binoche et giquello

VENDREDI 2 DÉCEMBRE 2011

binoche et giquello

VENDREDI 2 DÉCEMBRE 2011 À 14H30

DROUOT SALLE 2

SUCCESSION DE MONSIEUR D.H.
ET A DIVERS AMATEURS

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
MINIATURES
ARTS D'EXTRÊME-ORIENT
MOBILIER ET OBJETS D'ART

Exposition publique à l'Hôtel des Ventes
Le jeudi 1er décembre de 11h à 18h et le matin de la vente de 11h à 12h
Tel. pendant l'exposition : 33 (0) 1 48 00 20 02

binoche et giquello
5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. 33 (0)1 47 42 78 01 - fax. 33 (0) 1 47 42 87 55
v.stcherbatcheff@binocheetgiquello.com - www.binocheetgiquello.com
Jean-Claude Binoche Commissaire-priseur judiciaire - Alexandre Giquello Commissaire-priseur judiciaire et habilité
s.v.v. agrément n°2002 389

EXPERTS :

Gérard AUGUIER
21 rue de Verneuil
75007 Paris
Tél. : 01 42 60 49 29
ino@gerardauguier.com
Lots : 3 à 10, 13, 14

Olivier BORÉ
7 rue Charlot
75003 Paris
Tél. / Fax 01 42 88 62 97
o.bore@wanadoo.fr
Lots : 24 à 33

Cabinet BUTTET-LENCQUESAING
5 Bis rue de Montenotte
75017 Paris
Tél. 01 45 72 01 89 - Fax 01 43 80 96 95
cabinet.buttet-lencquesaing@orange.fr
Lots : 1, 2, 34 à 37, 40 à 45, 48 à 53, 55 à 73, 75 à 78, 80 à 84, 88 à 96, 98 à 108, 110 à 115, 117, 121 à 124, 126 à 159, 161 à 194, 196, 198

Dominique et Alexandre CHEVALIER
17, quai Voltaire
75007 Paris
Tél : 01 42 60 72 68 - Fax : 01 42 86 99 06
Lot : 199

René MILLET
4 rue de Miromesnil
75008 Paris
Tél. 01 44 51 05 90
expert@millet.net
Lots : 11, 12, 15, 16

Thierry PORTIER
26 Boulevard Poissonnière
75009 Paris
Tél. : 01 48 00 03 41
cabinet@portier-asianart.com
Lots : 74, 79, 85 à 87, 97, 109, 116

TABLEAUX

3

1 *Carte de la Hollande*
Gravure en noir
Tirage du XVIII[ème] siècle
Dans un cadre sous verre.
79 x 61 cm

80 / 100 €

2 HONORÉ DAUMIER (1808-1879)
Les gens de justice
Deux lithographies de la série de 1845-1850
n°30/500.
n°83/500.
30 x 22,5 cm

200 / 300 €

3 ATTRIBUÉ À HENDRIK GERRITZ POT
(HAARLEM VERS 1585 - AMSTERDAM 1657)
Portrait de femme tenant ses gants
Huile sur panneau
31,6 x 22,6 cm

1 500 / 2 000 €

4 Pieter Jansz QUAST (Amsterdam 1606 - Amsterdam 1647)
Portrait de femme en pied tenant un éventail de plumes
Portrait d'officier tenant une canne
Deux huiles sur panneau
Le premier porte un monogramme à droite, le second monogrammé et daté 1622 en haut à droite.
42,3 x 28,3 cm

10 000 / 12 000 €

Provenance :
Vente Sotheby's Londres 3 juillet 1985, n° 56
Vente Sotheby's Londres 11 décembre 1996, n° 108, reproduit
Vente Christie's Amsterdam 7 novembre 2001, n° 73, reproduit

5 SÉBASTIEN VRANCK (ANVERS 1573/78 - ANVERS 1647)
Halte d'un convoi dans un village
Huile sur toile, rentoilée
Signée en bas à droite
119 x 159 cm

40 000 / 50 000 €

6

6 Attribué à Abraham VAN CUYLENBORCH
(Utrecht 1610 - Utrecht 1658)
Intérieur de caverne avec ruines de temple, animé de deux jeunes femmes
Huile sur panneau
62 x 50,5 cm

4 000 / 6 000 €

7 Jan OLIS (Gorkum vers 1610 - Hensdern 1676)
Scène de taverne
Huile sur panneau
Monogrammé au centre sur la table
38,3 x 49 cm

8 000 / 12 000 €

Provenance :
Vente Christie's Londres 17 décembre 1982, n° 122
Vente Sotheby's Londres 11 décembre 1996, n° 115, reproduit
Vente Christie's Amsterdam 7 novembre 2001, n° 72, reproduit

7

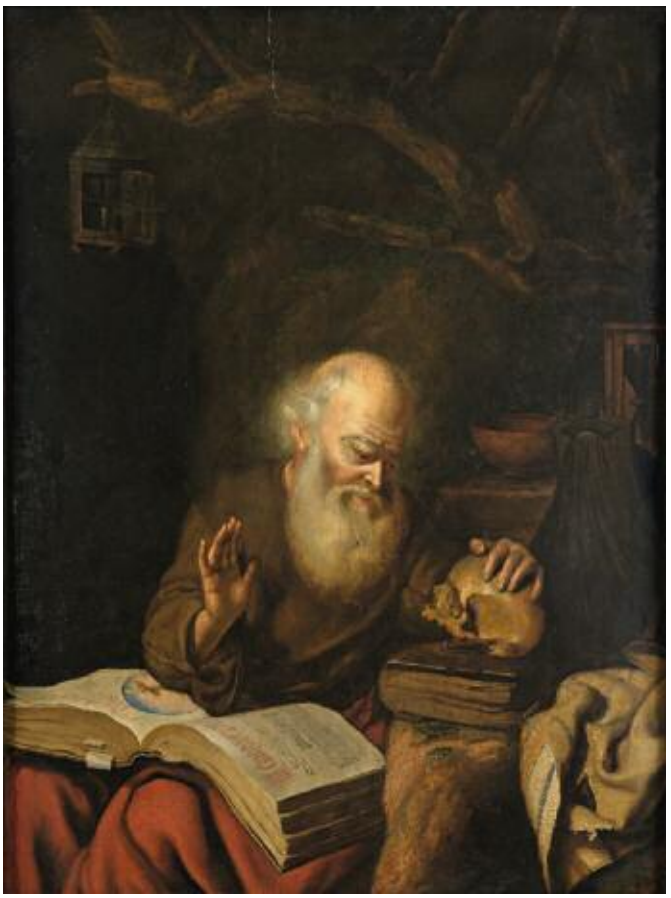
8 GOVAERT FLINCK (CLÈVES 1615 - AMSTERDAM 1660)
Etude de femme debout
Pierre noire, rehauts de blanc sur papier bleu
Signé en haut à droite
38,4 x 17,5 cm

2 500 / 3 000 €

Provenance :
Collection Vincent Van Gogh
Sa vente Amsterdam 2 décembre 1913 n° 292
Collection Donker et Virgesma,
Vente Amsterdam 11 mars 1919, n° 36
Collection J. Kneppelhout
Sa vente Amsterdam 9 mars 1920 n° 154
Vente Amsterdam 14 novembre 1988

Bibliographie :
J.W. Von Molke, Govaert Flinck. 1965, p. 205
W. Sumowski, Drawings of the Rembrandt School, New York 1981, T.4, n° 890 reproduit

8



9

9 ATTRIBUÉ À JAN ADRIENSZ VAN STAVEREN (LEYDE VERS 1625 - LEYDE 1668)
Saint Jérôme en méditation
Huile sur panneau
38,7 x 30 cm

4 000 / 4 500 €

10 Justus van HUYSUM (Amsterdam 1659 - Amsterdam 1716)
Bouquet de fleurs dans un vase
Huile sur toile, rentoilée
Signée et datée 1696 en bas à droite
74 x 60 cm

15 000 / 20 000 €

11 Ecole Hollandaise du XVIIIème siècle,
suiveur d'Anthonie VICTORYNS
Intérieur de grange
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
23 x 29 cm

800 / 1 000 €

12 Ecole Italienne du XVIIIème siècle
Saint Charles Borromée
Panneau
21,5 x 16,5 cm

400 / 600 €

12

13 Ecole Française du XIXème siècle
dans le goût du XVIIIème siècle
Paysage montagneux, animé de personnages
Gouache
Porte une signature : « o. Lemay « en bas à gauche
Cachet de la collection du baron de Portalis en bas à gauche (L. 2232)
Cachet en bas à droite « R.P. et couronne de comte, (non dans Lugt)
33,6 x 47 cm

1 200 / 1 500 €

11

14 Ecole Française du milieu du XIXème siècle
Vue de Rochefort sur mer, le port
Huile sur toile
Porte une inscription « Corot » en bas à gauche.
Au verso à l'encre : « A Mlle Cornu »
16 x 16,2 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance :
Collection Madame Dietz
Collection Cornu
Sa vente, 3 et 4 décembre 1923 n ° 23 (comme J.B. Corot)
Collection Maurice Gentier
Ancienne collection C...
Sa vente Paris 14 novembre 19

Exposition :
1974, Paris, Galerie Daber, « La joie de peindre » n° 3 (comme J.B. Corot)

13

15

15 ECOLE FRANÇAISE DU XIX^ÈME SIÈCLE
Portrait d'un officier
Huile sur toile
49,5 x 40 cm

300 / 400 €

16

16 ECOLE FRANÇAISE DU XIX^ÈME SIÈCLE
Portrait d'homme
Pastel ovale
66,5 x 51 cm

300 / 400 €

17 CHARLES JOSUAH CHAPLIN (1825-1891)
Jeune femme au putto
Huile sur panneau parqueté
Signée en bas à droite
29,5 x 16,5 cm

2 000 / 3 000 €

17

18

19

18 EMILE HENRI BERNARD (1868-1941)
Portrait de femme de profil
Huile sur carton
Signée et datée 1933 en haut à gauche
80 x 60 cm

800 / 1 000 €

19 EMILE HENRI BERNARD (1868-1941)
L'étreinte
Huile sur isorel
Monogrammée en bas à droite
48 x 67 cm

600 / 800 €

22

20 CHARLES GEORGES ROBIN (1873-1943)
Paysage
Huile sur toile
Signée en bas à droite.
46 x 60 cm

250 / 350 €

21 GUSTAVE BIOT (ACTIF AU XX^{EME} SIÈCLE)
Voiliers sur la mer
Huile sur panneau
Signée en bas à gauche
9 x 15 cm

80 / 100 €

22 ELISÉE MACLET (1881-1962)
Paysanne lisant son journal
Huile sur carton
Signée en bas à gauche
63 x 49 cm

300 / 500 €

23 JALLIER (ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1930)
Porte du temple de la dent de Bouddha à Kandy
Huile sur carton, signée en bas à gauche
40 x 33 cm

200 / 300 €

MINIATURES

24

25

26

27

28

24 ECOLE FRANÇAISE VERS 1730
Portrait de Mademoiselle de Fontanges en robe violette et manteau rebrodé rouge, la coiffure relevée piquée de fleurs.
Miniature ovale sur cuivre dans un cadre du XVIII[ème] siècle bordé de cailloux du Rhin facettés.
H. 7,6 cm – L. 6,1 cm

800 / 1 200 €

25 BOITE RONDE
en écaille mouchetée laquée brun-vert, le couvercle orné d'une miniature sur ivoire.
Portrait du roi Louis XVI et de la Reine Marie-Antoinette en buste vers la droite.
Epoque Louis XVI
H. 4,3 cm - D. 8,5 cm

300 / 500 €

26 ECOLE FRANÇAISE VERS 1780
Portrait d'une jeune femme en déshabillé, les seins nus.
Miniature ronde sur ivoire.
D. 6,3 cm

400 / 600 €

27 ECOLE FRANÇAISE VERS 1800
Portrait d'une jeune fille largement décolletée et coiffée d'un chapeau fleuri en paille d'Italie.
Miniature rectangulaire sur ivoire.
H. 6,3 cm - L. 5,4 cm

300 / 500 €

28 ECOLE DE LOUIS-FRANÇOIS AUBRY (1757-1851)
Portrait de jeune fille en robe de soie blanche et griffée de fines mèches.
Miniature rectangulaire sur ivoire
Vers 1800
H. 5,8 cm – L. 4,5 cm

300 / 400 €

29

30

33

29 ECOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^ÈME SIÈCLE
Portrait d'un jeune Prince, avec son chien, tenant une rose.
Miniature ovale sur ivoire, légendée en bas « Le Prince Cxx »
H. 7 cm – L. 5,7 cm

400 / 500 €

30 D'APRÈS ANDREW PLIMER (1763-1837)
Portrait d'une jeune femme en robe de voile blanc coiffée d'un bonnet rehaussé de perles, et vue dans un paysage.
Miniature ovale sur ivoire exécutée au XIX^ème siècle.
H. 9,4 cm – L. 7,4 cm

300 / 500 €

31 LUCIENNE FRISON (1889 - ?)
Portait du Comte de Chambord.
Miniature ronde sur ivoire, signée à droite.
D. 6,8 cm

250 / 350 €

32 FÉLIX DELMONT (1794-1867)
Portrait d'une jeune fille en robe de voile blanc et coiffée d'anglaises.
Miniature ovale sur ivoire signée à droite.
H. 4,6 cm – L. 3,8 cm

200 / 300 €

33 ATTRIBUÉ À JEAN BAPTISTE JACQUES AUGUSTIN (1759–1832)
Portrait de jeune fille en robe de soie bleue et voile de dentelle.
Fond de ciel nuageux.
Miniature ronde sur ivoire, vers 1805.
Cadre de l'époque en bois doré à écoinçons de palmettes.
D. 8,8 cm

1 500 / 2 000 €

Bibliographie :
A rapprocher du Portrait de jeune fille aux cheveux châtains relevés et bouclés, vente Succession TEUTSCH, Drouot, 9-10 février 1931, n°145 reproduit.

ARTS DE LA TABLE

ARGENTERIE

34 **TASTE-VIN** en argent ciselé de pampres. Le poucier est en forme de serpent. Poinçons illisibles d'un maître abonné, (répété trois fois).
France XVIII[ème] siècle.
Poids : 78 gr.

200 / 300 €

35 **ECUELLE À OREILLES** couverte en argent. Les oreilles sont ciselées d'un médaillon de profil de personnage et d'un carquois. Le couvercle à frise d'oves, rubans torsadés et le fretel à buste de profil d'enfant.
Marqué BV sur la base.
Paris, 1727 – 1732 avec poinçon de contremarque de 1775-1781.
Maître orfèvre I.L.V
Poids : 972 gr.

600 / 800 €

36 **Petite verseuse pansue** en argent à décor repoussé et ciselé, de cartouches de fleurs et de personnages.
Travail dans le goût du XVIII^{ème} siècle.
Hollande, XIX^{ème} siècle.
H. 16 cm
Poids : 425 gr.

120 / 150 €

37 **Bécasse et caille** en pendant en argent. Représentation au naturel finement ciselée.
Poinçon Minerve 1er titre.
Maître orfèvre illisible.
H. 14 cm
Poids : 535 gr.

400 / 500 €

38 **Douze grands couverts au filet** en argent. Minerve premier titre, chiffrés J.M.
Maître-Orfèvre : Hénin et Cie
Poids : 2160 gr.

800 / 900 €

39 **Douze couverts à entremets** en argent modèle violoné feuillagé
Minerve premier titre
Chiffrés JV
Poids : 1220 gr.

600 / 700 €

40 **Ensemble de treize grands couverts dépareillés** en argent, six à la Minerve, cinq département
1819-1838, et deux Paris 1797-1809.
Tous chiffrés.
(Cabosses)
Poids : 1955 gr.

500 / 600 €

41 **Coupe à anses plates** en argent repoussé et ciselé, sur piédouche à décor de deux scènes : Adoration des bergers et Le Christ sur le lac de Tibériade.
Hollande, 1813.
H. 8,5 cm - L. 26 cm
Poids : 180 gr.

120 / 200 €

42 **Confiturier** en argent et cristal à anses en crosse feuillagée et piétement carré.
Epoque Restauration - Paris 1819-1838, travail de Dupré.
H. 28 cm - L. 22 cm
Non pesable

200 / 300 €

43 **Plat rond creux** à bord contour de filets en argent Minerve premier titre.
Chiffré SG.
Fin du XIX^{ème} siècle
D. 33 cm
Poids : 1030 gr.

400 / 450 €

44 **Plat ovale** en argent Minerve premier titre à bord feuillagé et coquilles.
Chiffré J.V
42,5 x 28,5 cm
Poids : 1025 gr.

200 / 250 €

45 **Plat en argent** à bord contour de filets.
Maître orfèvre Falkenberg.
D. 38 cm
Poids : 540 gr.

200 / 220 €

46 **Service à dessert** en argent et vermeil de style rocaille comprenant :
12 pelles à glace
2 pièces de service
Chiffré TB
Poids : 348 gr.

200 / 300 €

47 **Service à dessert** en vermeil
Modèle à double filet ciselé de coquilles, masques et feuilles de lierre comprenant :
15 couverts à entremet
15 couteaux manche fourré, lame vermeil
Monogramme GB
Poids des pièces pesables : 1563 gr.

1 000 / 1 500 €

48 **Service à thé** en argent.
Modèle à pans renflés sur ombilic. L'anse est en bois.
Maître orfèvre Falkenberg.
Il comprend :
Un pot à lait - Poids : 220 gr.
Une théière - Poids : 630 gr.
Un sucrier couvert - Poids : 490 gr.
Poinçon Minerve 1er titre.
Etat superbe.
Poids brut : 1340 gr.

800 / 900 €

49 **Paire de petits bougeoirs** en argent uni en balustre.
Travail étranger du XIX^{ème} siècle.
H. 19,5 cm
Poids des deux : 290 gr.

120 / 150 €

50 **Cendrier circulaire** en argent orné au repoussé d'une scène de cabaret dans le goût du XVIIème siècle.
Travail Hollandais XIXème siècle.
D. 18 cm - Poids : 200 gr
On joint un Cadre de photo de voyage en argent.
Travail Hollandais, XX^{ème} siècle.
14 x 9 cm

130 / 150 €

51 **Milieu de table à bordure** en argent ciselé et repoussé de fleurs et palmettes.
Il repose sur trois pieds ciselés d'une coquille à attache d'acanthes. Fond de glace.
Londres 1897.
D. 39,5 cm
Non pesable

400 / 500 €

51bis **Coffret à bijoux** en argent ciselé d'amours.
Pieds griffus, ciselés de grotesques.
Poinçon au cygne.
Travail Hollandais importé en France de la fin du XIX^{ème} siècle.
H. 9 cm - L. 16 cm - l. 11 cm
Poids : 660 gr.

200 / 250 €

52 **Coupe à piédouche** en vermeil ciselé à décor d'oves et de fleurs, avec sa cuillère. Le bord est découpé et ciselé de cornes d'abondance.
Belle qualité.
Londres, 1900.
H. 8,2 cm - D. 13,2 cm
Poids : 380 gr.

250 / 300 €

52bis **Bannette à pain** ovale en argent à décor à motifs de S, fleurs et panier fleuri. Le col est orné d'acanthes en agrafes.
Poinçon Minerve 1er titre.
Vers 1900.
32 x 24 cm
Poids : 490 gr.

150 / 200 €

53 **Pot à lait** ciselé de feuillages et repoussé de canaux et tores en argent.
L'intérieur est vermeillé. Poinçon Minerve 1er titre.
Maître orfèvre : ODIOT.
N° 1151.
Travail du XX^{ème} siècle
H. 12,5 cm - Poids : 420 gr.
On joint un Petit pot à lait en argent ciselé de fleurs.
Modèle à côtes pincées.
Travail de Birmingham 1892.
Poids : 60 gr.

200 / 220 €

54 **Cafetière** sur piédouche en argent uni à prise en forme de marguerite ciselée.
Chiffrée CP
Maison ODIOT
Poids : 960 gr.

400 / 600 €

55 **Douze cuillères à bouillon** à manche fuselé.
Lame en acier. Manche uni en argent fourré.
Travail Hollandais, XX^{ème} siècle.

60 / 70 €

56 **Huit couteaux à beurre** en argent à manche ciselé de fleurs.
Poinçon sterling, XX^{ème} siècle.
Poids : 200 gr.

50 / 70 €

57 **Deux salerons en forme de coquille** avec leur pelle à même décor.
Travail Anglais, Birmingham, XXème siècle.
Poids : 40 gr.
On joint Quatre petits salerons en cristal et monture en argent.
Poinçon au 800 °/°°.
Début du XX^{ème} siècle.

40 / 50 €

58 **Sucrier quadripode** en argent, non couvert à décor de fleurs et cartouche rocaille, bordés de cuirs.
Travail Hollandais, XX^{ème} siècle.
H. 7 cm - L. 9,5 cm
Poids : 100 gr.
On joint un Petit plat creux, ovale, en argent à l'aile cannelée.
Fond chiffré K.G.R.
Poinçon sterling.
Début du XX^{ème} siècle.
20 x 16 cm
Poids : 140 gr.

60 / 80 €

59 **Onze cuillères à café** en argent au manche terminé par un musicien différent en ronde- bosse. (Tous différents pour constituer un orchestre.)
Travail Autrichien, XX^{ème} siècle.
(Une à ressouder).
Poids : 160 gr.

90 / 100 €

60 **Douze couteaux de table** à manche en argent fourré, violonés, ciselés d'acanthes, nœud de ruban et coquille, chiffrés.
Poinçon Minerve.

30 / 40 €

61 **Cendrier circulaire** en argent en partie niellé, à décor de caractères coufiques.
Au centre, un cerf couché à tête pivotante.
Iran, XX^{ème} siècle.
Poids : 112 gr.
On joint une Coupe en métal (cuivre rose, cuivre jaune et argent) à décor d'écritures coufiques.
Travail de Perse du XIX^{ème} siècle.
H. 7 cm - D. 12 cm

50/ 60 €

METAL ARGENTÉ

62 **Grand plateau de service à café** à fond ciselé de fleurs et d'acanthes. L'aile est bordée de fruits, rinceaux et agrafes en bas-relief moulé et ciselé.
Deux anses latérales.
Travail Anglais vers 1900.
H. 48 cm - L. 79 cm

300 / 400 €

63 **Douze rince-doigts** à bord festonné. L'aile est ajourée à décor floral.
Travail Indonésien vers 1920-1930.
Poids : 1 140 gr.

150 / 180 €

64 **Fontaine à eau chaude** avec son réchaud à pieds griffus.
Bord à frise de godrons tores pour le réchaud et décor godronné à mi-corps pour la fontaine.
Travail Anglais, début du XX^{ème} siècle.

80 / 100 €

65 **Maison Christian DIOR.**
Ensemble comprenant :
Plat à viande ovale à anses latérales et prise godronnée en résine imitation ivoire.
30 x 43 cm
Milieu de table, coupe à fruits à bords pincés soulignés de deux cordelettes au naturel. Trois petits pieds griffés à tête de lion. Intérieur doré.
D. 28 cm
Légumier couvert rectangulaire à prise imitant l'ivoire.
27 x 21 cm
Plat ovale en métal argenté martelé
41,5 x 29 cm

150 / 200 €

154
154
192
67
192
71

66 ENSEMBLE DE 12 PETITS VERRES À ALCOOL SUR PIED
Calice de forme tulipe ou cornet. Un à pied évidé. Deux à pied plein.
Huit à pied orné de sulfure blanc ou rouge, torsadé.
Début du XIX^{ème} siècle.
H. 15 cm - H. 16,5 cm
H. 17,5 cm - H. 19 cm

400 / 600 €

67 BELLE COUPE À FRUITS DE MILIEU DE TABLE à piédouche en cristal gravé.
Le fût est pincé à pans coupés. Le corps évasé, alvéolé à la base, est à frise de feuilles
de lierre. Porte un chiffre.
Travail des Etats-Unis, réalisé vers 1920.
H. 22,5 cm - D. 25 cm

200 / 300 €

68 SAINT CLÉMENT KELLER ET GUÉRIN
IMPORTANTE PARTIE DE SERVICE EN FAÏENCE FINE au décor attribué à Vieillard en décalcomanie gris bleu sur fond ivoire aux volatiles dans un paysage
comprenant environ 150 pièces, dont 14 pièces de forme (5 présentoirs à gâteaux) et environ 76
assiettes plates et creuses.
Vers 1900.
(Couvercle de saucière cassé et recollé)

500 / 600 €

69 CHINE
ENSEMBLE DE TROIS BOLS À RIZ EN PORCELAINE
Décor externe : fond bleu à décor d'alvéoles et de fleurs, rythmé de quatre réserves à décor de scènes de la vie coutumière et de vases fleuris.
Décor interne : fond à décor similaire.
Marque d'appréciation.
XVIII^{ème} siècle.
H. 7 cm - D. 15 cm

600 / 800 €

70 CHINE
UNE SUITE DÉPAREILLÉE DE VINGT ET UNE TASSES À THÉ ET LEURS SOUS-TASSES EN PORCELAINE
Tasses octogonales à décor de rinceaux feuillagés rayonnants.
Sous-tasses ornées de huit réserves à décor de tiges fleuries et paysages lacustres animés de personnages.
Non marquées.
Fin du XVIII^{ème} siècle.
H. 2,5 cm – D. 10 cm
H. 4,5 cm - D. 7 cm

600 / 800 €

71 CHINE
PARTIE DE SERVICE DE TABLE de pièces appariées en porcelaine bleu et blanc à décor de deux dragons cherchant la perle sur fond de nuages.
Certaines pièces sont à aile alvéolée, d'autres à décor de feuillages et nuages.
Il comprend :
1 soupière
3 légumiers
1 jatte
2 petites assiettes
9 coupelles
63 assiettes plates
34 assiettes creuses
11 plats ovales
1 plat à poisson
1 coupe présentoir
XVIII^{ème} et début du XIX^{ème} siècle.

4 000 / 6 000 €

ARTS D'EXTREME ORIENT

COLLECTION DE PIERRES DURES SCULPTÉES DE LA CHINE

72 **Deux grues et deux cervidés sous un arbre**
Turquoise avec traces de matrice
Chine, XIX^{ème} siècle.
H. 8,5 cm - L. 12 cm
On joint un écureuiil en turquoise
1 200 / 1 500 €

73 **Deux sages et une grue à tête rouge** en jade
Chine, XIX^{ème} siècle.
H. 6 cm - L. 9,5 cm
300 / 400 €

74 **Petit cheval** couché la tête tournée vers l'arrière en néphrite céladon.
Chine
L. 5,7 cm
100 / 150 €

75 **Petit lapin** en jade deux tons.
Chine, XIX^{ème} siècle.
L. 5,5 m
120 / 150 €

76 **Flacon à tabac** en stéatite à décor d'un idéogramme.
Chine, XIX^{ème} siècle.
Sans bouchon.
H. 6 cm
50 / 60 €

77 **Vase** en jade de Yunnan, à décor d'un cerf au milieu des pins.
Chine, fin du XIX^{ème} siècle.
H. 12 cm
900 / 1 200 €

78 **Deux petits pi** en jade céladon à décor de dragons
Chine, fin du XIX^{ème} siècle.
D. 6 cm
200 / 300 €

79 **Petite boîte lenticulaire ronde** en agate à décor stylisés de pétales.
Chine
D. 7,5 cm
400 / 500 €

80 **Amulette** en jade blanc
Champignon sacré
Chine, fin du XIX^{ème} siècle.
H. 6,5 cm - L. 4,5 cm
250 / 300 €

81 **Statuette** en jade représentant un des frères hoho.
Chine, fin du XIX^{ème} siècle.
H. 5 cm
80 / 100 €

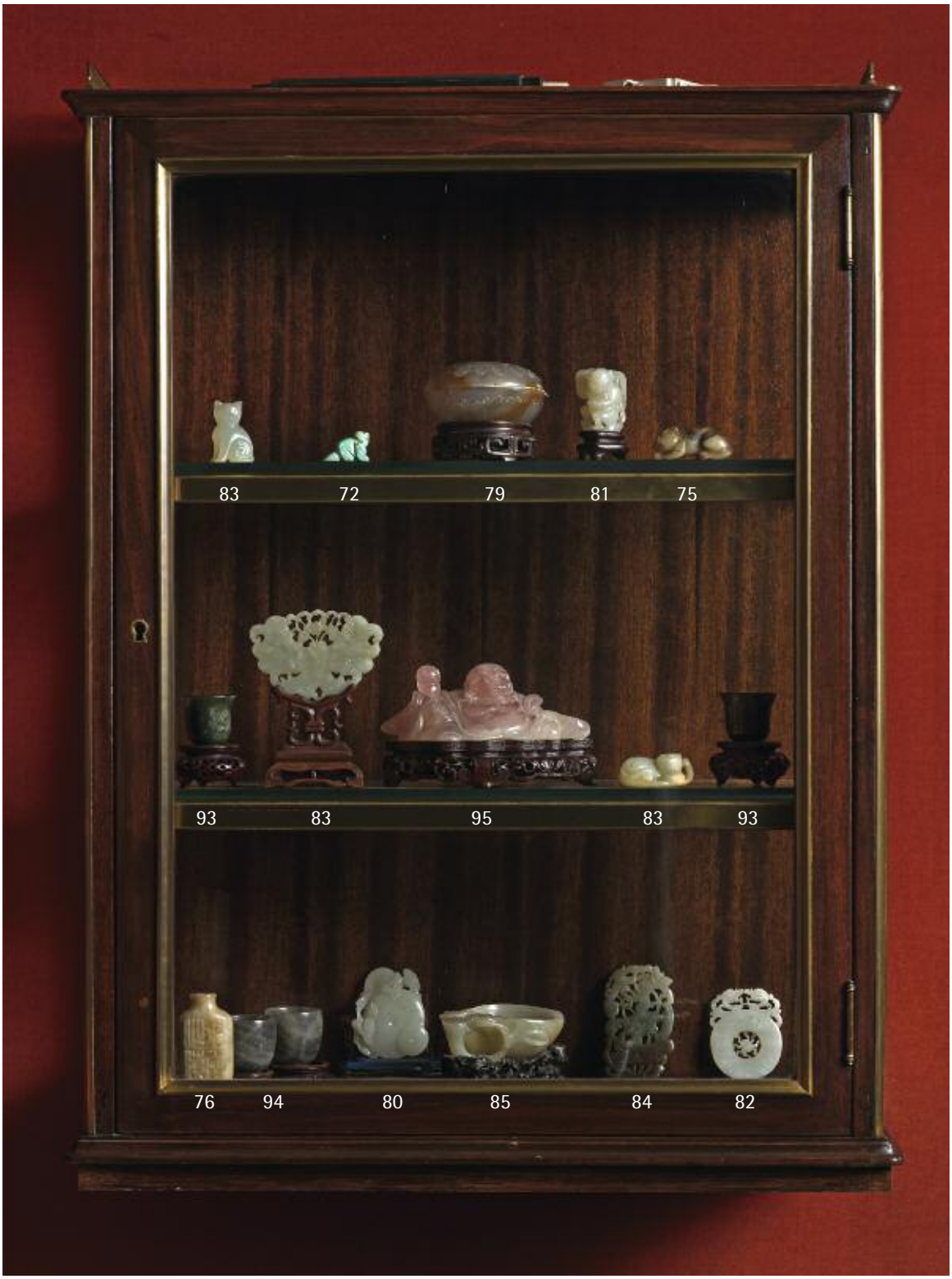
82 **Amulette** en jade, décorée au centre d'un scarabée tournant sur lui-même. Avec une petite boule en argent.
Chine, fin du XIX^{ème} siècle.
H. 4,5 cm - L. 6 cm
150 / 200 €

83 **Amulette** en jade à décor d'un papillon.
Chine, fin du XIX^{ème} siècle.
(Petites restaurations).
L. 8,5 cm - l. 5,5 cm
On joint deux petites statuettes de chat en jade, l'un assis, l'autre couché.
Chine, moderne.
150 / 200 €

84 **Amulette** en jade trois couleurs à décor d'un feuillage.
Chine, début du XX^{ème} siècle.
H. 8 cm – L. 4,5 cm
150 / 200 €

85 **Coupe** en néphrite blanc céladonné sculptée en forme de fruit dans son feuillage et Lingzhi.
Chine
L. 8,7 cm
300 / 400 €

86 **Boîte** de forme ovale en agate œil de tigre à décor sculpté en relief de qilong.
Chine.
L. 10,5 cm
150 / 200 €


83
72
79
81
75
93
83
95
83
93
76
94
80
85
84
82

87 **Lave pinceaux tripode** en agate à décor sculpté en haut relief et détaché d'oiseaux sur des branches fleuries.
Chine.
H. 7,2 cm - L. 17 cm

150 / 200 €

88 **Personnage debout** en jade céladon, tenant une fleur et un rouleau
Chine, XX^{ème} siècle.
H. 13,5 cm

300 / 400 €

89 **Brûle-parfum** en jade vert tacheté de noir en forme de pêche dans son feuillage.
Chine, XX^{ème} siècle.
L. 9,5 cm

300 / 400 €

90 **Deux kwan Yin** en corail sur socle de jade portant un vase.
Chine, XX^{ème} siècle.
H. 9 cm (avec socle)

100 / 200 €

91 **Kwan Yin dansant** en agate rouille
Chine, XX^{ème} siècle.
H. 10 cm

400 / 500 €

92

92 **Grande cassolette** couverte en jade vert reposant sur des pieds griffes à tête d'animal fantastique. Les anses sont à tête de chimère annelée et le couvercle à chimère en ronde bosse.
Chine, XX^{ème} siècle.
H. 25 cm - L. 26 cm

2 500 / 3 000 €

93 **Deux petites coupes** en jade épinard.
Chine, XX^{ème} siècle.
H. 3,5 cm - D. 3,5 cm

200 / 220 €

94 **Deux petites coupes** en jade fumé.
Chine, XX^{ème} siècle.
H. 4 cm - D. 3,7 cm

200 / 220 €

95 **Bouddha** en quartz rose avec la boule d'éternité à la main droite.
Chine, XX^{ème} siècle.
L. 13,5 cm

100 / 120 €

98

98 CHINE
VASE en céramique en céladon vert tendre à décor de quatre tableaux de fleurs sur la panse et sur le col en haut relief un tigre et un dragon combattant.
Epoque Yuan du XIV[ème] siècle.
Four de Longsuan.
H. 29 cm

6 000 / 8 000 €

Certificat de M. Jacques BARRÈRE du 27/06/1990

99 CHINE
PLAT en porcelaine de la famille verte à décor de chimères.
Epoque Kangxi.
(Egrenures.)
D. 35 cm

800 / 1 000 €

100 CHINE
PAIRE DE VASES DE TYPE GOURDE en porcelaine bleu et blanc.
La base est ovale à frise de feuilles lancéolées. Le corps plat circulaire est à décor de deux dragons sur fond de tiges fleuries.
Les anses sont évidées et présentent un décor floral.
Le col est à frise de grecques.
XVIII[ème] siècle.
H. 26,5 cm - D. Col : 5,5 cm

1 600 / 1 800 €

96 CHINE
PETIT POT à anses en terre cuite chamois à décor peint en noir de spirales.
Vers 2 500 avant J.C.
Province du Kansou, site de Ma Tchang.
H. 12,5 cm

200 / 300 €

Certificat de M. Jacques BARRÈRE du 24/07/1988

97 VIETNAM
BOL LOBÉ en grès émaillé céladon, à décor moulé sous la couverte de fleurs entouré d'emblèmes et objets précieux. Tanhoa.
XIII[ème] siècle
D. 16 cm

100 / 120 €

100

101 CHINE
PAIRE DE PETITS PLATS CREUX ET CIRCULAIRES en porcelaine bleu et blanc à décor en fond d'un paysage lacustre animé de plantes fleuries et d'un grillon.
Fin du XVIIIème siècle, début du XIXème siècle.
(L'un est fêlé.)
D. 24,5 cm

200 / 250 €

102 CHINE
PAIRE DE PLATS CREUX CIRCULAIRES en porcelaine bleu et blanc à décor "à l'échantillon". Aile à décor de plantes.
XVIIIème siècle.
(Deux fêles).
D. 27 cm
ON JOINT UN VASE GLOBULAIRE en porcelaine à décor "à l'échantillon".
Col à monture d'argent ciselé de fleurs et oiseaux.
XVIIIème siècle.
Monture postérieure.
(Accidents et manques).
H. 18 cm

200 / 250 €

103 CHINE
PLAT OBLONG en porcelaine à décor bleu d'un arbre et de branchages fleuris.
Aile festonnée à fond de croisillons.
Fin du XVIIIèmesiècle.
L. 35,5 cm - l. 29,5 cm

200 / 250 €

104 CHINE
PAIRE DE VASES BALUSTRE en porcelaine bleu et blanc à décor bleu à la base, de larges feuilles sur le corps,
de fleurs et feuillages avec quatre salamandres traitées en bas-relief.
Anses en lion.
XVIIIème siècle.
H. 25,5 cm - D. 9 cm

600 / 800 €

105 CHINE
ENSEMBLE DE DIX VASES MEI-PING, (bouteille côtelée, fuselée balustre ou coloquinte) en porcelaine dont deux couverts et un à monture en or (en flacon à parfum). Décor de fleurs, plantes fleuries, personnages et paysages.
Fin XVIIIème siècle.
(L'un monté en argent et accidenté dans la monture.)
H. 5,5 cm à 14,5 cm

900 / 1 200 €

106 CHINE
DEUX PETITS POTS À ENCRE en grès vernissé bleu et grège
Fin du XVIIIème siècle.
H. 5 cm

40 / 60 €

107 CHINE
PAIRE DE PETITS PLATS CREUX ET CIRCULAIRES en porcelaine bleu et blanc à décor en fond d'un paysage lacustre animé de plantes fleuries et d'un grillon.
Fin du XVIIIème siècle, début du XIXème siècle.
(L'un est fêlé.)
D. 24,5 cm

200 / 250 €

108 CHINE
PAIRE DE POTS COUVERTS ET UNE PAIRE DE VASES BALUSTRE en porcelaine à fond tabac.
Décor de réserves découpées à décor de fleurs et de fruits.
Fin d'époque XVIIIème siècle.
(Restaurations)
Pots : H. 22,5 cm - D. 20 cm
Vases : H. 36 cm - D. Col : 11 cm

2 000 / 2 500 €

109 VIETNAM
PIPE À EAU de forme balustre et octogonale en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte de médaillons de dragons.
XIXème siècle.
H. 11 cm

150 / 180 €

110 JAPON
PAIRE DE VASES GOURDE en bronze à patine médaille à décor d'un dragon en bas-relief.
Fin du XIXème siècle.
H. 23 cm

300 / 400 €

111 JAPON
MINUSCULE CABINET en bois laqué à fond noir à décor or et bronze de fleurs et feuillages. Les deux vantaux découvrent quatre tiroirs, à décor d'une souche oiselée.
Fin du XIXème siècle.
H. 11,5 cm - L. 10,5 cm - P. 5 cm

50 / 80 €

112 CHINE
COUPE en porcelaine à fond de croisillons violine et or, avec décor de fleurs de lotus et deux grues.
Fin du XIXème siècle.
H. 10,5 cm - D. 21,5 cm

80 / 100 €

113 CAMBODGE
DIVINITÉ en bronze.
H. 14,5 cm

80 / 100 €

114 JAPON
BOUDDHA ASSIS en bronze.
Fin du XIX^{ème} siècle.
H. 14 cm

100 /120 €

115 JAPON
PAIRE DE VASES BALUSTRE en cloisonné à décor polychrome d'un dragon sur fond noir.
Fin du XIX^{ème} siècle.
(Accident sur l'un).
H. 24,5 cm

400 / 500 €

116 CHINE
VASE DE FORME « MEIPING » en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte de pivoines et rinceaux feuillagés au dessus d'une frise de pétales stylisés.
Chine style des Yuan.
(Accident au col)
H. 41 cm

10 000 / 15 000 €

117 CHINE
VASE BALUSTRE sang de bœuf en porcelaine
Monté en lampe.
Début du XX^{ème} siècle.
H. 31,5 cm
ON JOINT UN PETIT VASE BALUSTRE sang de bœuf en porcelaine
Socle en laiton verni.
XX^{ème} siècle.
H. 16 cm

150 / 200 €

116

118

118 CHAMEAU PORTE-VASE en ébène sculpté soutenant un plateau rond à fond de velours
Travail Indo Portugais, vers 1840
Socle : 26 x 11 cm
H. 15 cm 600 / 800 €

119 JEAN-PIERRE GRAS (1879-1964)
Femme tunisienne debout
Epreuve en terre cuite à patine beige, inscrite au dos : 'J.P. Gras', datée 1913 et située 'à Tunis'
H. 35 cm
400 / 600 €

Il expose au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts de Paris.

120 BRONZE DE VIENNE (VERS 1930)
Deux musiciens Gnaouas
Deux épreuves en métal polychrome
H. 9,5 cm
200 / 300 €

ENSEMBLE DE ANTOINE LOUIS BARYE (1796-1875)

121 *Panthère de Tunis n° 1*
Bronze à patine brune.
Signé.
H. 12,5 cm – L. 27 cm – P. 9,5 cm
700 / 1 000 €

122 *Lapin oreilles couchées*
Bronze à patine brune.
Signé.
N° A109 du catalogue raisonné.
H. 5,1 cm – L. 9 cm – L. 4,7 cm
600 / 800 €

123 *Daine couchée*
Bronze à patine brune.
Signé sur le socle
N° A142 du catalogue raisonné.
H. 7,4 cm – Base 11,4 x 5,4 cm
1 500 / 1 600 €

124 *Daine et son faon couché*
Bronze à patine brune à reflets verts
Signé sur la base
Fonte Barbedienne, cachet à l'or, vers 1900.
N° A143 du catalogue raisonné.
H. 6,2 cm – Socle 13,4 x 5,9 cm
1 200 / 1 500 €

117
131
132
132
178
126
98
127
130
136

125 **Email rectangulaire peint**
Ecce homo
Monogramme IL pour Jean LAUDIN
Limoges XVIème siècle
(Petit accident)
9 x 7 cm

200 / 400 €

126 **Coffre** en chêne mouluré, sculpté et ciré reposant sur quatre montants droits.
Le décor en façade présente quatre panneaux sculptés en serviette dépliée. Les côtés sont à panneaux unis.
Serrure et pentures en fer forgé.
France, vers 1600.
H. 66 cm - L. 143,5 cm - P. 58 cm

700 / 1 000 €

129

127 **Fauteuil à haut dossier** en noyer ciré reposant sur des pieds à entretoise en « H » avec blason, découpés en os de mouton.
Garniture de velours rayé.
France, XVII[ème] siècle.
(Restaurations).
H. 118 cm - L. 63 cm

600 / 800 €

128 **Pendule religieuse** en bois mouluré et laque noire, le cadran est inscrit dans un anneau de métal doré
avec écoinçons de métal repoussé.
Le mécanisme d'origine a été démonté mais se trouve présent à côté d'un mécanisme moderne à piles. Aiguilles rapportées.
En partie du XVII[ème] siècle
(Mauvais état)
H. 50 cm – L. 34 cm – P. 16 cm

600 / 700 €

129 **Petit cabinet italien** en bois teinté noir mouluré, il ouvre en façade à sept tiroirs autour d'une porte, les tiroirs et la porte sont ornés d'une plaque d'ivoire gravé à décor de paysages animés et de la
statue de Minerve au centre
Italie XVII[ème] siècle, vers 1630
(Quelques manques sur le bois et l'ivoire)
H. 42 cm – L. 57 cm – P. 24 cm

800 / 900 €

130 **Fauteuil** en noyer mouluré et ciré reposant sur des pieds enroulés, ceux antérieurs sculptés d'une acanthe aux embrèvements.
Garniture d'une ancienne tapisserie au point des demoiselles de Saint-Cyr, à décor d'un personnage, d'un écureuil, de volatiles et fleurs.
France, fin du XVII[ème].
(Bouts de pieds refaits et restaurations)
H. 105 cm - L. 64 cm

600 / 900 €

131 IZNIK
PLAT CREUX en faïence à décor polychrome de tulipes, œillets et fleurettes.
XVII[ème] siècle.
(Cheveux).
D. 29,7 cm

800 / 900 €

132 IZNIK
PAIRE DE CARREAUX en faïence à fond bleu à décor de fleurs blanches, noires, jaunes, vertes et turquoise.
XVII[ème] siècle.
(Restaurations.)
H. 21,5 cm – L. 21,5 cm

300 / 400 €

133 IZNIK
PAIRE DE CARREAUX en faïence à décor floral stylisé bleu, turquoise, noir, jaune et vert.
XVII[ème] siècle.
(Angles restaurés.)
H. 24 cm – L. 24 cm

300 / 400 €

134 MIROIR réalisé à partir d'un cadre de tableau ovale en bois sculpté de fleurs et feuillages dorés.
Début du XVIII[ème] avec un miroir biseauté rapporté vers 1900.
(Accidents à la dorure)
H. 86 cm – L. 74 cm

600 / 800 €

135 PAIRE DE FAUTEUILS À LA REINE cannés en noyer mouluré et sculpté reposant sur des pieds cambrés, nervurés, et sculptés d'une acanthe en départ.
Les dés de raccordement sont sculptés d'une fleurette. La ceinture mouvementée est sculptée latéralement d'agrafes et en façade d'une fleur dans un cartouche bordé de cuirs. Les supports d'accotoirs sont reculés et sinueux. Les accotoirs sont arqués et sculptés d'une coquille.
Epoque Louis XV.
(Restaurations sur un pied et une ceinture arrière accidentée).
H. 97 cm - L. 71,5 cm

1 500 / 2 000 €

136 ELÉGANTE BERGÈRE en hêtre doré reposant sur quatre pieds cambrés terminés en enroulement intérieur.
La ceinture galbée est ornée d'un cœur. Les supports d'accotoirs sont reculés sinueux et à larges manchettes. Le dossier cabriolet est également surmonté d'un cœur.
Estampille de Pierre BERNARD (1730-1788), reçu maître en 1766.
Epoque Louis XV.
(Petites restaurations et deux pieds restaurés).
H. 98 cm - L. 71 cm

2 500 / 3 000 €

137 DÉCOR PROVENANT D'UN CARTOUCHE DE BOISERIE en bois sculpté ajouré et doré représentant un trophée militaire suspendu à un nœud de ruban.
Travail Italien de la fin du XVIII[ème] siècle.
(Petites restaurations anciennes)
H. 50 cm - L. 107 cm

500 / 900 €

138 ELÉMENT DE BOISERIE en bois sculpté et doré, représentant un masque d'enfant sur fond de feuillages, avec couronne de chêne.
XVIII[ème] siècle.
H. 45 cm - L. 34 cm

100 / 200 €

137

135
144
135

140

139 **Petite commode chiffonnière galbée** en placage de bois de rose ouvrant à deux tiroirs avec traverse, les montants sont galbés et ornés à l'avant de sabots de bronze à décor de fleurs.
Dessus de marbre gris cassé réparé.
Estampillée de André-Antoine LARDIN, reçu maître à Paris en 1750.
Cachet de jurande
Epoque Louis XV
(Manques au placage, manque une poignée)
H. 85 cm – L. 64 cm – P. 39 cm

2 800 / 3 000 €

139

140 **Elégant meuble d'entre-deux** en acajou flammé reposant à l'avant sur quatre petits pieds en gaine cannelée. Montants antérieurs à pans coupés cannelés.
La façade droite ouvre à deux rideaux à lattes, sous un tiroir et le décor de bronzes moulés est à motifs de cassolette et guirlande.
Travail Hollandais d'inspiration anglaise de la fin du XVIII^{ème} siècle.
(Petites restaurations et fentes au placage)
H. 87 cm - L. 92, 5 cm - P. 43,5 cm

2 000 / 3 000 €

141 **Fauteuil** en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds en gaine amincie, ceux antérieurs étant cannelés. La ceinture est en trapèze. Le dossier cabriolet est ajouré et surmonté d'une rosace flanquée d'une guirlande.
Angleterre, fin du XVIII^{ème}, début du XIX^{ème} siècle.
H. 98 cm - L. dossier : 62 cm

500 / 900 €

143

142 **Important quinquet** en bois sculpté ajouré et doré à décor rocaille de fleurettes.
Venise, XVIII^{ème} siècle
(Restaurations faites et à prévoir)
H. 96 cm – L. 58 cm

300 / 400 €

143 **Petite pendule d'angle** en bronze ciselé doré et tôle laquée, modèle à l'amour portant un globe céleste étoilé symbolisant le lever du jour ; la base est à décor d'un papillon
Epoque Directoire
(Manque les aguilles, mécanisme d'origine à restaurer, manque la lunette arrière)
H. 37 cm – L. 22 cm

1 000 / 1 200 €

144 **Commode vitrine argentier** en noyer sculpté et placage de noyer ronceux reposant sur deux pieds postérieurs droits et pieds antérieurs claw and ball, surmontés de montants disposés en pans coupés, renflés à la base. Le tablier découpé et bordé, est sculpté d'un ove bordé d'agrafes. Il ouvre à trois tiroirs. La vitrine est en retrait, et ouvre à un battant vitré, compartimenté, comme les côtés disposés en pans coupés. La corniche à chapeau et découpée, est sculptée au centre d'un cartouche floral rocaille, asymétrique.
Beau travail Hollandais du XIX^{ème} siècle.
H. 223 cm - L. 121 cm - P. 40 cm

3 500 / 5 000 €

145 **Suite de quatre chaises** en acajou et placage d'acajou reposant sur des pieds postérieurs sabre et des pieds antérieurs gaine. Dossier à bandeau.
Deux sont estampillées par GILLOWS. LANCASTER.
Recouvertes à neuf d'une galette de crin.
(Petite restauration sur le dossier de l'une et petits accidents au sommet d'un pied pour une autre)
Travail Anglais, vers 1800.
H. 82 cm - L. 47,5 cm

1 200 / 1 500 €

146

146 **Paire de petits fauteuils** en hêtre laqué crème. Les pieds postérieurs sont en sabre, ceux antérieurs sont fuselés. Les supports d'accotoirs sont en balustre et le dossier renversé.
Epoque Directoire
H. 87 cm – L. 53 cm

1 000 / 1 200 €

147 **Intéressant secrétaire à abattant** en placage de prunier, bois de rose, palissandre, ébène, citronnier et quatre petits panneaux de laque européenne dans le goût de la Chine.
Il repose sur quatre pieds en gaine dont l'extrémité est en laiton qui sont disposés en angle. Les montants antérieurs sont à pans coupés. Il ouvre à deux vantaux, un abattant et un tiroir en frise. Dessus de bois avec petite galerie de bois plaqué. Sur l'abattant et les deux vantaux se trouvent un petit panneau de laque soutenu par un nœud de ruban.
L'intérieur du caisson est en acajou et présente six layettes et une petite porte.
Beau travail Hollandais vers 1800.
H. 159 cm - L. 91 cm - P. 41 cm

2 500 / 3 500 €

148 **Petite pendule de bureau en bronze doré, d'après MICHEL**
Socle en calisson sur quatre pieds toupie.
Modèle en borne au « matelot » accoudé sur un ballot contenant un cadran.
Mécanisme au coq, signé Charleston le Roy, à Paris.
Epoque Empire.
H. 19 cm - L. 18 cm

1 000 / 1 200 €

149 **Petite table** en noyer mouluré et sculpté reposant sur des pieds cambrés, nervurés et terminés en sabot d'ongulé. La ceinture découpée est sculptée sur trois côtés de feuillages, de lauriers, et d'une vasque. Elle ouvre en façade galbée à un tiroir sculpté de lauriers et d'attributs de la musique. Plateau de bois mouluré à bec de corbin.
Travail Provençal d'inspiration Louis XV, début du XIX^{ème} siècle.
H. 70,5 cm - L. 85,5 cm - P. 49 cm

1 200 / 1 500 €

150 **Baromètre** en bois sculpté ajouré et doré à décor des attributs d'une gerbe de blé et d'une houlette.
Travail provençal vers 1800, remonté avec un cadran « selon Toricelli », signé de Favray à Paris
Avec son tube d'origine
H. 85 cm – L. 52 cm

400 / 600 €

151 **Table ronde** en acajou massif à pieds fuselés et à frise de lambrequins à chute.
Vers 1800
Dim. plateau : 126 x 126 cm
H. 67 cm

600 / 800 €

147

152 PENDULE DE CHEMINÉE EN BRONZE
Minerve excitant les chevaux de Diomède
La base est à décor d'appliques : couronnes de laurier inscrivant un glaive et trophées guerriers, et pose sur quatre pieds en faisceaux de licteur.
Le mouvement circulaire, à cadran émaillé douze pièces et à chiffres romains s'inscrit dans la roue du char attelé de deux chevaux.
Epoque Empire.
(Reprises à la dorure).
H. 52 cm - L. 51 cm - P. 12 cm

3 000 / 4 000 €

153 DEUX CHEVETS BED STEP appariés en acajou flammé, chacun repose sur quatre pieds droits finement moulurés.
La partie basse simule un tiroir sur l'un et deux sur l'autre, et se tire pour faire marchepied. La partie supérieure présente deux petits vantaux.
Le plateau de bois flammé est ceint d'une galerie festonnée, avec trois poignées ajourées.
Travail Anglais du début du XIX^{ème} siècle.
(Sur celui qui simule deux tiroirs, ces derniers ont été transformés en un tiroir).
H. 77,5 cm - L. 58 cm - P. 45 cm
H. 77,5 cm - L. 50 cm - P. 51 cm

1 700 / 2 000 €

152

153

155

154 **Deux élégants vases couverts** en étain sur piédouche à beau décor d'un collage laqué à décor chinois d'arbustes fleuris avec oiseaux et insectes.
Angleterre, début du XIX[ème] siècle.
(Une cabosse sur l'un et légères usures).
H. 34 cm

700 / 1 000 €

155 **Commode** en acajou et placage d'acajou reposant sur deux pieds postérieurs droits et deux pieds antérieurs gaine, surmontés de montants en pilastre, disposés en pans coupés. Elle ouvre à quatre rangs de tiroirs séparés de traverses. Plateau de bois finement mouluré, à double cavet. Poignées de tirage à bascule, à attache ovale feuillagée.
Travail Anglais du début du XIX[ème] siècle.
H. 87 cm - L. 95 cm - P. 50 cm

1 200 / 1 500 €

156 **Horloge et son socle d'applique** en bois découpé et peint à décor de mascarons ailés et à l'amortissement avec armoiries et lions.
Travail Hollandais du XIX[ème] siècle.
(Restaurations et parties refaites au mouvement, manque les poids).
H. totale : 70 cm

600 / 900 €

157 **Paire de chaises** en acajou à dossier barrette.
Epoque Restauration.
H. 84 cm – l. 45 cm
On joint :
Paire de chaises en noyer
Epoque Louis Philippe.
(Tissu ruiné et dossier restauré).
H. 91 cm –l. 44 cm
Paire de chaises en bois teinté acajou
Vers 1840 – 1850.
H. 90 cm – l. 48 cm

100 / 120 €

158 **Paire de lampes à pétrole** en bronze patiné et doré avec leurs réservoirs et leurs verrines gravées
Base triangulaire à trois pieds en jarret de lion. Fût cannelé à bronze feuillagé.
Signé DELAUNAY à Rouen, lampiste
Vers 1840
H. 50 cm

800 / 1 000 €

158

159 **Gaine** en ébène laquée noir mouluré, elle repose sur une base à doucine et ouvre à un vantail cachant 22 tirettes de médaillier en frêne, certains tiroirs ayant été modifiés deux par deux ou par trois pour être transformés en caissons.
France, première moitié du XIX^{ème} siècle.
H. 117cm – L. de la base : 53 x 43 cm

1 000 / 1 200 €

160 **Pendule de voyage** de forme borne en bronze ciselé de style Louis XVI
Mouvement de Leroy à Paris. Dans son écrin.
XIX^{ème} siècle.
20 x 13 x 10 cm

800 / 1 000 €

160

161 **Belle commode-scriban** en noyer, placage de noyer et intérieur en placage de thuya, encadrement de bois de rose et de citronnier ; marqueterie à décor de coquillages et volutes en bois clair.
Elle repose sur deux pieds postérieurs découpés et des pieds antérieurs claw and ball, surmontés de montants à double renflement, disposés en pans coupés. Le tablier est découpé et bordé.
Elle ouvre en façade droite à trois rangs de tiroirs en longueur, séparés de traverses, surmontés d'un abattant en pente qui découvre un intérieur ouvrant à une cave, deux petits vantaux, quatre casiers, onze layettes et deux tiroirs secrets simulés par des dos de reliure.
Elégant travail Hollandais du XIX^{ème} siècle.
H. 110 cm - L. 104 cm - P. 53 cm

3 000 / 4 000 €

162 **Petit miroir sorcière** en bois et stuc doré à décor au sommet de deux drapeaux sous un bonnet.
Travail Anglais du XIX^{ème} siècle.
Porte l'étiquette de William Wade à Londres.
(Quelques éclats)
H. 91 cm – L. 56 cm

350 / 450 €

163 **Bureau plat** en placage d'acajou flammé reposant sur quatre pieds en gaine amincie. La ceinture multi face est à décrochement et ouvre à quatre tiroirs.
Plateau tendu d'un maroquin vert et muni de tirettes.
Première moitié du XIX^{ème}.
(Une seule clef pour les tiroirs de façade est à désencastrer afin de fermer les autres tiroirs)
H. 75 cm - L. 129 cm - P. 66 cm

1 300 / 1 500 €

164 **Table de jeu** en acajou et placage d'acajou reposant sur des pieds en console, chaussés de sabot feuillagé, réunis par une base à pans coupés et côtés concaves, et surmontés par un fût en balustre bagué et cannelé, à attache de godrons rayonnants.
Plateau abattant. Intérieur avec une feutrine.
Travail Anglais réalisé vers le milieu du XIXème.
(Petites restaurations sur le plateau).
H. 70 cm - L. 96,5 cm - P. 47 cm

800 / 1 000 €

165 **Sofa table** en placage de palissandre et palissandre incrusté de laiton doré reposant sur quatre pieds arqués soutenant un fût central sculpté à frise de côtes et en bois tourné. La ceinture ouvre à un tiroir, le plateau à deux abattants est orné d'un double bandeau çà décor de branchages stylisés.
Travail anglais vers 1850
(Manque les roulettes)
H. 70 cm – L. fermée 87 cm – P. 66 cm

1 000 / 1 200 €

166 **Lampe de type « carcel »** en tôle relaquée rouge et bronze doré à corps en balustre avec anse à col de cygne. Base en cube sur une moulure.
Epoque milieu du XIXème.
(Montée en lampe).
H. 53 cm

200 / 300 €

165

167 **Petite table de salle à manger** en acajou reposant sur six pieds en double fuseau, bagués sur roulettes. Le plateau à oreilles permet la pose de rallonges. (Une en acajou et deux en bois blanc).
Fin du XIX[ème] siècle.
H. 73 cm - L. 106,5 cm – l. fermée 52.5 cm
l. avec volets 99.5 cm

1 800 / 2 000 €

168 **Deux pieds de lampe à œuf d'autruche** avec monture en bronze doré.
Le premier est à cerclage perlé avec trois têtes de bélier.
Socle en marbre blanc.
Angleterre, seconde moitié du XIX[ème] siècle.
Le deuxième est à trois accolades à frises de piastres sur un socle en pierre marbrière.
Milieu du XIXème siècle.
(Montés en lampe).
H. 29 cm

600 / 800 €

168

170

169

169 **Petite table de milieu** en marqueterie de bois clair sur fond de palissandre, reposant sur quatre pieds cambrés en bois naturel anciennement laqués noir, ceinture ouvrant à un petit tiroir et plateau à deux plis portefeuille. Il est marqueté de rinceaux de même que la ceinture.
Travail étranger, vers 1830/1840
(Un pied accidenté)
H. 72 cm
Plateau fermé : 46 x 39 cm

700 / 800 €

170 **Petit bureau à pente** à marqueterie florale de bois clair et teinté sur fond de palissandre dans des encadrements de bois de rose, décor floral dans des cartouches, l'intérieur présente trois layettes et une cave.
Travail français d'époque Napoléon III
(Les bronzes manquants sur le meuble sont à l'intérieur)
H. 84 cm – L. 69 cm - P. 42 cm

500 / 700 €

171 **Paire de vases Médicis** en porcelaine de Paris à base carrée. Fond blanc et or. Décor d'un paysage et d'une scène galante en vis à vis. Anses à attache de tête de faune.
Epoque Romantique.
H. 22 cm- D. 15,5 cm

100 / 120 €

172 **Suite de quatre chaises** en acajou reposant sur des pieds postérieurs sabre et des pieds antérieurs en fuseau annelé et bagué. Assise trapézoïdale moulurée. Dossier chantourné.
Travail Anglais d'époque Victorienne, vers 1860.
H. 84 cm – L. 43,5 cm

700 / 900 €

173 **Serviteur muet** en acajou reposant sur trois pieds claw and ball, en console sculptés. Le fût en balustre bagué à godrons tores est rythmé de deux plateaux circulaires bordés.
Travail Anglais de la fin du XIX[ème] siècle.
H. 82 cm - D. plateau supérieur : 38 cm

800 / 900 €

Lot reproduit page 14

174 **Petite table rectangulaire** en noyer naturel mouluré reposant sur quatre fins pieds cambrés. La ceinture découpée ouvre à un tiroir latéral sous un plateau de bois mouluré.
Travail Provincial de style Louis XV.
(Deux pieds restaurés)
H. 65 cm - L. 66 cm - P. 48 cm

300 / 500 €

175 **Table de chevet** en bois de fruitier et filets à damier, en bois clair reposant sur quatre pieds cambrés. Elle ouvre par deux vantaux surmontés par un tiroir. Plateau de bois.
Style Louis XV, XX[ème] siècle.
H. 76 cm - L. 47 cm - P. 31 cm

300 / 500 €

Lot reproduit page 35

176 **Table demi-lune** en acajou et acajou blond pouvant faire table de salle à manger, avec deux rallonges séparées de même bois. Elle repose sur cinq pieds en gaine. Le plateau repose sur deux pieds centraux.
Style Louis XVI, début du XXème siècle.
(Pour supporter les deux rallonges existantes, deux pieds supplémentaires sont repliables)
D'une longueur totale de 180 cm
H. 73 cm – L. 100 cm - P. 50 cm

200 / 300 €

177 **Paire de flacons de table** en cristal gainé de laiton doré
Epoque Napoléon III.
(Accidents).
H. 10,5 cm - L. 5,5 cm

150 / 250 €

178 **Paire de pieds de lampe** en bronze à patine brune et bronze doré et marbre blanc représentant un femme à l'antique portant sur une épaule une amphore.
Epoque Napoléon III.
H. 35 cm

800 / 900 €

Lot reproduit page 30

179 **Vase pansu en porcelaine de Samson** en émaux polychromes et or, d'inspiration Compagnie des Indes, avec armoiries sommées d'un heaume.
Monture en bronze doré.
(Monté en lampe. Percé pour électrification)
Deuxième moitié du XIX[ème] siècle.
H. 32,5 cm

80 / 100 €

180 **Groupe en porcelaine d'Hochst** à sujet d'un couple sur terrasse à décor polychrome et or.
Marqué à la roue couronnée en bleu.
Fin du XIX[ème] siècle.
H. 27,5 cm - L. 25 cm

300 / 400 €

Lot reproduit page 35

181 **Billard de salon** servant aussi de table à jeux en bois noirci à 3 pieds mouvementés réunis par une entretoise centrée d'une toupie, le plateau carré marqueté sur une face d'un damier et de l'autre, d'un échiquier. (état moyen) Signée
Epoque Napoléon III.
H. 73 cm - le plateau 74 x 74 cm

600 / 800 €

182 **Chevalet** en acajou style Empire
Fin du XIX[ème] siècle
H. 125 cm - L. 75 cm

200 / 300 €

183 **Chevet à un vantail glissant** à lattes en acajou ouvrant à deux vantaux au-dessus d'un tiroir et dessus de bois. Il présente un petit tiroir sous le vantail.
Fin du XIX[ème] siècle.
H. 73 cm – L. 47 cm - P. 36 cm

200 / 250 €

184 **Icône de voyage** en bronze moulé doré.
Polyptyque, à quatre panneaux à sommet cintré, chacun à quatre réserves animées
de nombreux saints personnages.
Russie, fin du XIX[ème] siècle.
H. 17,8 cm - L. ouverte : 41 cm

150 / 200 €

185 **Elégante petite commode** en acajou et placage d'acajou reposant sur quatre pieds droits, à section carrée. Elle ouvre en façade rectiligne à quatre tiroirs disposés sur trois rangs. Poignées de tirage en anneau torsadé, à attache ovale ciselée d'un vase godronné.
Travail Anglais, fin du XIX[ème].
H. 73 cm - L. 61 cm - P. 41,5 cm

600 / 800 €

186 **Deux petites vitrines murales** appariées en acajou et laiton doré de forme droite, rectangulaire, et ouvrant à un vantail vitré.Les côtés sont vitrés également.
Fin du XIX[ème].
H. 70,5 cm – L. 52 cm - P. 20,5 cm

300 / 500 €

Lot reproduit pages 20 et 22

187 **Lampe** en bronze doré et bronze à patine brune. La base carrée à frise de feuilles d'eau repose sur quatre pieds griffus.
Silène portant une vasque.
XIX[ème] siècle.
(Binet rapporté)
H. 35 cm

180 / 250€

188 **Petite table volante** à plateau rabattable en acajou reposant sur trois pieds en sabre. Fût en balustre. Petit plateau rectangulaire.
Travail Anglais de la fin du XIX[ème] siècle.
H. 72 cm - L. 55, 5 cm - P. 44 cm

120 / 220 €

189 **Petite glace** en placage d'acajou, bois tourné et stuc mordoré à fronton en cintre surmonté d'un aigle essorant. Elle est flanquée de deux demi-colonnes baguées.
Décor d'une lithographie représentant le départ de Napoléon sur l'Ile d'Elbe.
Travail américain de la fin du XIX[ème].
Porte une étiquette « Mon cousin White Palmer »
(Restaurations à l'aigle)
H. 130 cm – L. 55 cm

200 / 250 €

190 **Seau à braises** en cuivre rouge et cuivre jaune de forme balustre. Les anses sont en attaches feuillagées.
Travail Hollandais du XIX[ème] siècle.
H. 40 cm

60 / 80 €

191 **Petit lustre** en laiton doré à six lumières.
Hollande, fin du XIX[ème] siècle
D. 44 cm – H. 68 cm

300 / 500 €

192 **Quatre petites appliques à deux bras de lumière** en fer forgé, tôle découpée et pendeloques de cristal blanc et fumé.
Vers 1930-1940.
H. 33 cm – L. 28 cm

120 / 200 €

Lot reproduit page 18

193 **Paire de tables bout de canapé** en acajou de forme carrée. Elles présentent deux tablettes et deux tiroirs en partie basse.
Style anglais, XX[ème] siècle.
H. 66 cm – L. 48,5 cm- P. 42 cm

150 / 200 €

194 **Quatre appliques à deux bras de lumière** imitant un cordage noué à passementerie en métal « doré »
Vers 1950.
H. 50 cm – L. 32 cm

120 / 200 €

195

195 **Siège curule** en bois naturel sculpté représentant un Centaure traquant un sanglier.
Signé Peer MERLOE et daté 1928.
H. 58 cm – L. 70 cm

1 000 / 1 200 €

196 **Petit lustre et paire d'appliques** en tôle découpée polychrome.
XX^{ème} siècle.
Lustre : D. 48 cm – H. 47 cm
Paire d'appliques : H. 34 cm

120 / 200 €

197 **Tissu** en soie vert amande et corail à motifs (vêtement de cérémonie) en rehaut d'or brochés.
Tibet ou Chine, seconde moitié du XVIII^{ème} siècle
(Accidents, trous)
105 x 195 cm

150 / 200 €

198 **Tapis en laine Persan Bidjar** à fond rouge à décor répétitif de fleurs.
Epoque fin XIX^{ème} siècle.
(Usure à un angle effrangé)
270 x 360 cm

800 / 1 000 €

199 **Tapis Hériz en soie, Nord-ouest de la Perse, vers 1880**
Tapis finement noué, sur un fond bleu marine à rinceaux fleuris stylisés, se détache un grand médaillon central rouge, prolongé de deux pendentifs.
La large bordure principale ivoire à décor de bouquets de fleurs polychromes est encadrée de trois contre-bordures.
(Très nombreuses usures et trous)
4,16 m x 3 m

1 000 / 1 500 €

200 TAPISSERIE VERDURE À DÉCOR DE FAISAN SUR FOND DE PAYSAGE ET CHÂTEAU
Bordure de fleurs et nœuds
Aubusson XVIII[ème] siècle
(Réparations, tache et galon rapporté)
240 x 270 cm

1 400 / 1 600 €

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros.
Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants : 25% TTC.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.
La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.
Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.
L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif ; une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis.
Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Le démontage des œuvres étant parfois difficile, l'examen des miniatures a été effectué à l'œil.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Ce dernier doit parvenir à l'étude binoche et giquello dûment complété et accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur.
Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.
En aucun cas binoche et giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphone.
Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.
En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux taux en vigueur au moment de la vente.

ADJUDICATAIRE

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour binoche et giquello, l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve.
Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'étude binoche et giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.
En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire.
Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes.
Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de notre société de ventes volontaires à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tous les renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente, qui sera à leur charge.
Pour tout envoi, un forfait minimum de 20 euros sera demandé.

PRÉEMPTION

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français.

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraitraient souhaitables.

Photographes : Roland Dreyfus - Studio Sebert
Réalisation : Montpensier Communication

binoche et giquello

Ventes aux Enchères - Expertises

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
PARIS - HÔTEL DROUOT

VENDREDI 2 DÉCEMBRE 2011 À 14H30

Nom et Prénom _____
Name and first name _____
Adresse / Address _____
_____
Téléphone Bur./Office _____
Phone Dom./Home _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'enchérir pour mon compte personnel dans les limites indiquées en euros les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais d'adjudication).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following lots within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium added taxes).

- **Références bancaires obligatoires (RIB) :**
- **Required bank references and account number :**

Lot N°	Prix limite d'adjudication en € *(frais non compris)*	DESIGNATION

À renvoyer à / Please mail to

Date :
Signature obligatoire :
Required Signature :

binoche et giquello
5, rue la Boétie - 75008 Paris
tél. 33 (0)1 47 42 78 01 - fax. 33 (0)1 47 42 87 55
v.stcherbatcheff@binocheetgiquello.com

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.