

## VENTE DU Mercredi 30 Septembre 2015

- |     |  |           |
|-----|--|-----------|
| 1   | . Ensemble de livres reliés XIX, comprenant des livres de voyage, livres d'enfant, oeuvres de la comtesse de Ségur, L'Autographe, Mme Bovary, etc...<br>Pourront être divisés.   | 100 / 200 |
| 2   | . Lot de livres de voyage, Alpes de France (Provence, Savoie, Dauphiné, Vivarais, etc...) et quelques livres brochés.  | 10 / 20   |
| 3   | . Lot de livres d'art, dont procédés Jacomet d'après Renoir, recueils d'estampes d'après Utamaro, Toulouse-Lautrec, Hermann-Paul, etc...   | 50 / 80   |
| 3 B | . Lot de 13 livres érotiques et 1 reproduction d'estampes chinoises.   | 50 / 100  |
| 4   | . Important lot de livres érotiques brochés, reliés et emboîtages, l'Arétin, Pierre Louÿs, Casanova, etc...<br>Pourront être divisés.  | 150 / 200 |
| 5   | . Ensemble de vingt-six volumes reliés du XVIIIème siècle, comprenant:<br>- Cours de chimie par Nicolas Lemery, Paris, 1730<br>- Génération de l'homme, ou Tableau de l'Amour conjugal, par Nicolas Venette, Londres, 1779, 2 volumes.<br>- Dictionnaire minéralogique et hydrologique de la France, Paris, 1772, 4 volumes.<br>- Spectacle de la Nature, Paris, 1741, tomes I à VIII<br>- Secrets merveilleux de la magie naturelle et cabalistique du petit Albert, Lyon, 1775.<br>- Oeuvres de Boileau, Amsterdam, 1775, tomes I à V.<br>- La médecine, la chirurgie et la pharmacie des pauvres, Paris, 1749, tomes I à IV.<br>Accidents et manques. | 200 / 300 |
| 6   | . Le Costume Historique. Trois cent vingt-cinq planches deux cents en couleurs, or et argent cent vingt-cinq en camaïeu.<br>Types principaux du vêtement et de la parure rapprochés de ceux de l'intérieur de l'habitation dans tous les temps et chez tous les peuples avec de nombreux détails sur le mobilier, les armes, etc.<br>Recueil de planches publié sous la direction de M.A. Racinet auteur de l'ornement polychrome. Album de documents authentiques retraçant l'histoire du costume dans tous les pays depuis l'antiquité jusqu'au XIXe siècle. Costumes anciens et modernes. Paris VIe. T. Rombaldi, Libraire                            | 40 / 60   |
| 6 B | . Eloge de LANCRET peintre du roi par Ballot de Sovot accompagné de divers notes sur Lancret, de pièces inédites et du catalogue de ses tableaux et de ses estampes, réunis et publiés par J.J. Guiffrey.<br>Maroquin brun à triple filets doré de David. Dos à nerfs orné passé.<br>Accident à la coiffe.   | 10 / 20   |
| 7   | . Lot de photos et cartes postales d'Afrique de l'époque coloniale, dont Congo belge, visite du Général de Gaulle, portraits de femmes africaines, etc...  | 100 / 150 |
| 8   | . Photo Oued En algérie  | 50 / 80   |
| 9   | . Fort ensemble de cartes géographiques et documents topographiques.   | 30 / 50   |
| 10  | . Plomberie, planche encadrée de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert.  | 10 / 20   |

## VENTE DU Mercredi 30 Septembre 2015

- |    |   |           |
|----|---|-----------|
| 11 | . Paire de lithographies en couleurs sur papier, représentant une vue de Paris depuis l'église Saint-Gervais, et une vue des Jardins du Palais-Royal.<br>Imprimées par Lemercier.<br>Sujet: 35,5 x 55 cm.   | 80 / 100  |
| 12 | . Lithographie par Sem à décor de personnages dans des voitures hippomobiles (accidents, déchirures).   | 100 / 150 |
| 13 | . Grande gravure d'après Charles Le Brun (importants accidents, pliure centrale).   | 5 / 10    |
| 14 | . Lithographie, Femme nue de dos, monogrammée dans la planche et numérotée au crayon 36/190.<br>A vue: 36,5 x 24 cm.  | 5 / 10    |
| 15 | . Marcel MOISAND (1874-1903).<br>Le tir, La chasse au canard et Chienne gardant ses chiots<br>Ensemble de trois lithographies sur papier, signées en bas à gauche, dans un encadrement de porte en bois.<br>53 x 24,5 cm.   | 100 / 150 |
| 16 | . Suite de quatre gravures en couleurs de la série "Paul et Virginie", d'après Jean-Frédéric Schall. En état.   | 200 / 300 |
| 17 | . D'après Polidoro da Caravaggio.<br>Trois personnages assis<br>Dessin à l'encre brune et lavis (accidents et manques).<br>24 x 43 cm.  | 100 / 150 |
| 18 | . Ecole d'Italie du Nord de la fin du XVIème siècle.<br>Double-portrait d'un roi de face et de profil.<br>Dessin à la pierre noire et rehauts de gouache blanche.<br>12,5 x 18 cm.<br>Expert: cabinet de Bayser.  | 400 / 600 |
| 19 | . Ecole génoise de la fin du XVIème siècle.<br>L'évanouissement de la Vierge<br>Encre brune, plume et lavis brun.<br>A vue: 28 x 12 cm.<br>Expert: cabinet de Bayser.   | 200 / 300 |
| 20 | . Ecole italienne.<br>Chien menaçant<br>Plume et encre brune sur papier (accidents, manques et restaurations).<br>18 x 26,5 cm.   | 150 / 200 |
| 21 | . Personnage féminin debout se tournant vers sa gauche<br>19,2 x 11,8 cm.<br>On y joint:<br>- Reproduction, dans le goût de Salvator Rosa.<br>Personnage montrant un crâne<br>35 x 27,5 cm.<br>-Reproduction d'après Rubens<br>Femme debout de profil tenant un rameau d'olivier<br>53 x 34 cm. | 10 / 20   |

## VENTE DU Mercredi 30 Septembre 2015

- 22** . Ecole du XVIIème siècle, d'après Egidius Sadeler. 150 / 200  
Portrait de Martin de Vos  
Dessin aux trois crayons sur papier, portant l'inscription "Martin de Vos  
Egi Sadeler fe."  
15 x 10 cm.
- 23** . Ecole du XVIIème siècle. 30 / 50  
Paysage italien avec des personnages  
Dessin à la plume et encre brune sur papier, marouflé sur papier de soie  
(plusieurs morceaux rajoutés).  
29,7 x 48,5 cm.
- 24** . Ecole italienne. 30 / 50  
Deux scènes religieuses  
Deux dessins à la plume et lavis brun sur papier, format cintré, dans un  
même montage (sans vitre).  
4,5 x 7 cm.
- 25** . Ecole allemande de la fin du XVIIème siècle. 800 / 1 000  
Fleur et insectes  
Aquarelle et gouache sur papier.  
A vue: 16 x 22 cm.  
Expert: cabinet de Bayser.
- 26** . Ecole de Charles Le Brun. 400 / 500  
Paire de dessins pédagogiques expliquant les proportions du visage  
Sanguine sur papier.  
21 x 18 cm.
- 27** . Ecole espagnole du XVIIème siècle, suiveur de Luis Tristan. 100 / 150  
Etude de tête de personnage (Saint-François d'Assise?)  
Dessin à la sanguine et pierer noire sur papier.  
A vue:
- 28** . Ecole espagnole du XVIIème siècle. 400 / 600  
La Vierge et l'enfant et saint Jean-Baptiste  
Plume et encre sur vélin, signé en bas "Castro" et daté 1661.  
A vue: 17 x 13,5 cm.  
Expert: cabinet de Bayser.
- 29** . Ecole française du XVIIème siècle. 30 / 50  
Vue de la ville de Dormans  
Plume et encre sur papier.  
16,5 x 20 cm.  
On y joint un dessin d'architecture représentant l'église Notre-Dame de  
l'Assomption à Paris (actuelle église polonaise).  
Encre noire, plume et lavis sur papier (coins coupés).  
17 x 12 cm.
- 30** . Ecole du XVIIème siècle. 50 / 100  
La mise en route du moulin  
Dessin à l'encre brune, plume et lavis (petit trou, bandes de papier  
rajoutées sur les bords).  
A vue: 19 x 13 cm.

## VENTE DU Mercredi 30 Septembre 2015

- 31** . Ecole française du XVIIIème siècle, entourage de Bouchardon. 400 / 500  
Etude de nouveau-né endormi  
Dessin à la sanguine sur papier (tâches).  
30,5 x 48 cm.
- 32** . Ecole française du XVIIIème siècle. 500 / 600  
Six études de tête de personnage  
Dessin à la sanguine sur papier, ancienne attribution "Boissieu".  
27 x 35,5 cm.
- 33** . Ecole française du XVIIIème siècle, d'après Annibal Carrache. 300 / 500  
Polyphème amoureux et Polyphème furieux, d'après les fresques de la  
galerie Farnese  
Deux dessins à la sanguine sur papier (très légères piqûres, pliure  
centrale).  
50 x 37,5 et 56 x 41 cm.
- 34** . Ecole française du XVIIIème siècle. 50 / 80  
Etude de composition (La verge d'Aaron?), et d'une femme assise  
Dessin à la sanguine sur papier.  
34,5 x 55,5 cm.
- 35** . Ecole française du XVIIIème siècle, d'après Jean Jouvenet. 100 / 150  
La présentation au temple  
Gouache sur vélin.  
A vue: 24 x 20,5 cm.  
D'après le tableau conservé au musée des Beaux-Arts de Reims.
- 36** . Ecole italienne du XVIIIème siècle. 500 / 600  
Projet de fontaine aux sirènes et aux dauphins  
Dessin à l'encre noire, plume et lavis, sur papier.  
A vue: 18,5 x 15 cm.
- 37** . Ecole française du XVIIIème siècle. 80 / 100  
Portrait d'homme de profil  
Pastel ovale sur papier, ovale.  
A vue: 13,5 x 11,5 cm.
- 38** . Ecole du XVIIIème siècle. 80 / 100  
Deux études de nu dans un même encadrement  
Plume et encre noire sur papier.  
32 x 19,5 cm et 35 x 14 cm.
- 39** . Ecole française du XVIIIème siècle, dans le goût de Watteau. 50 / 100  
Etude de personnages  
Encre noire sur papier.  
14,2 x 19,7 cm.
- 40** . Ecole française du XVIIIème siècle, dans le goût de François Boucher. 30 / 50  
Scène allégorique  
Plume et encre sur papier.  
19,9 x 14,2 cm.
- 41** . Ecole française du XVIIIème siècle, suiveur de François Boucher. 150 / 200  
La surprise  
Encre noire, plume et lavis, et rehauts d'aquarelle.  
19 x 13 cm.

## VENTE DU Mercredi 30 Septembre 2015

- |      |   |  |               |
|------|---|--|---------------|
| 42   | . | Ecole française du XVIIIème siècle.<br>Caprice architectural avec des personnages<br>Pierre noire, sanguine et aquarelle sur papier.<br>Diamètre: 10,2 cm.   | 80 / 100      |
| 42 B | . | Ecole du XVIIIème siècle, dans le goût d'Hubert Robert.<br>Caprice architectural<br>Encre noire, plume et lavis, et sanguine sur papier.<br>Diamètre: 7,5 cm.  | 80 / 100      |
| 43   | . | Ecole française du XVIIIème siècle, attribué à Jean-Charles Delafosse.<br>Trophée d'armes<br>Encre brune, plume et lavis, sur papier.<br>A vue: 28,5 x 17 cm.  | 800 / 1 000   |
| 44   | . | Ecole française du XVIIIème siècle.<br>Portrait de jeune femme en buste<br>Sanguine sur papier, porte une signature "C. Van Loo" en bas à gauche.<br>40 x 28,8 cm.   | 1 000 / 1 200 |
| 45   | . | Ecole française du XVIIIème siècle.<br>Etude de personnage (saint Jean?) assis, les mains jointes.<br>Pierre noire et rehauts de craie blanche (déchirure, pliure dans le coin<br>en bas à gauche).<br>42,5 x 25 cm. | 80 / 100      |
| 46   | . | Ecole française du XVIIIème siècle.<br>Berger<br>Sanguine sur papier vergé (légèrement insolé).<br>30,5 x 19,5 cm.   | 50 / 80       |
| 47   | . | Ecole flamande du XVIIIème siècle.<br>Tête de personnage faisant un clin d'oeil.<br>Dessin aux trois crayons sur papier.<br>17,1 x 13,6 cm.  | 100 / 150     |
| 48   | . | Ecole française du début du XVIIIème siècle.<br>Scène d'apothéose<br>Dessin à la pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier préparé<br>bleu marouflé sur carton (déchirure et piqûres).<br>38 x 32,5 cm.    | 80 / 100      |
| 49   | . | Attribué à Louis Galloche (1670-1761).<br>Etude de soldat casqué<br>Dessin à la pierre noire et rehauts de craie blanche.<br>35,8 x 25,6 cm.<br>Expert: cabinet de Bayser.   | 300 / 400     |
| 50   | . | Ecole française du XVIIIème siècle.<br>Dessinateur les pieds croisés<br>Dessin à la sanguine sur papier.<br>26 x 19 cm.  | 50 / 100      |
| 51   | . | Ecole française du XVIIIème siècle.<br>La halte des soldats<br>Dessin à la pierre noire sur papier vergé.<br>A vue: 29 x 45,5 cm.  | 50 / 100      |

## VENTE DU Mercredi 30 Septembre 2015

- 52** . Ary van WANUM (ca 1730 - ca 1780). 800 / 1 000  
Scène de patinage sur canal gelé  
Aquarelle sur papier, signée et datée 1776.  
21 x 37 cm.
- 53** . Suiveur de Jacques Antoine-Vallin 300 / 400  
L'amour  
Gouache portant une signature, étiquette indiquant une vente de l'oeuvre  
en 1908 ou 1909.  
14 x 26 cm.
- 54** . Jean-Jacques Lagrenée (1739-1821). 500 / 600  
Scène biblique à quatre personnages  
Dessin à l'encre brune, plume et lavis.  
13 x 24,5 cm.  
On y joint une reproduction représentant le Christ au jardin des oliviers  
à la plume et encre brune, éditée par Marées-Gesellschaft.
- 55** . Ecole française du XVIIIème siècle, entourage de Watteau. 80 / 100  
Etudes de personnages en costume militaire  
Contre-épreuve à la sanguine sur papier.  
A vue: 8 x 13,5 cm.
- 56** . Ecole allemande du XVIIIème siècle. 200 / 300  
Projet d'aiguère  
Dessin à l'encre noire, plume et lavis.  
23 x 17,5 cm.
- 57** . Ecole française du XIXème siècle, dans le goût du XVIIIème siècle. 50 / 100  
Etudes de personnages de profil  
Deux dessins à la pierre noire et sanguine sur papier.  
A vue: 29 x 24 cm environ.
- 58** . Attribué à Etienne Charles Leguay (1762-1846). 200 / 300  
Femme accroupie  
Dessin à la pierre noire.  
32 x 44 cm.
- 59** . Ecole française vers 1780. 200 / 300  
Etude de composition, Vénus et Enée; Etudes de personnages (verso,  
peut-être d'une autre main)  
Dessin à la pierre noire sur papier.  
26,5 x 32 cm.  
Expert: cabinet de Bayser.
- 60** . Ecole française du XVIIIème siècle. 80 / 100  
L'arc de triomphe de Constantin  
Dessin à l'encre noire, plume et lavis sur papier, signé en bas à droite et  
daté 1775.  
21 x 26,5 cm.
- 61** . Ecole française de la première moitié du XIXème siècle. 80 / 100  
Vue d'un parc aux promeneurs  
Dessin au crayon, plume et encre noire, lavis brun et rehauts de gouache  
blanche sur papier.  
A vue: 34,5 x 43 cm.

## VENTE DU Mercredi 30 Septembre 2015

- |             |  |               |
|-------------|--|---------------|
| <b>62</b>   | . Ecole nordique néoclassique.<br>Combat de chimères<br>Dessin à l'encre noire, plume et lavis, et rehauts de craie blanche sur papier préparé brun, timbre de sec de collection "FB" au caducée en bas à droite.<br>18,5 x 28 cm.<br>Expert: cabinet de Bayser. | 300 / 500     |
| <b>63</b>   | . Ecole du début du XIXème siècle.<br>La gondole, scène humoristique<br>Plume et encre noire et rehauts d'aquarelle sur papier.<br>17 x 23,5 cm.<br>Expert: cabinet de Bayser.   | 200 / 300     |
| <b>64</b>   | . Ecole française du XIXème siècle, dans le goût du XVIIIè siècle.<br>Gentilhomme allongé; Le dessinateur (verso)<br>Crayon sur papier.<br>A vue: 14 x 20 cm.  | 40 / 50       |
| <b>65</b>   | . François Valentin (1738-1805).<br>Paysage avec un cavalier passant un gué<br>Dessin à la sanguine sur papier.<br>A vue: 36 x 26 cm.  | 500 / 600     |
| <b>66</b>   | . Ecole nordique vers 1700.<br>Rassemblement d'oiseaux<br>Dessin à la plume et encre brune sur papier.<br>22 x 30,8 cm.<br>Expert: cabinet de Bayser.  | 400 / 600     |
| <b>67</b>   | . Attribué à Pierre-Alexandre Wille (1748-1821).<br>Portrait d'homme à la toque de fourrure<br>Pierre noire et sanguine sur papier.<br>29,7 x 23,5 cm.   | 1 000 / 1 500 |
| <b>68</b>   | . Ecole française néoclassique.<br>Etude de chapiteau et entablement<br>Dessin à la plume et encre noire.<br>36 x 28,7 cm.   | 30 / 50       |
| <b>69</b>   | . Ecole française du XIXème siècle.<br>Portrait d'homme au large col, la tête levée<br>Dessin à la pierre noire, estompe et rehauts de craie blanche, ancienne attribution sur le montage.<br>14,5 x 13,5 cm.  | 100 / 150     |
| <b>70</b>   | . Ecole italienne du XIXème siècle, C. Paderni.<br>Trois études de bustes de statues antiques<br>Plume et encre noire sur papier vergé.<br>Chaque feuillet: 33,5 x 21 cm.  | 50 / 80       |
| <b>70 B</b> | . Ecole romantique.<br>Portrait de jeune homme de profil à la redingote<br>Pierre noire sur papier, format ovale.<br>25,6 x 19 cm.   | 80 / 100      |

## VENTE DU Mercredi 30 Septembre 2015

- 71** . Denis Sébastien Leroy (mort en 1832). 600 / 800  
Le débarquement d'Hélène (?)  
Encre brune, plume et lavis, sur papier, cachet de collection en bas au centre.  
A vue: 23,8 x 31,8 cm.
- 72** . Frédéric de Courcy, page manuscrite retranscrivant et illustrant "Le Couver-feu", ballade de Frédéric de Courcy publiée en 1830 dans la revue des Modes. 20 / 30  
Page datée du 13 (avril ?) 1829.  
Accidents et manques.  
On y joint un dessin à la plume et encre noire représentant une femme à sa toilette, dans le goût de Giovanni Boldini (manque en bas à gauche).
- 73** . Attribué à Auguste de Bay. 300 / 400  
La charité  
Dessin au crayon sur papier marouflé sur carton, mise aux carreaux à la sanguine (accidents, manques et moisissures).  
47 x 28 cm.
- 74** . Ecole de Géricault. 150 / 200  
Cheval et son lad  
Dessin au crayon sur papier.  
A vue: 19 x 24 cm.
- 75** . Attribué à Pierre-Jules Mène (1810-1879). 200 / 300  
Double portrait du lévrier espagnol, Diego  
Encre noire et plume sur traits de crayon sur papier.  
A vue: 18 x 27,5 cm.
- 76** . Ecole hollandaise 600 / 800  
Les quatre saisons  
Ensemble de quatre gouaches sur papier de format ovale.  
Hauteur: 36 cm.
- 77** . Madeleine LEMAIRE (1845-1928). 300 / 500  
Bouquet de roses dans un hanap  
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite.  
70 x 54 cm.
- 78** . Antonin Marie Moine (1796-1849). 300 / 400  
Paysage animé de troupeaux  
Pastel sur papier, signé en bas à droite "Antonin Moine".  
A vue: 23 x 35 cm.
- 79** . Jules Lenepveu (1819-1898). 100 / 150  
Deux enfants agenouillés, étude préparatoire pour la décoration de la chapelle Sainte-Valère, dans l'église Sainte-Clotilde à Paris.  
Sanguine et mise aux carreaux au crayon sur papier.  
A vue: 29,5 x 23 cm.
- 80** . Ecole française du XIXème siècle. 50 / 100  
Ensemble de dessins et aquarelles, représentant des vues de France, Italie, Kairouan, Grenade, etc... réunies dans neuf encadrements (accidents et manques).



## VENTE DU Mercredi 30 Septembre 2015

- |    |  |           |
|----|--|-----------|
| 81 | . Ecole française du début du XIXème siècle.<br>Miniature représentant Jean-François Ducis, d'après le Baron Gérard<br>Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier.<br>Diamètre: 11,2 cm.                                    | 150 / 200 |
| 82 | . Ecole du XIXème siècle.<br>Paysage de rivière, des montagnes à l'arrière-plan<br>Aquarelle sur papier (accidents).<br>28,5 x 47,5 cm.  | 10 / 20   |
| 83 | . Ecole du XIXème siècle.<br>Scènes de paysans italiens, et Etudes de vache (verso)<br>Dessin à la plume et encre noire (pliures et bandes de papier rajoutées<br>sur les bords).<br>24 x 37 cm.                                     | 20 / 30   |
| 84 | . Ludwig Knaus (1829-1910).<br>Deux études de jeunes filles<br>Dessin à la pierre noire sur papier bleu, cachet de la signature en bas à<br>gauche.<br>41,5 x 58 cm.   | 100 / 150 |
| 85 | . Ecole hollandaise du XIXème siècle, attribué à Hendrik Reekers.<br>Etude botanique de lys blancs<br>Aquarelle sur papier.<br>42,5 x 27 cm.   | 400 / 600 |
| 86 | . Adrien Guignet (1816-1854).<br>Turc en habit d'apparat<br>Sanguine et rehauts de pastel sur papier, signé en bas à gauche.<br>A vue: 32 x 22,5 cm.   | 200 / 300 |
| 87 | . Ecole espagnole de la fin du XIXème siècle.<br>Portrait de trois enfants<br>Huile sur traits de crayon sur papier.<br>A vue: 38 x 28 cm.   | 400 / 600 |
| 88 | . Ecole française de la fin du XIXème siècle.<br>Portrait d'homme au cigare<br>Dessin au crayon sur papier, dédié en bas, signé Bertrand-Perrony,<br>localisé à Montreuil-sous-bois, et daté février 1884.<br>A vue: 49,6 x 39,2 cm. | 30 / 50   |
| 89 | . Albert Maignan (1845-1908).<br>Scène de l'histoire antique<br>Encre noire, plume et lavis, sur papier.<br>50 x 34,5 cm.  | 500 / 700 |
| 90 | . Ecole de la fin du XIXème siècle.<br>Vue de marché dans un caprice architectural<br>Crayon et rehauts de craie blanche sur papier, ancienne attribution sur le<br>montage à Felix Ziem.<br>19 x 22 cm.                             | 100 / 150 |

## VENTE DU Mercredi 30 Septembre 2015

- 91** . Jules CHÉRET (1836-1932). 150 / 200  
Etude de personnage en pied de profil  
Sanguine et rehauts de gouache blanche sur papier, signé en bas à gauche.  
38 x 22 cm.
- 92** . Jules CHÉRET(1836-1932). 150 / 200  
Femme au chapeau  
Sanguine et rehauts de gouache blanche sur papier, signé en bas à droite.  
38 x 22 cm.
- 93** . Jules CHÉRET(1836-1932). 150 / 200  
Femme à la mandoline  
Fusain et rehauts de gouache blanche sur papier, signé au centre à droite.  
38 x 22 cm.
- 94** . Ecole française du XXème siècle. 100 / 150  
Nature morte aux fruits  
Aquarelle sur papier portant une signature.  
42,8 x 29,8 cm.
- 95** . ECOLE DU XXE SIÈCLE, DANS LE GOÛT DE CLAUDE 50 / 80  
WEISBUCH Cavalier Encre sur papier 33 x 40 cm
- 96** . René Piot (1869-1934). 150 / 200  
Portrait d'homme au turban en buste  
Crayon et rehauts d'aquarelle sur papier, signé en bas à droite.  
A vue: 35 x 20,5 cm.
- 97** . Ecole du XXème siècle. 50 / 100  
Cavalier  
Gouache sur papier, portant une signature en bas à droite.  
54 x 31 cm.
- 98** . Alain Le Yaouanc (né en 1940). 200 / 300  
Composition surréaliste  
Collage et gouache sur papier, format ovale, monogrammé et daté 73 en bas à gauche.  
A vue: 12 x 16 cm.
- 99** . Ecole italienne du XVIIème siècle. 200 / 300  
Portrait de Grégoire XIV  
Huile sur panneau, portant une inscription au dos "Palazzo Lante Roma".
- 100** . Ecole italienne du XVIIIème siècle. 80 / 100  
Hercule et Omphale  
Huile sur toile marouflée sur panneau, inscription en haut à droite "Luca Giordano".  
30,5 x 27 cm.
- 100 B** . Ecole hollandaise du XVIIIème siècle. 800 / 1 000  
Chérubins jouant des castagnettes et de la flûte  
Paire d'huiles sur toile.  
70 x 48 cm.

## VENTE DU Mercredi 30 Septembre 2015

- |     |   |           |
|-----|---|-----------|
| 101 | . Ecole française de la fin du XVIIIème siècle.<br>Portrait d'homme au col de fourrure<br>Huile sur toile, annotée au dos "Lorraine 1791".<br>55 x 44 cm.   | 600 / 800 |
| 102 | . Ecole française du XIXème siècle.<br>Portrait d'homme barbu<br>Huile sur toile (léger enfoncement en haut à gauche).<br>46 x 38 cm.   | 300 / 500 |
| 103 | . Ecole française du XIXème siècle, suiveur de Jacques-Antoine Vallin.<br>Bacchante en buste<br>Huile sur panneau, porte une annotation au dos "par Valin" et une<br>marque au pochoir "Boucarut Rue de Cléry n°11".<br>24 x 21 cm.                 | 500 / 600 |
| 104 | . Ecole française de la première moitié du XIXème siècle.<br>Portrait de deux frères<br>Paire d'huiles sur toile.<br>45 x 34 cm.  | 300 / 500 |
| 105 | . Attribué à Henri Lehmann (1814-1882).<br>Tête de jeune femme baisant les yeux<br>Etude à l'huile sur toile, rentoilée, monogrammé, daté et localisé en bas<br>à gauche "HL Rome 1838".  | 500 / 800 |
| 106 | . Henry SCHEFFER (La Haye 1798 - Paris 1862). Le lendemain de<br>l'enterrement. Sur sa toile d'origine (Delarue fils). 49 x 41 cm.<br>Monogrammé et daté en bas à droite H. S. pinxit 182(4?). Inscription au<br>revers du châssis M. de Lasteyrie. | 600 / 800 |
| 107 | . Charles DRATZ-BARAT (XIXème siècle).<br>Paysage<br>Huile sur toile, signée en bas à droite.<br>60 x 73 cm.  | 300 / 500 |
| 108 | . Alexis de ANDREIS (1880-1929).<br>Mousquetaire portant l'épée<br>Huile sur toile signée.<br>81 x 65 cm.   | 600 / 800 |
| 109 | . Georges CHABRIER (XIXème siècle).<br>Le marché aux fleurs<br>Huile sur toile, signée en bas à droite.<br>73 x 57 cm.  | 500 / 800 |
| 110 | . Paul-Alphonse MARSAC (né en 1865)<br>Paysage de bord de rivière<br>Huile sur panneau signée et datée 1913 en bas à droite.<br>27 x 36 cm.   | 200 / 300 |
| 111 | . Jean CHALEYÉ (1878-1960).<br>Paysage de campagne<br>Huile sur panneau, signée en bas à droite; étiquette "Galerie Jean de<br>Ruaz n°845 JR" au dos.<br>38 x 55 cm.  | 300 / 500 |

## VENTE DU Mercredi 30 Septembre 2015

- |     |   |             |
|-----|---|-------------|
| 112 | . Paul-Alphonse MARSAC (né en 1865)<br>Les barques sur la mer<br>Huile sur panneau, signée.<br>22 x 27 cm.  | 150 / 200   |
| 113 | . Alexandre RIGOTARD (1871-1944)<br>Paysage aux arbres<br>Huile sur toile, signée en bas à gauche.<br>73 x 56 cm.   | 300 / 500   |
| 114 | . Ecole russe du XIXème siècle (?)<br>Rassemblement de moujiks<br>Huile sur toile, rentoilée, porte une inscription en cyrillique en bas au centre "Moscou, Kiev, Odessa 1831".<br>55 x 170 cm.       | 200 / 300   |
| 115 | . Ecole du XXème siècle.<br>Composition cubiste au zeppelin<br>Huile sur toile (accident à la toile).<br>41 x 27 cm.  | 30 / 50     |
| 116 | . Ecole du XXème siècle.<br>Buste d'homme de profil<br>Huile sur toile (accident et restauration).<br>45 x 38 cm.<br>On y joint une caricature d'homme au pastel sur papier du début du XXème siècle. | 30 / 50     |
| 117 | . Ecole naïve du XXème siècle.<br>La caserne Coligny à Orléans<br>Huile sur toile, signée en bas à droite "J(?). Rolland".<br>32 x 45 cm.   | 80 / 100    |
| 118 | . Michel Lubrano (1919)<br>Sur la route d'Apt<br>Huile sur toile, signée et datée (illisible, en bas à droite).<br>54 x 65 cm.  | 40 / 60     |
| 119 | . Ecole française de la fin du XIXème siècle.<br>Marine, quatre-mâts en haute mer.<br>Huile sur isorel (griffures).<br>46 x 59 cm.  | 50 / 80     |
| 120 | . Serge BELLONI (1925-2005).<br>Les quais à Paris<br>Huile sur panneau, signée et datée 54 en bas à droite.<br>27 x 22 cm.  | 300 / 500   |
| 121 | . Serge BELLONI (1925-2005).<br>Notre-Dame et la Seine sous la neige<br>Huile sur panneau, signée en bas à droite.<br>24 x 19 cm.   | 250 / 350   |
| 122 | . Serge BELLONI (1925-2005).<br>La Seine et Notre-Dame sous la neige<br>Huile sur toile, signée et datée 52 en bas à droite.<br>64 x 81 cm.   | 800 / 1 000 |

## VENTE DU Mercredi 30 Septembre 2015

- |     |   |             |
|-----|---|-------------|
| 123 | . Ecole du XXème siècle.<br>Vue du Pont neuf<br>Huile sur toile, signée FRÉTILLIERE et datée 90.  | 20 / 30     |
| 124 | . Ecole du début du XXème siècle, dans le goût de Vera Rockline.<br>Buste de femme<br>Huile sur toile marouflée sur panneau.<br>Accidents et manques  | 30 / 50     |
| 125 | . Cardinaux.<br>Vaisseau de lune<br>Huile sur toile, signée en bas à droite.<br>35 x 27 cm.   | 10 / 15     |
| 126 | . ECOLE FRANÇAISE VERS 1800 Portrait de Mademoiselle Claire<br>Sallant en buste vers la droite. Miniature sur papier chamois. D. 5 cm   | 30 / 40     |
| 127 | . FERDIN... , ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1810 Portrait de la baronne<br>de Veaucé en robe bleue à haute ceinture, en buste vers la gauche.<br>Miniature ronde sur ivoire signée à gauche. D. 6,5 cm   | 300 / 400   |
| 128 | . PIERRE-LOUIS BOUVIER (1765-1836) Portrait de jeune femme en<br>robe blanche et manteau de velours rouge bordé de zibeline. Miniature<br>ovale sur ivoire signée à droite et datée 1823.<br>H. 11,4 cm - L. 8 cm   | 400 / 600   |
| 129 | . ECOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE Scène grivoise figurant un<br>mousquetaire du roi et une jeune femme dénudée dans une alcôve.<br>Miniature ovale sur cuivre. H. 10,3 cm - L. 8,2 cm  | 300 / 400   |
| 130 | . Housse de sac Hermès.   | 50 / 80     |
| 131 | . Deux éventails, les brins en écaille brune garnis de plumes noires<br>(accidents et manques), époque années 30.<br>On y joint un éventail en écaille blonde (accidents) à décor ajouré et<br>peint de fleurs, époque Napoléon III, et un autre à décor ajouré sur le<br>thème de musique, la feuille peinte d'une scène représentant Vénus et<br>l'Amour, d'époque Louis XVI. | 100 / 120   |
| 132 | . Deux ombrelles à manche en ivoire sculpté, garni pour l'un de dentelle<br>et pour l'autre de mousseline bleue (accidents et manques).<br>Travail de la seconde moitié du XIXème siècle.   | 100 / 120   |
| 133 | . Toile peinte d'un scarabée dans une barque. Toile polychrome. repeints<br>(n°5).<br>Egypte, Epoque Ptolémaïque<br>26 x 34 cm  | 200 / 300   |
| 134 | . Fragment de sarcophage peint d'une déesse et de hiéroglyphes. Bois<br>polychrome. Restaurations (n°7).<br>Egypte, Epoque Ptolémaïque<br>H. 93 cm  | 800 / 1 000 |
| 135 | . Deux masques de momie. Toile polychrome. Restaurations (n°15).<br>Egypte, Epoque Ptolémaïque et romaine<br>H. 47 cm et 30 cm  | 500 / 800   |

## VENTE DU Mercredi 30 Septembre 2015

- |     |   |           |
|-----|---|-----------|
| 136 | . Deux lances<br>République Démocratique du Congo<br>Bois et métal<br>L. 144 et 145 cm  | 30 / 40   |
| 137 | . Bouclier Zandé, République Démocratique du Congo<br>Bois et vannerie<br>H. 94 cm  | 200 / 300 |
| 138 | . Statue Ikenga Igbo Nigeria<br>Bois mi-dur, pigments noirs, blancs et ocre rouge, accidents<br>H : 53 cm   | 200 / 300 |
| 139 | . Buste Katsina, Nigeria<br>Terre cuite, accidents et manques<br>H : 38,5 cm<br>Epoque présumée 500-BC - 500 AD confirmée par test de<br>thermoluminescence du laboratoire ASA en juin 1997. Le certificat sera<br>remis à l'acquéreur. | 300 / 500 |
| 140 | . Buste Sokoto, Nigeria<br>Terre cuite, accidents et manques<br>H : 46 cm<br>Epoque présumée : 500 BC - 500 AD  | 300 / 500 |
| 141 | . Tête de type Ashanti, Ghana<br>Terre cuite, accidents<br>H : 18 cm  | 50 / 80   |
| 142 | . Lot de deux têtes en terre cuite, Dagari et Katsina ( ?), Nigeria<br>H : 9 et 10 cm   | 30 / 50   |
| 143 | . Statue Baoule, Côte d'Ivoire<br>Bois dur à patine brune brillante, fibres, perles, accidents et manques<br>H : 40,5 cm  | 600 / 800 |
| 144 | . Tête de Brahma en grès, les yeux mi-clos, la coiffe ornée de bijoux.<br>Inde, période médiévale, XIIème-XIIIème siècles<br>H. 32 cm   | 500 / 800 |
| 145 | . Poire à poudre en bois, et bracelet de cheville en bronze   | 60 / 80   |
| 146 | . Poire à poudre, travail probablement ottoman du XIXème siècle.<br>Poids brut: 190 g.  | 50 / 100  |
| 147 | . Tissu en soie brodée polychrome, à décor d'un arbre fleuri.<br>Travail probablement ottoman du XIXème siècle.<br>107 x 74 cm.   | 200 / 300 |
| 148 | . Lot de sept fragments textiles, dont six tiraz inscrits en coufique,<br>Egypte, X-XIèmes siècles.<br>Expert: Rim Mezghani.  | 600 / 800 |
| 149 | . Ceinture articulée en métal, Moyen-Orient.  | 30 / 50   |

## VENTE DU Mercredi 30 Septembre 2015

- 150** . Ceinture à décor brodé de fils d'or et d'argent sur fond de soie rouge, et garni de sept plaques et d'une boucle incrustés de turquoise sur étain, la boucle également garnie de plaques à décor damasquiné.  
Travail ottoman du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Longueur: 91 cm. 200 / 300
- 150 B** . Poignard koummiya, le manche en corne (?), le fourreau en cuivre partiellement étamé à décor spiralé, garni d'une cordelette orange.  
Maroc.  
Longueur: 44 cm. 150 / 200
- 151** . Encrier couvert en bronze à patine rouge et verte, le frêtel et l'anse surmontés d'un oiseau.  
Travail du Nord de l'Iran.  
Hauteur: 13 cm.  
On y joint une fibule antique, probablement Louristan (accident). 200 / 300
- 152** . Manuscrit regroupant quatre chapitres dont l'un consacré aux rituels du pèlerinage  
Première page enluminée à l'or et en polychromie, illustré de 17 miniatures en gouache et or, représentant les différents lieux saints, dix neuf-lignes de texte persan par page, inscrites en cursif, à l'encre noire et rouge, plusieurs seaux de pocesseurs et dates, la reliure en maricain noir à décor estampé d'une mandorle meublée de rinceaux floraux (mouillures et légers accidents).  
Turquie, art ottoman, XVII<sup>ème</sup> siècle.  
Expert: Rim Mezghani. 1 000 / 1 500
- 153** . Trois pages écrites en persan et en arabe, dont l'une coranique.  
Inde et Iran, XV<sup>ème</sup> et XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Expert: Rim Mezghani. 30 / 50
- 154** . Miniature indienne, gouache et or sur papier, représentant Shah Jahan auréolé, monté sur une page cartonnée, les marges à décor doré d'animaux dans un paysage.  
Art moghol, vers 1700.  
A vue: 29 x 16 cm.  
Expert: Rim Mezghani. 600 / 800
- 154 B** . Châle, Maroc. 20 / 30
- 155** . Miniature persane illustrant un épisode d'un manuscrit persan, Livre des Rois (Shah Name)  
Encre, gouache et or sur papier, monté sur une page cartonnée, quatre lignes de texte en persan, inscrites en nasta'liq, dans deux colonnes, séparées par la scène de combat (accidents, retouches et restaurations).  
Iran, Chiraz, art safavide, deuxième moitié du XVI<sup>ème</sup> siècle.  
40 x 26 cm.  
Expert: Rim Mezghani. 1 000 / 1 500
- 156** . Miniature persane à décor d'un joueur de setar et d'un homme âgé dans un paysage, sur un montage à décor d'animaux dans des arbres.  
Iran, style safavide, probablement du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
A vue: 32 x 21 cm.  
Expert: Rim Mezghani. 400 / 600

## VENTE DU Mercredi 30 Septembre 2015

- |       |   |               |
|-------|---|---------------|
| 157   | . Large coupe turquoise Gourgan, XIIIe siècle Coupe carénée à rebord plat, en céramique siliceuse, décorée sur le bord extérieur d'une frise d'inscriptions cursives moulées sous glaçure turquoise. (Forte irisation et restaurations) D. 29 cm                                    | 1 000 / 1 500 |
| 158   | . Chine. Lot comprenant une coupelle en cloisonné et une verreuse en céramique  | 10 / 20       |
| 159   | . Petit autel portatif de Bouddha en cuivre argenté.<br>On y joint un haut-relief représentant Bouddha assis en cuivre doré.  | 50 / 80       |
| 160   | . Lot de quatre éléments de mobilier miniature en laque.  | 50 / 80       |
| 161   | . Paire de vases cornet en porcelaine de Chine, le col monté.   | 200 / 300     |
| 162   | . Ensemble de boucles d'oreille.<br>Culture Maya, Guatemala classique, 550-900 ap. J-C.<br>Jadéite et pierre dure de couleur verte<br>Hauteur: 1 à 3,5 cm.  | 500 / 600     |
| 163   | . Partie de service en porcelaine blanche type Limoges, à décor d'une légère frise dorée sur les bords (usures), comprenant une trentaine d'assiettes plates et creuses, marque apocryphe au revers.  | 50 / 80       |
| 164   | . Une théière en porcelaine Décor rose.<br>Russie, manufacture Gardner, Moscou.   |               |
| 164 B | . Tête de renard et tête de chien en porcelaine formant boîte, la monture en métal doré.<br>Longueurs: 13 et 18 cm.   | 80 / 100      |
| 165   | . Cache-pot en porcelaine à décor polychrome, signé sous la base "Milet Sèvres décor main".<br>Hauteur: 18,5 cm. ; Diamètre: 20,5 cm.   | 30 / 50       |
| 166   | . Masque en terre cuite vernissée polychrome représentant une femme à l'éventail.<br>Manufacture de Goldscheider à Vienne (accident à la chevelure).<br>Hauteur: 26 cm.   | 200 / 300     |
| 167   | . Jacqueline (1920-2009) et Jean (1913-1992) Lerat.<br>Femme<br>Statuette en grès vernissé polychrome (accidents et restaurations), signé, localisé et daté "J. Lerat La Borne 1930".<br>Hauteur: 39 cm.  | 400 / 600     |
| 168   | . Buste représentant le Tsar Nicolas Ier en argent (800 millièmes), reposant sur piédouche.<br>Il est représenté en grande tenue du régiment des gardes à cheval.<br>Hauteur: 34 cm. ; Largeur: 17 cm.<br>Poids: 1540 g.<br>Poinçon d'argent au crabe (poinçons russes apocryphes). | 4 000 / 5 000 |



## VENTE DU Mercredi 30 Septembre 2015

- 169** . Tabatière en argent niellé à décor de feuillages, le couvercle à décor d'un cavalier sautant une haie. 100 / 150  
Travail Ancien Empire Austro-Hongrois  
Poinçons non identifiés MS et tête de lévrier (1872-1922).  
800/1000  
Poids: 111 g.  
10 x 6 x 2 cm.
- 170** . Six briquets en métal doré, modèle Hermès. 300 / 400
- 171** . Médaille de la légion d'honneur et sa miniature (dans un étui). 80 / 100
- 172** . DAGUE DE VÉNERIE 300 / 400  
à lame gravée de pandours (usures), poignée en laiton décorée de scènes cynégétiques rehaussées d'argent, pommeau et quillons en pied de cerf, fourreau en cuir avec trois garnitures en laiton gravé, crochet de ceinture en fer.  
Europe, fin du XVIIIe siècle  
L. 59 cm
- 173** . DAGUE DE VÉNERIE 300 / 400  
à lame blanche légèrement courbe, poignée "à la Polonaise" en ébène aux contours moulurés ornée d'un ovale en argent décoré d'un trophée et courte garde en argent décoré, fourreau reconstitué conservant sa chape d'origine en argent décoré.  
Fin du XVIIIe siècle  
(usures, manques)  
L. 75 cm
- 174** . PISTOLET D'ARÇON TYPE 1733 DE CAVALERIE 300 / 400  
à canon octogonal puis rond, platine à silex unie, monture en noyer à fût long avec garnitures en fer.  
Deuxième quart du XVIIIe siècle  
(usures, accidents)  
L. 46 cm
- 175** . Angelot musicien en noyer sculpté, yeux en verre. On joint deux têtes d'angelots en chêne sculpté en applique, polychromé et doré. 200 / 300  
XVIIIe siècle  
Hauteur : 44,5 cm  
Hauteur : 26 cm - Largeur : 50 cm  
(accidents et restaurations)
- 176** . César Adrien Graillon (1831-1913). 300 / 400  
Petit garçon tenant un bateau  
Sculpture en terre cuite, signée et datée 1881.  
Hauteur: 21 cm.
- 177** . César Adrien Graillon (1831-1913). 80 / 100  
Le petit pêcheur  
Sculpture en terre cuite, signée et cachet "Dieppe" (restaurations).  
Hauteur: 16 cm.
- 178** . César Adrien Graillon (1831-1913). 300 / 400  
Jeune garçon, une main dans la poche  
Sculpture en terre cuite, signée et cachet "Dieppe".  
Hauteur: 20,5 cm.

## VENTE DU Mercredi 30 Septembre 2015

- |     |   |               |
|-----|---|---------------|
| 179 | . Comte Arthur Marie du Passage (1838-1909).<br>Epagneul ramenant un oiseau<br>Signé sur la terrasse "CTE du Passage".<br>37,5 x 38 x 20 cm.  | 700 / 800     |
| 180 | . D'après l'antique.<br>Hercule Farnese<br>Bronze, signé Comino<br>Hauteur: 16,5 cm.  | 80 / 100      |
| 181 | . D'après l'antique.<br>Hermès<br>Bronze, reposant sur un socle en marbre sculpté.<br>Hauteur: 28,5 cm.   | 200 / 300     |
| 182 | . D'après l'antique.<br>Satyre aux cymbales<br>Bronze à patine foncée, marqué "Fonderia Sommer Napoli".<br>Hauteur: 36,5 cm.  | 700 / 1 000   |
| 183 | . D'après Miron.<br>Le discobole<br>Bronze.<br>Hauteur: 45 cm.  | 150 / 200     |
| 184 | . D'après l'antique<br>Faune dansant<br>Epreuve en bronze à patine noire.<br>Hauteur: 30 cm.  | 150 / 200     |
| 185 | . Athlète nu<br>Bronze, porte une signature Clodion Paris (un bras cassé réparé).<br>Hauteur: 34 cm.  | 200 / 300     |
| 186 | . William Dick Reid (1879-1961).<br>Nu au lance-pierres<br>Bronze à patine brune signé<br>Hauteur: 40 cm.   | 3 000 / 4 000 |
| 187 | . Ernst Gustav Jäger (1880-1954).<br>Escrimeur<br>Bronze, signé sur la terrasse.<br>Hauteur: 29 cm.   | 200 / 300     |
| 188 | . Julius Obst (1878-1939).<br>Multatuli - j'ai beaucoup souffert<br>Bronze, signé et daté sur la terrasse, cachet de fondeur "Fonderie nationale des bronzes, ancienne firme J. Ptermann-Stolles Bruxelles".<br>Hauteur: 26 cm. | 300 / 500     |
| 189 | . Franz Iffland (1862-1935).<br>Guerrier<br>Bronze, signé et cachet de fondeur "Ernst Kraas" sur la terrasse.<br>Hauteur: 41,5 cm.  | 300 / 500     |

## VENTE DU Mercredi 30 Septembre 2015

- |     |  |             |
|-----|--|-------------|
| 190 | . D'après Antonin Mercié (1845-1916).<br>David<br>Bronze<br>Hauteur: 34 cm.  | 200 / 300   |
| 191 | . Spiro Schwatenberg (1898-1922).<br>Escrimeur<br>Bronze.<br>Hauteur: 30 cm.   | 150 / 200   |
| 192 | . Léandre Grandmoulin (1873-1957).<br>Athlète<br>Bronze, signé et daté 1922 sur la terrasse.<br>Hauteur: 41 cm.  | 700 / 1 000 |
| 193 | . Bouliste<br>Bronze, cachet de fondeur.<br>Hauteur: 43 cm.  | 150 / 200   |
| 194 | . Ecole moderne.<br>Torse d'homme<br>Bronze à patine cuivrée.<br>Hauteur: 32 cm.   | 200 / 300   |
| 195 | . Enfant au lance-pierres<br>Bronze, signé Milo et numéroté 7627.<br>Hauteur: 32,5 cm (socle compris).   | 100 / 150   |
| 196 | . D'après l'antique.<br>Le gladiateur Borghese<br>Régule à patine foncée.<br>Hauteur: 26,5 cm.<br>Accidents.   | 50 / 100    |
| 197 | . Charles Auffret (1929-2001).<br>Nu féminin debout les mains jointes<br>Bronze à patine médaille, signé "CH. AUFFRET", numéroté EA I/IV et<br>cachet de fondeur "Cire perdue Delval" sur la terrasse. | 800 / 1 000 |
| 198 | . Important lot d'éléments de train électrique Marklin, comprenant deux<br>transformateurs, locomotives, wagons, rails, panneaux de contrôle,<br>aiguillages, fixateurs, fils, etc...                  | 150 / 200   |
| 199 | . Râpe à tabac en ivoire, à décor sculpté d'un musicien, dans un cartouche<br>encadré de fleurs, la base en forme d'une coquille.<br>Travail probablement dieppois du XVIIIème siècle.                 | 400 / 600   |
| 200 | . Camée en os sculpté en bas-relief d'un profil du roi Louis XVI.<br>Fin du XVIIIème ou début du XIXème siècle.  | 150 / 200   |
| 201 | . Deux cadres en placage d'écaille de tortue, l'une ornée d'une<br>représentation du Christ enfant bénissant.  | 40 / 60     |
| 202 | . Dent de cachalot à décor gravé d'une scène de pêche à la baleine, titrée<br>"Whale and whaler", et signée "J. Oliveira".<br>Longueur: 16 cm.   | 500 / 600   |

## VENTE DU Mercredi 30 Septembre 2015

- |              |   |           |
|--------------|---|-----------|
| <b>203</b>   | . Boite rectangulaire en marqueterie de paille à motifs marbrés, le couvercle centré d'un cartouche à motif de fleurs (accidents et manques).<br>Fin du XVIIIème ou début du XIXème siècle.<br>10 x 20 x 14,5 cm.   | 100 / 150 |
| <b>204</b>   | . Boite à riche décoration de marqueterie de paille, le couvercle orné d'un paysage, les côtés de motifs floraux et les compartiments intérieurs d'un bouquet de fleurs, de trophées d'armes; on y joint une plaque à décor d'un kiosque.<br>XIXème siècle (accidents et manques).<br>8,5 x 28 x 20 cm. | 150 / 200 |
| <b>205</b>   | . Centre de table circulaire à fond de glace en laiton doré.<br>Epoque Louis-Philippe.<br>Diamètre: 24 cm.  | 20 / 30   |
| <b>205 B</b> | . Nécessaire de bureau en métal argenté, comprenant coupe-papier, cachet et porte-plume.<br>Années 30.  | 50 / 80   |
| <b>206</b>   | . Bougeoir en laiton.<br>XIXème siècle (accidents).   |           |
| <b>207</b>   | . Paire de bougeoirs en laiton dans le goût chinois.<br>Fin du XIXème siècle.<br>Hauteur: 26,5 cm.  | 20 / 30   |
| <b>208</b>   | . Centre de table dépliant à huit lumières en laiton doré, marqué "Breveté SGDG".<br>Hauteur: 17 cm. ; Diamètre (déplié): 63 cm.  | 50 / 80   |
| <b>209</b>   | . Pied de lampe en verre taillé, le fût simulant un empilement de dés.<br>Hauteur: 30 cm.   | 30 / 50   |
| <b>210</b>   | . Lampe de bureau, la base en laiton doré et l'abat-jour en tôle laquée (usures).<br>Hauteur: 28 cm.  | 40 / 60   |
| <b>211</b>   | . Pied de lampe en acier martelé, le fût figurant un empilement de quatre cylindres sommé d'un oeuf d'autruche, la base carrée à degrés.<br>Travail des années 50.<br>Hauteur: 52 cm. ; Diamètre: 12 cm.  | 80 / 100  |
| <b>212</b>   | . Pied de lampe, le fût en laiton doré articulé à la base, la base circulaire en bronze doré et garnie de cuir.<br>Hauteur: 51 cm. ; Diamètre: 16 cm.   | 40 / 60   |
| <b>213</b>   | . Le Tanneur.<br>Lampe d'appoint, le pied gainé de cuir marron, l'abat-jour circulaire (légères usures).<br>Hauteur totale: 65 cm. ; Diamètre: 32 cm.   | 40 / 60   |
| <b>214</b>   | . Paire de lampes d'appoint, la base en bois noirci, l'abat-jour cylindrique.<br>Hauteur: 33,5 cm. ; Diamètre: 12 cm.   | 80 / 100  |

## VENTE DU Mercredi 30 Septembre 2015

- 215** . Paire de lampes en cuivre de forme demi-lune à deux lumières 80 / 100  
(manquent les garnitures d'abat-jour).  
Travail des années 30.  
Hauteur: 36 cm. ; Largeur: 44 cm. ; Profondeur: 18 cm.
- 216** . Gae Aulenti (1927-2012). 800 / 1 000  
Lampe Pipistrello, modèle 620 (trace de brûlure sous l'abat-jour).  
Editeur Martinelli Luce.  
Hauteur: 76 cm. ; Diamètre: 52 cm.
- 217** . Lampe à pétrole figurant une colonne d'ordre corinthien, la base carrée 80 / 100  
et le chapiteau en bronze doré, le fût en marbre rouge griotte, et le  
réservoir en verre taillé.  
Fin du XIXème siècle.
- 218** . Paire d'appliques de style Louis XVI. 5 / 10
- 219** . Miroir à vue cintrée, le cadre appliqué de coquillages. 50 / 80  
58 x 44 cm.
- 220** . Garniture de cheminée en placage de marbre noir et incrustations de 150 / 200  
marbre de couleur, la partie centrale surmontée d'un important sujet en  
métal figurant Jeanne d'Arc invoquant Dieu avant le combat, avec ses  
deux cassolettes (marques d'oxydation).  
Fin du XIXème siècle.
- 221** . Deux lampes de lecture et leur abat-jour en mousseline violette. 200 / 300
- 222** . Lot de sept lampes de lecture en laiton doré et leur abat-jour (pourront 800 / 1 000  
être divisées).
- 223** . Casque à cheveux sur pied, la base tripode en fonte laquée crème, le fût 50 / 80  
réglable, le casque en aluminium laqué.  
Hauteur: environ 1,60 m.
- 224** . Siegel Paris. 150 / 200  
Mannequin de vitrine, la tête amovible, daté sur l'épaule 1938 et signé  
Siegel Paris sur le socle.  
Hauteur: 1,89 m.
- 225** . Table gate-leg en acajou, style anglais (traces au plateau). 50 / 80  
Hauteur: 71 cm. ; Largeur: 72 cm. ; Profondeur: 54 cm.
- 226** . Table-bureau en acajou, le plateau garni de cuir (rapporté) bordé d'une 300 / 500  
galerie sur trois côtés, pieds légèrement galbés terminés par des sabots,  
légère ornementation de bronze doré.  
Style Louis XV, composé d'éléments anciens.  
Hauteur: 73 cm. ; Largeur: 81 cm. ; Profondeur: 54 cm.
- 227** . Paire de fauteuils en bois mouluré et laqué, le dossier en fer à cheval, 200 / 300  
les pieds fuselés cannelés rudentés, garniture de velours rouge.  
Epoque Louis XVI.

## VENTE DU Mercredi 30 Septembre 2015

- 228** . Roger Capron (1922-2006). 150 / 200  
Guéridon, le piètement en bois noirci, le plateau composé de carreaux de terre cuite à l'imitation de fossiles.  
Signé sur le bord du plateau "R. Capron".  
Hauteur: 73 cm. ; Diamètre: 95 cm.
- 229** . Maison Jansen. 500 / 800  
Paire de tables bout-de-canapé en laiton doré et verre, une tablette d'entretoise.  
Hauteur: 58 cm. ; Largeur: 63,5 cm. ; Profondeur: 33,5 cm.
- 230** . Marc du Plantier (dans le goût de). 150 / 200  
Table basse, le piètement en métal, le plateau en verre opalin bleu (léger éclat au plateau).  
Hauteur: 40 cm. ; Largeur: 103 cm. ; Profondeur: 47 cm.
- 231** . Hereke. 300 / 500  
Tapis de prière en soie à décor d'un mihrab sur fond vieux rose, bordure à trois réserves crème, inscrivant des caractères coufiques (usures).  
XIXème siècle.