 dernières planches; 3 planches rognées court en pied, avec perte de texte à la légende. Reliure très usagée.

101 RAPHAËL. Tapezzerie del Papa. S.l.n.d. [Rome, Calcografia Nazionale, début du XIX^e siècle]. In-folio oblong, couverture de papier bleu du XIX^e siècle.

150/200 €

Retirage de ce joli recueil de 5 cartons de tapisserie gravés sur cuivre d'après Raphaël pour les loges du Vatican, édités en 1655 à Rome par Giovanni J. Rossi. Ils représentent des putti qui s'amusent entre eux ou avec des animaux.
Petit timbre à sec de la chalcographie de Rome dans la marge des planches.

102 RECUEIL DE LOIS ESPAGNOLES. — Ensemble 7 ouvrages en un volume in-4, vélin souple du XVII^e siècle, restes de lacets.

1 000/1 500 €

IMPORTANT RECUEIL COMPRENANT 7 TRÈS RARES OUVRAGES DE DROIT ESPAGNOL IMPRIMÉS À PAMPELUNE. Il est constitué de la manière suivante :
– El juramento, que el Serenissimo don Phelippe, quinto deste nombre, Principe natural heredero deste reyno de Navarra... *Pampelune, Thomas Porralis,* 1586 (8 feuillets).
– Quaderno de las Leyes, Ordenanças, provisiones, y agravios reparados, hechos a suplicacion de los tres Estados deste Reyno de Navarra... *Pampelune, Thomas Porralis, 1586* (4 et 42 feuillets).
– Quaderno de la Leyes, Ordenanças, Provisiones... *Pampelune, Thomas Porralis, 1590* (22 feuillets).
– Quaderno de las Leyes, Ordenanças, Provisiones… *Pampelune, Pedro Porralis, 1593* (18 feuillets).
– Quaderno de las Leyes Ordenancas, Provisiones… *Pampelune, Mathias Mares, 1596* (38 feuillets).
– Quaderno de las Leyes, Ordenanzas, Provisiones… *Pampelune, Mathias Mares, 1601* (20 feuillets, précédés d'un feuillet de table manuscrit de l'époque).
– Quaderno de las Leyes, Ordenanzas, Provisiones… *Pampelune, Mathias Mares, 1604* (38 feuillets, dont le dernier est occupé d'un blason).

EL
IVRAMENTO, QVE EL
Serenissimo don Phelippe, quinto deste nom
EN PAMPLONA.
M. D. LXXXVI.

102

Un fragment de 4 feuillets des *Quaderno de las Leyes*… de 1592 a été relié avant ceux de 1593.
Ex-libris manuscrit ancien sur une garde : *Le baron D'harambure.* Nombreuses annotations manuscrites de l'époque.
Piqûres et taches. Vélin froissé et taché, quelques anciennes annotations à la plume sur les plats, accroc avec manque au dos.

103 REUSNER (Nicolaus). Icones sive imagines virorum literis illustrium. *Strasbourg, Bernhard Jobin, 1590.* In-8, vélin ivoire (*Reliure moderne*).

400/500 €

Seconde édition de ce beau recueil, après celle de 1587, également sortie des presses du strasbourgeois Bernhard Jobin.
Il comprend 100 portraits d'érudits et d'humanistes de la Renaissance, habilement gravés sur bois par *Tobias Stimmer*. Les armes de Frédéric II sont gravées au verso du titre.
Manque le feuillet orné du portrait de Sébastien Brant. Rousseurs uniformes, quelques auréoles de mouillure. Une gravure a été en partie coloriée.

104 RODERICUS ZAMORENSIS [SANCHEZ DE AREVALO (Rodrigo)]. Speculum vite humane. In quo discutiuntur commoda et incommoda, dulcia et amara, solatia et miserie, prospera et adversa, laudes et pericula omnium statuum. *Paris, Jehan Petit, 1522.* In-8, vélin crème moucheté, tranches jaspées (*Reliure du XVIII^e siècle*).

400/500 €

Le Speculum vite humane, ou *Miroir de la vie humaine,* est un traité moral concernant la pratique des métiers et des états, ainsi qu'une précieuse encyclopédie sur la vie quotidienne au XV^e siècle. Il fut composé dans la seconde moitié du XV^e siècle par l'historien espagnol Rodrigo Sanchez de Arevalo (dit Rodericus), évèque de Zamora, secrétaire de Jean II, puis d'Henri IV de Castille.
Cette édition est imprimée sur deux colonnes, en petits caractères gothiques.
Titre orné de la marque de Jean Petit.
Ex-libris du baron Joseph-Marie de Gérando (1772-1842), linguiste et membre de l'Institut de France. Ex-libris gravé de Charles-Fleury Panckoucke fils. Deux inscriptions à la plume à la fin : *Hippolyte Marie Joseph* et *Lengroune François*.
Quelques légères rousseurs et mouillures, tache brune sur la page de titre, provoquée par l'effacement d'un ex-libris manuscrit. Petite fente à un mors.

105 RONSARD (Pierre de). Les Œuvres. Reveues et augmentees. *Paris, Nicolas Buon, 1609.* In-folio, basane olive, double filet à froid, dos à nerfs orné de filets à froid et de fleurons dorés, tranches rouges (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*).

500/600 €

Édition en partie originale, partagée entre Nicolas Buon et Barthélemy Macé.
Elle renferme quelques pièces inédites, notamment des sonnets inspirés par Hélène de Surgères, les vers retranchés de l'édition collective de 1584, et l'oraison funèbre de Du Perron. On y trouve aussi pour la première fois le très important *Caprice* à Simon Nicolas, secrétaire du roi et de ses finances, écrit après juin 1584, date de la mort du duc d'Anjou et qui marque le ralliement de Ronsard à Henri de Navarre dont il accepte la candidature au trône de France s'il se convertit (cf. *Ronsard, la trompette et la lyre,* cat. BnF, 1985, n°273).
L'édition est ornée d'un beau titre-frontispice gravé sur cuivre par *Léonard Gaultier*, représentant un portique supportant le buste de l'écrivain couronné par Homère et Virgile, et contre lequel s'appuient Vénus et Mars, du portrait sur bois de Marc-Antoine Muret, le commentateur des Amours, et ceux de Ronsard et de Cassandre, également gravés sur bois dans le texte.
Exemplaire du premier tirage avec Vénus nue (mais masquée à l'encre et grattée).
Ancien ex-libris manuscrit biffé en pied du titre-frontispice. Ex-libris gravé de Julien Félix.
Traces de pliures sur le titre-frontispice, légères rousseurs uniformes, mouillures claires et petits travaux de vers dans la marge de quelques cahiers. Les deux derniers feuillets (table) sont en fac-similé. Manque le faux-titre. Reliure frottée avec traces d'épidermures, charnière supérieure entièrement fendue.

106 ROUBO (André-Jacob). L'Art du menuisier. Première partie et seconde partie. S.l.n.n. [Paris], *1769-1770*. 2 volumes in-folio, basane marbrée, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Première et seconde parties complètes, en édition originale, ornées de 171 planches en taille-douce par *Michelinot, Pelletier, Berthault,Milsan, Laurent, Haussard,* etc., d'après des dessins de l'auteur.
On a ajouté, entre les planches 95-96, une élévation gravée du grand buffet de l'orgue de l'abbaye de Saint-Victor-les-Paris (épreuve montée).
Quelques mouillures marginales, rousseurs et piqûres. Dos du tome II épidermé, restaurations.

107 SALAZAR Y CASTRO (Luis). Historia genealogica de la casa de Silva. *Madrid, Melchor Alvarez et Marco de Llanos, 1685.* 2 volumes in-4, vélin souple, dos lisse portant le titre calligraphié en long (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Graesse, V, 230.
Édition originale, fort rare, de cette histoire généalogique de la maison des Silva, composée par l'historiographe de Charles II.
Elle est ornée de 13 petits blasons gravés sur cuivre et des grandes armoiries de don Gregorio Maria Domingo Agustin Julian de Silva Mendoza Sandoval y Cerda, le dédicataire de l'ouvrage.
Jolie marque gravée sur bois sur le titre.
Ex-libris manuscrit ancien sur une garde *baron d'Harambure*, suivi de l'inscription : *la marquise d'Harambure* (de Cassin) *sauva ce livre de la destruction en l'an 1864.*
Importantes mouillures avec moisissures couleur lie de vin sur l'ensemble du tome I et aux derniers cahiers du tome II, avec dégradation de papier et texte mutilé pour certains feuillets.

108 SALLENGRE (P. de). Histoire de Pierre de Montmaur, professeur royal en langue grecque dans l'Université de *Paris. La Haye, Chr. van Lom, P. Gosse, & R. Alberts, 1715.* 2 volumes in-8, bradel demi-cuir de Russie fauve, dos lisse, non rogné (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition originale rare de ce recueil, illustrée d'un frontispice répété et de 8 planches par *Bleyswyk*, légendées en latin ou en grec : certaines sont déroutantes, comme celle de l'homme caché dans une marmite (II, p. 67).
Sallengre (1694-1727), juriste originaire des Pays-Bas, s'attaque avec violence au grand parasite Montmaur.
Exemplaire à grandes marges sur grand papier vergé.
Ex-libris de Frédéric Lachèvre.
Tome II, ex-libris gravé de la fin du XIX^{e} siècle, Albert Pascal.
Gravures parfois remontées sur onglets. Quelques rousseurs. Restauration à une coiffe.

109 SÉNÈQUE. Philosophi Opera omnia : ex ult. I. Lipsii & I. F. Gronovii emendat. et Rhetoris quae exstant ; ex. And. Schotti recens. *Amsterdam, Elzevier, 1649*. 4 volumes petit in-12, maroquin citron à long grain, encadrement de filets dorés, dos lisse orné de filets dorés, deux roulettes intérieures, doublure et gardes de tabis rose, tranches dorées (*Reliure vers 1800*).

400/500 €

Seconde des trois éditions elzéviriennes des Œuvres de Sénèque.
Elle est ornée d'un frontispice, d'un portrait de l'auteur et d'une planche gravés sur cuivre.
Le quatrième volume, qui contient les notes de Gronovius, parues initialement en 1649 à Leyde, est en seconde édition à la date de 1658.
Joli exemplaire en maroquin citron, provenant de la bibliothèque James Hartman (ex-libris).
La hauteur inégale des volumes a été compensée par le relieur pour faire apparaître la série uniforme.
Rousseurs au dernier tome. Couleur des dos foncée.

110 SERVAN (Antoine-Joseph-Michel). Discours... dans la cause d'une femme protestante. *Genève, Grenoble, Joseph-Sulpice Grabit, 1767*. — [Relié avec]: Discours sur l'administration de la justice criminelle. *Genève*, s.n., *1767*. — [Et avec] : Discours sur les moeurs prononcé au Parlement de Grenoble. *Lyon, Joseph-Sulpice Grabit*, s.d. — [Et avec] : BEAUX DE MAGUIELLES. Ode à M. Servan. Troisième édition. *Paris*, s.n., *1773*. Ensemble 4 ouvrages en un volume in-12, demi-maroquin rouge, non rogné (*Pierson, Henry Joseph*).

200/300 €

Intéressant recueil de trois des plus célèbres discours de Servan (1737-1807), alors avocat général de Grenoble. Voltaire lui écrivit : *Je regarde ce discours* [celui de la femme protestante] *et celui qui concerne les causes criminelles non seulement comme des chefs-d'œuvre d'éloquence, mais comme les sources d'une nouvelle jurisprudence dont nous avons besoin.* Concernant *Les Causes criminelles,* Servan, en digne émule de Beccaria, s'élève contre la torture comme moyen de preuve.

111 SÉVÈRE ALEXANDRE. Axiomata politica et ethica. Ejusdem rescripta universa Alexandri Chassanaei commentariis illustrata. *Paris, Mathurin Hénault, 1635.* In-4, veau fauve, large encadrement composé de six roulettes dorées recouvrant presque la totalité des plats, panneau central avec petits fers disposés en éventail dans les angles, armoiries au centre, traces de liens, dos orné de même, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Seconde édition, après celle de 1622, des commentaires d'Alexandre de Chasseneaux sur l'ouvrage politique de l'empereur romain Sévère Alexandre (IIIe siècle).
Très riche reliure de prix aux armes d'un cardinal, non identifiées. Ex-libris armorié gravé, non identifié.
De la bibliothèque du comte Henry Chandon de Briailles, avec son ex-libris.
Petites restaurations à la reliure, charnière supérieure partiellement fendue.

112 SPENEL (Ange). Le Triomphe des perfections divines au St. Sacrement de l'Eucharistie, représenté mystiquement par le charriot du Prophète Elie. *Le Puy, P. Guynand et A. Delagarde, 1647*. In-8, vélin souple (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Desgraves, *BBA*, II, 109.
Très rare édition du Puy-en-Velay.
Elle comprend un beau frontispice gravé non cité par Desgraves.
Manque de peau et taches à la reliure, volume partiellement dérelié. Quelques cahiers jaunis, travail de vers dans les marges de deux cahiers.

113 SUÉTONE. De la vie des douze Césars. Nouvellement traduit en françois, et illustré d'annotations. *Paris, Jean Richer, 1611.* In-4, veau brun, double filet doré, dos lisse orné de même avec le titre doré en haut (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition remarquablement illustrée, ornée d'un titre-frontispice architectural gravé par *Jaspar Isaac* et de 12 portraits équestres d'empereurs romains gravés sur cuivre par *Pelletier*.
Infimes travaux de vers en tête de plusieurs cahiers. Charnières et coiffes restaurées, frottements et petites taches à la reliure. Rousseurs.

114 THOU (Jacques-Auguste de). Metaphrasis poetica librorum aliquot sacrorum. *Tours, Jamet Mettayer, 1592*. 4 parties en un volume in-16, veau fauve marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure du XVII^e siècle*).

300/400 €

Picot, *Rothschild*, I, 423.
Seconde édition de ce recueil de poésies sacrées, traduites par l'historien et bibliophile Jacques-Auguste de Thou, et divisé en quatre parties, avec un titre et une pagination particulières.
Impression en caractères italiques.
Ex-libris manuscrit du XVII^e sur la première garde. Cachet du début du XX^e siècle avec la devise *In libro libertas.*
Légères rousseurs sur le titre, grossière restauration en queue de dos.

115 TITE-LIVE. Historiarum Libri ex recensione J. F. Gronovii. *Leyde, Ex officina Elzeviriana, 1644-1645*. 3 volumes petit in-12, maroquin vert, triple filet doré, petit fleuron aux angles, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du début du XVIII^e siècle*).

300/400 €

Édition elzévirienne ornée d'un titre-frontispice gravé sur cuivre par *Cornelis Claezoon Duysendt.*
Sans le quatrième tome contenant les notes de Gronovius, qui se vendait séparément.
Ex-libris armorié gravé par Neuchwander à Besançon.
Agréable exemplaire en maroquin ancien. Dos passés.

116 TORY (Geoffroy). Champfleury. Auquel est contenu Lart et science de la deue et vraye Proportion des Lettres Attiques, et vulgairement Lettres Romaines proportionnées selon le Corps et Visage humain. *Paris, Geoffroy Tory et Gilles Gourmont, 28 avril 1529*. In-4, cartonnage moderne en vélin couvert d'annotations manuscrites anciennes.

1 500/2 000 €

ÉDITION ORIGINALE DE L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES DE LA RENAISSANCE FRANÇAISE.
Chef-d'œuvre de Geoffroy Tory (1480-1553), qui tend à jeter les bases d'une nouvelle grammaire française et à créer des règles fixes pour la fabrication des caractères d'imprimerie. L'ouvrage se divise en quatre parties. Dans les trois premières, ornées d'un grand nombre de figures sur bois, l'auteur traite de la forme des lettres, en analogie avec le corps humain. La quatrième renferme la description et la reproduction de lettres fleuries et de chiffres entrelacés, etc.
Notes manuscrites anciennes sur deux feuillets.
Ex-libris armorié de M. Lugol.
Exemplaire incomplet du titre et des feuillets 18, 19, 21 à 24, 43, 52-53, 75 à 78 et 80 (le dernier). Il est un peu court de marges et les coins arrondis, avec quelques signatures, les manchettes et plusieurs titres courants atteints ou coupés, de même que la dernière ligne du feuillet B_1.

LE SECOND LIVRE. FEVIL.XXX.
BACCHVS CERES ET VENVS SONT ICY MENEZCA VTIFZ.
LA FIN DV SECOND LIVRE.

116

117 URBAIN VIII. Epistolae et evangelia totius anni, ex praescripto Missalis Romani, sacrosancti Concilii Tridentini decreto restituti. *Anvers, Ex Architypographia Plantiniana, 1750.* In-folio, maroquin rouge, bordure dorée constituée de filets, d'une petite et d'une grosse roulette, bordure dans le même genre dessinant un panneau central, fleuron aux angles, cartouche octogonal de forme concave mosaïqué de maroquin vert au milieu avec ses bords et ses angles rehaussés de filets et petits fers dorés, dos orné, pièce de titre verte, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Rarissime édition anversoise de ce missel romain, ornée d'un frontispice gravé en taille-douce représentant la Crucifixion et d'une vignette sur le titre montrant la Cène.
Texte imprimé en rouge et noir et encadré de deux filets.
Exemplaire auquel on a ajouté 2 planches de scènes religieuses gravées en taille-douce, découpées au trait carré et montées.
Séduisante reliure en maroquin mosaïqué, sortant sans doute d'un atelier flamand.
Frontispice doublé. Il manquerait cinq feuillets à la fin du volume, contenant un *Kalendarium festorum sanctorum* et des *Rubricae particulares.*
Frottements à la reliure, usure à un coin et petit accroc en queue.

118 VALÈRE MAXIME (Caius). Valerii Maximi dictorum ac factorum memorabilium tam Romanorum, quam extremorum Collectanea, cum Oliverii Arzignanensis commentario. *Paris, Jean Petit, 1535*. In-folio, basane fauve, décor à la Du Seuil, armoiries au centre, dos orné, roulette sur les coupes, tranches dorées (*Reliure du XVII^e siècle*).

500/600 €

Moreau, IV, n° 1444.
Édition commentée par Olivier d'Arzugnano et Josse Bade. Elle suit l'édition donnée en 1517 par Jean Petit et Pierre Le Roy.
Titre dans un encadrement gravé sur bois avec la marque de Jean Petit au centre.
Exemplaire réglé, aux armes de François Guillemeau de Freval (XVII^e siècle) (Olivier, pl. 1773).
Fond du dernier feuillet doublé. Reliure frottée, petits trous de ver en tête et queue de dos, accroc à la coiffe de tête.

119 VALÈRE MAXIME (Caius). Dictorum factorum que memorabilium exempla. *Paris, Robert Estienne, 1544.* In-8, veau fauve, décor à la Du Seuil, deux fleurons dorés opposés au centre, dos orné, tranches dorées (*Reliure du XVII^e siècle*).

200/300 €

Renouard, *Estienne*, 65.
Première et unique édition donnée par les Estienne, ornée de la marque à l'olivier sur le titre.
Recueil d'anecdotes sur le règne de l'empereur Tibère, compilées par l'historien romain Valère Maxime (I^er siècle de notre ère).
Ancien ex-libris manuscrit sur le titre.
Reliure très restaurée, le décor du dos redoré, manque la dernière garde.

120 VIGNOLE (Jacques Barrozio de). Livre nouveau ou Règles des cinq ordres d'architecture. Nouvellement revû, corrigé et augmenté par Monsieur B.*** [Blondel] Architecte du Roy. *Paris, Petit*, s.d. In-folio, veau fauve, double filet doré, dos orné, tranches rouges (*Reliure moderne pastiche*).

1 200/1 500 €

Excellente édition illustrée de 104 jolies planches gravées en taille-douce par *Vasseur, Chéreau* et *Charpentier* d'après *Cochin, Babel, Mansart l'aîné* et *Pannini*, certaines à double page, et de 2 planches supplémentaires, l'une représentant l'intérieur de la cathédrale Saint-Paul à Londres, gravée par *Loyer* d'après *Muller*, l'autre montrant la vue intérieure de la basilique Saint-Pierre de Rome, gravée par *Piranèse*.
Dos et haut des plats insolés.

121 VIRGILE. Les Géorgiques, traduites en vers françois par M. l'abbé de Lille. *Paris, Claude Bleuet, 1783.* In-4, veau granité, roulettes autour des plats, petite roulette droite recourbée aux angles dessinant un cadre sur les plats, dos lisse orné, pièces de titre vertes, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Superbe édition de la traduction de l'abbé Delille, ornée d'un portrait et de 4 figures avant la lettre de *Eisen*, le tout finement gravé en taille-douce.
Jolie reliure décorative de l'époque.
Pâle mouillure en pied de plusieurs cahiers. Reliure frottée, un coin usé et deux mors fendus sur quelques centimètres ; petites restaurations aux coiffes.

120

122 VIZCAY (Don Martin de). Drecho [sic pour Derecho] de naturaleza que los naturales de la merindad de San Juan del Pie del Puerto tienen en los Reynos de la Corona de Castilla. *En Çarago* [Saragosse], *Juan de Lanaja y Quartenet, 1621.* Petit in-4, vélin souple de l'époque.

1 000/1 500 €

Édition originale, de la plus grande rareté, de cet important armorial consacré à la Basse-Navarre, l'une des provinces historiques du pays basque. Il a été composé par l'historien et curé aragonais Martin de Vizcay.
L'ouvrage est orné des armoiries à pleine page de la ville de San Juan del Pie del Puerto (Saint-Jean-Pied-de-Port), qui était la capitale politique et administrative de la Basse-Navarre, et de 41 planches contenant chacune 4 écus au contour gravé sur bois, en attente de coloris, soit au total 164 écussons.
EXEMPLAIRE AVEC LES ARMOIRIES DESSINÉES ET PEINTES À L'ÉPOQUE, à l'exception de quelques-uns qui sont restés vierges.
On y trouve notamment une intéressante dissertation sur les origines des cagots.
Manquent les pages 35-38 et 139-146. Un écusson a été mutilé, l'encre ayant cassé le papier, un autre a été découpé.
Mouillures et taches, des feuillets déboîtés. Reliure froissée.

123 VOLTAIRE. Éléments de la philosophie de Neuton, Mis à la portée de tout le monde. *Amsterdam, Jacques Desbordes, 1738.* In-8, veau marbré, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

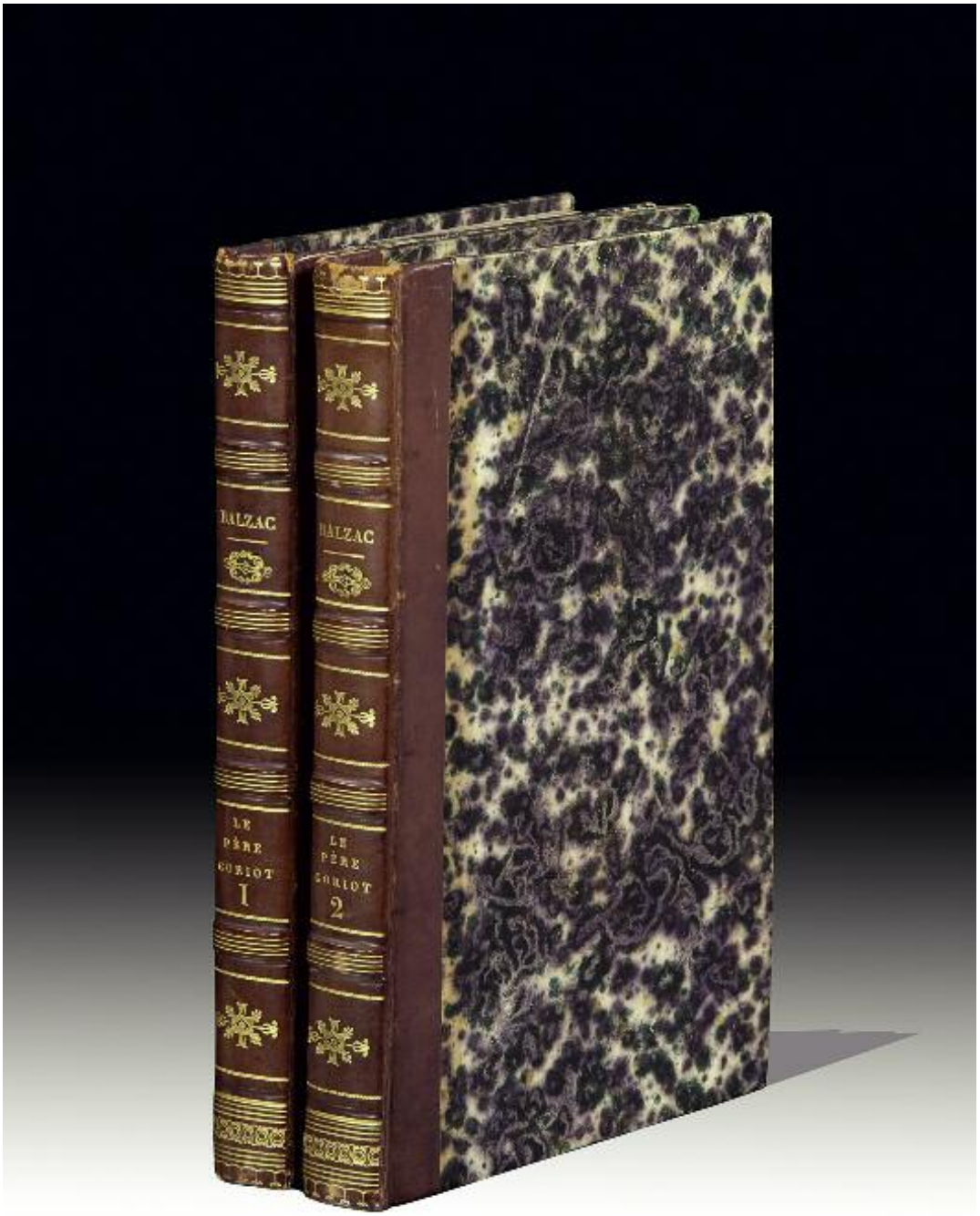
500/600 €

Cohen, 1037-1038. — Norman II, 2166. — Wallis, n°156.
Édition originale de cet ouvrage grâce auquel Voltaire contribua à la propagation des idées de Newton.
Elle est illustrée d'un frontispice allégorique gravé sur cuivre par *Folkema* d'après *Dubourg*, d'un fleuron sur le titre, d'une vignette en tête de la dédicace à Madame du Chatelet, d'un portrait de Voltaire par *Folkema*, de 26 vignettes en tête, 22 culs-de-lampe, 58 figures explicatives dans le texte et de 7 planches hors texte.
Mors fendus, usure aux coins et petit manque à la coiffe supérieure.

124 ZINANNI (Giuseppe). Delle uova e dei nidi degli ucelli. Libro primo. Aggiunte in fine alcune osservazioni, con une dissertazione sopra varie spezie di Cavallette. *Venise, Antonio Bortoli, 1737.* 2 parties en un volume in-4, demi-basane fauve à coins, dos lisse (*Cartonnage vers 1800*).

500/600 €

Unique édition du premier traité entièrement consacré aux œufs d'oiseaux. Divisé en trois parties, il traite des oiseaux terrestres non rapaces, des rapaces terrestres, des oiseaux d'eau.
Il est illustré de 30 figures sur 34 planches, dont un frontispice, 3 titres et 30 planches, chacune décrivant un à neuf œufs ; l'ensemble représente 106 espèces.
Le naturaliste italien Zinanni (1692-1753), originaire de Ravenne, publia ensuite un traité sur les escargots et un sur les sauterelles.
Manque le frontispice et les 3 titres.



128

LIVRES DU XIX^{e} SIÈCLE

126

125 [AUDOT (Louis-Eustache)]. La Cuisinière de la campagne et de la ville, ou Nouvelle cuisine économique. Dix-septième édition. *Paris, Audot, 1835*. In-12, demi-vélin, dos lisse (*Reliure du XIX^{e} siècle*).

80/100 €

Célèbre manuel de cuisine, très souvent réimprimé au XIX^{e} siècle. Il ouvre sur un chapitre consacré aux caves et aux vins.
La première édition avait paru en 1818.
Louis-Eustache Audot (1783-1870), gastronome auteur d'un *Bréviaire*, était également homme de lettres et libraire.
Nombreuses figures dans le texte dont une en couleurs (salade romaine et chicorée).
Taches et rousseurs.

126 BALZAC (Honoré de). Le Dernier chouan ou le Bretagne en 1800. *Paris, Urbain Canel, 1829*. 4 volumes in-12, brochés, chemises demi-chagrin bleu et étui de l'époque.

5 000/6 000 €

Édition originale, très rare, de la première œuvre signée de Balzac.
Séduisant exemplaire tel que paru.
Légères rousseurs, petite mouillure claire en tête de quelques feuillets au tome II. Le tome I a été légèrement plié, occasionnant de petites fentes à la fragile couverture.

127 BALZAC (Honoré de). Histoire intellectuelle de Louis Lambert. *Paris, Charles Gosselin, 1833*. In-12, bradel toile ocre, dos lisse portant le titre et un emblème en noir, non rogné, couverture (*Pierson*).

1 500/2 000 €

Édition originale.
Exemplaire relié vers 1890 par Pierson, portant au dos l'emblème de Philippe Burty : une cigogne en plein vol tenant en son bec un phylactère portant la devise *Fidèle et libre.*
De la bibliothèque H. Bradley Martin, avec ex-libris.

128 BALZAC (Honoré de). Le Père Goriot. *Paris, Librairie de Werdet, Spachmann, 1835*. 2 volumes in-8, demi-veau marron, dos orné de filets et fleurons dorés, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

10 000/12 000 €

Édition originale, d'une grande rareté.
De la bibliothèque Parran, avec ex-libris.
Exemplaire de choix dans une très élégante reliure de l'époque.
Les deux volumes faisaient partie d'un ensemble d'éditions originales relié uniformément. Les tomaisons, discrètes, placées sous le nom de l'auteur sont aujourd'hui masquées par un fleuron doré.

129 CABET (Étienne). Révolution de 1830, et situation présente (septembre 1832) expliquées et éclairées par les Révolutions de 1789, 1792, 1799 et 1804, et par la Restauration. *Paris, Auguste Mie, 1832.* In-8, demi-basane fauve avec petits coins de vélin, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre brune, tranches jaunes (*Reliure moderne*).

150/200 €

Édition originale, rare, du premier ouvrage important de l'auteur.
On joint la couverture originale, avec petits manques.
Rousseurs, particulièrement aux premiers et derniers feuillets, dos frotté.

130 CHATEAUBRIAND (François-René de). Itinéraire de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris, en allant par la Grèce, et revenant par l'Égypte, la Barbarie et l'Espagne. Quatrième édition. *Paris, Le Normant, 1822*. 3 volumes grand in-8, basane racinée, filet et roulette dorés, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition ornée d'une grande carte dépliante de la mer Méditerranée, dressée par *Lapie* et gravées sur cuivre par *Blondeau jeune*, et d'une planche dépliante d'inscriptions arabes.
Jolie reliure décorative de l'époque.
Déchirure sans manque à la carte, quelques légères rousseurs. Fente à trois mors, frottements, petits manques à trois coiffes.

131 CHÉNIER (André). Poésies, précédées d'une notice par H. de Latouche. Nouvelle et seule édition complète. *Paris, Charpentier, 1840.* In-12, demi-chagrin rouge serti de deux filets dorés, dos orné, tranches lisses (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition en partie originale, contenant plusieurs poèmes inédits.
Cette édition, dont la préface est datée de décembre 1839, a été strictement composée d'après les plans tracés par Sainte-Beuve dans son article de février 1839.
Elle est ornée d'un portrait gravé sur cuivre par *Cyprien Jacquemin,* d'après le portrait peint à la prison de Saint-Lazare par Suvée.

132 CLER (Albert). La Comédie à cheval ou Manies et travers du monde équestre, jockey-club, cavalier, maquignon, olympique, etc. *Paris, Ernest Bourdin,* s.d. [vers 1842]. In-8, demi-maroquin bleu foncé à long grain avec coins, dos lisse orné, non rogné, couverture et dos (*Stroobants*).

300/400 €

Carteret, III, 168.
Édition originale de cet amusant ouvrage, illustrée, en premier tirage, d'un frontispice et d'une centaine de vignettes gravées sur bois par *Charlet, Tony Johannot, Giraud* et *Giroux*.
Exemplaire en parfaite condition, avec la couverture illustrée en bel état.
On joint un portrait équestre gravé sur bois de Napoléon Bonaparte, tiré sur chine.

133 COCKBURN (James). Swiss scenery. *Londres, Rodwell & Martin, 1820*. In-4, demi-chagrin vert, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

Titre-frontispice, 58 (sur 60) planches hors texte et une vignette, le tout gravé d'après les dessins de l'auteur.
Exemplaire sur grand papier vélin.
Mouillure sur le second plat, quelques rousseurs et taches, pliure sur une figure.

134 CRÉQUY (Marquise de). Souvenirs de 1710 à 1803. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Delloye, 1840*. 10 tomes en 5 volumes n-12, demi-chagrin violet, dos orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

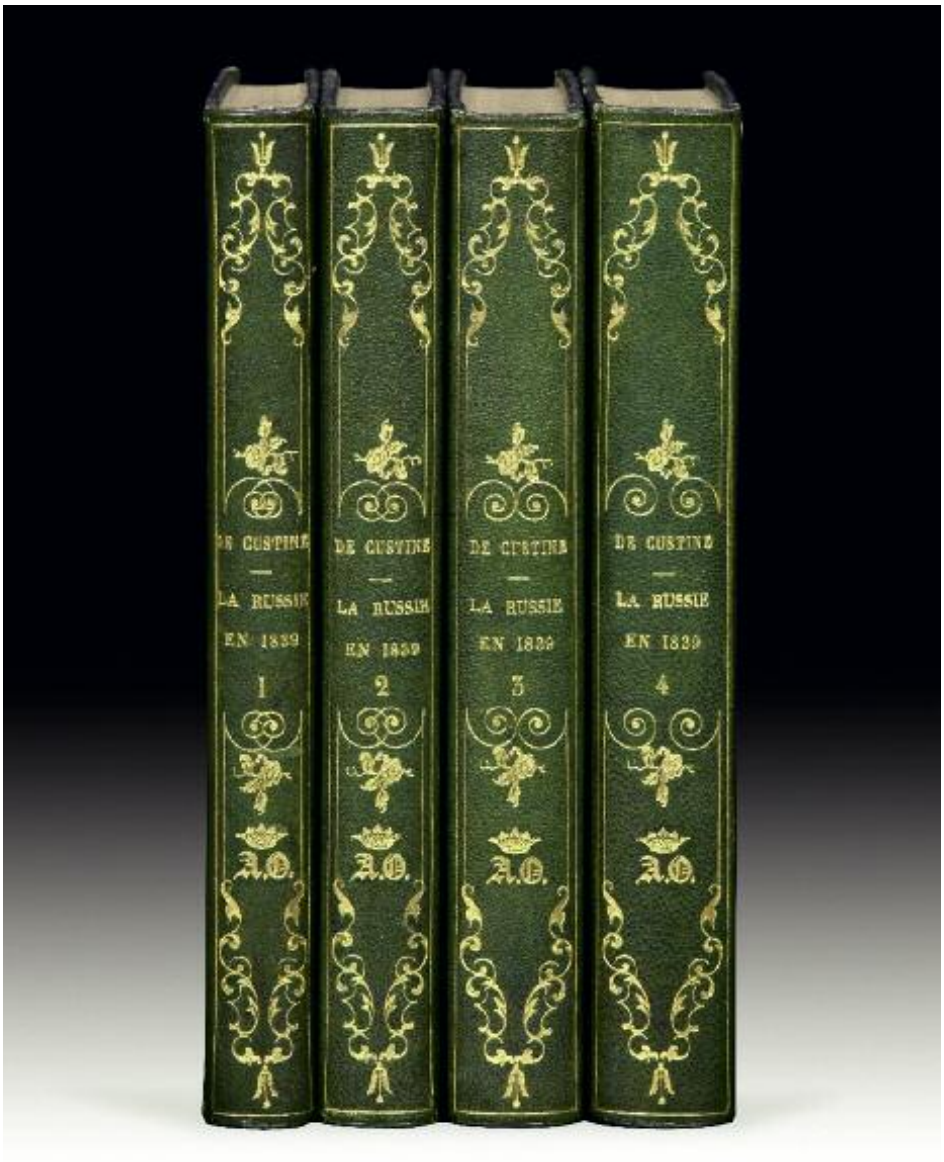
300/400 €

9 portraits et une planche d'armoiries gravés sur métal.
Joli exemplaire de ces mémoires intéressants et curieux.

135 CUSTINE (Astolphe de). La Russie en 1839. *Paris, Librairie d'Amyot, 1843.* 4 volumes in-8, demi-chagrin vert avec coins, dos orné d'un motif de filets et petits fers en arabesques, chiffre couronné doré, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

50 000/60 000 €

Édition originale de cet ouvrage, itinéraire à travers la Russie de Nicolas Ier, qui fit la célébrité du marquis de Custine. Passeport et livres confisqués, se sentant constamment surveillé, cachant ses notes et ses papiers, Custine rédigea des lettres pour ses amis sans oser les envoyer. Ces lettres seront regroupées et remaniées pour former son ouvrage capital, étude sur le *terrible et singulier gouvernement,* sa discipline de fer servie par la police aussi bien que par l'opprimé consentant, sur l'intolérance et le despotisme personnifiés par l'Empereur :



135

Le gouvernement russe est une monarchie absolue tempérée par l'assassinat. C'est aussi *l'état de siège devenu état normal de la société,* faisant de la Russie une *nation de muets.*

Aussi la conclusion de Custine est-elle claire : *Quand votre fils sera mécontent en France, usez de ma recette, dites-lui : « Allez en Russie. » C'est un voyage utile à tout étranger : quiconque aura bien vu ce pays se trouvera content de vivre partout ailleurs. Il est toujours bon de savoir qu'il existe une société où nul bonheur n'est possible, parce que, par une loi de sa nature, l'homme ne peut être heureux sans liberté.*

Ouvrage essentiel dans l'histoire de la littérature politique, *la Russie en 1839* fut utilisée au gré des courants idéologiques depuis Nicolas Ier jusqu'à la guerre froide, en passant par la Révolution soviétique. Elle fut écrite par un légitimiste libéral, non par un démocrate et, plaidant contre une monarchie absolue pour un gouvernement constitutionnel, elle doit être considérée comme le pendant de *La Démocratie en Amérique* de Tocqueville (1835), plaidoyer pour la démocratie absolue contre tout despotisme de la majorité.

Une planche hors texte repliée, au tome IV, représente la généalogie des princes et princesses de Brunswick.

Reliure au chiffre de Louise-Marie-Adélaïde d'Orléans (1777-1847), dite Madame Adélaïde, sœur du roi Louis-Philippe.

Étonnante et piquante provenance, Custine, hostile aux libéraux, hostile aux ultras, se montrant sans tendresse pour Louis-Philippe et la Monarchie de Juillet, *anarchie bénigne.*

Élevée avec son frère par Madame de Genlis, Madame Adélaïde connut dans sa jeunesse les vicissitudes aventureuses de l'émigration avant de rentrer en France à la chute de l'Empire. Surnommée l'*égérie* de Louis-Philippe, elle tint, sa vie durant, une place de fidèle conseillère auprès de son frère. En 1830, elle joua un rôle déterminant dans son accession au trône et on ne manqua pas de noter que sa disparition, en décembre 1847, précéda de deux mois la chute de la monarchie de juillet.

Superbe exemplaire dans une reliure de qualité et avec provenance, condition de toute rareté.

Il provient de la bibliothèque Jacques Guérin (II, 20 mars 1985, n°45).

136 DELAVIGNE (Casimir). Messéniennes et poésies diverses. Dixième édition. *Paris, Ladvocat, 1824.* 2 volumes in-12, veau bleu foncé, double filet doré et roulette à froid en encadrement, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

Ouvrage illustré de 6 figures hors texte par Devéria, gravées sur cuivre par *Godefroy, Touzé, Burdet* et *Mottet*, et de quelques vignettes sur bois dans le texte.
Exemplaire provenant de la bibliothèque Jacques Vieillard, avec son ex-libris gravé, bien relié à l'époque.
Rousseurs claires. Trois mors fendus, deux coins abîmés.

137 DENECOURT (Claude-François). — Hommage à C. F. Denecourt. Fontainebleau. Paysages – légendes – souvenirs – fantaisies. *Paris, Hachette et Cie, 1855*. In-12, broché.

800/1 000 €

Édition originale de ce recueil collectif publié à l'initiative et aux frais de Fernand Desnoyers (1828-1869), l'une des figures de la bohème littéraire, avec l'aide d'Auguste Luchet, écrivain républicain et ancien administrateur de la forêt domaniale de Fontainebleau.
Il contient des textes d'Asselineau, Banville, Baudelaire, Lamartine, Nerval, Champfleury, Gautier, Hugo, Sand, etc., dans lesquels ils rendent hommage à Claude-François Denecourt (1788-1875), qui consacra sa vie à faire connaître les richesses de la forêt de Fontainebleau en y créant des sentiers pédestres et en installant des points de vue pittoresque (cf. *Le Champ littéraire : 1860-1900*, 1996, p. 143).
La contribution de Baudelaire comprend, outre Les deux crépuscules en vers, deux poèmes en prose intitulés *Le crépuscule du soir* et *La solitude.*
Légère mouillure en pied de quelques feuillets.

138 DU BROC DE SEGANGE (L.). La Faïence, les faïenciers et les émailleurs de Nevers. *Nevers, Publication de la Société Nivernaise, 1863*. In-4, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Mazeron frères*).

400/500 €

Édition originale, illustrée de 21 planches hors texte, en noir et en couleurs.
Frottements à la reliure.

139 DU BROC DE SEGANGE (L.). La Faïence, les faïenciers et les émailleurs de Nevers. *Nevers, Publication de la Société Nivernaise, 1863.* In-4, demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Édition originale, illustrée de 21 planches hors texte, en noir et en couleurs.
Quelques légères rousseurs. Petites taches à la reliure.

140 DUCROTAY DE BLAINVILLE (H. M.). Manuel de malacologie et de conchyliologie. *Paris et Strasbourg, Levrault, 1825.* 2 volumes in-8, demi-veau olive avec petits coins de vélin vert, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition originale, ornée de 2 tables synoptiques dépliantes et de 109 planches en taille-douce gravées sous la direction de *Turpin* d'après des compositions de *Prêtre*.
Piqûres et rousseurs claires. Dos et coins frottés, mors fendus, manques aux coiffes de tête.

141 GAVARNI. Album comique. *Paris, Au bureau du Journal amusant & du Petit journal pour rire*, [puis] : *Paris, Léopold Pannier et Cie*, s.d. [seconde moitié du XIX^{e} siècle]. 3 volumes brochés, sous chemise et étui modernes.

1 000/1 500 €

Bel ensemble de trois suites, renfermant 80 planches lithographiées d'après *Gavarni*.
Il est constitué de la manière suivante :
I) *Paris le matin :* 12 planches. – *Souvenirs du bal Chicard :* 3 planches. – *Les Étudiants de Paris* : 1 planche. – *Les Maris vengés* : 6 planches. – *Les Petits malheurs du bonheur* : 3 planches. – *Les Artistes* : 3 planches. – *Impressions de ménage* : 1 planche.
II) *Fourberies de femmes* : 26 planches.
III) *Souvenirs du carnaval. Les bals masqués. Costumes historiques* : 25 planches.
Les 55 premières planches sont finement coloriées et gommées, les 25 autres sont restées en noir.
Petit manque de papier au dos d'un des volumes.

Voir la reproduction page suivante

142 GRANDVILLE (Jean-Jacques). — LA FONTAINE (Jean de). Fables. Illustrés par J.-J. Grandville. Nouvelle édition. *Paris, H. Fournier, 1839.* 2 volumes in-8, maroquin violet foncé à long grain, plats richement ornés de motifs à froid, motifs centraux, filets et motifs d'angle dorés, dos à nerfs orné de motifs et filets dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin vert, large dentelle intérieure dorée, doublure et gardes de moire violette, tranches dorées (*Doll*).

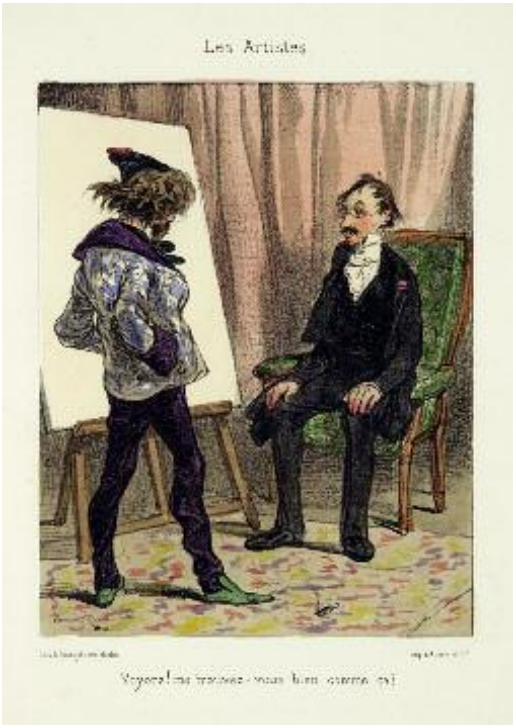
1 500/1 800 €

Édition illustrée de 240 jolies gravures sur bois de *Grandville*, dans le texte et hors texte.
Exemplaire sans rousseurs, dans une reliure romantique signée de Doll.
Tranches redorées.

143 GUÉRIN (Maurice de). Reliquae, publié par G.S. Trébutien avec une étude biographique et littéraire par Sainte-Beuve. *Paris, Didier et Cie, 1861.* 2 volumes in-16, brochés.

100/150 €

Édition originale.



141

144 HUGO (Victor). Religions et Religion. *Paris, Calmann-Lévy, 1880*. Grand in-8, broché.

150/200 €

Édition originale.
Un des 40 exemplaires sur Hollande.

145 JANIN (Jules). Debureau. Histoire du théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'histoire du théâtre-français. *Paris, Charles Gosselin, 1832.* 2 tomes en un volume in-12, demi-chagrin framboise avec coins, dos orné de caissons dorés, tête dorée, non rogné (*Trautz-Bauzonnet*).

200/300 €

Vicaire, IV, 525-526.
Seconde édition, parue la même année que l'originale qui fut tirée à 25 exemplaires seulement.
Elle est ornée de 2 frontispices gravés sur bois par *Porret* et *Cherrier* d'après *Chenavard* et *A. Bouquet*, de 2 portraits gravés par Porret et de 4 vignettes dans le texte.
Fac-similé de la signature de Debureau page 14 du tome II.
Exemplaire sur papier vergé, bien relié par Trautz-Bauzonnet.
Légères piqûres à quelques feuillets.

146 LAMARTINE (Alphonse de). La Mort de Socrate, poëme. *Paris, Ladvocat, 1823.* Petit in-8, demi-cuir de Russie vert, dos lisse orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Carteret, II, 20.
Édition originale, ornée d'une vignette gravée sur bois sur le titre par *Thompson*.
Ex-libris Ségur Bibliothèque de Larivière.
Sans le prospectus de souscription pour *Les Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers,* qui forment les quatre premières pages du texte. Légères piqûres éparses.

147 LAMENAIS (F. Félicité de). Paroles d'un croyant. 1833. *Paris, Renduel, 1834.* In-8, demi-cuir de Russie vert foncé avec coins, dos orné, tranches jaunes (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale.
Exemplaire en reliure décorée strictement contemporaine.
Quelques rousseurs.

148 LITTÉRATURE. — Ensemble 16 ouvrages en 21 volumes in-12, reliures diverses.

500/600 €

MOREAU (Hégésippe). Le Myosotis. Nouvelle édition. *Paris, Paul Masgana, 1840*. — LES CENT NOUVELLES NOUVELLES. *Paris, Paulin, 1841.* 2 volumes. — CELLINI (Benvenuto). Mémoires, écrits par lui-même et traduits par Léopold Leclanché. *Paris, Jules Labitte*, s.d. — CHARRIÈRE (Madame de). Caliste ou Lettres écrites de Lausanne. *Paris, Jules Labitte, 1845*. — SAINTE-BEUVE (Charles-Augustin). Correspondance. *Paris, Calmann-Lévy, 1877-1878*. 2 volumes. — CHATEAUBRIAND. Atala. René. Les Natchez. *Paris, Hachette et Cie, 1863.* — HEINE (Henri). Reisebilder. Tableaux de voyage. Nouvelle édition. *Paris, Michel Lévy frères, 1856.* 2 volumes. — JACQUEMONT (Victor). Correspondance avec sa famille et plusieurs de ses amis pendant son voyage dans l'Inde (1828-1832). *Paris, Garnier, Fournier, 1841.* — YANOSKI (Jean). Collection de chroniques, mémoires et autres documents pour servir à l'histoire de France... Froissart. *Paris, Didot, 1853.* — MÉMOIRES sur les journées de septembre 1792, par Jourgniac de Saint-Méard, la marquise de Fausse-Lendry, l'abbé Sicard et Gabriel-Aimé Jourdan. *Paris, Didot, 1858.* — SOPHOCLE. Tragédies traduites du grec par Artaud. *Paris, Lefèvre, Charpentier, 1841.* — GRAMMONT. Mémoires. Précédés d'une notice sur la vie et les ouvrages d'Hamilton par Auger. Voyage de Chapelle et de Bachaumont, précédé d'une notice, etc. *Paris, Didot, 1861.* — LA MONNOYE (Bernard de). Les Noëls bourguignons. *Paris, Lavigne, 1842*. — STAËL (Madame de). De l'Allemagne. Nouvelle édition, avec une préface par X. Marmier. *Paris, Charpentier, 1839*. — STAËL (Madame de). Corinne ou l'Italie. *Paris, Didot, 1864.* — MONTOLIEU (Isabelle, baronne de). Caroline de Lichtfield, ou Mémoires d'une famille prussienne. *Paris, Arthus Bertrand, 1828*. 2 volumes.

149 LITTÉRATURE. — Ensemble 16 ouvrages en 18 volumes in-12, reliures diverses.

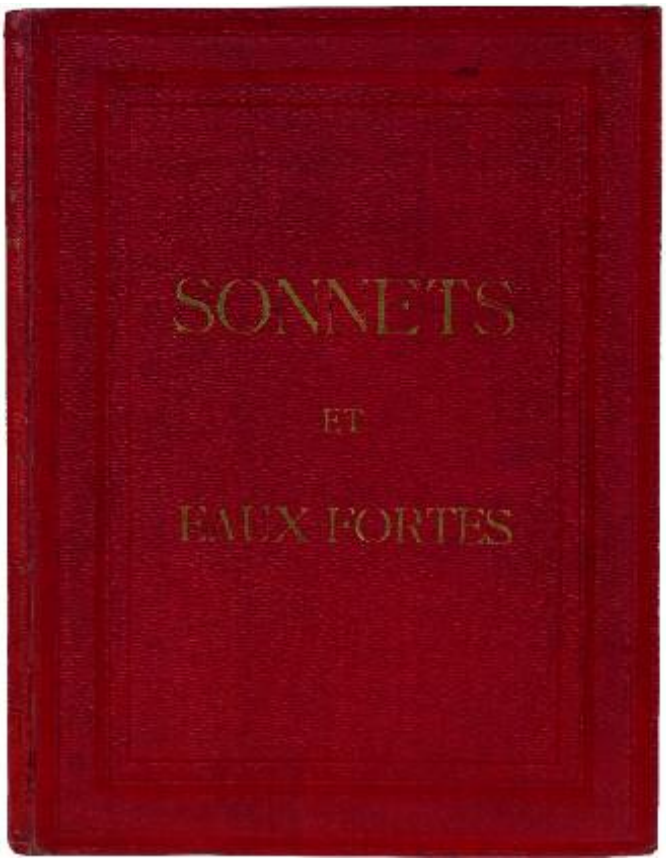
500/600 €

TÖPFFER. Le Presbytère. *Paris, Victor Lecou, 1852.* — MURGER (Henry). Scènes de la vie de jeunesse. Deuxième édition. *Paris, Michel Lévy frères, 1851.* — MURGER (Henry). Les Buveurs d'eau. *Paris, Michel Lévy frères, 1855.* — MURGER (Henry). Scènes de campagne. Adeline Protat. *Paris, Michel Lévy frères, 1854.* — STOWE (Henriette). La Cabane de l'oncle Tom ou la vie des nègres en Amérique. Traduction complète par Alfred Michiels. *Paris, Garnier frères, 1853.* — KARR (Alphonse). Menus propos. Mélanges philosophiques. *Paris, Michel Lévy frères, 1859*. — BALZAC (Honoré de). Scènes de la vie parisienne. Nouvelle édition, revue et corrigée. Deuxième série. *Paris, Charpentier, 1839.* — MÉRIMÉE (Prosper). Lettres à une inconnue. Précédés d'une étude sur Mérimée par H. Taine. *Paris, Michel Lévy frères, 1874.* 2 volumes. — GONCOURT (Edmond et Jules). Manette Salomon. Deuxième édition. *Paris, Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1868.* 2 volumes. — GRIMM. Gazette littéraire. Histoire, littérature, philosophie, 1753-1790. Études sur Grimm par Sainte-Beuve et Paulin Limayrac. *Paris, Eugène Didier, 1854.* — PALATINE (Princesse). Lettres inédites traduites par A.-A. Rolland. *Paris, Hetzel,* s.d. — PALATINE (Princesse). Correspondance complète. *Paris, Charpentier, 1857.* Deuxième et dernier volume, présenté seul. — BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du goût. *Paris, Charpentier, 1853.* — COURIER (Paul-Louis). Œuvres, précédées de sa vie par Armand Carrel. *Paris, Didot, 1845.* — ORLÉANS (Charles, duc d'). Les Poésies publiées sur le manuscrit de la bibliothèque de Grenoble. Par Aimé Champollion-Figeac. *Paris, Belin-Leprieur et Colomb de Batines, 1842*. — MONSELET (Charles). Les Tréteaux. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1859.*

150 LIVRE D'HEURES DE LA REINE ANNE DE BRETAGNE (Le). Traduit du latin et accompagné de notices inédites par l'abbé Delaunay. *Paris, Curmer, 1861.* 2 volumes in-4, maroquin framboise janséniste, double filet à froid, fermoirs de laiton ciselé avec chiffres couronnés, dos à nerfs ornés de caissons à froid, dentelle intérieure, doublure et gardes de papier à motifs décoratifs sur fond doré, tranches dorées (*L. Curmer*).

600/800 €

Magnifique ouvrage contenant 477 pages montées sur onglets, avec de très nombreuses illustrations en chromolithographies reproduisant les planches, enluminures, bouts de lignes, etc. du manuscrit original du XV^{e} siècle, conservé au Musée des Souverains.
Il est accompagné d'un volume renfermant la traduction française du texte et les notices inédites rédigées par l'abbé Delaunay.
Tirage à 850 exemplaires, celui-ci nominatif pour le duc et la duchesse de Saint-Simon.
Sur une serpente, une inscription au crayon mentionne qu'il a été *offert par M. Maxime Duval fils de Madame la Duchesse de St-Simon à M. Louis Dorizon.*
Le second volume est relié en demi-maroquin rouge de l'époque. Quelques tavelures sur les plats d'un volume.



153

151 MALLARMÉ (Stéphane). Poésies. *Bruxelles, Deman, 1899.* In-4, demi-maroquin havane avec coins, dos à 5 nerfs orné de filets et fleurs dorés, titre doré, tête dorée, non rogné, couverture (*Rel. exécutée pour la lib. Louis Conard*).

800/1 000 €

Édition en grande partie originale, ornée d'un frontispice de *Félicien Rops*.
15 poèmes paraissent ici pour la première fois.
Un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande.

152 MALLARMÉ (Stéphane). Poésies. *Bruxelles, Deman, 1899*. In-4, broché.

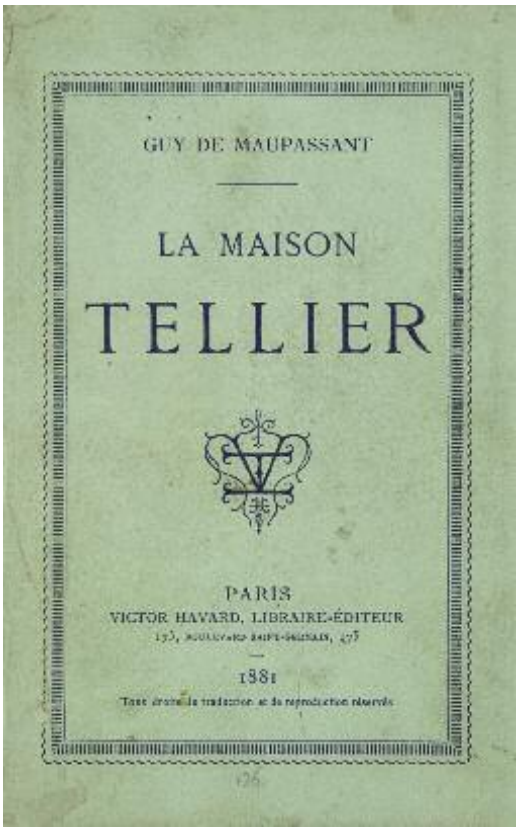
150/250 €

Édition en grande partie originale, ornée d'un frontispice de *Félicien Rops.*

153 MANET. — Sonnets et eaux-fortes. *Paris, Lemerre, 1869.* In-folio, percaline rouge, filet à froid sur les plats, non rogné (*Reliure de l'éditeur*).

3 000/4 000 €

Édition originale et premier tirage.
42 sonnets illustrés de 41 EAUX-FORTES ORIGINALES ET D'UNE EAU-FORTE GRAVÉE D'APRÈS UN DESSIN DE VICTOR HUGO.
Les 42 sonnets d'auteurs contemporains (Banville, France, Gautier, Heredia, Leconte de Lisle, Verlaine...) sont illustrés par 42 eaux-fortes originales de grands peintres ou graveurs : célèbre planche de Manet à l'aquatinte, paysages de Corot, Jongkind ou Millet ainsi qu'un dessin de Victor Hugo reproduit à l'eau-forte.
Tirage à 386 exemplaires, celui-ci un des 350 sur papier vergé.
Les planches furent détruites après le tirage.
RARE EXEMPLAIRE CONSERVÉ DANS LE CARTONNAGE DE L'ÉDITEUR.



154

154 MAUPASSANT (Guy de). La Maison Tellier. *Paris, Victor Havard, 1881.* In-12, maroquin rouge vermillon, dos à cinq nerfs, doublure de maroquin bleu canard, filet doré, gardes de soie bordeaux brochée de motifs rouge vermillon, tranches dorées, non rogné, couverture, étui (*Semet & Plumelle*).

10 000/12 000 €

Édition originale.
Un des 25 rarissimes exemplaires imprimés sur papier de Hollande.
Bel exemplaire en maroquin doublé signé de Semet et Plumelle, enrichi d'un billet autographe d'Ivan Tourgueneff, dédicataire de l'ouvrage, à son ami Guy de Maupassant.
Tourgueneff venait de recevoir l'exemplaire de La Maison Tellier que Maupassant lui avait adressé :
Mon cher ami,
En premier lieu - grand merci pour votre livre - (Le « Papa à Simon » [l'une des nouvelles du recueil], que je ne connaissais pas est un petit chef-d'œuvre), etc.
De la bibliothèque Parran, avec son ex-libris.

155 MÉMOIRES. Ensemble 3 ouvrages.

400/500 €

– LAUZUN (Duc de). Mémoires du duc de Lauzun (1747-1783). Publiés pour la première fois… par Louis Lacour. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1858.* In-12, veau blond, triple filet doré, dos orné, pièces de titre rouge et noire, roulette intérieure, tranches dorées (*Reliure de la fin du XIX^e^ siècle*).

Édition originale.

– CAYLUS (Madame de). Souvenirs. Nouvelle édition avec une introduction et des notes par Charles Asselineau. *Paris, Techener, 1860.* In-12, veau blond, triple filet doré, dos orné, pièces de titre brunes, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure (*V^e^ Niédrée*).

Portrait et 4 figures gravées hors texte. Charnières frottées.

– LA MOTTE-VALOIS (Comte de). Affaire du collier. Mémoires inédits. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1858*. In-12, demi-veau blond, dos orné, pièce de titre bordeaux, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

Édition originale.
On a ajouté un billet autographe signé de La Motte, 8 lignes sur une page, daté de Pierrefittes, le 25 avril 1793.

156 MÉRIMÉE (Prosper). Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. *Paris, H. Fournier jeune, 1830.* In-8, demi-veau blond glacé, dos orné de faux-nerfs et fines dentelles à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Seconde édition, en partie originale.
L'Occasion et le *Carosse du Saint Sacrement* paraissent ici pour la première fois.
Bel exemplaire.

157 MILITARIA. — Projet de loi sur l'organisation des tribunaux militaires. *Paris, Imprimerie royale, 1815.* In-4, maroquin rouge à long grain, dentelle dorée constituée de deux fers répétés, fleur de lis aux angles, dos lisse orné de fleurons, fleurs de lis et roulettes dorés, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale de ce projet législatif contenant 160 articles visant à réorganiser la justice militaire.
Jolie reliure à dentelle de l'époque.
La date de l'édition est inscrite à l'encre au dos, juste au-dessus du titre.
Coiffes et coins frottés, petit accroc et légères taches sur le premier plat. Certains fers un peu effacés.

158 MORGAND ET FATOUT. — Bulletin de la librairie Morgand et Fatout. Tome premier. *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout, 1876-1878.* In-8, demi-chagrin cerise avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*).

50/60 €

Catalogue à prix marqués orné de plusieurs planches hors texte reproduisant des reliures, parfois en couleurs, et de vignettes.
Un index alphabétique le termine.
Exemplaire relié au nom d'André Catélan, libraire à Nîmes.
Coupes et coins émoussés.

On joint : Répertoire méthodique de la librairie Damascène Morgand. *Paris, Damascène Morgand, 1893*. 2 parties en 2 volumes in-8, demi-chagrin fauve, non rogné (*A. Valat*).

159 MUSÉE POUR RIRE (Le). Dessins par tous les caricaturistes de Paris ; texte par MM. Maurice Alhoy, Louis Huart et Ch. Philipon. *Paris, Aubert, 1839-1840.* 3 volumes in-4, demi-maroquin vert avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture (*V. Champs*).

800/1 000 €

Carteret, III, 426-427.
Premier tirage de l'un des recueils les plus rares de la période romantique.
Il contient, au complet, les 150 livraisons de quatre pages dont une caricature à pleine page lithographiée en noir d'après *Daumier, Gavarni, V. Adam, Grandville,* etc.
Bel exemplaire, avec les rares couvertures générales conservées (restaurées).

160 NERSÈS IV. Preces sancti Nersetis Clajensis Armeniorum Patriarchae viginti quatuor linguis editae. *Venise, S. Lazari, 1837.* In-12, basane porphyre, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Intéressant recueil de prières du patriarche arménien Nersès IV Chnorhali (fin du XI^e^ siècle-1173), déclinées en plusieurs langues (arménien, grec, latin, français, italien, espagnol, allemand, russe, hébreu, arabe, éthiopien, chaldéen, syriaque, persan, chinois, etc.).
Il offre de beaux spécimens de caractères typographiques dont certains ont été spécialement fondus pour cette édition, en particulier pour le chinois et l'éthiopien (cf. *Bulletin du bibliophile*, janvier 1844, pp. 1050-1051).
Imprimé sur papier vélin, il sort des presses particulières du couvent des Arméniens, situé sur l'île Saint-Lazare dans la lagune de Venise.
Portrait de l'auteur gravé sur métal par *Viviani* d'après un dessin de *Busato*.
Tampon de l'Institution Notre-Dame de Pontmain.
Bel exemplaire.

161 NODIER (Charles). Journal de l'expédition des portes de fer. *Paris, Imprimerie royale, 1844.* Grand in-8, bradel cartonnage papier chamois, dos lisse, pièce de titre brun clair (*Reliure de l'éditeur*).

300/400 €

Édition originale, tirée sur papier vélin, d'un des beaux livres du XIX^e^ siècle consacrés à l'Algérie.
Premier tirage des 40 figures hors texte gravées sur bois et tirées sur chine monté, sous serpente légendée, et des nombreuses vignettes dans le texte. Une carte repliée est placée à la fin du volume.
Très bon exemplaire dans son cartonnage d'origine, très frais intérieurement.

162 [NOGARET (Félix)]. Le Fond du sac ou recueil de contes en vers et en prose & de pièces fugitives. *Paris, Leclere, 1866*. In-8, maroquin framboise, décor à la Du Seuil, chiffre entrelacé avec les lettres E et C au centre du premier plat, dos orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de soie moirée vert émeraude, tranches dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Seconde édition de cet ouvrage initialement paru en 1780, sous le titre *Le Fond du sac ou restant des babioles de M. X.... membre éveillé de l'Académie des Dormans.*
Elle a été imprimée sur papier vergé par les soins de Louis Perrin et tirée à 400 exemplaires aux frais et pour le compte des souscripteurs.
Le recueil contient certaines pièces de l'édition originale, ainsi que divers contes et poésies fugitives de l'époque : *Point de lendemain* (de Vivant Denon), *La Main-chaude, Origine de l'éventail, Épître à l'hiver, Tenson, Idylle,* etc.
Frontispice représentant un personnage grotesque et 11 vignettes en tête, le tout gravé à l'eau-forte.
Joli exemplaire, établi en 1867 par un relieur amateur du nom d'Ed. Castellino (note manuscrite sous la justification), avec son chiffre doré sur le premier plat, enrichi d'un état supplémentaire des eaux-fortes.

163 NOLHAC (Pierre de). La Dauphine Marie-Antoinette. *Paris, Boussod, Valadon et Cie,* [1896]. In-4, maroquin rouge, large bordure dorée, fleur de lis aux angles, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Durvand*).

200/300 €

Édition originale, ornée d'un fac-similé d'autographes, d'un portrait en couleurs de Marie-Antoinette, de 23 planches hors texte, de 5 culs-de-lampe et de 4 vignettes en tête.
Un des exemplaires sur papier vélin du Marais, seul grand papier pour cet ouvrage, relié par Durvand aux armes de la reine Marie-Antoinette.

164 PARMENTIER (Antoine-Augustin). L'Art de faire les eaux-de-vie, d'après la doctrine de M. Chaptal (...), suivi de l'art de faire les vinaigres simples et composés. *Paris, Méquignon l'aîné père, 1819.* In-8, demi-basane blonde, dos lisse orné, pièce de titre rouge (*Reliure moderne*).

200/300 €

Vicaire, 657.
Nouvelle édition de cet important traité sur la distillation, dont la première édition parut en 1801.
Il décrit les divers alambics et fourneaux (Ricard, Baumé, Moline), les eaux-de-vie, les lies, les marcs de raisin, l'eau-de-vie de grains ; les vinaigres de cidre, poiré, bière, malt, d'hydromel, de lait..., leur conservation, les vinaigres aromatiques.
Elle est illustrée d'un tableau dépliant (tarif), et de 5 planches.

165 POPPEL (Johann Gabriel Friedrich) et KURZ (Georg Michael). Berlin und Potsdam. Ihre Bergangenheit, Siegenwart und Zufunst. Geschildert von Beta. *Munich, J. Poppel et M. Kurz,* s.d. [1846]. In-8, demi-basane bleue avec petits coins, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Frontispice et 23 jolies planches dessinés par *J. Poppel* et gravés sur métal par *M. Kurz*, représentant divers monuments de Berlin et de Potsdam.
Quelques rousseurs claires. Coiffes et coins frottés.

166 [RAISSON (Horace)]. Code des gourmands. Manuel complet de gastronomie (...) par l'auteur du Code des honnêtes gens. *Paris, Ambroise Dupont et Cie, 1827.* In-16, demi-maroquin bordeaux à long grain à coins, dos lisse orné, tête rouge, couverture (*Reliure du début du XX^{e} siècle*).

150/200 €

Vicaire, 729.
Édition originale, écrite en collaboration avec Auguste Romieu.
Pâles rousseurs, couverture salie, reliure légèrement frottée.

167 RELIURE. — Paroissien Elzévir rite romain. *Paris, Gruel et Engelmann, 1877*. In-12 étroit, maroquin rouge, bordure de filets entrelacés et de fers dorés, plaque centrale ovale poussée à froid entre quatre fleurons dorés placés tête-bêche, fermoirs de métal ciselé, dos orné de caissons fleuronnés, dentelle intérieure, doublure et gardes de faille bordeaux, tranches dorées sur marbrure, étui (*Gruel*).

200/300 €

Édition imprimée par Jouaust, ornée de 8 chromolithographies à pleine page et de quelques figures gravées sur bois dans le texte, inspirées des illustrations de livres d'heures du XVI[e] siècle.
CURIEUSE RELIURE, parfaitement exécutée par Gruel, dont le décor est copié sur ceux des reliures au médaillon d'Apollon et Pégase exécutés à la Renaissance par Niccolo Farnese ou Marcantonio Guillery pour le bibliophile gênois Giovanni Battista Grimaldi (vers 1524-1612). Au sujet de ces reliures, consulter Hobson, *Apollo and Pegasus*, 1975.

167

168 RÉMY (Jules). Champignons et truffes. *Paris, Librairie agricole de la Maison rustique, 1861*. In-8, broché.

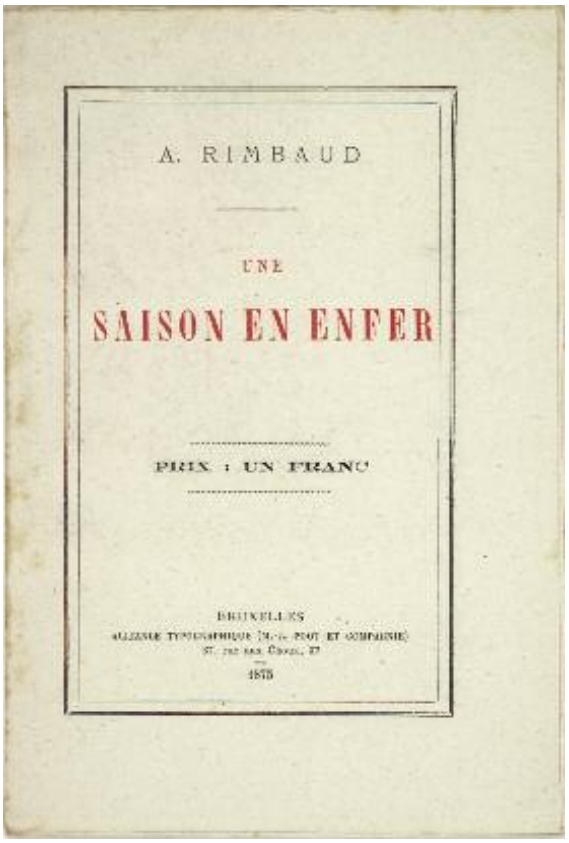
150/200 €

Vicaire 737. — Bitting, 393.
Édition originale, illustrée de 12 planches en couleurs donnant chacune une ou deux vues d'une espèce.
La première partie décrit les champignons comestibles, leur culture et conservation, les mets à base de champignons, et les champignons les moins usités. La deuxième partie traite des champignons vénéneux et des remèdes. La troisième partie est consacrée aux truffes: histoire naturelle, les truffières, recettes de truffes et les moyens de les conserver dans le beurre, ou cuites à la vapeur ou au jus.
Rousseurs et mouillures. En partie débroché, premier plat détaché, manques de papier au dos. Manque le dernier feuillet, la liste des planches coloriées. Mouillures et rousseurs.

169 RETZ (Cardinal de). Œuvres. Nouvelle édition revue sur les plus anciennes impressions et les autographes, et augmentée de morceaux inédits, des variantes, de notices, de notes, etc. par Alphonse Feillet. *Paris, Hachette et Cie, 1870-1896.* 10 volumes in-8, basane racinée, triple filet doré, chiffre doré au centre, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tranches rouges (*Stroobants*).

150/200 €

Exemplaire dans une reliure décorative au chiffre de Rosemonde Gérard, la femme d'Edmond Rostand, exécutée par Stroobants.
Fortes traces d'épidermures avec petits manques. Volumes empoussiérés.


A. RIMBAUD

UNE

SAISON EN ENFER

PRIX : UN FRANC

BRUXELLES

1873

170

170 RIMBAUD (Arthur). Une Saison en enfer. *Bruxelles, Alliance Typographique* (M.J. Poot et Compagnie), *1873*. Plaquette in-12, brochée, chemise demi-chagrin noir, dos à nerfs, étui.

7 000/8 000 €

Édition originale de l'unique recueil publié par Rimbaud, imprimé à compte d'auteur.

BEL EXEMPLAIRE TEL QUE PARU.

Infimes piqûres sur le dos.

171 SAINT-DOMINGUE. — MINISTÈRE DES FINANCES. État détaillé des liquidations opérées à l'époque du 1er janvier 1830, par la Commission chargée de répartir l'indemnité attribuée aux anciens colons de Saint-Domingue, en exécution de la loi du 30 avril 1826 et conformément aux dispositions de l'ordonnance du 9 mai suivant. *Paris, de l'Imprimerie royale, 1830*. In-4, maroquin rouge, bordure dorée autour des plats, écoinçons, armoiries au centre, dos orné de filets dorés et à froid, de fleurons et de palettes, roulette intérieure, doublure et gardes de tabis bleu ciel, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

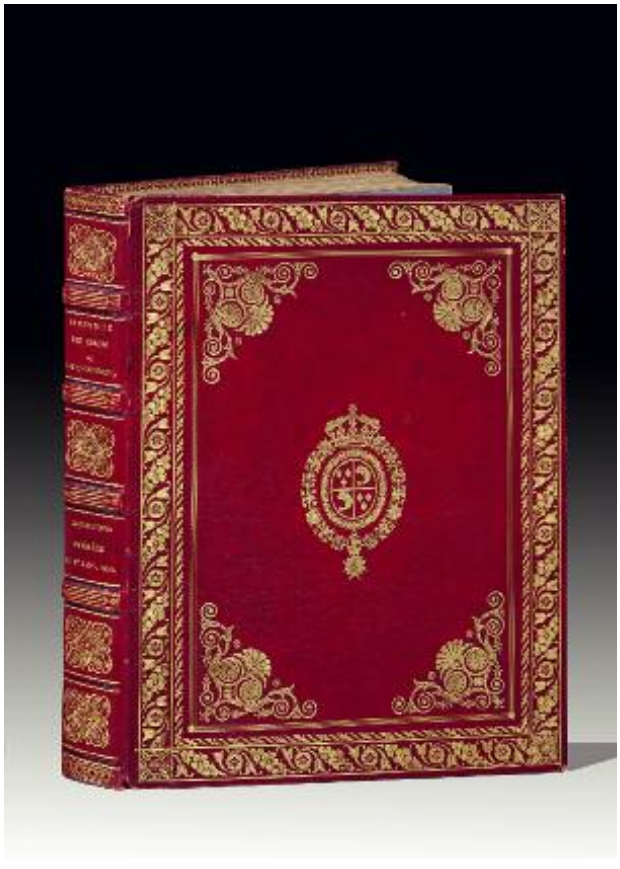
1 200/1 500 €

Tableaux détaillés donnant le nom des anciens propriétaires et ayant-droit réclamants de 53 paroisses de la colonie de Saint-Domingue (le Grand-Goave, le Petit-Goave, l'île de la Torture, Port-aux-Princes, l'Anse-à-Veau, les Cayes, les Gonaïves, Petite-Rivière, Limonade, Cap-Français, etc.), avec le montant des indemnités qui leur furent allouées par le royaume au cours de l'année 1830.

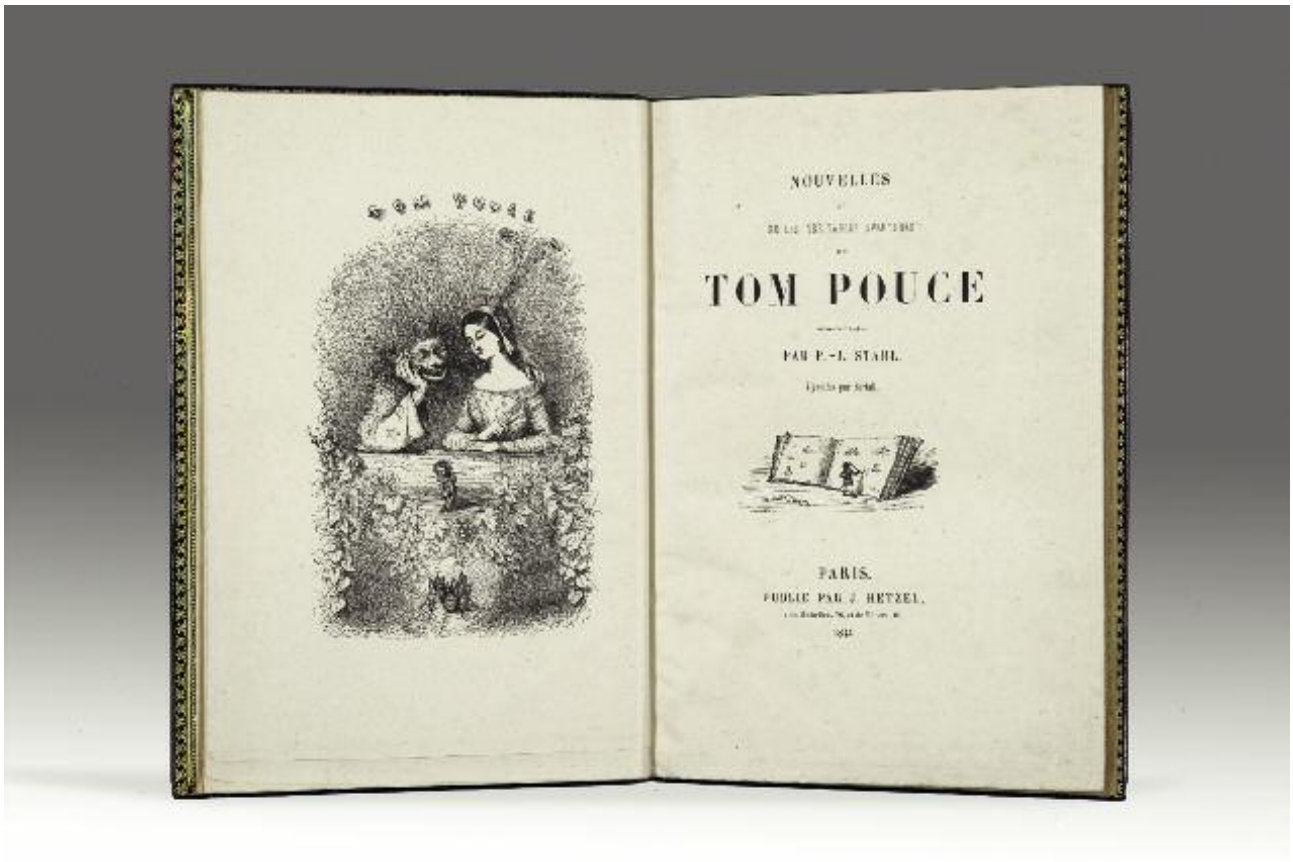
Une liste alphabétique reprenant tous les noms cités se trouve à la fin du volume.

TRÈS BELLE RELIURE AUX ARMES DU DUC D'ANGOULÊME.

Quelques rousseurs claires. Petits frottements.



171



173

172 SAINT-POL-ROUX. L'Âme noire du prieur blanc. Naïve légende. *Paris, Éditions du Mercure de France, 1893*. In-8, broché.

100/120 €

Édition originale, rare.

173 STAHL (P.-J., pseudonyme de Pierre-Jules Hetzel). Nouvelles et seules véritables aventures de Tom Pouce, imitées de l'Anglais. *Paris, J. Hetzel, 1844.* In-8, maroquin bleu à long grain, encadrement de sept filets dorés, petit fleuron aux angles, dos orné, roulettes intérieures, tranches dorées (*Mercier S^r de Cuzin*).

1 000/1 500 €

Premier tirage.
Frontispice et nombreuses vignettes gravés sur bois par Bertall.
UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES SUR CHINE, les feuillets imprimés d'un seul côté.
Bel exemplaire, provenant de la bibliothèque Descamps-Scrive (II, 1925, n°170). Il est cité par Carteret, III, p. 445.

174 VEDEL (Dominique Honoré Antoine, comte de). Précis des opérations militaires en Espagne, pendant les mois de juin et de juillet 1808, avant la capitulation du général en chef Dupont, à Baylen et Andujar ; suivi de pièces justificatives. *Paris, Imprimerie de Gueffier, 1823.* In-8, demi-maroquin bleu foncé, plats de papier gaufré bleu, bordure dorée, armoiries au centre, dos lisse orné, doublure et gardes de papier moiré rose, tranches dorées (*Reliure vers 1820*).

200/300 €

Édition originale, ornée d'une carte dépliante lithographiée par *Demanne*.
Joli exemplaire aux armes impériales de Russie.
Quelques légères rousseurs.

EDITIONS ORIGINALES DU XX^{e} SIÈCLE

175 ARAGON (Louis). Les Chambres, poème du temps qui ne passe pas. *Paris, Les Éditeurs français réunis*, [1969]. In-12, en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui.

800/1 000 €

Édition originale.
Un des 80 exemplaires tirés à part sur vélin de Rives comportant en frontispice une eau-forte originale en couleurs signée de *Man Ray* ; celui-ci un des 20 hors commerce.

176 BECKETT (Samuel). Nouvelles et textes pour rien. *Paris, Les Éditions de Minuit, 1955*. In-12, broché.

800/1 000 €

Édition originale.
Un des 35 exemplaires de tête sur pur fil.

177 BÉNOUVILLE (Pierre Guillain de). Le Sacrifice du matin. *Paris, Éditions Robert Laffont*, [1946]. In-8, maroquin rouge janséniste, doublure et gardes de nubuck rouge serti d'un listel de box gris, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise, étui (*J.-P. Miguet*).

300/400 €

Nouvelle édition, après l'originale de 1945, de cette description de la Résistance en France.
Un des 150 exemplaires sur vélin chiffon des papeteries Lana seul grand papier, celui-ci enrichi d'un envoi de l'auteur à Denise et Pierre [Lévy], fondateurs du Musée d'art moderne de Troyes.
Parfaite reliure de Miguet.

178 BRASILLACH (Robert). Œuvres complètes. *Paris, Au Club de l'honnête homme,* [1963-1964]. 12 forts volumes in-8, cuir bleu imprimé or, dos lisse, rhodoïd (*Reliure de l'éditeur*).

200/300 €

Première édition annotée par Maurice Bardèche.
Exemplaire sur Bouffant bibliophile des papeteries Prioux.

179 COCTEAU (Jean). Carte blanche. *Paris, Éditions de la Sirène, 1920.* In-12, broché.

150/200 €

Édition originale.
Un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Corée, beau papier après 5 sur japon.
Dos légèrement décoloré.

180 COCTEAU (Jean). Plain-chant. *Paris, Librairie Stock, 1923.* In-12, broché.

300/400 €

Édition originale de ces beaux poèmes.
Un des 25 exemplaires numérotés sur Hollande.

181 DU BOUCHET (André). Poèmes. *L'Ire des vents, 1978.* In-4, en feuilles. 30/40 €

182 ELSKAMP (Max). — Ensemble 4 ouvrages.

600/800 €

– Les Commentaires et l'idéographie du jeu de loto dans les Flandres. Suivis d'un glossaire. *Anvers, A. de Tavernier, 1914* [en réalité 1918]. In-16 carré, bradel demi-toile ivoire, tête lisse, non rogné (*Reliure de l'éditeur*).

Édition originale, illustrée de bois gravés par l'auteur, tirés en jaune et noir, avec encadrements de pages tirés en vert d'eau.
Tirage à 350 exemplaires, celui-ci sur papier satin.

– Sous les tentes de l'exode. *Bruxelles, 1921.* Petit in-8 carré, broché.

Édition originale, ornée de vignettes et encadrements à chaque page, gravés sur bois par l'auteur.
Tirage à 275 exemplaires, celui-ci un des 55 exemplaires de tête sur japon.

– La Chanson de la rue Saint-Paul. *Anvers, J.-E. Buschmann, 1922.* In-12, broché.

Édition originale. Encadrement à chaque page et culs-de-lampe.
Tirage à 110 exemplaires, celui-ci sur papier de Hollande.
Envoi de l'auteur.

– Huit chansons reverdies dont quatre pleurent et quatre rient... *Bruxelles, Le Cercle de l'Art, 1942.* In-8, broché.

Édition originale.
Un des 15 premiers exemplaires sur Hollande.

183 GUÉGAN (Bertrand). La Fleur de la cuisine française où l'on trouve les meilleures recettes des meilleurs cuisiniers pâtissiers et limonadiers de France, du XIII^e^ au XIX^e^ siècle. [La Cuisine ancienne. I]. – La Cuisine moderne. II et III. Paris, *La Sirène, 1920-1921.* 2 volumes in-8, toile bleue, couverture (*Reliure légèrement postérieure*).

500/600 €

Bitting, 204.
Unique édition de cette remarquable anthologie de recettes extraites des plus fameux écrits gastronomiques, depuis le plus ancien traité connu (1290) aux grands textes des XIX^e^ et XX^e^ siècles (jusqu'à 1921) : alors que le tome I décrit successivement les ouvrages anciens et donne leurs recettes, les tomes II et III se présentent comme un livre de cuisine, organisé selon les chapitres habituels ; les noms des cuisiniers sont signalés à la fin de chaque recette.

184 MALRAUX (André). La Condition humaine. *Paris, Gallimard, 1933.* In-12, maroquin rouge janséniste, doublure bord à bord de box glacé noir, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Duhayon*).

3 000/4 000 €

Édition originale.
Un des 100 exemplaires réservés aux Sélections strasbourgeoises.
Très bel exemplaire, dans une parfaite reliure doublée de Duhayon.

185 MALRAUX (André). Esquisse d'une psychologie du cinéma. *Paris, Gallimard, 1946.* In-4, demi-maroquin noir avec coins, dos lisse, titre doré en long, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Alix*).

500/600 €

Édition originale.
Un des 25 exemplaires de tête sur vergé de Hollande.
Bel exemplaire.

186 MALRAUX (André). Essais de la psychologie de l'art : Le Musée imaginaire. La Création artistique. La Monnaie de l'absolu. *Genève, Albert Skira, 1948-1950.* 3 volumes in-4, demi-chagrin bleu foncé avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'éditeur*).

300/400 €

Édition originale.
Nombreuses illustrations.

187 MALRAUX (André). Saint-Just. S.l.n.n. [Mayenne, Imprimerie Floch], *1954*. Plaquette in-8, broché, couverture rempliée, chemise demi-maroquin rouge à bande, étui (*Alix*).

800/1 000 €

Plaquette tirée à 80 exemplaires.
Envoi autographe signé de l'auteur et daté de 1961 : *Pour Jacques Jaujard, en souvenir de l'accueil amical qu'il réserva jadis au colonel Berger* (on sait que c'était le pseudonyme de Malraux dans la Résistance).
Bel exemplaire.

188 MALRAUX (André). La Métamorphose des Dieux. *Paris, NRF, La Galerie de la Pléiade, 1957*. Petit in-4, pleine toile verte, dos lisse, titre doré (*Reliure de l'éditeur*).

200/300 €

Nombreuses illustrations en couleurs et en noir.
Envoi autographe signé de l'auteur à Jean Leymarie.

189 MALRAUX (André). Œuvres. *Paris, Gallimard, 1970*. 4 volumes in-8, cuir chagriné beige, jeu de filets dorés en encadrement, dos orné, tête dorée (*Reliure de l'éditeur*).

200/300 €

Édition ornée de plusieurs illustrations en couleurs hors texte de *Chagall, André Masson* et *Alexeieff*.
Tirage unique sur vergé édition des papeteries Bellegarde.

190 MALRAUX (André). La Tête d'obsidienne. *Paris, NRF Gallimard, 1974.* In-8, dos et bords de maroquin rouge, filet doré, papier rouge clair sur les plats, dos lisse, titre doré, tête dorée, couverture et dos, étui (*J.-P. Miguet*).

200/300 €

Édition originale.
Exemplaire du service de presse, portant un envoi autographe de l'auteur à Pierre Lévy, industriel troyen et fondateur du Musée d'art moderne de sa ville.
Bel exemplaire.

191 MALRAUX (André). L'Homme précaire et la littérature. *Paris, Gallimard, 1977.* In-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos, étui (*M. Schlissinger*).

600/800 €

Édition originale.
Un des 170 exemplaires de tête sur vergé blanc de Hollande.
Exemplaire enrichi d'une carte de remerciements de l'auteur, à en-tête imprimé portant ses nom et prénom, avec ses mots écrits de sa main : *Je v*[ou]*s remercie, chers amis, de la part que vous prenez à mon chagrin.*

192 MALRAUX (André). — BOCKEL (Pierre). L'Enfant du rire. Préface d'André Malraux. *Paris, Bernard Grasset, 1973.* In-8, demi-veau noir à bande, dos lisse, titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*J.-P. Miguet*).

200/300 €

Édition originale du texte de Pierre Bockel et de la préface d'André Malraux.
Tirage à 48 exemplaires sur Alfa, celui-ci un des 20 réservés à la vente.
Exemplaire relié par Miguet, enrichi d'un envoi autographe de Malraux à René Veaux.

193 MALRAUX (André). — GUÉHENNO (Jean). Ce que je crois. [Paris], *Bernard Grasset* [Les Cahiers verts], 1964. In-12, demi-chagrin vert avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*D. Montecot*).

200/300 €

Édition originale.
Un des 200 exemplaires sur Alfa mousse du service de presse.
Bel envoi autographe de l'auteur : *à André Malraux* CE QUE JE CROIS *ce témoignage d'une foi qui est sans doute aussi un peu la sienne.*

194 MAURIAC (François). Le Sang d'Atys. *Paris, Grasset, 1940.* In-4, broché.

100/120 €

Édition originale du chef-d'œuvre poétique de Mauriac.
UN DES 19 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON NACRÉ.

195 MICHAUX (Henri). Les Rêves et la jambe. Essai philosophique et littéraire. *Anvers, Ça Ira, 1923.* Petit in-12, broché.

350/450 €

Édition originale du premier livre de Michaux.
Tirage unique à 400 exemplaires numérotés sur vélin d'édition.
Livre rare, l'auteur ayant fait pilonner la plupart des exemplaires.

196 MICHAUX (Henri). Au Pays de la magie. *Paris, Gallimard, NRF,* [1941]. In-12, broché.

120/150 €

Édition originale.

197 MICHAUX (Henri). Épreuves, exorcismes. 1940-1944. *Paris, Gallimard, 1945.* In-12, broché, non coupé.

600/800 €

Édition en partie originale.
Un des 8 premiers exemplaires sur Hollande.

198 MICHAUX (Henri). La Psilocybine. (Expériences et autocritique). *Paris, Les Lettres Nouvelles, 1959.* Plaquette in-8, brochée.

800/1 200 €

Édition originale constituée par le tirage à part à quelques exemplaires de la revue Les Lettres Nouvelles.
ENVOI DE L'AUTEUR À ROBERT GUIETTE ET NOMBREUSES CORRECTIONS AUTOGRAPHES D'HENRI MICHAUX.

199 MICHAUX (Henri). Quand tombent les toits. [Paris], *GLM*, [1973]. In-12, broché.

150/180 €

Édition originale.
Un des 88 exemplaires de tête sur vélin d'Arches.

200 MICHAUX (Henri). Diagonales. [Paris], *NRF*, [1975]. Plaquette in-8 oblong, agrafée, couverture muette.

600/800 €

Édition originale limitée à 15 exemplaires.
Envoi :

à Robert Guiette
Mais on ne peut penser du bien
de pareils [diagonales]
H. Michaux.

201 MICHAUX (Henri). Jours de silence. S.l. *Fata Morgana,* [1978]. Grand in-8 étroit, en feuilles.

200/250 €

Édition originale.
Un des 20 exemplaires sur japon, celui-ci hors-commerce.

202 PHOTOGRAPHIE. — FREUND (Gisèle). Photographie originale. Portrait de Jean Giraudoux. Circa 1939 ; 27 x 22,5 cm, sous encadrement.

150/200 €

Tirage argentique de l'époque de Gisèle Freund, représentant Jean Giraudoux accoudé à sa table de travail.
Tampon de la photographe au verso, à son adresse de Buenos Aires.

203 POUND (Ezra). Diptych Rome-London. Homage to Sextus Propertius & Hugh Selwyn Mauberley contacts and life. *Milan, Vanni Scheiwiller,* [1967]. Grand in-8, bradel cartonnage papier, étui (*Reliure de l'éditeur*).

800/1 000 €

Édition originale de cet ouvrage imprimé en caractères Bembo de Hans Mardersteig.
Tirage unique à 200 exemplaires sur papier Pescia, signés par l'auteur, celui-ci un des 24 destinés au commerce italien.
Petite trace d'usage en pied du premier plat et à l'étui.

204 PROUST (Marcel). La Prisonnière (Sodome et Gomorrhe III). *Paris, Éditions de la NRF, 1923*. — Albertine disparue. *Paris, Éditions de la NRF,* [1925]. Ensemble 2 ouvrages en 4 volumes in-12, brochés.

300/400 €

Éditions originales.
Ces deux ouvrages forment les tomes VI et VII de l'œuvre *À la Recherche du temps perdu*, de l'auteur.

205 SAINT-JOHN PERSE. Amers. *Paris, Gallimard, 1957.* Grand in-8, broché.

1 500/2 000 €

Édition originale.
Un des 36 premiers exemplaires sur Hollande.

206 SIMON (Claude). Gulliver. *Paris, Calmann-Lévy, avril 1952.* In-12, broché, chemise demi-chagrin bordeaux avec coins, étui (*Alix*).

300/400 €

Édition originale, portant la justification *Premier tirage.* Il n'a pas été tiré de grands papiers.
Mention fictive de quatrième édition au verso de la couverture.
En parfait état.

207 SIMON (Claude). Le Palace. *Paris, Les Éditions de Minuit, 1962.* In-8, broché, non coupé, chemise demi-chagrin bordeaux avec coins, étui (*D. Montecot*).

200/300 €

Édition originale.
Un des 87 exemplaires de tête, sur pur fil Lafuma.
En parfait état.

208 SIMON (Claude). Les Corps conducteurs. *Paris, Les Éditions de Minuit, 1971.* In-8, broché, non coupé, chemise demi-chagrin bordeaux avec coins, étui (*Alix*).

400/500 €

Édition originale.
Un des 97 exemplaires de tête, sur pur fil Lafuma.
En parfait état.

209 SIMON (Claude). Leçon de choses. *Paris, Les Éditions de Minuit, 1975.* In-8, broché, non coupé, chemise demi-chagrin bleu avec coins, étui (*Alix*).

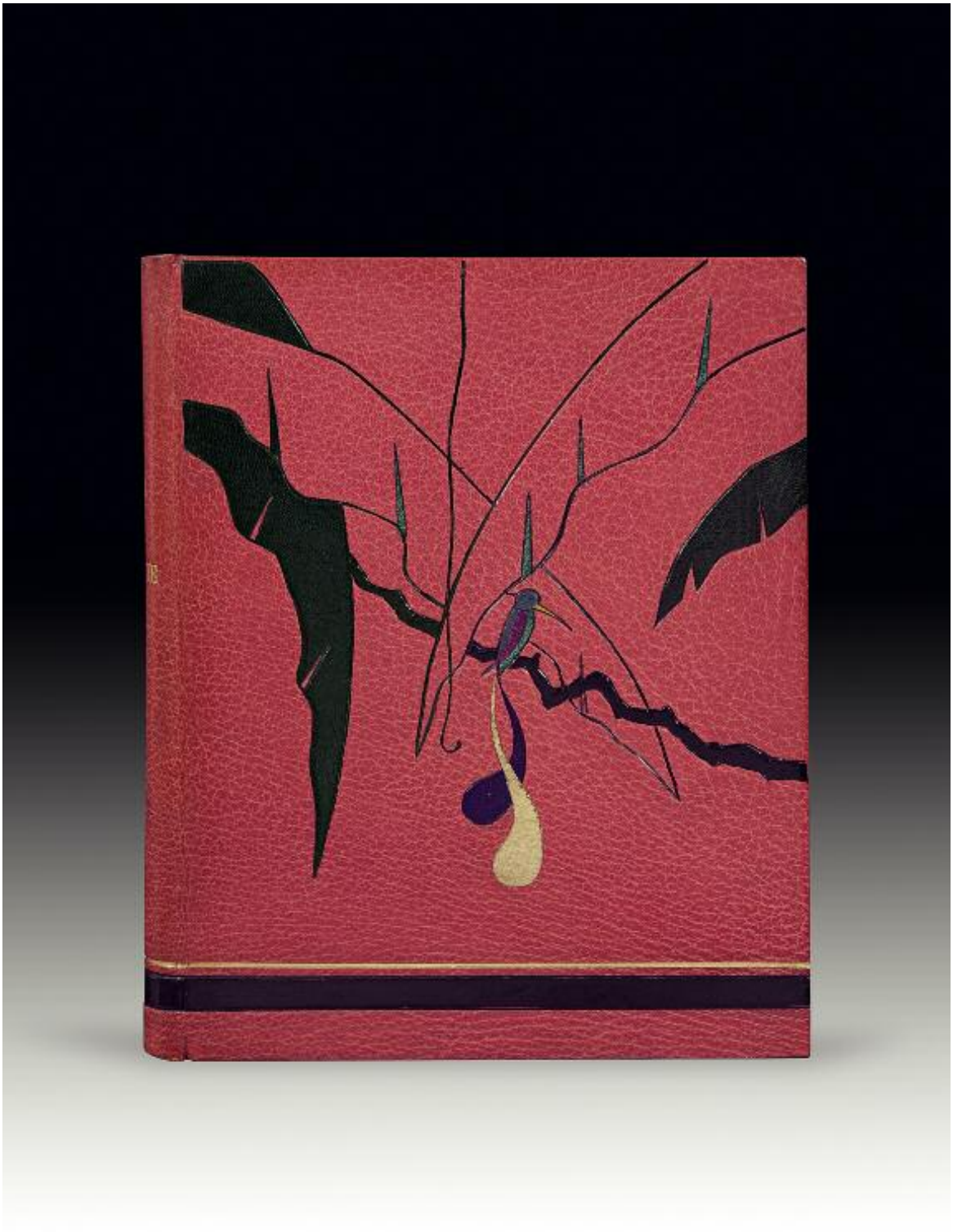
400/500 €

Édition originale.
Un des 82 exemplaires de tête, sur pur fil Lafuma.
En parfait état.

210 TRANCHES DE SAVOIR, suivi de Secret de la situation politique. *Paris, l'Âge d'or, 1950.* In-12, broché, couverture illustrée.

50/60 €

Édition originale, ornée d'une couverture illustrée par *Max Ernst.*
Exemplaire sur Alfama.



213

LIVRES ILLUSTRÉS MODERNES

211 ALLARD (Roger). L'Appartement des jeunes filles. *Paris, Camille Bloch, 1919.* Petit in-8, broché, couverture rempliée.

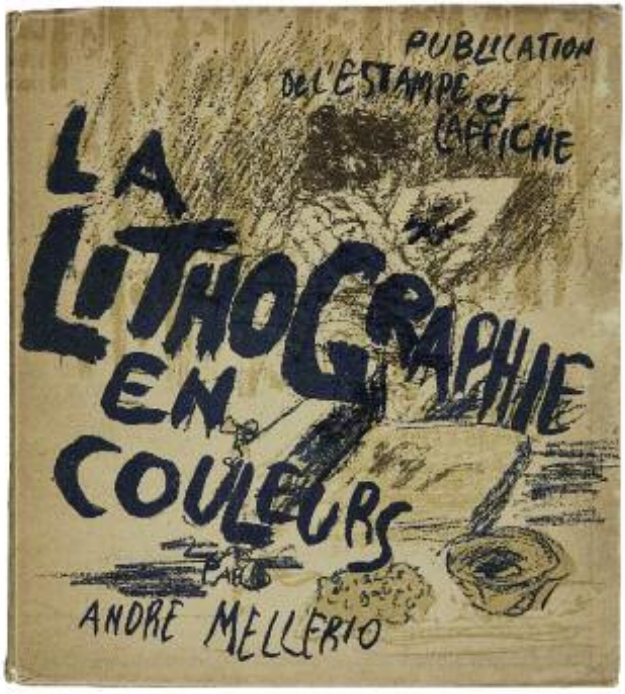
150/200 €

Un frontispice et 5 figures hors texte gravés au burin par *Jean-Émile Laboureur.*
Tirage à 575 exemplaires, celui-ci sur papier vergé rose.

212 BEAUBOURG (Maurice). La Saison au bois de Boulogne. *Paris, André Delpeuch, 1928*. Grand in-8, basane blonde janséniste, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

Première édition illustrée, ornée de 16 gravures sur cuivre par *Jean-Émile Laboureur.*
Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 275 sur vélin de Rives, second grand papier après 25 sur vieux japon.
Trace d'épidermure à la reliure, dos légèrement insolé.



215

213 BERNARDIN DE SAINT PIERRE (Jacques-Henri). Paul et Virginie. Suivi de la Chaumière indienne. Préface de Raymond Escholier. *Paris, Les Éditions de la Roseraie, 1927.* In-4, maroquin vieux rose, sur le premier plat décor mosaïqué représentant un oiseau du paradis, bande horizontale de maroquin noir et filet gras doré en bas des plats et passant sur le dos, dos lisse portant le titre en lettres capitales dorées, doublure bord à bord de maroquin noir, gardes de faille noires, tête dorée, non rogné, couverture et dos, chemise demi-maroquin à bande, étui (*Manuel Gérard*).

800/1 000 €

Titre-frontispice, une carte à double page, 14 planches hors texte et 45 vignettes et culs-de-lampe, le tout gravé sur cuivre par *Pierre Falké.*
Tirage à 135 exemplaires, celui-ci un des 110 sur vélin de Rives, avec les illustrations en deux états, en noir et en couleur.
Plaisante reliure de Manuel Gérard, dont le décor représente un oiseau du paradis perché dans des feuillages exotiques.
Fentes à l'étui.

214 BONAPARTE (Napoléon). Aux soldats. Cinquante-huit proclamations et harangues. *Paris, Les Éditions Éliane Norberg,* [1952]. Grand in-4, en feuilles, couverture, chemise et étui.

100/150 €

Édition illustrée de 27 compositions originales gravées sur cuivre par *Albert Decaris.*
Tirage à 165 exemplaires sur papier vergé de Montval.

215 BONNARD (Pierre). — MELLERIO (André). La Lithographie originale en couleurs. Couverture et estampe de Pierre Bonnard. *Paris, L'Estampe et L'Affiche, 1898*. In-4, broché.

1 200/1 500 €

Édition originale, comportant 2 très belles lithographies originales en couleurs de *Pierre Bonnard,* l'une sur la couverture, l'autre en frontispice.
Un des 200 exemplaires sur Hollande, seul grand papier, comportant le frontispice tiré sur chine.

216

216 BRASSAÏ. — MORAND (Paul). Paris de nuit. *Paris, Édition Arts et Métiers graphiques,* [1933]. Petit in-4, demi-maroquin noir, plats de plexiglas, dos lisse titré, couverture conservée, étui (*Mercher*).

1 500/2 000 €

Texte original de Paul Morand et 60 photos inédites de *Brassaï.*
Exemplaire bien relié par Mercher.

217 BRAYER (Yves). — Yves Brayer et la Provence. Cent sept peintures, aquarelles, dessins. Texte de André Chamson de l'Académie française. *Paris, Arthaud,* [1962]. In-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise, étui.

300/400 €

Vignette sur la couverture, illustrations en noir dans le texte et 107 peintures, aquarelles et dessins d'*Yves Brayer*, reproduits à pleine page en noir et en couleurs.
Tirage unique sur papier vélin de Rives des papeteries Arjomari, celui-ci enrichi sur le faux-titre d'UN ENVOI SIGNÉ DE L'ARTISTE ACCOMPAGNÉ D'UN DESSIN AQUARELLÉ.

218 BRION (Marcel). La Chanson de l'oiseau étranger et autres contes. *Paris, Compagnie des Bibliophiles de l'Automobile-club de France, 1982*. In-4, en feuilles, chemise, emboîtage.

100/150 €

10 illustrations originales en couleurs de *Chapelain-Midy*, gravées sur bois par *Guy Descouens.*
Tirage à 130 exemplaires sur vélin de Rives.

219 CAHIERS DE LA CÉRAMIQUE ET DES ARTS DU FEU. Revue trimestrielle. *Sèvres, Société des Amis du Musée national de céramique, 1955-1973.* Ensemble 52 numéros, en feuilles, couverture illustrée, étuis de l'éditeur.

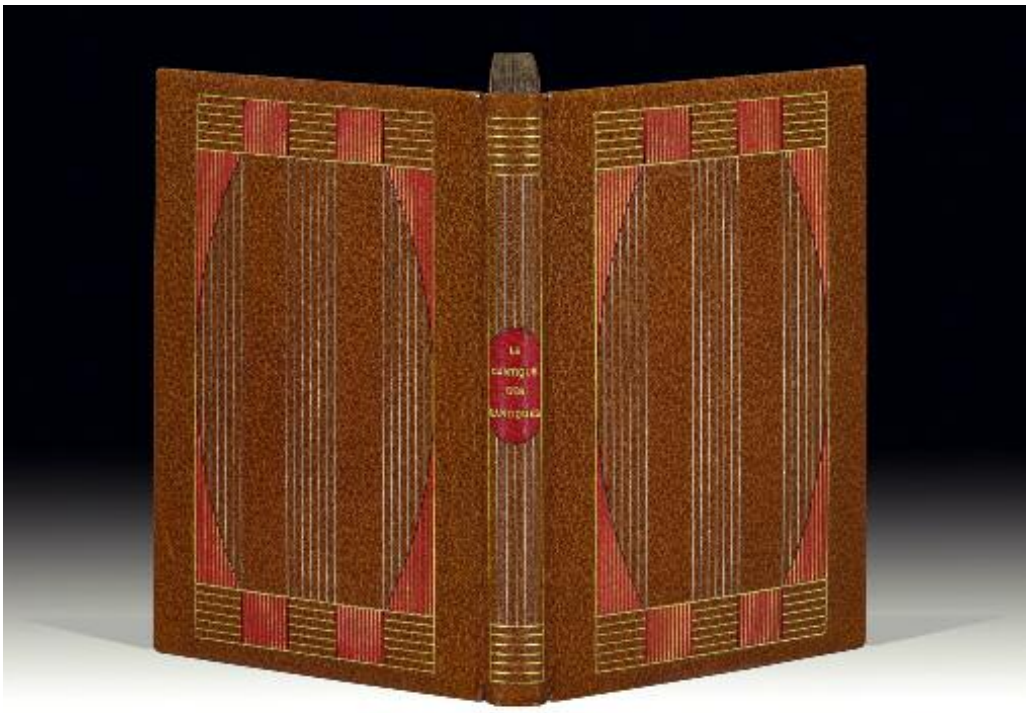
200/300 €

Revue trimestrielle abondamment illustrée en noir dans le texte et d'un très grand nombre de planches en couleurs. Sa publication, commencée en 1955, s'étendit jusqu'en 1977 et compta en tout 59 numéros, auxquels vinrent s'ajouter des suppléments et hors-séries.
Exemplaire contenant les numéros 1 à 12 et 14 à 53, avec 9 numéros de suppléments et des fascicules renfermant 38 planches en couleurs.
On joint 13 numéros en double.

220 CAMUS (Albert). Œuvres complètes. Récits et romans. *Paris, Imprimerie nationale, André Sauret,* [1962]. 6 volumes in-4, chagrin rouge, nom de l'auteur doré sur le premier plat, dos lisse orné, doublure et gardes de basane bleu foncé, tête dorée, non rogné, étui (*Desclée*).

100/150 €

Édition illustrée d'une centaine de lithographies originales en couleurs à pleine page par *André Masson, Garbell, Guiramand, Pelayo, Borès* et *Cavaillès*.
Un des exemplaires sur vélin d'Arches.
Manque le dernier volume.



221

221 CANTIQUE DES CANTIQUES (Le). Traduction de Ernest Renan. *Paris, F.-L. Schmied, 1925.* In-8, maroquin fauve, sur les plats décor de filets verticaux et horizontaux dorés, au palladium et à froid, de loin en loin sur des pièces de maroquin rouge, le tout dessinant un panneau compartimenté dont le registre central est harmonieusement bordé par quatre pièces de maroquin obliques à froid, dos lisse orné de même, pièce de titre mosaïquée de rouge, doublure de maroquin rouge sertie d'un filet doré, gardes de soie fauve, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, chemise demi-maroquin à bande, étui (*Semet & Plumelle*).

8 000/10 000 €

Danuta Cichocka, Gustave Miklos, *un grand œuvre caché*, L4, p.79-82.
L'UN DES LIVRES MAJEURS DE LA PÉRIODE ART DÉCO.
L'ornementation, la composition et l'ordonnance de cet ouvrage sont l'œuvre de *Gustave Miklos* pour *François-Louis Schmied*, qui en a également exécuté la gravure sur bois et l'impression sur ses presses à bras.
Pierre Bouchet, graveur et pressier, a également contribué à cette publication.
Chaque page du livre est ornée de compositions et lettrines, gravées sur bois et imprimées en couleurs, or et argent, dans une mise en page révolutionnaire qui propose une esthétique entièrement nouvelle du livre.
Établie par François-Louis Schmied sur l'initiative d'un groupe d'amateurs, l'édition a été tirée à 110 exemplaires, celui-ci enrichi d'un état en noir sur japon mince pour six des compositions.
INTÉRESSANTE RELIURE EN MAROQUIN DOUBLÉ DE SEMET ET PLUMELLE, jouant sur la tonalité générale du livre, l'ocre, le rouge orangé, et l'opposition de l'or et de l'argent, omniprésents dans l'illustration.

222 CARTONNAGES PAUL BONET. — Ensemble 18 ouvrages en 20 volumes in-4.

500/600 €

L'ensemble est illustré en couleurs par une pléiade d'artistes.
Il comprend :
AYMÉ (Marcel). Romans de la province. *Paris, NRF, 1956.* — AYMÉ (Marcel). Romans parisiens suivi d'Uranus. *Paris, NRF, 1959.* — AYMÉ (Marcel). Contes et nouvelles. *Paris, NRF, 1953.* — BERNANOS (Georges). Romans. *Paris, NRF, 1959.* — GIDE (André). Poésie, Journal, Souvenirs. *Paris, NRF, 1952.* 2 volumes. — GIONO (Jean). Le Bal, L'Écossais, Angelo, Le Hussard sur le toit. *Paris, NRF,* [1965]. — GIONO (Jean). Chroniques romanesques. *Paris, NRF*, [1962]. — GREENE (Graham). Romans. *Paris, NRF, 1960.* — HEMINGWAY (Ernest). Nouvelles et récits. *Paris, NRF,* [1963]. — KESSEL (Joseph). Romans. *Paris, NRF,* [1964]. — MAUROIS (André). Romans. *Paris, NRF, 1961*. — MITCHELL (Margaret). Autant en emporte le vent. *Paris, NRF*, [1939]. — PERRET (Jacques). Nouvelles. *Paris, NRF*, |1961]. — SARTRE (Jean-Paul). Théâtre. *Paris, NRF,* [1962]. — STEINBECK (John). Romans. *Paris, NRF,* [1963]. — TOLSTOÏ (Léon). La Guerre et la paix. *Paris, NRF*, [1945]. 2 volumes. — ZOLA (Émile). Chefs-d'œuvre. *Paris, NRF,* [1957]. — ZOLA (Émile). Autres chefs-d'œuvre. *Paris, NRF,* [1958].

Les ouvrages de Marcel Aymé sont abîmés.

225

223 CASTANIER (Prosper). Histoire de la Provence dans l'Antiquité depuis les temps quaternaires jusqu'au V^e^ siècle après J.-C. *Paris, Marseille, Marpon & Flammarion, 1893-1896.* 2 volumes grand in-8, demi-chagrin vert foncé, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition originale, ornée de 2 cartes et de 11 planches lithographiées par Gustave Martin.
L'ouvrage fut prévu en six volumes, mais seuls les deux premiers virent le jour.
Dos passés.

224 CERVANTÈS (Miguel de). L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche. *Paris, Éditions d'art Les Heures Claires,* [1957-1960]. 4 volumes petit in-4, en feuilles, couverture rempliée décorée et gaufrée, chemise et étui de l'éditeur.

300/400 €

Édition illustrée de 92 miniatures gravées en couleurs par *Henry Lemarié.*
Un des 250 exemplaires sur vélin de Rives, contenant une suite des illustrations avec remarques.

225 CHATEAUBRIANT (Alphonse de). La Brière. *Paris, Robert Léger,* [1959]. Grand in-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui.

300/400 €

Édition illustrée de 40 aquarelles originales peintes dans le texte par *Jean-Pierre Rémon.*
Un des 75 exemplaires sur papier vélin d'Arches, enrichi d'un envoi signé de l'auteur accompagné d'un dessin aquarellé.

226 CHATEAUBRIANT (Alphonse de). Au Pays de Brière. *Paris, Cercle des Bibliophiles de la Maison de la Chasse et de la Nature, 1982*. In-4, en feuilles, emboîtage.

150/200 €

10 eaux-fortes originales d'*Aymar de Lézardière.*
Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches.

227 CHODERLOS DE LACLOS (Pierre-Ambroise-François). Les Liaisons dangereuses. Édition publiée d'après le texte original avec une étude sur Choderlos de Laclos et une bibliographie sur les « Liaisons dangereuses » par Ad. Van Bever. *Paris, L'Édition, J. Chevrel, 1908.* Grand in-8, maroquin bleu canard janséniste, encadrement intérieur de filets dorés et à froid et d'un listel mosaïqué de maroquin ocre, doublure et gardes de soie brochée, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, chemise demi-maroquin à bande, étui (*G. Mercier S^r^ de son père – 1912*).

600/800 €

Édition ornée d'un portrait de l'auteur par *Carmontelle*, de 20 eaux-fortes originales par *Martin Van Maele* et d'un fac-similé d'une page du manuscrit autographe des *Liaisons dangereuses.*
Tirage à 225 exemplaires, celui-ci un des 30 sur japon contenant une double suite en noir et en sanguine. Il provient des bibliothèques Arthur Meyer et H. del Monte, avec leurs ex-libris gravés.
Exemplaire très bien relié par Mercier, auquel l'illustration proposée par Van Maele n'a pas été conservée mais remplacée par une suite de 5 AQUARELLES ORIGINALES de Paul Avril.
Le portrait est en double état, en noir et en sanguine.

227

228 CLAMART (J. A.). Chasse. *Paris*, [Bièvres], *1964*. Grand in-4, en feuilles, couverture rempliée, emboîtage.

120/150 €

Édition illustrée de 17 compositions gravées sur bois par *Jean Commère,* dont 5 en couleurs et 12 hors texte en noir.
Un des 210 exemplaires sur papier grand vélin de Lana.

229 COCTEAU (Jean), RAMO (Mac) et WALDEMAR (George). Maria Lani. *Éditions des Quatre chemins, 1929.* In-4, broché.

1 200/1 500 €

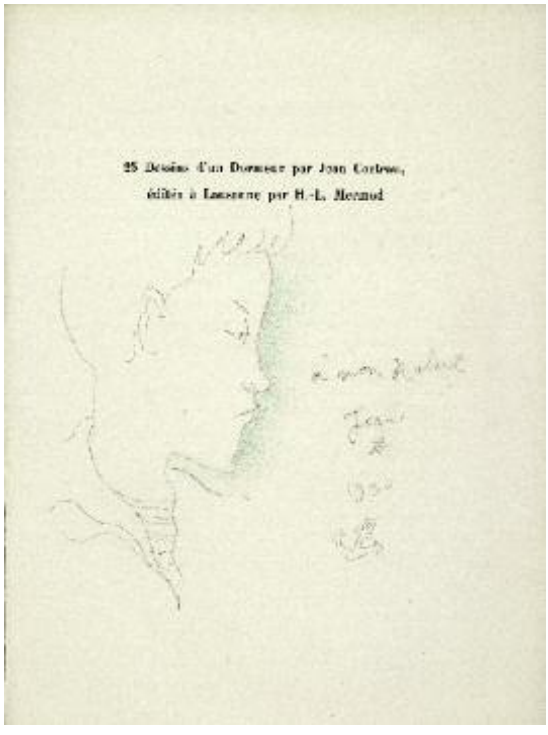
Édition originale de la préface de Jean Cocteau.
Portrait photographique de Maria Lani par *Lipnitsky* et 51 reproductions d'œuvres des plus grands artistes de l'époque : Bonnard, Braque, Chagall, Cocteau, Foujita, Matisse, Man Ray, Max Jacob, Picabia, etc.
UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL COMPORTANT UNE SUITE À PART : une lithographie originale de *Derain*, une eau-forte originale de Chirico, une eau-forte originale de *Chas Laborde,* une eau-forte originale de *Goerg*, une lithographie originale de *Hermine David,* et trois dessins supplémentaires reproduits de *Henri Matisse.*

229

230 COCTEAU (Jean). 25 Dessins d'un dormeur. *Lausanne, H. L. Mermod, 1930*. In-4, broché, chemise et étui.

600/700 €

Album de 25 reproductions de dessins comportant une préface de Jean Cocteau.
Tirage à 213 exemplaires, celui-ci hors commerce sur vélin du Marais.
EXEMPLAIRE ENRICHI D'UN TRÈS BEAU DESSIN ORIGINAL À LA MINE DE PLOMB REHAUSSÉ AU CRAYON DE COULEUR, *Portrait de Jean Desbordes* accompagné de cet envoi : *à mon Robert, Jean, 1930.*



230

231 COLETTE. L'Envers du music-hall. [Paris, Au Sans Pareil], *1926*. In-4, basane blonde janséniste, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition illustrée d'un frontispice, de 5 hors texte et de 26 vignettes et culs-de-lampe gravés au burin par *Jean-Émile Laboureur.*
Tirage à 440 exemplaires, celui-ci sur vélin de Hollande. Le tirage numéroté sur Hollande est limité à 30 exemplaires, comportant une suite.
Légère éraflure sur les plats.

232 CUREL (François de). La Chasse ma grande passion. *Paris, Cercle des Bibliophiles de la Maison de la Chasse et de la Nature, 1979.* In-4, en feuilles, emboîtage.

150/200 €

13 eaux-fortes originales d'*Ivan Levesque*.
Tirage à 150 exemplaires.

233

233 DAUDET (Alphonse). Les Contes du lundi. *Paris, Les Éditions d'art Devambez, 1928*. In-4, maroquin bordeaux, jeux de filets dorés avec bandes et pièces mosaïquées de maroquin vert foncé disposés en diagonale de manière symétrique et opposée sur les plats, dos lisse portant le titre doré avec rappel du décor dans la partie inférieure, quatre filets dorés intérieurs, doublure et gardes de faille moirée rouge, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, chemise demi-maroquin à bande, étui (*Durvand Pinard S^r*).

1 000/1 200 €

Frontispice et 13 compositions en couleurs gravés au repérage par *Pierre Brissaud.*
Tirage à 426 exemplaires, celui-ci un des 25 sur japon à la forme contenant UN DESSIN ORIGINAL EN COULEURS et 4 états des eaux-fortes, dont deux états avec remarques, en noir, et en couleurs.

234

On joint : *La dernière classe,* bifeuillet petit in-4 sur papier vergé de Hollande Van Gelder. Texte autographe signé d'Alphonse Daudet, renfermant les premières lignes du premier chapitre du livre *Les Contes du lundi* : « Ce matin-là j'étais très en retard pour aller à l'école (...). Qu'est-ce qu'il y a encore ? ». Celles-ci sont entrecoupées d'une observation de l'auteur : *Mon dieu, que c'est* [?] *de recopier sa prose pour des œuvres de charité mondaine à des quinze et vingt ans de distance ! Cette dernière classe que j'ai écrite avec émotion me semble idiote à transcrire. Mais continuons.*
Un dessin à la plume signé de Jean Béraud accompagne ce texte.

234 DELORME (Hugues). Quais et trottoirs. *Paris, Imprimé pour les Cent bibliophiles, 1898*. Grand in-8, maroquin rouge, cinq filets dorés autour des plats, dos orné, encadrement intérieur de filets dorés et à froid, tranches dorées, non rogné, couverture, étui (*E. Carayon*).

400/500 €

13 lithographies en couleurs au repérage, vignettes en noir dans le texte et 2 lithographies en sanguine sur la couverture, le tout par *Heidbrinck*.
Tirage à 115 exemplaires sur papier vélin d'Arches, celui-ci nominatif.
Bel exemplaire.

235 DESBORDES-VALMORE (Marceline). XII élégies. *Lyon, Le Cercle lyonnais du livre, 1925*. In-4, demi-maroquin noir avec coins, dos orné de caissons dorés et de motifs végétaux avec les fleurs mosaïquées en rose, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Ch. Bertier*).

500/600 €

12 lithographies en noir par *Charles Guérin.*
Tirage unique à 147 exemplaires sur papier vélin de Hollande, celui-ci nominatif, enrichi d'UN BEAU DESSIN ORIGINAL au fusain, préparatoire pour l'une des lithographies.
On joint : une lettre signée écrite à Rouen le 24 mai 1832 et adressée à Léon Boitel à Lyon, 3 pages et demie in-4, dont une page autographe.
Lettre commencée par le mari de l'auteur qui signe Valmore en haut de la troisième page, après s'être étendu sur ses sentiments, parle de ses amis, Alexandre (des Célestins), Wenzel et sa femme, Billet, Thévenin, puis des nouvelles du théâtre. Suit une grande page autographe signée Marceline Valmore, très affectueuse où elle cite des amis : Perrier, Ruissel, Le Jay et la petite Belzi.

236 DOSTOIEVSKI (Fjodor Michailovitsch). Die Sanste. Eine phantastische Erzählung. *Munich, Pflüger, 1923*. In-4, bradel demi-vélin avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*).

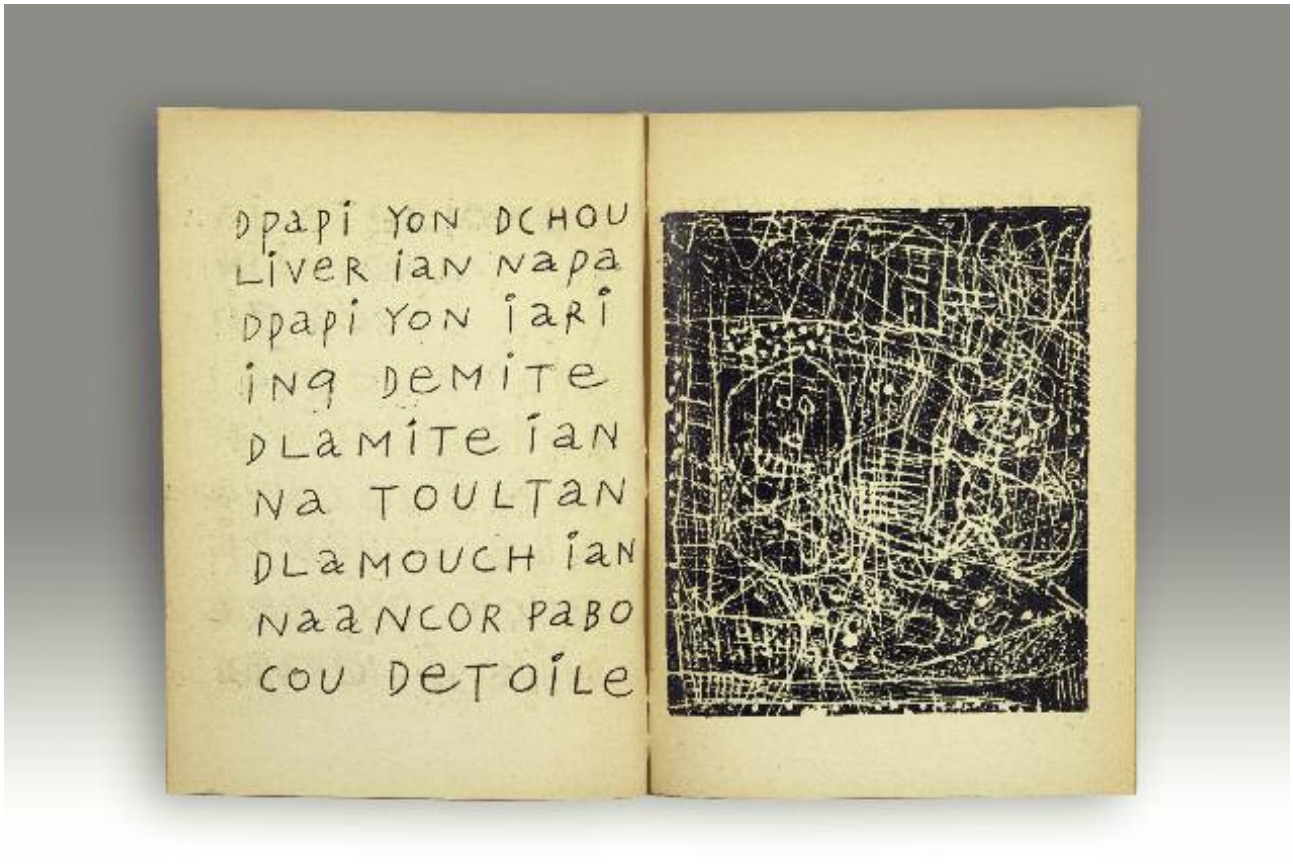
200/300 €

Édition de la traduction allemande de Johannes von Gueunther, ornée de 8 planches gravées à l'eau-forte par *Dietrich Herrmann Edzard* et tirées sur japon.
Tirage à 100 exemplaires numérotés et signés par l'artiste.
Traces de brûlure sur le second plat.

237 DUBUFFET (Jean). Ler dla canpane par Dubufe J. *Paris, L'Art Brut, 1948.* Plaquette in-12, sous couverture jaune, chemise demi-maroquin noir, plats de plexiglas, étui (*D.-H. Mercher*).

2 000/2 500 €

Édition originale hors commerce, tirée à 165 exemplaires sur papier journal.
PREMIER LIVRE DE DUBUFFET AUTOGRAPHIÉ PHONÉTIQUEMENT AU STENCIL, illustré de 6 gravures sur linoléum, bois de caisse et fond de boîtes de camembert.



237

238 DUMAS (Alexandre). Le Chevalier de Maison-Rouge. *Paris, Émile Testard, 1894.* 2 volumes in-4, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, tête dorée, couverture et dos, non rogné (*V. Champs*).

400/500 €

Édition illustrée par *Jules Le Blant,* contenant 10 planches hors texte gravées à l'eau-forte par *Géry-Bichard* et 155 figures gravées sur bois par *Léveillé*.
Tirage à 110 exemplaires, celui-ci un des 35 sur chine souscrits par l'éditeur, seul grand papier après 75 sur japon impérial.
Il contient un état supplémentaire des figures sur bois, tiré à part, et 3 états des eaux-fortes, dont 2 avec remarques.
Coins inférieurs du premier tome tassés.

Voir la reproduction page 78

239 DUMAS (Alexandre). La Dame de Monsoreau. *Paris, Calmann Lévy, 1903.* 2 volumes in-4, maroquin rouge, large bordure avec écoinçons dorés, dos orné, dentelle intérieure, doublure et gardes de faille moirée rouge, tête dorée, non rogné, couverture (*The Club Bindery 1905*).

1 000/1 200 €

Édition de grand luxe, illustrée de 246 compositions de *Maurice Leloir* gravées sur bois par *J. Huyot.*
Tirage à 151 exemplaires, celui-ci un des 150 sur chine, contenant un tirage à part de chaque gravure.
Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque Robert Hoe, avec son ex-libris.
Piqûres sur les tranches. Tome II, petite fente à un mors et en queue.

240 DUNOYER DE SEGONZAC. XXV Études pour les Géorgiques. [1944]. In-folio, en feuilles, chemise et étui.

600/800 €

Suite de 25 très belles eaux-fortes originales.
Tirage à 50 exemplaires sur Rives, signés par l'artiste.

241 FARGUE (Jean-Paul). Poëmes. *Paris, NRF, Librairie Gallimard,* [1943]. In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

800/1 000 €

Édition illustrée de 38 eaux-fortes en couleurs par *Alexandre Alexeïeff.*
Tirage à 136 exemplaires, celui-ci UN DES 6 DE TÊTE SUR PAPIER WHATMAN, avant 10 sur japon et 120 sur papier de Montval. Il est enrichi d'une suite en couleurs sur japon des illustrations.

242

242 FLAUBERT (Gustave). La Légende de saint Julien L'Hospitalier. Préface par Marcel Schwob. *Paris, A. Ferroud, 1895.* Grand in-8, maroquin aubergine, filet et encadrement de cinq filets dorés autour des plats, petit fleuron aux angles, dos orné de caissons dorés, doublure de maroquin rouge, encadrement intérieur constitué d'un filet doré, de deux listels mosaïqués de maroquin bleu et sertis de filets dorés, et d'une dentelle fleurdelisée mosaïquée de maroquin noir, composition mosaïquée en vert foncé, brun, ocre et noir sur le contreplat supérieur, doublure de moire rouge, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (*Ch. Meunier 96*).

800/1 000 €

Édition de luxe illustrée de 26 compositions dessinées par *Luc-Olivier Merson* et gravées à l'eau-forte par *Géry-Bichard.*
Un des 200 exemplaires sur japon, celui-ci contenant 3 états des illustrations (eaux-fortes pures avec remarques, eaux-fortes avant la lettre avec remarques et eaux-fortes avec la lettre) et enrichi du spécimen de souscription de 4 pages.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN RELIURE DOUBLÉE DE CHARLES MEUNIER, daté 1896. On remarquera la composition ornant la doublure au contreplat supérieur, qui représente un trophée avec des armes de chasse (arc, carquois, glaive et lance), surmonté de la tête du cerf de saint Hubert.

243 FRANCE (Anatole). Les Contes de Jacques Tournebroche. *Paris, Éditions René Kieffer, 1924.* Grand in-8, maroquin lavallière, décor à répétition de petits cartouches rectangulaires ornés d'un vase fleuri, dorés et mosaïqués de maroquin vert, bleu, orange et violet, séparés par un jeu de filets à froid, dos lisse orné de même et portant le titre au centre en lettres dorées, encadrement intérieur orné de trois filets gras à froid et de trois filets dorés alternés, doublure de maroquin vert olive divisée en trois parties par deux listels horizontaux de maroquin bleu, serti de filets dorés et accompagné de filets à froid, gardes de tissu écossais, tête dorée sur témoin, non rogné, couverture, étui (*René Kieffer*).

800/1 000 €

Frontispice et 19 planches gravés à l'eau-forte de *Sylvain Sauvage* et coloriés.
Tirage à 550 exemplaires, celui-ci un des 50 de tête sur papier vergé à la cuve, contenant 3 états des illustrations (deux en noir et un définitif en couleurs) et UNE AQUARELLE INÉDITE.
En outre, il est enrichi :
– DES DESSINS ORIGINAUX.
– d'un état supplémentaire des eaux-fortes en couleurs.
– d'un état des eaux-fortes en couleurs avec les remarques autographes de l'artiste, destinées à l'éditeur.
– d'un essai en couleurs pour 3 planches, différent de l'état définitif.
– d'un essai d'impression pour le titre, le faux-titre et le feuillet contenant la justification du tirage.
– de 14 feuillets de texte avec corrections manuscrites.
Bel exemplaire en maroquin signé de René Kieffer, dont le décor évoque les vitraux d'une cathédrale gothique.
Dos passé.

243

244 FRANCE (Anatole). Histoire contemporaine. L'Orme du mail. Le Mannequin d'osier. L'Anneau d'améthyste. M. Bergeret à Paris. *Paris, Aux Éditions du Sagittaire, Simon Kra, 1922-1924.* Ensemble 4 volumes in-4, demi-maroquin bleu avec coins, dos orné et mosaïqué, pièces de titre brunes, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Kra*).

150/200 €

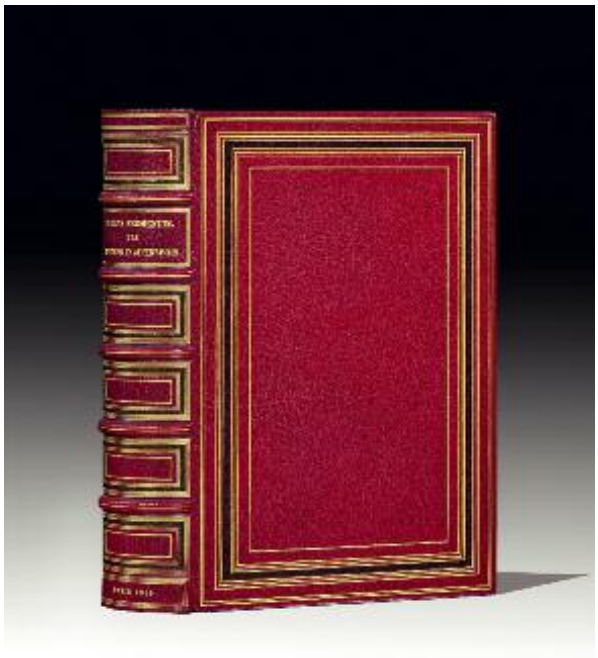
Première édition illustrée, ornée d'un grand nombre d'aquarelles de Serge Beaune, reproduites au patron par *Jean Saudé*.
Un des 150 exemplaires sur papier vélin de Hollande, contenant une suite des dessins en noir.
Bulletin de souscription et spécimen de 4 pages de texte conservés.
Dos légèrement passé.

245 FRANCE (Anatole). Thais. *Paris, Librairie de la Collection des Dix, 1900.* Grand in-8, maroquin citron, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture (*Thierry S^r de Petit-Simier*).

400/500 €

Frontispice et 58 compositions, dont une sur la couverture et 7 hors texte à pleine page, dessinées par *Paul-Albert Laurens* et gravées à l'eau-forte par *Léon Boisson.*
Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 175 sur papier vélin à la cuve d'Arches, contenant l'état définitif des gravures.
Bel exemplaire, avec le prospectus de 8 pages relié à la fin du volume.

Voir la reproduction page 78



246

246 FROMENTIN (Eugène). Les Maîtres d'autrefois. Belgique - Hollande. *Paris, L. Carteret, 1914.* In-4, maroquin rouge, encadrement de multiples filets dorés disposés autour d'un listel de maroquin bordeaux, dos à nerfs orné de même, encadrement intérieur orné de huit filets dorés, doublure et gardes de faille bordeaux, tranches dorées, non rogné, couverture et dos (*G. Mercier S^r de son père – 1920*).

1 000/1 200 €

Édition illustrée d'un portrait de l'auteur et de 54 en-têtes et culs-de-lampe gravés à l'eau-forte par *Henri Manesse.*
Tirage unique à 200 exemplaires sur papier vélin du Marais, celui-ci exemplaire de tête n°1, contenant 3 états des eaux-fortes.
PARFAITE RELIURE DE MERCIER.
Bel exemplaire provenant de la bibliothèque Descamps-Scrive (III, 1925, n°101).

247 GAUTIER (Théophile). Mademoiselle de Maupin. Double amour. *Paris, L. Conquet, G. Charpentier, 1883.* 2 volumes grand in-8, maroquin rouge, trois filets dorés gras et maigres sur les plats, dos orné de filets et fleurons dorés, encadrement intérieur de filets dorés droits et aux pointillés, interrompus de petits fers variés, doublure et gardes de faille rouge, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*).

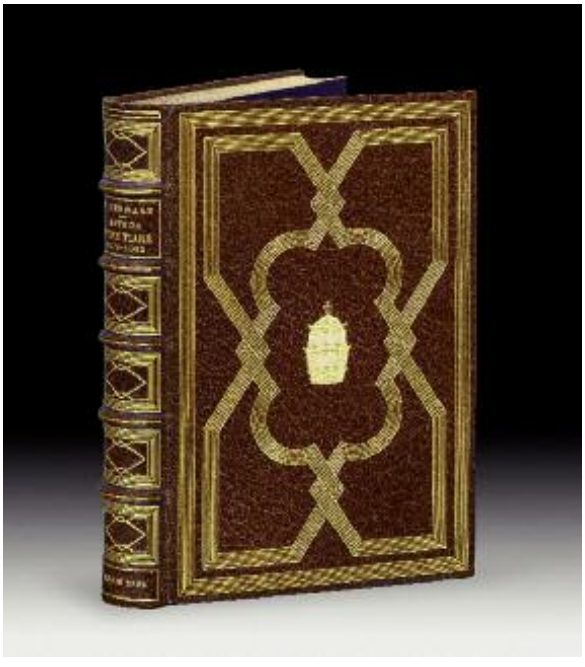
400/500 €

Réimpression textuelle de l'édition originale, avec une notice bibliographique par Charles de Lovenjoul.
Cette belle édition est illustrée d'un portrait gravé par *Burney* d'après *Nanteuil*, d'une vignette sur chaque titre et de 11 planches hors texte gravées à l'eau-forte par *Poirson*.
Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 150 de tête sur japon, contenant deux états des illustrations.
Ex-libris gravé portant la devise : *Voire disait Panurge voyons ça mon amy.*
Joli exemplaire, bien relié à l'époque.
Manque un des deux états du frontispice au tome II.

248 GEBHART (Émile). Autour d'une tiare : 1075-1085. *Paris, Louis Conard, 1908.* In-8, maroquin marron, encadrement de six filets dorés autour des plats, deux bordures brisées et arrondies constituées de six filets dorés disposées de manière symétrique sur les plats, s'entrelaçant et formant écoinçons et cartouche central, tiare blanche et dorée mosaïquée au centre des plats, dos orné de filets dorés, encadrement intérieur de cinq filets dorés entrelacés aux angles, doublure et gardes moirées bleues, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Joly fils*).

300/400 €

Illustration de *Georges Bondoux* contenant 8 compositions en couleurs à pleine page, des en-têtes et des culs-de-lampe.
Tirage à 120 exemplaires, celui-ci un des 100 sur papier vélin, seul grand papier avec 20 sur Japon.
Parfait exemplaire, dans une belle reliure savamment décorée au filet doré de Joly fils.



248

249

249 GENEVOIX (Maurice). Raboliot. Avant-propos de l'auteur. *Paris, Pierre Fénis, 1928.* In-4, en feuilles, non coupées, couverture illustrée rempliée.

2 000/2 500 €

Thiébaud, 452-453.
Belle édition illustrée d'une figure sur la couverture, d'un bandeau, de 19 lettrines, de 17 culs-de-lampe et de 4 figures à pleine page, le tout gravé sur bois en plusieurs tons par *Louis-Joseph Soulas.*
Premier livre de la Collection de la Revue du Centre, dirigée par Henri Chamot.
Tirage à 1000 exemplaires, dont 10 sur japon, 40 sur papier de Hollande et 950 sur papier vélin. Il a aussi été tiré 60 exemplaires non mis dans le commerce.
EXEMPLAIRE UNIQUE PORTANT LE N°1, SUR JAPON ANCIEN, signé par l'auteur et l'artiste, avec UNE SUITE DES 4 FIGURES SUR PAPIER DE CHINE.
IL CONTIENT EN OUTRE 73 DESSINS ORIGINAUX de Soulas, au fusain, à la mine de plomb et à la gouache, de formats divers, dont les études originales de la plupart des illustrations et des esquisses refusées. Ceux-ci sont réunis sous chemise et étui in-folio.
Pâle mouillure sur le bord d'un cahier. Chemise cassée.

250 GENEVOIX (Maurice). La Loire. Agnès et les garçons. [Paris], *Robert Léger,* [1964]. Grand in-4, en feuilles, couverture rempliée, emboîtage.

100/150 €

Édition illustrée de 15 compositions de *Pierre Letellier,* coloriées au pochoir dans les ateliers de *Daniel Jacomet.*
Un des 145 exemplaires sur vélin d'Arches.
Manque le titre.

251 GENEVOIX (Maurice). La Forêt perdue. *Paris, Maison de la Chasse et de la Nature, 1974.* In-4, en feuilles, emboîtage.

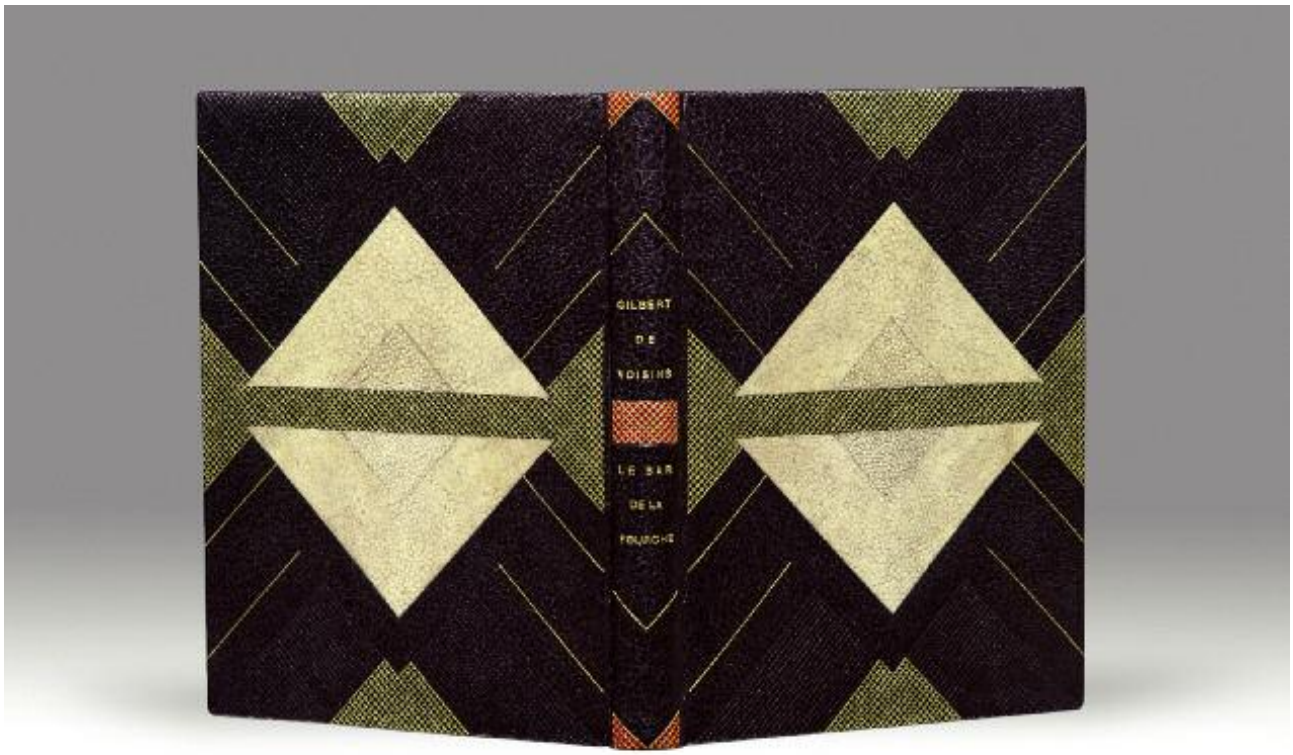
150/200 €

13 pointes-sèches de *Weisbuch*.
Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches.

252 GIDE (André). La Symphonie pastorale. [Paris], *Robert Léger,* [1962]. Grand in-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui.

500/600 €

Édition illustrée de 25 aquarelles originales peintes dans le texte par *Jean-Pierre Rémon.*
Tirage à 95 exemplaires, celui-ci un des 25 sur japon nacré enrichis d'un grand tableau encadré, d'une aquarelle double page, de 10 aquarelles en portefeuille tirées sur vélin d'Arches et d'une suite dessinée au trait de toutes les illustrations.
Manque le grand tableau encadré (remplacé par une aquarelle à double page avec texte au verso).
Traces d'épidermures à la chemise.



253

253 GILBERT DE VOISINS (Auguste). Le Bar de la Fourche. *Paris, L'Artisan du Livre, 1928*. In-4, maroquin prune, composition géométrique axée autour d'un carré central mosaïqué de galuchat disposé en losange, sectionné horizontalement par une bande de maroquin vert sombre quadrillé de filets dorés s'évasant en triangles aux extrémités, en haut et en bas quadrillage à froid et mosaïque de maroquin vert quadrillé de filets dorés dessinant des triangles, dos orné de petites pièces de maroquin rouge, large encadrement intérieur mosaïqué de pièces rouges quadrillées de filets dorés, doublure et gardes de soie verte, tranches dorées, chemise et étui (*J. Anthoine-Legrain*).

3 000/4 000 €

39 bois gravés en couleurs, de *Pierre Falké.*
Tirage à 115 exemplaires, sur vélin d'Arches.
On a relié en tête du volume un dessin original aquarellé signé de *Pierre Falké.*
Spectaculaire reliure géométrique mosaïquée de galuchat de Jacques Anthoine-Legrain.
De la bibliothèque Henri M. Petiet (V, 1994, n° 192).

254 GONCOURT (Edmond de). Les Frères Zemganno. *Paris, F. Grégoire, 1921*. In-4, maroquin rouge, quatre filets dorés autour des plats, listel mosaïqué de maroquin bleu serti de deux filets dorés en encadrement, interrompu aux angles par une tête de clown mosaïquée, dos à nerfs orné de caissons dorés et de compositions mosaïquées, cinq filets intérieurs, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*R. Capelle*).

300/400 €

Illustré d'une figure sur la couverture, d'un portrait de l'auteur, de 15 planches hors texte, d'une vignette en tête et de nombreux culs-de-lampe, le tout gravé à l'eau-forte par *Auguste Brouet.*
Tirage à 200 exemplaires, celui-ci un des 40 sur japon impérial, contenant 2 états du portrait et des hors-texte.
Les motifs mosaïqués sur la reliure représentent une tête de clown, un trapéziste et des instruments pour les artistes de cirque.

255 GOURMONT (Rémy de). Le Songe d'une femme. Roman familier. *Paris, Camille Bloch, 1925.* In-8, broché, en partie non coupé, couverture rempliée.

150/200 €

Un frontispice, une vignette de titre et 26 vignettes en tête et culs-de-lampe gravés au burin par *Jean-Émile Laboureur*.
Tirage à 430 exemplaires sur vélin d'Arches et 25 réservés aux collaborateurs, aux amis de l'éditeur et au dépôt légal, celui-ci justifié en chiffres arabes.
Il est enrichi d'une épreuve supplémentaire du titre.

256 GOURMONT (Rémy de). Couleurs. Contes. *Paris, Camille Bloch, 1929*. In-8, chagrin fauve, janséniste, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

36 gravures sur cuivre de *Jean-Émile Laboureur,* dont 13 planches hors texte en couleurs et 23 vignettes et culs-de-lampe en noir.
Tirage à 335 exemplaires, celui-ci sur vélin blanc de Rives.

257 GRACQ (Julien). Au Château d'Argol. *Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile-Club, 1978*. Grand in-4, en feuilles emboîtage.

300/400 €

11 lithographies originales de *Carzou*.
Tirage à 130 exemplaires sur vélin d'Arches.

258 HALÉVY (Ludovic). L'Abbé Constantin. *Paris, Boussod, Valadon et Cie, 1887*. In-4, maroquin rouge, quatre filets dorés autour des plats, encadrement doré de multiples filets droits et au pointillé, entrecoupés au centre de chaque côté d'une composition aux petits fers, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure, étui (*Lortic frères*).

300/400 €

Édition illustrée de 36 compositions gravées à l'eau-forte par *Madeleine Lemaire,* dont 18 hors texte.
Un des 200 exemplaires sur japon impérial, avec 2 états supplémentaires des illustrations.
Bel exemplaire, malgré une petite usure à deux nerfs.

259 HALÉVY (Ludovic). La Famille Cardinal. *Paris, Émile Testard, 1893.* Grand in-8, bradel demi-maroquin brun avec coins, dos orné et mosaïqué, non rogné, couverture et dos (*Carayon*).

500/600 €

Édition illustrée de 58 compositions de *Charles Léandre,* dont 2 sur la couverture, 27 gravées à l'eau-forte par *Louis Muller* et 29 gravées sur bois par *Léveillé*.
Tirage à 110 exemplaires, celui-ci un des 35 sur chine, avec 2 états des bois et 4 états des eaux-fortes.
Teinte du dos un peu plus claire.

Voir la reproduction page 78

260 HAUSSONVILLE (Gabriel-Paul Othenin, comte d') et HANOTAUX (Gabriel). Souvenirs sur Madame de Maintenon. *Paris, Calmann-Lévy,* s.d. [1902-1904]. 3 volumes in-8, demi-maroquin violet, tête mouchetée, non rogné, couverture et dos (*Stroobants*).

100/150 €

Édition originale, ornée de 3 portraits de Madame de Maintenon gravés par *Wittmann*.
Dos passés.

261 HAVRINCOURT (Louis, comte d'). La Battue de perdreaux. *Paris, Cercle des Bibliophiles de la Maison de la Chasse et de la Nature, 1989.* In-4 oblong, en feuilles, emboîtage.

150/200 €

10 pointes-sèches d'*André Jacquemin.*
Tirage à 110 exemplaires sur vélin de Rives.

262 HUYSMANS (Joris-Karl). La Bièvre. Les Gobelins. Saint-Séverin. *Paris, Société de propagation des livres d'art, 1901.* In-4, maroquin brun, encadrement de tiges et feuillages mosaïqués en ocre, vert et olive, dos à nerfs orné d'un feuillage, mosaïqué, doublure de maroquin noisette, listel de maroquin brun et filets dorés recourbés et mosaïqués de vert aux angles, noisette mosaïquée aux angles, gardes de soie brochée, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (*Marius Michel*).

1 500/2 000 €

Édition illustrée de 34 compositions gravées à l'eau-forte et sur bois par *Auguste Lepère.*
Tirage spécial à 75 exemplaires sur chine pour la librairie Conquet, Carteret et Cie, celui-ci enrichi :
– de la suite des 12 planches gravées à l'eau-forte (ici sur papier de Chine) par Auguste Lepère, destinées à compléter l'ouvrage de Huysmans ; parue de manière indépendante, elle a été tirée à 80 exemplaires.
– de 3 l.a.s. de l'artiste, datées 1901 et adressées à M. Salvert, ingénieur en chef de la marine à Toulon.
Jolie reliure de Marius Michel, au décor champêtre.
Dos un peu plus clair.

263 LABOUREUR. — BILLY (André). La Malabée. *Paris, Société littéraire de France, 1917*. In-12, broché, non rogné.

100/120 €

Édition originale, ornée de 5 dessins de *Jean-Émile Laboureur.*

264 LABOUREUR (Jean-Émile). Petites images de la guerre sur le front britannique. Précédées d'une lettre sur les spectacles de la guerre de Roger Allard. *Paris, de l'Imprimerie d'A. Vernant*, [1917]. In-4, en feuilles, couverture, chemise à lacets de l'éditeur.

800/1 000 €

9 burins originaux par *Jean-Émile Laboureur.*
Tirage à 120 exemplaires signés par l'artiste.
Manques de papier au dos de la chemise.

265 LABOUREUR (Jean-Émile). Types de l'armée américaine en France. Suite de dix images taillées sur bois par S.E.L. [sic pour J.E.L.]. Texte de A.S.C. *Paris, À la Belle Édition,* [1918]. Plaquette in-12 carré, brochée, couverture illustrée rempliée.

500/600 €

10 gravures sur bois de *Jean-Émile Laboureur* dont une sur la couverture et 9 sur fond teinté à pleine page.
Publication entièrement réalisée par Jean-Émile Laboureur à l'occasion de la visite du président Wilson à Paris en décembre 1918.
Un des 26 exemplaires de Chapelle, celui-ci signé par l'artiste et enrichi d'un envoi illustré et signé au crayon de J. Laboureur, *soldat de 2e classe.*
On joint un feuillet in-4 dactylographié contenant quatre recettes de cocktails, avec corrections manuscrites.

266 LABOUREUR (Jean-Émile). Types de l'armée américaine en France. Suite de dix images taillées sur bois par S.E.L. [sic pour J.E.L.]. Texte de A.S.C. *Paris, À la Belle Édition*, [1918]. Plaquette in-8 oblong, brochée, en partie non rognée, couverture illustrée rempliée.

500/600 €

10 gravures sur bois de *Jean-Émile Laboureur* dont une sur la couverture et 9 sur fond teinté à pleine page.
Publication entièrement réalisée par Jean-Émile Laboureur à l'occasion de la visite du président Wilson à Paris en décembre 1918.
UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON.
En partie décollé du dos.

267

267

264

270

267 LABOUREUR (Jean-Émile). Images de l'arrière. *Paris, À la Belle Édition*, [1919]. Plaquette in-8 oblong, agrafée sous couverture illustrée rempliée.

1 000/1 200 €

Suite de 10 bois originaux et inédits dessinés et gravés par *Jean-Émile Laboureur,* et une vignette gravée sur bois par le même sur la couverture.
Tirage à 406 exemplaires, celui-ci sur vergé d'Arches, enrichi d'un envoi illustré et signé au crayon de l'artiste (la dédicace a été gommée).

268 LABOUREUR (Jean-Émile). Graphismes. [Paris, Aux dépens de l'Auteur], *1931*. In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui.

1 000/1 200 €

Suite de 10 gravures originales sur cuivre par *Jean-Émile Laboureur.*
Tirage à 99 exemplaires sur papier vélin de Hollande, celui-ci contenant l'état définitif des gravures et enrichi d'une gravure supplémentaire en deux états, intitulée *Le Guichet.*

269 LABOUREUR (Jean-Émile). — Suite de 21 eaux-fortes en couleurs, in-8, en feuilles, chemise, étui.

100/150 €

Suite présentée seule, servant à l'illustration de *L'Enlèvement sans clair de lune ou les Propos et les amours de M. Théodore Decalandre* de Tristan Derème, dans l'édition donnée par Les Bibliophiles de l'automobile-club de France en 1931.
Elle contient les 21 eaux-fortes en couleurs de Laboureur, tirées sur japon.

270 LABOUREUR (Jean-Émile). Recueil de cartes de vœux. In-8, broché, sous couverture de papier muette.

500/600 €

Recueil constitué de 20 charmantes cartes de vœux dessinées, gravées sur cuivre et annotées par *Jean-Émile Laboureur*, pour les années 1917, 1918, 1921-1924 et 1926-1939, le tout monté sur de minces feuillets (sauf pour celle de 1918, qui est volante).
On a ajouté, à la suite, 8 gravures sur bois de l'artiste, 3 dessins originaux anonymes, ainsi qu'un portrait gravé d'Alphonse Daudet, tiré de *L'Illustration*.

272

271 LACROIX (Paul). Ma République. Précédée d'un à-propos de l'auteur. *Paris, L. Conquet, Carteret et Cie, 1902.* In-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, encadrement intérieur de filets droits et au pointillé dorés, écoinçons, doublure et gardes de faille bleu ciel, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Farez*).

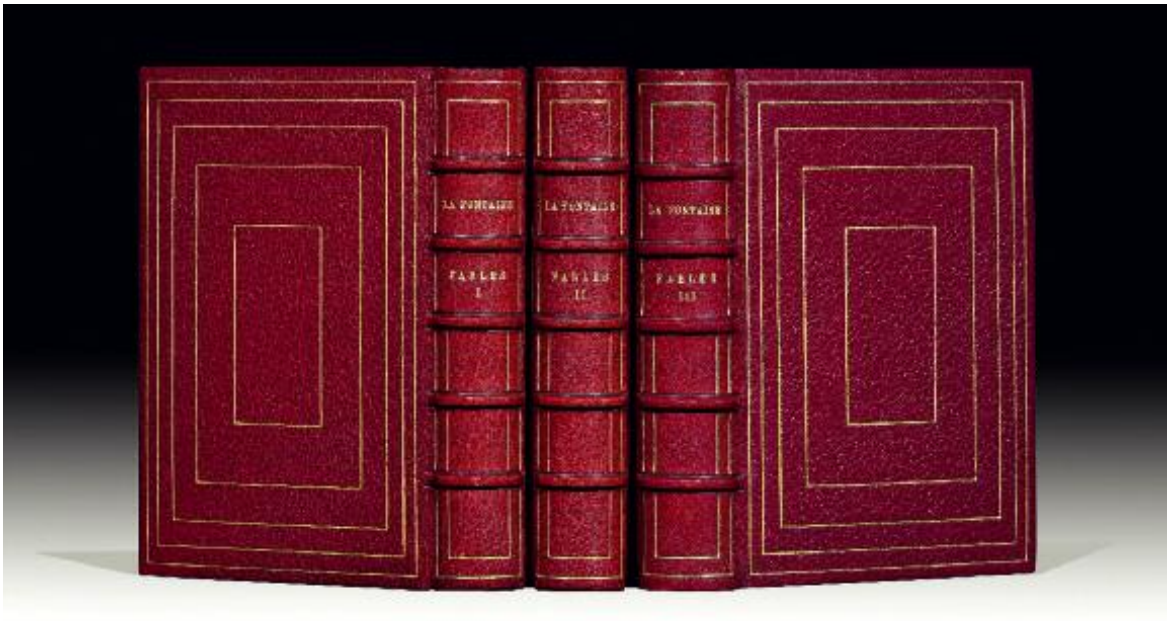
500/600 €

Édition ornée de 7 figures hors texte gravées à l'eau-forte par *Ed. Rudaux*, représentant des bouquinistes, des bibliophiles, etc.
Ce conte pour bibliophiles, à propos d'un exemplaire de *La République* de Bodin, est précédé d'un long avant-propos sur les bouquinistes et les bibliophiles.
Exemplaire offert par l'éditeur Carteret à Alfred Farez, relié par lui-même, et enrichi d'un état des gravures avant la lettre.

272 LA FONTAINE (Jean de). Fables choisies mises en vers. *Paris, Louis Conard, 1930-1933.* 3 volumes in-8, maroquin rouge, encadrement de cinq filets espacés entre eux couvrant les plats, dos à nerfs orné de filets dorés, filet et listel dorés intérieurs, doublure et garde de faille rouge, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Marot-Rodde*).

800/1 000 €

Édition illustrée d'un portrait de l'auteur et de 268 compositions décoratives de *Pierre Laprade* et illustrations d'*Edmond Malassis* et *Fred Money*, le tout gravé sur bois en couleurs par *André* et *Paul Baudier.*
Un des 80 exemplaires sur japon impérial, seul grand papier pour cette édition, contenant une suite des bois sur chine et 3 AQUARELLES ORIGINALES avec leur gravure sur bois en bon à tirer.
De la bibliothèque A. Barthou, avec son ex-libris gravé en couleurs par Forain.
PLAISANT EXEMPLAIRE, RELIÉ PAR MAROT-RODDE, l'une des grandes figures de la reliure originale du XX^{e} siècle.
La tomaison des deux premiers volumes a été inversée par erreur par le relieur.



272

273 LARBAUD (Valéry). Poèmes par un riche amateur. *Paris, Messein, 1908.* In-12, demi-maroquin brun clair avec coins, dos à nerfs richement orné aux petits fers dorés, tête dorée, couverture et dos (*Huser*).

1 000/ 1 200 €

Édition originale, rare, dont il n'a pas été tiré de grand papier.
Séduisant exemplaire, très bien relié par Huser, avec la couverture en parfait état.

274

274 LAURENCIN (Marie). — HATZFELD (Adolf von). « Sommer ». Vier lithographien zu Gedichten von A. von Hatzfeld. Mit einem vorwort von René Schickele und einer Einfuhrüng In der Laurencin Werk von André Salmon. *Düsseldorf, Galerie Flechtheim, 1920.* In-folio, en feuilles, portefeuille de l'éditeur.

2 000/2 500 €

Édition originale des poèmes de Hatzfeld, illustrée de 4 superbes lithographies originales, hors texte, numérotées et signées par *Marie Laurencin.*
Texte d'introduction à l'œuvre de l'artiste par André Salmon.
Tirage à 110 exemplaires portant la signature autographe de l'auteur et de Marie Laurencin.
De toute rareté.

275 LAURENCIN (Marie). — WEDDERKOP (H. V.). Marie Laurencin. *Leipzig, Klinkhardt & Biermann, 1921*. Plaquette in-12, demi-basane verte, dos à nerfs orné d'un fleuron doré, couverture illustrée conservée.

100/120 €

Édition originale de cet hommage de Marie-Laurencin par Wedderkop, ornée d'un frontispice en couleurs et de 32 photographies hors texte des œuvres de Marie Laurencin.
Très jolie couverture portant les lettres de la collection « Junge Kunst », mauve et noir sur fond beige.
Envoi autographe de Marie Laurencin sur la page de faux-titre.

276 LAURENCIN (Marie). — L'HÉRITIER DE VILLANDON (Marie-Jeanne). L'Adroite princesse ou les Aventures de Finette. *Paris, Éditions M-P. Trémois, 1928.* In-folio, en feuilles, emboîtage.

1 000/1 200 €

5 très belles lithographies de *Marie Laurencin,* tirées sur chine, signées dans la planche et présentées sous passe-partout.
Tirage limité à 450 exemplaires sur vélin.

277 LAURENCIN (Marie). Mariana. Pensées, remarques, & réflexions recueillies et préfacées par Albert Flament, ornées de quatre lithographies inédites, dessinées et gravées par Marie Laurencin. *Paris, François Bernouard, 1932*. Grand in-8, broché, à toutes marges.

600/800 €

Édition originale.
Très beau livre composé et imprimé par François Bernouard, orné de 4 très belles lithographies originales de *Marie Laurencin,* hors texte, tirées sur chine.
Tirage à 220 exemplaires, celui-ci sur vélin de Rives.
Les 4 lithographies originales sont signées au crayon par Marie Laurencin.

278

278 LAURENCIN (Marie). — LA FAYETTE (Madame de). La Princesse de Clèves. Roman. Avec dix eaux-fortes de Marie Laurencin. *Paris, Robert Laffont, 1947.* In-4, en feuilles, emboîtage de l'éditeur.

1 500/2 000 €

10 eaux-fortes originales en couleurs dont le frontispice et 5 hors texte, de *Marie Laurencin.*
Tirage à 300 exemplaires sur vélin pur fil du Marais.
UN DES 11 PREMIERS EXEMPLAIRES COMPORTANT UNE DOUBLE SUITE DES GRAVURES, une en couleurs, une en noir, sur papier Malacca des papeteries de Lana.

279 LAURENCIN (Marie). — SAPHO. Poèmes. Traduits par Édith de Beaumont. *Paris, Compagnie Française des Arts Graphiques, 1950.* In-8, en feuilles, chemise, emboîtage de l'éditeur.

1 500/1 800 €

23 eaux-fortes originales de *Marie Laurencin.*
Tirage à 180 exemplaires, celui-ci UN DES 21 SUR PAPIER D'AUVERGNE, COMPORTANT UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ (mine de plomb sur papier calque et signature au crayon bleu) et 2 suites à part (premier état et état définitif sur Lana teinté).
Exemplaire offert par Marie Laurencin à Gaston Baheux, directeur de cabaret et surnommé « Tonton de Montmartre », auquel on joint 2 lettres autographes signées (dont une avec une enveloppe) au même destinataire.

280 LA VARENDE (Jean de). Le Troisième jour (Les Ressuscités). *Paris, Édition d'art H. Piazza*, [1951]. Grand in-8, broché, couverture illustrée rempliée, chemise et étui.

100/150 €

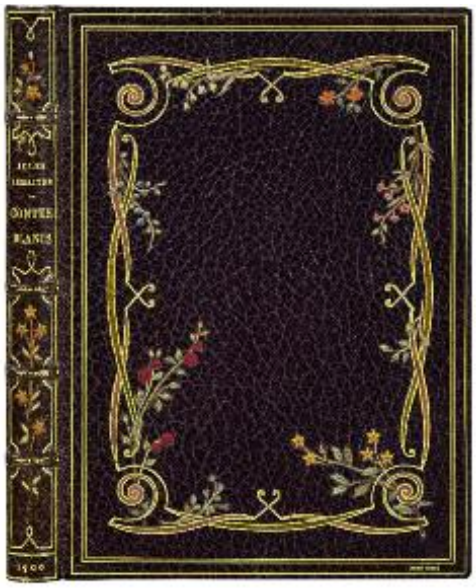
Un frontispice et plusieurs illustrations en couleurs par *André E. Marty.*
Un des exemplaires sur vélin des papeteries Muller.

281 LA VARENDE (Jean de). Vénerie. *Paris, Bièvres, 1965.* Grand in-4, en feuilles, couverture rempliée, emboîtage.

200/300 €

Frontispice et 14 planches lithographiés en couleurs par *Jean Commère.*
Un des 50 exemplaires sur grand papier vélin de Lana, comportant une suite des planches à double page et une suite de 3 planches refusées.

279



283

282 LE SAGE (Alain René). Le Diable boîteux. *Monte-Carlo, Éditions du livre*, [1945]. In-4, en feuilles, couverture rempliée, emboîtage.

100/150 €

Frontispice, 12 hors texte et 69 figures en couleurs dans le texte par *Dubout*.
Un des exemplaires sur grand vélin filigrané Renage.

283 LEMAÎTRE (Jules). Les Contes blancs. La Glace. La Chapelle blanche. Mariage blanc. *Paris, Imprimé pour les Bibliophiles indépendants, Henry Floury, 1900.* Petit in-4, maroquin violet, triple filet doré, encadrement de fins listels mosaïqués en rose et olive et de filets dorés, droits et cintrés, agrémenté de branchages fleuris mosaïqués en diverses couleurs, dos orné de filets dorés et de tiges fleuries mosaïquées, bordure dorée intérieure, doublure et gardes de soie brochée, tranches dorées, couverture (*Lucien Magnin*).

800/1 000 €

Édition illustrée de nombreuses et jolies aquarelles par *Blanche Doin* représentant des fleurs et des végétaux.
Imprimée pour les Bibliophiles indépendants, par les soins d'Octave Uzanne, elle a été tirée à 210 exemplaires.
Exemplaire dans une charmante reliure en maroquin mosaïqué de Lucien Magnin, enrichi d'une suite en noir des illustrations.

284 LETELLIER (Pierre). Suite nue. S.l.n.d. In-4, en feuilles, chemise de l'éditeur.

50/60 €

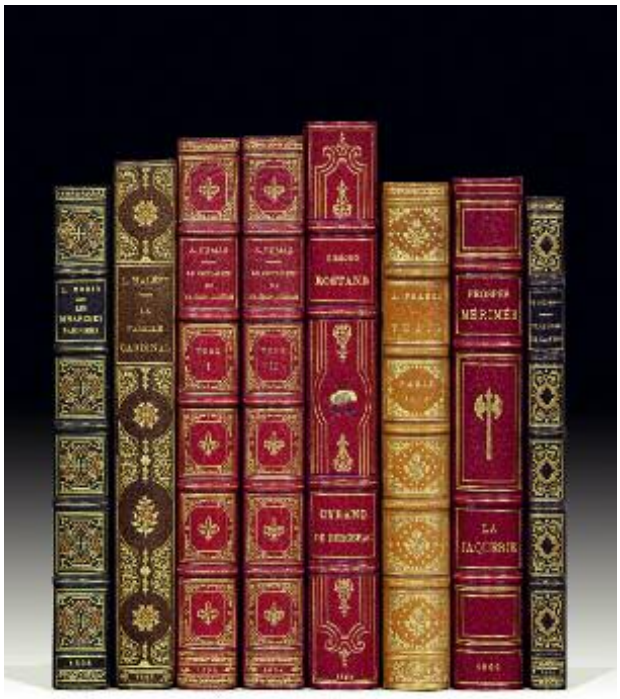
Édition originale, ornée de 19 lithographies de *Pierre Letellier,* dont 2 dans le texte et 17 à pleine page.
Un des 175 exemplaires sur papier vélin BFK de Rives.

285 LONGUS. Daphnis et Chloé. Préface de Jules Claretie. *Paris, H. Launette et Cie, G. Boudet, 1890.* In-8, maroquin fauve janséniste, doublure de maroquin bleu, roulette et double filet dorés, encadrement d'entrelacs mosaïqués en bleu foncé et sertis de filets dorés, écoinçons et gros fers dorés à motifs de rinceaux et de tiges de rosier fleuries, gardes de soie brochée, tranches dorées, non rogné, couverture, étui (*Chambolle-Duru*).

500/600 €

Édition illustrée de 12 planches hors texte et de 29 vignettes et culs-de-lampe gravés à l'eau-forte par *Champollion* d'après *Raphaël Collin.*
Elle contient la lettre de l'helléniste Paul-Louis Courier adressée à Renouard, au sujet de la célèbre tache d'encre qu'il fit par maladresse sur un fragment inédit du texte de Longus, conservé à la bibliothèque Laurentienne de Florence.
Un des exemplaires au format in-8 raisin sur papier vélin à la cuve des papeteries du Marais.

285



303 259 238 314 245 296 316

286 LOUYS (Pierre). La Femme et le pantin. *Paris, H. Piazza & Cie, 1903.* Petit in-4, demi-maroquin brun avec coins, dos lisse orné de filets dorés, motif représentant une orange et une feuille recourbée dessiné à froid et mosaïqué en orange et ocre, répété de manière symétrique, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Noulhac*).

500/600 €

51 illustrations en couleurs par *P. Roïg*, dont une sur la couverture et 17 à pleine page. Le texte est orné d'encadrements décoratifs en noir et en couleurs par *Riom*.
Tirage à 290 exemplaires, celui-ci sur papier vélin à la cuve.
Dos passé, petite tache sur la tranche inférieure.

287 LOUYS (Pierre). Les Chansons de Bilitis. *Paris, Éditions d'Art Devambez, 1925*. Petit in-4, demi-maroquin bleu avec coins, dos à nerfs orné d'un vase mosaïqué et doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Flammarion*).

300/400 €

Édition ornée de 12 eaux-fortes en couleurs par *Édouard Chimot.*
Un des 100 exemplaires de tête sur japon ancien, contenant une suite en noir des illustrations.

288 MAILLOL (Aristide). Suites de bois originaux pour illustrer Daphnis et Chloé. *Paris, Gonin frères, 1937.* In-12, en feuilles.

150/200 €

Ensemble 106 bois originaux d'*Aristide Maillol*, comprenant :
– une suite complète de 46 bois originaux en sanguine, plus une planche de présentation.
– une suite contenant 28 bois originaux, avec quelques épreuves rares.
– une suite contenant 42 bois originaux.

289 MARDRUS (Jacques-Charles). Le Paradis musulman, selon le texte et la traduction du Dr J.-C. Mardrus. *Paris, F-L. Schmied, 1930.* In-4, en feuilles, chemise et étui.

5 000/6 000 €

Danuta Cichocka, Gustave Miklos, *un grand œuvre caché*, L14, p. 105-108
Édition originale, dont l'illustration, l'ornementation et la typographie sont de *Gustave Miklos* pour *François-Louis Schmied.*
Cette illustration comprend 31 compositions, dont la couverture, 7 à pleine page et 23 dans le texte. La gravure sur bois et l'impression ont été exécutées dans ses ateliers et sous sa direction.
Tirage sur japon à 157 exemplaires, plus 20 exemplaires de collaborateurs.
Exemplaire comprenant, justifiées n°7, une suite en couleurs et une suite en noir de toutes les compositions sur japon mince, hormis la couverture, tirées à 25 exemplaires.
Il est enrichi d'un envoi autographe signé au crayon de François-Louis Schmied au comte de La Rochefoucault.

Voir la reproduction page suivante

290 MARTIN DU GARD (Roger). Devenir. *Paris, Éditions Eos, 1928.* In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui.

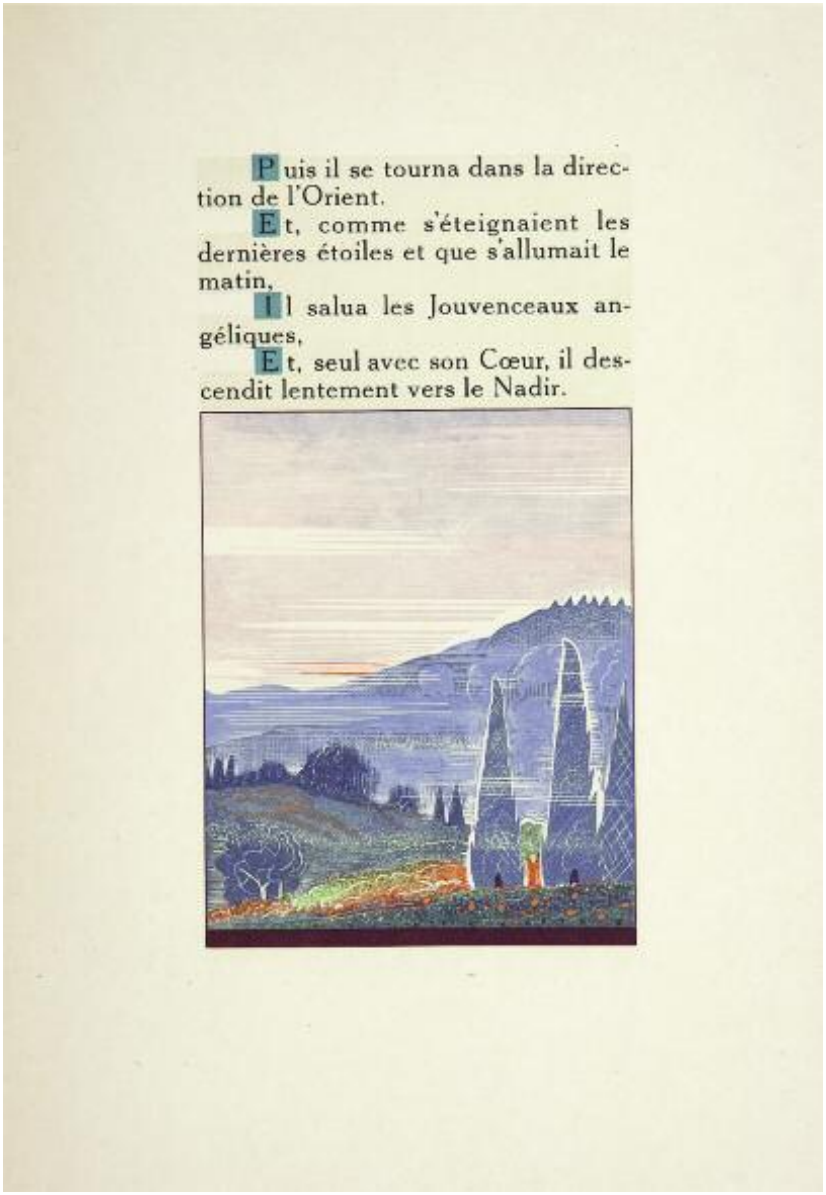
200/300 €

15 lithographies originales en couleurs de *Jean Marchand.*
Tirage à 245 exemplaires, dont 20 non mis dans le commerce, celui-ci un des 200 sur papier vélin d'Arches, non justifié.

291 MAUPASSANT (Guy de). Œuvres complètes illustrées. *Paris, Librairie de France*, [1934-1938]. 15 volumes in-4, demi-basane cerise, dos orné, tête dorée, couverture (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition ornée d'un grand nombre d'illustrations en noir et en couleurs par *Robert Bonfils, Pierre Falké, Chas Laborde, Jean-Émile Laboureur, Dunoyer de Segonzac,* etc.
Petites épidermures à la reliure de certains volumes.


Puis il se tourna dans la direction de l'Orient.
Et, comme s'éteignaient les dernières étoiles et que s'allumait le matin,
Il salua les Jouvenceaux angéliques,
Et, seul avec son Cœur, il descendit lentement vers le Nadir.

289

292 MAUPASSANT (Guy de). La Maison Tellier. *Paris, Librairie des Amateurs, Ferroud, 1936.* In-8, maroquin noisette janséniste, bordure intérieure formée d'une bande mosaïquée de maroquin vert et de deux filets dorés se croisant aux angles, pastilles aux angles, tranches dorées, couverture et dos, étui (*Semet et Plumelle*).

300/400 €

Édition illustrée d'un frontispice et de 24 compositions en couleurs par *Carlègle*, dont une sur la couverture.
Un des 70 exemplaires sur japon impérial contenant 3 états des illustrations, à savoir un état en couleurs avec remarques, un état en noir et l'état définitif.

293 MAURRAS (Charles). Le Chemin de paradis. *Paris, À la Cité des livres, 1927*. In-4, broché, couverture illustrée rempliée.

100/150 €

Un frontispice, une vignette sur la couverture, 8 hors texte et 10 en-têtes par *Gernez*, reproduits par *Marotte* et la maître coloriste *Jean Saudé.*
Tirage à 295 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches.

294

294 MAURRAS (Charles). L'Étang de Berre. *Paris, Société des Amis du livre moderne, 1927*. In-4, maroquin brun olive, encadrement compartimenté de listels de maroquin rouge et de filets à froid se croisant aux angles, orné de pièces carrées dorées et de quarts de cercles concentriques, dos à quatre nerfs orné de même, doublure de maroquin rouge bordée d'un listel de maroquin bleu canard, filet gras doré, doublure de faille rouge, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, chemise demi-maroquin à bande, étui (*Gruel*).

500/600 €

Frontispice et 97 compositions lithographiés en noir par *Georges Gobô,* dont une sur la couverture.
Tirage à 166 exemplaires sur papier vélin, celui-ci un des 15 mis dans le commerce.
Bel exemplaire relié à l'époque par Gruel.

295 MÉRIMÉE (Prosper). Lettre de Madrid. Les Combats de Taureaux. Préface d'Henry de Montherlant. *Paris, Éditions de la Couronne, date.* In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui.

100/150 €

Édition ornée de 22 dessins tauromachiques d'*Yves Brayer*, à savoir un frontispice, 19 hors texte et 2 initiales.
Tirage à 150 exemplaires, celui-ci un des 25 sur vélin d'Arches signés par l'artiste.
Il est bien complet de la suite de 16 planches tauromachiques gravées par l'artiste, qui accompagne tous les exemplaires de cette édition.

296 MÉRIMÉE (Prosper). La Jacquerie. Scènes féodales. *Paris, A. Blaizot, 1909.* Grand in-8, maroquin rouge, triple filet doré, hache d'armes aux angles, dos orné de filets dorés et d'une grande hache d'armes au centre, encadrement intérieur de filets et petits fers dorés, tête dorée, couverture et dos, non rogné (*Canape R. D. 1919*.).

400/500 €

Édition illustrée de 41 compositions de *Luc-Olivier Merson,* gravées à l'eau-forte par *Chessa*.
Un des 200 exemplaires sur papier vélin.
Très fraîche reliure de Canape.

Voir la reproduction page 78

297 MÉRIMÉE (Prosper). Carmen. *Paris, Éditions de la Roseraie,* [1926]. In-4, maroquin noir janséniste, encadrement intérieur de filets dorés avec petit fleuron aux angles, doublure et gardes de soie brochée, tête dorée, non rogné, couverture, étui (*L. Christy*).

300/400 €

Édition illustrée de 35 vignettes à l'eau-forte en noir et en couleurs et de 6 planches hors texte à la manière noire par *Charles Martin.*
Tirage à 176 exemplaires, celui-ci un des 150 sur papier vélin de Rives teinté, enrichi d'un état supplémentaire des hors texte et d'une suite en noir des vignettes.

298 MICHAUX (Henri). Labyrinthes. *Paris, Robert, J. Godet, 1944.* Petit in-4, broché, sous chemise demi maroquin vert foncé, étui (*A. Devauchelle*).

800/1 200 €

Édition originale illustrée de 13 dessins de l'auteur tirés en vert.
Un des 20 exemplaires hors commerce sur bristol d'Arches, comportant une suite des illustrations et portant un envoi de l'éditeur à Henri Filipachi.

299 MIRÓ (Joan). Hommage à Tériade. *Paris, Grand Palais, 1973.* In-4, broché.

30/50 €

Lithographie originale en couleurs de *Miró*, en frontispice.
Nombreuses reproductions en noir et en couleurs.

300 MONTESQUIEU (Charles de Secondat de la Brède de). Lettres persanes. Précédées d'un avant-propos de Paul Valéry. *Paris, Jean Terquem, 1926.* Petit in-4, maroquin brun janséniste, encadrement intérieur de filets droits et au pointillé, fleuron aux angles, doublure et gardes de soie, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*L. Christy*).

300/400v

Frontispice, 19 planches hors texte gravées à l'eau-forte et vignettes en noir dans le texte, le tout par *Charles Martin.*
Tirage à 265 exemplaires, celui-ci un des 223 contenant deux états des gravures, en noir et en couleurs.

301 MONTHERLANT (Henry de). Thrasylle. *Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile club de France, 1998.* In-4, en feuilles, couverture, étui.

300/400 €

14 eaux-fortes de *Philippe Mohlitz.*
Tirage à 115 exemplaires sur vélin de Rives.

302 MONUMENT DU COSTUME. *Paris, L. Conquet, 1881-1883*. 3 volumes in-4, maroquin rouge, bordure dorée, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées, étui (*Chambolle-Duru*).

1 000/1 500 €

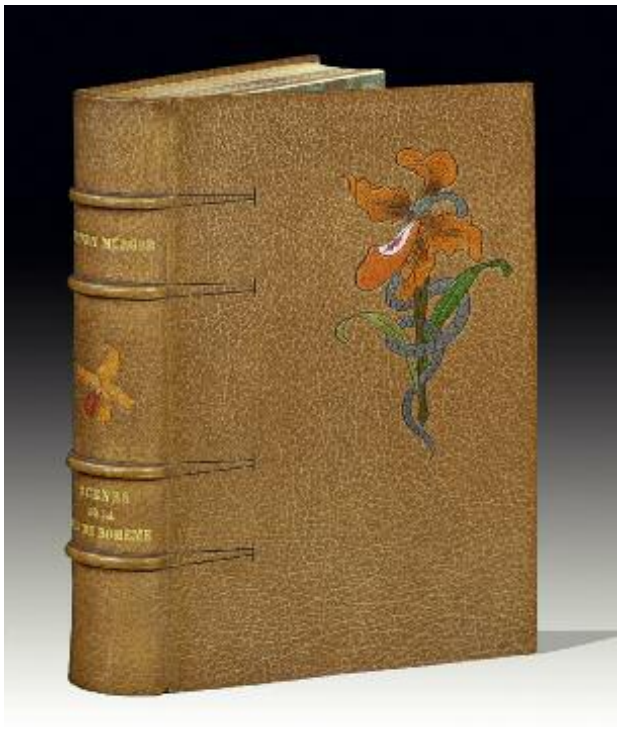
SUPERBE RÉÉDITION DE CE RECUEIL CÉLÈBRE, contenant trois suites pour servir à l'histoire de la mode vestimentaire dans la haute société française du XVIII[e] siècle, gravées en réduction, par *H. Dubouchet,* y compris les préfaces et toutes les notices de Philippe Burty et celle de John Grand-Carteret :
– la suite des estampes de *Sigismond Freudeberg,* composée d'un titre, de 2 tables et de 12 planches, gravés par *Dubouchet*.
– et les deux suites des estampes de *Jean-Michel Moreau le Jeune,* composées d'un titre, de 4 tables et de 24 planches, également gravés par *Dubouchet*.
Cette précieuse collection de 36 planches fut d'abord publiée à Paris en 1775, 1776 et 1783, puis réutilisée en 1789 par Restif de La Bretonne pour illustrer son *Monument du costume.*
UN DES 20 EXEMPLAIRES EXCEPTIONNELLEMENT TIRÉS POUR LE COMPTE DE 20 SOUSCRIPTEURS, contenant 3 états des illustrations (jusqu'à 5 pour certaines figures et 6 pour les titres), parfaitement relié par Chambolle-Duru.

303 MORIN (Louis). Les Dimanches parisiens. Notes d'un décadent. *Paris, L. Conquet, 1898*. Grand in-8, demi-maroquin bleu avec coins, dos orné de caissons fleuronnés et mosaïqués de maroquin orangé, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Stroobants*).

500/600 €

Édition illustrée d'un frontispice et de 40 vignettes gravés à l'eau-forte par *Auguste Lepère.*
Tirage unique à 250 exemplaires sur papier vélin du Marais.
Joli exemplaire, bien relié par Stroobants.

Voir la reproduction page 78



304

304 MÜRGER (Henry). Scènes de la vie de Bohème. *Paris, Librairie de la Collection des Dix, Romagnol, 1902.* Grand in-8, maroquin marron glacé, composition mosaïquée dans des tons orange, rose, bleu et vert, représentant un serpent enroulé autour d'une fleur d'orchidée, dos à quatre nerfs soulignés de filets à froid débordant sur les plats, fleur d'orchidée mosaïquée au centre, encadrement intérieur d'un filet gras doré et d'un filet à froid au pointillé ponctué d'un petit fer aux extrémités, masque mosaïqué aux angles, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (*Ch. Meunier 1905*).

600/800 €

40 aquarelles de *Charles Léandre* gravées en couleurs par *Eugène Decisy.*
Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 200 sur papier vélin d'Arches contenant l'état définitif des illustrations et la décomposition en couleurs d'une des planches.
Parfaite reliure de Charles Meunier ornée d'un discret décor mosaïqué.
Pâle auréole angulaire touchant les feuillets d'un cahier.

305 PERRAULT (Charles). Peau d'âne. [Paris], *Éditions du Perce-Neige*, |1936]. Grand in-8, chagrin rouge janséniste, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition ornée de 32 burins de *Jean-Émile Laboureur.*
Tirage à 75 exemplaires, celui-ci exemplaire d'auteur sur papier vélin de Rives, signé par l'artiste pour Albert et Jeanne Gavy-Bélédin.
Albert Gavy-Bélédin dirigea entre autres la revue menuselle *La Gerbe*, publiée à Nantes entre 1918 et 1921.

306 POMÈS (Mathilde). Ferveur. *Paris, À la Jeune Parque*, [1928]. In-8, broché, non coupé, couverture rempliée.

50/60 €

Édition originale, ornée d'un frontispice et d'un cul-de-lampe gravés au burin par *Jean-Émile Laboureur,* et accompagnée d'une lettre en fac-similé de Paul Valéry (2 pages).
Un des 400 exemplaires sur vélin pur fil Vidalon.

307 RABELAIS (François). Les Cinq livres. Publiés avec des variantes et un glossaire par P. Chéron. *Paris, Librairie des Bibliophiles, Jouaust, 1876*. 5 volumes petit in-8, demi-maroquin brun avec coins, dos orné et mosaïqué de vert, tête dorée, non rogné (*Lemardeley*).

150/200 €

Édition illustrée de 11 eaux-fortes de *E. Boilvin.*
Tirage à 250 exemplaires, celui-ci un des 170 sur papier de Hollande.
Exemplaire en jolie reliure décorative.

308 RAMIRO (Érastène) et Louis LEGRAND. Faune parisienne. *Paris, Gustave Pellet, 1901.* Grand in-8, maroquin bleu foncé janséniste, doublure de maroquin beige sertie par un filet doré, listel de maroquin brun formant une boucle aux angles, doublure de soie moirée bleue, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (*Canape, 1922*).

800/1 000 €

Édition illustrée de 20 eaux-fortes en noir et en couleurs, dont une couverture, et de plusieurs figures en noir dans le texte, le tout gravé par *Louis Legrand*.
Un des 130 exemplaires sur papier vélin d'Arches, celui-ci enrichi d'une suite en noir des eaux-fortes.
Bel exemplaire.

309 RÉGNIER (Henri de). Le Mariage de minuit. *Paris, André Plicque & Cie*, [1926]. Petit in-4, dos de maroquin aubergine couvrant la moitié des plats, serti d'un filet gras doré, dos à deux gros nerfs soulignés de quatre filets dorés et d'une pièce triangulaire mosaïquée de beige, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Creuzevault*).

300/400 €

Édition illustrée d'un frontispice et de 43 aquarelles par *Sylvain Sauvage*, dont 2 sur la couverture.
Tirage à 450 exemplaires, celui-ci un des 400 sur papier vélin de Rives.

310 RENARD (jules). Histoires naturelles. *Paris, Cercle des Bibliophiles de la Maison de la Chasse et de la Nature, 1977*. In-4, en feuilles, emboîtage.

150/200 €

Pointes-sèches originales de *Pierre Letellier.*
Tirage à 150 exemplaires sur vélin d'Arches.

311 ROMAINS (Jules). Les Copains. *Paris, Éditions Jeanne Walter, 1929*. In-4, maroquin lie de vin janséniste, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Frontispice et plusieurs bois en couleurs par *R. de Villepreux*, dont 9 à pleine page.
Tirage à 425 exemplaires, celui-ci un des 400 sur papier vélin d'Arches.
Dos un peu éclairci.

312 RONSARD (Pierre de). Sonnets pour Hélène. [Paris], *À la Voile latine, 1946.* 2 volumes in-12 carré, en feuilles, couvertures, chemises et étui de l'éditeur.

200/300 €

Édition illustrée de 21 bois gravés en bistre par *Léon Zack.*
Tirage à 300 exemplaires sur papier vélin pur fil des papeteries Johannot, celui-ci un des 6 de tête contenant 3 dessins originaux et une suite des bois tirés sur papier Montval à la cuve.

313 ROSENBERG (Léonce). Cubisme et tradition. *Paris, L'Effort moderne, 1920.* Plaquette in-8, brochée.

40/50 €

Édition originale, rare.

314 ROSTAND (Edmond). Cyrano de Bergerac. Drame en cinq actes. *Paris, Armand Magnier, 1899.* In-4, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, couvre-chef posé sur deux épées croisées mosaïqué au centre du dos, tête dorée, non rogné, couverture (*P. Affolter*).

400/500 €

Édition illustrée de 54 compositions de *Besnard, Flameng, Albert Laurens, Léandre, Adrien Moreau* et *Thévenot*, gravées sur bois par *Romagnol*.
Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 40 sur chine, nominatif, enrichi d'un état supplémentaire des bois sur papier japon pelure, d'une suite des bois en 2 états et d'un essai en couleurs des illustrations hors texte.
Fraîche reliure d'Affolter.
Manque un bois dans l'une des deux suites reliées à la fin.
Quelques légères rousseurs, piqûres sur les tranches.

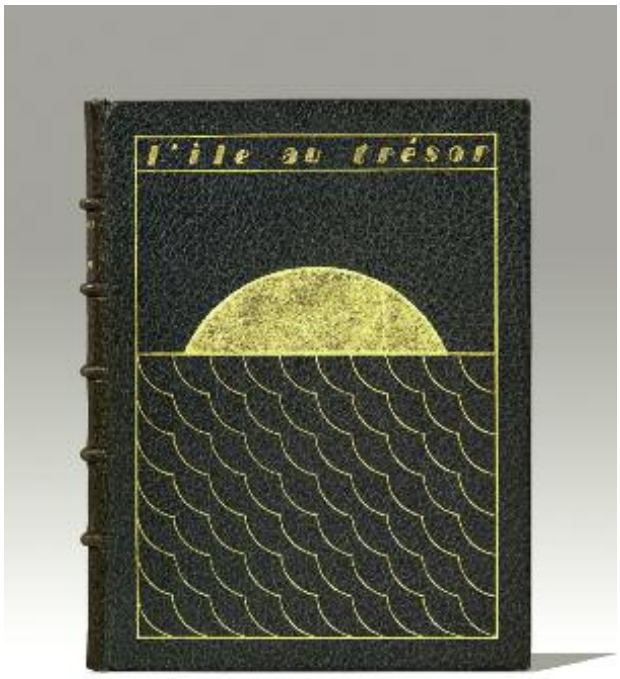
Voir la reproduction page 78

315 ROUGET (Bernard). Impressions marocaines. *Casablanca, Éditions Maroc 43*, s.d. Grand in-4, en feuilles, chemise souple en demi-maroquin vert à long grain avec coins, grand fleuron arabisant et titre doré sur le premier plat, étui (*Reliure de l'éditeur*).

500/600 €

Ouvrage illustré de 30 belles photographies de *Bernard Rouget,* réalisées avec des appareils Rolleiflex et Superikonta sur pellicules Kodak, puis tirées sur papier Lumière.
Préface et légendes de Charles Penz.

315



317

316 STENDHAL. L'Abbesse de Castro. *Paris, publié pour les Sociétaires de l'Académie des Beaux livres, 1890.* Grand in-8, demi-maroquin bleu foncé avec coins, dos orné de caissons fleuronnés et mosaïqués en ocre, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*).

200/300 €

Édition imprimée sur papier vélin par Motteroz, sous la direction d'Octave Uzanne, au profit des cent soixante sociétaires des Bibliophiles contemporains.
Elle est illustrée de 13 vignettes et culs-de-lampe gravés à l'eau-forte par *Eugène Courboin*.
Le texte est entouré d'un encadrement orné de grotesques, décliné en plusieurs coloris et différent pour chaque chapitre.
Exemplaire parfaitement établi par Victor Champs.

Voir la reproduction page 78

317 STEVENSON (Robert-Louis). L'Île au trésor. Traduction nouvelle de Déodat Serval. *Paris, Henri Jonquières & Cie, 1926.* Petit in-4, maroquin gris bleu, décor doré sur le premier plat évoquant un soleil se couchant sur l'océan, avec le titre en tête, dos à nerfs, encadrement intérieur de quatre filets dorés, doublure et gardes de tissu décoratif, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (*Max Fonsèque*).

300/400 €

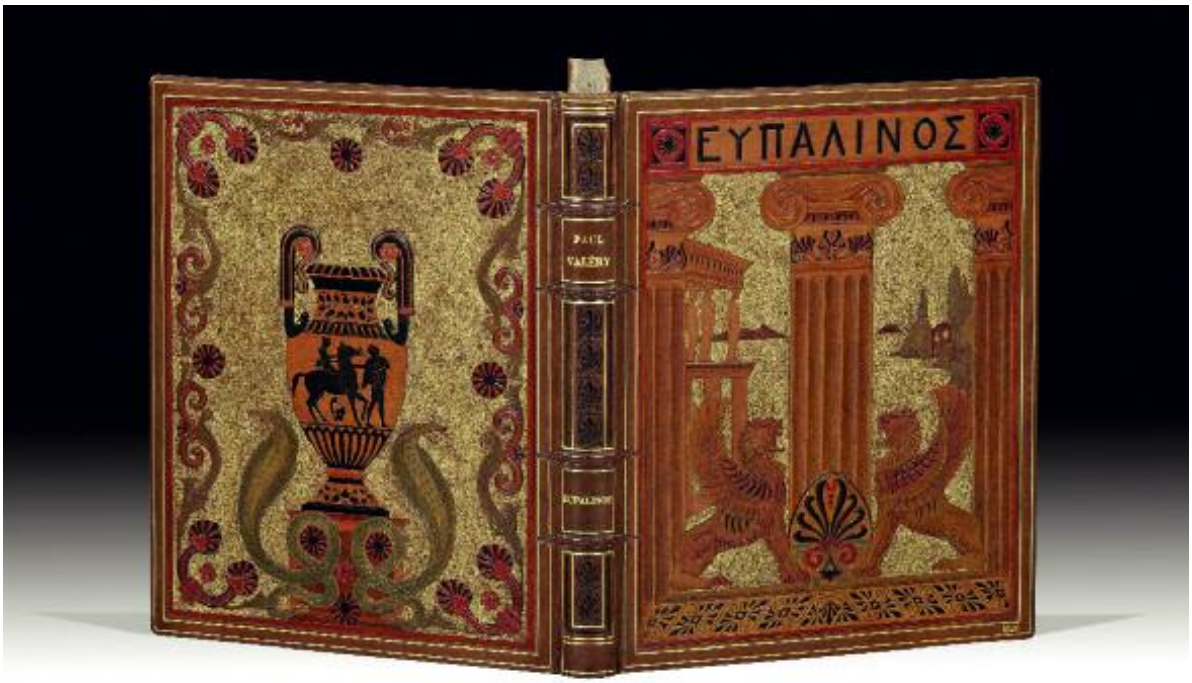
Illustration lithographiée par *René Ben Sussan*, contenant un frontispice et 7 planches en couleurs, et 62 figures et culs-de-lampe en noir.
Tirage à 251 exemplaires, celui-ci un sur papier vélin à la cuve, seul grand papier après un exemplaire unique sur japon.
Intéressante reliure symbolique de Max Fonsèque.

318 TOULET (Paul-Jean). Les Contrerimes. *Paris, Imprimé aux dépens de H.-M. Petiet,* [1930]. In-4, en feuilles, couverture, chemise à lacets, étui.

1 000/1 200 €

Première édition illustrée, augmentée de 2 poèmes et ornée de 62 burins originaux de *Jean-Émile Laboureur.*
Ce beau livre, qui est la contribution du baron Petiet à l'édition moderne, *tient une place de premier dans l'œuvre de J.-E. Laboureur, puisque c'est à cet ouvrage qu'il a consacré le plus grand nombre de planches* (Sylvain Laboureur).
Tirage à 301 exemplaires sur papier vélin d'Arches.

318



320

319 UZANNE (Octave). L'Art dans la décoration extérieure des livres en France et à l'étranger. Les couvertures illustrées, les cartonnages d'éditeurs, la reliure d'art. *Paris, Société française d'éditions d'art, L.-Henry May, 1898*. In-4, basane fauve janséniste, dos à nerfs, encadrement intérieur de trois filets à froid, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Champs-Stroobants Sc*).

400/500 €

Édition originale.
Belle publication richement illustrée, essentielle sur le sujet, contenant un frontispice en deux tons par *Richard Wallace*, de nombreux ornements, têtes de chapitres et culs-de-lampe en noir par *Léon Rudnicki,* et 64 planches hors texte représentant 128 couvertures et reliures industrielles ou artistiques exécutées par les meilleurs maîtres du temps.
La belle couverture en couleurs de *Louis Rhead,* conservée, est repliée et montée en tête du volume (petit manque au dos).
Un des exemplaires sur papier vélin.
Traces de cire à la reliure, dos passé.

320 VALÉRY (Paul). Eupalinos ou l'architecte. *Paris, Javal et Bourdeaux, 1926.* In-4, veau fauve, premier plat orné d'un grand décor modelé et ciselé figurant trois colonnes ioniques soutenant un entablement portant le titre en grec, avec deux lions ailés assis se faisant face en pied et un paysage à l'arrière-plan, le tout se détachant sur un fond doré et constellé, le second plat, orné de même, représente un cratère à volutes à figures noires posé sur un piédestal et gardé par deux cobras menaçants, placé dans un encadrement de rinceaux et de heurtoirs dans les angles, le tout se détachant sur le même fond doré et constellé, bordure dorée intérieure, doublure et gardes de soie moirée fauve, dos à nerfs orné de rinceaux et filets dorés et à froid, tête dorée, non rogné, couverture et dos, chemise demi-veau à bande, étui (*N. Ralli*).

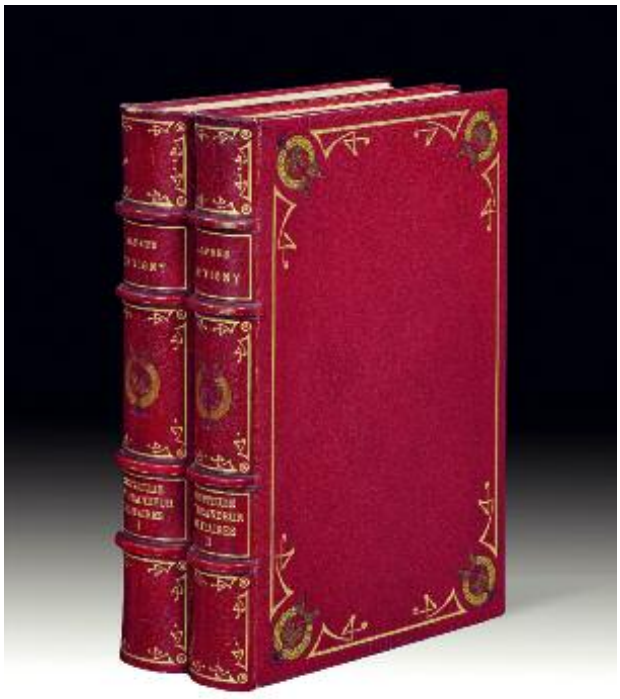
3 000/4 000 €

Frontispice et 14 compositions de *Camille Beltrand* gravés sur bois en couleurs.
Tirage à 500 exemplaires, celui-ci un des 30 sur japon contenant une suite des compositions sur chine.
Très bel exemplaire, dans une superbe reliure modelée et dorée de N. Ralli.
Les reliures de cet artiste, rares sur le marché, sont très recherchées.

321 VERLAINE (Paul). Œuvres complètes. *Paris, Librairie de France*, [1931-1932]. 8 volumes in-4, demi-chagrin bleu avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

Édition ornée de plusieurs illustrations en noir et en couleurs par *Berthold Mahn.*
Petits frottements à la reliure, dos légèrement passés.



323

322 VERSCHAEVE (Cyril). La Passion de Notre Seigneur Jésus-Christ. *Bruxelles et Paris, Librairie nationale d'Art et d'Histoire, G. Van Oest & Cie, 1920.* In-4, maroquin lie de vin, listel de maroquin brun serti de filets dorés en encadrement, sur le premier plat croix latine mosaïquée de beige et de brun et contenant le titre en capitales dorées, dos lisse orné de petites pièces mosaïquées et portant le titre doré à la chinoise, encadrement intérieur de filets dorés et listels beige et brun, doublure et gardes de moire brune, tête dorée, non rogné, couverture, étui (*M. Josse*).

100/150 €

Édition originale, ornée de 7 compositions en noir par *Albert Servaes.*
Tirage à 350 exemplaires sur papier de Hollande Van Gelder Zonen.

323 VIGNY (Alfred de). Servitude et grandeur militaires. *Paris, Armand Magnier, 1898.* 2 volumes in-4, maroquin rouge, encadrement d'un filet gras doré et brisé aux angles pour laisser place à une couronne de laurier et branche végétale mosaïquées en ocre et brun dans les angles, dos orné de même, encadrement intérieur doré de filets et branches végétales, fer spécial (poignée et garde de sabre) doré dans les angles, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (*Ch. Meunier 1901*).

1 200/1 500 €

Édition illustrée de 26 compositions d'*Albert Dawant,* gravées à l'eau-forte par *Louis Muller,* et de 18 compositions de *Jean-Paul Laurens,* gravées à l'eau-forte par *Champollion* et *Decisy*.
Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des 12 de tête sur japon impérial, contenant 5 états des planches hors texte et 4 états des vignettes et culs-de-lampe.
Exemplaire n°1, très bien relié par Charles Meunier, provenant de la bibliothèque F. Raisin (ex-libris).
On y a ajouté les spécimens de souscription de l'ouvrage. Celui du second tome annonce par erreur 19 compositions de Laurens.
Petits frottements visibles sur les nerfs et une coiffe, tête d'un des étuis cassée.

324 VILLON (François). Œuvres. *Paris, Gibert jeune*, [1934]. Petit in-4, maroquin brun à gros grain janséniste, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition illustrée de 67 compositions en couleurs par *Dubout*.
Exemplaire justifié sur papier vélin des papeteries de Navarre.

325 VLAMINCK (Maurice de). — DUHAMEL (Georges). Trois journées de la tribu. Avec quatre lithographies et dix gravures sur bois de M. de Vlaminck. *Paris, NRF, 1921.* In-4, broché.

100/120 €

Édition originale illustrée de 4 lithographies originales hors texte de *Vlaminck* et 10 bois originaux dans le texte.
Tirage à 325 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma.

326 VLAMINCK (Maurice de). Tournant dangereux. Avec les six lithographies originales, les lettrines et les ornements de l'auteur. *Paris, Stock, 1930.* In-4, broché, chemise, étui.

500/600 €

Édition illustrée de 6 lithographies originales hors texte et de lettrines et ornements de *Vlaminck*.
Un des 16 exemplaires de tête sur Japon impérial, celui-ci hors commerce, contenant une suite à part des lithographies sur chine.

binoche et giquello

Ventes aux Enchères - *Expertises*

ORDRE D'ACHAT / *ABSENTEE BID FORM*

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
Paris - Hôtel Drouot - salle 7

MARDI 29 AVRIL 2014
À 14H15

Nom et Prénom _____
Name and first name

Adresse _____
Adress

Téléphone *Phone*
Bureau / *Office* _____
Domicile / Home _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not inclued buyer's premium added taxes).

- **Références bancaires obligatoires (RIB) :**
- *Required bank references and account number :*

Lot n°	Prix limite d'adjudication en € *(frais légaux non compris)*	Désignation

À renvoyer à / *Please mail to*

binoche et giquello
5, rue la Boétie - 75008 Paris
tél. +33 (0)1 47 70 48 90 - fax. +33 (0)1 47 42 87 55
o.caule@binocheetgiquello.com

Date : _____

Signature obligatoire (*Required Signature*)

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing absentee bids should be received at last 24 hours before the sale begins.

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros.
Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants : 25% TTC.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.
La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.
Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.
l'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif ; une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis.
Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Le démontage des œuvres étant parfois difficile, l'examen des miniatures a été effectué à l'œil.

ORDRES D'ACHATS
Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Ce dernier doit parvenir à l'étude binoche et giquello dûment complété et accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.
En aucun cas binoche et giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphone.
Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.
En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux taux en vigueur au moment de la vente.

ADJUDICATAIRE
Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour binoche et giquello, l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve.
Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'étude binoche et giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

PAIEMENT
L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire.
Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes.
Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de notre société de ventes volontaires à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tous les renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente, qui sera à leur charge.
Pour tout envoi, un forfait minimum de 20 euros sera demandé.
Pour chaque lot vendu, des frais de stockage de 2 euros minimum par jour pourront être facturés à l'acheteur à compter du 60ème jour après la vente.

En cas d'exportation hors de l'UE, le remboursement de la TVA ne pourra s'effectuer que si le bien est exporté dans un délai de 3 mois suivant la vente. Le remboursement sera fait au nom de l'acheteur. (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995).

Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, la société binoche et giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

PRÉEMPTION
L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
La société binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français.

A DÉFAUT DE PAIEMENT
Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraitraient souhaitables.

Photographe : Nicolas Dubois
Réalisation : Montpensier Communication