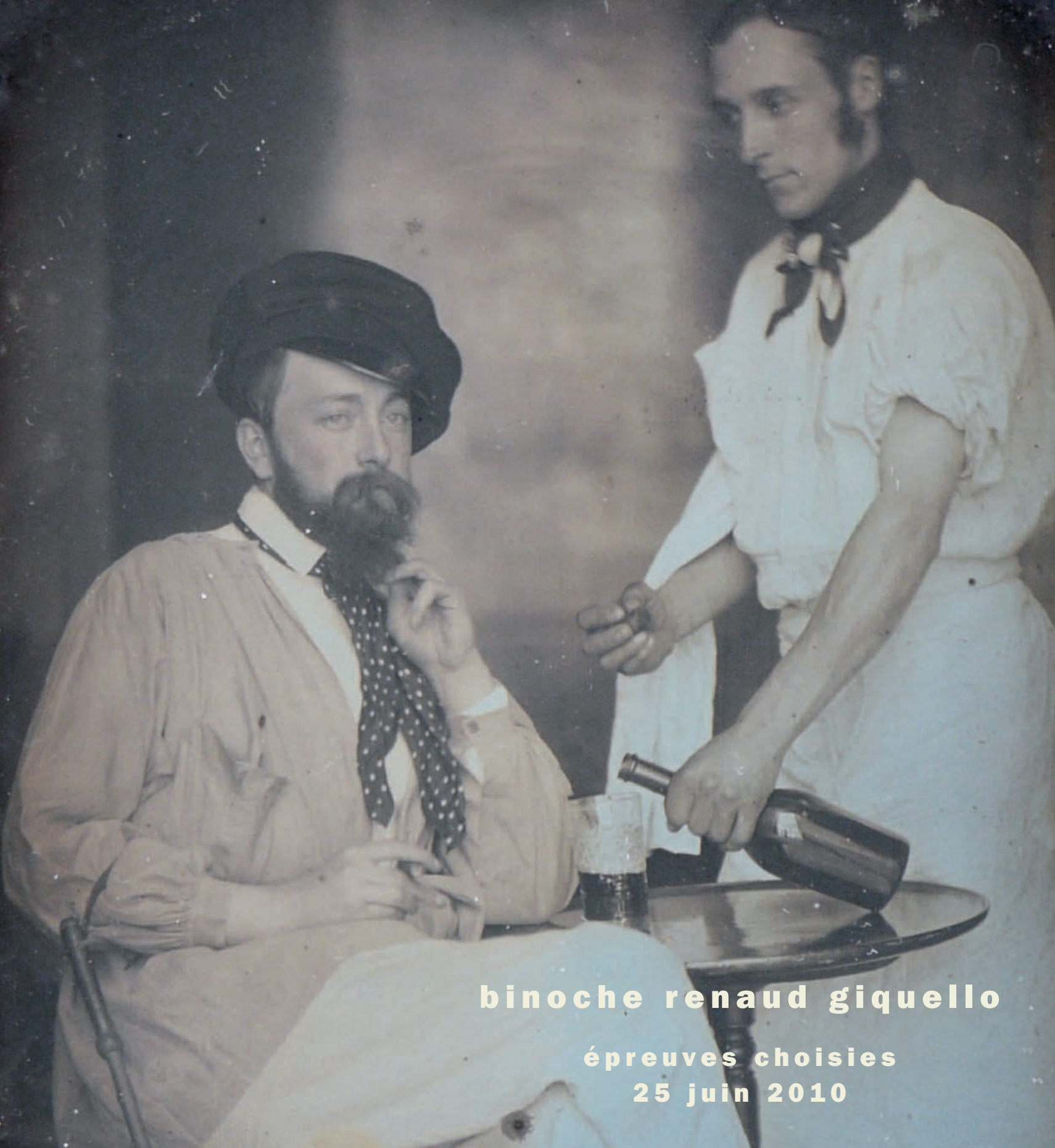


binoche renaud giquello

épreuves choisies
25 juin 2010

ÉPREUVES CHOISIES

patrimoine
photographique

binoche renaud giquello

ÉPREUVES CHOISIES

Vendredi 25 juin 2010 à 14 h 15

Drouot Montaigne

Exposition privée chez l'expert sur rendez-vous

Exposition publique à Drouot Montaigne
le jeudi 24 juin de 11 h à 18 h et le vendredi 25 juin de 11 h à 12 h

patrimoine
photographique

binoche renaud giquello
5, rue La Boétie - 75008 Paris - T +33 (0)1 47 42 78 01 F +33 (0)1 47 42 87 55
Siège social : 6 rue de la Grange-Batelière 75009 Paris - S.V.V. agr. 2002 389
jcbinoche@wanadoo.fr www.binoche-renaud-giquello.com

AVERTISSEMENT. PRINCIPES DE DESCRIPTION :

Les principes de catalogage utilisés ont été spécialement établis pour décrire des épreuves photographiques positives, avec leur histoire et leurs stigmates, et non des images référencées par leur numéro de négatif.

Quand une épreuve photographique ancienne quitte une bibliothèque, un grenier ou un simple dossier documentaire pour entrer dans une collection ou un musée, le regard que nous portons sur elle se transforme en même temps que l'on s'attache à la décrire : la méthode de description de la photographie accompagne et signifie ce déplacement vers un nouvel usage.

Chacune de nos descriptions commence par un nom d'auteur, privilégiant ainsi la nature artistique de la photographie. Un bas-relief de Clodion photographié par Bayard est un Bayard, le portrait de Cartier-Bresson par Beaumont Newhall est un Beaumont Newhall.

Considérant que depuis l'apparition de la photographie, l'histoire du monde s'est faite de plus en plus synchrone, que les périodes de prospérité des nations correspondent avec les âges d'or de la photographies quand les guerres et les révolutions coïncident aux bouleversements technologiques et sociologiques du medium, il a semblé fructueux de proposer un repère unifié susceptible d'organiser toute collection générale de photographies.

Repérer les espaces et les temps

Les temps pourraient se répartir selon 9 grandes périodes de la photographie, qui peuvent fluctuer selon les continents, où les guerres, même mondiales, ne commencent et ne finissent pas toujours le même jour. Les lieux sont regroupés en 19 grandes zones géographiques qui ont bien souvent évolué selon les périodes — dessiner une carte historique de la Pologne est une gageure.

La France est la zone 01 : l'origine du repère coïncide avec les premières recherches du jeune Joseph Niépce, qui adopta pour nom d'inventeur celui de l'iconodule Nicéphore pour se consacrer à la multiplication des images. Viennent ensuite : 02, Le Royaume-Uni ; 03, L'Italie ; 04, La péninsule ibérique ; 05, L'Allemagne, l'Autriche, les Pays-Bas et la Suisse ; 06, L'Est de l'Europe ; 07, Le Nord de l'Europe ; 08, Les Russies ; 09, Les USA et le Canada ; 10, Le Mexique et le Guatémala ; 11, L'Amérique Latine ; 12, Le Brésil et les Guyanes ; 13, Les Orients ; 14, Le sous continent indien ; 15, La Chine et La Cochinchine ; 16, L'empire du Japon et les deux Corées ; 17, L'Afrique et le Pacifique ; 18, Les Pôles ; 19, Le Cosmos et l'infiniment petit.

En couverture :
4. Le serviteur et son maître, daguerréotype attribué à Louis Bisson
16. Ciel de Paris, épreuve albuminée de Charles Marville
en page 2 :
62*. Travail des épreuves dans la cour de l'atelier de Charles Nègre, négatif au collodion
en page 6 :
170. Portrait de Lippmann par Dornac avec un bel envoi manuscrit
220. Un véritable épicier sous l'occupation, épreuve argentique d'époque de Robert Doisneau
(Les lots marqués d'une astérisque sont vendus par l'association des Amis de Clémentine au profit du fonds de dotation homonyme nouvellement créé)

La période 1 correspond aux temps des inventions, qui est aussi celui des daguerréotypistes de l'époque de Louis-Philippe (1789-1849). La période 2 est pour la France celle de l'âge d'or qui s'achève avec le désastre de Sedan, pour Rome et l'Italie, 1849-1870, interrompue avec les dernières batailles du Risorgimento. La période 3 coïncide avec les différents conflits qui embrasent tour à tour le monde, Guerre de sécession (09-3), défaite de Sedan et Siège de Paris (01-3), guerre entre la Prusse et l'Autriche (05-3). Le second âge d'or, période 4, correspond à la démocratisation du Kodak et à la splendeur du pictorialisme. La période 5 commence avec la grande rupture historique de la la première guerre mondiale et se prolonge avec la révolution bolchévique (08-5) ou mexicaine (10-5). Suivent la floraison pacifique des avant-gardes, période 6, la seconde guerre mondiale, période 7, commençant dès 1933 en Allemagne (05-7) , 1936 en Espagne (04-7), 1932 en URSS avec le début de la terreur (08-7). A l'optimisme retrouvé, à l'esthétique des clubs de photographies et des maîtres de la fin du XXe siècle, 8, succède la révolution technologique du numérique dont nous connaissons encore les turbulences, 9.

Une fois ce repère défini, les conventions suivantes ont été adoptées :

• Si un photographe n'a pu être identifié à temps, il est caractérisé par ses coordonnées dans le repère général.

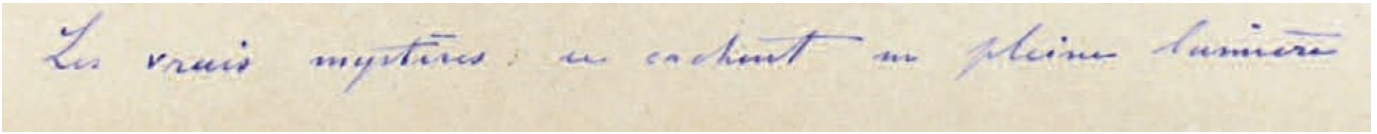
• L'époque donnée pour chaque photographie est celle de l'épreuve positive, et du premier usage de celle-ci, vérifiée à l'aide des publications scientifiques disponibles et des ressources en ligne (telle que l'étonnant "peib.dmu.ac.uk"). Une liste des cent ouvrages les plus utiles ou les plus consultés est mise à jour régulièrement sur www.clementine.org

• Le lieu d'une photographie est celui de sa création et de sa production. Les nationalités des artistes, importantes pour les institutions, sont disponibles sur demande.

Les épreuves sont présentées dans des pochettes de protection en mylar 75 microns ou sous passe-partout en carton non acide et plexiglass anti-UV. Les encadrements seront laissés à la disposition des acheteurs après la vente.

Les conditions de vente se trouvent en fin de catalogue.

Serge Plantureux, expert
70, galerie Vivienne - 75002 Paris
T. +33 1 53 29 92 00 - www.sergeplantureux.fr



Les vrais mystères écrit ici Gabriel Lippmann, inventeur de procédés électriques et d'étranges photographies interférentielles, *se cachent en pleine lumière*. L'épicier photographié par Robert Doisneau, dans son magasin débordant de conserves Félix Potin en période de rationnement, répond : "tout est factice".

La richesse de l'histoire de la photographie permet de créer de bons voisinages, où tout est vrai et invite au rêve. Au hasard objectif de ce catalogue, que de rencontres : les guichets du Louvre à côté de la gare de Louvres, ce sont deux photos de Baldus, - qui photographie aussi les Alyscamps, et ce chef-d'œuvre rejoint dans l'imaginaire ceux de Paul-Jean Toulet, de Gauguin et de Van Gogh… Les associations surgissent à chaque page : les reliefs sculptés de Clodion au collodion sont comme des jeux de mots photographiques d'Hippolyte Bayard.

En feuilletant l'album de Disdéri, qui montre un Versailles désert mais remeublé pour la visite de Victoria, on trouve, à la fin, la liste des invités. Ils permettent de jouer à peupler les images. Le général Aupick, beau-père de Baudelaire, y croisa, dans une Galerie des glaces dont le plafond disparaissait sous les fleurs, ou dans un des salons des planètes, Niépce de Saint-Victor et l'astronome Le Verrier qui venait de découvrir Neptune, dont Louis XIV aurait fait un salon, s'il avait su. Camille Flammarion signe pour Dornac l'épreuve de son portrait qui le montre dans son cabinet pour que *les citoyens de la planète Terre s'occupent un peu du ciel et sachent au moins où ils sont*.

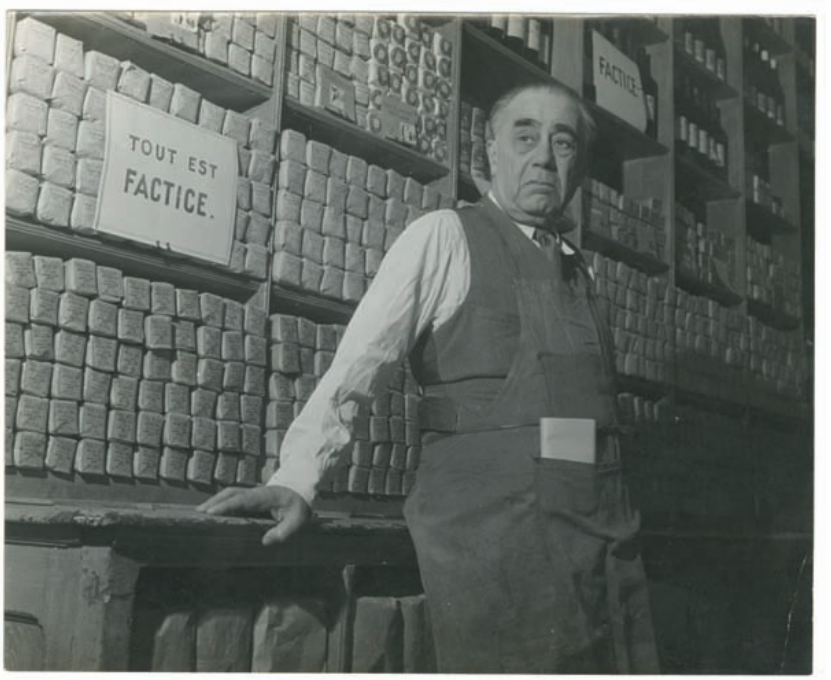
En pleine lumière aussi, les deux amies de ce daguerréotype stéréoscopique - du coup, elles sont quatre – semblent une réponse sans voiles aux deux sœurs peintes par Chassériau. La boîte des verres de lanterne magique aux sujets grivois, où la crinoline se transforme en une sorte de cage de Lola Montès, porte la mention : "plaques diapositives - tons chauds".

Lui répond ce photographe anonyme de Téhéran, vers 1890, à qui il serait tentant de donner le plus illustre des titres, qui photographie des jeunes femmes. Le jeu entre la "dentelle de Paris" et le cadre qui isole une version inédite de l'Origine du monde prouvent bien la culture et le goût du luxe qui régnaient sans doute parmi les captives de Darius.

C'est un choix de collections, obscènes, savantes, rêveuses, ironiques et historiques, archéologiques et architecturales, qui va être proposé. Les vases antiques répondent aux céramiques précolombiennes, les bustes romains aux portraits de Garibaldi, la barricade de Doisneau aux baraques de foire de Pigalle de Robert Frank, les paysages de Mario Giacomelli à l'exceptionnel négatif de Charles Nègre pour le Ruisseau en forêt. A la lumière d'une lampe, il irradie comme une jungle de Bresdin, avec ses lianes et ses serpents. Il n'y manque qu'un rhinocéros. Le cliché très probablement a dû être fait dans le sud de la France, c'est la magie du négatif qui le transforme en un douanier Rousseau, un labyrinthe d'ombres. Les épreuves positives de cette photographie semblent moins saisissantes. Que voulez-vous, tout est factice, grommelle l'épicier de Doisneau.

Le plus merveilleux dans cette galerie de collectionneurs, le plus riche, le plus pauvre, le plus ingénieux, celui qui s'attendait le moins à être photographié, c'est Robinson Crusoë. Dans sa grotte, tableau vivant fixé par William Price en 1856, il a pour frère, ici, le Juif errant surpris par Olympe Aguado en 1853. Au milieu d'une accumulation de richesses qui sont tout son monde, dans sa grotte, doigt levé, Robinson inspiré récite à Vendredi pensif le catalogue de sa collection future.

Adrien Goetz, Paris, le 13 mai 2010



210

1

DAGUERREOTYPISTE NON IDENTIFIÉ (05-1)

3.000 / 3.500

Jeunes artistes en société

Allemagne ?, début des années 1840

Daguerréotype 1/6 plaque

La pose est longue et difficile mais préparée. Au centre, derrière le jeune homme assis tenant la plume, les deux personnages s'appuient sur de longues pipes en porcelaine. En comptant le photographe, nous sommes en présence d'une petite société de douze hommes âgés pour la plupart d'une trentaine d'années vers 1842, certains ressemblant à de jeunes peintres français romantiques

Provenance : collection ML (Normandie)

2

CERCLE DE PANCRACE BESSA (01-1)

1.500 / 1.800

Trois portraits de Louis-Maximilien Bessa (expérimentations avec différents temps de pose)

Écouen, 20 juillet 1844

Trois daguerréotypes 1/4 plaques, 95x80 mm, intéressante mention sur une étiquette au dos de l'un : *"20 juillet 1844, 90 secondes"*

Intéressant exemple de la curiosité des peintres pour l'invention nouvelle, dans les milieux artistiques de la France de Louis-Philippe, de 1839 à 1848. Le montage blanc des plaques désigne sans aucune équivoque la première période de la photographie. À partir de 1849, les daguerréotypes sont présentés dans des verres peints de bordures noires ou à motif d'écaille de tortue

Provenance : Fonds Bessa dispersé aux enchères, œuvres sur papier, Christie's 16 novembre 2008 ; daguerréotypes, Beaussant-Lefevre, 18 décembre 2008

The three daguerreotypes were realized on the same July 1844 afternoon, in Pancrace Bessa property, Ecouen

3

AUGUSTE HOUZÉ DE L'AULNOIT (1824-1892)
Autoportrait
vers 1851

700 / 800

Daguerréotype 1/2 plaque, 180x120 mm, montage verre peint d'origine

A French marine officer, Houzé was among the first photographers to picture Iceland, in 1858 (cf Æsa Sigurjónsdóttir, Ísland í Sjónmáli, JPV Forlag, 2000, page 51). In Paris, Musée du Quai Branly keeps also a large collection of Houzé's early photos of Gabon, 1861-63

4

CERCLE DES BISSON (01-2)
Le serviteur et son maître
Vallée de Chevreuse, 1849-1850

5.000 / 6.000

Daguerréotype 1/4 plaque, 120x90 mm, verre peint d'origine, traces de cire rouge pour fixer la plaque

L'absence totale d'oxydation pourrait indiquer une héliographie sur plaque des Bisson, qui reçoivent en 1849 une médaille à l'Exposition des produits de l'industrie

Provenance : Honoré d'Albert

Black mount and use of red wax permit positive dating, the former after 1849 and the latter before 1851

5

CERCLE DES BISSON (01-2)
Retour de la chasse
Vallée de Chevreuse, 1849-1850

5.000 / 6.000

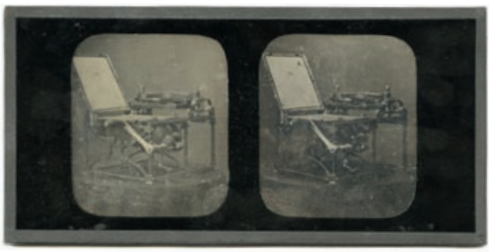
Daguerréotype 1/4 plaque, 120x90 mm, verre peint d'origine, traces de cire rouge pour fixer la plaque

Le montage noir commença à se répandre en 1849. L'usage de la cire chaude pour fixer la plaque disparaît vers la même époque

Provenance : Honoré d'Albert

In the 1849 exhibition, the Bisson got a medal for the quality of their "*héliographies sur métal*"

6



ALEXANDRE BERTRAND (REPÈRE 01-2)
Nouveau modèle d'imprimerie à l'Exposition
Paris, 1855

Daguerréotype stéréoscopique, au format 84x171 mm du stéréoscope Brewster, étiquette imprimée au dos

Bertrand studio was located rue Dauphine, on the left bank and active between 1846 and 1856

2.000 / 2.500

7

FÉLIX MOULIN (1802-1875) attr.
Obscénité (Indecent Exposure)
Paris, 1851-1852

Daguerréotype stéréoscopique, au format 84x163 mm

Provenance : collection Dignimont, collection Mary

"In late 1851 Moulin was Moulin was arrested for the possession and sale of "obscene objects." He was sentenced to a month in prison and fined but was not deterred" (Getty)

3.000 / 3.500

8

FÉLIX MOULIN (1802-1875) attr.
Les deux amies
Paris, 1851-1852

Daguerréotype stéréoscopique, au format 84x173 mm

Des collections André Dignimont, Paris puis Mary, Nice

Reproduced in Serge Nazarieff, *Early Erotic Photography,* Taschen, 1993, page 193

3.000 / 3.500

9

DAGUERRÉOTYPISTE SUISSE (05-2)
La communiante
Suisse, vers 1855

Daguerréotype stéréoscopique, au format 84x164 mm

Provenance : collection DA, Zürich

400 / 450

10

AUGUSTE BELLOC (1800-1867) attr.
Devant le miroir
La mouche
Paris, vers 1855

600 / 650

Deux plaques de lanternes magique, 60x125 mm, petits collodions aux encres de couleurs, 50x50 mm

Rare exemple d'une technique peu décrite, provenant des collections Dignimont, Paris, Mary, Nice

Alexandre Dupouy, *La Photographie érotique*, Parkstone, 2004, pages 38 et 39. Sylvie Aubenas, Phillippe Comar, *Obscénités, photographies interdites d'Auguste Belloc,* Paris, 2001

11

AUGUSTE BELLOC (1800-1867) attr.
Rien qu'une crinoline
Le rideau fleuri
Paris, vers 1855

800 / 900

Deux plaques de lanternes magique, 60x125 mm, petits collodions délicatement coloriés à la main, verres carrés de 50x50 mm, images en tondo

Des collections Dignimont, Paris, Mary, Nice

Serge Nazarieff reproduces the *Crinoline* proposing both names of Gouin and Auguste Belloc in *Early Erotic Photography*, page 159

12

AUGUSTE BELLOC (1800-1867) attr.
La princesse
La gourmande
Paris, vers 1855

600 / 650

Deux plaques de lanternes magique, 60x125 mm, petits collodions 50x50 mm, délicatement coloriés à la main, verres carrés de images en tondo

Des collections Dignimont, Paris, Mary, Nice

Serge Nazarieff, *Early Erotic Photography*, page 159

13

CHARLES MARVILLE 1816-1879
Vénus de Milo (Venus Victrix)
Paris, 1852

2.000 / 2.500

Papier salé, négatif papier, 353x246 mm, signé, numéroté "2" et daté en bas à gauche dans le négatif, tampon sec sur le carton de montage

Signed in the negative

14

CHARLES MARVILLE 1816-1879
La cabane des moutons du Jardin des Plantes
Paris, 1851

1.000 / 1.200

Papier salé, négatif papier, 212x162 mm, signé dans le négatif, titré *"Jardin des Plantes, cabane des moutons, Paris"* à l'encre sur le montage ancien

Signed in the negative

15

CERCLE DE MARVILLE
Jeanne Hachette au Jardin du Luxembourg
Ateliers de Lille, 1851

2.000 / 2.500

Papier salé, négatif papier, 212x162 mm, carton de montage imprimé, bordure dorée caractéristique des premières photographies publiées par Blancart-Evrard
Belle tonalité

The French Republican Johan of Arc. This image is one of James Borcoman's favorite photographs; see *19th-century French photographs from the National Gallery of Canada*, Ottawa, 2010, page 63

16

CHARLES MARVILLE (1816-1879)
Ciel de Paris sur les moulins de Montmartre
1857

Épreuve albuminée, négatif verre au collodion, 160x216 mm, montage d'époque

Marville exhibited three *Cloud Studies,* London, 1857 (see Roger Taylor, *Photographic Exhibitions in Brtitain)*

4.000 / 4.500

17

CERCLE DE BLANQUART-EVRARD
La cour de l'École des Beaux-arts, Paris
Ateliers de Lille, 1851

Papier salé procédé Blanquart-Evrard, 137x195 mm, épreuve d'atelier non montée. Une vue similaire publiée aussi par Blanquart mais de grand format est signée par Marville

Isabelle Jammes, 20

600 / 650

18

IVAN BIANCHI (1811-1893)
Les travaux d'embellissement de l'Hôtel de Ville
Paris, atelier de Lerebours, 1852

Grande épreuve sur papier salé, négatif papier salé ciré, 246x334 mm, signée en bas à droite dans le négatif

Lit. : Ivan Bianchi, Il primo fotografo di San Pietroburgo
Provenance : Honoré d'Albert

Signed Jean Bianchi, this photograph was exhibited in 1852 at the *London Society of Art* (see Taylor, PEIB)

1.500 / 1.800

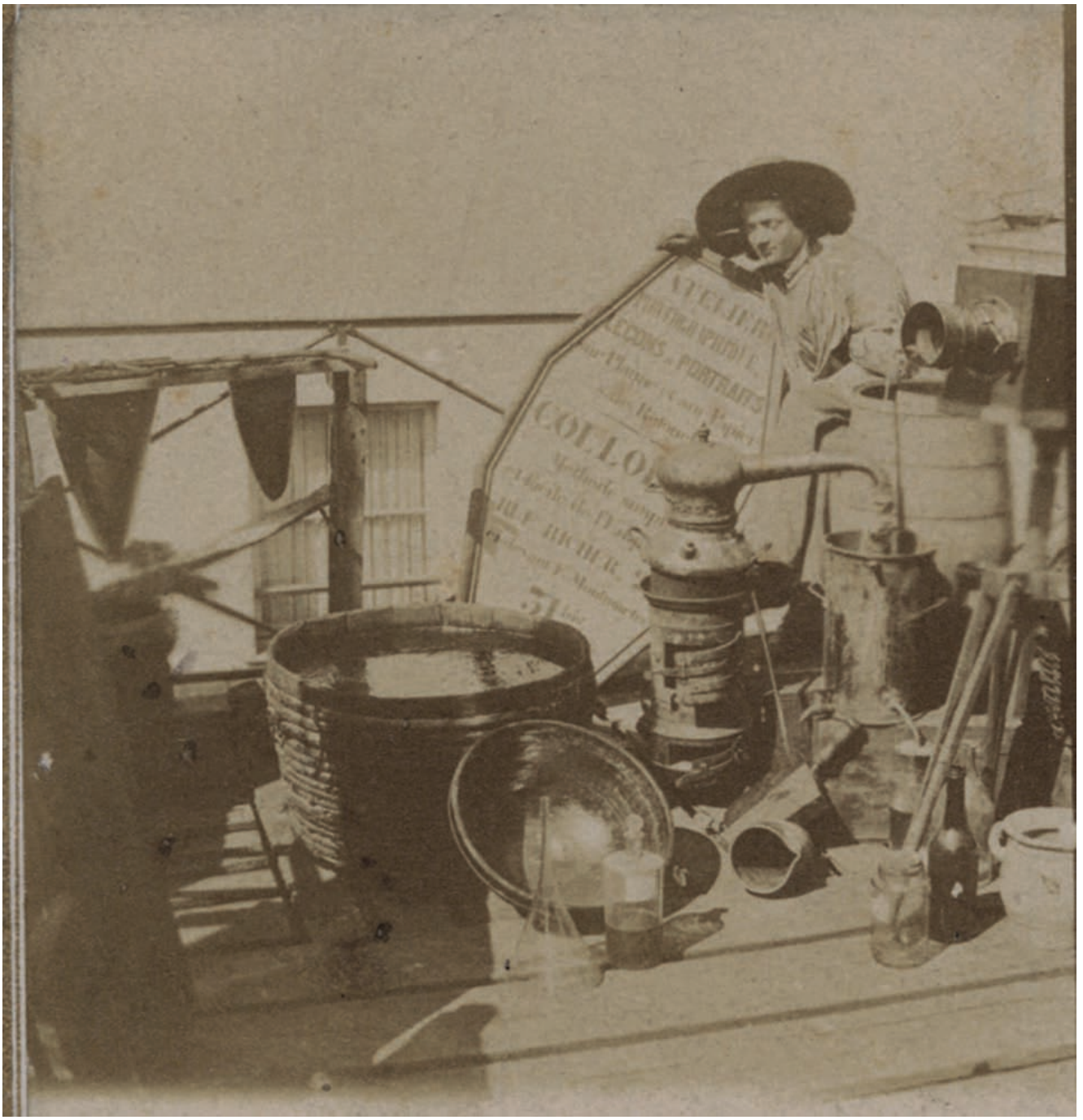
19

FÉLIX MOULIN (1802-1875)
Autoportrait sur le balcon de son atelier
Paris, Faubourg Montmartre, 1852

Épreuve stéréoscopique sur papier salé vernis, négatifs verre au collodion, 80x174 mm, timbre sec sur le montage, étiquette de l'ancienne collection André Gilles

Unique vintage print of Moulin's advertising, exhibited in *L'autoportrait à l'âge de la photographie,* Lausanne, 1985

2.000 / 2.500



Sur le panneau on peut déchiffrer :
"Atelier photographique Leçons de portraits sur Plaque et sur Papier sans Retouche Collodion - Méthode simple et facile de l'Ep... Rue Richer, 23 ci-devant F. Montmartre, 31bis"

Installé au Faubourg Montmartre depuis 1849, Moulin créa fin 1851 une seconde entrée à son atelier (23 rue Richer) afin de faire oublier les ennuis qu'il venait de rencontrer avec la justice pour réalisation et diffusion de daguerréotypes obscènes (un mois de prison, voir lot n°7)

20*

ÉDOUARD BALDUS (1813-1889)
Le pont du Gard
1853

Papier salé albuminé, retouches à l'encre, signé, titrée et numéroté "8" dans le négatif, 275x432 mm
Provenance : atelier du peintre Gabriel Prieur

Early print from Gabriel Prieur's studio

2.500 / 3.000

21*

ÉDOUARD BALDUS (1813-1889)
Les Alyscamps, Arles
1853

Papier salé albuminé, légendé, signé et numéroté "44" dans le négatif, 341x445 mm, retouche sur la partie droite de l'image, tampon sur le carton de montage
Provenance : atelier du peintre Gabriel Prieur

The Luma Foundation cultural complex will raise behind this timeless landscape

2.500 / 3.000

22

ÉDOUARD BALDUS (1813-1889)
La gare de Louvres
1855

Papier salé, négatif verre, 199x277 mm, titré *"13 station de Louvres"* sur le montage ancien

Louvres and Louvre get their name from a Frankish word leovar or leower, signifying a fortified place, according to the French historian Henri Sauval

3.500 / 4.000

23

ÉDOUARD BALDUS (1813-1889)
Le Guichet du Louvre
Paris, 1855

Épreuve non montée à toutes marges sur papier salé d'après un négatif verre 449x374 mm, signée et numérotée "77" dans le négatif, mention au crayon au verso : "*Collection Clin n°29*"

Variant reproduced in James Borcoman, *19th Century French Photographs from the National Gallery of Canada,* Ottawa, 2010, 7.1

2.000 / 2.500

24

ERNEST MAYER (1817-1880?)
ABEL NIEPCE DE ST-VICTOR (1805-1870)
Portraits de l'Empereur et de son épouse
Paris, ateliers de Goupil, 1854

400 / 500

Deux héliographies sur acier, 182x145 mm, mentions imprimées *Photographies Mayer Frères*, *terminé par Riffault*

Collection Honoré d'Albert. Lit : *La Lumière* (7 oct. 1854)

Niepce de St.-Victor's photographic portrait of Louis Napoleon was exhibited in 1856 at the Manchester Photographic Society (PEIB)

25

VICTOR LAINÉ (1830-1911)
ÉMILE DEFONDS
Buste de l'impératrice
1853

2.500 / 2.500

Épreuve sur papier salé procédé Blanquart-Evrard, 292x193 mm, signée dans le négatif, carton de montage imprimé

Le buste du sculpteur Simart avait été acheté par le ministre des Beaux-arts, comte de Nieuwerkerke

James Borcoman, *19th-century French Photographs from the National Gallery of Canada*, 2010

26

EUGÈNE DISDÉRI (1819-1889)
Palais de Versailles, vues d'intérieur prises à l'occasion de la visite de la Reine Victoria (1855)
Paris, 1857

7.000 / 7.500

Album in plano, 7 épreuves albuminées, d'après négatif au collodion, virage à l'or. La reliure a été restaurée, les serpentes et les gardes ont été remplacées mais les épreuves sont de belle tonalité

Sylvie Aubenas. *Des photographes pour l'Empereur*, page 52

"Comment se fait-il que beaucoup d'artistes n'aient pas encore songé à profiter de toutes les ressources que leur offre la photographie? ... De nos jours la convention n'est plus possible, la photographie lui a planté le dernier coup, nous avons en elle un guide certain, nous y trouvons un enseignement infaillible ; quelque fort que nous soyons, fussions-nous Raphaël, Ingres ou Delacroix, c'est notre grand maître à tous. Inclinons-nous donc et consultons ce grand artiste qu'on appelle le soleil"

Émile Defonds, *"De la photographie au point de vue de l'art"*, L'Artiste, 17 avril 1859, p. 246

.

27

HIPPOLYTE BAYARD (1801-1887)
Neptune et Galathée, vase d'Antoine Vechte
Paris, 1847 ou 1848

4.000 / 4.500

Épreuve sur papier salé légèrement albuminé, négatif papier, 190x128 mm,

Ce grand vase de Vechte, réalisé pour le duc de Luynes fut exposé en 1851 à Londres

Une épreuve réalisée lors de la même prise de vue avec un cadrage légèrement plus serré figure dans l'album Bayard du Getty (ref 84.xo.968.30). Provenance : Honoré d'Albert

Variant of the print in the Getty Bayard album, which negative was obtained bringing the camera closer

28

HIPPOLYTE BAYARD (1801-1887)
La Fête à Pan, décor de Clodion, essai au collodion
Paris, 1852

3.000 / 3.500

Grande épreuve sur papier salé, 270x310 mm, signée *HB* dans le négatif, marque de collection alsacienne prestigieuse sur le montage *"TS, 481"*, remarquable tonalité prune

Signed*"HB"* in the negative. Larger than the calotype realized in 1851 for Blanquart-Evrard project (162x251)

29

HIPPOLYTE BAYARD (1801-1887)
Effet de matière, essai au collodion
Paris , 1852

6.000 / 6.500

Épreuve sur papier salé, virage prune, 226x182 mm, mention *"collodion"* à l'encre sur le montage, et, d'une autre écriture *"TS, 479"*, tonalité exceptionnelle

Exceptionnal essay, from the same important provenance as previous lot 28, from the circle of Dollfuss-Ausset, inscription *"collodion"* in ink on the mount by the artist

30

LOUIS A. BISSON (1814 - 1876)
Vase antique
Paris, 1847-1849

3.000 / 3.500

Épreuve sur papier salé, négatif papier, 181x130 mm, signée à l'encre *"Bisson fils"* sur l'épreuve, montée sur bristol

Provenance : Honoré d'Albert

Unique calotypes by Louis A. Bisson (1814-1876), who will signed Bisson the elder when his young brother joined in the activity of photography after 1848 (CF *Les Frères Bisson Photographes, de flèche en cime*, 1999)

31

LOUIS A. BISSON (1814 - 1876)
Vases antiques
Paris, 1847-1849

2.500 / 3.000

Épreuve sur papier salé, négatif papier, 127x163 mm, signée à l'encre *"Bisson fils"* sur l'épreuve, montée sur bristol

L'existence de calotypes par les Bisson n'était à ce jour guère connue que par des allusions

Provenance : Honoré d'Albert

32

LOUIS A. BISSON (1814 - 1876)
Cruche
Paris, 1847-1849

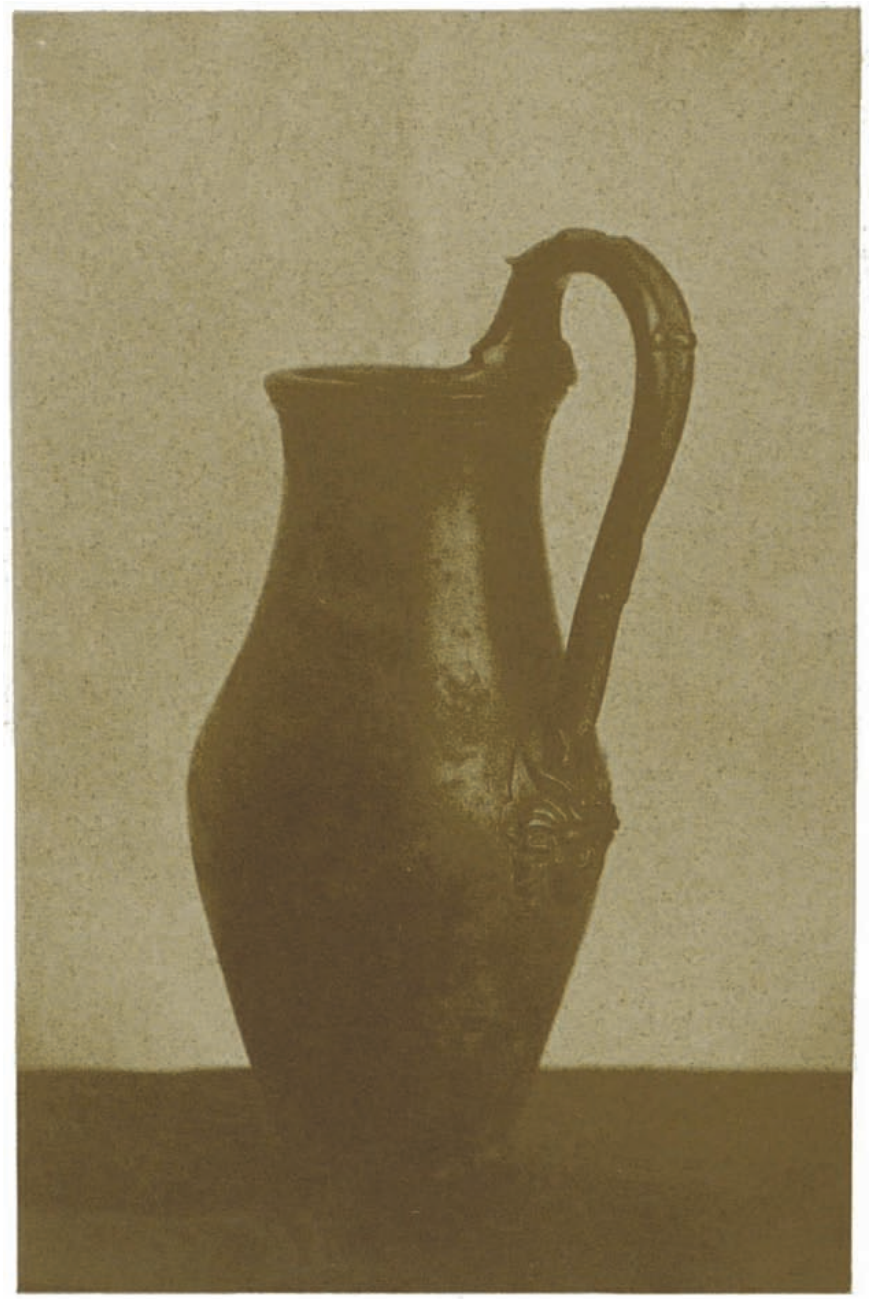
5.000 / 6.000

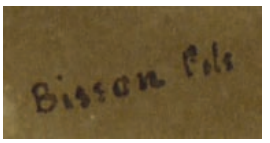
Épreuve sur papier salé, négatif papier, 149x97 mm, montée sur carton
On retrouve le vase au milieu de la composition précédente.

Provenance : Honoré d'Albert

Bernard Marbot listed all productions of the three Bisson without positive proof of existence of calotypes :

Louis *François* (1795-1865) the father
Louis *Auguste* (1814-1876) the elder son
Auguste *Rosalie* (1826-1900), the second son
(Éléonor, the third son with a female name, became a poet)





Petite note sur les prénoms des frères Bisson : "*Mme Bisson était une amusante originale, Mère de trois garçons et inconsolable de ne pas avoir de fille, elle avait rebaptisé ses fils avec des noms de fille. Le plus jeune qui était mon ami, s'appelait Eléonor*" (Souvenirs de Rosa Bonheur).
D'où le prénom non usité de Rosalie pour le puîné, alors que l'aîné se nomme Louis, comme son père, et tous les aînés.

33*

LOUIS ROBERT (1811-1882) attr.
Modèles de céramique non-européenne
Manufacture de Sèvres, vers 1855

1.500 / 2.000

Deux épreuves sur papier salé albuminé, d'un même négatif collodion, ensemble 316x240 mm, griffure dans le négatif

Provenance : Hyacinthe Régnier. *"Les confrontations régulières que constituaient les expositions universelles {favorisèrent} la révélation progressive des civilisations non-européennes"* (Tamara Préaud, *Histoire de la Manufacture de Sèvres*, p. 17)

34*

LOUIS ROBERT (1811-1882) attr.
Modèles de céramique précolombienne
Manufacture de Sèvres, vers 1855

2.500 / 3.000

Deux parties réunies d'une même grande épreuve sur papier salé albuminé, négatif verre, 310x145 mm

Provenance : Hyacinthe Régnier, sculpteur modeleur de la Manufacture de Sèvres

35*

LOUIS ROBERT (1811-1882) attr.
Modèles de céramique précolombienne II
Manufacture de Sèvres, vers 1855

2.500 / 3.000

Deux parties d'une même épreuve sur papier salé albuminé, négatif collodion, ensemble 315x155 mm

Provenance : Hyacinthe Régnier, selon une note manuscrite de Jean Adhémar

36*

LOUIS ROBERT (1811-1882)
Artistes de la Manufacture impériale de Sèvres
Sèvres, vers 1858

400 / 450

Épreuve albuminée, négatif verre, 129x175 mm, montée sur carton, nombreuses annotations d'André Jammes : "*Martinet Peintre*", "*Robert dit Noü de Dien, oncle de Robert, directeur de la Manufacture*"

37*

LOUIS ROBERT (1811-1882)
La gouvernante
Manufacture de Sèvres, circa 1850

5.000 / 6.000

Négatif papier salé ciré, 285x220 mm.

Provenance ; collection Jean Diéterle, descendant de Jules Diéterle, collègue de Louis Robert à la Manufacture de Sèvres. A été reproduit une première fois sans nom d'auteur par Lécuyer dans son *Histoire de la photographie,* dont la publication initialement programmée pour l'année du centenaire, 1939 fut repoussée par la guerre en 1945

This calotype negative was reproduced, without identification, but an early date of 1847-1848 by Lécuyer in 1945

38*

LOUIS ROBERT (1811-1882)
Henriette Robert au milieu d'amis
Manufacture de Sèvres, vers 1855

400 / 450

Épreuve salée albuminée, négatif verre, 140x200 mm, montée sur carton, annotations anciennes au crayon

A portrait of Henriette, the photographer's daughter, see Borcoman, *19th-century French photographs from the National Gallery of Canada,* 53

39*

LOUIS ROBERT (1811-1882)
Portrait de jeune femme
Manufacture de Sèvres, vers 1854

800 / 900

Épreuve albuminée primitive, négatif verre, 202x135 mm, montée sur carton, annotations anciennes au crayon

Provenance : collection Jammes

"Sam Stourdzé, pour la galerie Baudouin Lebon, a conçu et coordonné une exposition-vente et un catalogue consacrés à l'oeuvre photographique de Louis Robert, dont toute la carrière se déroula à la Manufacture de porcelaine de Sèvres" (*Études photographiques*, comptes-rendus, n° 7)

40

OLYMPE AGUADO (1827-1894)
Ambiance de famille
Château de Sivry, vers 1856

2.000 / 2.500

Épreuve sur papier salé, négatif verre au collodion, 140x200 mm, montée sur carton

À gauche, l'épouse d'Olympe : Emily Mc Donell, leur fille Carmen épousa Adalbert, le cousin germain de Clémentine de Talleyrand-Périgord

Reproduced in *Olympe Aguado photographe*, musée de Strasbourg, 1997, ill. 64 (probably this same print)

41

OLYMPE AGUADO (1827-1894)
Portrait de sa mère, marquise de las Marismas
Studio parisien du photographe, 1853

2.000 / 2.500

Épreuve sur papier salé, négatif verre au collodion, 226x172 mm, montée sur carton, annotations anciennes

Provenance : Honoré d'Albert

Variant : *Olympe Aguado photographe*, musée de Strasbourg, 1997, ill 21

42

OLYMPE AGUADO (1827-1894)
Portrait d'une parente dans le même décor
Studio parisien du photographe, 1853

2.000 / 2.500

Épreuve sur papier salé, négatif verre au collodion, 226x164 mm, montée sur carton, annotations anciennes

Provenance : Honoré d'Albert

43

OLYMPE AGUADO (1827-1894) — 3.000 / 3.500
Eugène Massol dans le rôle du Juif errant
Paris, 1853

Papier salé, négatif au collodion, 237x172 mm, monté sur carton monogrammé du papetier Ernest Binant, annotations anciennes sur le montage

Provenance : Honoré d'Albert

The Wandering Jew, a grand opera by Fromental Halévy, was premiered at the Paris Le Peletier Opera in 1852 with 48 performances over two seasons. The strong portrait was exhibited twice in 1854, Dundee and London, (Taylor, PEIB)

44

CHARLES DARGÈRE (02-2) — 800 / 900
Portrait d'Onésipe Aguado (1830-1893)
1852

Épreuve sur papier salé, négatif au collodion, 154x126 mm, signée et datée au crayon sur le montage

On reconnaît le meuble figurant dans le studio des frères Aguado (cf n° 41-42). Charles Dargère, originaire de la vallée de Chevreuse (cf n°4) a réalisé, entre 1845 et 1853, plusieurs portraits, au moins une étude locale de paysage quelques essais de photogravures, peut-être des daguerréotypes (voir n° 4 et 5)

Provenance : Honoré d'Albert

45

ATELIER PARISIEN NON IDENTIFIÉ (02-2) — 400 / 500
Portrait du comte de Serre
Paris, vers 1852

Belle épreuve sur papier salé albuminé, d'après négatif verre au collodion, 238x184 mm, virage à l'or, indication ancienne au crayon au verso : *"de serre"*

46

CYRUS MACAIRE (1807–1871) 2.500 /
JEAN-VICTOR WARNOD (1812-1892) 2.500
Marine View
Le Havre, 1854

Épreuve sur papier salé vernis, négatif au collodion, 211x163 mm

Provenance : Honoré d'Albert

"During his visit to France, the treasurer of the Liverpool Photographic Society saw some magnificent specimens on the pier at Havre, but the price was so exhorbitant that he could not be induced to become a purchaser. The photographer had taken views of the waves and clouds,vessels and steamboats in motion. The price he asked for a picture 9x7 inches was twenty francs". (The Liverpool Photographic Journal, Nov. 1854)

47

CYRUS MACAIRE (1807–1871) 4.000 /
Mer et Ciel, Marine 4.500
Le Havre, 1856

Épreuve sur papier salé vernis, négatif au collodion, 156x204 mm

Provenance : Honoré d'Albert

"Sea and Sky" was exhibited under the sole name of Cyrus without his brother, 1857, London, Photographic Society (Taylor, PEIB)

48

CYRUS MACAIRE (1807–1871) *ou* 1.000 /
JEAN-VICTOR WARNOD (1812-1892) 1.200
Sortie du port, la vapeur l'emporte
Le Havre, vers 1856

Papier salé albuminé, négatif au collodion, 225x173 mm

Provenance : Honoré d'Albert, cette épreuve semble dater du moment de la sépatation des deux frères Macaires

Under the name Cyrus Macaire & Co, two marine views were exhibited in Edinburgh in 1856 at the Photographic Society of Scotland (Taylor, PEIB). This print maybe dated after the time of their separation

Prenant la suite d'une longue tradition de peintres de marines, les trois frères Macaire avaient exploré avec succès depuis leur ville du Havre les possibilités offertes par la photographie, d'abord au daguerréotype puis au collodion à partir de 1854, jusqu'à l'entrée en scène du virtuose Gustave Le Gray, qui présente également ses marines à l'exposition de 1857. L'arbitre anglais Thomas Sutton le résume sur un ton légèrement grinçant : *"La taille est une condition essentielle en art"*

"At the Photographic Society's Exhibition in 1857, examples of seascapes by both Cyrus Macaire and Le Gray were on view. Thomas Sutton suggested that : The Sea and Sky by Cyrus Macaire, which if magnified ten times would have beaten Le Gray. Size is an essential condition of a great work" (15 April 1857, quoted in Jacobson, *The Lovely Sea-View*, 2001)

Les frères Macaire étaient tous trois photographes : l'aîné Hippolyte (1804-1852), Cyrus (1807-1871) et Jean Victor (1812-1892) autorisé par décision du conseil d'État en 1847 à prendre le nom de son épouse, Louise Warnod. Depuis la création du personnage de Robert Macaire par Frédérick Lemaître, le patronyme était difficile à porter

49

JEAN-VICTOR WARNOD (1812-1892)
La Tour de François Ier à l'entrée du port
Le Havre, vers 1857

Grande épreuve salée puis albuminée d'après négatif au collodion, 331x430 mm, signée sur le montage

Warnod exhibited alone in England in 1858 (PEIB)

3.500 / 4.000

50

JEAN-VICTOR WARNOD (1812-1892)
Vue inversée de l'entrée du port
Le Havre, vers 1857

Grande épreuve salée puis albuminée d'après négatif au collodion, 364x435 mm, signée sur le montage

Jean-Victor Macaire, brother of Cyrus changed his name for the name of his wife Louise Warnod in 1847

3.500 / 4.000

51*

ALEXANDRE LIOGIER
Bord de la Marne près de Paris
vers 1864

Épreuve albuminée, négatif au collodion, 194x327 mm, tampon sec du photographe, "Bd Rochechouart, 38"

Liogier exhibited at the SFP in 1864. François Boisjoly, *Répertoire des photographes parisiens du XIXe siècle*, 187

300 / 350

52*

GABRIEL BLAISE (1827-1897) attr.
PAYSAGE
Tours, 1861

Épreuve albuminée, 175x248 mm, effet de relief des pierres dressées renforcé au dégradateur

Gabriel Blaise exhibited at the SFP in 1861 and 1863. BNF has an album of photographs by Blaise. Recently, an outdoor exhibition of his work was held in Tours in 2007

2.500 / 2.500

53

CAMILLE BERNABÉ (1808-POST 1860) 2.000 /
CLAUDE-MARIE FERRIER (1811-1889) 2.500
Paysage d'hiver
Lyon, 1851-1852

Papier salé, négatif papier, 195x159 mm, non monté

Provenance : Honoré d'Albert

Bernabé and Petiot-Groffier were students of Ferrier
Another print at Galery Mack Lee

54

CLAUDE-MARIE FERRIER (1811-1889) 2.000 /
Quais de Saône et nouveau pont du Change 2.500
Lyon, 1850-1851

Papier salé verni, négatif papier, 164x215 mm, monté
Le plus vieux pont de Lyon avait été reconstruit élargi en 1848. Provenance : Honoré d'Albert

Ferrier exhibited forty-eight photographs in 1852 in London, only one was from a paper negative (PEIB)

55

CLAUDE-MARIE FERRIER (1811-1889) 1.200 /
Nouveaux quartiers de Londres 1.500
1851

Papier salé, négatif verre à l'albumine, 155x205 mm, signé au crayon sur le montage

Provenance : atelier de Fortuné Petiot-Groffier

Ferrier crossed the Channel for the Great Exhibition

56

CLAUDE-MARIE FERRIER (1811-1889) 2.000 /
Philosophical Instruments 2.500
Londres, 1852

Papier salé, négatif verre à l'albumine, 178x148 mm, montée sur carton imprimé de Delamotte

Ferrier, a Frenchman, was engaged by Delamotte to document the 1851 Exhibition, on behalf of the Royal Executive Committee. He used an albumen glass negative process in order to circumvent Talbot's fees and patent on paper negative. (cf *Talbot Correspondence Project* # 6513)

57*

I. LARA (PHOTOGRAPHE AMATEUR, 04-2) — 120 / 150
Carte de visite au miroir
vers 1860

Épreuve albuminée, 90x55 mm, montée sur un carton au format carte de visite, cachet bleu au verso : *"I. Lara, Fotografo. Aficionado"*, annotation au crayon : *Cuba ? Espagne*

De la collection Michel Braive. Dans les années 1860, Cuba est une colonie espagnole

Unique print, published in Michel Braive, *L'âge de la photographie*, page 167
Also in Juan Naranjo, *La fotografía en España en el siglo XIX*, Caixa Forum, Barcelona, 2003

58

FLACHAT ET COCHET (01-4) — 120 / 150
Éléments de décor assemblés
Lyon, vers 1877

Épreuve albuminée, 251x304 mm, montée sur un carton, forte tonalitée

Flachat and Cochet participated in the Paris 1877 exhibition

59

ARTISTE NON IDENTIFIÉ (01-4) — 1.200 / 1.500
Autoportrait dans un cadre fraîchement sculpté
France, vers 1877

Épreuve albuminée, 340x215 mm, montée sur carton, retouches anciennes pour masquer le procédé astucieux

Le sculpteur ébéniste est armé d'un maillet et d'un ciseau à bois

Self-portrait

60

PAUL M. BERTHIER (1822-1912) — 1.500 / 1.800
Paysage normand
France, années 1860

Deux grandes épreuves expérimentales (procédé argentique ?), 366x280, 280x366 mm, non montées, mais doublées de papier japon, avec un virage, tonalité ardoise

Unusual toning

61*

CHARLES NÈGRE (1820-1880) — 3.500 / 3.800
Ruisseau en forêt
vers 1854-1855

Grand négatif verre au collodion, 340x250 mm

Provenance : atelier de Charles Nègre

Magnificent early collodion glass negative, a positive print in Sotheby's catalogue, *Collection Marie-Thérèse et André Jammes, L'œuvre de Charles Nègre*, 2002, lot 499, page 157. Charles Nègre exhibited seven collodion compositions, all titled South of France, in 1856, London, *Photographic Society* (Roger Taylor, *Photographs Exhibited in Britain 1839 - 1865*)

62*

CHARLES NÈGRE (1820-1880) — 2.000 / 2.500
Travail des épreuves dans la cour, 21 quai Bourbon
Paris, fin des années 1850

Petit négatif verre au collodion, 181x135 mm

L'épreuve positive portée à la lumière par l'assistant de Nègre est finie, un agrandissement est fourni sur demande

Provenance : atelier de Charles Nègre

The 21 quai Bourbon courtyard, with its specific pavement, was the outdoor studio for more portraits, see examples : *Collection Marie-Thérèse et André Jammes, L'œuvre de Charles Nègre*, 2002, page 26, page 44, page 45, page 58

63

EUGÈNE CONSTANT (03-2) — 1.000 / 1.200
Ponte Rotto
Rome, 1850

Épreuve sur papier salé d'après un négatif verre à l'albumine, 145x218 mm, tampon sec sur l'image et le montage

Bonne tonalité pour une composition un peu évanescente. Provenance : Honoré d'Albert

Exhibited : 1852, London, Society of Arts (PEIB)

64

GIOACCHINO ALTOBELLI (1814-POST 1878) — 800 / 900
POMPEO MOLINS (1827-POST 1897)
Ponte Nomentano (byzantin, VIe siècle)
Rome, 1858

Épreuve albuminée avec un virage à l'or, négatif au collodion, 259x368 mm, tampon humide des photographes sur le montage

Early example of the new partners production

65

GIOACCHINO ALTOBELLI (1814-POST 1878) — 800 / 900
POMPEO MOLINS (1827-POST 1897)
Soldats français sur le Quirinal
Rome, 1858

Épreuve albuminée avec un virage à l'or, négatif au collodion, 275x364 mm, tampon des photographes

This view of the entrance of the Scuderie permits positive dating

66

GIOACCHINO ALTOBELLI (1814-POST 1878) — 1.200 / 1.500
POMPEO MOLINS (1827-POST 1897)
Colonne de Phocas
Rome, 1858

Épreuve albuminée avec un virage à l'or, négatif au collodion, 357x268 mm, tampon des photographes sur le montage

Rich tonality, early print

67

GIACOMO CANEVA (1813-1865)
Le peintre de Castel Fusano
Rome, 1850

5.000 / 6.000

Grande épreuve sur papier salé, cirée, négatif papier, 325x220 mm, tonalité prune

Variant with the same mysterious character sitting on the bridge parapet in *Voir l'Italie et mourir*, 2009, page 141

68

JAMES ANDERSON (1813-1877)
Forum de Trajan
Rome, 1852

1.200 / 1.500

Grande épreuve sur papier salé, négatif verre à l'albumine, 369x289 mm, numérotée *"7"* dans le négatif, virage à l'or, remarquable tonalité rouge-orangée

Provenance : cercle de la duchesse de Berry.

Les colonnes brisées de la basilique Ulpia semblent avoir inspiré Buren

Nice tonality of the earliest production, Francesca Bonetti, Roma 1840-1870, page 51, with a new number

69

JAMES ANDERSON (1813-1877)
Fontana dei cavalli marini, Villa Borghèse
Rome, 1858

1.500 / 1.800

Épreuve albuminée, négatif au collodion, 334x254 mm, numérotée *"88"* dans le négatif, montée sur un carton Canson, cachet sec de la librairie de Joseph Spithover (1813-1892) qui commercialisait ses tirages

La Villa Borghèse est voisine la Villa Médicis

Nice example of the second period production

70

ROBERT T. MACPHERSON (1811-1872)
The Garden-front of the Villa Medici
Rome, 1855

2.000 / 2.500

Grande épreuve sur papier salé albuminé, négatif verre, 287x381 mm, signée au crayon, num. 25 sous l'image, tampon sec de la firme parisienne Goupil

Exhibited in Glasgow in the same year 1855 (see PEIB)

71

JAMES ANDERSON (1813-1877)
La Villa Médicis vue du toit des ateliers le matin
Rome, vers 1858

1.500 / 1.800

Grande épreuve albuminée, négatif verre, 287x381 mm, montée sur carton Spithover, fort contraste

Anderson exhibited twelve views in London, 1855

72*

ALBERT ROBINSON (1820-1868) attr.
Intérieur d'atelier inondé de soleil
Rome, vers 1849

1.500 / 1.800

Épreuve primitive sur papier salé, négatif papier, 155x115 mm, montage ancien

Si l'atelier est à la Villa Médicis, il s'agit du soleil couchant

Provenance : atelier Bern. Montañés (vente Soler y Llach)

Becchetti, *Recuerdo de Roma, Fotografías de la colección Bernardino Montañés*, reproduit l'épreuve attribuée à Caneva. La notice biographique récemment publiée par Francesca Bonetti (*Éloge du négatif,* p. 232) favorise Robinson

De 1832 à 1855, l'Espagnol Antonio Solá (1782-1861) fut directeur des jeunes artistes espagnols pensionnaires de la ville éternelle. Il devint même directeur de l'Accademia di San Luca. C'est dans ce cercle de peintres espagnols de Rome que va naître la légende de l'inventeur Ramos Zapetti

GOUPIL & Cie
PARIS

73

VICENTE POLERÓ Y TOLEDO (1824-1899)
Étude d'arbres
Madrid, vers 1850

2.500 / 3.000

Épreuve sur papier salé, découpe en ovale, 149x194 mm, titrée sur le montage : 'Paisaje pintado por Vicente Poleró"

Provenance : atelier de Bernardino Montañés

Incunabula of Spanish Photography, attributed by Bernardino Montañés to Vicente Poleró y Toledo. Unique

Poleró, artiste restaurateur de tableau, composa deux traités classiques, *El arte de restaurar* et *Tratado General de Pintura*.

Il est aussi à l'origine d'une des histoires d'inventeur maudit de la photographie. Tout a commencé avec un article de Francisco Alcántara dans le *Madrid Científico*, repris en français dans *Photo Revue* par René d'Héliécourt sous le titre *Les origines de la photographie* (17 mai 1903) :

– Me trouvant, ces jours derniers, chez l'émérite artiste Vicente Poleró, je fus frappé, en feuilletant ces mémoires, par un portrait sur lequel j'obtins les renseignements suivants :

Vicente Poleró acheta ce portrait à un antiquaire qui était alors établi avenue de San Jeronimo (à Madrid). Retouché et nettoyé, on reconnut que ce portrait avait été fait par un peintre de mérite.

Poleró se mit à rechercher quel personnage pouvait représenter ce portrait ; mais ses recherches restèrent vaines jusqu'au jour où Frederico de Madrazo, examinant par hasard la peinture, fut grandement surpris de reconnaître, en ce portrait, un de ses compagnons de Rome, nommé José Ramos Zapetti, natif de Saragosse.

On reconnut alors que ce portrait, qui possédait de réelles qualités artistiques, avait été peint par Zappelti lui-même. Je copie dans les mémoires de Poleró ce qui a trait à celui qui semble être l'inventeur de la photographie en Espagne :

– "De 1834 à 1840, Madrazo, étudiant à Rome, avait pour compagnon un jeune peintre nommé José Ramos Zapetti, né à Saragosse. Ramos Zapetti était plutôt né chimiste que peintre. Par les qualités de son caractère, il s'était fait aimer de tous ses camarades. Comme la pension dont il disposait était très faible et ne suffisait pas à ses études et à sa subsistance, il vivait très petitement, réunissant dans sa chambrette, qui lui servait d'atelier, le lit et la cuisine. Il avait pour unique compagnon un chien qu'il appellait "Maestrino".

Ses vêtements étaient extravagants comme ses habitudes. Il n'avait d'eau que celle contenue dans une carafe que lui portait tous les jours une femme ; le chien "Maestrino" était chargé de nettoyer les assiettes quand Zapetti mangeait. L'ameublement se composait d'un lit de sangle, de deux caisses, d'un mauvais chevalet, de toiles roulées dans un coin et d'autres peintes, pendues au mur.

Mais ce que Zapetti estimait le plus, c'était une armoire pleine de bouteilles et de petits flacons, remplis de liquides qui communiquaient à l'air de cette pauvre chambre une vague odeur de pharmacie. Ses amis le nommaient le nécromancien, parce que toujours on le voyait occupé à des expériences. MM. F. de Madrazo et Carlos Rivera, auxquels je dois ces notes, donnaient sur cette partie beaucoup de détails. Ramos Zapetti leur assurait chaque fois qu'il les rencontrait que bientôt il allait leur faire connaître les admirables résultats qu'il obtenait avec sa chambre noire. "Il pouvait, à présent, disait-il, se passer d'un modèle ou d'un mannequin et il allait faire profiter tout le monde de sa découverte, et plus spécialement les artistes ses compagnons.

Comme preuve de ce qu'il annonçait, Zapetti leur montra un jour, avec un plaisir extrême, une figure et une partie de son atelier, se détachant en traits sombres sur une brillante lame de cuivre. Ce fut un événement célèbre parmi les artistes. Il y en eut qui lui firent de brillantes propositions pour l'achat de son invention, mais Ramos Zapetti n'accepta jamais.

Deux années après, l'invention de Daguerre était rendue publique. Ramos Zapetti vécut, lui, dans la misère et mourut dans l'oubli. Daguerre et Ramos étaient peintres. *Francesco Alcantara*

74

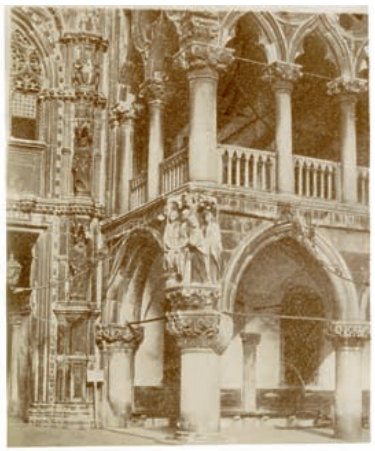
EUGÈNE PIOT (1812-1890) — 4.500 / 5.000
Palazzo Cavalli, Venise
1851

Épreuve sur papier salé à toutes marges, négatif papier ciré, 245x355 mm, étonnante tonalité

Palais d'exil du comte de Chambord et de sa petite cour depuis son acquisition en 1847, depuis dénommé palazzo Franchetti. Aucune information trouvée sur les opinions politiques du photographe

Biographical notice by Florence Le Corre in *Éloge du négatif*, page 231, most of Piot paper negatives kept in collection Doucet, INHA

75

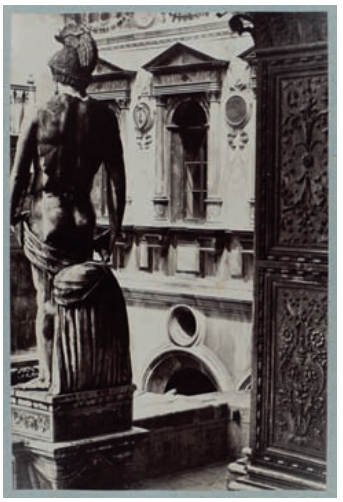


DOMENICO BRESOLIN (1813-1900) — 300 / 350
Palais ducal
Venise, 1852

Papier salé vernis, 265x220 mm, épreuve recadrée à droite, d'un négatif papier ciré horizontal et montée à l'époque sur une page d'album

Bresolin exhibited several of his Venice calotypes views in London, *Photographic Institution*, 1853 (see PEIB). In the following year, he adopted the albumen glass process, see his latest biographical notice by Francesca Bonetti in *Éloge du négatif*, page 218

76



NON IDENTIFIÉ (REPÈRE 03-2) — 120 / 150
Mars vu de dos, escalier des Géants
Vers 1865

Épreuve albuminée de forte tonalité montée sur papier bleu, 177x270 mm, cachet des archives d'Amable Petit, peintre décorateur de l'Opéra de Paris

From an intriguing group

77

ROGER FENTON (1819-1869)
Buste d'Hadrien (du British Museum)
Londres, 1857

Épreuve sur papier salé, négatif verre au collodion, 322x252 mm, montée sur carton imprimé

Fenton exhibited a group of busts from the British Museum in 1858 (PEIB)

800 / 900

78

ROGER FENTON (1819-1869)
Buste de Caracalla (du British Museum)
Londres, 1857

Épreuve sur papier salé, négatif verre au collodion, 311x233 mm, montée sur carton imprimé

From a group exhibited in 1858 (PEIB)

800 / 900

79

LOUIS A. BISSON (1814 - 1876)
AUGUSTE R. BISSON (1826 - 1900)
Buste de Drusus, de face, 3/4 et profil
Paris, 1861

Trois épreuves albuminées montées sur carton, 310x200, 310x200 et 320x215 mm

Provenance : Honoré d'Albert, une autre série, portant le nom des photographes, et recadrée sans les socles, figure dans la même collection

Anthropometrical studies of Nero Claudius Drusus Germanicus, (born Decimus Claudius Drusus, 38BC-9BC), stepson of Augustus, brother of Tiberius, father of Claudius

1.200 / 1.500

80

CESARE ET LUIGI BERNIERI (REPÈRE 03-3)
Garibaldi à Turin pose comme à Palerme
1861

900 / 1.000

Épreuve albuminée, 185x136 mm, cachet du galeriste milanais Pompeo Pozzi, étiquette manuscrite collée au dos du montage d'époque : *"Dal vero, il 4 dicembre 1861, nello studio dei fratelli Bernieri"*

La galerie de Pozzi est devenue en 1859 le siège des activités photographiques de la jeune Italie autour de la revue l'Artista animée par Luigi Sacchi

Inspired by the celebrated Palermo Garibaldi portrait by Gustave Le Gray (1860)

81

CESARE ET LUIGI BERNIERI (REPÈRE 03-3)
Garibaldi pose comme en 1861
Turin, 1863

600 / 750

Épreuve albuminée, 190x136 mm, cachet du galeriste milanais Pompeo Pozzi sur le montage

This portrait looks as if it was made the same day as previous lot 80. For a sophisticated discussion on those portraits,see : *Italien sehen und sterben. Photographien der Zeit des Risorgimento*, 1994, page 66 and page 264

82

Z. BIONI (REPÈRE 03-3)
Garibaldi retourne en Sicile ?
Marsala, Juin 1862

100 / 120

Épreuve albuminée sur carton au format carte de visite imprimé en anglais : *"From Life, Garibaldi June 1862"*

L'histoire n'a pas conservé le nom du modèle qui a prété ses traits pour incarner le célébre militaire, *d'après nature*

This portrait of a look-like was not sold only to foreign tourists : three variants in the National Portrait Gallery. On May 11, 1860, real Giuseppe Garibaldi and his "1.000" had landed at Marsala for his campaign to overthrow Bourbon rule in Sicily as a step toward Italy's unity

Le portrait de Faribaldi par Le Gray, 1860
reproduit dans Voir l'Italie et Mourir*, page 275*

Le portrait de Faribaldi par Bernieri, 1861

Sylvie Aubenas, *Gustave Le Gray*, BNF, cite le récit d'Alexandre Dumas de l'adoption immédiate du portrait de Palerme par les Carbonari : *"à en croire Dumas, ce portrait aurait pu devenir, à proprement parler, une icône patriotique : le 20 juillet, faisant route vers Marseille à bord du Pausilippe en vue d'y acquérir fusils et carabines pour les garibaldiens, il tire de son carton, devant un agent de la police napolitaine, sa "très belle photographie du général" :*
"Les larmes en vinrent aux yeux de mon interlocuteur. Il joignit les mains avec un mouvement d'adoration : je crus qu'il allait tomber en extase.
- Oh ! monsieur, s'écria-t-il, nous qui n'avons que d'exécrables portraits du général, et qui se vendent hors de prix encore !
- Alors répondis-je, j'ai grande envie de faire graver celle-là, et d'en faire un don patriotique à la ville de Naples.
- Pourquoi les donner, monsieur, quand vous êtes sûr de les vendre le prix que vous voudrez."

83

GUSTAVE DE BEAUCORPS (1825-1906)
Fontaine de l'Alhambra
1858

Épreuve albuminée d'après négatif papier, num "*12*", 346x249 mm, montée sur carton, étiquette d'inventaire

Grace à Philippe Néagu, Gustave de Beaucorps fut l'un des premiers photographes du XIXe siècle dont les épreuves entrèrent dans les collections d'un musée du XXe siècle

Variant reproduced in Philppe Neagu, *Gustave de Beaucorps l'appel de l'Orient*, 1992, page 29

4.000 / 4.500

84

GUSTAVE DE BEAUCORPS (1825-1906)
Façade du Palais de Charles Quint, Alhambra
1858

Épreuve albuminée, négatif papier num "*20*", 279x384 mm, annotations au crayon sur le carton de montage

Strong color

2.000 / 2.500

85

CHARLES CLIFFORD (1819-1863)
Portail de la cathédrale de Placensia
1858

Épreuve albuminée non montée, négatif verre au collodion, 420x325 mm, très forte tonalité

Lee Fontanella, *Clifford in España*, 467

2.000 / 2.500

86

MAXIME DU CAMP (1822-1894) — 4.000 /
ALFRED NORMAND (1822-1909) — 4.500
Kom Ombo
Épreuve tirée à Rome en avril 1851

Papier salé, négatif papier, 162x222 mm, tonalité particulière des rares épreuves tirées par Normand à la Villa Médicis

Maxime du Camp and Flaubert, returning from their trip in the Middle East, meet and taught Normand who wrote to his family about his interest in the *"daguerreotype on paper"*

87

ALFRED NORMAND (1822-1909) — 300 /
Aspect de l'Acropole avant l'ouragan — 350
Athènes, octobre 1851

Papier salé, négatif papier, 158x210 mm, très pale, signé et légendé par Normand au crayon au verso du montage

Provenance : Honoré d'Albert

Georges Daux. L'Athènes antique en 1851, photographies d'Alfred Normand, *Bull. de correspondance hellénique*, 1956

88

ALFRED NORMAND (1822-1909) — 1.000 /
Fragment de la frise du Parthénon in situ — 1.500
Athènes, 1851

Papier salé, négatif papier, 158x205 mm, pale, signé et légendé par Normand pour Honoré d'Albert

"Mortal!"—'twas thus she spake—"that blush of shame Proclaims thee Briton, once a noble name ... Scaped from the ravage of the Turk and Goth, Thy country sends a spoiler worse than both" (George Gordon, Lord Byron, *The Curse of Minerva)*

89

DIMITRIS CONSTANTINE (13-2) — 200 /
Fouilles de Charles Lenormant à Éleusis — 250
1859

Papier salé albuminé, négatif verre, 270x370 mm

Provenance : Honoré d'Albert. Charles Lenormant a été l'un des organisateurs de la Mission héliographique. Il décède pendant une campagne en Grèce en 1859, confiant à son fils François le soin d'explorer Eleusis, voir n° 90

Cf : Princeton University Manuscripts Division

"Athènes, l'Acropole : frise du Parthénon, côté est (actuellement au musée de l'Acropole). Il figure l'assemblée des dieux, assis, tournés vers la droite. Nous devinons à gauche Poséidon vers lequel se tourne Apollon le dieu delphique portant l'himation sur l'épaule gauche, puis Artémis et un fragment très mutilé d'Aphrodite (?)". (Un relevé de Dominique Papety au Musée du Louvre, Département des arts graphiques)

90

FRANÇOIS LENORMANT (1837-1883) attr.
Découverte d'une statue acéphale
Eleusis, 1860

4.000 / 4.500

Papier salé , négatif papier, 204x155 mm, longue annontation ancienne au verso du montage : *"Fouilles d'Eleusis {entreprises} par M Charles Lenormant, photographie communiquée par M. François Lenormant en juin 1861"*

Provenance : Honoré d'Albert

Charles Lenormant died in 1859 during his campaign, his son discovered the famous statue of Antinoüs but the political turmoil changed his agenda

91

FRANÇOIS LENORMANT (1837-1883) attr.
Invention de l'Antinoüs d'Eleusis
1860

6.000 / 6.500

Papier salé , négatif papier, 198x150 mm, longue annontation ancienne au verso du montage : *"Fouilles d'Eleusis {entreprises} par M Charles Lenormant, photographie communiquée par M. François Lenormant en juin 1861"*

Provenance : Honoré d'Albert

Eleusis had games in the name of Antinous : the Antinoeia

92

LOUIS DE CLERCQ (1836-1901)
ALBAN-EMMANUEL GUILLAUME-REY (1837-1916)
Découverte d'Adorants chypro-classique
Centre de Chypre, septembre 1859

3.500 / 3.800

Épreuve albuminée, négatif papier, 176x130 mm, annotations au crayon : *"épreuve photographique communiquée par M. Rey en 1860, antiq. Phénic."*, forte tonalité

Louis de Clercq accompagna l'archéologue Alban Emmanuel Guillaume-Rey (1837-1916). Les statues ont été offertes par ce dernier au musée du Louvre en 1860

Provenance : Honoré d'Albert

De Clercq was in the Middle East when Rey gave this print

93

LOUIS DE CLERCQ (1836-1901)
ALBAN-EMMANUEL GUILLAUME-REY (1837-1916)
Panorama d'Antioche
Antioche (Syrie), octobre 1859

2.000 / 2.500

Négatif papier avec masquage au papier ciré et à l'encre du ciel, 219x283 mm

Guillaume-Rey and De Clercq separated in december 1859, in Jerusalem

94

LOUIS DE CLERCQ (1836-1901)
Maison à Damas
Atelier belge, 1861

1.500 / 1.800

Épreuve albuminée, négatif papier ciré sec, 279x200 mm

De Clercq ayant continué seul le voyage décida d'éditer au retour les photographies sans avertir le responsable de la Mission, ce qui entraîna l'une des premières querelles de l'histoire du droit d'auteur photographique

The albums produced in Belgium by De Clercq after his return were exhibited in Brussels in 1861, see *La Lumière*, 1862, page 14, Sylvie Aubenas, *Voyage en Orient*, page 31

95

ANTONIO GIANNUZZI (1819-1876)
Mosquée de Goher-Shah, Mechhed
Iran, 1858-1859

2.500 / 3.000

Papier salé, négatif papier ciré, 191x242 mm

L'épreuve du Musée Guimet est reproduite par Bonetti & Prandi, *La Persia Qajar,* 2010, page 91

Lots 95-106 share the same provenance, transmitted through a family of Armenian merchants

96

ANTONIO GIANNUZZI (1819-1876)
Vue générale de Mechhed
Iran, 1858-1859

1.200 / 1.500

Papier salé, négatif papier ciré, 191x242 mm

L'épreuve du Musée Guimet est reproduite par Bonetti & Prandi, *La Persia Qajar,* 2010, page 190

The second largest holy city in the world, Mashhad attracts more than 20 million tourists and pilgrims every year

97

ANTONIO GIANNUZZI (1819-1876)
Mosquée de l'Imam Reza, Mechhed
Iran, 1858-1859

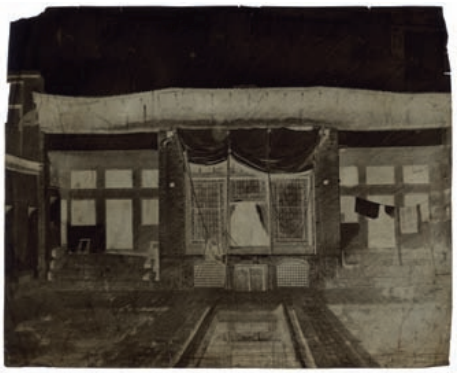
3.000 / 3.500

Négatif papier ciré, 195x242 mm

Une épreuve positive reproduite par Bonetti & Prandi, *La Persia Qajar,*, 2010, page 189

Many of the pilgrims come to pay homage to the Imam Reza shrine

98



ANTONIO GIANNUZZI (1819-1876) ?
Cour de maison persane, Téhéran
Iran, 1858-1859

2.000 / 2.500

Négatif papier ciré, 238x290 mm

Une épreuve positive d'une variante reproduite par Bonetti & Prandi, *La Persia Qajar,* 2010, page 191

Possibly the residence of the traveller photographer

99

ANTONIO GIANNUZZI (1819-1876)
Cimetière de Mechhed
Iran, 1859

Négatif papier ciré, 183x280 mm

Francesca Bonetti et Alberto Prandi, *La Persia Qajar,* page 91, reproduisent une vue avec une tombe en moins

Several of the sitting white silhouettes on the right have moved in the variant positive reproduced in Bonetti

6.000 / 6.500

100

HENRI DE COULIBOEUF DE BLOCQUEVILLE attr.
Palais Otek-é-Gulistan, la salle des audiences
Téhéran, 1859-1860

Négatif papier ciré, 121x170 mm

Voir une photographie reproduite par Bonetti et Prandi, *La Persia Qajar*, 2010, page 70

Coulibœuf had the most extraordinary adventures. Attribution based on the sizes and aspects of known early Persian calotypes, see Bonetti-Prandi, *La Persia Qajar,* p.184-185

1.000 / 1.200

101

HENRI DE COULIBOEUF DE BLOCQUEVILLE attr.
Près du Palais Otek-é-Gulistan
Téhéran, 1859-1860

Négatif papier ciré, 116x161 mm, vignettage

Compare to the very similar positive calotype reproduced in Bonetti & Prandi, *La Persia Qajar,* 2010, page 182, ill 14

1.000 / 1.200

102

HENRI DE COULIBOEUF DE BLOCQUEVILLE attr.
Maison particulière
Téhéran, 1859-1860

Négatif papier ciré, 119x169 mm

Mercenaire français au service de Nasreddin Shah, Coulibœuf fut fait prisonier des groupes rebelles du Khorassan le 19 juin 1860 et emmené à Merv. De sa captivité d'un an chez les turkcomans, il tira un livre

Similar dimensions to lots 100, 101

1.000 / 1.200

103

LUIGI PESCE (1827-1864)
Tombe d'un poète
Shiraz, 1857-1858

Négatif papier ciré, 185x230 mm, signé à l'encre vers l'angle inférieur droit

Voir une photographie reproduite par Bonetti & Prandi, *La Persia Qajar*, 2010, page 96 et page 212, ill. 161

Signed waved paper negative

3.000 / 3.500

104

LUIGI PESCE (1827-1864) attr.
Jardin d'une maison particulière
Téhéran, 1858

Négatif papier ciré, 182x225 mm

Same dimensions as negative 103

3.000 / 3.500

105

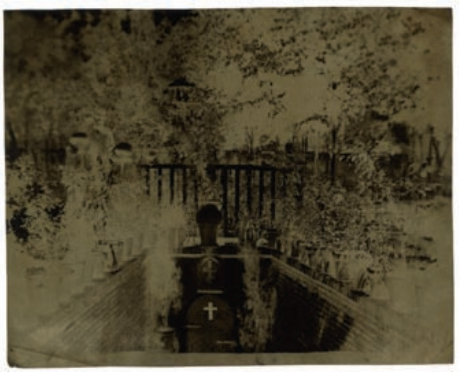
LUIGI PESCE (1827-1864) attr.
Environ de Téhéran
Perse, 1857-1858

Négatif papier ciré, 182x229 mm

Same dimensions as lot 103

3.000 / 3.500

106

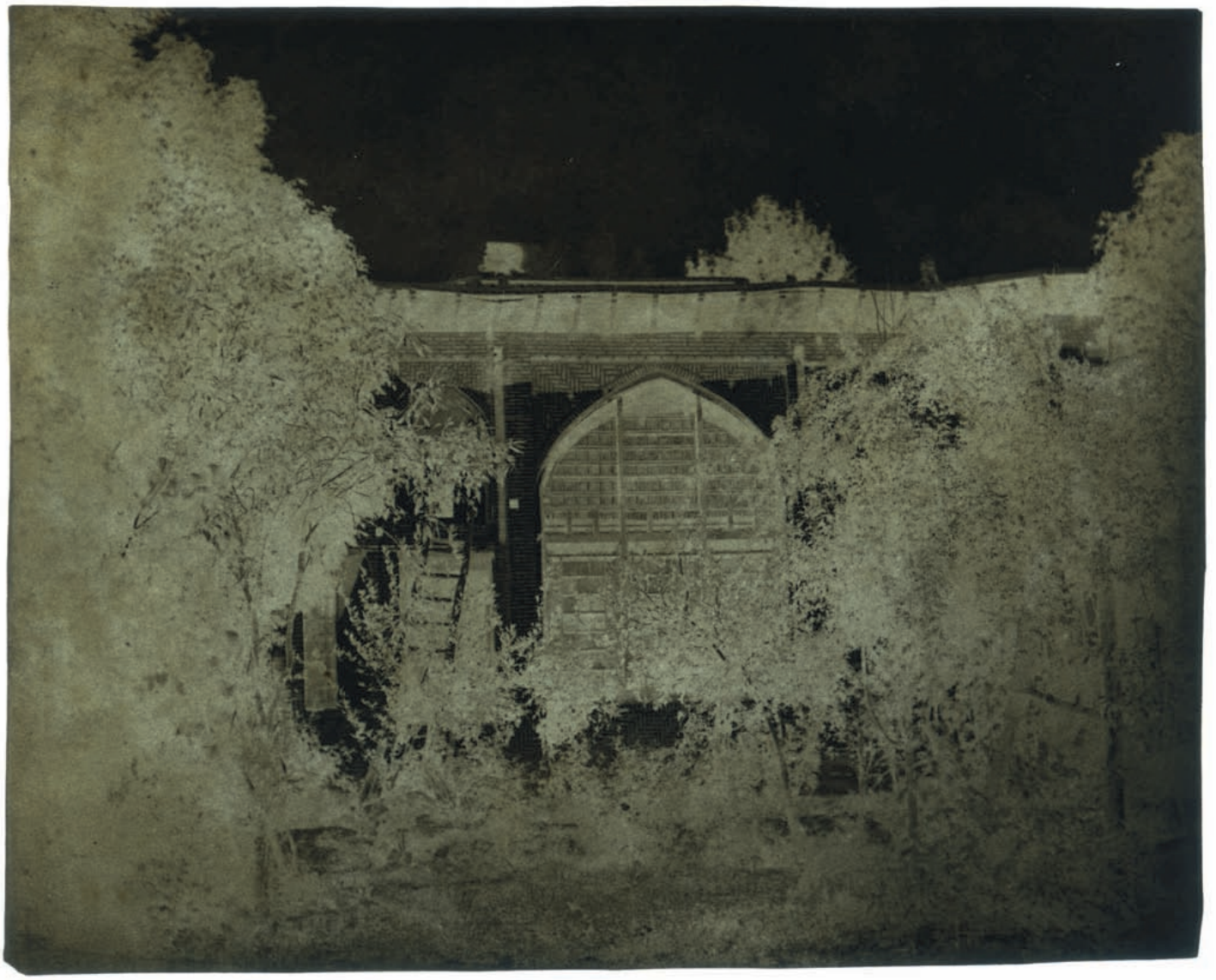


LUIGI PESCE (1827-1864) attr.
Tombe chrétienne, cimetière
Perse, vers 1858

Négatif papier ciré, 183x227 mm

Mysterious negative, same dimensions as lot 103

800 / 900



107

FÉLIX MOULIN (1802-1875)
Le gardien de la porte du Divan
Alger, 1858

1.000 / 1.200

Épreuve albuminée, négatif verre au collodion, 220x163 mm, étiquette du photographe au dos du montage, forte tonalité

En 1856, Moulin entreprend un voyage photographique en Algérie, avec une tonne d'équipements (voir n° 19)

In 1863, Moulin received in London an honorable mention for the two albums with *Types and Costumes of Algeria,* exhibited at the Photographic Society (peib)

108

PASCAL SÉBAH (1823-1886)
Marchandes d'oranges
Studio du Caire, vers 1873

1.000 / 1.200

Épreuve albuminée, négatif verre au collodion, 264x203 mm, titre et signature dans le négatif, belle tonalité

Ne bougeons-plus, semble dire l'ombre portée de la main de l'opérateur

Sébah opened a studio in Cairo in 1863

109

FRANCIS FRITH (1822–1898)
Autoportrait en costume d'été, 1857
Ateliers de Reigate, 1859

1.200 / 1.500

Épreuve albuminée, négatif verre au collodion, découpe ovale, 182x144 mm, titre et signature sur le carton imprimé

Celebrated self-portrait of an Englishman in vernacular-costume. A group of Frith oriental photographs was shown in 1858 at the London Architectural Photographic Association

110

FRANCIS FRITH (1822–1898) — 1.000 / 1.200
Le crocodile du photographe
Ateliers de Reigate, 1859

Épreuve albuminée, négatif verre au collodion, 264x203 mm, signée dans le négatif, montage avec le titre imprimé : "Crocodile On A Sand-Bank", belle tonalité

This same crocodile appears many times in Frith's work, suggesting that the crocodile was in fact a stuffed prop

111

PAUL DE NOAILLES (1802-1885) — 1.800 / 2.000
Aqueduc de Carthage, construit par Marc-Aurèle
1858

Épreuve albuminée, négatif papier, 262x362 mm, légende ancienne à la mine de plomb sur le montage

Paul, marquis puis duc de Noailles adhère à la SFP en 1856, offre au retour de Tunis une série de 10 épreuves

Provenance : Honoré d'Albert

112

JEAN-BAPTISTE CHARLIER (1822-1907) — 300 / 350
Entrée de Damas
Syrie, 1858

Épreuve albuminée, négatif verre au collodion, 171x219 mm, légende ancienne "*Entrée à Damas*", tirage soigné

On this photographer, see : Badr el Hage, *Des photographes à Damas,* 1840-1918, Paris, Marval, 2000

113

PASCAL SÉBAH (1823-1886) — 2.000 / 2.500
L'armée russe occupe San Stefano
Constantinople, mars 1878

Épreuve albuminée, signée et titrée dans le négatif au collodion, 262x343, belle tonalité

Le traité de San Stefano, convention imposée par la Russie à l'Empire ottoman grâce à ses victoires dans la guerre russo-turque de 1877-1878, a été conclu dans la localité de San Stefano le 3 mars 1878

The Treaty of San Stefano, a treaty between Russia and the Ottoman Empire signed at the end of the Russo-Turkish War, 1877–78, was signed on March 3, 1878 at San Stefano, a village west of Istanbul, by Count Nicholas Pavlovich Ignatiev and Alexander Nelidov on behalf of the Russian Empire and Foreign Minister Safvet Pasha and Ambassador to Germany Sadullah Bey on behalf of the Ottoman Empire. The treaty provided the creation of a Principality of Bulgaria as autonomous, after almost 500 years of Ottoman domination. March 3, the day the treaty was signed, is celebrated as Liberation Day in Bulgaria. However, the enlarged Bulgaria envisioned by the treaty alarmed neighboring states as well as France and Great Britain. As a result, it was never implemented, being superseded by the Treaty of Berlin following the Congress of the same name.

114

PASCAL SÉBAH (1823-1886)
Buyuk-Déré
Constantinople, vers 1878

600 / 650

Épreuve albuminée, négatif verre au collodion, 262x343 mm, signée et titrée dans le négatif, numéro “46” modifié en “24”, belle tonalité

Provenance : famille d’un diplomate russe

See : Bahattin Öztuncay, *The Photographers of Contantinople*

115

PASCAL SÉBAH (1823-1886)
Kiosque du Sultan, Béïcos
Constantinople, vers 1878

600 / 650

Épreuve albuminée, négatif verre au collodion, 257x339 mm, signée, titrée, numérotée “35” , belle tonalité

Provenance : famille d’un diplomate russe

In 1930, Constantinople was renamed Istanbul

116

PASCAL SÉBAH (1823-1886)
Voiture turque
Constantinople, vers 1878

800 / 900

Épreuve albuminée, négatif verre au collodion, 257x339 mm, signée, titrée, numérotée dans le négatif

Provenance : famille d’un diplomate russe présent en mars 1878 à San Stefano (lots n° 113-117)

117

VASSILAKI KARGOPOULO (1827-1886) attr.
Déjeuner sur l’herbe, dans le parc de Kagithane
Constantinople, 1878

1.800 / 2.000

Épreuve albuminée, négatif au collodion, 201x258 mm, très semblable aux précédentes. Un tirage plus tardif porte dans le négatif le nom de Vassilaki Effendi Kargopoulo qui fut nommé photographe de la cour en 1879

Later print reproduced in : Bahattin Öztuncay, *Vassilaki Kargopoulo, Photographer to his Majesty the Sulton*, page 242

118

WILLIAM LAKE PRICE (1810-1896)
Robinson Crusoë et Vendredi
Studio londonien, 1856-1857

Épreuve albuminée, négatif collodion, montée sur carton, 247x300 mm, montage ancien

Exhibited with three other compositions of Crusoe's life in 1858 at the London Photographic Society (peib)

2.000 / 2.500

119

HORATIO ROSS (1801-1886)
Portrait of Horatio Ross junior., Esq.
Scottish Highlands, 1856

Épreuve albuminée, négatif collodion, 167x221 mm, montée sur carton

Exhibited in 1856, Edinburgh, Photographic Society of Scotland (peib)

600 / 650

120

HORATIO ROSS (1801-1886)
Deer Stalking in the Scottish Highlands I
1856-1859

Épreuve albuminée, négatif collodion, 187x234 mm, montée sur carton

Maria Morris Hambourg, Pierre Apraxine, The Waking Dream, Photography`s First Century, pages 20-21

200 / 250

121

HORATIO ROSS (1801-1886)
Deer Stalking in the Scottish Highlands II
1856-1859

Épreuve albuminée, négatif collodion, 151x220 mm, montée sur carton

Braelangwell House, Ross-shire

300 / 350

122

JOHN THOMSON (1837-1921)
Jonques chinoises
Canton, vers 1863

Épreuve albuminée, négatif au collodion, 218x275 mm, signée dans le négatif, belle tonalité, non montée

Early example, unmounted

2.000 / 2.500

123

LINNAEUS TRIPE (1822–1902)
Plan de halage (Patent Slip), Rangoon
Épreuve tirée à Calcutta, 1855-1856

Papier salé, négatif papier, 265x342 mm, signature à l'encre sur l'épreuve, remarquable tonalité, montée

"Linnaeus Tripe made 219 negatives which were developed on the spot in Burma, and he printed the photographs upon his return to Calcutta (the printing process took over a year)" Janet Dewan, *The Photographs of Linnaeus Tripe,* 2003

3.000 / 3.500

124

LINNAEUS TRIPE (1822–1902)
Pagode Shwedagon, Rangoon, Birmanie
Épreuve tirée à Calcutta, 1855-1856

Calotype, papier salé, négatif papier, 261x347 mm, étiquette imprimée sur le carton de montage, signature à l'encre sur l'épreuve

Janet Dewan, *The Photographs of Linnaeus Tripe: a catalogue raisonné*, Art Gallery of Ontario, Toronto, 2003

3.000 / 3.500

125

WILLOUGHBY WALLACE HOOPER (1837-1912)
Trophée de chasse
Madras, vers 1860

Épreuve albuminée montée sur carton, 164x216 mm, forte tonalité

By the photographer of the rare and celebrated album *"The People of India"* (1868-1875)

2.000 / 2.500

126

JOHN MURRAY (1809-1898)
Gate of Victory, Fatehpur Sikri
Agra, 1854

Grand négatif papier, 371x470 mm, détourage du ciel à l'encre

Fatehpur Sikri or the City of Victory, is located in Agra. It was founded in 1569 by the Mughal emperor Akbar

2.000 / 2.500

127

JOHN EDWARD SACHÉ ((1824-1882))
Fatehpur Sikri
Studio de Calcutta, vers 1865

Épreuve albuminée, négatif verre, 224x294 mm, signée et numérotée dans le négatif

Fatehpur Sikri was Akbar's capital for approximately 15 years. But due to shortage of water, he had to ultimately move his headquarters to Agra Fort

150 / 180

128

JOHN CLAUDE WHITE (1853-1918)
Samiti lake from Goecha La (Sikkim)
Calcutta, ateliers Johnston & Hoffmann, 1905

Épreuve au charbon de très grandes dimensions, 460x610 mm, annotée au verso à la mine de plomb : *"Samiti from Guicha la, gap 19.300 feet"*

Two early White photographic albums were printed in 1906 by the Calcutta photographers Johnston & Hoffmann, Tibet and Lhasa

6.000 / 6.500

Jusqu'aux mesures de 1849 on a pensé que le Kangchenjunga était le plus haut sommet du monde, car il offre le plus spectaculaire denivelé. Aleister Crowley en tenta en vain l'ascension. Le photographe John Claude White qui réalisa ce panorama était en fait en route pour conquérir le Tibet, au nom du gouvernement Britannique

In 1903-1904, under orders from Curzon, Younghusband, jointly with John Claude White, the Political Officer for Sikkim, led a British expedition to Tibet, whose putative aim was to settle disputes over the Sikkim-Tibet border but whose true aim was to establish British hegemony in Tibet; the expedition controversially became (by exceeding instructions from London) a de facto invasion and occupation of Tibet. The British force was supported by King Ugyen Wangchuck of Bhutan, who was knighted in return for his services

During the campaign, White made a series of mainly landscape photographs, including a number of impressive panoramas. A selection of these was later issued in two photogravure volumes by the Calcutta photographers Johnston & Hoffmann as Tibet and Lhasa (1906). Owing to political sensitivities regarding the accompanying text, they were subsequently withdrawn, and are now extremely rare.

129

ADOLPHE BRAUN (1812-1877)
Chateau de Morimont frontière Alsace / Bâle
Ateliers de Dornach-Mulhouse, 1859

Épreuve au charbon à toutes marges, négatif verre au collodion humide, 410x464 mm

Christian Kempf, *Adolphe Braun et la photographie*, 1994. Braun exhibited a three-parts panorama in 1859 and two albums of large carbon prints at the SFP in 1868

1.000 / 1.200

130

ADOLPHE BRAUN (1812-1877)
Lac des Quatre-Cantons
Ateliers de Dornach-Mulhouse, vers 1864

Épreuve au charbon de grandes dimensions et à toutes marges, négatif verre au collodion, 405x495 mm

Nadar told us the name of Braun's large prints specialist in the 1860's, Marmand, a former Bisson assistant

1.000 / 1.200

131

ADOLPHE BRAUN (1812-1877)
Fleurs photographiées en couronne
Ateliers de Dornach-Mulhouse, 1854

Épreuve albuminée, négatif au collodion, 384x451 mm

Braun exhibited 22 flower studies in 1856 at the Manchester Photographic Society (PEIB)

2.000 / 2.500

132

ADOLPHE BRAUN (1812-1877)
Étude de fleurs
Ateliers de Mulhouse, 1854

Épreuve albuminée, négatif au collodion, 315x370 mm

Christian Kempf, *Adolphe Braun et la photographie*, 1994. *La Lumière* commented Adolphe Braun's first 400 Flowers compositions in 1854 (page 178)

2.000 / 2.500

Basé à Dornach, limitrophe de Mulhouse, Adolphe Braun bénéficia du soutien financier du même mécène éclairé que les frères Bisson : l'industriel Daniel Dollfus-Ausset (1797-1870). En 1854, Braun présente à l'Académie des Sciences une collection de "Fleurs photographiées" qui rencontrent bientôt un vif succès à l'Exposition Universelle de 1855, l'un des plus grands succès commerciaux de l'histoire de la photographie. Vers 1860, Braun est rejoint dans son équipe par un spécialiste des grands formats : "*les frères Bisson avaient su dénicher et former un garde municipal qui, a bras tendus, couvrait d'un jet, sans retour, coulure, bouillon, ni grain de poussière, une glace d'un mètre sur 80, il s'appelait Marmand*" (Nadar, *Quand j'étais photographe*).

133

CERCLE DE CHARLES NÈGRE (REPÈRE 01-2)
Étude d'après nature
France, vers 1855

Épreuve albuminée, négatif verre, 264x189 mm

La rusticité du studio improvisé suggère une cabane à outil de résidence de campagne

Provenance : Honoré d'Albert

Compare with *Collection Marie-Thérèse et André Jammes, L'œuvre de Charles Nègre*, 2002, page 219, lot 574

800 / 900

134

CERCLE DE CHARLES NÈGRE (REPÈRE 01-2)
Étude d'après nature
France, vers 1855

Épreuve albuminée, négatif verre, 231x171 mm

Provenance : Honoré d'Albert

Compare with *Collection Marie-Thérèse et André Jammes, L'œuvre de Charles Nègre*, 2002, page 219, lot 574

600 / 650

135

CERCLE DE CHARLES NÈGRE (REPÈRE 01-2)
Étude d'après nature
France, vers 1855

Épreuve albuminée, négatif verre, 214x182 mm

Les négatifs verre au collodion primitifs pouvaient se dégrader très vite et la gravité des altérations ne permettent pas de déduire un tirage très postérieur

Provenance : Honoré d'Albert

800 / 900

136

ROBERT BURROWS (1810-1883) — 800 / 900
Foxhall Road
Ipswich, Suffolk, vers 1860

Épreuve albuminée, négatif verre "9", 110x154 mm, montée sur feuillet "*158*", forte tonalité

Observation d'une nature fort modeste par un peintre anglais amateur de photographie dans les années 1860

Robert Burrows album of 323 photographs, around 1850-1870, at the Record Office, Ipswich

137

NON IDENTIFIÉ (01-4) — 150 / 200
Étude d'après nature
Années 1880

Épreuve albuminée montée sur feuillet, 190x247 mm

138

NON IDENTIFIÉ (01-4) — 150 / 200
Étude d'après nature
Années 1880

Épreuve albuminée montée sur feuillet, 264x189 mm

9

139

GAUDENZIO MARCONI (1841-1885)
Modèle pour peintre, étude d'homme
Paris, années 1860

250 / 300

Épreuve albuminée, négatif verre, 260x185 mm, numérotée "38" à l'encre au verso du montage

Lorsqu'il était établi à Paris, près de l'École des Beaux-arts, Marconi était l'un des rares photographes à fournir des épreuves au dépôt légal de la Bibliothèque Nationale

Marconi's French period example

140

GAUDENZIO MARCONI (1841-1885)
Modèle orientale
Bruxelles, vers 1875

150 / 180

Épreuve albuminée, négatif verre, 250x189 mm, montage ancien

Après la Commune, Marconi a déménagé son studio avant de s'installer finalement en Belgique, à Bruxelles à la fin de l'année 1873

Belgian period example

141

GAUDENZIO MARCONI (1841-1885)
La mappemonde
Bruxelles, vers 1875

300 / 350

Épreuve albuminée, négatif verre, 230x164 mm, montage ancien, numérotée 630 dans le négatif, tonalité exceptionnelle

Marie-Christine Claes, Steven F. Joseph & Tristan, Schwilden, *Directory of Photographers in Belgium, 1839-1905*, Rotterdam-Antwerpen, De Vries - Museum voor Fotografie, 1997

630.

142

PHOTOGRAPHE DE TÉHÉRAN (13-4)
Un ange
Téhéran, vers 1307 (1890)

Épreuve albuminée, négatif collodion, 221x159 mm, légende ancienne en farsi sur le carton de montage conservé

Lots 142-147 share the same provenance, transmitted through an Armenian family now settled in Belgium

In Persia, Nassereddin Shah (1831-1896) encouraged the use of photography and created images himself. This unique group of nude compositions remain mysterious, several farsi captions may give the name of some of the iranian models

2.000 / 2.500

143

PHOTOGRAPHE DE TÉHÉRAN (13-4)
Un ange
Téhéran, vers 1307 (1890)

Épreuve albuminée, négatif collodion, 159x221 mm

The persian photographer may have been inspired by Marconi's Nude Angels

2.000 / 2.500

144

PHOTOGRAPHE DE TÉHÉRAN (13-4)
Apesanteur
Téhéran, vers 1307 (1890)

Épreuve albuminée, négatif collodion, 157x220 mm

Translated from persian language, the captions gives the name of the low-life models

4.000 / 5.000

عذرا آورزه فال

"He was Nassereddin Shah (1831-1896), who ruled Iran from 1848 to 1896 and was first exposed to a camera in 1844, at 13. He became so fascinated by photography that in 1858 he invited a French photographer, Frances Carlhian, to set up the first official studio at his palace.

The photographs also reveal the king's taste in women: His wives were plump and often had black, bushy eyebrows and dark, thick mustaches. In some photos they showed off their naked abdomens with layers of fat, a pose that suggested that they were rich enough to eat plenty of food. (Some of the king's wives with a cleric.)

In 1306 (1889) The Shah went to Paris, where he went to the ballet, the king invented a new dress for his wives so that they would look more modern. He made them wear a short, loose skirt, called a shaliteh, over baggy, colorful pants, and a vest. But they still covered their hair with a head scarf. It was this costume that Ghadirian used in her photos" (Nazila Fathi, A rare glimpse of 19th-century Iran, New York Times, May 2007)

145

PHOTOGRAPHE DE TÉHÉRAN (13-4)
Un ange
Téhéran, vers 1307 (1890)

Épreuve albuminée, négatif collodion, 220x158 mm

2.000 / 2.500

146

PHOTOGRAPHE DE TÉHÉRAN (13-4)
Un ange
Téhéran, vers 1307 (1890)

Épreuve albuminée, négatif collodion, 159x221 mm

2.000 / 2.500

147

PHOTOGRAPHE DE TÉHÉRAN (13-4)
La dentelle de Paris
Téhéran, vers 1307 (1890)

Épreuve albuminée, négatif collodion, 221x159 mm

3.000 / 3.500

148

PHOTOGRAPHE AMERICAIN EN CHINE (15-4)
Shangaï Circus, Three Clowns
Années 1880

Épreuve albuminée bien contrastée, montée sur carton, 215x272 mm

Not identified American photographer

500 / 600

149

PHOTOGRAPHE AMERICAIN EN CHINE (15-4)
Shangaï Circus, Panorama
Shangaï Circus, Clown & Poney
Années 1880

Deux épreuves albuminées, 102x143 et 220x278 mm dont un panorama du chapiteau vide en trois parties dépliantes, 211x818 mm

Together with a large panorama

500 / 600

150*

AMATEUR NON IDENTIFIÉ (01-4)
Cupidon, étude pour peintre
France, années 1910

Épreuve argentique au format carte postale, 150x98 mm, retouches à l'encre sur les cordes de l'arc et le sexe du modèle

Provenance : archives d'un artiste des bords de la Loire

By a French amateur photographer

300 / 400

151

DELANCEY W. GILL (1859-1940)
Chef Sioux, Yankton, Dakota du Sud
Washington, Smithsonian Institution, 1910

400 / 450

Épreuve argentique d'époque, 215x166 mm, annotations à la mine de plomb au dos, num 6695

Vintage print. Gill worked at the Bureau of American Ethnology, Smithsonian Institution, Washington, D.C. Portraits were made for anthropological purposes as well as documenting visiting Native Americans.This portrait illustrates the Department of the Interior advertising poster *"Indian land For Sale"*. In South Dakota, in 1910, the average price for land is *16.53 $ per acre*

152

DELANCEY W. GILL (1859-1940)
Wa-we-ge (Running Around Earth) Algonquin
Washington, Smithsonian Institution, 1910

300 / 350

Épreuve argentique, 202x150 mm, tampons : *"Smithsonian institution", "Mid-Week Special"*, titre au crayon au verso

Provenance : galerie itinérante de Joseph Delarue

Vintage print with early press stamps

153

DELANCEY W. GILL (1859-1940)
Portrait anthropométrique
Washington, Smithsonian Institution, 1910

300 / 350

Épreuve argentique, 195x141 mm

Vintage print, portrait of a native American in casual dress, same provenance as lots 151, 152

INDIAN LAND FOR SALE
GET A HOME
OF
YOUR OWN
EASY PAYMENTS
PERFECT TITLE
POSSESSION
WITHIN
THIRTY DAYS
FINE LANDS IN THE WEST
IRRIGATED
IRRIGABLE
GRAZING
AGRICULTURAL
DRY FARMING

154

JOHN BAUER (1882 -1918)
Autoportrait en Troll
Jönköping, 1909

800 / 900

Épreuve argentique, 230x171 mm

Peintre suédois à l'origine de la tradition moderne des trolls et des elfes

"In 1908, Bauer toured Germany and Italy. The trolls took center stage in the 1909 annual. Somehow Bauer's trolls, no matter how twisted and ugly, weren't frightening. Even when they were performing dastardly deeds or were the size of a mountain, there were drawn with such gentle humor and with such sympathy that their features were still pleasant" (Jim Vadeboncoeur, Jr.)

155

JOHN BAUER (1882 -1918)
Autoportrait dans la forêt
Jönköping, 1909

400 / 500

Épreuve argentique, 170x231 mm

Vintage silver print, Bauer is the Swedish painter of Trolls

156

ÉDOUARD E. CORDONNIER (1853 -1933)
Sous-bois, lumière de l'après-midi
1893

1.200 / 1.500

Grande épreuve d'exposition, 580x480 mm, signée et datée, dans son cadre d'origine, étiquette du Salon de Dunkerque, juillet 1897

Born in a wealthy European family, with a French father, and an English mother, Cordonnier made pictorialist compositions both in Newton-Park and in Picardie

157

AUTOCHROMISTE ANGLAIS (02-4)
Daffodils (paysage anglais)
vers 1910

Autochrome, 165x215 mm

All autochroms are unique, rarely signed

1.500 / 1.800

158

SECOND AUTOCHROMISTE ANGLAIS (02-4)
Little Red Riding Hood
années 1910

Autochrome, 60x120 mm

1.200 / 1.500

159

TROISIEME AUTOCHROMISTE ANGLAIS (02-4)
Composition
années 1910

Autochrome, 90x120 mm

Provenance : collection anglaise

1.000 / 1.200

I wandered lonely as a cloud
That floats on high o'er vales and hills,
When all at once I saw a crowd,
A host, of golden daffodils;
Beside the lake, beneath the trees,
Fluttering and dancing in the breeze.

W.W.

160

ÉTIENNE CARJAT (1828-1906)
PATERNE BERRICHON (1855-1922)
Agrandissement du portrait de Rimbaud, 1871
Paris, septembre 1896

3.000 / 3.500

Épreuve argentique, montée sur carton, 225x163 mm, adhérences de papier du passe-partout ovale (conservé)

La ferveur sans cesse renouvelée du public pour l'œuvre, la vie et les portraits d'Arthur Rimbaud rendent les enquêtes sur les documents anciens à la fois plus denses et détaillées

Il s'agit de l'une des épreuves agrandies et contrastées du portrait carte-de-visite de Carjat, réalisées par Paterne Berrichon à la demande d'Isabelle Rimbaud en septembre 1896, et offerte à Georges Duhamel (1884-1966), alors jeune chroniqueur au *Mercure de France* vers février 1912

1871. Réalisation du portrait carte-de-visite en octobre dans le modeste studio d'Étienne Carjat, fond de cour du 10, rue Notre-Dame-de-Lorette

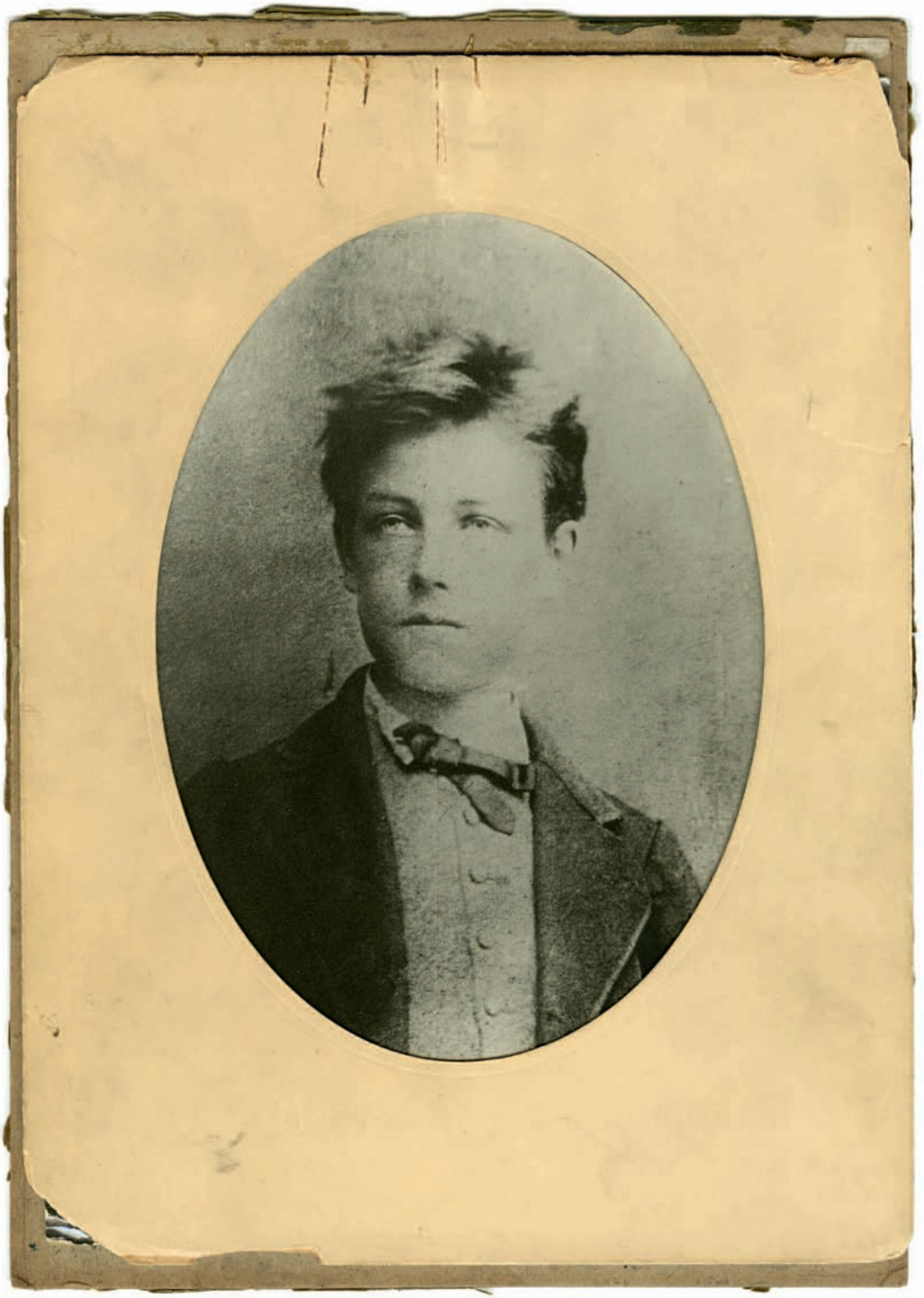
1896. Isabelle Rimbaud fait parvenir le 29 août à son futur mari Paterne Berrichon (surnommé le beau-frère posthume) son exemplaire de la carte de visite malheureusement *"très passée"* afin de la *"reproduire en accentuant les ombres par trop blanches.* Et, dès le 16 septembre 1896, il peut lui expédier *"une épreuve sans retouches de la photographie. J'en fait tirer quelques-unes tel que, poussées à l'extrême du noir ou du blanc, de manière à être renseigné (...) pour la restitution de ce que le temps et la retouche ont détruit dans cette vieille épreuve de Carjat"*

1912. Paul Claudel visite la famille d'Arthur Rimbaud. Il reproduit dans son journal à la date du 28 février l'épreuve qu'il reçoit à son tour de Paterne Berrichon en même temps qu'un dessin de Forain (auj. collections BNF). Georges Duhamel, qui vient d'entrer comme chroniqueur au Mercure de France, reçoit de P. B. cette deuxième épreuve, et une troisième est offerte à Philippe Soupault

1922. Première publication importante du portrait en frontispice dans l'édition des *Œuvres* de La Banderole

2010. La Galerie des bibliothèques de Paris organise, du 7 mai au 1er août, l'exposition Rimbaudmania

Georges Duhamel's copy of the first 1896 enlargement of Isabelle Rimbaud's carte de visite. Paul Claudel's copy is in the collections of Bibliothèque nationale



161*

ALBERT COLLARD (1835-1897) 1.800 /
Carcasse de l'Hotel de Ville 2.000
Paris, 1871

Épreuve albumnée, 231x170 mm, cachet de collection illisible au dos du montage

Albert est un fils du patriarche Hippolyte Collard qui reprit le studio officiellement, en 1867

B. Tillier. *La Commune de Paris, révolution sans images?* p. 64

162

PIERRE EMONDS (1831-1912) 1.800 /
L'atelier de reliure Simier 2.000
Paris, 1872

Épreuve albuminée, 215x289 mm, carton de montage avec étiquette manuscrite et tampon sec *"P. Emonds, 9 rue du Four St Germain"*

Emonds became Paris Photographer in charge in 1869

163

PIERRE EMONDS (1831-1912) 1.800 /
Tour Bon-Bec après l'incendie de la Commune 2.000
Paris, Île de la Cité, 1872

Épreuve albuminée, 306x246 mm, carton de montage avec étiquette manuscrite et tampon sec

La tour Bon-Bec est sinistrement connue pour avoir abrité la salle où était pratiquée la "question" (la torture). Sous la Terreur, l'accusateur public Fouquier-Tinville y occupa un appartement de fonction.

A private club is now located at the first floor

HOTEL DE VILLE

164

EUGÈNE ATGET (1857-1927)
Passage Moret, ruelle des Gobelins
Paris, 1913

2.000 / 2.500

Aristotype mat, 180x225 mm, tamponné, légendé et numéroté "*6632*" au verso à la mine de plomb

Walter Benjamin, *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit* (*The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction*), Zeitschrift für Sozialforschung 1935

165

EUGÈNE ATGET (1857-1927)
Ruelle des reculettes
Paris, 1913

2.000 / 2.500

Aristotype mat, 180x225 mm, tamponné, légendé et numéroté "*6624*" au verso à la mine de plomb

Jean-Claude Lemagny, Sylvie Aubenas, Pierre Borhan, Luce Lebart, *Atget le pionnier*, Marval, 2000

166

CHARLES MAINDRON (1861-1940)
L'avenue de l'Opéra sens dessus-dessous
Paris, 1899

500 / 600

Épreuve aristotype, 170x235 mm, numérotation dans le négatif, bel état

Construction de la ligne 7

Metropolitan network in progress. An echo to some famous cover of *Révolution Surréaliste*

167

HENRY GODEFROY (02-4)
Sous la rue de Rivoli au niveau du Palais-Royal
Paris, 1899

1.500 / 1.800

Grande épreuve albuminée virée à l'or, 272x387 mm, carton de montage titré et daté

The documentation of the construction of the Parisian Metropolitan railway was shared between Maindron, Godefroy and the UPF (*Union Photographique Française*)

E. ATGET
17/6

168*

[GABRIEL MONTOYA (1868-1914)]
Le rêve d'Holbein est réalisé
Paris, 1896

500 / 600

Épreuve argentique 228x217 mm, chanson manuscrite sur le montage : *"Le rêve d'Holbein est réalisé, mon cadavre a fait sa toilette... Le rêve d'Holbein est réalisé, la danse macabre s'apprête."* G. Montoya

Montoya était un chanteur de cabaret, du Chat noir aux Quat'z'Arts, 62 boulevard de Clichy. Cette radiographie dandy est caractéristique des premiers temps de la découverte des rayons X

Wilhelm Röntgen, *Über eine neue Art von Strahlen*, 1895

169*

DORNAC (PAUL MARSAN, 1858-1941)
CAMILLE FLAMMARION (1842-1925)
Aux citoyens de la planète Terre
Paris, novembre 1892

1.500 / 1.800

Épreuve albuminée, 190x243 mm, fort sérieuse dédicace au photographe à l'encre sous l'épreuve : *"Le penseur aimerait voir les citoyens de la planète Terre s'occuper un peu du ciel et savoir au moins où ils sont."* Camille Flammarion

Souren Melikian, *Dornac: Unmasking a photographer of Parisian society,* NYT, Friday, May 2, 2008

170*

DORNAC (PAUL MARSAN, 1858-1941)
GABRIEL LIPPMANN 1845-1921)
Les vrais mystères se cachent en pleine lumière
Paris, décembre 1898

2.500 / 2.800

Épreuve albuminée, 180x235 mm, montée sur carton, remarquable dédicace de l'inventeur : *"Les vrais mystères se cachent en pleine lumière."* Gabriel Lippmann

Daniel Girardin, *La photographie interférentielle de Lippmann, méthode parfaite et oubliée de reproduction des couleurs,* DU, Die Zeitschrift der Kultur, nº 708

171

GUILLERMO KAHLO (1872-1941)
Portrait en plein air de la famille Barsé
Mexico, 1902

500 / 600

Épreuve argentique sur papier aristotype, 118x167 mm, longue dédicace des portraiturés daté *"Marzo 19 de 1902"* et tampon du photographe au dos du montage

Frida' father, Guillermo imigrated from Germany and opened hus first studio in 1901 (Juan Carbonero, n°4)

172

GUILLERMO KAHLO (1872-1941)
Gabineto de Zoologia
Mexico, vers 1902

1.500 / 1.800

Épreuve gélatino-argentique d'époque, 190x244 mm légende à la mine de plomb sous l'image. Tampon du photographe au dos

Vintage print of an early work. Lit : Gaby Franger & Rainer Huhle. *Fridas Vater: Der Fotograf Guillermo Kahlo.*

173

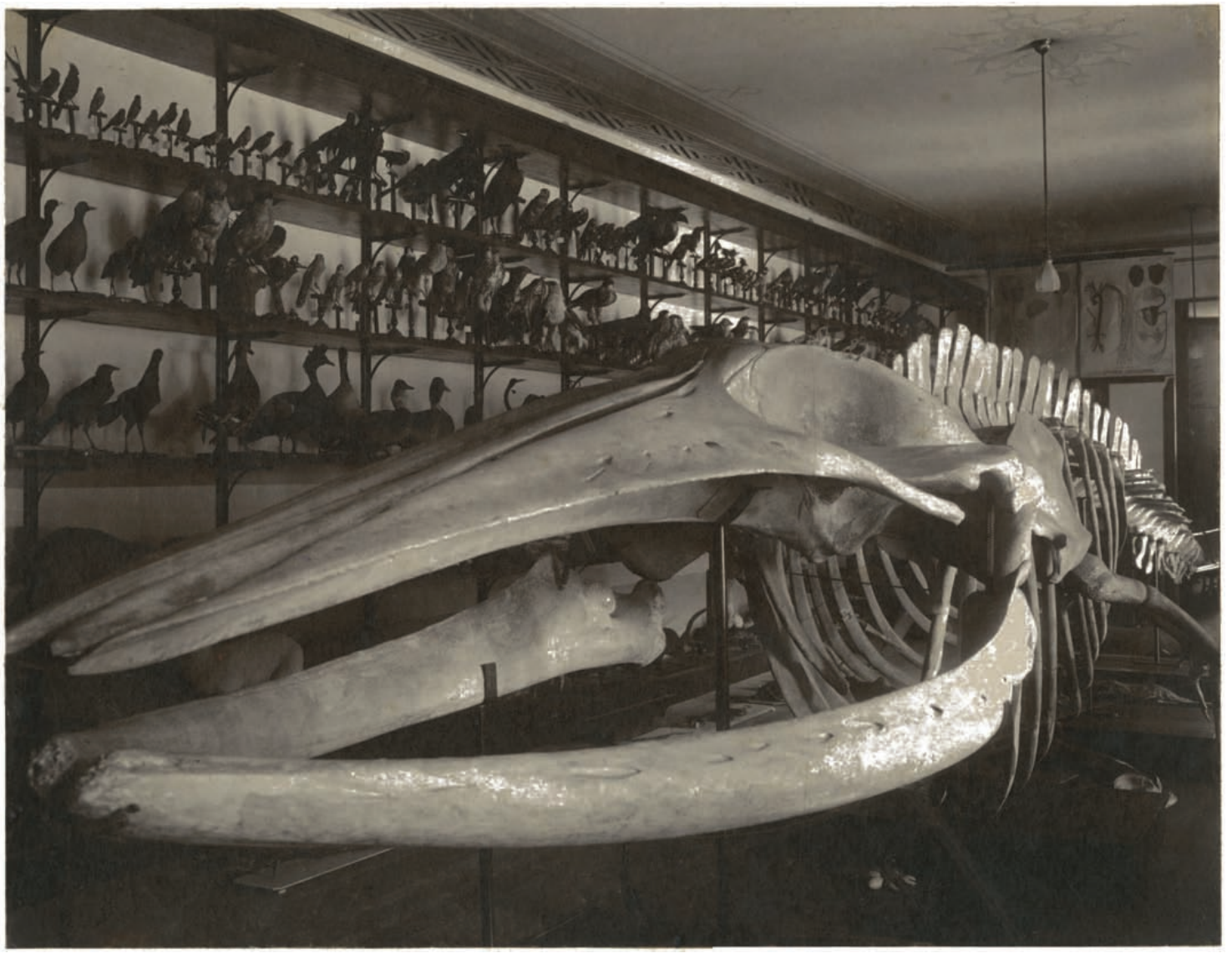
GUILLERMO KAHLO (1872-1941)
Calle 1a de San Jerónimo y 9a de Bolivar
Mexico, 1929

1.200 / 1.500

Épreuve argentique sur papier mat, 343x262 mm légendée dans le négatif

Travail d'architecture réalisé à partir du début des années 1920 à la demande de la Secretaria de Educacion Publica

Gaby Franger & Rainer Huhle. Fridas Vater: *Der Fotograf Guillermo Kahlo*



GUILLERMO KAHLO
Juan Carbonero Núm. 4.
MEXICO.

174

SMARTH (LIBRADO GARCIA, 10-6) 800 /
Portrait de la sœur du photographe 900
Guadalajara, 1915

Épreuve argentique sur papier mat, 320x190 mm

Le travail de ce photographe mexicain, modeste contemporain des prestigieux photographes venus du nord du Rio Bravo (Modotti, Weston, Adams) fait l'objet d'études et de publications depuis trois ans

Arturo Camacho, La fotografía en Guadalajara, in *La Tarea, revista de la Sección 47 del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, octubre de 2008*

175

SMARTH (LIBRADO GARCIA, 10-6) 2.000 /
Étude de nu masculin 2.500
Guadalajara, vers 1922

Épreuve argentique sur papier mat, 134x152 mm

From the archives of Jesus Reyes Ferreria (1882-1977). Reyes could be the model, as he is for two male nudes by Smarth, recently exhibited : Estanquillo Museum, *Exposición fotográfica: "Te pareces tanto a mí"*

176

SMARTH (LIBRADO GARCIA, 10-6) 1.200 /
Monastère d'Acolman de Nezahualcóyotl 1.500
Mexico, 1928

Épreuve argentique sur papier mat, 231x314 mm

The monastery of San Augustin Acolman was built by Augustinian monks in 1536, with the stones from the neighborhood of Teotihuacán

177

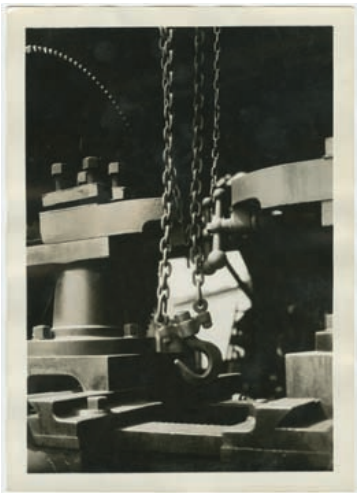
AGUSTÍN JIMÉNEZ ESPINOSA (1901-1974)
BENJAMIN GONZÁLEZ (10-6)
Travaux d'élèves : Cúpula de Regina
Mexico, Artes Plasticas, 1931

500 / 600

Épreuve argentique, 177x127 mm, signée et numérotée *"negativo 1"* par l'élève, signée et annotée par le professeur : *"Calificación 10 Jimenez"* (Cette composition a reçu la note maximale *: 10/10*)

Mexican echo of the Vkhroutemas and the Bauhaus, Agustin Jimenez tought a group of students experimental photography. See Carlos A. Cordova, *Agustín Jiménez y la vanguardia fotográfica mexicana*, Editorial RM, 2005

178



AGUSTÍN JIMÉNEZ ESPINOSA (1901-1974)
BENJAMIN GONZÁLEZ (10-6)
Travaux d'élèves : Las cadenas
Mexico, Artes Plasticas, 1931

800 / 900

Épreuve argentique, 177x127 mm, signée et numérotée *"negativo 1"* par l'élève, signée et annotée au crayon rouge par le professeur : *"Calificación 10 Jimenez"* (Cette composition a reçu la note maximale *: 10/10*)

Subjects were *architecture, still life or industry*. Several compositions entered the competition and concourse proposed by Tolteca industrial company

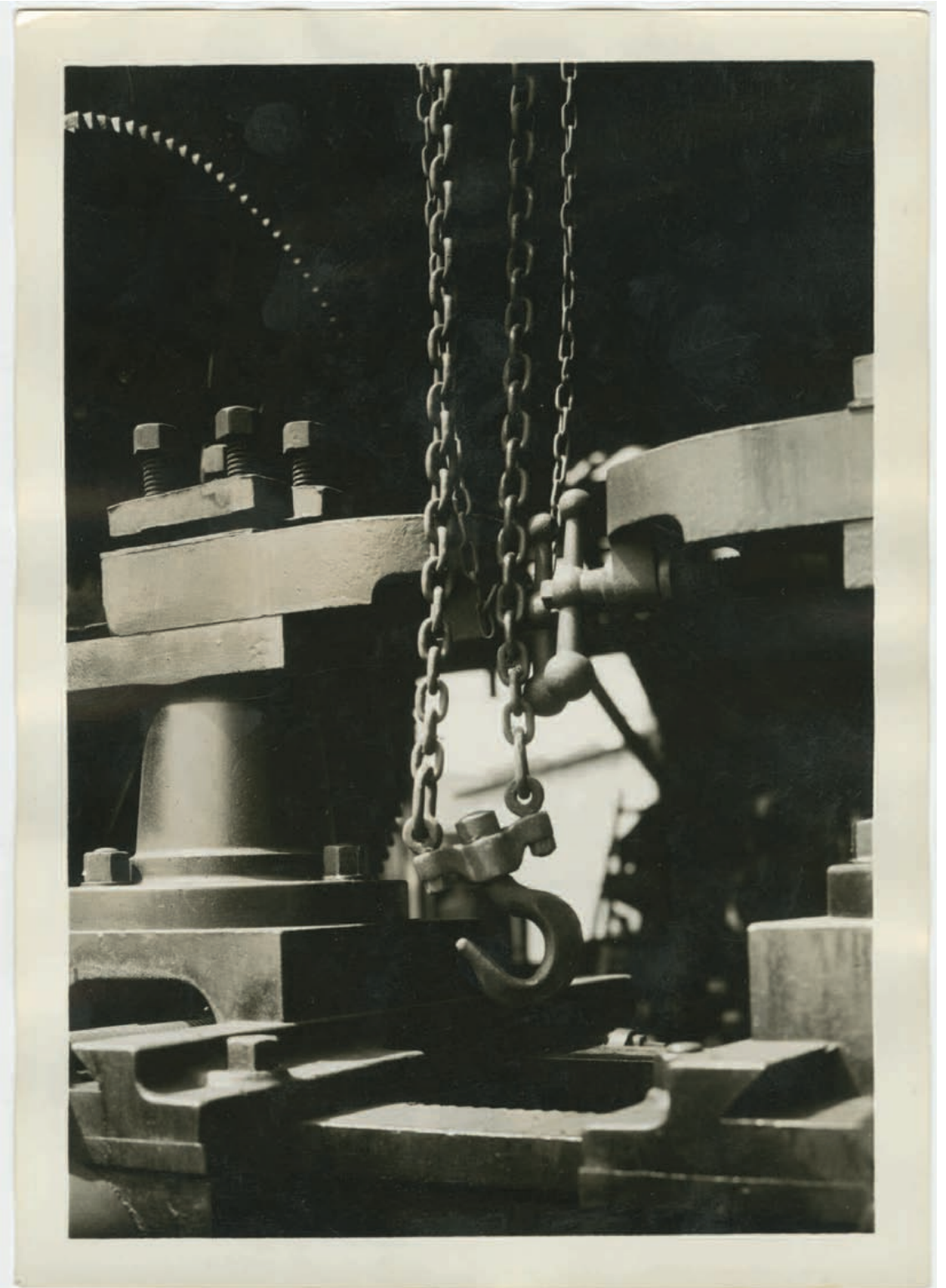
179

AGUSTÍN JIMÉNEZ ESPINOSA (1901-1974)
EUGENIO DELGADO (10-6)
Travaux d'élèves : Escultura
Mexico, Artes Plasticas, 1931

500 / 600

Épreuve argentique, 177x127 mm, signée et numérotée *"negativo 1"* par l'élève, signée et annotée par le professeur *"Nota : diafragma no esta bien. Calificación 01 Jimenez"*

Difficult to read the result as "*01*" or the radically different figure "*10*"



180

AGUSTÍN JIMÉNEZ ESPINOSA (1901-1974)

ALICIA PICAZO MANGINO

Travaux d'élèves : Naturaleza muerta

Mexico, Artes Plasticas, 1931

Épreuve argentique, 177x127 mm, signée et numérotée *"no 4"* par l'élève, note du professeur : *"La idea es bastante buena, falta de organizacíon, y de composicíon... calif 8"* (Cette composition a reçu la note *: 8/10*)

500 / 600

181

AGUSTÍN JIMÉNEZ ESPINOSA (1901-1974)

ALICIA PICAZO MANGINO

Travaux d'élèves : Naturaleza muerta

Mexico, Artes Plasticas, 1931

Épreuve argentique, 177x127 mm, trait de recadrage, signée et numérotée *"1"* au dos par l'élève, signée et annotée par le professeur : *"Tener muchos cuidados con los fondos, Calif. 8 Jimenez"* (Cette composition a reçu la note *: 8/10*)

500 / 600

182

AGUSTÍN JIMÉNEZ ESPINOSA (1901-1974)

CARLOS E. WALKER

Travaux d'élèves : Naturaleza muerta

Mexico, Artes Plasticas, 1931

Épreuve argentique, 177x127 mm, signée et annotée par le professeur : *"Calificacíón 10 sobresaliente Jimenez"*(Cette composition a reçu au delà de la note maximum *: 10/10 avec félicitations*)

Carlos Walker's elegant apples composition got the best commented grade from Mexican professor Jimenez

1.200 / 1.500

183

[GEORGIA O KEEFFE (1887-1886)]
Jimson Weed Plate for Steuben
1939

500 / 600

Épreuve argentique sur papier fort, 256x203 mm, étiquette au verso ; *"from Eleanor lambert, Madison Avenue"*, tampons Underwood & Underwood et : *"received 20 february 1940"*

In 1937, Steuben Glass invited twenty-seven artists to design works in crystal. Among them were Matisse, Noguchi, Dali, and O'Keeff

184

FRANCESC SERRA I DIMAS (1877-1967)
PABLO EMILIO GARGALLO CATALÁN (1881-1934)
Portrait de Kiki par Gargallo
Barcelone, 1930

500 / 600

Épreuve argentique, 178x132 mm, titre à l'encre et tampon du photographe au verso

Francesc Serra i Dimas devoted his life to the reproduction of his contemporaries' works of art

185

[BELMIRO DE ALMEIDA (1858-1935)]
Étude pour peintre, mannequin habillé
Paris, fin des années 1920

500 / 600

Épreuve argentique d'époque, 170x118 mm, d'auteur non identifié, une note au crayon rappelle qu'elle fut trouvée dans l'atelier parisien du peintre brésilien Belmiro de Almeida

186

GERMAINE KRULL (1897-1985)
Londres sous la pluie
Tirage Agence Lynx, 1928

Épreuve argentique d'époque, 170x118 mm, tampon au verso "*Germaine Krull Paris*", et annotations manuscrites à la mine de plomb

Vintage silver print of a perfect London composition from the 1928 reportage

3.500 / 4.000

187

GERMAINE KRULL (1897-1985)
Danseuse nue du casino
Monte carlo, 1935

Épreuve argentique, mm, tampons au verso "*4 rue des Violettes*"

Ref : *Germaine Krull, The Monte Carlo Year,* Montreal Museum of Fine Arts

4.500 / 4.800

188

GERMAINE KRULL (1897-1985)
Explosion
vers 1930

Épreuve argentique, 123x176 mm, tampon au verso "*Germaine Krull*"

Provenance : Florent Fels
Vintage silver print

800 / 900

189

ANDRÉ STEINER (1901-1978) 1.500 /
Nu 1.800
Paris, vers 1935

Grande épreuve argentique, 241x179 mm, tampon au verso *"Studio André Steiner"*, annotations manuscrites à la mine de plomb

In the 1920's, Steiner served as an assistant to Dr. Joseph Maria Eder, the well-known author of *The History of Photography*, at the Higher School of Technology of Vienna

190

ALBERT WYNDHAM (02-6) attr. 600 /
Tension 650
Paris, fin des années 1920

Épreuve argentique, 237x177 mm, sur papier mat

Wyndham published at least three trade catalogues in Paris

191

ALBERT WYNDHAM (02-6) attr. 600 /
Contorsion 650
Paris, fin des années 1920

Épreuve argentique, 232x175 mm, sur papier mat

Vintage print of an extreme production of the Albert Wyndham Studio (aka Filmart Studio)

192

MONSIEUR X (02-6)
For his own private use, I
Paris, années 1930

Épreuve argentique, 180x239 mm, annotations manuscrites à la mine de plomb au verso

Mr X vintage prints carry specific annotations in pencil. See Alexandre Dupouy, *Collection privée de Monsieur X*, 2de édition, Astarté, 2007, page 36

600 / 650

193

MONSIEUR X (02-6)
For his own private use, I
Paris, années 1930

Épreuve argentique, 179x239 mm, annotations manuscrites à la mine de plomb au verso

"The girls' names were frequently noted on the back of the prints : FanFan, Gypsi, Nénette, Suzy..." (Dave Thompson, *Black & White & Blue: Adult Cinema from the Victorian Age to the VCR*)

600 / 650

194

[GRUNDWORTH] (02-6)
Figure de style I
Paris, vers 1930

Épreuve argentique, 175x234 mm

Alexandre Dupouy, *La Photographie érotique*, page 221. *L'Album obscène d'un photographe anonyme*, page 32

300 / 350

195

[GRUNDWORTH] (02-6)
Figure de style II
Paris, vers 1930

Épreuve argentique, 178x236 mm

Photographe identifié désormais sous le nom de Grundworth, cf *L'Album obscène d'un photographe anonyme*, Astarté, 2004, page 32

Alexandre Dupouy, *La Photographie érotique*, page 221

600 / 650

196

BRASSAÏ (GYULA HALÁSZ, 1899-1984) — 4.000 / 4.500
Nu à la cigarette
Paris, 1937-1938

Épreuve argentique, 279x212 mm, tampon "Brassaï 81, rue du Faubourg St Jacques, Paris XIVe"

On retrouve le nu à la cigarette dans les pages intérieures la revue *Marbres*, publiée en 1938 par Pierre Ulysse

Vintage silver print with Brassaï stamp at verso, it permits positive attribution of the photographic illustrations in Pierre Ulysse's publications

197

BRASSAÏ (GYULA HALÁSZ, 1899-1984) — 1.000 / 1.500
Deux études de nu pour revues coquines
Paris, 1937-1938

Deux très petites épreuves contacts, 45x37 et71x48 mm

A variant of the first nude is published in *Marbres*

198

BRASSAÏ (GYULA HALÁSZ, 1899-1984) — 600 / 650
Paris, 1937-1938

Petite épreuve contact, 88x57 mm

Published after the war by Pierre Ulysse in *Formes*, A.S. éditions, January 1950

199

ALBERT RUDOMINE (1892-1975) — 300 / 350
Étude de nu
Paris, vers 1925

Épreuve argentique, 114x169 mm, tampons au verso "*Albert Rudomine, Illustrations photographique*" et *"The Art Studio"*

Rudomine photographed Rodin's work in 1940's

BRASSAÏ
81, RU DU FAUBg St JACQUES
PARIS XIVe
TÉLÉPH. : PORT-ROYAL 23-41

200

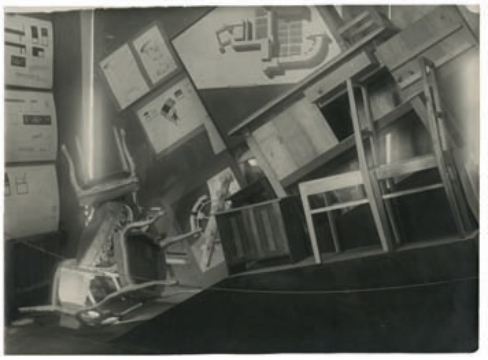
ARTISTE SOVIÉTIQUE NON IDENTIFIÉ (08-7) — 2.000 / 2.500

Rien que les jambes
L'album des 101 femmes
Moscou, fin des années 1930

Album d'amateur soviétique contenant 101 épreuves argentiques, 130x180 mm ou 90x120 mm, montées sur 30 feuillets sans aucune indication

In the early Stalin years, a few members of special services used to take pictures. Genrikh Grigorievich Yagoda was maybe the most famous collector of risqué images. In the 1930's, rayon stockings appeared

201



VLADIMIR BUNDI (08-6) — 1.000 / 1.500

Art en appartement, installation I
Leningrad, vers 1927

Épreuve argentique, 175x239 mm, montée sur carton

Provenance : archives de Marina Ivanova Barten

Doris Salcedo, Phaïdon, 2000. Andreas Huyssen *Present Pasts: Urban Palimpsests and the Politics of Memory*, 2003

202

VLADIMIR BUNDI (08-6) — 600 / 700

Installation II, Bobstoff s'est pendu
Leningrad, vers 1927

Épreuve argentique, 237x178 mm, montée sur carton.

Sur la pancarte on peut déchiffrer : *"Que s'est-il passé aujourd'hui ? À deux heures de la nuit Bobstoff s'est pendu dans sa chambre. Son suicide est le résultat d'une querelle avec les voisins. Les voisins voulaient reprendre leur chambre"*

Provenance : archives de Marina Ivanova Barten

Dietrich Scheunemann. *Expressionist Films: New Perspectives.* Routledge, 2003

203

LEWIS W. HINE (1874-1940)
Indiana Glassworks (travail des enfants), 1908
NYC, NCLC, 1908

Épreuve argentique, 118x177 mm, trace d'étiquette avec légende dactylographiée au verso

Vintage silver print from the Child Labor Committee. *Lewis W. Hines: Child Labor Photographs*, Catalogue 8, Lunn Gallery/Graphics International Ltd., 1980

800 / 900

204

ANDRÉ KERTÉSZ (1894 - 1985)
Puszta (Paysage de steppe)
Hongrie, 1918

Épreuve argentique sur papier fort, 145x104 mm, légendée en hongrois au crayon rouge par le photographe *"Puszta"*, deux tampons, trilingue et français

Provenance : collection Cossira, collection GA, Paris

Vintage Hungarian print of an early composition

4.000 / 4.500

205

ANDRÉ KERTÉSZ (1894 - 1985)
La lecture, dans le Métropolitain
Paris, c. 1933

Épreuve argentique sur papier fort, 145x104 mm, tampon *"Kertesz, rue du Cotentin"* au verso

Provenance : collection Cossira, collection GA. L'adresse rue du Cotentin correspond à la période 1931-1936

Vintage French print of an unpublished Reading composition. See : Andre Kertesz, *On Reading*, 1971

4.000 / 4.500

On Reading, a series of photographs made by Kertész in Hungary, France, and the United States over a fifty year period, illustrates his penchant for the poetry and choreography of life in public and also private moments at home, examining the power of reading as a universal pleasure.

206

LEWIS W. HINE (1874-1940)
Albanian Immigrant in Ellis Island, 1905
Tirage d'exposition des années 1930

3.000 / 3.550

Épreuve argentique, 214x185 mm, tampon, cachets de collections, notes manuscrites et dactylographiées, tampon annulé de la George Eastman House Collection

En reprenant ses négatifs de 1905 avec un regard neuf de 1930, l'artiste transforme radicalement l'esthétique de ses propres images (comparer avec lot 203)

Photo League, New York, gift to George Eastman House, then deaccessioned from George Eastman House

207

ARNOLD GENTHE (1869–1942)
Portrait de Jack London à Carmel-by-the-Sea, 1906
New York, années 1930

2.500 / 3.000

Épreuve argentique d'exposition, 227x171 mm, longue mention manuscrite sur les droits de reproduction, étiquette du studio new-yorkais d'Arnold Genthe au dos

La datation de la prise de vue est obtenue en comparant avec une photographie diffusée par wikipedia de Jack London et ses amis sur la plage de Carmel

Image used as frontispiece and jacket illustation for London's book, *The Red One*, published in 1918

208

HENRY BEDFORD LEMERE (1865-1944)
Ouvrière des usines Cunard, Birkenhead
Liverpool, 1917

200 / 250

Épreuve argentique, 290x238 mm, numérotée dans le négatif "99"

The National Maritime Museum holds 515 Bedford Lemere negatives, 12 by 10 inch gelatine dry plates

209

DOROTHEA LANGE (1895-1965)
California fruit tramp and his family, Marysville
1935

3.000 / 3.500

Épreuve argentique, 256x202 mm, tampon de la photographe pour la Resettlement Administration, belle et fine tonalité

Provenance : collection du cinéaste Pare Lorentz

Fine vintage print, with Lange's Resettlement Administration credit stamp, from the Estate of Pare Lorentz

210

[PAUL STRAND (1890-1976)]
The Plow That Broke the Plains (sur le tournage)
1935

2.000 / 2.500

Épreuve argentique, 237x200 mm, étiquette dactylographiée au verso : *"Filming Plain Picture. Resettlement Administration cameraman shooting the rythm of the grass"*

Les cameramen engagés par Pare Lorentz étaient Paul Ivano et Paul Strand

In 1999, *The Plow That Broke the Plains* was selected for preservation in the United States National Film Registry by the Library of Congress as being "culturally, historically, or aesthetically significant"

211

JOHN COLLIER (1913-1992)
Les photographies de la FSA de retour
Washington, 1939

500 / 600

Épreuve argentique, 206x254 mm, tampons du photographe et de de la Farm Security Administration

Roy Stryker created the Great Depression exhibit for the 1938 International Photographic Exhibition

212

HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004) — 2.000 / 2.500

L'Espagne parle, des mots qui font rêver...
Agence parisienne du NYT, 1933

Épreuve argentique, 152x211 mm, notes manuscrites, tampon de presse et légende dactylographiée au verso

Un de ses tout premiers reportages d'actualité publié dans *Vu*, le 29 novembre 1933. La légende dactylographiée de l'agence au dos de la photo est donc volontairement erronée car elle propose cette image comme une illustration du second tour de scrutin quelque jours plus tard le 3 décembre

Magazine page : Henri Cartier-Bresson, *Scrapbook*, page 64

213

ROBERT DOISNEAU (1912-1994) — 1.000 / 1.500

Barricade St Michel St Germain, 25 Août 1944
Paris, 1944

Tirage par contact sur papier Agfa brovira, 119x89 mm, numéro de négatif "*V204*" de la main du photographe

Provenance : collection Pierre Betz, *Le Point*

Vintage contact print of an unpublished image credited to Doisneau, Zuber and Seeberger were also on the same barricade

214

ROBERT DOISNEAU (1912-1994) — 2.000 / 2.500

Barricade St Michel St Germain, 25 Août 1944
Paris, 1944

Épreuve argentique, 240x182 mm, tampon au verso "Robert Doisneau" à l'encre rouge

Provenance : collection Pierre Betz, *Le Point*

Reproduced in Pascal Ory, *Doisneau 40/44*, page 92

215

ROBERT DOISNEAU (1912-1994)
L'imprimerie clandestine de Vaillant
Paris, 1944

1.000 / 1.500

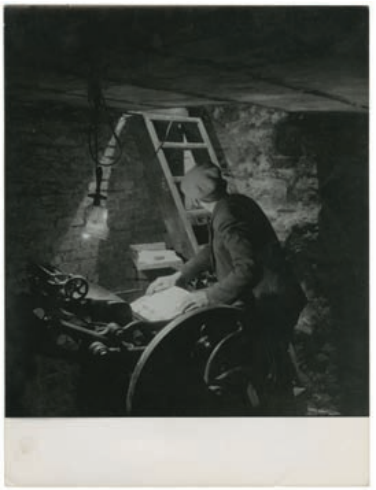
Épreuve argentique, 200x181 mm, tampon au verso

Provenance : collection Pierre Betz

Ce portrait illustre la couverture du catalogue de 2008 : *Charles Ebener, prisonnier évadé, dès son retour à Paris, a imprimé des quantités de tracts, affiches, brochures ; a fait la bagarre Place de la République"*

Reproduced in Pascal Ory, *Doisneau 40/44*, page 68

216



ROBERT DOISNEAU (1912-1994)
L'imprimerie clandestine de Vaillant
Paris, 1944

1.000 / 1.500

Épreuve argentique, 238x180 mm, tampon au verso

Provenance : collection Pierre Betz, *Le Point*

"{Vaillant} faisait les clichés pour Témoignage Chrétien et avait dans sa cave une Phoenix, un meuble était poussé sur la trappe"

A variant in Pascal Ory, *Doisneau 40/44*, page 77

217

ROBERT DOISNEAU (1912-1994)
Le papillon pour recouvrir l'affiche rouge
Paris, 1944

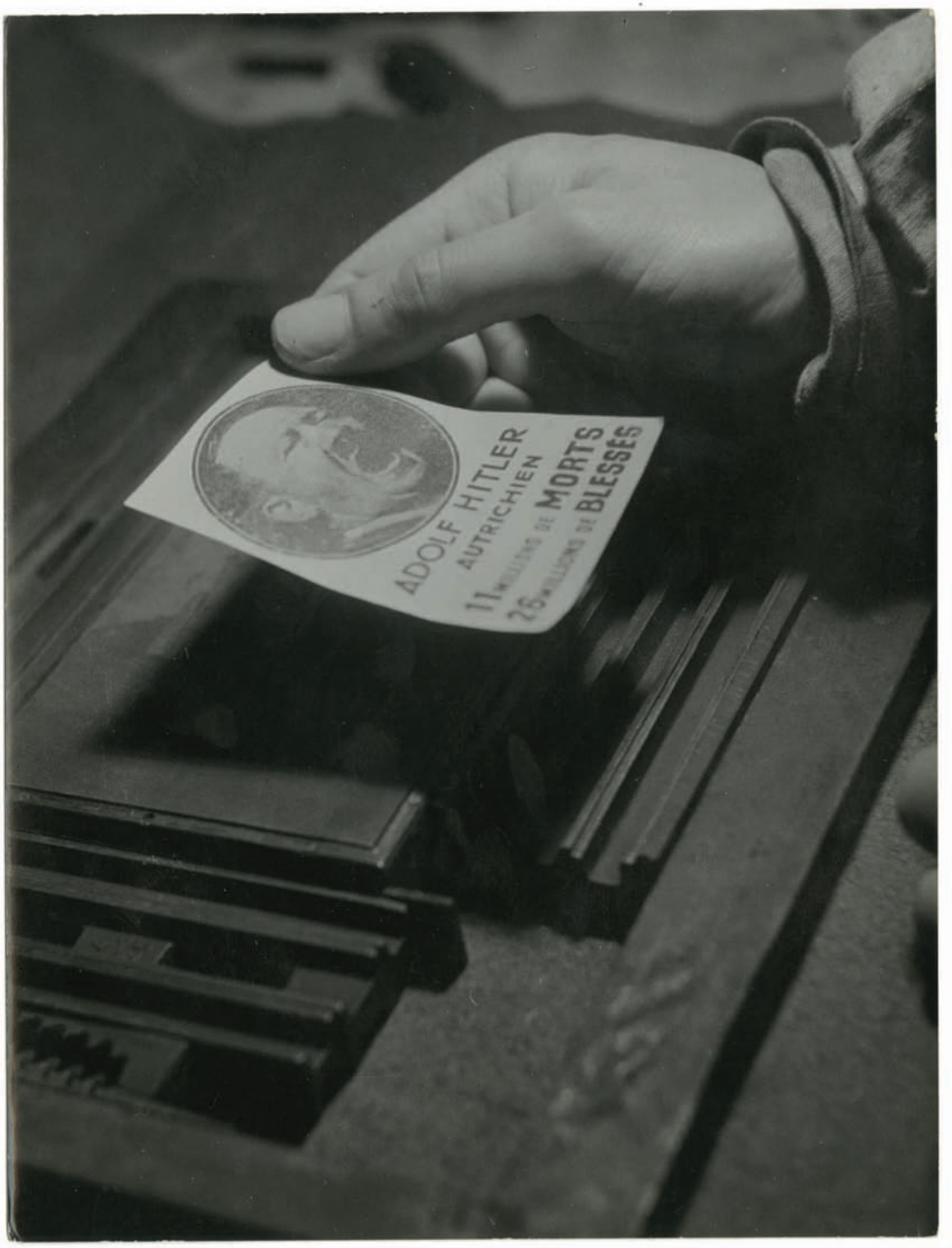
2.000 / 2.500

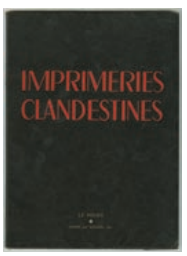
Épreuve argentique, 239x181 mm, tampon au verso

Provenance : collection Pierre Betz, *Le Point*

Le papillon d'Enrico Pontremoli *"Papillon imprimé par Pontremoli destiné à être collé sur l'affiche les terroristes"* (la célèbre Affiche rouge)

Variant in Pascal Ory, *Doisneau 40/44*, page 71


ADOLF HITLER
AUTRICHIEN
11 MILLIONS DE MORTS
26 MILLIONS DE BLESSÉS


IMPRIMERIES
CLANDESTINES

218

ROBERT DOISNEAU (1912-1994)
Lancer de tracts rue Henri Monnier
Paris, 1944

Épreuve argentique, 179x242 mm, tampon au verso

Provenance : collection Pierre Betz, *Le Point*

Reproduced in Pascal Ory, *Doisneau 40/44*, page 75

2.500 / 3.000

219

ROBERT DOISNEAU (1912-1994)
Couloir du métro Lamarck pendant l'alerte
Paris, 1944

Épreuve argentique, 179x243 mm, tampon au verso

Provenance : collection Pierre Betz, *Le Point.* Le programme des Cinéma et des théatres : *"Graine au vent avec Gisèle Casadesus, Paul Ville, Jacques Dumesnil, Raymond Bussieres, L'école des faisans, L'heure du Berger, Paul Ville"*

Reproduced in Pascal Ory, *Doisneau 40/44*, page 54

1.000 / 1.500

220

ROBERT DOISNEAU (1912-1994)
Tout est factice
Paris, 1944

Épreuve argentique, 180x222 mm, tampon au verso

Provenance : collection Pierre Betz, *Le Point*

A variant in Pascal Ory, *Doisneau 40/44*, page 18

1.000 / 1.500

PHARMA

221*

PHOTOREPORTER NON IDENTIFIÉ (05-7)
Inmates waving a homemade American flag greet 7th Army troops upon their arrival at the Allach concentration camp, a subcamp of Dachau, April 30, 1945
Tirage de presse londonien, 1945

Épreuve argentique, 172x212 mm, note dactyloraphiée, visée par la censure anglaise

Vintage silver print

3.000 / 3.500

222*

OFFICIER AMÉRICAIN DE LA 4e DB (05-7)
Deux prisonniers expliquent les punitions
Camp d'Ohrdruf (Buchenwald), avril 1945

Épreuve argentique de petit format, légendée en anglais au verso en caractères de machine

Provenance : collection Leonard Helicher

120 / 150

223*

SERVICE PHOTOGRAPHIQUE AMÉRICAIN (05-7)
Général Eisenhower au camp d'Ohrdruf, avril 1945
1945

Épreuve argentique de presse, 207x253 mm, légendée en anglais au verso en caractères de machine

General Eisenhower ordered that all civilian news media and military camera units be required to visit the camps and record their observations in print, pictures and film

150 / 200

224*

HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)
Une femme reconnaît une indic, Dessau 1945
Paris, 1952

Épreuve argentique, 253x161 mm, tamponnée, annotations manuscrites au verso

Tirée et envoyée pour la promotion en Suède du célèbre livre "*Images à la sauvette*" paru en 1952

Ref. Scrap-Book, image 288

2.500 / 3.000

225

CHIM (DAVID SEYMOUR, 1911-1956)
Enfants de Nazareth (Needy children)
UNICEF, 1948

Épreuve argentique, 295x240 mm, légende dactylographiée collée au verso, nom du photographe au crayon

Vintage UNICEF silver print

1.200 / 1.500

226*

PETER BOCK-SCHROEDER (1913-2001)
Le procès (Trial)
Jordanie, 1957

Épreuve argentique, 295x240 mm, tamponnée

A publication of Bock-Scroeder's images from the Middle-east, Berlin and URSS will be released in september 2010

800 / 900

227

HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)
Une banque de Shangaï en décembre 1948
Paris, vers 1970

Épreuve argentique, 295x240 mm, signée

Nice copy printed and signed in the early 1970's for the raising art market

3.500 / 4.000

228

BEAUMONT NEWHALL (1908-1993)
Henri Cartier-Bresson au MOMA en 1946
Édition commémorative, 1980

Épreuve argentique, 226x304 mm, titrée et signée

Cartier-Bresson hated to be photographed

1.000 / 1.200

229

IZIS (ISRAËLIS BIDERMANAS, 1911-1980)
Spectateur au Cirque Fanny
Paris, 1949

Épreuve argentique, 234x300 mm, tamponnée, annotations manuscrites et signature du photographe au dos de l'épreuve, bel état

Fine vintage print, signed and stamped

3.000 / 3.500

230

ROBERT FRANK (1924)
Théâtre de rue, boulevard de Clichy
Paris, 1949

Épreuve argentique d'époque sur papier mat, 190x263 mm, signée et légendée à la mine de plomb au verso

Signed vintage print on mat paper

12.000 / 15.000

231

ROBERT FRANK (1924)
Derrière les baraques de foire, Pigalle
1949

Épreuve argentique d'époque sur papier mat, 188x292 mm, signée et légendée à la mine de plomb au verso

Signed vintage print on mat paper

10.000 / 12.000

232

ROBERT FRANCK (1924)
Hearse, Belsize Crescent
1951

15.000 / 18.000

Exceptionnelle épreuve argentique, 216x339 mm, signée à l'encre au verso

Provenance : collection GA, Paris

Signed vintage print

233

BRUCE DAVIDSON (1933)
The Widow of Montmartre
Paris, 1956

1.500 / 1.800

Épreuve argentique, 244x180 mm, annotée, tamponnée

A vintage print of the first work of Davidson : *"the major step in his career came in 1956 when he was doing his U.S. Army service in Paris and met a 92-year-old woman hobbling up the rue Lépic. She became the subject of his "Widow of Montmartre" series"* (Mary Blume, NYT, February 28, 2007)

234*

JAN SVOBODA (1934-1990)
Première exposition personnelle
Prague, 1960

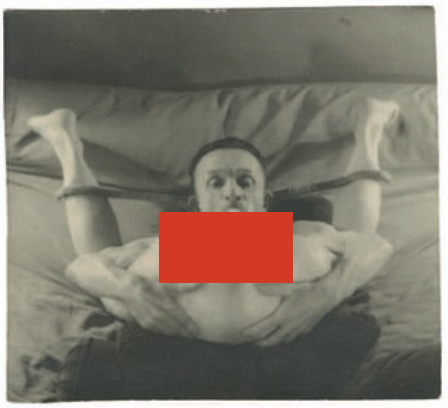
1.500 / 1.800

Épreuve argentique, 244x180 mm, annotée, tamponnée

Provenance : atelier de l'artiste, Prague

Robert Frank.

235



PIERRE MOLINIER (1900-1976)
Deux ans d'efforts, carte de visite
Bordeaux, 1960

Épreuve argentique de petit format, 62x55 mm

Molinier confessed it took him two years to achieve, his cdv project, aided by a metal construction used by yogis. Santa Monica Museum of Art 1997 catalogue, page 99

1.200 / 1.500

236

PIERRE MOLINIER (1900-1976)
Sur mon lit de mort, autoportrait
Bordeaux, 1960

Épreuve argentique de petit format, 83x111 mm

Vintage print of an early photographic work, Peter Gorsen *Pierre Molinier lui même*, München 1972, plate 2

2.000 / 2.500

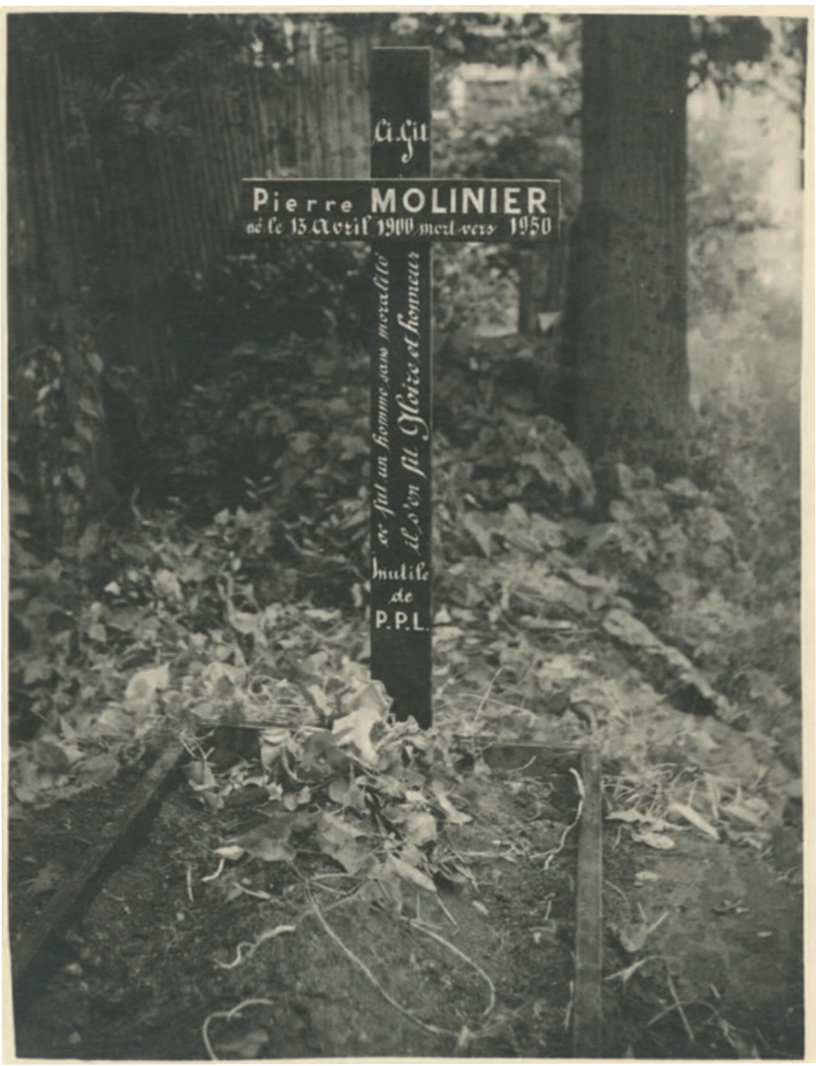
237

PIERRE MOLINIER (1900-1976)
Ci-gît
Bordeaux

Épreuve argentique de petit format, 85x116 mm

Vintage print of an early photographic work, Peter Gorsen *"Pierre Molinier lui même*, München 1972, plate 2
More recently, this rare image illustrated the cover of the Kamel Mennour exhibition catalogue, edited by Mercié, Les Presses du Réel, Paris , 2010

3.000 / 3.500



Peintre en bâtiments dans les années 1950, Molinier s'était aménagé dans le fond du jardin de la clinique où il travaillait ce qu'il appelait sa tombe prématurée : *"Ci-gît Pierre Molinier / Né le 13 avril 1900 mort vers 1950 / Ce fut un homme sans moralité / Il s'en fit gloire* et honneur / Inutile de P.P.L."

238

MARIO GIACOMELLI (1925- 2000)
Paysage I
Senigallia, 1978

Épreuve argentique, 375x270 mm, tamponnée et datée à l'encre rouge

Vintage print, Alistair Crawford, *Pena bianca, senza rimedio*, Photopoche, 2009, page 27 to 36

1.800 / 2.000

239

MARIO GIACOMELLI (1925- 2000)
Paysage II
Senigallia, 1978

Épreuve argentique, 270x375 mm, tamponnée et datée à l'encre rouge

Vintage print, Alistair Crawford, *Pena bianca, senza rimedio*, Photopoche, 2009, page 27 to 36

1.500 / 1.800

240

MARIO GIACOMELLI (1925- 2000)
Paysage III
Senigallia, 1978

Épreuve argentique, 375x270 mm, tamponnée et datée à l'encre rouge

Vintage print, Alistair Crawford, *Pena bianca, senza rimedio*, Photopoche, 2009, page 27 to 36

1.500 / 1.800

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros.
Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants : 19,23 % HT (23 % TTC)
Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.
La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.
Les dimensions et les dates des œuvres sont données à titre indicatif mais ont été vérifiées selon les ressources disponibles.
L'état des pièces est complété d'une reproduction ; une exposition permet un examen préalable des pièces décrites au catalogue.

Les estimations sont fournies à titre indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations, car les clients participent à chaque vente à la fixation de la valeur des épreuves d'époque d'un artiste, et à l'évolution de cette valeur.
Quand elles existent, les réserves sont nécessairement inférieures ou égales aux estimations basses.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui le souhaite peut faire une offre d'achat par écrit ou s'inscrire pour enchérir par téléphone. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.
En aucun cas BRG et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphone.
Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.
En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux taux en vigueur au moment de la vente.

ADJUDICATAIRE

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour BRG, l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve.
Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, BRG se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot " adjugé " ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot " adjugé ", le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.
En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci.
Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire.
Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes.
Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de notre société de ventes volontaires à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tous les renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente, qui sera à leur charge.

PRÉEMPTION

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraitraient souhaitables.

Les notices sont le fruit d'échanges entre l'expert et Jean-Mathieu Martini arbitrés par la Société des Amis de Clémentine. Nous remercions tous ceux qui sont intervenus pour critiquer, certifier, encadrer, comparer.

Prochaines ventes de photographies :

E. Huard
Wagon privé du
Tsar Alexandre II
St Petersbourg, 1862

25 juin 2010 : le présent catalogue

Automne 2010 : Empire de toutes les Russies

Décembre 2010 : vente de Noël, photojournalisme

Juin 2011 : Épreuves choisies (histoire de la photographie)

Automne 2011 : Rome et l'Italie ancienne et moderne

Décembre 2011 : vente de Noël, cinéma, spectacles

Juin 2012 : Épreuves choisies (histoire de la photographie)

Automne 2012 : Amériques, du Canada à la Patagonie

Décembre 2012 : vente de Noël, sport et plaisirs

patrimoine
photographique