binoche et giquello

Mercredi 24 février 2016

Drouot

Préparez-vous à l'inattendu

ENCHÉRIR SUR INTERNET
Drouot Live
www.drouotlive.com

ACHETER SUR INTERNET
Drouot Online
www.drouotonline.com

FACILITER VOS ACHATS
Drouot Card
www.drouot.com/card

S'INFORMER
La Gazette Drouot
www.gazette-drouot.com

EXPÉDIER VOS ACHATS
Drouot Transport
www.drouot-transport.com

Hôtel Drouot
9, rue drouot 75009 Paris
+33 (0)1 48 00 20 20
contact@drouot.com
www.drouot.com

EXPERTS

Dominique COURVOISIER

Expert de la Bibliothèque nationale de France
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'art

5, rue de Miromesnil 75008 Paris
Tél./Fax +33 (0)1 42 68 11 29
courvoisier.expert@orange.fr

avec la collaboration d'**Alexandre MAILLARD**

Conjointement pour les livres d'Histoire naturelle :

Alexandre PIFFAULT

77, boulevard de la Villette 75010 Paris
Tél. +33 (0)6 88 77 83 66
alexandre.piffault@gmail.com

Pour les autographes :

Maryse et Frédéric CASTAING

30 rue Jacob 75006 Paris
Tél. +33 (0)1 43 54 91 71
galerie.frederic.castaing@wanadoo.fr

Les lots présentés par Maryse et Frédéric CASTAING sont :
103, 106, 117, 363 à 368, 429, 440, 447

binoche et giquello

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

HISTOIRE NATURELLE
ÉDITIONS ORIGINALES DES XIXE ET XXE SIÈCLES

MERCREDI 24 FÉVRIER 2016
PARIS DROUOT – SALLE 11 – 14H00

EXPOSITIONS PRIVÉES
Étude Binoche et Giquello
Jeudi 18 et vendredi 19 février de 14h à 18h
Lundi 22 février de 10h à 13h

EXPOSITIONS PUBLIQUES
Hôtel Drouot - salle 11
Mardi 23 février de 11h à 18h
et mercredi 24 février de 11h à 12h
Téléphone pendant l'exposition +33 (0)1 48 00 20 11

binoche et giquello
5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 47 70 48 90 - fax. +33 (0)1 47 42 87 55
o.caule@betg.fr - www.binocheetgiquello.com
Jean-Claude Binoche - Alexandre Giquello - Commissaires-priseurs judiciaires
s.v.v. agrément n°2002 389 - Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello

IOHANNIS BOCACII DE CERCALDIS HISTORIOGRAPHI PROLOGUS IN LIBROS DE CASIBUS VIRORUM ILLUSTRIUM INCIPIT

Illustrenue miles emunctum ex ingenio meo opusculum in quo virorum illustrium tractantur casus et vt plurimum infelices exitus me penes ociosum fuit. Non enim satis mecum conueniebam. Cui nam primo illud mittere vellem vt nomini suo aliquid afferret ornatui et eiusdem adiutus subsidijs melioribus quam meis auspicijs prodiret in medium. Cupimus enim omnes quadam umbratili impulsi gloria quibus auxilijs possumus fragiles labores nostros nobilitare et diuiniores facere et scriptores potissime. Et inter alia quasi multum illis splendoris consecuturum sit pontifici seu cesari aut regi ut alicui principi maximo titulamus eosdem. Quamobrem longa indagine mentis quesiui quem ex mitis vnum eligerem et ante alios prepolentes mecum euoluere cepi pontifices quorum vetus sanctitas iamdudum plures pia affectione libellos claros reddiderat. Sane dum modernos ex veteribus exorbitantes quibus lacrimis et orationibus madidantes deuotionem eorum virtutes celorum mouere consueuerunt. Vidi ex ex sacerdotalibus infulis galeas ex pastoralibus baculis lanceas ex sacris vestibus loricas inquiete et libertatem innocencium conflare ambire marcialia castra incedijs violencijs cristiano sanguine fuso letari satagentes qui aduersus veritatis verbum dicentis. Regnum meum non est de hoc mundo orbis imperium occupare horrui retraxique pedem ratus apud huismodi ludibrium poci opusculum meum futurum quod ob aliquod eius meritum pociosum et ab hijs frustrate in hodiernum cesare acie mentis deflexi. Sed continuo reuocaui consilium senciens eum magnalium suorum immemorem proponente quo Thebam bachi vma colentis gloria splendoribus martis Italici necnon torpente sub circo in extremo orbis angulo inter mues et pocula. Sed quod tandem subiit

Me pene

Auspicijs

Ingenio suo

LIVRES ANCIENS

1 ALMANACH ROYAL, pour l'année 1731 calculé au méridien de Paris. *Paris, Veuve d'Houry, 1731*. In-8, maroquin rouge, large dentelle droite aux petits fers dorés autour des plats, armoiries au centre, dos orné, roulette intérieure, doublure et gardes de papier doré et violet à décor de cartouches *(Reliure de l'époque).*

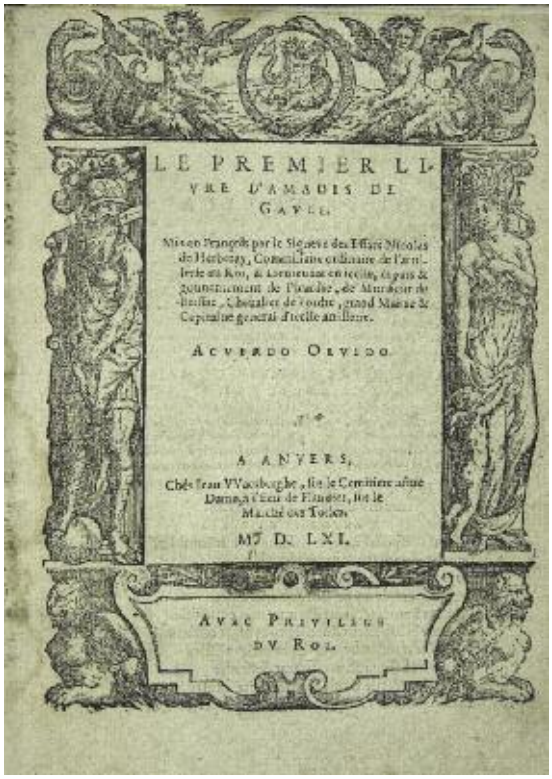
1 000/1 200 €

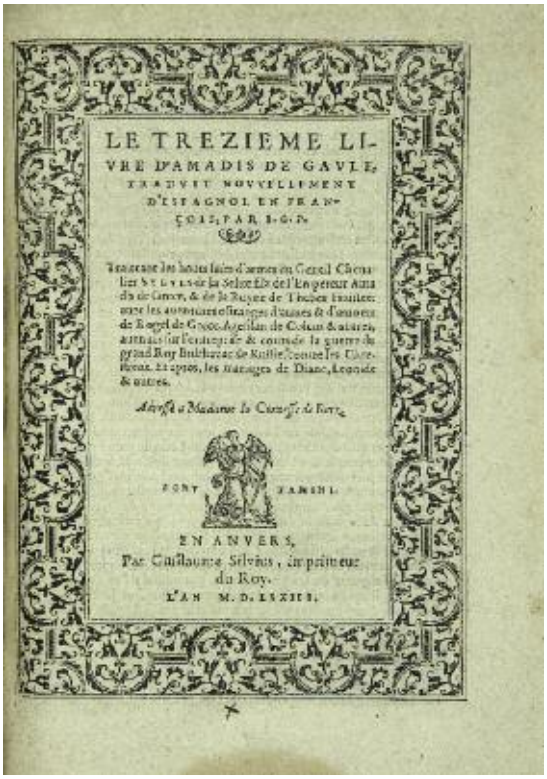
BEL EXEMPLAIRE AUX ARMES ROYALES DE FRANCE.

2 AMADIS DE GAULE. Le Premier [– Treizieme] livre. *Anvers, Jean Waesberghe ; Christophe Plantin ; Guillaume Silvius ; 1560-1561* [et] *1573*. 13 tomes en 3 volumes in-4, veau fauve, double encadrement de filets à froid, petit fer aux angles, fleuron au centre, dos à nerfs, pièce de titre noire *(Reliure vers 1800).*

4 000/5 000 €

Brunet, t. I, col. 216.
TRÈS RARE EXEMPLAIRE RÉUNISSANT LES 13 PREMIERS LIVRES DU ROMAN AMADIS DE GAULE dans une édition illustrée anversoise, constitué de la manière suivante :
– le tome I contient les livres I à V, à l'adresse de Waesberghe sur les titres et celle de Plantin au colophon, avec la date 1560-1561.
– le tome II contient les livres VI à IX, à l'adresse de Plantin avec la date 1560-1561.
– enfin, le tome III renferme les livres X à XIII, à l'adresse de Silvius avec la date 1573.
Les neuf premiers livres appartiennent à la première édition plantinienne, laquelle est une réimpression des éditions de Paris. Les trois derniers sont une réimpression de l'édition de Plantin, 1561.
Des rousseurs, large mouillure en pied des derniers cahiers du troisième volume. Charnières et coiffes restaurées, un caisson refait, doublure et gardes d'un volume renouvelées.


LE PREMIER LIVRE D'AMADIS DE GAVLE.
ACVERDO OEVIDO.
A ANVERS,
Chez Iean VVaesberghe, sur le Cimetiere saint Damien, à l'Escu de Flandres, sur le Marché aux Toiles.
M.D. LXI.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.


LE TREZIEME LIVRE D'AMADIS DE GAVLE, TRADVIT NOVVELLEMENT D'ESPAGNOL EN FRANÇOIS, PAR I. G. P.
EN ANVERS,
Par Guillaume Silvius, imprimeur du Roy.
L'AN M.D.LXXIII.

3 ANDERSON (Aeneas). Relation de l'ambassade du lord Macartney à la Chine, dans les années 1792, 1793 et 1794. Contenant les diverses particularités de cette Ambassade, avec la description des mœurs des Chinois, et celle de l'intérieur du pays, des villes, etc. etc. *Paris, Denné le jeune, Bocquillon, Poisson, L'An IV* [1795]. 2 volumes in-8, basane racinée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches jaunes mouchetées de rouge *(Reliure de l'époque)*.

300/400 €

Chadenat, n°6357. — Cordier, Sinica, n°2387.
Première édition de la traduction française du récit donné par Aeneas Anderson, le valet de chambre de lord George Macartney, de la plus fastueuse des délégations occidentales envoyées en Chine au XVIIIe siècle.
Un vocabulaire des mots chinois termine le second volume (pp. 224-227).
Bel exemplaire, néanmoins sans le portrait signalé par Chadenat. Mouillure à la fin du tome II.

4 ANTIPHONAIRE. — 6 feuillets manuscrits sur vélin du XVIe siècle, rubriqués et ornés de grandes lettrines enluminées, avec musique notée.

200/300 €

On joint : Antiphonarium abbreviatum pro ordine cartusiensi. *Lyon, Claude Cayne, 1630*. In-16, vélin moderne, incomplet du feuillet B_8.

5 [AUBIGNÉ (Agrippa d')]. Les Avantures du baron de Faeneste. Comprinses en quatre Parties. Ensemble la quatriesme partie nouvellement mise en lumiere. *Au Dezert, Imprimé aux despens de l'Autheur* [Genève, P. Aubert]*, 1630.* In-8, vélin souple, dos lisse portant le titre à l'encre *(Reliure de l'époque)*.

600/800 €

Tchemerzine, t. I, p. 175.
Première édition collective des quatre parties de ce roman satirique, en second tirage avec un fleuron de titre différent.
Elle est considérée par Hector de Backer comme une contrefaçon.
Petit cachet imprimé collé en pied du titre : *S. Eligii Paris Barnabiiarum* (église Saint-Éloi de Paris, ordre des Barnabites).
Légères rousseurs, infimes galeries de vers à certains feuillets.

6

6 BASSI (Martino). Dispareri in materia d'architettura, et perspettiva. Con pareri di eccellenti, et famosi architetti, che li risolvono. *Brescia, Francesco & Pietro Maria Marchetti frères, 1572*. In-4, vélin souple *(Reliure de l'époque)*.

4 000/5 000 €

Cicognara, n°423. — Fowler, n°40.
Très rare édition originale, illustrée de 12 planches gravées sur cuivre montrant des plans et des vues de profil de monuments.
L'ouvrage se présente sous la forme d'une correspondance épistolaire fictive entre l'architecte Martino Bassi (1542-1591) et différents architectes comme Palladio, Vignole, Vasari, etc., dans lequel l'auteur critique les compétences de son confrère Pellegrino Tibaldi, alors architecte de la Fabrique de la cathédrale de Milan. Il conduisit en 1585 à la condamnation et au renvoi de Tibaldi.
Marque typographique de l'éditeur sur le titre, montrant un dauphin enlaçant une ancre marine, répétée au verso du dernier feuillet de texte.
Petite fente réparée en pied du titre, petite mouillure dans la marge du titre, de quelques feuillets et des planches.

7

7 BEAUCHESNE (Jean de). Le Tresor d'escriture, auquel est contenu tout ce qui est requis & necessaire à tous amateurs dudict art. *Se vendent par l'Autheur, en Rue Mercière à l'enseigne de la Trinité, à Lyon, 1580.* In-4 oblong, vélin souple *(Reliure de l'époque)*.

5 000/6 000 €

Baudrier, t. IV, pp. 5-8. — Brun, p. 118.
TRÈS BEAU ET RARE LIVRE DE MODÈLES DE CALLIGRAPHIE DE LA RENAISSANCE dû à Jean de Beauchesne (vers 1538-1610), maître d'écriture originaire de Paris, dédié à François de Mandelot, seigneur de Passy et chevalier de l'ordre du roi.
Il se compose de 66 feuillets encadrés de bordures à décor de grotesques qui se répètent, dont 4 feuillets pour le titre, l'épître dédicatoire et deux sonnets adressés à l'auteur, et 62 planches de modèles d'écriture en caractères italiques, gothiques, lettres à cadeaux, romanes, etc.
L'édition antérieure de 1550 dont parlent les bibliographes ne semble pas exister.
Très agréable exemplaire en vélin d'époque.
Des rousseurs claires, angle supérieur et bord du feuillet de titre renforcés au verso. Certains feuillets rognés courts en tête. Le feuillet X est écrit à l'envers.

8 BEAUMARCHAIS (Pierre-Augustin Caron de). La Folle journée, ou Le Mariage de Figaro, Comédie en cinq Actes, en Prose. Représentée pour la première fois par les Comédiens Français ordinaires du Roi, le Mardi 27 Avril 1784. *Au Palais-Royal, Ruault, 1785.* In-8, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges *(Reliure de l'époque)*.

400/500 €

Édition originale, ornée de 5 figures gravées en taille-douce par *Malapeau* (4) et *Roi* (1) d'après *Saint-Quentin.*
Exemplaire avec la gorge de Rosine découverte sur la cinquième gravure.
Cachet monogrammé humide sur le faux-titre.

9 BELLEAU (Rémy). Les Œuvres poetiques. *Paris, Mamert Patisson, 1578.* 2 tomes en un volume in-12, basane brune marbrée, roulette florale dorée autour des plats, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches jaunes mouchetées de rouge *(Reliure vers 1800).*

800/1 000 €

Renouard, *Estienne*, p. 180, n°7. — Tchemerzine, t. I, p. 568.
Première édition collective des œuvres de Rémy Belleau (1528-1577), le meilleur poète du groupe de la Pléiade après Ronsard et Du Bellay.
Trois ex-libris manuscrits anciens sur le titre, dont celui d'un collège de jésuites et un autre biffé.
Mouillure claire à quelques feuillets du tome I. Reliure frottée, deux coins usés.

10 BERGERON (Pierre). Relation des voyages en Tartarie de Fr. Guillaume de Rubruquis, Fr. Jean du Plan Carpin, Fr. Ascelin, & autres Religieux de S. François & S. Dominique, qui y furent envoyez par le Pape Innocent IV. & le Roy S. Louys. *Paris, Michel Soly, 1634.* 3 parties en un volume in-8, basane cailloutée, filet doré, dos orné de filets dorés, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque).*

1 500/2 000 €

Cordier, *Sinica*, col. 1941.
TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE DE CET IMPORTANT RECUEIL SUR L'ASIE CENTRALE.
Elle a été partagée entre trois libraires parisiens et l'on trouve des exemplaires au nom de Michel Soly ou à l'adresse commune d'Heuqueuville & Josse.
L'ouvrage se divise en trois parties. La première renferme la traduction française des récits de divers religieux envoyés comme ambassadeurs auprès des grands chefs mongols au XIIIe siècle. Parmi ceux-ci figurent Guillaume de Rubrouck, frère franciscain missionné par Louis XI en 1253-1255, le moine franciscain Jean du Plan Carpin et le moine dominicain Nicolas Ascelin de Lombardie, tous deux partis comme émissaire à la demande d'Innocent IV.
Un intéressant *Traicté des Tartares, de leur origine, mœurs, Religion, conquestes, Empire, Chams, Hordes diverses, & changemens jusqu'aujourd'huy* forme la seconde partie, et la dernière est occupée par un *Abrégé de l'histoire des Sarasins et Mahometans*.
Pierre Bergeron (vers 1580-vers 1637), ancien avocat au Parlement de Paris, s'attacha à la rédaction ou la publication de livres de voyages. On lui doit entre autres, en tant qu'écrivain, un *Traicté de la navigation* (1629), et c'est lui qui publia le récit de la conquête des îles Canaries par Jean de Béthencourt au début du XIVe siècle (Paris, 1630).
Ex-libris manuscrit de l'époque sur la première garde.
Quelques rousseurs, coiffes et coins habilement restaurés, néanmoins très agréable exemplaire.

11 BIBLIOTHÈQUE BLEUE. — Recueil de 8 romans de chevalerie et récits populaires du XVIIIe siècle en un volume in-12, demi-maroquin vert foncé, dos lisse orné, tranches marbrées *(Vanette).*

1 200/1 500 €

Belle collection contenant les ouvrages suivants :

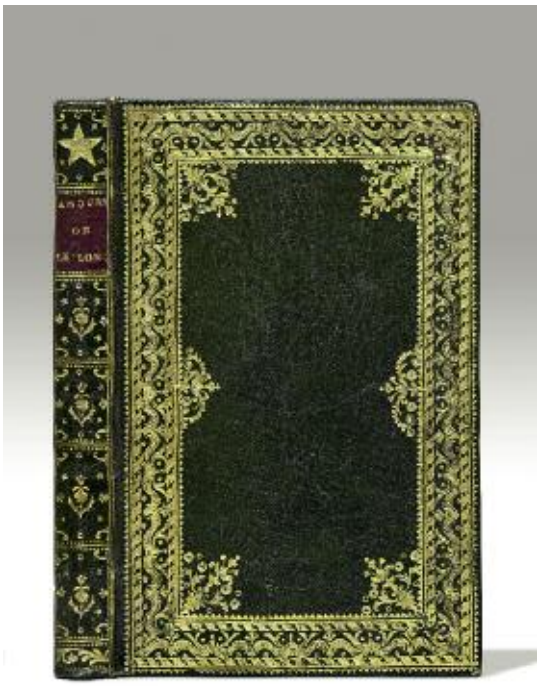
– Histoire de la belle Heleine, de Constantinople, Mere de St. Martin de Tours en Touraine, & de St. Brice, son Frere. *Troyes, Garnier*, s.d.
– Histoire des avantures heureuses et malheureuses de de Fortunatus, avec sa bourse et son chapeau. Enseignant comme un Jeune Homme se doit gouverner. *Troyes, Jean Garnier,* s.d.
– Histoire de Jean de Paris, Roi de France. *Troyes, Chez la Veuve Garnier & Fils*, s.d.
– Histoire de Jean de Calais. *Troyes, Chez la Veuve Garnier & Fils,* s.d.
– La Terrible et merveilleuse vie de Robert le Diale, Lequel après fut homme de bien. *Troyes, Chez la Veuve Garnier,* s.d.
– Histoire de Richard sans peur, Duc de Normandie, fils de Robert le Diable, Qui par sa prudence fut Roi d'Angleterre, & fit de grandes conquêtes & vaillances. *Troyes, Chez la Veuve Garnier,* s.d.
– La Vie du fameux Gargantuas, le plus terrible geant qui ait jamais paru sur la terre. Traduction nouvelle dressée sur un ancien manuscrit qui s'est trouvé dans la Bibliothèque du Grand Mogol. *Troyes, Chez la Véve Jacques Oudot,* 1715.
– La Vie joyeuse et recreative de Tiel-Ulespiegle, De ses Faits merveilleux & fortunes qu'il a eues lequel par aucune ruse ne se laissa pas tromper. *Troyes, Chez la Veuve Garnier,* s.d.

Exemplaire provenant de la bibliothèque poétique de Viollet-le-Duc, avec son ex-libris. Il a été relié par Vanette, élève de Bradel, avec son étiquette apposée sur le contreplat supérieur.
Rousseurs, quelques feuillets un peu courts en tête. Petits frottements à la reliure.

12 BILLARDON DE SAUVIGNY (Louis-Edme). Histoire amoureuse de Pierre Le Long, et de sa très-honorée dame Blanche Bazu. *Londres,* s.n.*, 1768*. In-8, maroquin vert, large dentelle droite dorée sur les plats, fleuron aux angles et sur les côtés, dos lisse orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).*

800/1 000 €

Gay-Lemonnyer, t. II, col. 486.
Paru pour la première fois en 1765, ce roman de Billardon de Sauvigny (1730-1812), écrivain auxerrois nommé censeur de la Police en 1776, appartient au genre troubadour.
L'édition est ornée d'une figure et de 3 vignettes gravées sur cuivre, ainsi que de 28 pages gravées de musique notée.
Elle est précédée d'un intéressant *Discours sur les progrès de la langue françoise* (pp. III-XXX) dans lequel l'auteur vante ou critique tel ou tel écrivain. À propos de Ronsard, celui-ci lance : *Ronsard, Savant & Bel-esprit, n'étoit point un homme de génie* [...] *il n'a jamais sû donner à ses phrases un tour neuf, original, & que de tous les mots qu'il a créés on n'en peut pas citer un qui soit resté.*
Bel exemplaire dans une ravissante reliure en maroquin vert décoré de l'époque.



12

13 BOCCACE (Jean). De casibus virorum illustrium. S.d. [Strasbourg, Georg Husner, vers 1474-1475]. In-folio, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure *(Duru 1853).*

20 000/25 000 €

GW, n°4430. — Goff, B708. — HC, n°338*. — Pellechet, n°2480.
Précieuse édition princeps de l'un des grands textes de Boccace (1313-1375).
Dans ce fameux recueil à visée morale inspiré des textes antiques, composé dans la seconde moitié du XIVe siècle, le maître florentin donne la biographie d'hommes et de femmes célèbres depuis la création du monde et raconte leur fin tragique, renversés par fortune : on y trouve ainsi les malheurs d'Athalie, de Denys de Syracuse, Cléopâtre, Dido, Mithridate, du roi Arthur, de Philippe Le Bel, et de beaucoup d'autres encore.
L'ouvrage parut pour la première fois en français à Bruges en 1476, d'après la traduction établie par l'humaniste Laurent de Premierfait.
Très belle impression en caractères gothiques à 35/36 longues lignes à la page, avec la table des chapitres donnée sur deux colonnes (ff. 154-156).
Inscription manuscrite ancienne presque effacée dans la marge inférieure du feuillet 153v°. Des annotations à la plume.
Exemplaire rubriqué, avec une grande lettrine filigranée au début du texte, provenant de la bibliothèque d'Ambroise Firmin Didot (ex-libris). Il est bien complet du premier feuillet, blanc.
Quelques piqûres et rousseurs.

Reproduction page 2

14 BONNAIRE (l'abbé Louis de). Essai du nouveau conte de ma mere loye, ou les Enluminures du jeu de la constitution. S.l.n.n [Paris]*, 1722.* In-8, veau fauve, filet à froid, dos orné, pièces de titre rouges *(Reliure de l'époque).*

500/600 €

Édition originale de ce curieux pamphlet en forme de jeu de l'oie dirigé contre Clément XI et sa *Constitution Unigenitus*, délivrée en 1713 à l'encontre du jansénisme.
Elle est ornée d'une grande planche dépliante gravée sur cuivre intitulée *Les Regles du Jeu de la Constitution, Sur l'Air du Branle de Mets.*
Les « enluminures » commentent en octosyllabes satiriques les dix-huit cases historiées du jeu dont le but est, depuis l'Arche de Noé, d'arriver au Concile en évitant les pièges : en 6, le Pont des explications (où les évêques opposés aux propositions peinent à garder l'équilibre) ; en 12, l'Acceptation (une femme aux yeux bandés saisissant la bulle) ; en 15, le Schisme symbolisé par une robe déchirée ; en 16, le Labyrinthe de l'Erreur suscitée par la Constitution ; en 17, le cabaret de l'Accommodement ; en 24, la Tour de Babel (confusion du langage de la foi) ; en 49, le puits de Démocrite (ou la Vérité cachée dans le corps de Doctrine) ; la case 53 figure la mort de Clément XI. Ce libelle, magnifique exemple d'un jeu de propagande par l'image, sera condamné par l'officialité d'Arras en 1726 (La Règle du jeu : la tradition ludique dans le patrimoine écrit, exposition à la Bibliothèque Sainte-Geneviève, II, n° 10).
Une longue note de l'époque couvrant une garde qualifie cet ouvrage de *poème abominable*.
Les fautes signalées dans l'errata ont été corrigées à la plume.
Petites déchirures sans manques à la planche, rousseurs éparses. Petit manque à la coiffe de tête.

16

15 BOSSE (Abraham). Moyen universel de pratiquer la perspective sur les tableaux, ou Surfaces Irregulieres. Ensemble Quelque particularitez concernant cet Art, & celuy de la Graveure en Taille-Douce. *Paris, Chez ledit Bosse, 1653.* In-8, vélin rigide, dos lisse portant une pièce de titre rouge *(Reliure de l'époque)*.

1 000/1 500 €

Cicognara, n°820.
Édition originale de l'un des principaux ouvrages d'Abraham Bosse (1602-1676), lequel expose ici le nouveau système inventé par son ami Girard Desargues pour la pratique de la perspective.
Un frontispice, un feuillet de dédicace à *M*. Everard Labach, un titre gravé intitulé *Explication par figures et par discours, des choses ci devant dites, daté 1653*, et 31 figures, le tout gravé en taille-douce par *Abraham Bosse.*
Grand ex-libris armorié gravé de Robert Tronel, ecclésiastique de Rouen.
Pièce de titre ajoutée au XIXe siècle.

16 BUY DE MORNAS (Claude, l'abbé). Atlas méthodique et élémentaire de Géographie et d'Histoire. *Paris, Chez l'Auteur, Desnos, 1761.* — Atlas historique et géographique. *Paris, Chez l'Auteur, Desnos, 1762.* 2 volumes in-folio, veau marbré, double filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges *(Reliure de l'époque)*.

800/1 000 €

Tomes I et II de l'important atlas de l'abbé Claude Buy de Mornas († 1783), professeur de géographie, géographe de Louis XVI, des enfants de France et du duc de Berry. Entièrement gravé en taille-douce sur doubles pages montées sur onglets, ornées d'un bel encadrement de style rocaille et accompagnées d'un texte explicatif, celui-ci se compose de quatre volumes parus en 1761-1762.
Ces deux premiers volumes sont illustrés de 127 (57 + 70) planches montrant les systèmes de Ptolémée, Tycho Brahé, Copernic et Descartes, les différents climats, les longitudes et les latitudes, les saisons, les pôles, les globes terrestre et céleste, la manière de reconnaître les étoiles dans le ciel, les continents, etc.
Déchirure restaurée sur le bord de la planche 47 du premier volume. Coiffes, mors et coins habilement restaurés.

17 [CALVI (François de)]. Histoire generale des larrons. — Inventaire general de l'histoire des larrons. — Suite de l'inventaire et histoire generalle des larrons. *Rouen, Jean L'Oyselet & Pierre de La Motte, 1645.* 3 parties en un volume in-8, veau fauve, triple filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches rouges *(Reliure du XVIIIe siècle).*

300/400 €

Gay-Lemonnyer, t. II, col. 564. — Yve-Plessis, *Bibliographie de l'argot,* n°68. — Viollet-le-Duc, 1847, pp. 215-216.
Bonne édition de cet ouvrage singulier racontant les aventures des plus célèbres voleurs de la fin du XVIe et du début du XVIIe siècle, dévoilant les *cruautez & meschancetez des Voleurs, les ruses & subtilitez des Couppeurs de Bourses, et les finesses, tromperies, & stratagemes des Filous.* Il renferme le récit d'environ soixante-dix assassinats, vols et escroqueries.
L'ouvrage avait d'abord paru séparément en trois parties en 1623 et 1625, lesquelles furent réunies ensemble en un volume à partir de 1636.
Ancien ex-libris manuscrit biffé sur le titre. Mouillure angulaire à plusieurs cahiers, angle inférieur du premier feuillet de titre restauré. Certains feuillets sont un peu courts en tête.

18 CANOVAI (Stanislao). Elogio d'Amerigo Vespucci che ha riportato il premio dalla nobile Accademia Etrusca di Cortona Nel dì 15. Ottobre dell'anno 1788. Con una dissertazione giustificativa di questo celebre navigatore. S.l., *1790*. In-4, cartonnage d'attente, titre à l'encre en haut du dos *(Reliure de l'époque).*

1 000/1 500 €

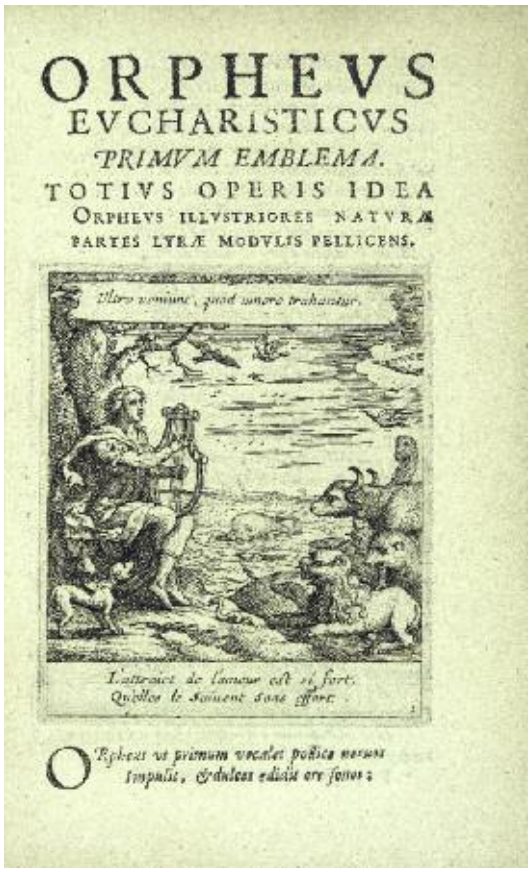
Borba de Moraes (1958), t. I, p. 128 (pour d'autres éditions). — Sabin, n°10704.
Troisième édition de cette dissertation dans laquelle l'auteur attribue la découverte de l'Amérique au navigateur Amerigo Vespucci, arguant que celui-ci toucha la terre ferme du continent avant Christophe Colomb.
Paru pour la première fois en 1788 à Florence, l'ouvrage fut très controversé.
Petites déchirures de papier au dos.

19 CARNICERO (Antonio). Coleccion de las principales suertes de una corrida de torossa. *Florence, Nicolas Pagni, 1800.* In-4 oblong (300 x 400 mm), en feuilles sous chemise-protefeuille à lacets moderne.

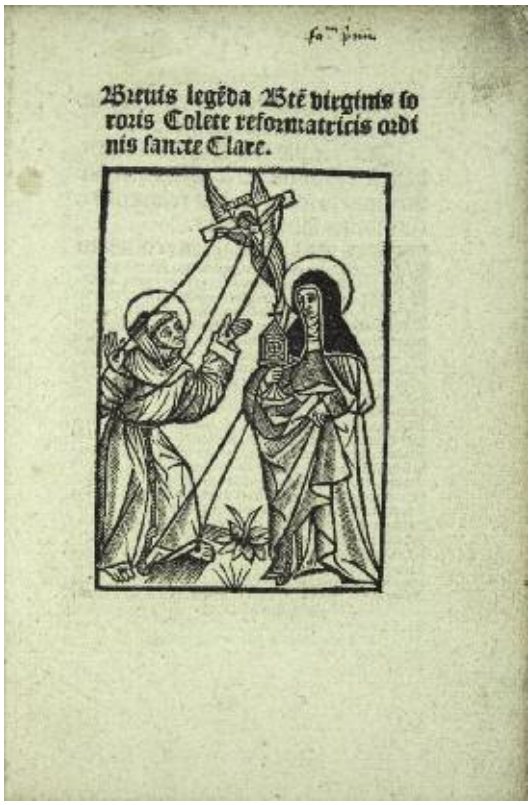
2 000/2 500 €

Carmilla y Millan, n°95.
13 planches, dont une faisant office de titre, gravées à l'eau-forte par *Antonio Carnicero*, et coloriées au pinceau.
Cette superbe suite gravée, retraçant les étapes d'une corrida, depuis l'entrée du taureau dans l'arène jusqu'à sa mise à mort par le matador, aurait influencé l'œuvre tauromachique de Goya.
Chaque épreuve est montée sous passe-partout.
Choc dans l'angle gauche de plusieurs gravures, avec manque de papier restauré pour la planche de titre et les planches n°1 à 4 (comblé et recolorié).

19



22



23

20 CATON. Les Preceptes de la vie civile, Mis en distiques Latins attribués à Caton, & traduits en vers François, avec quelques Poësies Sacrées. *Paris, Nyon fils, Guillyn, 1752.* 2 parties en un volume in-12, veau fauve, dos lisse orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).*

150/200 €

Seconde édition de cette traduction française due à l'abbé Salmon, après celle parue en 1751.
Coiffes abimées avec manques, deux coins usés.

21 [CHANTS SUISSES]. National-Kinderlieder für die Zürchersche Jugend. I. – XVII. Und letztes Stück. *Zurich, David Bürkli, 1784-1800.* In-8 oblong, demi-veau marbré avec petits coins, dos lisse orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).*

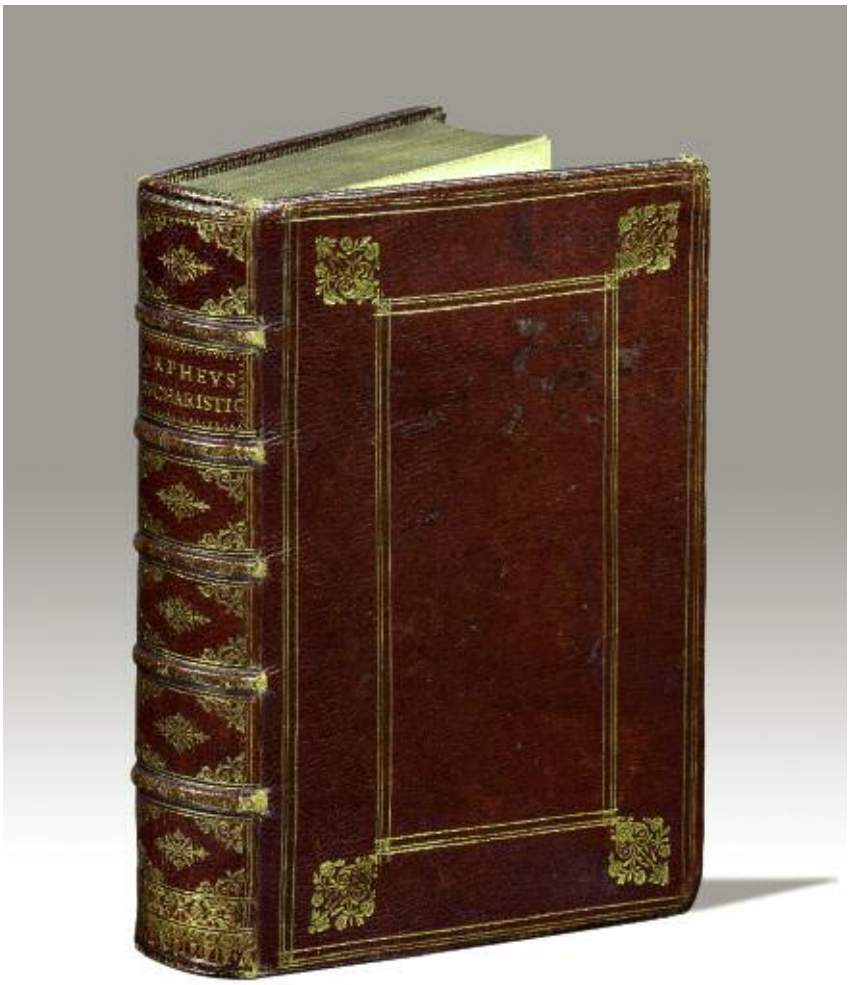
1 000/1 500 €

Lonchamps, n°2186.
Édition originale, rare, de ce recueil renfermant les 17 chants exécutés chaque année de 1784 à 1800 pour le Nouvel an devant les écoliers de Zurich, par la Société de musique pour les écoles allemandes.
Chaque chant est accompagné d'un texte expliquant le sujet de la chanson. Toutes ont un rapport avec les loisirs et les jeux de l'enfance, ainsi qu'avec les fêtes populaires telles Saint-Nicolas, Pâques, etc.
17 charmantes illustrations gravées sur les titres représentent des enfants occupés à divers jeux.
Petits frottements à la reliure.

22 CHESNEAU (Augustin). Orpheus eucharisticus. *Paris, Florentin Lambert, 1657.* In-8, maroquin rouge, décor à la Du Seuil, dos orné, fine roulette intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).*

8 500/10 000 €

Landwehr, *Romanic*, n°224. — Praz, p. 304.
Édition originale de ce *traité théologique du Saint-Sacrement rédigé sous forme d'emblèmes* (Chatelain, p. 152), dont seul le premier tome fut publié.
Charmant frontispice, une vignette emblématique et 100 remarquables emblèmes, le tout gravé en taille-douce par *Albert Flamen.*
Chaque emblème est accompagné d'une sentence en latin et en français, de deux textes poétiques et de deux commentaires en prose.
Ex-libris manuscrit en haut d'une garde : *J Poitvin 1726.*
TRÈS BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE, CONDITION DES PLUS RARES.
Petite restauration de papier dans la marge du feuillet Z_1.
Charnière supérieure frottée.



22

23 [CLICHTOVEUS (Jodocus)]. Brevis lege[n]da Bte virginis sororis Colete reformatricis ordinis sancte Clare. [Au colophon] : *Paris, Thomas Kees,* s.d. [1510]. Plaquette in-8 de 12 ff.n.ch. signés A_8 et B_4, vélin souple, en feuilles déreliées *(Reliure du XVIe siècle).*

3 000/4 000 €

Moreau, t. I, 1510, n°217.

RARISSIME ÉDITION POST-INCUNABLE DE CETTE BIOGRAPHIE ABRÉGÉE DE COLETTE DE CORBIE, CONSTITUANT APPAREMMENT LE PLUS ANCIEN IMPRIMÉ CONCERNANT LA VIE ET LES MIRACLES DE CETTE SAINTE.

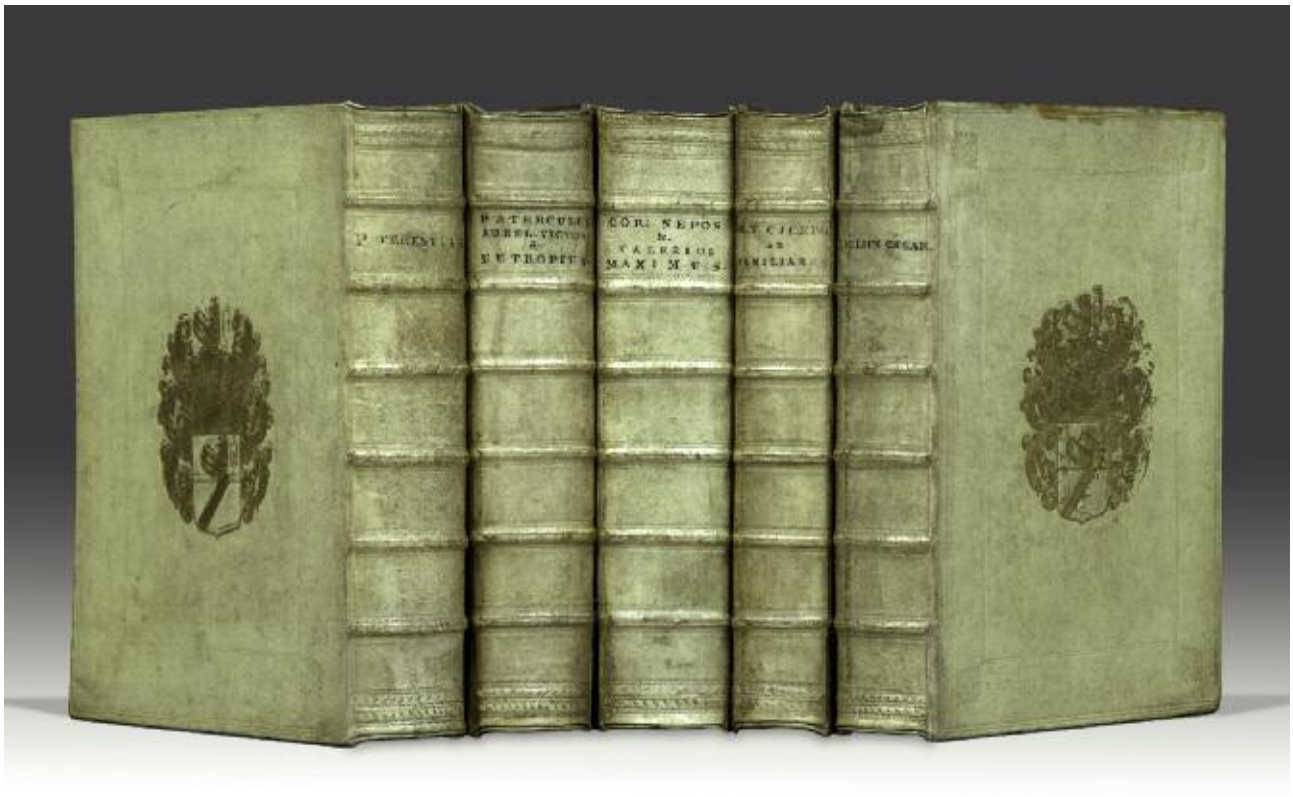
Elle a été établie par Josse Clichtove (1472-1543), théologien et humaniste flamand, d'après le récit hagiographique rédigé entre 1468 et 1477 par Pierre de Vaux, confesseur et premier biographe de Colette de Corbie.

Imprimée sur deux colonnes en caractères gothiques, à 39 lignes, l'édition est sortie des presses de Thomas Kees (mort vers 1515 ou 1516), imprimeur-libraire originaire de Wesel en Westphalie, qui, après Josse Bade, exerça dans la maison du Miroir (*in intersignio Speculi*), rue des Carmes à Paris, de 1507 à 1510 ou 1511. Elle est ornée d'un beau bois sur le titre montrant saint François recevant les stigmates face à sainte Claire.

Dans la première moitié du XVe siècle, Colette de Corbie (1381-1447) fonda ou réforma en France, en Bourgogne et en Savoie environ 17 monastères de Clarisses (ou Colettines). Grande figure féminine religieuse des XIVe et XVe siècles, aux côtés de Brigitte de Suède et de Catherine de Sienne, elle sera canonisée en 1807 (cf. Élisabeth Lopez, *Culture et sainteté : Colette de Corbie*, 1994).

Les feuillets sont anciennement numérotés à la plume de 1 à 12.

Est joint à l'exemplaire un manuscrit du début du XVIe siècle, titré *Des instances et supplications faites en court de Rome par plusieurs princes, éveques et communités our la canonization de notre Sœur mere sœur Colette,* rédigé à l'encre brune et rouge en français, avec quelques passages en latin (18 feuillets, dont le dernier resté vierge ; environ 175 x 110 mm).



24

24 COLLECTION AD USUM DELPHINI. — Ensemble 8 ouvrages en 5 volumes in-4, vélin ivoire, double encadrement de deux filets à froid, fleuron aux angles, grandes armoiries dorées au centre, dos à nerfs portant le titre à l'encre *(Reliure hollandaise de l'époque)*.

1 500/2 000 €

BEL ENSEMBLE EN RELIURE HOLLANDAISE AUX ARMES DE LA FAMILLE BACKER VAN LEUVEN, constitué de la manière suivante :

1) CÉSAR. Quae extant, interpretatione et notis illustravit Joannes Godvuinus. *Paris, Pierre Le Petit, 1678.* Un frontispice allégorique, un portrait de l'auteur, une vignette aux armes du Dauphin en tête de la dédicace, une carte dépliante de la France et une planche montrant un pont romain.

2) CICÉRON. Ad familares epistolae. *Paris, Denis Thierry et la Veuve Simon Bénard, 1685.* Une vignette allégorique sur le titre et une vignette aux armes du Dauphin en tête de la dédicace.

3) NEPOS (Cornelius). De vita excellentium imperatorum. *Paris, Frédéric Léonard, 1675.* Un frontispice allégorique gravé par *Cossin*.

4) MAXIMUS (Valerius). Exemplorum memorabilium libri novem. *Paris, Veuve Claude Thiboust et Pierre Esclassan, 1679.* Un frontispice gravé.

5) TÉRENCE. Comoediae sex. *Paris, Frédéric Léonard, 1675*. Un frontispice allégorique gravé par Langlois d'après *François Chauveau* avec le portrait de l'auteur dans le registre inférieur.
6, 7 et 8) VELLEIUS PATERCULUS (Caius). Historiae romanae ad M. Vinicium Cos. libri duo. *Paris, Frédéric Léonard, 1675.* Un frontispice allégorique gravé par *Cossin*. [Relié avec] : AURELIUS VICTOR (Sextus). Historiae romanae compendium. *Paris, Denis Thierry, 1681.* — EUTROPIUS (Flavius). Historiae romanae breviarium ab urbe condita usque ad Valentinianum et Valentem Augustos. *Paris, Veuve Antoine Cellier, 1683.*
Les ouvrages font partie de la collection des auteurs classiques *ad usum Delphini,* spécialement créée à l'initiative du duc de Montausier et du savant Pierre-Daniel Huet pour l'instruction du jeune Louis de France, fils de Louis XIV. Cette entreprise éditoriale, considérable, rassembla de nombreux auteurs, appelés les Dauphins, et coûta cher au Trésor royal. Elle compte environ 70 ouvrages, lesquels furent publiés entre 1670 et 1698.

25 COMENIUS (Johannes Amos). Janua linguarum reserata Aurea Sive seminarium linguarum et scientiarum omnium. *Colmar, George Friedrich Spannseil, 1640.* Petit in-8, vélin, dos lisse portant en tête une etiquette de titre manuscrite, tranches bleues *(Reliure de l'époque).*

800/1 000 €

Très rare édition latine imprimée à Colmar, de ce célèbre manuel consacré à l'enseignement des langues.
Pédagogue tchèque plus connu sous le nom de Comenius, Jean Amos Komensky (1592-1670) joua un rôle important dans la réforme de l'enseignement en Europe et rédigea plusieurs ouvrages à ce sujet. Parmi ceux-ci figure le *Janua linguarum reserata,* manuel de pédagogie inspiré d'un ouvrage analogue paru au commencement du XVIIe siècle et dû à un jésuite irlandais nommé Bateus.
Censé *ouvrir les portes du langage,* l'ouvrage contient mille phrases ou maximes distribuées en cent chapitres traitant d'un sujet particulier comme les métaux, les arbres, les plantes, les animaux, les arts et métiers, l'homme, la religion, etc.
L'édition originale de ce livre vit d'abord le jour en 1631.
Aucun exemplaire de cette édition n'a été répertorié dans les catalogues informatisés.
Rousseurs.

COSTUMES TURCS, voir.

26 [COURTIN (Antoine de)]. Nouveau traité de la civilité qui se pratique en France, parmi les honnestes gens. Nouvelle Edition, revüe & augmentée. *Paris, Hélie Josset, 1677.* In-12, basane granitée, dos orné, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque).*

200/300 €

Ce célèbre traité de civilité d'Antoine de Courtin (1622-1685), diplomate et hommes de lettres qui fut le secrétaire de la reine Christine de Suède, parut pour la première fois en 1671.
Une vignette gravée sur cuivre sur le titre.
Légère mouillure à quelques feuillets. Un coin émoussé, un mors fendu.

27 [CULANT-CIRÉ (René-Alexandre, marquis de)]. Recueil de Fables, Contes, Epigrammes & pensées diverses. *La Haye,* s.n.*, 1767.* 4 parties en un volume in-12, veau marbré, dos lisse orné, pièce de titre verte, tranches rouges *(Reliure de l'époque).*

300/400 €

Première édition collective rassemblant une partie des œuvres du marquis René-Alexandre de Culant-Ciré (1718-1788), officier de cavalerie, littérateur et musicographe (cf. Mennessier de La Lance, t. I, p. 335).
On y trouve notamment 23 fables, 4 contes en vers et 6 épigrammes, ainsi que plusieurs aphorismes. Suivent, en pagination séparée avec une page de titre particulière, ses *Remarques sur quelques evolutions de la cavalerie et des dragons,* d'abord parues en 1757, et *L'Impudent,* comédie en vers en cinq actes.
2 planches dépliantes gravées sur cuivre montrent un ordre de bataille de cavalerie.
Frottements au dos.

28 DANSE DES MORTS. — Extrait d'un livre d'Heures à l'usage de Rome. S.l.n.d. [Paris, Pigouchet pour Simon Vostre, 17 avril 1488]. In-8 gothique, vélin *(Reliure moderne)*.

150/200 €

Cycle complet se déroulant dans les marges et comprenant une soixantaine de sujets, avec bordure d'encadrement montrant des petits personnages et des animaux fantastiques nichés dans des feuilles d'acanthe.
Titre en fac-similé, le premier feuillet est remonté.

29 [DÉJARDIN DE COURCELLES (Angélique Sophie)]. Contes sages et fous. *Strasbourg, La Librairie Académique, 1787*. 2 parties en un volume in-12, demi-veau moucheté avec coins, dos lisse orné, pièce de titre blonde et de tomaison bleue *(Reliure de l'époque).*

150/200 €

Quérard, t. II, p. 426.
Première et peut-être unique édition de ce charmant livre de fables, courtes histoires et contes de fées pour enfants, écrit selon Quérard par Madame Déjardin de Courcelles, née Tournay et morte en 1800.
Dans sa préface, l'auteur dit que le *gentil Dorat* avait vu ses contes et avait inséré celui intitulé *La Bague d'oubli* dans son *Journal des dames.*
De la bibliothèque De Cardenas, avec son ex-libris.

30 DEPONS (François Raymond Joseph). Voyage a la partie orientale de la Terre-Ferme, dans l'Amérique méridionale, fait pendant les années 1801, 1802, 1803 et 1804. *Paris, F. Buisson, 1806.* 3 volumes in-8, demi-veau fauve avec petits coins, dos lisse orné de triples filets dorés, pièces de titre rouge et de tomaison verte *(Reliure de l'époque).*

1 500/2 000 €

Chadenat, n°559. — Leclerc (1867), n°433. — Sabin, n°19641.
Édition originale de cette relation estimée décrivant le voyage diplomatique au Venezuela de François Depons (1751-1812), représentant du gouvernement français à Caracas.
Elle renferme des descriptions fort intéressantes sur la conquête de cette province espagnole d'Amérique du Sud, la topographie, la législation, le commerce, les finances, les habitants et les productions de l'histoire naturelle. On y trouve des renseignements sur la capitainerie générale de Caracas, les villes de Macaraïbo, Varinas et Cumana, la Guyane espagnole et l'île Margarita.
Une carte de la capitainerie de Caracas et 3 plans de la ville, du port de Soayre et de Porto Cabello.
Bel exemplaire.

31 DIDEROT (Denis) et Jean Le Rond D'ALEMBERT. Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers, par une Société de gens de Lettres. *Paris, Briasson, David, Le Breton et Durand,* [puis] *: Neuchâtel, Samuel Fauche et Compagnie, 1751-1772.* 28 volumes, dont 17 de texte et 11 de planches. — Nouveau dictionnaire pour servir de supplément [...]. *Paris, Panckoucke, Stoupe & Brunet, Amsterdam, M. Rey, 1776-1777.* 5 volumes, dont 4 de texte et un de planches. — Table analytique et raisonnée des matières. *Paris, Panckoucke, Amsterdam, M. Rey, 1780.* 2 volumes. Ensemble 35 volumes in-folio, veau retourné crème, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches rouges *(Reliure de l'époque).*

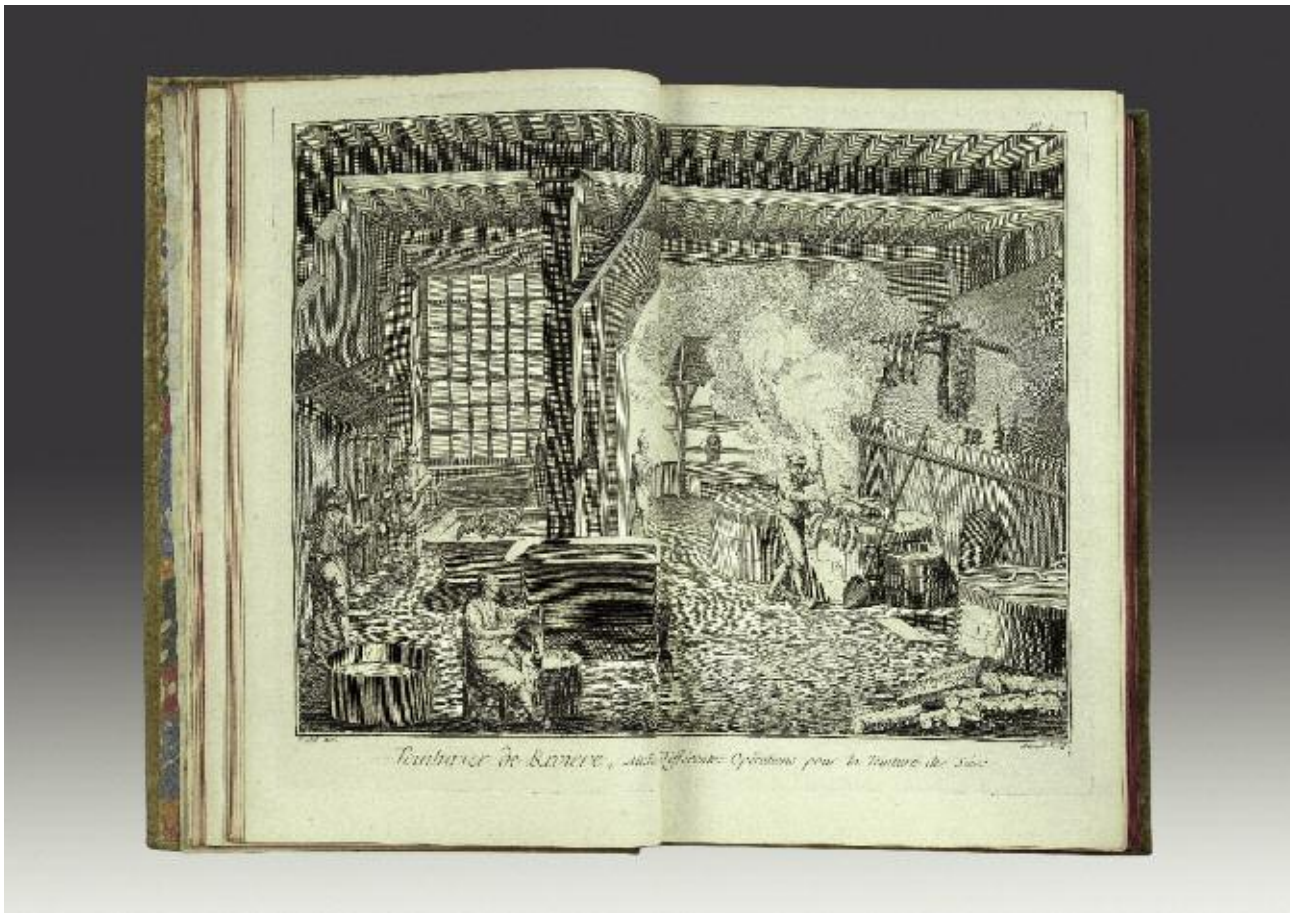
20 000/25 000 €

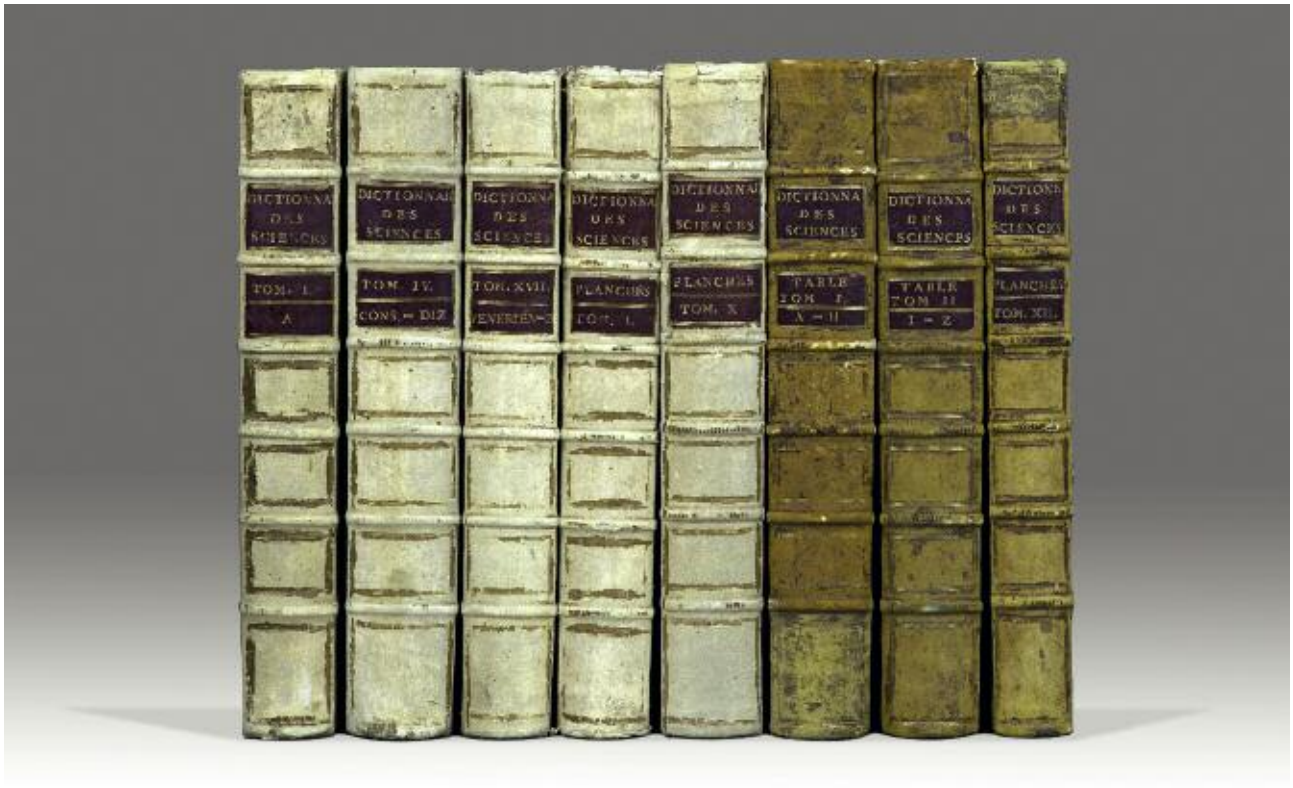
Édition originale de l'une des plus grandes entreprises de l'esprit occidental et de l'écrit au siècle des lumières.
À la fois une compilation d'informations et un véritable manifeste philosophique, l'Encyclopédie, composée sous la direction de Diderot et d'Alembert, réunit plus de deux cents collaborateurs connus : médecins, écrivains, juristes, artisans, artistes, grands commis, officiers, amateurs d'art, prêtres ou pasteurs, etc. T*ous avaient le projet commun de présenter à l'Europe cultivée de leur temps un tableau aussi clair que possible de l'ensemble des connaissances acquises depuis la Renaissance* (*En français dans le texte*, n°156).
Remarquable illustration, d'une ampleur inégalée, contenant un frontispice allégorique gravé par *Cochin* et 2795 planches finement gravées en taille-douce par les meilleurs artistes de l'époque, illustrant divers sujets : médecine, arts et techniques, botanique, histoire naturelle, chimie, astronomie, mathématiques, géographie, etc.
7 tableaux dépliants, dont celui du *Système figuré des connoissances humaines* et l'*Essai d'une distribution généalogique* complètent les articles.
Séduisant exemplaire en reliure uniforme en veau retourné. La peau, à l'origine légèrement jaune-verdâtre, est devenue presque blanche, sauf les 9 derniers volumes, de supplément et de tables lesquels, probablement mieux protégés, sont d'une couleur plus soutenue.
Manquent les pages 851-854 du tome V, ainsi que le faux-titre des tomes VIII, XII à XV. Mouillure à quelques feuillets, des rousseurs. Petites éraflures sur les plats de certains volumes, avec décollement de peau.

32 DIDEROT (Denis) et Jean Le Rond D'ALEMBERT. Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une Société de gens de lettres. Nouvelle édition. *Genève, Pellet* [Neufchâtel, Société typographique pour le tome XXX], *1777-1779*. 39 volumes in-4, dont 36 de texte et 3 de planches, veau ocellé, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaison vert olive, tranches rouges *(Reliure de l'époque).*

2 000/3 000 €

Nouvelle édition au format in-4 de ce chef-d'œuvre des Lumières, publiée en Suisse par Jean-Léonard Pellet à Genève et par la Société typographique à Neuchâtel, comportant d'importants changements dont la correction de plusieurs milliers d'erreurs typographiques.
L'illustration se compose de 2 portraits des auteurs gravés en taille-douce par *Cathelin* d'après *Cochin*, 444 planches simples, à double page ou dépliantes, une planche d'horlogerie placée à la fin du tome XXXVI (accompagnée de son feuillet explicatif) et 8 tableaux dépliants.
Mouillure touchant les dix-sept premiers feuillets du tome XXIX et plusieurs cahiers de divers volumes, en particulier aux tomes XX, XXI et XXVII. Des coiffes et des coins restaurés.




DICTIONNAIRE DES SCIENCES
TOM. I. A
DICTIONNAIRE DES SCIENCES
TOM. IV. CONS. = DIZ
DICTIONNAIRE DES SCIENCES
TOM. XVII. EVERTEN =
DICTIONNAIRE DES SCIENCES
PLANCHES TOM. I.
DICTIONNAIRE DES SCIENCES
PLANCHES TOM. X
DICTIONNAIRE DES SCIENCES
TABLE TOM. I. A = U
DICTIONNAIRE DES SCIENCES
TABLE TOM. II. I = Z
DICTIONNAIRE DES SCIENCES
PLANCHES TOM. XII.

DISEGNO
DEL DONI,
PARTITO IN PIV RAGIO-
NAMENTI, NI QVALI
SI TRATTA DELLA
SCOLTVRA ET PITTVRA; DE
colori, de getti, de modegli, con molte cose appartenenti a quest'arti: & si termina la nobiltà dell'una et dell'altra professione.
CON HISTORIE, ESSEMPI, ET sentenze. & nel fine alcune lettere che trattano della medesima materia.

CON PRIVILEGIO.

IN VINETIA APPRESSO GABRIEL GIOLITO DE FERRARSI
M D XLIX.

33

33 DONI (Anton Francesco). Disegno [...], partito in piu ragionamenti, ne quali si tratta della scoltura et pittura ; de colori, de getti, de modegli, con molte cose appartenenti a quest'arti : & si termina nobiltà dell'una et dell'altra professione. *Venise, Gabriel Giolito de Ferrari, 1549.* In-8, vélin rigide à recouvrement, dos lisse orné, pièces de titre rouge et verte, tranches bleues *(Reliure du XVIIIe siècle).*

2 000/2 500 €

Unique édition de cet ouvrage d'Antonio Francesco Doni (vers 1503-1574), littérateur et imprimeur florentin, consacré à la peinture et à la sculpture.
Impression en caractères italiques, agrémentée de lettrines historiées. Marque typographique de Giolito sur le titre et au verso du dernier feuillet.
Mouillures claires, rousseurs à quelques feuillets.

34 DU BELLAY (Joachim). Les Œuvres francoises. Reveuës, & de nouveau augmentees de plusieurs Poësies non encores [sic] auparavant imprimees. *Paris, De l'Imprimerie de Federic Morel, 1569*. In-8, veau fauve, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison fauve, roulette intérieure, tranches dorées *(Reliure du XVIIIe siècle).*

500/600 €

Première édition collective, publiée par Guillaume Aubert, réunissant sous un titre général des pièces qui avaient paru de manière séparée chez Federic Morel en 1568 ou 1569.
Notre exemplaire contient seulement les 4 premières parties (sur 8) suivantes : *La Defense et illustration de la langue francoise.* 1568. — *L'Olive et autres oeuvres poetiques.* 1569. — *Recueil de poesie presente à très-illustre princesse Madame Marguerite.* 1569. — *Les Deux livres de l'Enéide de Virgile, le quatrieme, et sixieme.* 1569.
Piqûres et rousseurs sur le titre général. Charnière inférieure faible et légèrement fendue, charnière et coiffe supérieures restaurées. Manque le second volume.

35

35 DUMONT (Jean, baron de Carlscroon) et Jean ROUSSET DE MISSY. Histoire militaire du prince Eugene de Savoye, du prince et duc de Marlborough, et du prince de Nassau-Frise. Où l'on trouve un détail des principales Actions de la dernière Guerre, & des Batailles & Sièges commandez par ces trois Généraux. *La Haye, Isaac van der Kloot, Pierre Husson, Jean Neaulme, 1729-1747*. 3 volumes in-folio, basane granitée, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaison noire, tranches marbrées *(Reliure de l'époque).*

8 000/10 000 €

Édition la plus complète de cet ouvrage monumental dans lequel Jean Dumont (1667-1727), historiographe de Charles VI, et Jean Rousset de Missy donnent le récit des campagnes militaires du prince Eugène de Savoie (1663-1736), du duc de Marlborough (1650-1722) et du prince d'Orange-Nassau (1687-1711) durant la guerre de Succession d'Espagne qui se déroula de 1701 à 1714.
L'ouvrage de Dumont, d'abord paru en 1720 sous le titre *Batailles gagnées par le sérénissime prince Fr. Eugène de Savoye...*, est ici complété du supplément de Rousset, lequel est en édition originale.
Remarquable illustration gravée en taille-douce comprenant une vignette sur chaque titre, un portrait sur double page du prince Eugène, 98 planches de vues de batailles, plans et cartes, un frontispice au tome III contenant le portrait des trois héros militaires, 10 vignettes en tête, 6 initiales ornées. Parmi ces figures, signalons les très belles vues de batailles gravées par le peintre et graveur hollandais *Jan Huchtenburgh*, ainsi que LA SURPRENANTE ET TRÈS RARE VUE DU BOMBARDEMENT DE LA VILLE DE GELDERN, gravée sur trois feuilles et mesurant environ 1460 x 530 mm.
7 tableaux dépliants aux tomes I et II décrivent des ordres de bataille.
Des coins usés, frottements à la reliure, néanmoins bel exemplaire.
On joint une lettre autographe signée du prince Eugène de Savoie, écrite de Vienne le 26 août 1722 et adressée au *comte de Hompesih, général de cavalerie au service des États Généraux de la Haye* (2 pages in-4 sur papier vergé, en français), accompagnée de l'enveloppe cachetée.

36

36 [DUPIN (Jean)]. Le champ vertueux de bon // ne vie appelle mandevie. S.l.n.d. [au colophon] : *Cy finist le cha[m]p vertueux de mande // vie. Imprime a Paris p Michel le noir* [Paris, Michel Le Noir, vers 1505]. In-4 gothique, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné à la grotesque et portant le titre en long, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure *(Reliure du XVIIIe siècle).*

5 000/6 000 €

Bechtel, D-427 (description erronée ?). — Brunet, t. II, col. 891-892. — GW, 7 Sp.725a. — Hain, n°6459.

SECONDE ÉDITION, EXTRÊMEMENT RARE, du traité satirique et moral de Jean Dupin (ou Du Pin), moine de l'abbaye cistercienne de Vaucelles et l'un des plus fameux trouvères du Cambrésis, né dans le Bourbonnais vers 1302 et mort dans la seconde moitié du XIVe siècle.

Également connu sous le nom des *Melencolies Jehan Dupin sur les condicions de ce monde,* l'ouvrage fut composé entre 1324 et 1340 et parut pour la première fois à Chambéry en 1485 chez Antoine Neyret. L'auteur y manie avec adresse le vers et la prose pour dénoncer les vices et les excès de diverses professions, profanes et sacrées : ainsi, les pape, rois, évêques et autres représentants ecclésiastiques, sont ici autant critiqués que les avocats, commerçants et artisans.

Selon Arthur Dinaux et Aimé Leroy dans les *Archives historiques et littéraires du Nord de la France* (1833, t. III, pp. 170-173), le *Champ vertueux est le premier ouvrage connu en France où la prose et la poésie se trouvent réunies*. Celui-ci se divise en deux parties. La première, rédigée en prose, se compose de sept livres qui contiennent le récit d'un songe durant lequel l'auteur parcourt toutes les conditions de la vie sociale, guidé par un chevalier nommé Mandevie (mot qui vient d'amender sa vie, se corriger, se convertir, vivre mieux) qui lui apparaît pendant son sommeil. La seconde, en vers, constitue sous la forme d'un poème dépeignant les mœurs de l'époque la *somme de ce livre*.

Imprimée en caractères gothiques à 38 longues lignes, avec plusieurs lettrines ornées, cette édition est ornée sur le titre d'un très beau bois montrant Jésus-Christ entouré d'anges. Sa collation comprend 142 feuillets non chiffrés en 24 cahiers signés par 6, hormis le cahier D qui l'est par 4.

D'après nos recherches dans les grands catalogues informatisés, seuls 3 exemplaires de cette édition seraient connus dans les fonds publics : Paris (BnF, Réserve des livres rares : exemplaire en maroquin rouge aux armes de France), Londres (British Library : annoncé comme incomplet de 2 feuillets) et Washington (Library of Congress).

TRÈS PRÉCIEUX ET BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DU XVIIIE SIÈCLE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DU DUC DE LA VALLIERE (1783, T. II, N°2770).

Cité par Brunet, il porte sur une garde la mention *collatus et integer*, écrite de la main de l'abbé Rive, le bibliothécaire du duc. Mention *fait depuis l'an 1324 iusques a l'an 1340. pag. seq.* ajoutée sous le titre à la plume ; anciens ex-libris manuscrits sur le titre.

37 ECOLE DE LA VERTU, ornée d'Anecdotes curieuses et morales. *Paris, Janet,* s.d. [1813]. In-18, cartonnage de papier mauve, tranches dorées *(Reliure de l'époque).*

100/120 €

Charmant livre imprimé par Didot l'aîné, renfermant de courtes histoires morales et des anecdotes destinées à l'enseignement de la vertu et de la civilité aux jeunes personnes, illustré de 10 planches gravées sur cuivre.
Un calendrier pour l'année 1813 se trouve à la fin.
Gumuchian, n°2336, date l'édition vers 1810 et annonce 18 scènes sur 9 planches.
Pliure au dos, avec petites déchirures.

38 ÉSOPE. Vita di Esopo Frigio, Prudente, & faceto favolatore tradotta Dal Sig. Conte Giulio Landi. Alquale di nuovo sono aggiunte le favole del medesimo Esopo, con molte altre d'alcuni elevati ingegni, ascendenti alla somma di 400. *Trévise, Girolamo Righettini, 1643.* 2 parties en un volume in-12, vélin *(Reliure de l'époque).*

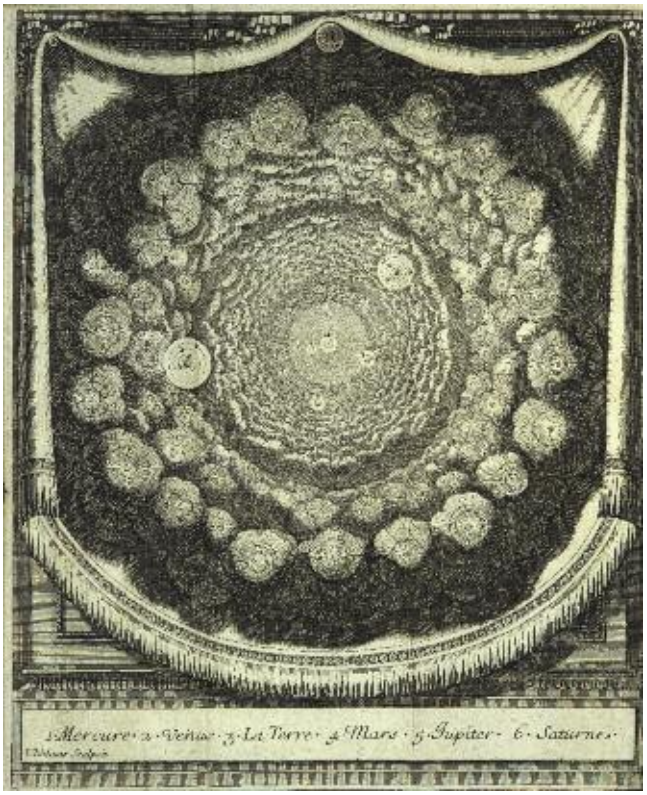
500/600 €

Jolie édition de cette traduction italienne, donnée pour la première fois en 1545 à Venise par le philosophe Giulio Landi (c. 1500-1580).
Nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte, dont le portrait d'Ésope.
Mouillure en tête de plusieurs cahiers. Le titre de la seconde partie, découpé, a été remonté avec de l'adhésif. Nerfs retenant le dos et le second plat de la reliure sectionnés.

39 ÉTRENNES DE MINERVE, aux artistes. Encyclopédie économique, ou Alexis moderne. Contenant différens secrets sur l'Agriculture & les Arts & Métiers, où l'on a rassemblé tout ce qui se trouve de plus important, extrait de neuf cents Auteurs. Ouvrage de plus grande utilité pour les différens états. *Paris, Desnos, 1772.* 4 volumes in-18, demi-basane fauve, dos lisse orné en long, pièce de titre noire, tranches marbrées *(Reliure vers 1900).*

150/200 €

Intéressant ouvrage contenant plusieurs secrets concernant la vigne, la vie rustique, des remèdes vétérinaires, les moyens de conserver les aliments (blé, raisin, etc.), la dorure de divers matériaux, la réalisation de couleurs, etc.
Le secret n°88 s'intitule *Tablettes de jus de viande faciles à transporter, & qu'on peut conserver pendant un an, propres à faire des bouillons.*
Petite trouée dans le blanc du titre du tome IV.



41

40 FAULHABER (Johannes). Newe Geometrische und Perspectivische Inventiones. Etlicher sonderbahrer Instrument, die zum Perspectivischen Grundreissen der Pastenen unnd Bestungen [...]. *Francfort-sur-le-Main, Wolffgang Richtern, Anthoni Hummen, 1610.* In-4, demi-veau beige, dos lisse portant le titre doré en long, tranches mouchetées *(Reliure moderne).*

5 000/7 000 €

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE DE CE TRAITÉ DE PERSPECTIVE APPLIQUÉ À L'ART MILITAIRE, dans lequel l'auteur s'attache à décrire de nouvelles méthodes et les instruments adéquats pour lever des plans de fortifications.
Imprimée en caractères gothiques, l'édition est ornée d'un titre placé dans joli encadrement architectural gravé en taille-douce, d'une jolie vignette aux armes de Wilhelm Schnöder, à qui est dédié l'ouvrage, et de 3 figures dans le texte dont 2 à mi-page et une à pleine page, lesquelles montrent les techniques et les instruments employés par l'auteur pour la construction de la perspective. À la fin du volume se trouvent 3 planches dépliantes d'instruments représentant un instrument de visée (1) et le compas de proportion de Galilée (2) : elles semblent avoir été gravées à échelle réelle afin de permettre la construction de modèles en bois de ceux-ci.
Johannes Faulhaber (1580-1635), maître appartenant au groupe des « Rechenmeister », enseigna les mathématiques à Ulm. Avec l'aide et le soutien de son ami et protecteur Johann Remmelin, il publia de nombreux ouvrages de mathématiques, en particulier sur l'algèbre : il s'intéressa notamment à l'analyse combinatoire et à la mystique des nombres, et ses travaux sur les sommes des séries de puissance influencèrent Jacques Bernoulli.
Manque à Cockle.
Petite déchirure sans manque à une planche, petite mouillure brune en tête de quelques feuillets.

41 [FONTENELLE (Bernard Le Bovier de)]. Entretiens sur la pluralité des mondes. *Paris, Veuve C. Blageart, 1686.* In-12, maroquin brun janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure *(Hardy).*

1 000/1 200 €

En français dans le texte, n°122. — Tchemerzine, t. III, p. 321.
Édition originale, ornée d'une belle planche dépliante gravée en taille-douce par *Juan d'Olivar.*
À travers cet ouvrage, composé de cinq Entretiens et qui se présente sous la forme d'un dialogue galant entre un philosophe et une jeune et belle marquise pleine d'esprit, Fontenelle (1657-1757) présente le système héliocentrique défendu par Copernic et Galilée et la théorie des tourbillons de Descartes, et émet l'hypothèse de l'existence de plusieurs mondes habités, en particulier la Lune.
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN provenant de la bibliothèque Jules Noilly (ex-libris).

On joint du même :
Nouveaux dialogues des morts. Paris, Michel Brunet, 1711. 2 volumes in-12, veau havane, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaison citron, tranches rouges *(Reliure de l'époque).*
Petit accroc aux coiffes, traces d'encre noire sur les premiers plats.

42 FONTENELLE (Bernard Le Bovier de). Entretiens sur la pluralité des mondes. *Dijon, De l'Imprimerie de P. Causse, An 2* [1793-1794]. In-8, maroquin vert, dos lisse orné, triple filet doré, gardes de soie rose, tranches dorées *(Courteval).*

600/800 €

Jolie édition donnée par Antoine-Augustin Renouard et imprimée sur papier vélin du célèbre livre d'astronomie de Fontenelle (1657-1757), paru en 1686, lequel joua un rôle important dans la diffusion des découvertes de Copernic et de Descartes.
Un portrait de l'auteur gravé sur cuivre par *Augustin de Saint-Aubin.*
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN VERT DE COURTEVAL, qui a frappé comme à son habitude sa signature au centre du premier contreplat (écrit par erreur *Courtval*).

43 FORBIN (Claude, comte de). Mémoires. *Amsterdam, François Girardi, 1729.* 2 volumes in-12, veau fauve, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges mouchetées *(Reliure de l'époque).*

400/500 €

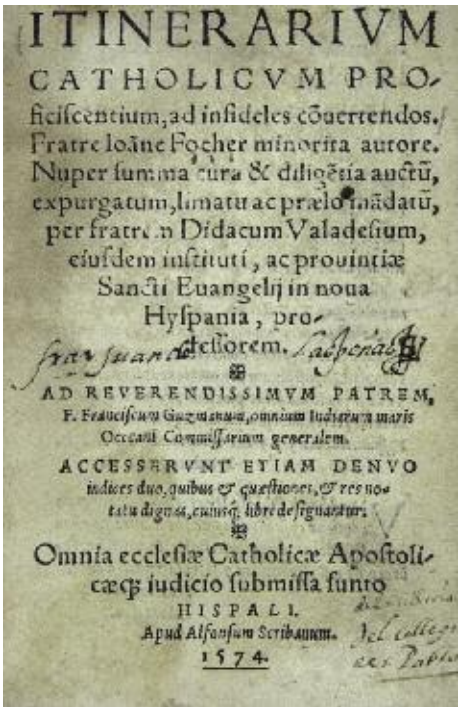
Édition originale des Mémoires de Claude de Forbin (1656-1733), l'un des plus brillants officiers de marine du règne de Louis XIV.
Un frontispice gravé en taille-douce représente le portrait en pied du comte de Forbin en costume d'amiral du roi de Siam.
Quelques cahiers légèrement roussis, déchirure supprimant un caractère à la signature du feuillet H_2 au tome II. Coiffes habilement restaurées au tome I.

On joint :
TOURVILLE (Anne-Hilarion, chevalier et comte de). *Mémoires*. Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1758. 3 volumes in-12, veau marbré, filet à froid, dos lisse orné à la grotesque, pièces de titre rouge et de tomaison fauve, tranches rouges *(Reliure de l'époque).*
Nouvelle édition des Mémoires du comte Anne-Hilarion de Tourville (1642-1701), vice-amiral et maréchal de France.
Galerie de ver supprimant quelques lettres malhabilement restaurée aux huit premiers feuillets du tome I. Une coiffe restaurée.

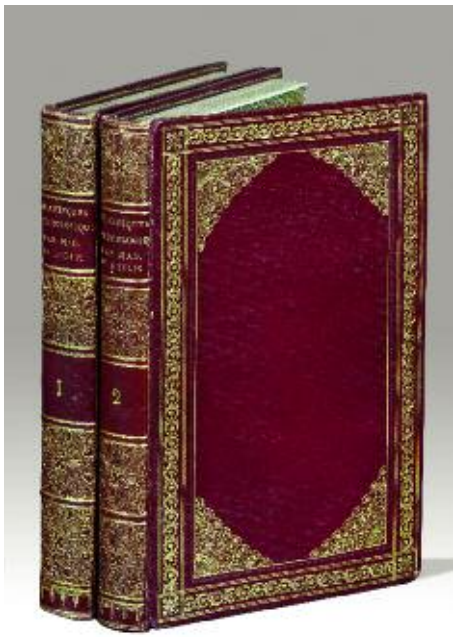
44 FOUCHER (Jean). Itinerarium catholicum proficiscentium, ad infideles cōvertendos. *Séville, Alonso Escribano, 1574.* In-8, vélin souple, restes de lacets, dos lisse portant le titre calligraphié à l'encre en long *(Reliure de l'époque).*

8 000/10 000 €

Sabin, n°24934.
RARISSIME ÉDITION ORIGINALE DE CE MANUEL DE MISSIOLOGIE POUR LA CONVERSION DES PEUPLES MEXICAINS, L'UN DES PREMIERS DU GENRE.
Imprimée par Alonso Escribano, imprimeur-libraire actif à Séville de 1567 à 1577, dont la marque typographique figure au verso du dernier feuillet, elle est ornée d'une Crucifixion gravée sur bois au verso du feuillet A_8.
Après avoir enseigné le droit à Paris et étudié la théologie et le droit canon, Jean Foucher (ou Focher), appelé aussi Juan Focer († 1572), entra dans l'ordre de saint François et quitta la France en 1532 pour se rendre en Nouvelle-Espagne, autrement dit au Mexique. Il apprit très rapidement la langue utilisée par les habitants locaux, le *nahuatl*, et s'attacha à l'évangélisation du pays. Dès 1543, il se rendit comme missionnaire franciscain à Michoacan où il passa le reste de sa vie. Il y enseigna dans le collège pour les enfants de la noblesse aztèque, fondé par les missionnaires à Tlatelolco en 1536.
L'Itinerarium *catholicum* est un ensemble de textes composés par l'auteur durant ses années au service de l'Église. À la mort de Foucher, ceux-ci furent compilés et publiés par Diego Valadés (1533-1582 ?), frère franciscain polyglotte et versé dans la linguistique indienne. Les premiers chapitres du livre décrivent les procédés pour la conversion des Mexicains, comme le baptême et le mariage. Les feuillets 94-99 contiennent la description d'un baptême. Les feuillets 79v°-93v° sont consacrés à la conversion difficile des Chichimecs (Chichimèques), peuples semi-nomades et belliqueux vivant dans le nord du pays et avec qui les conquistadores espagnols eurent de nombreux démêlés.
Les feuillets 94-99 sont imprimés en rouge et noir.
CE LIVRE INTROUVABLE CONSTITUE UNE SOURCE PRÉCIEUSE POUR L'ÉTUDE ET L'HISTOIRE DE L'ÉVANGÉLISATION DU MEXIQUE AU XVIE SIÈCLE. AUCUN EXEMPLAIRE N'EST RÉPERTORIÉ DANS LE CATALOGUE COLLECTIF DE FRANCE, NI SEMBLE-T-IL À LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE MEXICO.
Deux ex-libris manuscrits sur le titre de couvents religieux du Mexique.
Mouillure claire sur l'ensemble du volume, des rousseurs. Tache d'encre brune sur le bord des feuillets 65 à 80. Petit accroc en pied du titre.


ITINERARIVM
CATHOLICVM PRO-
ficiscentium, ad infideles cōuertendos.
Fratre Ioāne Focher minorita autore.
Nuper summa cura & diligēcia auctū,
expurgatum, limatu ac prælo mādatū,
per fratrem Didacum Valadesium,
eiusdem instituti, ac prouinciæ
Sancti Euangelij in noua
Hyspania, pro-
fectorem.
AD REVERENDISSIMVM PATREM,
F. Franciscum Guzmanum, omnium Indiarum maris
Oceani Commissarium generalem.
ACCESSERVNT ETIAM DENVO
indices duo, quibus & quæstiones, & res no-
tatu dignæ, cuiusq; libri designantur.
Omnia ecclesiæ Catholicæ Apostoli-
cæq; iudicio submissa sunto
HISPALI.
Apud Alfonsum Scribanum.
1574.

44



47

45 FRANCIOSINO (Lorenzo). Introduzzione alla lettura, ed intelligenza grammaticale Della Lingua Spagnuola. *Sienne, Bonetti, 1644.* In-12, vélin souple, dos lisse portant le titre à l'encre en long *(Reliure de l'époque).*

400/500 €

Petite grammaire espagnole à l'usage des étudiants italiens, composée par un professeur de langue à l'université de Sienne.
Ex-libris manuscrit de l'époque sur un contreplat : *Joannis Fischer.*
Cachets humides de la bibliothèque des princes de Fürstenberg à Donaueschingen.

46 [GENEVOIS (Louis-Benoît)]. Le Procès de Louis XVI, réduit à ses vrais termes. S.l.n.d. [Paris, De l'Imprimerie nationale, 1792]. Plaquette in-8 de 6 pages, brochée.

80/100 €

Édition originale.
Né vers 1745 dans l'Isère et mort en 1825, Louis-Benoît Genevois fut avocat au Parlement, officier municipal de Grenoble en 1790 et député de l'Isère à la Convention en septembre 1792. Il appela à voter la mort de Louis XVI.

47 GENLIS (Madame de). Arabesques mythologiques, ou les attributs de toutes les divinités de la fable. *Paris, Charles Barrois, 1810-1811.* 2 volumes in-8, maroquin rouge à long grain, bordure dorée encadrant les plats, écoinçons, dos lisse orné, bordure intérieure, doublure et gardes de moire verte, tranches dorées *(Bozérian jeune).*

1 500/2 000 €

Gumuchian, n°2699.
Édition originale de ce livre destiné à l'éducation de la jeunesse, contenant *l'histoire des faux Dieux, de leur culte, le détail des cérémonies religieuses, etc. précédé d'un discours sur la Mythologie en général et particulièrement sur l'influence que dut avoir le paganisme sur le caractère, les mœurs et la littérature des anciens Grecs et des Romains.*
78 ravissantes planches gravées sur cuivre par *Gaitte* d'après les dessins de l'auteur, finement coloriées au pinceau.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE BOZÉRIAN JEUNE.
De la bibliothèque Dominique Goytino, avec son ex-libris.

48 HAY (Augustin-Eugène) et François DROUART. Recueil des chartes, créations et confirmations des colonels, capitaines, majors, officiers, arbalestriers, archers, arquebusiers et fusiliers [sic] de la ville de Paris, Avec Les Vérifications, Arrêts & Sentences concernant leurs Privileges. *Paris, De l'Imprimerie de Guillaume Desprez, 1770.* In-4, veau marbré, armoiries dorées au centre des plats, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges *(Reliure de l'époque).*

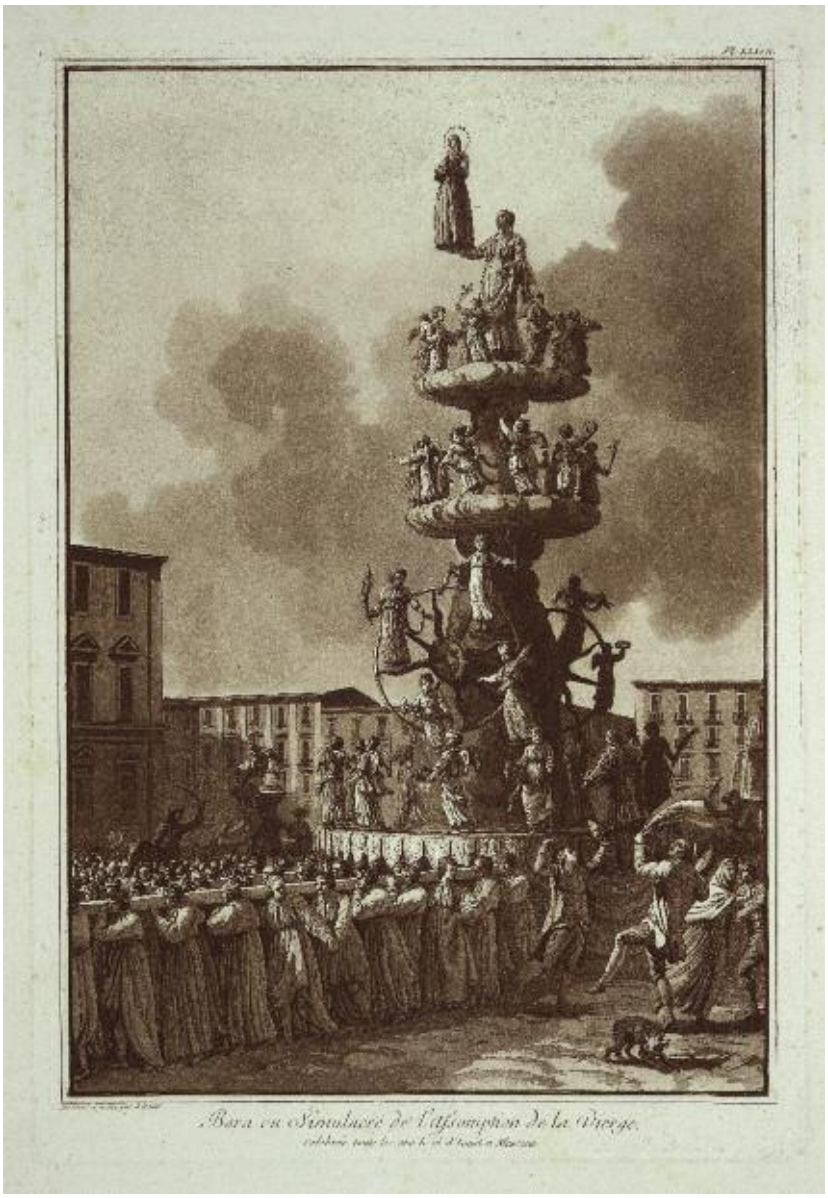
400/500 €

Dernière édition de ce recueil consacré aux milices et charges de l'échevinage de la juridiction de Paris. Revue et augmentée de plusieurs pièces jusqu'en 1770, elle est plus complète que l'originale parue en 1658.
2 portraits, celui de l'abbé Bignon, dédicataire de l'ouvrage, et celui de l'auteur, gravé par *Levesque*, et 43 planches de costumes militaires et de diverses manœuvres illustrant l'*Instruction ou École du soldat*, numérotées de 1 à 44 et dont la première est coloriée ; la planche n°3 n'a jamais été gravée.
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA VILLE DE PARIS.
Rousseurs claires à plusieurs feuillets, marges de la planche n°38 entièrement roussies. Reliure frottée, deux mors fendus, manque la coiffe de tête et accroc en queue.

49 [HELVETIUS (Claude-Adrien)]. De l'esprit. *Paris, Durand, 1758.* In-4, veau granité, triple filet doré, armoiries dorées au centre, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).*

500/600 €

Édition originale, exemplaire du tirage B, de ce chef-d'œuvre du matérialisme français du XVIIIe siècle, *censuré par la Sorbonne comme contenant tous les poisons épars dans les différents livres modernes, c'est-à-dire contemporains* (cf. Tchemerzine, t. III, p. 672).
Ex-libris manuscrit sur le titre : *Caroli Cosnier doctoris Theologi et amicorum 1766.*
EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LECLERC DE LESSEVILLE (cf. Olivier, pl. 1352).
Les feuillets Gg_2-$_3$, correspondant aux pages 235-238, plus courts de marges, sont remontés. Petites taches d'encre p. 281.
Restaurations à la reliure, en particulier à la coiffe supérieure, charnières frottées et un mors fendu sur plusieurs centimètres.

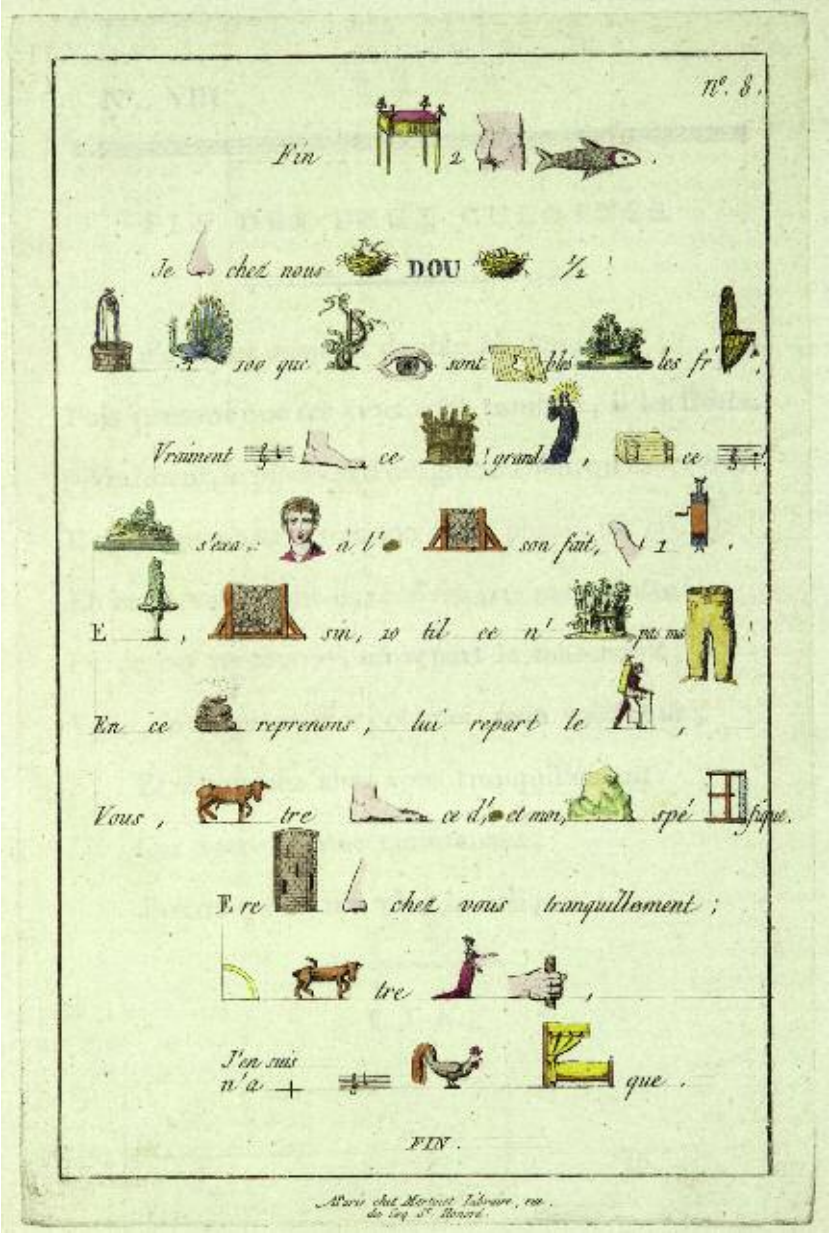


50

50 HOUËL (Jean Pierre). Voyage pittoresque des isles de Sicile, de Malte et de Lipari, Où l'on traite des Antiquités qui s'y trouvent encore ; des principaux Phénomènes que la Nature y offre ; du Costume des Habitans, & de quelques Usages. *Paris, De l'Imprimerie de Monsieur* [Pierre-François Didot]*, 1782-1787.* 4 volumes in-folio, veau raciné, roulette dorée, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouges, roulette intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).*

10 000/15 000 €

Édition originale de ce très beau livre de voyage, publié par l'auteur après son séjour dans les îles du sud de l'Italie.
Les 263 remarquables planches dessinées d'après nature par *Houël*, gravées par lui-même sur cuivre en manière de lavis et tirées en sanguine, font de cet ouvrage L'UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DU LIVRE ILLUSTRÉ DU XVIIIe SIÈCLE. Celles-ci représentent des vues de villes et des paysages, des éruptions volcaniques, des vestiges antiques, des monuments, des scènes de vie quotidienne, etc.
Les planches sont numérotées de 1 à 264 ; la planche double numérotée 245-246 est une carte de la Sicile.
Fils d'un marchand de plâtre de Rouen, Jean Pierre Houël (1735-1813) fut entre autres l'élève du peintre Jean-Baptiste Descamps, lequel lui fit connaître la peinture du Nord, de l'architecte Thibault le Vieux ou encore du graveur parisien Le Bas. Il fréquenta le salon de Madame Geoffrin où il côtoya notamment Diderot, Rousseau, Boucher, Vien, etc. En 1768, après avoir obtenu, grâce à la protection du duc de Choiseul et de Charles-Nicolas Cochin fils, un brevet de pensionnaire pour l'Académie royale de France à Rome, Houël quitta Paris pour s'installer dans la Ville éternelle et visiter l'Italie jusqu'en 1772. Un second voyage le mena ensuite de 1776 à 1779 en Sicile, à Malte et dans les îles Éoliennes.
Mouillure sur la planche n°55, la planche n°12 est tirée à l'envers. Manque une coiffe, restaurations à des coiffes et mors. Frottements à la reliure.



51

51 JEUX. — Collection de 6 rébus de la fin du XVIIIe siècle. In-4, cartonnage gris *(Reliure moderne)*.

1 000/1 500 €

Très rare collection de 6 rébus gravés sur cuivre et coloriés au pinceau, constituée de la manière suivante :
– Les deux culottes, conte. *Paris, Martinet,* s.d. 8 feuillets de texte et 8 planches.
– Récit de Theramene, mis en rébus par une société de gens de lettres. *Paris, Martinet,* s.d. 3 feuillets de texte et 3 planches, paginés et numérotés 1, 2 et 4.
– Ne pas croire ce qu'on voit, ou La Justification d'Émilie. *Paris, Michelet,* s.d. Une page de texte et une planche, numérotées 5.
– Epitre En rébus à Mademoiselle de C... *Paris, Michelet,* s.d. Une page de texte et une planche, numérotées 1.
– Seconde Epitre à Mademoiselle de C... *Paris, Michelet,* s.d. Une page de texte et une planche, numérotées 3.
– Romance, en rébus à Mademoiselle R... *Paris, Michelet,* s.d. Une page de texte et une planche, numérotées 2.
Ex-libris armorié gravé du vicomte de Cossette.
Dos déchiré.

52 JEUX. — [Écrans gravés en feuilles]. S.l.n.d [Paris, vers 1750]. In-4 oblong, cartonnage de papier marbré, non rogné *(Reliure de l'époque)*.

800/1 000 €

27 planches gravées sur cuivre formant des écrans circulaires, ornées d'une soixantaine d'illustrations montrant des plantes, fleurs, animaux, oiseaux, nuages, un arc-en-ciel, les signes du zodiaque, des figures astronomiques, des constellations, etc., le tout finement colorié au pinceau.
Très rare spécimen de ce jeu d'optique, précurseur du phénakistiscope du XIXe siècle, dont les planches devaient être découpées et chacune assemblée avec un feuillet de texte de même format pour former un écran mobile.
Les motifs de notre ensemble montrent que ces planches étaient destinées à enseigner aux enfants, de manière ludique, la mythologie et tout particulièrement les *Métamorphoses* d'Ovide.
Reliure restaurée.

53 JEUX. — Le Jeu de l'hombre, augmenté des decisions nouvelles sur les difficultez et incidens de ce jeu. *Paris, Pierre Ribou, 1709.* In-12, veau brun, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge *(Reliure de l'époque)*.

400/500 €

Très rare édition de ce manuel décrivant les règles du jeu de l'hombre, jeu importé d'Espagne vers 1660 et dont le succès fut considérable en France dans la seconde moitié du XVIIe et au début du XVIIIe siècle.
Ce jeu de cartes aux règles savantes se joue avec 52 cartes, auxquelles on a enlevé les 8, 9 et 10, et se fonde sur l'alliance de deux joueurs contre un troisième, désigné comme l'*hombre.*
Joli frontispice gravé sur cuivre par *Jean-Baptiste Bonnart*, montrant trois joueurs à table, une femme, un noble et un religieux.
Cachet humide presque effacé sur le titre.
Rousseurs claires. Charnières, coins et coiffes habilement restaurés.

53

54 JEUX. — Optique n°9. Le Palais Royal. S.l.n.d. [Paris, vers 1800 ?].

800/1 000 €

Très rare spécimen, absolument complet et parfaitement conservé de cette vue d'optique représentant le jardin du Palais royal à Paris.
Conservé dans son étui de papier marbré avec étiquette imprimée (abîmé).

55 JEUX DE L'ENFANCE, ou étude conjointe de la lecture et du latin. *Paris, De l'Imprimerie de Firmin Didot, 1818.* Petit in-8, veau blond, roulette dorée, dos lisse orné, tranches jaunes *(Reliure de l'époque)*.

200/300 €

Livre non décrit par Gumuchian, à l'usage des jeunes enfants pour l'apprentissage du latin.
Fine reliure de l'époque.

56 JEUX. — [MONTIGNY (Alfred de)]. Les Stratagèmes des échecs ou Collection des coups d'échecs les plus brillans et les plus curieux, tant dans la partie ordinaire que dans les différentes parties composées ; tirées des meilleurs Auteurs, et dont plusieurs n'ont point encore été publiées. Par un amateur. Paris, Armand König ; *Strasbourg, an X* [1802]. 2 volumes petit in-12, demi-chagrin rouge, dos orné, tranches mouchetées *(Reliure vers 1850)*.

3 000/4 000 €

Gay, p. 108. — Oettinger, n°230.
Très rare édition originale de ce classique des échecs, illustrée d'une planche montrant la disposition des pions sur l'échiquier et de 120 figures représentant des tactiques de jeu IMPRIMÉES EN OR, ROUGE ET NOIR.
Mouillure inférieure aux deux feuillets d'observations au tome II.

57 JOURNAL D'UN VOYAGE sur les costes d'Afrique et aux Indes d'Espagne ; avec Une Description Particuliere de la Riviere de la Plata, de Buenosayres, & autres Lieux ; commencé en 1702 & fini en 1706. *Msterdam* [sic pour Amsterdam], *Aux dépens de la Compagnie, 1730.* In-12, veau granité, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de bleu *(Reliure de l'époque).*

1 500/2 000 €

Borba de Moraes (1958), p. 364. — Duviols, p. 449. — Hogg, A*frican Slave Trade,* 2014, n°703 (pour l'édition originale de 1723). — Sabin, n°36685.
Très rare édition de ce récit anonyme, écrit par un Français qui embarqua à bord d'un navire nommé *L'Aigle*, lequel transportait M. Haÿs qui venait d'être nommé directeur du comptoir de Buenos Aires pour la Compagnie royale de l'Assiento.
Paru pour la première fois à Rouen en 1723, l'ouvrage constitue un précieux témoignage sur la traite négrière telle qu'elle était pratiquée par les Français au début du XVIIIe siècle. Il contient notamment des renseignements intéressants sur Bahia et Rio de Janeiro, villes que l'auteur visita durant son périple.
Il existe différents tirages de cette édition, laquelle semble être une contrefaçon de l'édition de 1723, avec un titre renouvelé.
Ex-libris manuscrit de l'époque en tête du titre.
Une jolie figure gravée en taille-douce ajoutée en guise de frontispice, légendée *Sauvage du Perou. Nation d'Amerique. p. 81.*
Il manquerait la carte dépliante intitulée *Plan de la Rivière de la Plata levé sur les lieux*, gravée par Inselin, que l'on trouve dans quelques exemplaires de l'édition de 1723 et qui aurait également été insérée dans ceux de la présente édition.
Des rousseurs claires, mouillure dans la marge latérale de quelques feuillets.

58 [LANCELOT (Claude)]. Nouvelle methode pour apprendre parfaitement le plein-chant ; Avec des Exemples sur les huit Tons de l'Eglise, à l'usage de Rome & de Paris. *Paris, Christophe Ballard, 1712.* In-12 oblong, veau brun, filet à froid, dos orné avec une fleur de lis répétée, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure *(Reliure de l'époque).*

800/1 000 €

Eitner, t. VI, pp. 32-33. — Fétis, t. V, p. 185.
Nouvelle édition de cet ouvrage théorique du plain-chant, d'abord paru en 1668, dû à Claude Lancelot (1615-1695), religieux et grammairien de Port-Royal qui fut le précepteur du duc de Chevreuse et des deux fils du duc de Conti.
Une planche recto-verso contenant 4 cercles gravés sur cuivre accompagne l'*Explication pour apprendre le Chant.*
EXEMPLAIRE DU COMTE D'EU, FILS NATUREL DE LOUIS XIV ET DE MADAME DE MONTESPAN, AVEC SON EX-LIBRIS MANUSCRIT SUR UNE GARDE.
Manque la coiffe de tête, deux coins émoussés, petites traces d'épidermure sur les plats.

59 [LASSERRE (Louis)]. La Vie de Monseigneur sainct Hierosme. *Paris, Josse Bade et Jean Petit,* s.d. [1530]. In-4, vélin souple, titre à l'encre au dos *(Reliure de l'époque).*

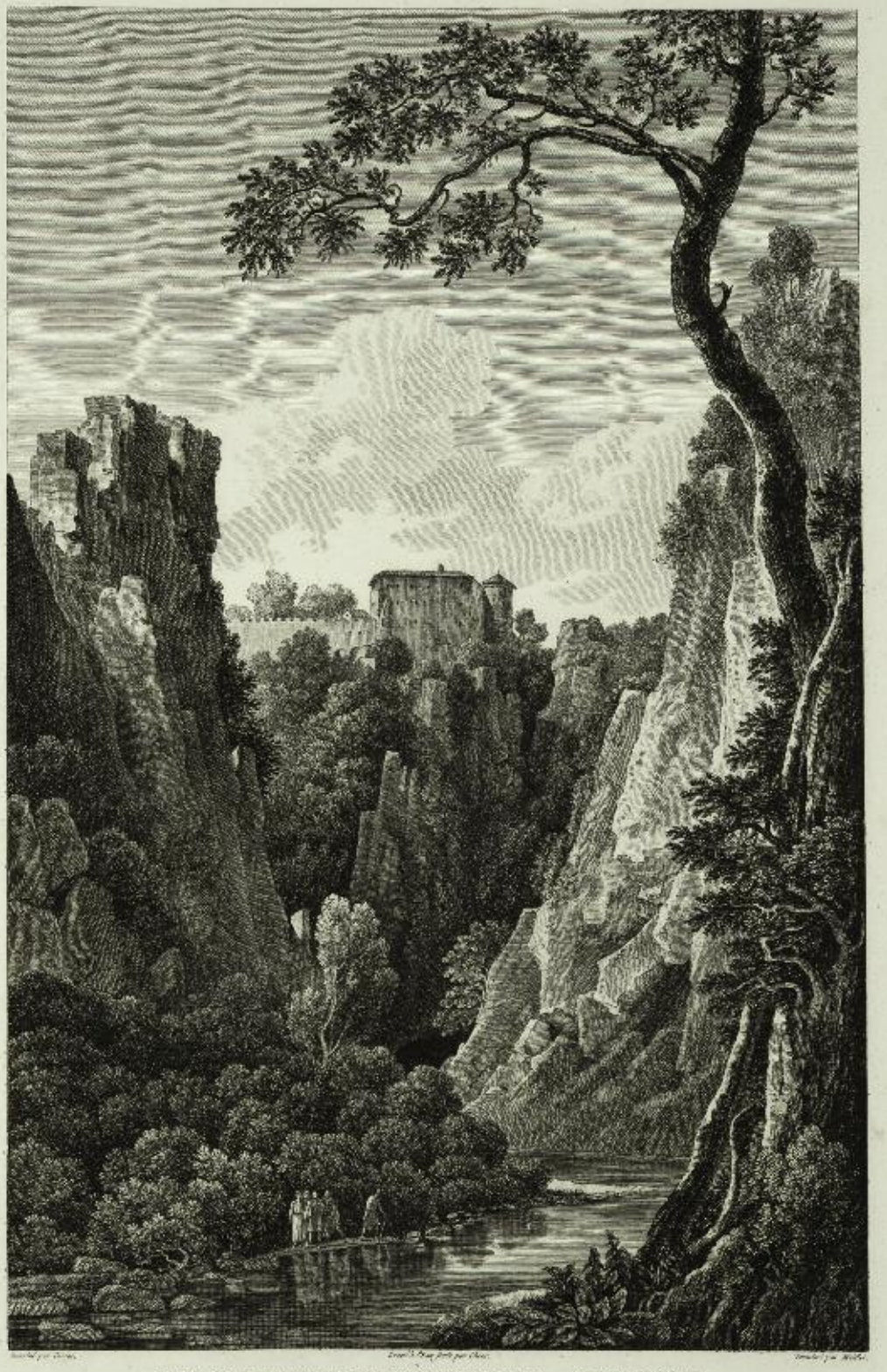
300/400 €

Brun, p. 233. — Moreau, t. III, n°1816. — Renouard, *Josse Bade*, t. III, p. 4, n°2.
Seconde édition de cette traduction française de Louis Lasserre (ou Lasseré) († 1546), chanoine de l'église Saint-Martin de Tours et proviseur du Collège de Navarre, joliment imprimée en lettres rondes et agrémentée de nombreuses initiales ornées.
Un des quatre livres en français imprimés par l'humaniste Josse Bade.
EXEMPLAIRE REGLÉ AVEC TOUTES LES INITIALES SOIGNEUSEMENT ENLUMINÉES À L'ÉPOQUE SUR FOND OR AVEC DÉCORATION FLORALE, contenant UNE VIGNETTE MINIATURÉE représentant saint Jérôme pénitent au verso du dernier feuillet du prologue, répétée au verso du dernier feuillet.
Manque le feuillet de titre. Restauration en tête du dernier feuillet (table des chapitres) avec petite perte de texte.

60 LAVALLÉE (Joseph). Voyage pittoresque et historique de l'Istrie et Dalmatie. *Paris,* [De l'Imprimerie de Pierre Didot l'aîné], *an X – 1802.* In-folio, demi-cuir de Russie fauve, plats recouverts de percaline mauve, dos orné *(Reliure vers 1840).*

3 000/4 000 €

Valentinelli, p. 26, n°125.
Édition originale de cette relation de voyage sur la côte orientale de la mer Adriatique, donnant un tableau exhaustif des richesses archéologiques de la Croatie sous le protectorat napoléonien.
Louis-François Cassas (1756-1827), élève de Lagrenée le jeune et de Le Prince, y avait séjourné à l'été 1782 à la demande d'une *société d'amateurs des beaux arts, des magnifiques tableaux de la nature, et de pompeux débris de l'antiquité,* afin d'y dessiner les sites et les antiquités de cette contrée encore peu familière des Européens occidentaux.
Superbe illustration gravée en taille-douce d'après *Louis-François Cassas,* contenant un frontispice allégorique par *Pillement*, *Réville* et *Née*, un titre-frontispice par *Filbol* et *Née*, une carte à double page de l'Istrie et de la Dalmatie, quelques vignettes en tête et 66 planches hors texte, certaines dépliantes, numérotées 1-60, 9 bis, 18 bis, 27 bis, 37 (bis), 54 bis et 55 bis.
Exemplaire bien complet de la liste des souscripteurs (4 feuillets), qui manque souvent.
Cachets humides de la bibliothèque des princes de Fürstenberg à Donaueschingen.
Petit choc sur le premier plat.



VUE DU CHATEAU DE NOVOSCOLLIO ou NEUKOSSEL,

Situé au dessus de la Vallée de la Rucova, près S.t Canciano, dans les Environs de Trieste.

61 LA BRUYÈRE (Jean de). Les Caractères de Théophraste traduits du grec. Avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. *Paris, Estienne Michallet, 1688.* In-12, veau brun, filet à froid, dos orné, tranches mouchetées de rouge *(Reliure de l'époque).*

6 000/8 000 €

Tchemerzine, t. III, p. 791. - Le Petit, p. 428-432.
Édition originale du seul livre composé par La Bruyère, contenant 418 caractères.
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DU PREMIER TIRAGE, DONT ON NE CITE AUJOURD'HUI QUE 6 EXEMPLAIRES.
Dans ces exemplaires de premier tirage, il n'existe pas de feuillet de table. Le nôtre présente 10 cartons, comme dans l'exemplaire De Backer, la page 222 est corrigée ; la page 274 est en partie corrigée, état non décrit.
Petite tache rousse sur le bord de quelques cahiers. Coiffes et deux coins habilement restaurés, charnières frottées.
Feuillets G_6, G_7 en partie déboîtés

62 LA BRUYÈRE (Jean de). Les Caracteres de Theophraste traduits du grec, avec les Caracteres ou les mœurs de ce siecle. Huitième édition. *Paris, Estienne Michallet, 1694.* In-12, veau granité, dos orné, pièce de titre fauve, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).*

600/800 €

Tchemerzine, t. III, pp. 806-808.
Huitième édition originale, contenant 1120 caractères, dont 42 (selon Servois) ou 46 (selon Claudin) nouveaux.
Le *Discours prononcé dans l'Academie françoise le lundy quinziéme Juin 1693,* précédé d'une longue préface apologétique, est ici publié pour la première fois avec les caractères.
Exemplaire du second tirage.
Mouillure à l'angle de plusieurs feuillets. Coiffe inférieure restaurée.

63 LA BRUYÈRE (Jean de). Dialogues posthumes, sur le quiétisme. *Paris, Charles Osmont, 1699.* In-12, veau granité, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge *(Reliure de l'époque).*

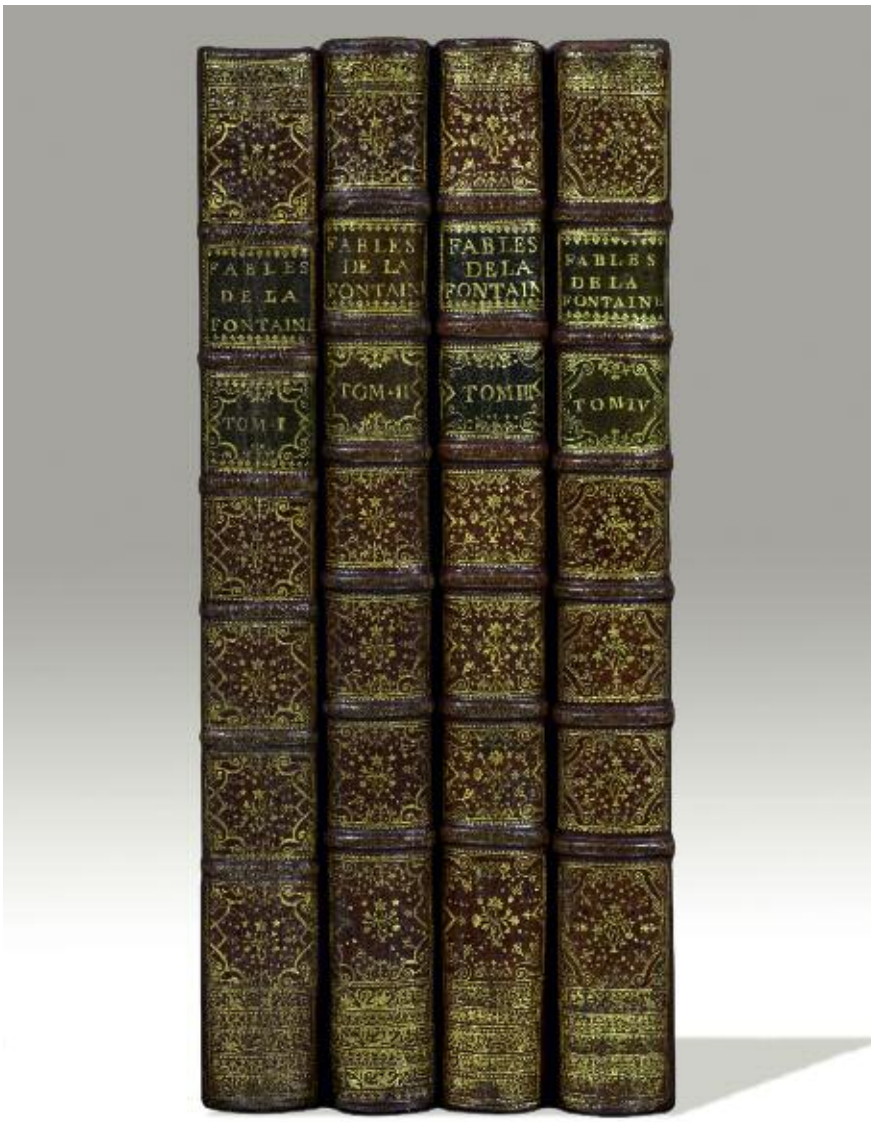
150/200 €

Tchemerzine, t. III, p. 814.
Édition originale, publiée par Ellies du Pin d'après les papiers de l'auteur.
Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre : Sœur Angelique. Un ex-libris manuscrit sur une garde : *de ste gertrude aux ursuliens de st cloud 1724.*
Petites traces de vers comblées sur le bord des deux premiers feuillets du volume, quelques cahiers roussis.

64 LA FONTAINE (Jean de). Contes et Nouvelles en vers. *Amsterdam* [Paris, David Jeune] *1745.* 2 volumes petit in-8, maroquin vert olive, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges, roulette intérieure, tranches dorées sur marbure *(Reliure de l'époque).*

1 000/1 200 €

Jolie édition, illustrée d'un fleuron sur les titres, d'un frontispice allégorique, d'une vignette avec le portrait de La Fontaine en tête de la Vie de l'auteur, et 69 vignettes en tête gravées en taille-douce par *Cochin* d'après *Fessard, Chedel et Ravenet.*
Il s'agit de la même édition que celle de 1743, le titre seul ayant été modifié.
Séduisant exemplaire en maroquin d'époque.
Le frontispice est découpé au trait carré et a été monté au verso du faux-titre du tome I. Trois coins émoussés au tome II.



65

65 LA FONTAINE (Jean de). Fables choisies, mises en vers. *Paris, Desaint & Saillant, Durand, 1755-1759*. 4 volumes in-folio, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, pièces de titre et de tomaison vert et vert olive, roulette intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque)*.

15 000/20 000 €

Cohen, col. 548-550. — Rochambeau, n°86.

Prestigieuse et célèbre édition, l'un des monuments du livre illustré du XVIIIe siècle, illustrée d'un frontispice et de 275 figures dessinées par *Jean-Baptiste Oudry* et finement gravées en taille-douce par les meilleurs artistes de l'époque : *Cochin fils, Baquoy, Tardieu, Aveline, Le Bas, Le Mire, Fessard, Chedel, Cars,* etc. Outre ces planches, elle comporte de beaux culs-de-lampe gravés sur bois par *Lefèvre* et *Papillon*, d'après des compositions du peintre de fleurs *Jean-Jacques Bachelier.*

La figure du *Singe et le léopard* est en premier tirage.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER DE HOLLANDE, REVÊTU À L'ÉPOQUE D'UNE RELIURE EN MAROQUIN ROUGE PRÉSENTANT CURIEUSEMENT UN DÉCOR DIFFÉRENT POUR CHAQUE VOLUME.

On remarquera effectivement que la décoration des dos présente des différences tant pour les pièces de titre et de tomaison que pour les compartiments entre les nerfs. De même, les roulettes en queue et intérieures ainsi que le papier marbré utilisé pour la doublure et les gardes sont différents.

Cependant, la présence de fers inhabituels que l'on retrouve sur chaque volume, mais arrangés d'une manière différente, donne à penser que les quatre volumes sortent d'un même atelier. L'exemplaire a-t-il servi de spécimen chez le relieur même ? On peut en effet difficilement imaginer un mélange de quatre exemplaires parvenu ainsi jusqu'à nous.

Mouillure en tête de quelques feuillets et planches au tome IV. Habiles et minimes restaurations.

66 LA FONTAINE (Jean de). Fabulae Selectae Fontanii è Gallico in Latinum Sermonem conversae, in Usum Studiosae Juventutis. *Rouen, Le Boucher, Laurent Dumesnil, 1775*. 2 volumes in-8, maroquin cerise, filet doré encadrant les plats, large bordure à décor rocaille à froid, armoiries dorées au centre, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées *(Duplanil)*.

1 500/2 000 €

Édition originale de cette traduction latine des *Fables*, due à Jean-Baptiste Giraud (1701-1776), prêtre de l'Oratoire et poète néo-latin.
Bel exemplaire aux armes de Marie-Thérèse de France, Duchesse d'Angoulême.
Il a été relié par Duplanil fils, avec son nom en lettres dorées en queue du tome I et son étiquette imprimée indiquant qu'il était à l'époque *Relieur de son Alte Royale Madame Duchesse d'Angoulême Rue de Savoye N°6 A Paris.*
Ex-libris manuscrit sur une garde au tome I : *Chauvel*.
Quelques rousseurs claires. Dos éclaircis, accorc en queue du tome II.

67 [LA FONTAINE (Jean de)]. Nouveau traitté d'éducation, divisé en deux parties ; Dont la première contient le devoir des parens, Et la seconde, le devoir des enfans. Enrichi des Fables de divers Autheurs qui ont du raport [sic] aux Vertus & aux Vices dont on traitte. *Amsterdam, Estienne Roger, 1716.* 2 volumes in-12, veau blond, guirlande dorée autour des plats, dos lisse orné à la grotesque, pièces de titre et de tomaison vert olive, roulette intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque)*.

800/1 000 €

Édition originale, illustrée de 2 frontispices allégoriques et 124 vignettes gravés en taille-douce par *Quineau*.
Selon Rochambeau, n°54, l'ouvrage renferme 64 fables de La Fontaine, dont 38 en vers et 26 en prose.
Très bel exemplaire en veau blond décoré de l'époque.

68 LA METTRIE (Julien Offray de). L'Homme machine. *Leyde, De l'Imprimerie d'Elie Luzac fils, 1748*. 109 pages. — Les Animaux plus que machines. S.l.n.d. 77 pages. — L'Homme plante. S.l.n.d. 34 pages. — Système d'Épicure. S.l.n.d. 56 pages. — L'Art de jouir. *Cythère, 1753*. 70 pages. Ensemble 5 ouvrages en un volume in-12, bradel cartonnage, dos lisse portant une pièce de titre rouge, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque)*.

300/400 €

Recueil de cinq ouvrages de Julien Offray de La Mettrie (1709-1751), grande figure de la pensée matérialiste, contenant notamment une nouvelle édition de son chef-d'œuvre *L'Homme machine* (cf. En français dans le texte, n°151).
Rousseurs claires. Reliure frottée avec petits manques de papier.

69 LA ROCHEFOUCAULD. Memoires. Sur les Brigues à la mort de Louys XIII. Les Guerres de Paris & de Guyenne, & la Prison des Princes [...]. *Cologne, Pierre van Dyck, 1664.* Petit in-12, vélin ivoire à recouvrement, dos lisse portant le titre à l'encre, tranches lisses *(Reliure de l'époque)*.

300/400 €

Tchemerzine, t. IV, p. 29.
Quatrième édition originale.
Joli exemplaire en vélin de l'époque.
Petite tache claire en tête et dans la marge intérieure des feuillets de titre et d'Advis au lecteur.

70 [LA SALE (Antoine de)]. Les Quinze joyes de mariage. Ouvrage très ancien, Auquel on a joint le Blason des fausses Amours, le Loyer des folles Amours, & le Triomphe des Muses contre Amour. *La Haye, A. de Rogissart, 1734.* In-12, veau granité, filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges *(Reliure de l'époque)*.

200/300 €

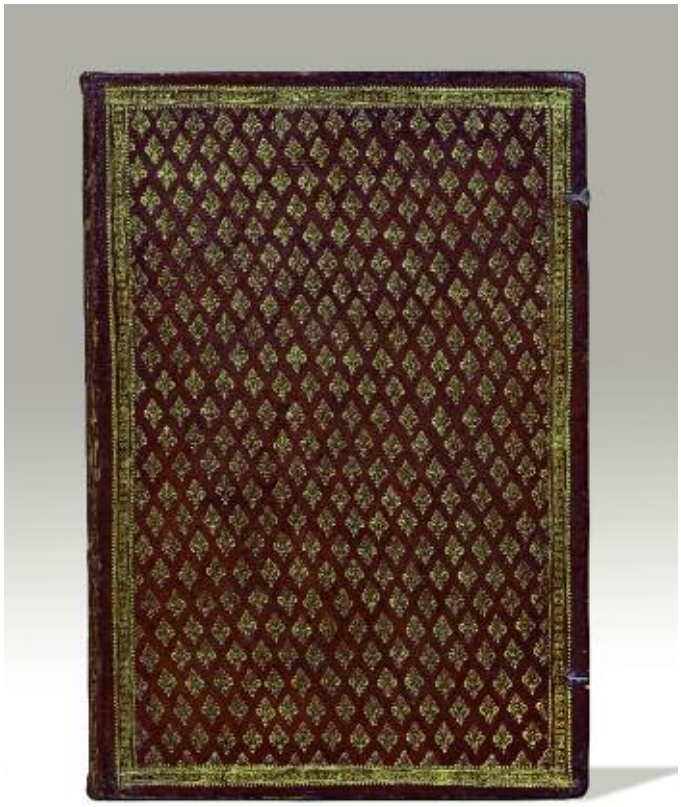
Gay-Lemonnyer, t. III, col. 913-916.
Attribuée à Antoine de La Sale, cette célèbre satire du mariage fut publiée pour la première fois à la fin du XVe siècle.
Bel exemplaire. Il porte l'ex-libris du bibliophile lyonnais Stéphane Mestre (1813-1877) et celui du photographe et écrivain Maxime Du Camp (1822-1894), compagnon de Flaubert en Égypte.

71 LA SERRE (Jean Puget de). Histoire de l'entree de la reyne mere du roy tres-chrestien, dans les provinces unies des Pays-Bas. *Londre* [sic]*, Jean Raworth pour George Thomason & Octavian Pullen, 1639*. In-folio, maroquin rouge, petite bordure dorée, plats couverts d'un semé de fleurs de lis dorées, dos lisse orné de même, restes de lacets de soie bleue, tranches dorées, boîte-étui demi-maroquin bordeaux moderne *(Reliure de l'époque).*

15 000/20 000 €

Fairfax Murray, *French*, n°687. — Landwehr, *Splendid ceremonies,* n°106. — Vinet, n°490.
Édition originale de ce très beau livre de fêtes dans lequel le poète Jean Puget de La Serre (1593-1665) décrit les cérémonies données à l'occasion du voyage de Marie de Médicis aux Pays-Bas en 1638.
Belle illustration gravée en taille-douce, attribuée à *Wenzel Hollar,* comprenant un frontispice allégorique, 2 portraits en pied du prince et de la princesse d'Orange, une planche représentant les membres des États généraux de Hollande tenant conseil, 10 planches remarquables par leur traitement montrant des vues de Delft, d'Amsterdam et de Rotterdam, des fêtes célébrées sur les canaux, etc., ainsi qu'une très grande planche figurant l'entrée de la reine.

71



71

SUPERBE ET CÉLÈBRE EXEMPLAIRE DANS UNE RELIURE EN MAROQUIN À DÉCOR FLEURDELISE, AVEC DE GRANDES PROVENANCES BIBLIOPHILIQUES : William Beckford à Hamilton Palace (1882, n°1563), Thomas Brooke à Armitage Bridge (ex-libris armorié gravé ; 1909, n°228), Charles Fairfax Murray (étiquette de cote), Sir Robert Abdy (ex-libris ; 1975, n°198) et Fernand Pouillon (ex-libris gravé ; ne figure pas à ses catalogues de 1985-1986).
Habiles restaurations à la reliure.

72 [LA SERRE (Jean Puget de)]. Le Secretaire de la cour, ou la maniere d'escrire selon le temps. Augmenté des Compliments de la langue Françoise. *Paris, Pierre Billaine, 1632*. In-12, vélin souple, dos lisse portant le titre à l'encre *(Reliure de l'époque)*.

200/300 €

Édition revue et corrigée, de ce manuel d'art épistolaire qui parut en 1625 et qui connut une large diffusion aussi bien en France qu'à l'étranger.
Jean Puget de La Serre, né à Toulouse dans les années 1590 et mort en 1665, fut un poète de renom. Il devint bibliothécaire de Gaston d'Orléans et fut le premier à écrire des tragédies en prose.
Ex-libris manuscrit à la plume sur le titre. Cahiers roussis.

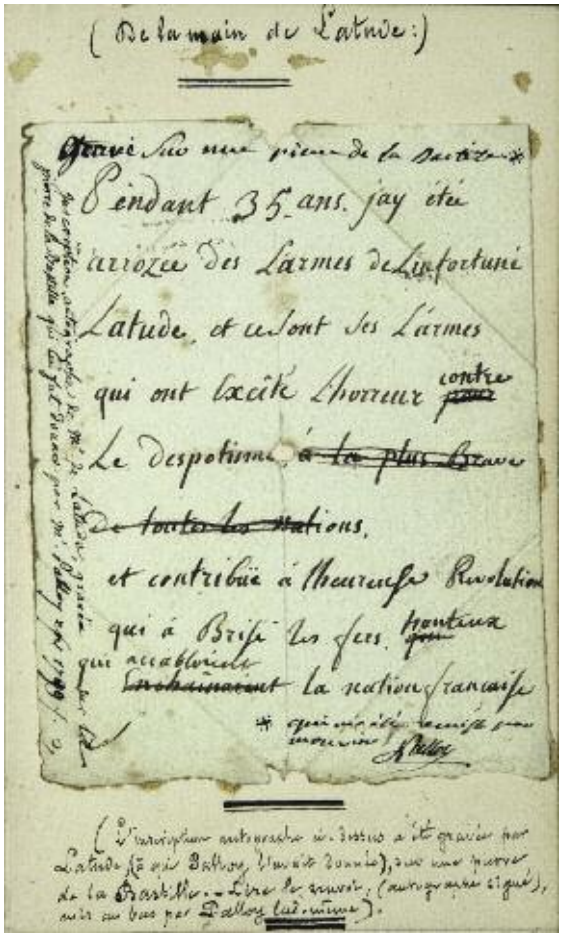
73 LAS CASAS (Christoval de). Vocabulario de las dos lenguas Toscana y Castellana. *Venise, Giovanni Antonio Giuliani, 1618*. In-8, vélin souple, dos lisse portant en haut le titre à l'encre, titre calligraphié à la plume sur la tranche inférieure *(Reliure de l'époque)*.

300/400 €

Nouvelle édition, revue et augmentée, de ce dictionnaire bilingue toscan-castillan, contenant une introduction pour apprendre à lire et prononcer ces deux langues correctement.
Cachets humides de la bibliothèque des princes de Fürstenberg à Donaueschingen.

74 LATUDE (Henri Masers de). Mémoires. *Paris, Latude, Desenne et Denné, De l'Imprimerie de la veuve Lejay, 1793*. 2 tomes en un volume in-8, veau marbré, triple filet doré, dos orné, pièces de titre rouge et bleue, roulette intérieure, tranche rouges *(Reliure pastiche vers 1900)*.

300/400 €


(De la main de Latude :)

Gravé sur une pierre de la Bastille*
Pendant 35 ans, j'ay été
arrosée des Larmes de L'infortuné
Latude, et ce sont ses Larmes
qui ont excité l'horreur contre
Le despotisme, ~~à la plus Grande~~
~~de toutes les nations~~,
et contribué à l'heureuse Revolution
qui a Brisé les fers honteux
qui accablaient ~~Les hommes~~ la nation française
* qui m'a été remise par
monsieur Palloy

(L'inscription autographe ci-dessus a été gravée par Latude (le sieur Palloy, l'ami de Latude), sur une pierre de la Bastille... Lire le souvenir (autographe signé), ci-dessus par Palloy lui-même).

74

Nouvelle édition des *Mémoires* d'Henri Masers de Latude (1725-1805), qui, après avoir publié des vers impertinents sur la Pompadour, fut emprisonné à la Bastille, Vincennes et Bicêtre, où il passa 35 années de sa vie et dont il essaya de s'évader à quelques reprises.
Revue, corrigée et augmentée par le citoyen Thiery, l'édition est ornée de 2 portraits gravés, l'un de l'auteur, par *Canu* d'après *Vestier*, l'autre de Madame Legros, qui était sa protectrice, par Clément d'après Pujos.
L'édition originale de ces *Mémoires* parut en 1787.
Très agréable exemplaire en reliure pastiche, enrichi de 2 intéressantes pièces manuscrites :
— un billet autographe de l'auteur contenant l'inscription qu'il fit noter sur la pierre qu'un certain Palloy lui offrit et qui provenait de son cachot à la Bastille.
— la copie d'une lettre écrite à Latude par Palloy le 2 août 1790 au sujet de cette pierre et de cette inscription (une page in-8).

On sait qu'après les événements de 1789, Palloy, un maître maçon qui faisait précéder son nom par l'épithète patriote, fit procéder à la démolition de la Bastille, s'accapara des pierres et les vendit comme des souvenirs révolutionnaires : *pour s'ouvrir une nouvelle source de richesses,* [Palloy] *se mit à trafiquer des pierres de la Bastille taillées en ovale, en lozange* [sic]*, en carré, montées en épingle ou arrangées en bagues, et les vendit, au poids de l'or, aux niais de ce temps-là ; aussi Palloy en offrit une à Latude : Henri Masers de Latude, victime intéressante du despotisme, la nation te doit un éclatant dédommagement de tous les maux que tu as soufferts ;* [...] *C'est en son nom,* [...] *que je te fais présent de cette pierre provenant de ton cachot, afin qu'en la voyant tu bénisses chaque jour le peuple courageux qui en a renversé les murs* (Georges Duval, *Souvenirs de la Terreur,* 1841, t II, pp. 185-186).

75

75 LA VIGNE (David de). Spiegel om wel te sterven. Aanwyzende met Beeltenissen van het Lyden onses Zaligmaakers Jesu Christi. *Amsterdam, Joannes Stichter, 1694.* In-4, demi-basane rose, plats recouvert de papier marbré, tranches lisses *(Reliure de l'époque)*.

500/600 €

Première édition de la traduction hollandaise de ce beau livre illustré baroque, entièrement gravé en taille-douce, contenant un titre gravé, 9 feuillets de texte et 42 superbes et saisissantes planches de *Romain de Hooghe* numérotées de 1 à 39, A, B et C, série de tableaux sur les circonstances de la mort du Christ pour servir au chrétien d'exemple et d'engagement à une sainte fin.
La traduction a été établie d'après la version française parue en 1673-1674 sous le titre *Miroir de la bonne mort.*
L'excellent tirage des épreuves offre de beaux contrastes et accentue le caractère macabre des sujets.
Dos très épidermé, coupes frottées.

76 [LEBEAU DE SCHOSNE (Augustin Théodore Vincent, l'abbé)]. Lettre à Monsieur de Crébillon, de l'Académie françoise, sur les spectacles de Paris ; Dans laquelle il est parlé du Projet de Réunion de l'Opéra-Comique à la Comédie Italienne. *La Haye, Et se trouve à Paris, Cailleau, 1761.* Plaquette in-12 de 32 pages, bradel percaline grise, pièce de titre fauve en long au dos lisse, tranches rouges *(Petitot)*.

80/100 €

Édition originale.
Créé en 1714-1715, l'Opéra comique fut l'une des plus anciennes institutions théâtrales et musicales de France avec l'Opéra de Paris et la Comédie-Française. En 1762, il fusionna avec la Comédie italienne, dont il prit le nom jusqu'en 1780.

80

77 [LEBRUN (Laurent)]. Institutio Iuventutis Christianae. *Paris, Sébastien Cramoisy & Gabriel Cramoisy, 1653*. In-12, maroquin fauve, large roulette en encadrement, écoinçons, grand cartouche de forme quadrilobée dessiné aux petits fers, médaillon ovale au centre portant sur le premier plat le prénom IACOBUS et sur le second le nom FAGART, tranches dorées *(Reliure de l'époque)*.

500/600 €

De Backer-Sommervogel, t. IV, col. 1630, n°7.
Rare édition originale de ce manuel pédagogique dédié aux élèves du collège jésuite de Clermont à Paris, rebaptisé collège Louis le Grand en 1682.
Joli petit portrait de saint Laurent gravé en taille-douce sur le titre.
Originaire de Nantes, Laurent Lebrun (1608-1663) entra dans la compagnie de Jésus en septembre 1627, enseigna les humanités et la rhétorique puis prêcha à La Flèche durant dix ans. On lui doit plusieurs ouvrages en latin, dont des élégies sur le Canada parues en 1639.
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE LUXUEUSE RELIURE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE DÉCORÉE DANS LE STYLE DE LE GASCON, portant au centre des plats le nom JACOBUS FAGART qui est peut-être celui d'un élève du collège de Clermont.
Petite déchirure sur le bord d'un feuillet. Frottements à la reliure.

78 LESSING (Gotthold-Ephraïm). Fables ; avec des Dissertations Sur la nature, la division & le style de la Fable ; & sur l'utilité qu'on peut en retirer dans l'Education des Enfans. *Paris, Théophile Barrois le jeune,* s.d. [1780]. In-12, basane porphyre, filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre bleu, tranches jaunes *(Reliure de l'époque)*.

300/400 €

Première édition bilingue en français et en allemand, traduite par d'Antelmy, des fables de Lessing (1729-1781).
Elle contient un intéressant discours sur la nature de la fable, le rôle qu'y jouent les animaux, une analyse des œuvres d'Ésope, Phèdre, La Fontaine, La Motte, etc.

79 MAGAUD DE BEAUFORT (Mademoiselle). Petit tableau des arts et métiers, ou les questions de l'enfance. *Paris, Pierre Blanchard, 1816.* In-12, demi-veau havane, dos lisse orné, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque)*.

150/200 €

Édition originale, ornée d'un frontispice allégorique et 5 planches gravées illustrant divers métiers : papetier, imprimeur en taille-douce, monnayeur, vannier, imprimeur à la presse, verrier, tisserand, tonnelier, meunier, vigneron, laboureur, etc.
Rousseurs claires touchant les derniers feuillets. Minime fente à un mors, coiffes frottées.

80 LIVRE MAGIQUE. — S.l.n.d. [France, vers 1776]. In-12, broché, couverture verte de l'époque, étui et chemise modernes.

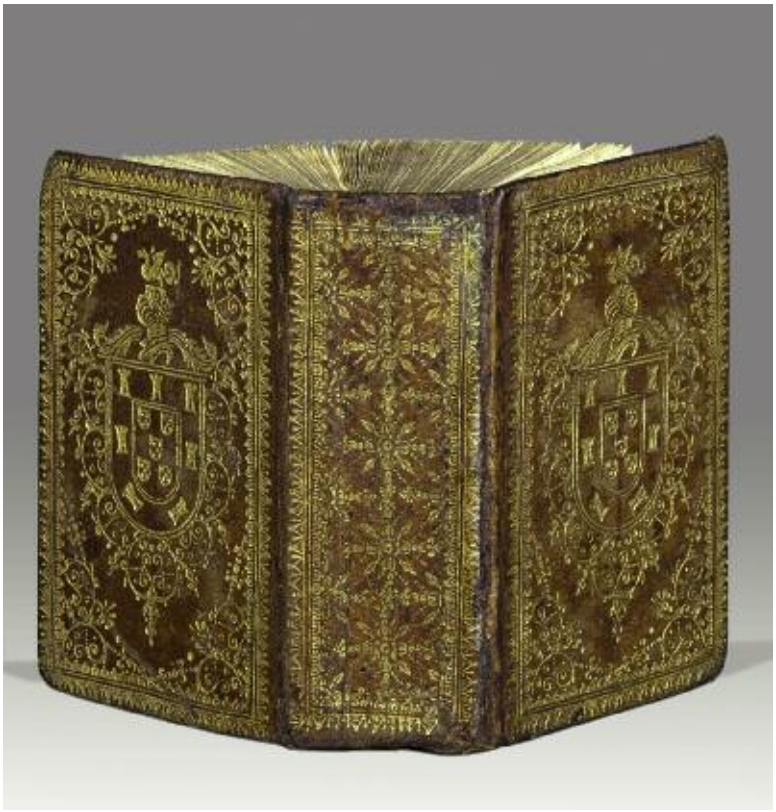
3 000/4 000 €

TRÈS RARE SPÉCIMEN DE « LIVRE MAGIQUE », recueil de 168 figures gravées en taille-douce et coloriées au pinceau, formant 7 séries sur divers thèmes : arlequin, abbés et religieux, militaires, fleurs, cartes à jouer, etc.
Un feuillet imprimé explique et décrit la manière d'utiliser ce très rare et amusant ouvrage : *Le mérite de ce petit Livret consiste dans la surprise qu'il peut faire naître au premier coup d'œil. En le feuilletant rapidement à chaque distance marquée par les coupures de la tranche, il paroît ne contenir que ce qui passe dans cette* [sic] *instant sous les doigts ; ainsi il est alternativement livre blanc, livre de fleurs, livres d'uniformes, &c. &c.*
L'ouvrage contient également un calendrier pour l'année 1776, imprimé en rouge et noir.
Petits manques de papier à la couverture.

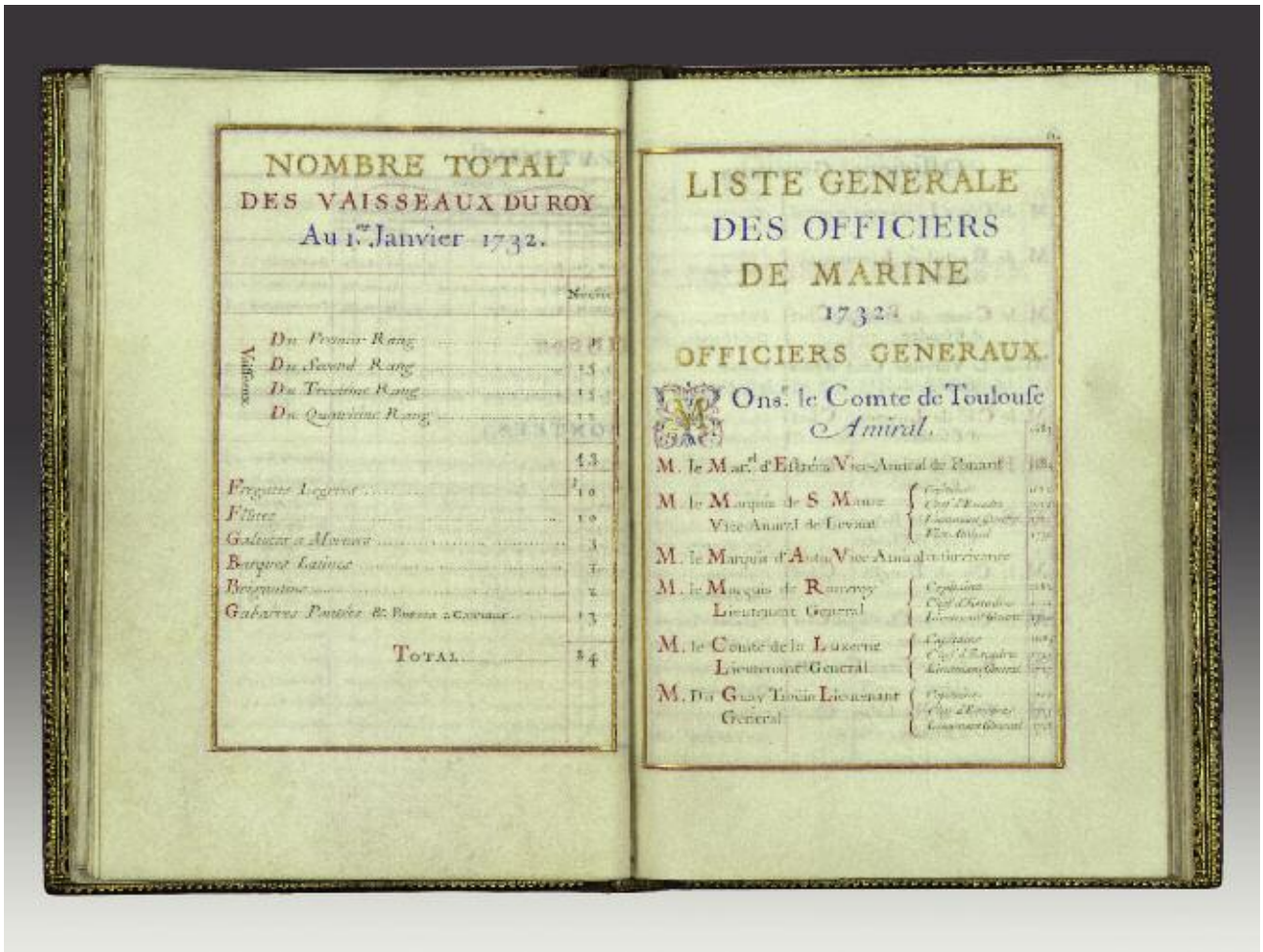
81 MANUSCRIT. — Joanni IV Regi Promisso, Lusitanico, Africo, Aethiopico, Indico, Americo, Atlantico, Persico, Arabico, Topobranico, Chersonessico, Sinico, Japonico, Libertatis Propugnatori, Asertori, Amplificatori, Pontificiae Sedis Cultori, Vindici Defensori fortissimo Lusitania Vindicata. S.l.n.d. [XVIIe siècle]. Manuscrit in-16 (96 x 62 mm) de 269 feuillets l'encre brune sur papier, maroquin fauve, bordure dorée encadrant les plats, écoinçons dorés aux petits fers, armoiries dorées au centre, dos lisse orné aux petits fers, tranches dorées *(Reliure du XVIIe siècle).*

2 000/3 000 €

Manuscrit très lisible traitant des droits de Jean IV roi du Portugal. Titre dans un encadrement en forme de portique avec armoiries et 5 petits dessins à mi-page à la plume aux feuillets 46, 162v°, 163, 199v° et 219v°.
EXEMPLAIRE DANS UNE RICHE RELIURE AUX ARMES DU PORTUGAL.
Charnière supérieure et coiffes de tête restaurées.



81



82

82 MANUSCRIT. — [Abrégé de la Marine du Roy]. S.l.n.d. [1732]. In-8 (185 x 130 mm), 28 feuillets, maroquin grenat, filet doré encadrant les plats, traces de fermoirs, dos orné avec petites fleurs de lis dans les compartiments, doublure de maroquin bleu-nuit, large dentelle intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).*

15 000/20 000 €

SUPERBE MANUSCRIT SUR UN BEAU VÉLIN, D'UNE ÉLÉGANTE CALLIGRAPHIE EN LETTRES ROUGES ET NOIRES DANS DES CADRES ROUGE ET OR, DONNANT L'ÉTAT DE LA MARINE ROYALE POUR L'ANNÉE 1732.

Il contient une liste des vaisseaux au premier juin de l'année, un état des officiers et des gardes du pavillon, de la compagnie des cadets à Rochefort, une liste des officiers qui sont dans les colonies, une table générale de l'artillerie de la Marine, une liste des intendants et commissaires de marine, une liste générale des galères royales, etc.

On y trouve aussi une très intéressante liste donnant les *Armemens, vaisseaux et autres bastimens armés en 1732* pour le Canada, Saint-Domingue, la Martinique, Cayenne, la Louisiane, les îles de l'Amérique, le banc de Terre-Neuve, Cadix et le Levant.

EN FRONTISPICE, TRÈS BELLE GOUACHE DE L'ÉPOQUE (144 x 98 mm) montée sur un feuillet de garde en vélin, montrant des bateaux dans une anse, avec des charpentiers et des ouvriers réparant la coque de l'un d'eux, avec une tour en ruines sur la rive. On y lit dans un petit cartouche en pied : *Marine du Roy. 1732.*

PRÉCIEUX MANUSCRIT DANS UNE RELIURE DOUBLÉE DE L'ÉPOQUE, titrée au dos *Abrégé de la marine du roy 1732*.

De la bibliothèque Henri Beraldi (1934, II, n°168).

MARINE
DU
ROY
173

83 MAROT (Clément). Les Œuvres. *Lyon, Guillaume Rouille, 1547.* 3 parties en un volume in-16, veau brun, bordure de feuillages et palmes, décor de compartiments ovales fleuris avec au centre un médaillon, celui-ci portant sur le premier plat le chiffre CC enlacé et entouré de quatre fermesses, et sur le second les mots DE COMBES, dos lisse orné de même, tranches dorées *(Reliure moderne).*

300/400 €

Jolie et rare édition lyonnaise imprimée en italiques, la première publiée par Guillaume Rouille. Tchemerzine ne la décrit pas.
La première partie reproduit l'édition dite au Rocher, publiée par Antoine Constantin en 1544, dont la préface même a été réimprimée. Rouillé a ajouté l'*Eglogue* sur la naissance du fils de Monseigneur le Dauphin et le *Panégyrique à Monseigneur d'Anguyen* [Enghien]. Ces deux pièces avaient été données l'année précédente par Jean de Tournes dans son édition des œuvres de Marot.
Les *Pseaumes* ont été réunis à l'*Enfer* qui forme la troisième partie (cf. Baudrier, t. IX, pp. 138-140).
Annotations marginales à deux pages. Ex-libris manuscrit sur le dernier feuillet *Catherine Du Bois*.
Exemplaire dans une reliure moderne.
Les plats et le dos sont rapportés d'une reliure du XVIe siècle à décor à répétition qui rappelle celui exécuté à Paris pour Pierre Duodo.
Reliure sèche et très restaurée.

84 MOLIÈRE. Œuvres. *Amsterdam et Leipzig, Arkstée & Merkus, 1750.* 4 volumes in-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, non rogné *(Hardy-Mennil).*

500/600 €

Jolie édition, illustrée d'un fleuron sur les titres, d'un frontispice, d'un portrait de l'auteur et 32 figures, le tout gravé en taille-douce par *J. Punt.*
Ex-libris armorié gravé de la famille Merlin d'Estreux de Beaugrenier (XIXe siècle).
Traces d'insolation sur trois plats, petite fente à un mors du tome I.

85 MONLUC (Blaise de). Commentaires. *Bourdeaus* [sic]*, Simon Millange, 1592.* 2 tomes en un volume in-8, veau granité, dos orné, tranches mouchetées de rouge *(Reliure du XVIIe siècle).*

500/600 €

Hauser, *SHF*, n°768.
Édition originale au format in-8 des mémoires militaires de Blaise de Monluc († 1577), maréchal de France et l'un des grands mémorialistes de son temps, en particulier des divers événements des guerres de religion. Elle a paru en même temps que l'édition au format in-folio.
Témoignage souvent sec sur les misères de la guerre, mais fort précis sur les conditions matérielles, morales et politiques d'un demi-siècle de campagnes militaires au résultat désastreux, les Commentaires sont une auto-justification en particulier de sa conduite brutale contre les protestants et plus largement un plaidoyer pour la « classe » des nobles d'épée progressivement supplantés par les vrais "politiques" et les intrigants de la Cour (*En français dans le texte*, n° 77).
L'exemplaire est bien complet du supplément intitulé Tumulus, formé de 23 feuillets non chiffrés avec une page de titre particulière : on y trouve des pièces versifiées en latin, en français et en grec (sonnets, tombeaux, épitaphes, etc.) sur la mort de l'auteur, dont un long poème de Pierre de Brach (17 pages).
Exemplaire dont les deux parties sont à la date de 1592, la première étant souvent datée 1593.
Un petit portrait gravé de l'auteur découpé et contrecollé sur la première garde.
Manchettes atteintes au feuillet a_6-$_7$ du tome II, rousseurs et mouillures à quelques feuillets. Reliure frottée, un mors fendu sur quelques centimètres.

86 MONTESQUIEU. Lettres persanes. *Cologne, Pierre Marteau, 1721.* 2 tomes en un volume in-12, maroquin rouge, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure *(Vve Brany).*

400/500 €

Tchemerzine, t. IV, p. 920, (b).
Joli exemplaire de l'une des éditions parues à la date de l'originale. Elle n'est pas décrite par Rochebillière et Dangeau la considère comme étant la seconde.

87 MONTESQUIEU. Lettres persanes. *Amsterdam, Pierre Brunel, 1721.* 2 volumes in-12, veau brun, filet à froid, dos orné, tranches mouchetées de rouge *(Reliure de l'époque).*

500/600 €

Contrefaçon de l'édition originale.
Des cahiers piqués et roussis. Un coin restauré, traces d'épidermures à la reliure.

Disputatio magri nicolai de lyra sacre theologie professoris eximii de ordine minor contra perfidiam iudeorum in qua ondit per scripturas sacras ab ipsis iudeis approbatas et receptas dominum nostrum iesum xpm verum deum verum hominem fuisse et passum sue incarnationis propter illisse argumentis iudeorum in oppositum factis solutis et confutatis.

88

88 NICOLAS DE LYRE. Disputatio [...] [con]tra perfidia[m] Judeo[rum] [...] [=Quaestiones disputatae contra Judaeos]. S.l.n.n. [Paris, Michel Le Noir], s.d. [vers 1495]. In-8, 32 ff.n.ch., veau fauve, dos lisse orné, pièce de titre rouge, roulette sur les coupes, tranches rouges *(Reliure du XVIIIe siècle).*

5 000/7 000 €

BMC, t. VIII, pp. 181-182. — C, n°3726. — GW, M26693 (répertorie cet exemplaire).
UN DES DEUX SEULS EXEMPLAIRES RECENSÉS DE CETTE RARISSIME PREMIÈRE ÉDITION PARISIENNE du traité contre la religion des Juifs de Nicolas de Lyre, moine franciscain du XIVe siècle et commentateur des Saintes Écritures.
Impression en caractères rotunda gothiques, à 27 lignes à la page, sortie des presses de Michel Le Noir dont la grande et belle marque typographique se trouve sur le titre (cf. Renouard, n°619).
L'autre exemplaire connu est conservé à la British Library.
Quelques soulignés à la plume de l'époque.
Deux mors fendus, manque la coiffe inférieure.

89 OEXMELIN (Alexandre-Olivier). Histoire des aventuriers flibustiers qui se sont signalés dans les Indes. *Trévoux, Par la Compagnie, 1775.* 4 volumes in-12, veau marbré, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tranches rouges *(Reliure de l'époque).*

600/800 €

Sabin, n°23478.
Nouvelle édition de ce classique de la piraterie, écrit par le chirurgien honfleurais Alexandre-Olivier Oexmelin (ou Exquemelin). Traduite en français par de Fontignières, elle contient le *Journal du voyage à la mer du Sud* de Raveneau de Lussan, ainsi que l'*Histoire des pirates Anglois... avec la vie et les aventures de deux femmes pirates, Marie Read et Anne Bonny,* rédigée par Daniel Defoe sous le pseudonyme de Charles Johnson.
Bien complet du dernier feuillet du tome I, donnant le nom des gouverneurs sur la côte de Saint-Domingue.
Un frontispice et 7 planches et cartes dépliantes.
Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre du premier volume.
Frottements à la reliure, quelques éraflures sur les plats.

90 ORDRE DE LA MÉDUSE. — Les Agreables divertissemens de la table, ou les reglemens de l'illustre Société des Freres & Sœurs de l'Ordre de la Méduse. *Lyon, André Laurens, 1712.* In-12, basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges *(Reliure de l'époque).*

500/600 €

Dinaux, t. II, pp. 16-25. — Gay-Lemonnyer, t. I, col. 37. — Oberlé, *Kilian Fritsch,* n°452.
Très rare opuscule concernant l'Ordre de la Méduse, société gastronomique et bachique instituée à Marseille ou à Toulon au début des années 1680 par des officiers de la Marine et qui se répandit au XVIIIe siècle dans plusieurs cités maritimes du royaume.
Cette confrérie joyeuse et épicurienne admettait aussi bien les hommes que les femmes, qui, affublés des titres de *frères* et de *sœurs*, prenaient grand plaisir à la boisson, aux chants et aux rires, et se livraient à la pétrification. Dinaux étudie longuement cet ordre dans son ouvrage sur *Les Sociétés badines, bachiques, littéraires et chantantes.*
L'ouvrage renferme les règlements de l'ordre, des stances, ainsi que des poèmes et des chansons en l'honneur des frères et des sœurs de la confrérie.
L'édition est ornée d'un frontispice non signalé par Dinaux et de 4 vignettes, dont une montrant les membres de la confrérie à table, le tout gravé en taille-douce par *Jean-Baptiste Bouchet,* peintre et graveur au burin actif à Lyon entre 1676 et 1714. Le frontispice, qui porte la signature *L'Afriquain Médusien*, pourrait avoir été gravé par le même Bouchet.
Manque de papier à l'angle du titre, avec perte de quelques lettres ; minime galerie et trous de vers sur le bord du frontispice et de plusieurs feuillets. Manque à la coiffe de tête.

On a relié à la suite :
– [BERAULT-BERCASTEL (Antoine-Henri)]. *Le Serin de Canarie, poëme. Ouvrage dans un genre nouveau, la Poësie Françoise, Qui, à l'aide de quelques Notes, forme un Traité complet & très-sûr pour élever les Serins.* Londres, s.n., 1755.
Édition originale, rare. Titre et feuillets liminaires rognés courts sur le bord.

– *Le Dejeuné de la rapée, ou Discours des Halles et des ports. Nouvelle édition Révue* [sic]*, corrigée & augmentée d'un Vocabulaire complet de pouilles : A l'usage des jeunes gens oisifs qui vont aux vogues & sur les rivières.* La Grenouillère, Jacob L'Enflé, 1751.

91 PALET (Jean). Diccionario muy copioso de la lengua Española y Françesa. Dictionaire tres-ample de la langue Espanole & Françoise. *Bruxelles, Rutger Velpius, 1606-1607.* 2 parties en un volume in-8, vélin à recouvrement, traces de lacets *(Reliure de l'époque).*

200/300 €

Seconde édition, après l'originale de 1604, de ce dictionnaire bilingue français-espagnol dû à Jean Palet, lexicographe et médecin personnel d'Henri IV.
Cachets humides de la bibliothèque des princes de Fürstenberg à Donaueschingen.
Des rousseurs, mouillure touchant les vingt derniers feuillets du volume. Restes d'étiquette en queue. Partie de la doublure du contreplat supérieur déchirée, avec partie recouvrante déformée.

92 PALMERIN D'ANGLETERRE. Histoire du preux, vaillant et tres-victorieux chevalier, fils du Roy Dom Edoard, contenant plusieurs faits d'armes & Amours, & les estranges adventures par luy mises à fin: ensemble les proësses admirables des Princes Florian du desert, son frere, & Florendos, fils de Primaleon de Grece. *Paris,* [Jean d'Ongoys pour] *Michel Sonnius, 1574.* Fort volume in-8, veau fauve, filet doré, médaillon ovale central à décor d'arabesques sur fond azuré, dos orné de filets à froid et d'un petit fer doré répété *(Reliure de l'époque).*

800/1 000 €

Édition la plus estimée de ce roman de chevalerie. Imprimée par Jean d'Ongois, elle a été partagée entre les libraires Jean Ruelle, Robert Le Mangnier et Michel Sonnius.
La traduction française a été établie par Jacques Vincent, poète et aumônier du comte d'Enghien.
Ancien ex-libris manuscrit sur le titre.
De la bibliothèque Albert Natural, avec son ex-libris.
Mouillure dans la marge de quelques feuillets et dans la partie inférieure des derniers cahiers. Reliure restaurée, petit manque de peau sur une coupe.

93 PASCAL. Pensées sur la religion et sur quelques autres sujets, Qui ont esté trouvées après sa mort parmy ses papiers. *Paris, Guillaume Desprez, 1670.* In-12, veau granité, dos orné, tranches mouchetées de rouge *(Reliure de l'époque).*

400/500 €

Tchemerzine, t. V, p. 71.
Véritable seconde édition des *Pensées*, avec les fautes corrigées.
Petite déchirure sans manque au feuillet C_3. Un mors restauré, petits frottements à la reliure.

94 PATHELIN. La Farce de maistre Pierre Pathelin, avec son testament a quatre personnages. *Paris, Antoine-Urbain Coustelier, 1723*. In-12, maroquin citron, triple filet doré, dos lisse orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées, étui moderne *(Reliure de l'époque).*

1 000/1 500 €

Édition très soignée, faisant partie de la collection des anciens poètes du XVe siècle imprimée par Coustelier.
Chef-d'œuvre du théâtre comique médiéval, *La Farce de maistre Pierre Pathelin* fut publiée pour la première fois vers 1464-1465. Elle met en scène un avocat imaginatif et fourbe qui tente de berner un drapier nommé Guillaume. L'ouvrage connut un succès considérable comme l'attestent les nombreuses éditions publiées aux XVe et XVIe siècles.
BEL EXEMPLAIRE EN MAROQUIN CITRON, provenant de la bibliothèque Georges Degryse (ex-libris).
Quelques légères rousseurs. Petit choc sur le second plat.

95 [PERPONCHER (Willem Emmery, baron de)]. Instructions d'un pere a son fils. Utrecht, Henri Spruit, 1774. In-8, veau marbré, dos orné, pièce de titre fauve, tranches mouchetées de rouge *(Reliure de l'époque).*

200/300 €

Édition originale de cet ouvrage destiné à l'enseignement religieux des enfants, contenant 13 articles sur Dieu, la prière, la Providence, la corruption, la conscience, la Trinité, les souffrances du Seigneur, sa gloire, le culte, etc.
Le baron de Perponcher (1741-1819) fut l'une des figures majeures de la réforme pédagogique en Hollande. Il publiait souvent ses ouvrages de manière anonyme, avec son épigraphe caractéristique sur les titres : *Tendimus ad Coelestem Patriam,* qui signifie littéralement *Dirigeons-nous vers la patrie céleste.*
Étiquette imprimée collée sur une garde.

96 PÉTRONE. Petrone latin, et francois, traduction entiere, suivant le manuscrit trouvé a Bellegrade en 1688. Avec plusieurs Remarques & Aditions [sic] qui manquent dans l'Edition qui paroît depuis peu. S.l., *1694.* 2 volumes in-8, veau fauve, triple filet doré, armoiries au centre, dos orné, pièces de titre et de tomaison brunes, roulette intérieure, tranches rouges *(Reliure de l'époque).*

1 000/1 200 €

Rare édition de cette version bilingue de François Nodot, parue la même année que la première imprimée à Cologne chez Pierre Groth.
Un frontispice gravé par *Sauvé*, répété au tome II, 9 planches et une vignette emblématique.
Exemplaire de François Raymond Joseph de Narbonne-Pelet, vicomte de Narbonne, relié à ses armes et portant son grand ex-libris armorié gravé.
Trois coiffes restaurées, petite fente à deux mors.

97 PIGANIOL DE LA FORCE (Jean-Aymar). Description historique de la ville de Paris et de ses environs. Nouvelle édition, revue, corrigée & considérablement augmentée. *Paris, Chez les Libraires associés, 1765.* 10 volumes in-12, veau moucheté, dos orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées *(Reliure de l'époque).*

400/500 €

Importante iconographie comprenant 88 (sur 94) planches gravées sur cuivre.
Manque le titre du tome I. Reliure usagée.

98 [PISARRI (Carlo Antonio)]. Dialoghi tra claro, e sarpiri per istruire chi desidera d'essere un eccellente pittore figurista. *Bologne, Ferdinando Pisarri, 1778.* In-4, demi-basane marron, plats de percaline marron, dos orné, pièce de titre noire *(Reliure de l'époque).*

1 000/1 500 €

Cicognara, n°186.
Édition originale de cet intéressant traité sur la technique du clair-obscur, des couleurs, et les principes de la perspective, par le graveur Carlo Antonio Pisarri (1720-1780).
Une vignette sur le titre, une vignette en tête, 8 culs-de-lampe et une planche dépliante montrant un instrument pour la construction de la perspective.
Petite mouillure dans la marge des huit premiers feuillets. Galerie de ver touchant de peu une lettre du titre.

99

99 POETAE LATINI REI VENATICAE SCRIPTORES et bucolici antiqui. *Leyde & La Hague, Johannes Arnoldus Langerak, P. Gosse & J. Neaulme, Alberts & Van der Kloot, 1728*. In-4, veau brun, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque)*.

800/1 000€

Souhart, col. 383. — Thiébaud, col. 748.
Importante édition d'œuvres poétiques, dues à des auteurs classiques, sur la chasse, la pêche et les plaisirs de la vie champêtre, parmi lesquelles le Cynegeticon de Gratius Faliscius et celui du poète carthaginois Aurelius Nemesianus.
Elle est ornée d'un beau frontispice gravé en taille-douce et d'une grande vignette armoriée en tête de la dédicace à Adam Adrian van der Duyn.
Accroc à la coiffe supérieure, frottements à la reliure.

100 PRINCIPES pour donner une bonne éducation aux enfans, Tirés des meilleurs Auteurs, & confirmés par des exemples anciens & nouveaux. *Carpentras, Dominiques-Gaspard Quenin, 1781.* In-12, basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge *(Reliure de l'époque)*.

150/200 €

Rare impression de Carpentras.
Coiffes accidentées.

101 RACINE (Jean). Œuvres. *Amsterdam, Abraham Wolfgang, 1690.* 2 volumes in-12, maroquin vert foncé, triple filet à froid, dos orné de caissons dessinées par des filets à froid, dentelle intérieure, tranches dorées, étui *(Niedrée)*.

500/600 €

Troisième édition elzévirienne donnée par Wolfgang, après celles de 1678 et 1682. Elle est ornée de 2 frontispices et de 12 figures gravées en taille-douce.
Bel exemplaire, provenant de la bibliothèque de Nicolas Yemeniz, avec son ex-libris (1867, n°1949).

102 RELIURES AUX ARMES. — Ensemble 4 volumes dépareillés.

150/200 €

– BUFFON. Histoire naturelle. *1770*. 2 volumes in-8, maroquin olive de l'époque. – DUHAMEL DU MONCEAU. Traité des arbres et arbustes. *1755*. In-4, maroquin olive de l'époque aux armes de l'imprimerie royale. Second tome seul, complet de ses 144 planches. – RABELAIS (François). Œuvres. *Amsterdam, Henri Bordesius, 1710*. In-8, maroquin rouge de l'époque aux armes de Lefèvre de Caumartin.

103 RÉVOLUTION FRANÇAISE. 1792. Section des quatre nations. Pièce en partie imprimée signée par le secrétaire de police, un officier municipal, le secrétaire greffier et plusieurs témoins, Paris 25 juillet 1792, 1p.in-fol. En-tête et petite vignette de la Municipalité de Paris.

150/200 €

Certificat de résidence : « Nous soussignés Président et commissaires de la section des quatre nations. Sur la demande qui en a été faite, en exécution des Decrets de l'Assemblée Nationale des 24juin, 13 décembre 1791, et 30 mars 1792…déclarons sur l'attestation de M. Claude Parrot marchand de vin et M. Nicolas Marais épicier… que M. Jean Baptiste Jouvaux guichetier de la prison de l'abbaie St Germain des prés demeure actuellement à Paris…depuis vingt deux ans sans interruption… ».

104

104 RINUCCINI (Camillo). Orazione. *Florence, Zanobi Pignoni, 1618*. In-4, broché, couverture de papier marbré du XIXe siècle.

500/600 €

Gamba, p. 559. — Lieure, n°294.
Édition originale de cette oraison funèbre du sénateur florentin Donato dell'Antella (1540-1617).
Beau portrait du magistrat à l'âge de 75 ans, gravé à l'eau-forte par Jacques Callot.
Ex-libris manuscrit d'Hercole Arrighini et cachet humide de Gustavio C. Galetti, sur le titre.
De la bibliothèque Horace de Landau, avec son ex-libris.
Rousseurs claires sur le titre et à quelques feuillets. Petits manques de papier au dos.

105 [ROLEWINCK (Werner)]. Fasciculus tempor[um] omnes antiquorum cronicas complectens. S.l.n.d. [au colophon] *: Strasbourg, Johann Prüss, 1488*. In-folio, vélin rigide du XVIe siècle *(Reliure moderne)*.

400/500 €

GW, M38723. — HC, n°6937. — Schramm, t. XX, p. 25. — Schreiber, n°5118.
Seconde édition incunable imprimée par Johann Prüss, après celle qu'il donna en 1487, de cette célèbre chronique.
Impression en caractères gothiques, agrémentée de quelques vignettes gravées sur bois représentant en particulier des vues de ville.
Aucun exemplaire de cette édition ne semble conservé à la BnF.
Ex-libris manuscrit du couvent des religieuses carmélites de Ravensberg, daté 1680, sur le titre.
Angle des feuillets A_7, P_1 et P_2 réparés ; feuillets P_3 et P_4, réparés avec importante perte de texte (manque la moitié de P_4), reliés à la suite en fac-similé. Large mouillure à plusieurs feuillets, des rousseurs. Restaurations au dos.

106 [SADE (Donatien Alphonse François marquis de) écrivain et homme politique français (1740-1814)] – Inventaire de sa bibliothèque. Ensemble de 4 documents manuscrits.

3 000/5 000 €

TRÈS INTÉRESSANT CATALOGUE DE LA BIBLIOTHÈQUE DU MARQUIS DE SADE ET DE SA FAMILLE qui se compose de 4 documents de taille inégale : dans chacun figure la liste des livres avec leur date de parution, le format et le nombre de pages. L'ensemble n'est pas daté mais une note indique sur la couverture du premier : « Catalogue de mes livres avant la révolution ». Cet inventaire nous donne une idée non seulement des goûts mais de la culture encyclopédique de Sade reflet de son époque : le siècle des lumières. Les derniers livres cités datent de 1789. L'orthographe des titres n'a pas été modifiée.

A- *Document manuscrit* comportant différentes écritures : il s'agit d'un cahier numéroté de 1 à 117 mais rempli jusqu'à la page 97, format 29/18,5cm. Il comprend les titres des grands thèmes avec parfois des sous titres, en haut de la page de couverture cartonnée une note manuscrite indique « Catalogue de mes livres avant la révolution et inventaire… à mon retour ».

Le cahier commence par la *Religion* qui comprend en sous titre : « la controverse » : 8 titres, « Prière et méditation »: 14 titres, « Mistique » : 5 titres, « Morale » : 8 titres, « Sermonaire » : 6 titres, « 0raison funèbre » :7 titres, « Vie des Saints » : 9 titres, « Religions étrangères » : 4 titres.

Le thème suivant est *l'Histoire*, c'est le plus important, il comprend « traité sur l'histoire en général » : 16 titres, « l'Histoire Universelle » : 6 titres, « Histoire sacrée » : 12 titres, « Histoire des juifs » : 7 titres, « Histoire Eclésiastique » : 15 titres, « Histoire des Ordres Religieux et Militaires » : 4 titres,… , « Histoire ancienne » : 13 titres, « Histoire Romaine » : 24 titres , « Histoire du Bas Empire » : 4 titres, « Histoire des Turcs » : 5 titres, « Histoire de l'Empire d'Allemagne » : 6 titres, « Histoire d'Espagne » : 3 titres, « Histoire du Portugal » : 5 titres, « Histoire de Naples » : 2 titres, « Histoire de Flandre » : 6 titres, « Histoire des Provinces Unies » : 4 titres, « Histoire d'autres Républiques » : 3 titres, « Histoire d'Angleterre » : 11 titres, « Histoire de France » : 21 titres, « Cronique de France » : 11 titres, « Histoire Particulière des Rois de France » : 27 titres, « Histoire Particulière des Provinces et des Villes de France » : 12 titres, « Histoire Particulière de Provence » : 13 titres, « Mélanges sur l'Histoire de France » : 35 titres, « Histoire Généalogique et Héraldique » :16 titres, « Hommes illustres » :12 titres, « Femmes Illustres » : 2 titres, « Vie Particulière des Souverains » : 16 titres, « Ministres d'Etat » : 11 titres, « Militaires » :23 titres, « Mémoires » : 33 titres, « Histoire des deux Indes » : 7 titres, « Histoire d'Asie et d'Affrique » :17 titres,
Puis viennent les livres sur les *voyages* : Voyage d'Amérique, de Grèce et Levant, d'Europe, de Suisse et d'Italie : 53 titres ; des ouvrages de géographie, atlas, cartes et plans : 35 titres.

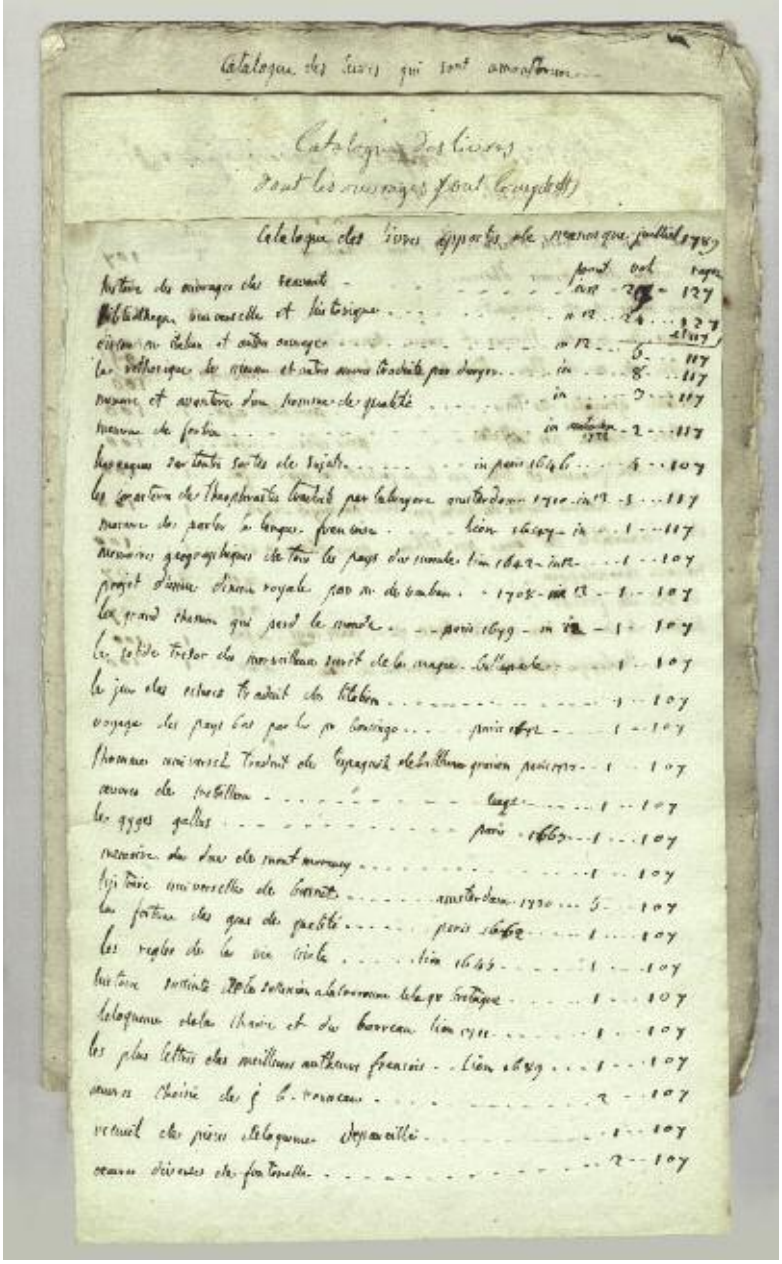
Les pages 41 à 66 sont consacrées aux *œuvres littéraires* : Histoire littéraire des Anciens (6), Histoire littéraire moderne (16), les poètes grecs (15), Poètes latins (12) des poèmes (20) , les poètes tragiques (8), « Tragédies détachées » (27) « Tragi Comédie » (5) , « Poètes Comiques » (7), « Comédies détachées » (16), « Opéra Comique » (14), « Fables et Contes » (12), « Œuvres Diverses » (35),… « Romans de chevalerie » (13), « Romans Modernes » (8), « Romans Historiques » (13), « Contes de fées » (6), « Lettres » (23), « Belles Lettres Critiques » (11), « Eloquence » (25), « Mélanges » (9), « Philosophe » (8), « Métaphisique » (13), « Morale » (14), « Education » (8)
Les pages 67 à 72 concernent la politique et l'administration : 99 volumes, les pages 73 à 79 sont consacrées aux sciences : 120 volumes environ, les pages 80 à 89 comprennent des grammaires françaises et étrangères, des ouvrages sur la langue française, des dictionnaires, des journaux et gazettes, la page 89 comprend les éditions remarquables (19), la table des matières p 93à 96

Joint un fragment de *note autographe signée* de l'abbé de Montmoirac 26 novembre 1790, 1p. in-8°, épinglé sur la dernière page : il nomme 7 titres.

B- *Document manuscrit* présentant deux écritures différentes, sans date, 6p. 29/18,5cm, intitulé *« Catalogue des livres dont les ouvrages sont complets »* : 73 volumes avec titre, format et année de parution aux sujets les plus variés.

C- *Document* intitulé *« Catalogue des livres qui sont à Montbrun »* : la première page porte l'indication : « premier rayon en entrant à main gauche en commençant par le haut littérature – belles lettres » : il comprend 21 volumes : Rousseau Montesquieu Bossuet …, « le second rayon histoire mémoire œuvres des anciens » : 27 volumes, « 3° rayon histoire des guerres civiles de France depuis François second jusques à Henri quatre » :14 volumes, « 4° rayon suite de l'histoire » : 24 volumes, « cinquième rayon suite de l'histoire » : 28 volumes, « Suite du premier rayon du second armoire » : 21 volumes concernant la littérature, « second rayon du second armoire » : 8 volumes, « troisième armoire premier rayon science » : 11 volumes, « Second rayon du troisième armoire voyages » : 12 volumes, « Troisième rayon du 3° armoire voyages, géographie » :7 volumes, « Troisième rayon de la tablette entre les deux fenêtres Mercure de France et journal encyclopédie » : 77 volumes, « Quatrième rayon » : 25 volumes, « 5° rayon » : 38 volumes regroupant divers thèmes.

D- *Document manuscrit* intitulé *« Catalogue des livres apportés de Manosque juillet 1789 »* : 42 titres aux sujets les plus variés.

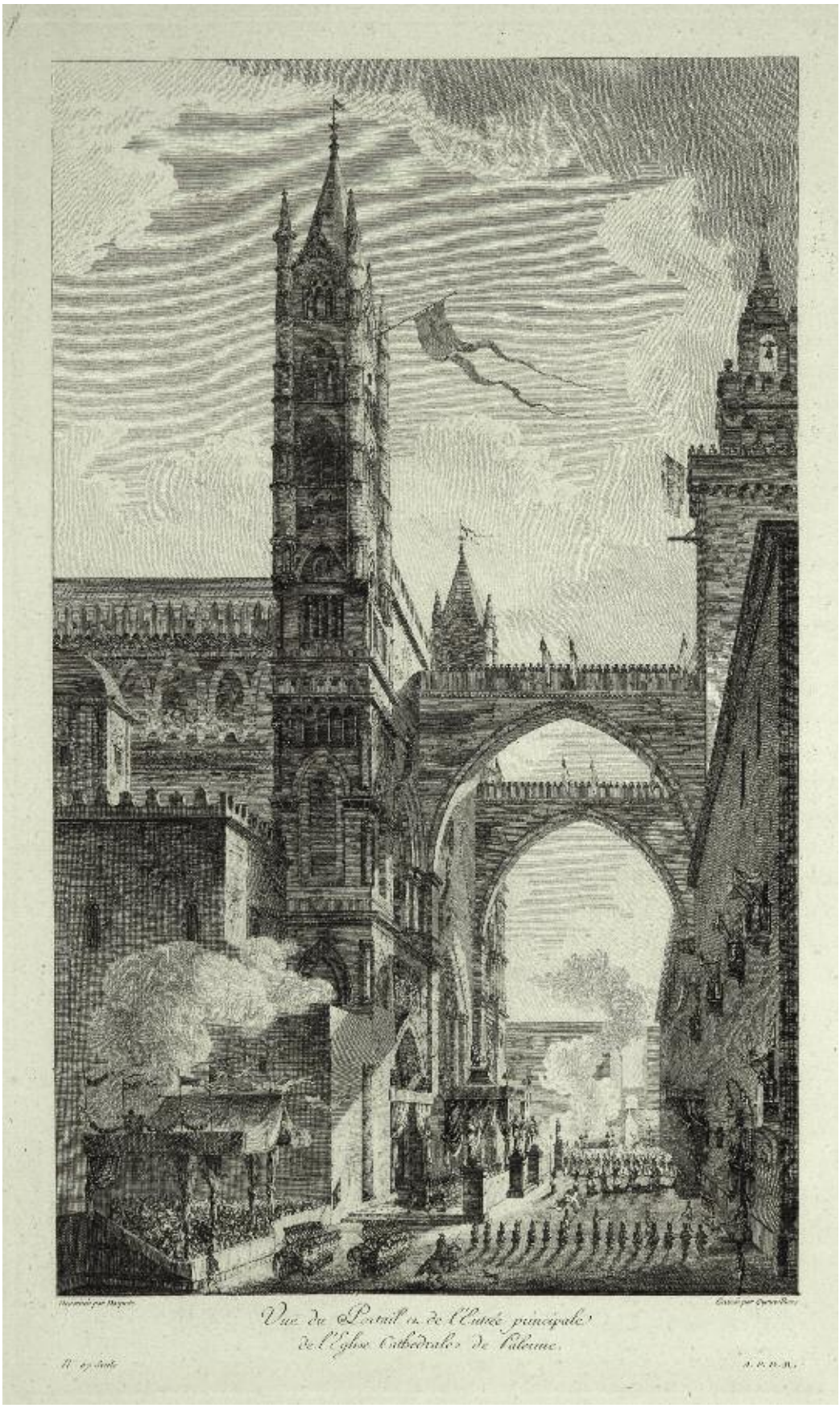


106

107 SAINT-JUST (Antoine-Louis-Léon Florelle de). Opinion concernant le jugement de Louis XVI ; Séance du 13 Novembre 1792, l'an premier de la République française. S.l.n.d. [Paris, Imprimerie nationale, 1792]. Plaquette in-8 de 6 feuillets (le dernier blanc) paginés de 1 à 10, en feuilles.

500/600 €

Édition originale de ce remarquable discours, *chef-d'œuvre de la prose révolutionnaire* (Roland Barthes).
Collaborateur de Robespierre et l'un des plus brillants orateurs de la Révolution, Saint-Just (1767-1794) y attise la haine envers le roi et invite au vote de sa mort : *Pour moi, je ne vois point de milieu : cet homme doit régner ou mourir.* [...] *Il opprima une nation libre ; il se déclara son ennemi ; il abusa des lois : il doit mourir pour assurer le repos du peuple, puisqu'il étoit dans ses vues d'accabler le peuple pour assurer le sien.* [...] *On ne peut point régner innocemment : la folie en est trop évidente. Tout roi est un rebelle & un usurpateur.* [...] *Voilà les considérations qu'un peuple généreux & républicain ne doit pas oublier dans le jugement d'un roi. Peuple ! si le roi est jamais absous, souviens-toi que nous ne serons plus dignes de ta confiance ; & tu pourras nous accuser de perfidie.*
EXCEPTIONNEL EXEMPLAIRE PROVENANT DES PAPIERS D'UN AUTRE CONVENTIONNEL, MICHEL-ANTOINE LECOINTE-PUYRAVEAU (VERS 1750-1825), AVEC DES NOTES AUTOGRAPHES ET DE NOMBREUX PASSAGES SOULIGNÉS DE SA MAIN. Ce dernier y a ajouté ce commentaire extraordinaire à la fin du texte : *Bravo.*


Vue du Portail ou de l'Entrée principale
de l'Eglise Cathédrale de Palerme.

108 SAINT-NON (Jean Claude Richard, abbé de). Voyage pittoresque ou description des royaumes de Naples et de Sicile. *Paris, 1781-86*. 4 tomes en 5 volumes in-folio, demi-veau fauve avec coins, dos orné de l'époque, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge *(Reliure moderne)*.

15 000/20 000 €

Édition originale.
L'UN DES LIVRES À PLANCHES LES PLUS SOMPTUEUX DU XVIIIe SIÈCLE.
Très riche et remarquable illustration se composant de 5 fleurons de titre, d'une épître dédicatoire à la Reine dessinée et gravée par *Saint-Non*, 282 (sur 284) planches, une planche de Phallus, 6 cartes dont le fragment de la Carte théodosienne, un plan de la ville de Naples, 14 planches de médailles, et de nombreux culs-de-lampe et vignettes dans le texte, dont 25 en deux tons en rouge et noir à la manière des vases grecs antiques, le tout finement gravé en taille-douce d'après les dessins de *Choffard, Cochin, Duplessis-Bertaux, Fragonard, Houel, Hubert Robert, Saint-Non*, etc.
Les planches 87 et 88 du tome III sont en premier tirage.
La collation est conforme à celle donnée par Brunet (t. V, col. 65), mais il manque la planche du Phallus (comme très souvent), les planches 75 bis et 97 du tome II, les 4 feuillets supplémentaires du tome II, et une partie des cartons du tome III placés entre les pp. 130-131 (les 3 feuillets chiffrés 1-16, la feuille marquée * et le feuillet chiffré **).
L'exemplaire a été relié de nouveau, avec les dos originels rapportés.
Tampon Fernén-Nûnez répété sur les faux-titres et titres.

109 SANTOS (Francisco). Periquillo el de las gallineras. *Valence, A costa de los Herederos de Gabriel de Leon, 1704.* In-8, vélin souple, restes d'attaches, dos lisse portant le titre calligraphié à l'encre en long *(Reliure espagnole de l'époque)*.

500/600 €

Troisième édition du roman picaresque de Francisco Santos (1617-1700), soldat de la garde espagnole sous le règne de Philippe IV et grand écrivain du Siècle d'or espagnol. *C'est l'un des plus authentiques épigones d'Aleman à la fin du Siècle d'or,* [...] *à la fois un maître du croquis de mœurs et du récit allégorique* (Cécile Cavillac, *L'Espagne dans la trilogie picaresque de Lesage,* I, p. 422).
Les deux premières éditions avaient d'abord paru à Madrid en 1667 et 1668. Cette troisième édition pourrait être une remise en vente de la seconde avec un titre renouvelé.
Jolie marque typographique sur le titre montrant un lion tenant entre ses deux pattes avant un écu chargé des initiales P. D. L.
Séduisant exemplaire dans sa première reliure espagnole en vélin.
Mouillure claire sur le bord latéral de plusieurs cahiers. Petits manques aux attaches.

110 SAVANT DE SOCIÉTÉ (Le), ouvrage dédié à la jeunesse, Contenant la description exacte de tous les Jeux innocens qui se pratiquent en société ; Suivie des pénitences qui s'y ordonnent, avec la manière la plus agréable de les jouer et de les remplir. Recueil tiré des Manuscrits de Madame de B***. *Paris, Michelet, X – 1802.* In-12, demi-veau fauve avec petits coins, dos lisse orné, pièce de titre rouge *(Reliure de l'époque)*.

100/120 €

Gumuchian, n°5110.
Frontispice et une planche gravés en taille-douce par *Bovinet*.
L'ouvrage se divise en deux parties qui se vendaient séparément ou ensemble comme l'indique l'*Avis* imprimé au verso du titre.
Petits frottements à la reliure, papier recouvrant le premier plat partiellement décollé.

111 SCHELLENBERG. — Vingt fables en prose et en vers tirées de l'Allemand et du François. *Berne, Chez la Nouvelle Société Typographique et Winterthour, Henri Steiner & Compagnie, 1780.* In-8, basane maroquinée vert olive, roulette dorée, cartouche central orné aux petits fers avec le centre mosaïqué de maroquin rouge, dos lisse orné, tranches dorées *(Reliure de l'époque)*.

1 000/1 500 €

Lonchamp, n°2632. — Quérard, t. VIII, p. 514.
Première édition de la traduction française, illustrée d'un frontispice et 20 figures hors texte finement gravés en taille-douce par *Johann Rudolf Schellenberg*
Schellenberg (1740-1806) fut l'un des meilleurs artistes suisses de son temps. Ses illustrations avaient déjà servi à orner l'édition originale en allemand de 1777.
Très rare : un seul exemplaire est répertorié dans les catalogues informatisés.
Joli exemplaire dans une élégante reliure mosaïquée, très certainement locale.
Quelques rousseurs.

112 SEBASTIANI (Pietro de). Nuovo metodo, Che facilita la Lingua Toscana disteso con Regole Grammaticali. *Rome, Paolo Moneta, 1683.* In-12, broché, couverture de papier marbré de l'époque, étiquette de titre apposée au XIXe siècle sur le premier plat et passant sur le dos.

300/400 €

Très rare édition de cette grammaire italienne, dont nous n'avons trouvé aucun exemplaire dans les catalogues informatisés.
Cachets humides de la bibliothèque des princes de Fürstenberg à Donaueschingen.

113 [SILVESTRE (Charles-François)]. 4 suites de modèles de costumes turcs et européens en un volumes petit in-8 oblong, veau granité, filet à froid, dos orné aux petits fers, pièce de titre rouge, tranches mouchetées *(Reliure du début du XVIIIe siècle).*

8 000/10 000 €

RECUEIL RENFERMANT 2 RARISSIMES ET BELLES SUITES DE MODÈLES DE COSTUMES TURCS, probablement gravées en taille-douce par Charles-François Silvestre (1667-1731), dont voici la description :
– *Diverses Figures Turcs* [sic] *propre à dessiner a la plume.* S.l.n.d.
Un titre gravé et 11 planches montrant un sultan, une dame du sérail, un grand vizir, une femme et un gentilhomme, *kiler kiabajasi qui sert le sorbet* au G[rand] S[érail], un porte épée, etc.

113

– *Seconde Livre. De figures turcs* [sic] *propre à dessiner à la Plume.* S.l.n.d.
Un titre gravé et 11 planches montrant un *crieur de potage Turc*, Atagi cuisinier du grand Sérail, *Dogangi ou Fauconnier du G. S.*, un cuirassier turc, un *vendeur de balets* [sic], *un crieur de bouteilles turc,* un prédicateur, *Kusliraga chef des Eunuques,* etc.

On notera que ces sujets gravés participèrent à l'épanouissement de la mode des turqueries au XVIIIe siècle, et tout particulièrement dans le domaine des arts décoratifs : des vases de la manufacture de Meissen conservés au Rijksmuseum à Amsterdam, dont les motifs sont inspirés de sujets gravés par Silvestre, en témoignent.

On y trouve également les très rares suites de costumes européens suivantes :

– *Lart de bien dessiner a la plume Nouvellement mis au jour pour lutilité de la jeunesse.* S.l.n.d.
Un titre gravé et 11 planches représentant une marquise, un marquis, un mendiant, une marchande, un berger, un travailleur, etc.
Planches légendées à l'époque.

– *Diverses figures de caprice propre a dessiner a la plume.* S.l.n.d.
Un titre gravé et 11 planches.

Petite mouillure en tête de quelques planches mais n'atteignant pas les sujets gravés. Charnières, coiffes et coins habilement restaurés.

114 SONNET (Thomas, sieur de Courval). Satyre, menippee. Ou discours sur les poignantes traverses & incommoditez du Mariage. [...]. *Paris, Jean Millot, 1609*. 4 parties en un volume in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure *(Hardy)*.

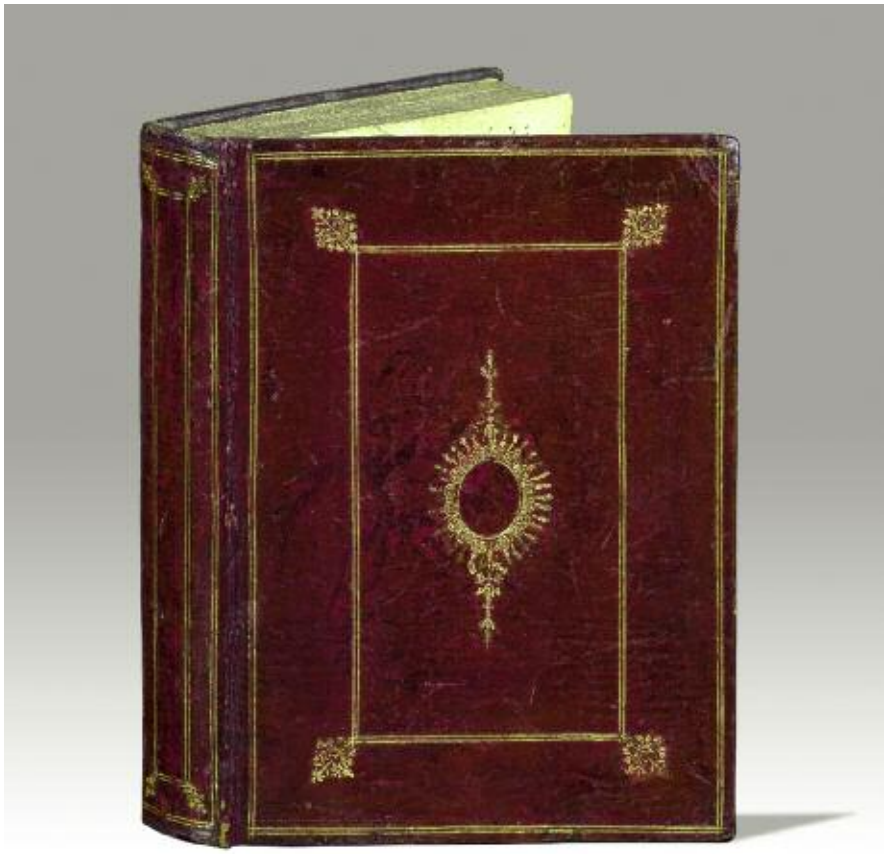
800/1 000 €

Frère, t. II, p. 538. — Gay-Lemmonyer, t. III, col. 1072-1073.
Seconde édition, parue un an après l'originale, de cette satyre dirigée contre les abus et les vices de l'époque par Thomas Sonnet, sieur de Courval, poète et médecin normand né à Vire en 1577 et mort en 1627.
Beau portrait de l'auteur à l'âge de 31 ans, gravé sur cuivre par *Léonard Gaultier,* suivi d'un quatrain.
Bel exemplaire.
De la bibliothèque de Monmélien, avec son petit cachet à l'encre rose sur le titre. Ex-libris armorié gravé et timbre sec portant l'inscription *Le Visconte è L'énor.*
Petits frottements à la reliure.

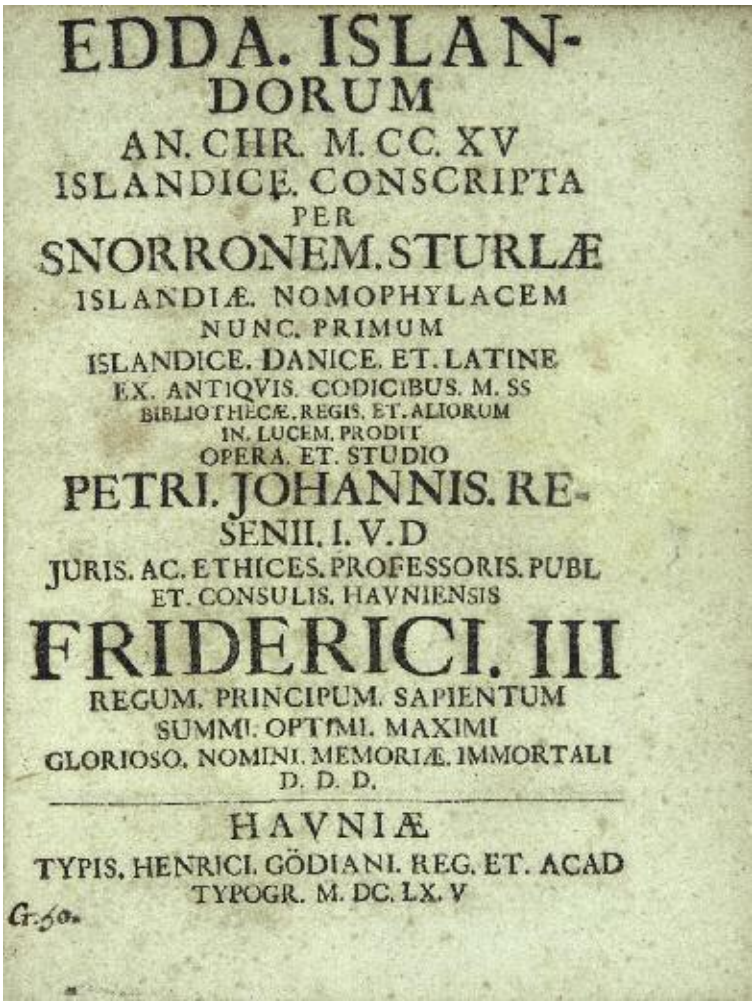
115 SPERONI DEGLI ALGAROTTI (Sperone). Dialoghi. *Venise, Roberto Meietti, 1596.* In-4, maroquin rouge, double encadrement de deux filets dorés, petit fer aux angles, cartouche central de forme ovale dessiné aux petits fers avec réserve au milieu, dos lisse orné de même, tranches mouchetées de rouge *(Reliure de l'époque)*.

2 500/3 000 €

Gamba, n°930.
Édition la plus complète de ce recueil de dialogues philosophiques sur l'amour, les femmes et les langues par Sperone Speroni (1500-1588), humaniste originaire de Padoue qui professa la logique et la philosophie et qui fut proche du cardinal Charles Borromée qui le fit admettre aux séances des Notti vaticane.
La brillante étude de Pierre Villey sur les *Sources italiennes de la « Deffense et illustration de la langue françoise de Joachim du Bellay »* (1908) a révélé l'importance capitale des Dialogues de Speroni dans l'œuvre du poète français.
Longue note extraite de Brunet sur la première garde.
Grand ex-libris gravé d'A. Kunholtz.
BEL EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE EN MAROQUIN DÉCORÉE AUX PETITS FERS.
Cahiers Sss et Ttt intervertis. Rousseurs sur le titre et les premiers feuillets. Brunissures dans la marge du dernier feuillet.
Légers frottements à la reliure.



115



EDDA. ISLAN-
DORUM
AN. CHR. M. CC. XV
ISLANDICE. CONSCRIPTA
PER
SNORRONEM. STURLÆ
ISLANDIÆ. NOMOPHYLACEM
NUNC. PRIMUM
ISLANDICE. DANICE. ET. LATINE
EX. ANTIQVIS. CODICIBUS. M. SS
BIBLIOTHECÆ. REGIS. ET. ALIORUM
IN. LUCEM. PRODIT
OPERA. ET. STUDIO
PETRI. JOHANNIS. RE-
SENII. I. V. D
JURIS. AC. ETHICES. PROFESSORIS. PUBL
ET. CONSULIS. HAVNIENSIS
FRIDERICI. III
REGUM. PRINCIPUM. SAPIENTUM
SUMMI. OPTIMI. MAXIMI
GLORIOSO. NOMINI. MEMORIÆ. IMMORTALI
D. D. D.

HAVNIÆ
TYPIS. HENRICI. GÖDIANI. REG. ET. ACAD
TYPOGR. M. DC. LX. V

G.50.

116

116 STURLUSON (Snorri). Edda. Islandorum an. chr. M.CC.XV Islandice. *Havniae* [Copenhague] *Henri Gödianus, 1665.* 3 parties en un volume in-4, veau caillouté, double filet doré, armoiries au centre, dos orné avec chiffre couronné répété dans les compartiments, roulette sur les coupes, tranches mouchetées de rouge *(Reliure de l'époque).*

5 000/6 000 €

Brunet, t. II, col. 942. — Félix Wagner, « Un grand écrivain islandais du moyen âge : Snorri Sturluson et son œuvre » in *Revue belge de philologie et d'histoire,* X, 4, 1931, pp.1076-1085.

TRÈS RARE ÉDITION PRINCEPS DE L'EDDA DE SNORRI, L'UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DE LA LITTÉRATURE MÉDIEVALE ET TRÉSOR DU PATRIMOINE ISLANDAIS.

Snorri Sturluson (Snorra Sturlusnor) (1178-1241), poète, érudit et homme politique islandais, fréquenta la célèbre école d'Oddi où il acquit un goût certain pour les lettres, puis compléta ses connaissances par des voyages en Norvège et en Suède. D'une grande érudition, maîtrisant parfaitement la poésie et le vieux norrois, il est l'un des grands écrivains nordiques du Moyen Âge.

Composé entre 1220 et 1230, l'*Edda* de Snorri, que l'on appelle aussi nouveau *Edda* ou *Edda en prose* afin de le différencier de l'Edda de Saemund ou Edda poétique, est une œuvre essentiellement didactique. Il se divise en trois parties présentant chacune un enseignement complet portant sur la mythologie scandinave, le mécanisme de la langue islandaise et l'art de la versification.

La première partie, le *Gylfaginning*, sorte d'entretien que Gylfi, roi légendaire de Suède, aurait eu avec Odin, est une suite de récits où sont exposées en cinquante-trois chapitres les croyances mythologiques scandinaves et les idées générales sur la Création du Monde.

La seconde partie, appelée *Skaldskaparmâl* (*Skalda* en abrégé), renferme les préceptes de l'art poétique. Elle possède cette page de titre propre : *Philosophia antiquissima norvego-danica dicta Woluspa* [...]. L'auteur y disserte sur l'origine de la poésie scaldique, énumère les nombreuses expressions métaphoriques (*kenningar*) dont les scaldes usaient et abusaient au Moyen Âge, et y donne un vocabulaire de termes spéciaux non métaphoriques (*okend heiti*) et des synonymes (*fornöfn*) qui abondent dans la poésie scandinave. On y trouve également une liste de soixante-dix poètes avec des spécimens de leurs productions.
La *Hâttatal* (énumération de mètres), poème dithyrambique divisé en trois parties, clôt le recueil. *C'est un véritable art poétique en action, ou plutôt une savante dissertation relevant et expliquant les formes métriques (haettir) et les rythmes variés de la poésie, et montrant leur application dans des strophes spécialement composées à cet effet* (Wagner). Le titre de cette partie est : *Ethica odini pars Eddae Saemundi vocata Havamaal* [...].
Précieux exemplaire relié aux armes de Jacques-Nicolas Colbert (1655-1707), archevêque de Rouen et académicien, fils du grand Colbert.
Le titre de la seconde partie, ainsi que le feuillet de dédicace, sont mal reliés après le titre général. Les trois pages d'errata de la troisième partie sont mal reliées à la fin de la première (2 ff.n.ch. intitulés *Mendae typographicae*). On a ajouté les 6 feuillets préliminaires de l'édition de 1673 de la seconde partie.
Sans la quatrième partie signalée par Brunet, contenant une interprétation du *Völuspà*, parue en 1673.
Petite trouée supprimant un mot et quelques lettres du texte au feuillet Cc_2. Très fortes brunissures inhérentes à la qualité du papier. Restaurations à la reliure (charnière supérieure, un mors, coiffes et un coin).

117 SULLY (Maximilien de Béthune duc de), maréchal de France, ministre d'Henri IV (1559-1641). Lettre signée à M. de la Gouraudière, prévôt des maréchaux de Thouars, Paris 3 mai 1610, 2/3p.in-fol, adresse. Pliures fragiles, petit trou ne nuisant pas au texte.

400/600 €

Lettre écrite 11 jours avant l'assassinat d'Henri IV.
« Apres nostre perte si grande et si malheureuse, le Roy et la Royne desirant prevenir toutes sortes d'autres accidens entre leurs peuples, ils vous escrivent pour tenir la campagne suivant le devoir de vostre charge et faire la plus exacte recherche des voleurs en vostre departement…vous priant de n'avoir repos, tant que vous aprendres qu'il y ait le moindre mouvement ou la moindre volerie, aux endroicts ou vostre charge s'estend… ».

Joint : Philippe d'Orléans (surnommé le régent 1674-1723) quittance de 2 lignes *autographes* signées, 1708, sur vélin 29/14,5cm : « pour servir de quittance de la somme de trois mille livres de la distribution de l'ordre pour l'année 1708 ».

118 TRAITÉ DE LA CIVILITÉ, nouvellement dressé d'une maniere exacte & méthodique & suivant les regles de l'usage vivant. *Lyon, Jean Certe, 1681*. In-12, basane granitée, dos orné, tranches mouchetées de rouge *(Reliure de l'époque)*.

100/120 €

Bien que paru à la même époque, ce traité anonyme est différent du *Nouveau traité de la civilité* d'Antoine de Courtin.
Il n'est pas cité par Gumuchian ni dans les bibliographies spécialisées.
Coiffe inférieure accidentée avec petits manques sur un mors.

119 TROIS CENS FABLES, en Musique dans le gout de M. de La Fontaine. Notées sur des Airs connus, Vaudevilles, Menuets, Rondeaux & Autres. En Six Livres. *Liège, F. J. Desoer,* s.d. [c. 1750]. 6 parties en 2 volumes petit in-8, demi-veau blond, dos orné de filets dorés, pièces de titre et de tomaison vertes, non rogné, non coupé *(Reliure vers 1820)*.

300/400 €

Édition originale de ce rare recueil de 300 fables musicales composées dans le style de Lully, Lambert, Rameau, etc.
Joli exemplaire.

120 VAUBAN (Sébastien Le Prestre de). Projet d'une dixme royale [...]. S.l.n.n., *1707*. In-12, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge *(Reliure de l'époque)*.

800/1 000 €

Contrefaçon, ornée de 4 tableaux dépliants, de ce texte majeur publié pour la première fois en 1707 sous le voile de l'anonymat au format in-quarto.
Dans son livre, Vauban (1633-1707) *recommande une répartition des charges plus équitable, et préconise la création d'un impôt proportionnel au revenu, la dîme royale, qui se substituerait aux autres, frappant toutes classes confondues. Son Projet ruinait le pouvoir des privilèges, celui des financiers singulièrement* [...] (*En français dans le texte,* n°134).
Tous les exemplaires de l'édition originale furent saisis, confisqués et détruits, et l'auteur tomba en disgrâce.
Coiffes restaurées, petit manque de peau sur le premier plat.

121 [VIGENÈRE (Blaise de)]. Discours sur l'histoire du roy Charles VII. jadis escripte par Maistre Alain Chartier son Secretaire. *Paris, Abel L'Angelier, 1594.* In-8, vélin souple, traces de lacets, dos lisse portant le titre à l'encre *(Reliure de l'époque).*

800/1 000 €

Balsamo & Simonin, n°245. — Tchemerzine, t. II, p. 337.
Violent pamphlet dirigé contre l'Espagne et favorable à Henri IV, à travers l'éloge de Charles VII, attribué à Blaise de Vigenère (1523-1596), alchimiste, archéologue et diplomate auvergnat qui fut l'un des grands traducteurs du règne d'Henri III.
Une première édition a paru l'année même, sans l'adresse au titre et sans le privilège.

On a relié à la suite :
Articles et propositions, lesquelles le roy a voulu estre desliberees par les Princes & Officiers de la Couronne & autres Seigneurs de son Conseil, qui se sont trouvez en l'assemblee pour ce faicte à S. Germain en Laye, au mois de Novembre, mil cinq cens quatre vingt & trois [...]. S.l.n.n., 1584.
Édition originale.

Ex-libris gravé du baron Étienne Félix d'Hénin de Cuvillers.
Trous et galeries de vers sur les bords de plusieurs cahiers du volume, touchant particulièrement le texte des cahiers I et K du livre de Vigenère.

122 VIGENÈRE (Blaise de). Traicté des chiffres, ou secretes manieres d'escrire. *Paris, Abel L'Angelier, 1587*. In-4, vélin à recouvrement réemployant un feuillet manuscrit ancien *(Reliure moderne).*

500/600 €

Balsamo & Simonin, n°185. — Caillet, n°11159. — Dorbon, n°5129. — Mortimer, *French books,* n°543.
Édition originale, exemplaire de seconde émission à la date de 1587.
Une vignette gravée sur cuivre au verso du titre, montrant 4 serpents enroulés et portant la devise *Deus nobis haec otia fecit,* qui est celle de l'auteur, et 6 planches dépliantes comprises ou non dans la foliotation (4 tableaux, une figure sur bois à double page et une curieuse planche gravée sur bois représentant le ciel).
Le titre et quelques pages sont imprimés en rouge et noir.
Blaise de Vigenère (1523-1596), alchimiste, astrologue et diplomate auvergnat, fut, avec Amyot, l'un des grands traducteurs du règne d'Henri III. Son *Traicté des chiffres* compte parmi ses œuvres les plus originales et reste l'un des textes fondamentaux sur la cryptographie, ou science des écritures secrètes, au XVIe siècle.
Le titre porte un petit cachet humide et l'ex-libris manuscrit en latin de Charles de Pradel, abbé de Montpellier (de 1676 à 1696).
Un des rares exemplaires contenant le *Repertoire des tables et chiffres contenus au present traicté* placé à la fin du volume (2 feuillets non chiffrés).
Large mouillure sur l'ensemble du volume.

123 VITALLIS (Antoine). Fables. *Paris, L'Imprimerie de Du Pont, L'an III* [1795]. In-12, basane porphyre, triple filet droit et ondulé doré autour des plats, dos lisse orné, pièce de titre verte, doublure et gardes de papier dominoté, tranches marbrées *(Reliure de l'époque).*

200/300 €

Édition originale des fables d'Antoine Vitallis, l'un des fabulistes les plus intéressants du XVIIIe siècle.
Elle a été imprimée sur les presses de l'économiste et journaliste Pierre Samuel Du Pont de Nemours (1739-1817), lequel avait fondé en 1791, avec le concours financier de son ami Lavoisier et avec l'aide de son jeune fils Irénée, une imprimerie puis ouvert une librairie dans l'hôtel de Bretonvilliers sur l'île Saint-Louis. Peu d'ouvrages semblent être sortis de cette officine très personnelle, qui s'avéra finalement peu lucrative.
Fine reliure de l'époque.

124 [VOLTAIRE]. La Pucelle d'Orléans, poëme, divisé en vingt chants, avec des notes. S.l.n.n., *1762*. 2 parties en un volume petit in-8, maroquin rouge, triple filet doré, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).*

150/200 €

Un titre-frontispice et 26 figures gravés en taille-douce, dont certaines sont assez libres.
Nombreuses rousseurs. Reliure frottée.

125

125 WIERIX (Hieronymus). Passio domini nostri Iesus Christi. S.l.n.d. *Hieronymus Wierx invenit, incidit, excudit, cum gratia et privilegio Buschere* [c. 1575]. In-8, chagrin vert olive, filet doré, dos orné, double filet, tranches dorées *(Reliure anglaise vers 1840).*

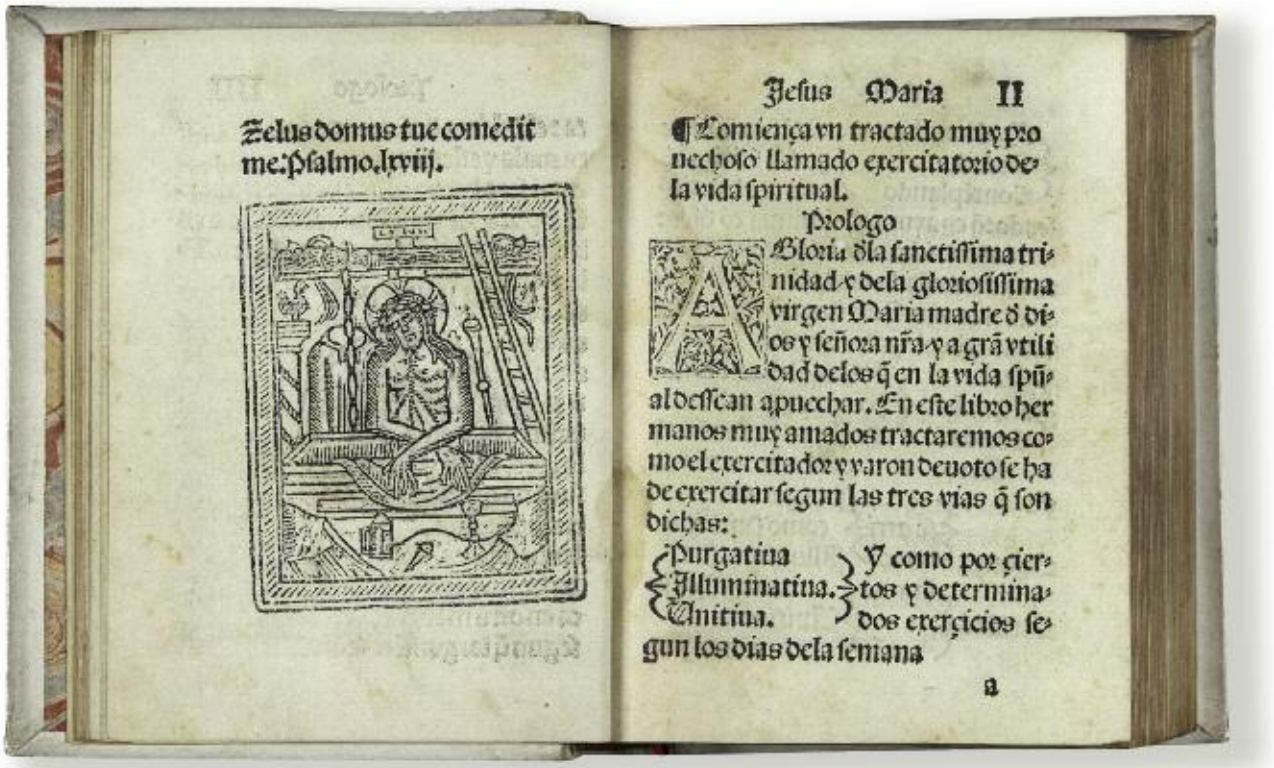
3 000/4 000 €

Jolie suite de 17 planches gravées en taille-douce par *Wierix*, l'un des meilleurs graveurs flamands du XVIe siècle, illustrant la Passion du Christ.
Une 18e planche, du même artiste, a été ajoutée.
Dimensions avec marges, environ 85 x 53 mm.
Des bibliothèques Ambroise Firmin-Didot (1883, n°163), et marquis de Biencourt, avec leur ex-libris respectif.
Le titre est coupé au trait.

126 [XAVIER (Jérôme)]. Raguagli d'alcune missioni fatte dalli padri della Compagnia di Giesu nell'Indie Orientali, cioè nelle provincie di Goa, e Coccinno, e nell'Africa in capo verde. *Rome, Bartolomeo Zannetti, 1615.* Petit in-8, bradel cartonnage papier marbré, dos lisse, tranches rouges *(Reliure moderne).*

2 000/3 000 €

De Backer-Sommervogel, t. VIII, col 1332, n°1.
Très rare édition, dont il en existe deux ou trois à la même date, de ce recueil de lettres de missionnaires jésuites en Afrique et aux Indes orientales. Parmi celles-ci, aux pages 14-38, se trouvent deux lettres de Jérôme Xavier (1549-1617), un parent de saint François Xavier, qui fut recteur à Bazain et Cochin, puis supérieur de la maison professe de Goa.
Marque typographique de la Compagnie de Jésus sur le titre.
Des feuillets rognés très court en tête et en pied.



Zelus domus tue comedit me. Psalmo. lxviij.

Jesus Maria II

Comiença vn tractado muy pro nechoso llamado exercitatorio de la vida spiritual.

Prologo

Gloria d̃la sanctissima trinidad y dela gloriosissima virgen Maria madre d̃ dios y señora nr̃a y a grã vtilidad delos q̃ en la vida spũal dessean apuechar. En este libro hermanos muy amados tractaremos como el exercitador y varon deuoto se ha de exercitar segun las tres vias q̃ son dichas:

Purgatiua
Illuminatiua.
Unitiua.

Y como por ciertos y determinados exercicios segun los dias dela semana

a

127

127 [XIMENES DE CISNEROS (Garcia)]. Exercitatorio dela vida spiritual. S.l.n.d. [au colophon] : *Monastère de la Vierge Marie de Montserrat* [Johann Luschner]*, 13 novembre 1500.* In-8, vélin blanc rigide, armoiries dorées au centre des plats, dos lisse portant une pièce de titre rouge, tranches dorées *(Reliure de la fin du XIXe siècle).*

1 500/2 000 €

GW, M51942. —H, n°5366. — Proctor, n°9615.

ÉDITION ORIGINALE EN CASTILLAN, D'UNE EXTREME RARETÉ, de ce manuel d'initiation à la vie intérieure dû au réformateur bénédictin Garcia Ximenez de Cisneros (1455 ou 1456-1510).

Imprimée en caractères gothiques à 18 longues lignes et agrémentée de quelques initiales ornées sur fond criblé ou noir, l'édition est ornée de 4 jolis bois gravés : un petit bois de forme circulaire sur le titre montrant la Vierge et l'enfant Jésus, une Crucifixion au verso du feuillet annonçant la table des chapitres, et un grand bois au verso du titre représentant Jésus dans sa demeure, avec au-dessus la phrase *Zelus domus tue comedit me (le zèle de ta maison m'a dévoré)* qui est empruntée au psaume 68 ; cette dernière figure est répétée au recto du dernier feuillet.

L'édition est sortie des presses du monastère de Montserrat, important centre religieux qui fut choisi à l'époque par les bénédictins d'Espagne comme lieu d'impression des livres liturgiques de l'ordre. Les moines y firent venir de Barcelone un typographe d'origine allemande, Johann Luschner, qui y introduisit l'art de l'imprimerie : ce dernier y exerça de 1498 à 1500 et imprima des traités de saint Bonaventure, une règle de saint-Benoît, etc. (cf. Méndez, « Imprenta del monasterio de nuestra señora de Monserrate » in *Tipografia española*, 1861, pp. 169-175).

Une édition latine de cet ouvrage fut également imprimée le même jour et la même année.

Né en 1455 ou 1456, Garcia Ximenez de Cisneros était le jeune frère du cardinal Francisco de Cisneros. Entré chez les bénédictins de Valladolid en 1475, il passa l'essentiel de sa carrière à Montserrat, en tant que prieur puis abbé, et y termina sa vie en 1510. Ses *Exercices de la vie spirituelle* influencèrent l'œuvre éponyme du futur fondateur de la Compagnie de Jésus, Ignace de Loyola, en faisant la promotion *de l'oraison mentale, temps de prière personnelle distinct de la prière liturgique, qui associait mémoire, intelligence et volonté pour adresser à Dieu une parole silencieuse.* (Ignace de Loyola, *Exercices spirituels,* Payot & Rivages, 2014).
Moins de 10 exemplaires de ce précieux incunable espagnol semblent répertoriés dans les catalogues informatiques : aucun ne figure à la BnF et celui de la British Library est incomplet.
Ex-libris manuscrit du collège jésuite de Mâcon en tête du feuillet B_2 de la table.
Exemplaire aux armes d'Arthur Brölemann (1826-1904), bibliophile lyonnais dont la bibliothèque fut en grande partie constituée par son grand-père Henry-Auguste de 1824 à 1854.
Restauration de papier en pied du feuillet B_3 de la table, légère mouillure dans la marge de quelques feuillets. Charnière supérieure restaurée.

128 YRIARTE (Tomas de). Fabulas literarias. *Barcelone, En la Imprenta de Eulalia Piferrer Viuda, 1782.* In-8, basane racinée, dos lisse orné, tranches rouges *(Reliure espagnole de l'époque).*

500/600 €

Seconde édition, parue la même année que l'originale imprimée sur les presses de l'Imprimerie royale à Madrid.
Les célèbres fables littéraires de Tomas de Yriarte (ou Iriarte) (Tenerife, 1750-Madrid, 1791), dramaturge, traducteur d'Horace et l'un des plus grands fabulistes espagnols de son temps avec Félix Maria Samaniego, ont l'originalité d'illustrer des principes littéraires et non pas des principes moraux comme dans l'oeuvre de La Fontaine.
Exemplaire abondamment annoté au crayon. On a ajouté, à la fin du volume, une page in-8 de papier bleu contenant une longue note au sujet du livre et de son auteur.

111

HISTOIRE NATURELLE

129 ADAMS (George). Micrographia Illustrata : or the Microscope explained [...]. With a Description of all other Microscopes now in Use. Likewise a natural history of Aerial, Terrestrial, and Aquatic Animals, &c. Considered as Microscopic Objects. *Londres, Chez l'Auteur, 1771*. In-8, veau moucheté, double filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge *(Reliure de l'époque)*.

800/1 000 €

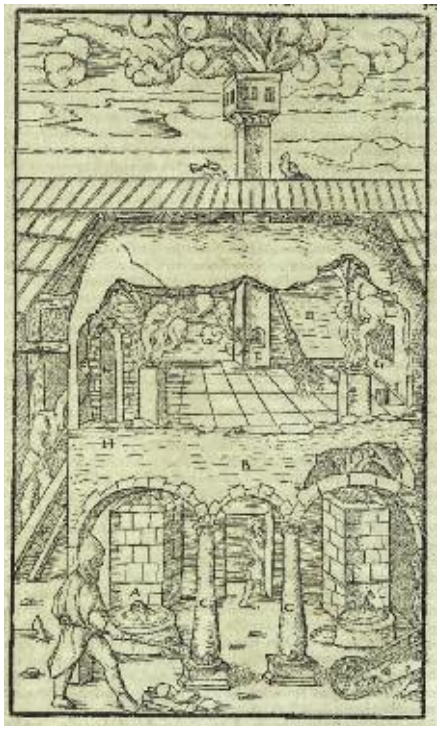
Blake, p. 5.
Quatrième édition, illustrée de 72 planches dépliantes gravées sur cuivre par *Goodnight*, *Bowles* et *Wigley*.
Un *Catalogue of Mathematical, Philosophical, and Optical Instruments Made under the Inspection and Direction of George Adams* (14 pp.) occupe la fin du volume.
Paru pour la première fois en 1746, cet ouvrage estimé de George Adams (1709-1772) décrit diverses sortes de microscopes, leur usage, la manière de préparer les organismes à observer, etc. L'auteur contribua au développement des sciences microscopiques en Angleterre, mais aussi en Europe où son ouvrage s'exporta.
Petit trou dans la planche n°36, rousseurs à quelques cahiers. Charnière supérieure, coiffes et coins restaurés.

ADANSON (Michel), voir n° 264

130 AGRICOLA (Georg). De re metallica libri XII. Editio ultima. *Bâle, Emanuel Koenig, 1657*. In-folio, vélin rigide, dos à nerfs, tranches rouges *(Reliure moderne)*.

800/1 000 €

Dibner, 88. — Horblit, 2b. — PMM, 79.
Quatrième et dernière édition latine, du premier grand texte de référence, paru originellement en 1557, sur l'industrie minière et la métallurgie.
Agricola montre et étudie, dans les deux domaines de l'industrie et de l'ingénierie, des technologies avancées notamment en ce qui concerne l'ingénierie mécanique, le système des transports et des fours, et l'hydraulique.
Le texte est illustré de plus de 200 gravures sur bois et d'une gravure à double page (ici reliée en deux planches distinctes). Cette riche illustration qui montre de manière réaliste les opérations techniques et industrielles permet de valoriser le contenu scientifique du texte d'Agricola et joue un rôle essentiel dans la renommée du texte.
Cette dernière édition latine est suivie, pour la première fois, de six autres traités de l'auteur, ce qui tend à lui conférer un aspect d'œuvres complètes pour les sciences et la technologie.
Rousseurs sur l'ensemble du volume, galeries de vers dans la marge inférieure des pages 235 à 465 avec petite atteinte au texte ou à la gravure pour les pages 247 à 270.



130

131

131 ALBUM d'aquarelles de champignons et de plantes. S.l., *1852*. In-4 oblong (225 x 300 mm), chagrin vert foncé, double encadrement de multiples filets à froid, dos orné, roulette intérieure, doublure et gardes de papier gaufré blanc, tranches dorées *(Reliure de l'époque)*.

500/600 €

32 jolies aquarelles et un dessin représentant 75 espèces de champignons et de plantes.
L'album s'ouvre sur un feuillet enluminé portant dans un cartouche orné d'un riche décor d'arabesques le titre suivant : *Album / 1852 / Mattaincourt*.
Les 30 premières figures se suivent, numérotées de 1 à 30, tandis que les trois dernières ont été exécutées sur des feuillets blancs à la fin du volume.

132 ALLETZ (Pons-Augustin). Histoire des singes, et autres animaux curieux, Dont l'instinct & l'industrie excitent l'admiration des hommes, comme les Éléphans, les Castors, &c. *Paris, Duchesne, 1752*. In-12, veau marbré, dos lisse orné à la grotesque, pièce de titre rouge, tranches marbrées *(Reliure de l'époque)*.

150/200 €

Édition originale d'un des premiers ouvrages traitant des comportements et de la psychologie des animaux, dû au polygraphe montpelliérain Pons-Augustin Alletz (1703-1785). On y trouve deux chapitres sur la *Manière de prendre ou de tuer les éléphants* (pp. 84-88) et la *Chasse des éléphants* (pp. 92-98), ainsi qu'un intéressant chapitre intitulé *Que les Bêtes s'entendent entr'elles par une sorte de langue qui nous est inconnue* (pp. 175-185).
Agréable exemplaire dans une reliure décorative de l'époque.
Légère mouillure dans la marge de quelques feuillets. Minime galerie de ver au dos.

133 AMOREUX (Pierre-Joseph). Notice des insectes de la France, réputés vénimeux, Tirée des Écrits des Naturalistes, des Médecins, & de l'Observation. *Paris, Rue et Hôtel Serpente, 1789*. In-8, veau blond moucheté, double filet doré se croisant aux angles, dos lisse orné, pièce de titre rouge *(Reliure de l'époque)*.

150/200 €

Blake, p. 13. — Percheron, t. I, p. 8.
Édition originale de ce mémoire, couronné en 1788 par l'Académie des sciences.
2 planches finement gravées en taille-douce par *Sellier* représentant 25 figures d'insectes.
Auteur de nombreux ouvrages de médecine et d'histoire naturelle, Pierre-Joseph Amoreux (1741-1824) fut bibliothécaire de la faculté de Montpellier et membre de plusieurs sociétés savantes.
Tache sur le premier plat et auréole de mouillure sur le second, sinon joli exemplaire.

134 [ANDRY DE BOISREGARD (Nicolas)]. Vers solitaires et autres de diverses espèces dont il est traité dans le livre de la génération des vers. *Paris, Laurent d'Houry, 1718*. In-4, veau granité, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge *(Reliure de l'époque)*.

300/400 €

134

Blake, p 15. — Dezeimeris, t. I, pp. 138-139.
Édition originale, ornée de 22 planches gravées en taille-douce tirées sur 20 feuilles dépliantes.
Originaire de Lyon, Nicolas Andry de Boisregard (1658-1742) obtint son diplôme de docteur en 1693 à Reims, professa la médecine au Collège de France dès 1701, puis devint doyen de la faculté de Paris en 1725. Il fut renommé pour ses traitements contre les vers parasites intestinaux.
Trou supprimant trois lettres sur le titre (comblé), petite déchirure sans manque sur le bord de la pl. 17, quelques feuillets tachés. Charnières et coiffes restaurées.

On joint :
VALLISNIERI (Antonio). *Considerazioni, ed esperienze intorno alla generazione de' vermi ordinari del corpo umano.* Padoue, Nella Stamperia del Seminario, Appresso Gio. Manfrè, 1710. In-4, veau granité, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque)*.
Blake, p. 468.
Édition originale, ornée de 4 planches dépliantes gravées en taille-douce.
Ex-libris de G. Bertolus, docteur en médecine. Cachets humides non lisibles d'une bibliothèque, dont celui indiquant sa cession comme double.
Légères rousseurs, mouillure claire en tête du volume. Reliure frottée et un peu sèche par endroits.

136

135 APICULTURE. — Ensemble 2 ouvrages.

150/200 €

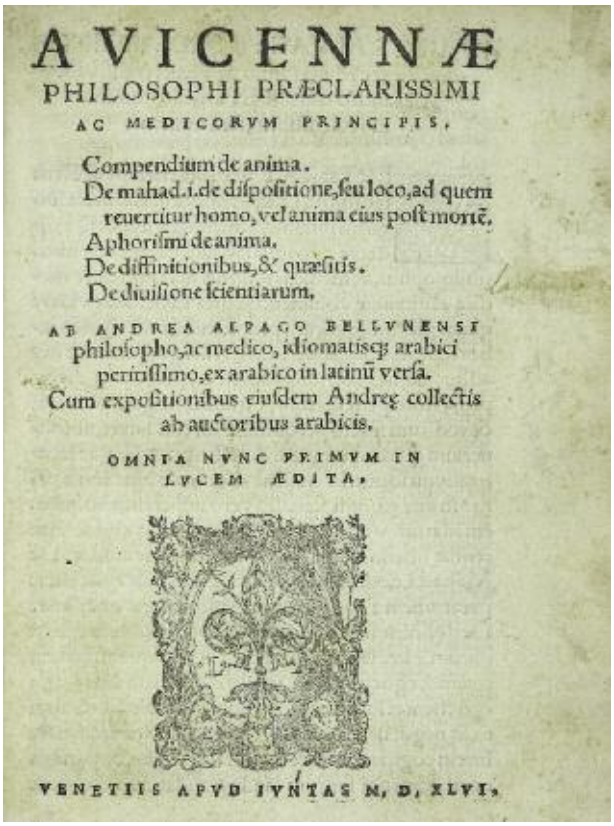
– PALTEAU. Nouvelle construction de ruches en bois, avec la façon d'y gouverner les abeilles, [...]. *Metz, Joseph Collignon, 1756*. In-12, basane marbrée, dos lisse orné, pièce de titre rouge *(Reliure de la fin du XVIIIe siècle)*.
Édition originale, ornée d'un titre gravé et de 5 planches.
Trou supprimant quelques lettres au feuillet A_5. Reliure restaurée, pièce de titre renouvelée. Craquelures sur les plats.

– DUCHET. Culture des abeilles, ou Méthode expérimentale et raisonnée sur les moyens de tirer meilleur parti des Abeilles, par une construction de Ruches mieux assorties à leur instinct, avec une dissertation nouvelle sur l'origine de la cire. *Vevey, Chenebié, 1771*. In-12, basane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque)*.
Édition originale, ornée de quelques figures gravées sur bois dans le texte.
Ex-libris manuscrit à l'encre violette sur le titre, répété p. 60.
Taches à quelques feuillets, reliure restaurée.

136 AUDEBERT (Jean-Baptiste) et Louis-Jean-Pierre VIEILLOT. Oiseaux dorés ou à reflets métalliques. *Paris, Desray, an XI. – 1802*. 2 volumes grand in-4, cartonnage de l'époque.

2 000/3 000 €

Zimmer, t. I, pp. 17-18.
Édition originale de l'un des beaux livres ornithologiques du XIXe siècle, publiée en trente-deux livraisons durant vingt-six mois et divisée en deux parties. La première contient l'*Histoire naturelle et générale des colibris, oiseaux-mouches, jacamars et promerops*, la seconde celle des *grimpereaux et des oiseaux de paradis*.
189 (sur 190) jolies planches gravées en taille-douce par ou d'après *Audebert*, dont une numérotée 26 bis au tome II.
Manque la planche n°14 du tome II. Petites piqûres à certaines planches. Des coutures rompues aux dos, quelques cahiers dereliés.



AVICENNÆ
PHILOSOPHI PRÆCLARISSIMI
AC MEDICORVM PRINCIPIS,

Compendium de anima.
De mahad.i.de dispositione,seu loco,ad quem reuertitur homo, vel anima eius post mortē.
Aphorismi de anima.
De diffinitionibus,& quæsitis.
De diuisione scientiarum.

AB ANDREA ALPAGO BELLVNENSI philosopho,ac medico, idiomatisq; arabici perissimo,ex arabico in latinū versa.
Cum expositionibus eiusdem Andreę collectis ab auctoribus arabicis.

OMNIA NVNC PRIMVM IN LVCEM ÆDITA.

VENETIIS APVD IVNTAS M, D, XLVI.

137

137 AVICENNE (Ibn Sina). Avicennae Philosophi Praeclarissimi, ac Medicorum Principis. Compendium de anima. De [Al]mahad i[d est] de dispositione, seu loco, ad quem revertitur homo, vel anima eius post mortē. Aphorismi de anima. De diffinitionibus & quaesitis. De divisione scientiarum. *Venise, Junte, 1546* [au colophon] : *Venise, Héritiers de Lucantonio Giunta, janvier 1546*. In-4, veau brun, double encadrement de trois filets à froid, petit fer doré aux angles, dos à nerfs, tranches lisses *(Reliure pastiche moderne)*.

10 000/12 000 €

Durling, n°408. — Marie-Thérèse d'Alverny, *Avicenne et les médecins de Venise* (1955) et *Les traductions d'Avicenne. Moyen Âge et Renaissance* (1957).

ÉDITION PRINCEPS, EXTRÊMEMENT RARE, DE CE RECUEIL DE CINQ TEXTES SUR LES SCIENCES, LA PHILOSOPHIE ET LA RELIGION, dus à Avicenne, célèbre médecin et philosophe persan qui vécut aux Xe et XIe siècles. Elle est dédiée au cardinal Alexandre Farnèse.

Ces traités, restés inédits, ont été réunis et traduits avec des notes et des commentaires, par le médecin, philosophe et orientaliste italien Andrea Alpago :

– *Compendium de anima* (ff. 1-39 v°). Exposé des conceptions psychologiques d'Avicenne.
– *De Mahad, id est de dispositione seu loco ad quem revertitur homo vel anima eius post mortem* (ff. 40-102). Selon D'Alverny, *texte extrêment important pour l'étude de la pensée religieuse d'Avicenne* [...] *un document de choix dans l'histoire des religions*.
– *Aphorismi de anima* (ff. 102 v°-121), 48 exposés sur la psychologie, la métaphysique et la théologie.
– *De deffinitionibus & quaesitis* (ff. 121-137 v°), ensemble de principes qui caractérisaient la méthode d'enseignement du Shaykh.
– *De divisione scientiarum* (ff. 137 v°-145 v°), tableau didactique de l'ensemble de connaissances humaines dans le domaine scientifique.

Grande spécialiste d'Avicenne, Marie-Thérèse d'Alverny considère les ouvrages contenus dans ce volume *d'une grande valeur pour l'histoire non seulement de l'enseignement d'Avicenne mais encore de la pensée musulmane.*

Né vers 1450 dans une famille noble de Belluno, Andrea Alpago fut un des grands orientalistes de son temps. Son intelligence, sa curiosité d'esprit, l'étendue et la précision de sa connaissance de l'Islam en ont fait un interprète majeur de la pensée d'Avicenne. Il exerça durant trente ans à Damas en qualité de médecin et diplomate attaché au consulat de Venise, parcourut le Proche-Orient à la recherche de manuscrits arabes et acquit une parfaite maitrise de cette langue. À sa mort en 1521, c'est Paolo Alpago, son neveu et collaborateur, qui publia ses études et traductions d'Avicenne, dont le présent recueil et une importante réédition commentée du *Canon* en 1527.

Ex-libris manuscrit ancien presque effacé sur le titre : *La Chambre.*

BEL EXEMPLAIRE DE CE PRÉCIEUX RECUEIL, malgré de légères rousseurs sur le titre et à quelques feuillets.

138 BAKER (Henry). Employment for the microscope. In two Parts. *Londres, Dodsley, Cooper, Cuff, 1753*. In-8, veau brun, triple filet à froid, dos lisse orné de filets et grecques à froid, pièce de titre rouge, tranches rouges *(Reliure anglaise de l'époque)*.

300/400 €

Édition originale, ornée de 17 planches dépliantes gravées sur cuivre par *Tinney* (1) et *Mynde* (16), numérotées de I à XVII (la planche n°XVI n'existe pas), et d'une planche non numérotée montrant la structure d'un microscope.
Dos refait avec pièce de titre originelle remontée, doublure et gardes renouvelées.

On joint, du même :
Employment for the microscope. Londres, Dodsley, 1764. In-8, veau brun, dos orné de fleurons à froid *(Reliure anglaise de l'époque)*.
Seconde édition, ornée de 17 planches dépliantes gravées sur cuivre par *Tinney* et *Mynde*, numérotées de I à XVII (la planche n°XVI n'existe pas).
Légères rousseurs, petits cernes en tête de quelques planches et feuillets. Dos refait, coins restaurés, doublure et gardes renouvelées.

139 BAKER (Henry). Le Microscope à la portée de tout le monde, ou Description, calcul & explication de la nature, de l'usage & de la force des meilleurs Microscopes ; avec les méthodes nécessaires pour préparer, appliquer, considérer & conserver toutes sortes d'objets, & les précautions à prendre pour les examiner avec soin. *Paris, Ch. A. Jombert, 1754*. In-8, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges *(Reliure de l'époque)*.

200/300 €

Blake, p. 28.
Première édition de la traduction française, illustrée de 15 planches dépliantes gravées en taille-douce, dont une notée III bis. Elle est augmentée de plusieurs observations nouvelles sur le polype.
Coiffes et mors habilement restaurés.

140 BÉGUIN (Jean). Les Elemens de chymie de maistre Iean Beguin Aumosnier du Roy. *Paris, Mathieu Le Maistre, 1620*. In-8, veau, décor à froid sur les plats, dos orné *(Reliure du XIXe siècle)*.

1 500/2 000 €

Ferguson, t. I, pp. 93-94. — Krivatsy, n°1042.
Seconde édition en français, après celle donnée en 1615, du premier manuel scientifique d'enseignement de la chimie, traduite par Jean Lucas. Elle est ornée de 3 planches gravées sur cuivre.
Né en Lorraine vers 1550, Jean Béguin s'installa à Paris après avoir obtenu une maîtrise en pharmacie et se lia avec des médecins célèbres. En 1604, il obtint d'Henri IV l'autorisation d'ouvrir la première école de chimie en France. Dans le but d'aider ses élèves, il publia, en 1610, sous le titre *Tyrocinium Chymicum*, un manuel où la chimie est présentée sous l'angle expérimental, dégagée des théories mystiques qui encombraient les traités de l'époque. On lui doit entre autres la synthèse de l'acétone, opération qu'il décrit dans son livre
L'ouvrage, très populaire en son temps, connut de multiples éditions au cours du XVIIe siècle.
Des rousseurs.

141 BERNARD (Claude). Introduction à l'étude de la médecine expérimentale. *Paris, Jean-Baptiste Baillière, 1865.* In-8, demi-basane verte, dos lisse orné, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque)*.

400/600 €

Garrison & Morton, n°1766.501. — Heirs of Hippocrates, n°1797. — Horblit, 11b. — Norman, 206. — PMM, 353.
Édition originale et premier état (imprimé par Crété) de ce texte fondateur de la méthode scientifique médicale moderne.
L'Introduction *« est pour nous ce que fut, pour le XVIIe et le XVIIIe siècles, le Discours de la méthode » (H. Bergson) (En français dans le texte, n°288).*
Bel exemplaire dans une élégante reliure, enrichi d'une intéressante lettre autographe signée de Claude Bernard adressée à un collègue non identifié, dans laquelle il lui recommande *le fils de J.B. Baillière qui est mon éditeur et mon ami. Ce jeune homme fort instruit vient de terminer ses études de droit et il voyage pour acheter son éducation.*
Ex-libris imprimé d'Henri Baillière.

141

142 BERTHOLON (l'abbé). De l'Électricité des végétaux [...]. *Lyon, Bernuset, 1783*. In-8, veau porphyre, roulette dorée autour des plats, dos orné, pièce de titre rouge, tranches jaunes *(Reliure de l'époque)*.

300/400 €

Wheeler Gift, n°512 bis.
Unique édition de cet ouvrage, probablement le premier traitant de l'effet de l'électricité sur la croissance des plantes, dû à l'abbé Bertolon, ami de Franklin, qui s'attacha à l'étude des phénomènes électriques. Elle est ornée de 3 planches dépliantes gravées en taille-douce par *Legrand* et d'un tableau dépliant concernant les maladies des végétaux, placé entre les pp. 436-437.
Cachet humide au verso du titre.
Petits frottements à la reliure.

143 BLANCHARD (Émile). Les Premiers observateurs au microscope. Les travaux de Leeuwenhoek. S.l.n.d. [Paris, 1868]. Grand in-8, demi-veau rouge *(Reliure de l'époque)*.

80/100 €

Rare article extrait de la *Revue des Deux Mondes* pour le mois juillet 1868.
Exemplaire de la collection Nachet, avec son ex-libris gravé.

144 BOIS GRAVÉS. Ensemble 11 bois originaux du XIXe siècle ayant servi à l'illustration de livres de gastronomie et de botanique.

150/200 €

Ensemble 3 bois représentant d'exubérants plats de poisson, poulet et un gâteau, présentés sous vitrine, probablement Urbain Dubois 8 autres montrant des légumes et des fleurs.
Bel état.

145 BOIS GRAVÉS. Ensemble 8 bois du XIXe siècle ayant servi à l'illustration de livres scientifiques.

80/100 €

Parmi les bois figurent un grand portrait de Réaumur, 2 vues microscopiques, un bois montrant un microscope solaire, un de botanique et 2 de chimie.

146 BONAMY (Constantin), Paul BROCA et Émile BEAU. Atlas d'anatomie descriptive du corps humain. *Paris, Victor Masson et fils, 1866.* 4 volumes. — LANCEREAUX (Étienne) et LACKERBAUER. Atlas d'anatomie pathologique. *Paris, Victor Masson et fils, 1871*. 2 volumes (texte et atlas). Ensemble 2 ouvrages en 6 volumes in-4, demi-chagrin rouge, dos orné, tête dorée, non rogné *(Reliure de l'époque)*.

1 500/2 000 €

Heirs of Hippocrates, n°1775.
Édition originale du bel atlas médical de Bonamy, Broca et Beau, illustrée de 254 planches en couleurs représentant le système nerveux et artériel du corps humain, les organes génitaux, etc. Chacune de ces figures est accompagnée d'un texte explicatif imprimé sur une page ou un feuillet placé(e) en regard de celle-ci.
Les planches 29 et 30 du tome I, dépliantes, sont rognées un peu court. Quelques rousseurs claires, mouillure en tête de certains feuillets du tome IV.

Édition originale de l'ouvrage d'anatomie pathologique d'Étienne Lancereaux, chef-clinicien à l'Hôtel-Dieu de Paris, illustrée de 60 planches dessinées et lithographiées en couleurs par *Lackerbauer*, réunies dans un atlas, et d'une cinquantaine de figures dans le volume de texte.
Bel et rare ensemble en reliure uniforme, avec toutes les planches au complet.
Rousseurs claires éparses.

147 BONNET (Charles). Recherches sur l'usage des feuilles dans les plantes, et sur quelques autres sujets relatifs à l'histoire de la végétation. *Göttingue & Leyde, Élie Luzac fils, 1754.* In-4, veau marbré, dos orné, pièce de titre orangée, tranches marbrées *(Reliure de l'époque)*.

200/300 €

Blake, p. 58. — Pritzel, n°981.
Édition originale de cet ouvrage de physique expérimentale, ornée d'un fleuron de titre et de 31 planches dépliantes gravées en taille-douce par *Wandelaar* et *Van der Schley*.
L'ouvrage contient cinq mémoires sur les fonctions et la forme des feuilles.
Bel exemplaire, légères rousseurs.

148 BONNET (Charles). Considérations sur les corps organisés, Où l'on traite de leur Origine, de leur Développement, de leur Réproduction, &c. &c. *Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1762*. 2 volumes. — Contemplation de la nature. *Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1764*. 2 volumes. Ensemble 2 ouvrages en 4 volumes in-8, veau marbré, triple filet doré, dos lisse orné, pièces de titre rouge et de tomaison verte, roulette dorée intérieure, tranches rouges *(Reliure de l'époque)*.

300/400 €

Blake, p. 58. — Pritzel, n°982-983.
RÉUNION EN JOLIE RELIURE UNIFORME DE CES DEUX OUVRAGES EN ÉDITION ORIGINALE.
Le premier ouvrage renferme la théorie de l'auteur sur la génération et forme un important traité d'embryologie : *Bonnet's theory of generation offered the best synthesis of 18th century ideas of development and remained a leading authority until von Baer. Bonnet believed in the preformation of the embryo. He used many of Haller's arguments to support his own opinions* (Garrison & Morton, n°472).
Petites déchirures restaurées à un feuillet, tache d'encre brune touchant l'angle inférieur de plusieurs pages au tome I du premier livre et mouillure claire aux quatre derniers feuillets du tome II. Quelques cahiers brunis au second ouvrage.
Exemplaires portant le cachet humide d'Antoine Passy (1792-1873), géologue et botaniste français, membre de l'Académie des sciences et auteur d'une *Carte géologique du département de l'Eure* en 1857.

149 BONNET (Charles). Œuvres d'histoire naturelle et de philosophie. *Neuchâtel, De l'Imprimerie de Samuel Fauche, 1779-1783*. 8 tomes en 10 volumes in-4, basane porphyre, armoiries dorées au centre, dos orné de doubles filets et d'un petit fer répété dorés, pièces de titre et de tomaison vertes *(Reliure de l'époque)*.

800/1 000 €

Première édition collective des œuvres de Charles Bonnet (1720-1793), naturaliste genevois qui fit d'importantes découvertes dans les domaines de la zoologie, de l'entomologie et de la botanique, et qui fut correspondant de l'Académie des sciences de Paris et membre associé de la Société royale de Londres.
L'illustration, gravée en taille-douce, se compose d'un portrait de l'auteur, un fleuron sur les titres, 14 vignettes en tête, 3 culs-de-lampe et 56 planches dépliantes.
Les propos de l'auteur sont complétés de 2 tableaux aux tomes I et II, intitulés *Idée d'une échelle des êtres naturels* et *Opérations faites sur six vers au sujet de leur reproduction*.
JOLI EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA FAMILLE PAVÉE DE VENDEUVRE.
Manque le portrait. Rousseurs uniformes à plusieurs cahiers et planches, trous et galerie de vers dans la marge inférieure des cahiers du tome VIII. Coiffes et coins restaurés, éraflures sur certains plats.

150 BONNET (Charles). Traité d'insectologie ; ou Observations sur les pucerons. — Traité d'insectologie ; ou Observations sur quelques espèces de vers d'eau douce, qui coupés par morceaux, deviennent autant d'Animaux complets. *Paris, Durand, 1745*. 2 parties en 2 volumes in-12, maroquin vert olive, ruban doré en encadrement sur les plats, dos orné à la grotesque, pièces de titre et de tomaison rouges, roulette dorée intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque)*.

500/600 €

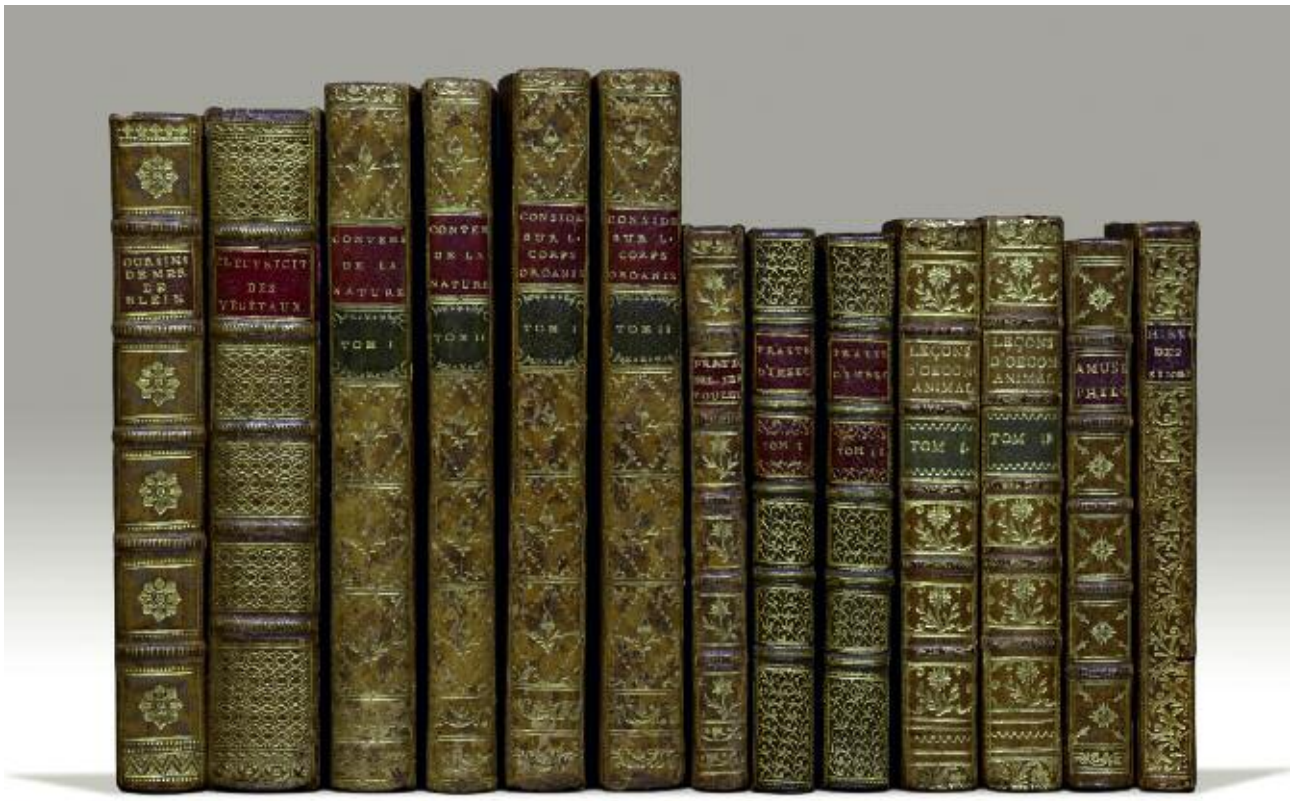
Blake, p. 58. — Garrison & Morton, n°308. — Percheron, t. I, p. 40.
Édition originale de cet important ouvrage d'entomologie expérimentale dans lequel Charles Bonnet, disciple de Réaumur, livre ses observations sur la reproduction des pucerons et découvre que des organismes vivants (invertébrés et végétaux) peuvent se reproduire sans fécondation.
8 planches gravées en taille-douce par *Haussard* et 2 tableaux dépliants (*Idée d'une échelle des êtres naturels, et Table des opérations faites à six vers* [...]).
JOLI EXEMPLAIRE EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE, CONDITION RARE.
Petits frottements à la reliure.

BONNET (Charles), voir n°s 259 et 261

151 [BOUGEANT (Guillaume-Hyacinthe)]. Amusement philosophique sur le langage des bestes. *Paris, Gissey, Bordelet, Ganeau, 1739*. — Reflexions sur l'ame des bestes. En forme d'amusemens philosophiques. S.l.n.n., *1740*. Ensemble 2 ouvrages en un volume in-12, veau moucheté, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge *(Reliure de l'époque)*.

200/300 €

De Backer-Sommervogel, t. I, col. 1873, n°16.
Éditions originales.
Critiques du jésuite breton Bougeant (1690-1743) contre l'opinion de Descartes sur la nature animale.
Bel exemplaire.



206 142 148 259 150 277 151 132

152 BRISSON (Mathurin Jacques). Pesanteur spécifique des corps. Ouvrage utile à l'Histoire Naturelle, à la Physique, aux Arts & au Commerce. *Paris, De l'Imprimerie royale, 1787*. In-4, veau marbré, triple filet, dos orné avec pièces rouges, tranches marbrées *(Reliure de l'époque)*.

600/800 €

Schuh, n°847.
Édition originale du principal ouvrage de Mathurin Jacques Brisson (1723-1806), physicien français qui fut professeur royal de physique expérimentale, conservateur du cabinet de curiosités de Réaumur et membre de l'Académie des sciences.
La plus grande partie de l'ouvrage (pp. 1-336) est consacré aux poids spécifiques des minéraux que Brisson fut le premier à établir. Celle-ci est illustrée de 2 planches gravées montrant les formes cristallines des pierres.
Bel exemplaire.

153 BUFFON (Georges-Louis Leclerc, comte de). Œuvres complètes. *Paris, Furne, 1839-1841*. 6 volumes. — LACÉPÈDE (Comte de). Histoire naturelle. *Paris, Furne, 1839*. 2 volumes. Ensemble 8 volumes grand in-8, demi-veau glacé cerise, plats de papier marbré, dos lisse orné de fers animaliers, pièces de titre et de tomaison noires, tranches marbrées *(Reliure de l'époque)*.

300/400 €

Un portrait, 5 cartes et 116 planches en couleurs pour les *Œuvres* de Buffon, et 36 planches en couleurs pour l'*Histoire naturelle de Lacépède*.
BEL EXEMPLAIRE, BIEN RELIÉ.
Rousseurs.

154 BUFFON (Georges-Louis Leclerc, comte de). Obras completas, con suplementos de Cuvier. *Barcelone, Bergnes y Ca, 1841*. 59 tomes en 30 volumes in-12, basane maroquinée vert foncé avec petits coins, dos lisse orné, tranches jaunes *(Reliure espagnole de l'époque)*.

300/400 €

Seconde édition de la traduction espagnole, richement illustrée d'un portrait de l'auteur et 235 gravures sur cuivre coloriées.
Rousseurs et petites mouillures à des feuillets. Une coupe accidentée aux tomes 32-34, avec manque de papier sur le second plat.

155 BULLIARD (Pierre). Histoire des champignons de la France, ou traité élémentaire, renfermant dans un ordre méthodique les descriptions et les figures des champignons qui croissent naturellement en France. Tome premier. *Paris, Chez l'Auteur, Barrois, Bellin, etc., 1791*. Petit in-folio, maroquin vert, dos orné, tranches dorées, gardes oranges *(Reliure de l'époque)*.

250/300 €

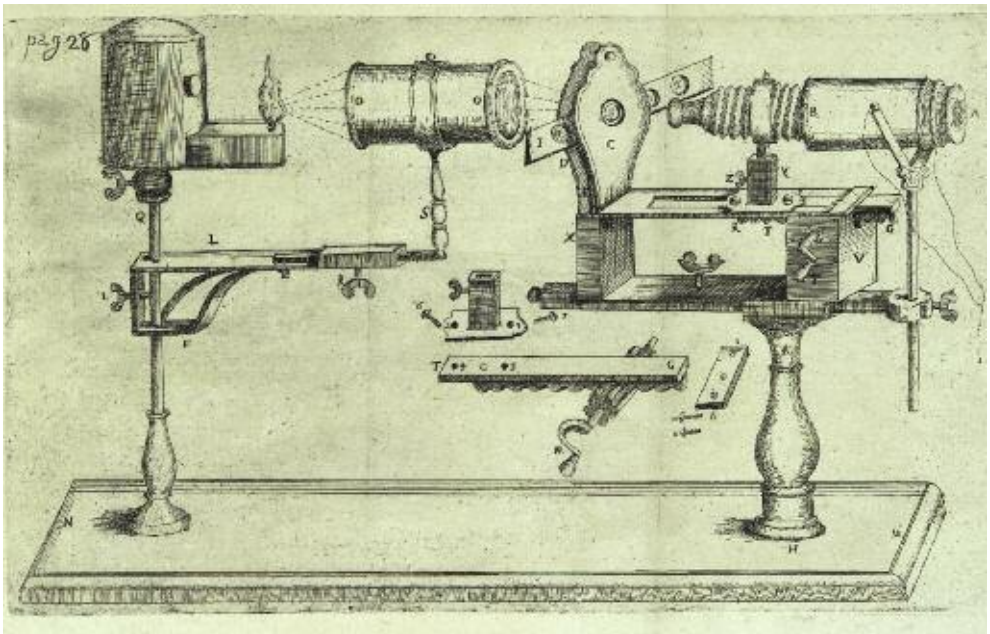
Premier tome seul (sur trois) de cet ouvrage qui constitue lui-même une sous-division de l'*Herbier de la France* de Bulliard.
4 planches gravées en taille-douce, dont une partiellement coloriée.
JOLI EXEMPLAIRE EN MAROQUIN VERT DE L'ÉPOQUE, complet du feuillet supplémentaire intercalé entre les pages 66-67.
Coiffes et coins légèrement émoussés.

On joint, du même :
Dictionnaire élémentaire de botanique, ou *Exposition par ordre alphabétique, Des Préceptes de la Botanique, et de tous les Termes, tant françois que latins, consacrés à l'étude de cette Science*. Paris, Leblanc, 1812. In-4, cartonnage de papier maroquiné vermillon, dos lisse orné *(Reliure de l'époque)*.
Pritzel, n°1355.
Troisième édition de ce dictionnaire, l'un des meilleurs du genre, ornée de 10 planches gravées et imprimées en couleurs à l'imitation du pinceau d'après les dessins de *Bulliard*, représentant les organes de la fructification des mousses, des algues et des champignons, la structure d'une fleur de lis, etc., ou illustrant encore le système de Linné et la méthode de Tournefort. La planche n°10 n'est pas en couleurs.
Légères piqûres sur deux planches. Petit manque de papier à un coin, une tache d'encre noire sur le bord du second plat.

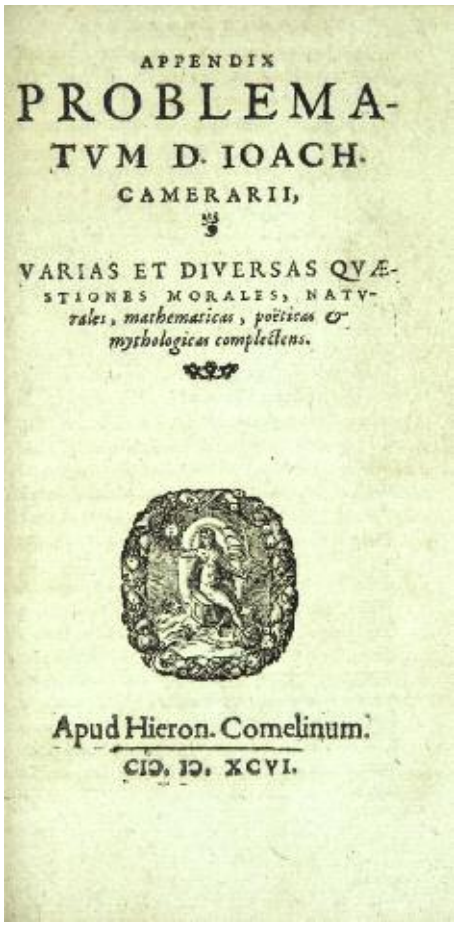
156 BUONANNI (Filippo). Micrographia curiosa sive rerum minutissimarum observationes [...]. *Rome, Antonius de Rubeus, 1703*. In-4, veau fauve, double encadrement de filets à froid, fleuron aux angles, dos orné, tranches mouchetées de rouge *(Reliure anglaise de l'époque)*.

600/800 €

De Backer-Sommervogel, t II, col. 378.
TRÈS RARE PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE DE CET INTÉRESSANT OUVRAGE SUR LA MICROSCOPIE APPLIQUÉE À L'ÉTUDE DES VÉGÉTAUX ET DES INSECTES.
Initialement, ces observations microscopiques formaient la seconde partie des *Observationes circa viventia...* de l'auteur, publiées à Rome en 1691 (cf. Pritzel, n°1394) ; les cahiers de cette partie sont ici remis en vente avec un titre neuf à la date de 1703.
L'illustration comprend un frontispice allégorique gravé en taille-douce, orné d'une riche bordure de rinceaux, le même que celui de l'édition de 1691, et 40 planches gravées sur cuivre.
Filippo Buonanni (ou Bonanni) (1638-1725), naturaliste et savant jésuite, fut le bibliothécaire du Collège romain et archiviste de la collection d'antiquités léguée à cet établissement par Athanase Kircher. On lui doit l'invention d'un des premiers microscopes horizontaux, dont la forme complexe ne permit pas une commercialisation avant les années 1820-1830.
Cachet humide de la vente de doubles du British Museum en 1787, apposé au verso du titre.
De la bibliothèque du baronet Sir John Ingilby, avec son ex-libris armorié gravé.
Mouillure en pied du frontispice, d'une planche et des dix premiers feuillets. Dos et coins refaits.



156



APPENDIX
PROBLEMATVM D. IOACH. CAMERARII,
VARIAS ET DIVERSAS QVÆSTIONES MORALES, NATVRALES, mathematicas, poëticas & mythologicas complectens.

Apud Hieron. Comelinum.
CIↃ. IↃ. XCVI.

157

157 CAMERARIUS (Joachim). Decuriae XXI [en grec] Symmikton Problematon, seu variarum et diversarum quaestionum de natura, moribus, sermone. S.l. [Genève, Jean II de Tournes pour] *Heidelberg, Jerôme Commelin, 1594*. — Appendix Problematum. Varias et diversas quaestiones morales, naturales, mathematicas, poëticas & mythologicas complectens. S.l. [Genève, Jean II de Tournes pour] *Heidelberg, Jérôme Commelin, 1596*. Ensemble 2 ouvrages en un fort volume in-8, vélin à recouvrement, initiales SHZH et date 1601 sur le premier plat, titre à l'encre au dos *(Reliure de l'époque)*.

1 500/2 000 €

Édition originale posthume du *Decuriae XXI Symmikton Problematon*, recueil de textes philosophiques, scientifiques, médicaux et linguistiques de Joachim Camerarius (1500-1574), ami d'Érasme et l'un des plus grands humanistes de la Renaissance. Elle a été publiée par les soins de ses deux fils Joachim le jeune et Philipp. Elle est complétée par le très rare *Appendix Problematum*, paru deux ans plus tard : ce supplément manque très souvent.
La marque typographique représentant la « Vérité qui dompte tout » figure sur les titres (cf. Heitz, n°5).

On a relié, au début du volume :
SCALIGER (Jules César). *Epistolae & orationes.* S.l. [Leyde], Ex Officina Plantiniana, Christophe Rapheleng, 1600.
Édition originale de ce recueil de textes restés inédits de l'humaniste Scaliger (1484-1558). Celui-ci contient, d'une part, des commentaires et réflexions sur des auteurs, des thèmes ou des événements de l'époque, et d'autre part un important ensemble de lettres adressées à des personnalités distinguées : des imprimeurs (Sébastien Gryphe, Michel Vascosan, etc.), écrivains (Matheo Bandello, Auger Ferrier, etc.), notables, en particulier de Bordeaux (Briand de La Vallée, Guy Colard, etc.), jurisconsultes (Jean Coras, Godefroy Caumont, etc.), etc. L'ouvrage a été édité par Frans van der Does (Franciscus Dousa) (1577-1606), érudit hollandais, disciple et ami du fils de Scaliger, Joseph Juste.

INTÉRESSANT RECUEIL DE TROIS OUVRAGES DE DEUX GRANDS HUMANISTES DU XVIe SIECLE, dans une reliure portant sur le premier plat les initiales de son premier propriétaire et la date 1601.

158 CATALOGUE des livres, dessins et estampes de la bibliothèque de feu M. J.-B. Huzard. Mis en ordre et rédigé par P. Leblanc. *Paris, Imprimerie et librairie de Mme Ve Bouchard-Huzard, 1842*. 2 volumes in-8, bradel demi-basane verte maroquinée, dos lisse orné de filets dorés *(Reliure de l'époque)*.

100/120 €

Édition originale du catalogue de la bibliothèque de Jean-Baptiste Huzard (1755-1838), membre de l'Institut et directeur de l'école vétérinaire d'Alfort, consacrée à l'histoire naturelle, les sciences vétérinaires, l'agriculture, l'économie rurale, la chasse et la pêche. Forte d'environ 40 000 volumes, celle-ci fut la plus importante jamais constituée sur le sujet.
2 portraits gravés sur cuivre, l'un de Jean-Baptiste Huzard et l'autre de son gendre Louis Bouchard Huzard (1764-1841), auteur de la *Notice biographique* sur son beau-père placée en tête du tome I.
Exemplaire portant un envoi signé de Louis Bouchard à la Société impériale et centrale d'horticulture, daté du mois de mars 1863. Le cachet humide de cette société est apposé sur les titres.
Manque le troisième volume. Reliure frottée, coiffes accidentées.

159 CHARAS (Moyse). Nouvelles expériences sur la vipère, où l'on verra une description exacte de toutes ses Parties, la source de son Venin, ses divers effets, & les Remedes exquis que les Artistes peuvent tirer du corps de cét [sic] Animal. *Paris, Laurent d'Houry, 1694*. 2 parties en un volume in-8, veau brun, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge *(Reliure de l'époque)*.

200/300 €

Krivatsy, n°2369.
Seconde édition, ornée d'un frontispice figurant deux vipères enlacées en forme de caducée et 3 planches dépliantes montrant les parties anatomiques de la vipère, le tout gravé en taille-douce.
Moyse Charas (1618-1698), maître apothicaire, enseignait la chimie et la pharmacologie au Jardin royal des plantes. Il décrit ici l'anatomie de la vipère et livre ses expériences sur les vertus thérapeutiques de ce serpent, en particulier sur sa chair séchée qui entre dans la composition complexe de la thériaque, célèbre contrepoison connu depuis l'Antiquité.
Ex-libris manuscrit du XVIIIe siècle sur une garde.
Petites rousseurs sur le bord des planches. Coiffes et coins habilement restaurés.

160 CHEVREUL (Michel-Eugène). Recherches chimiques sur les corps gras d'origine animale. *Paris, Levrault, 1823*. In-8, basane racinée, dos lisse orné, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque)*.

400/500 €

Garrison & Morton, n°669.
Édition originale de cet ouvrage dans lequel Chevreul fait par de sa découverte du processus chimique de la saponification.
Une planche hors texte gravée par *Adam* et 3 tableaux dépliants.
Dès 1811, Chevreul commence ses recherches sur les graisses animales qui vont révolutionner la chimie et pour ainsi dire fonder la chimie organique. Il établit que les matières organiques obéissent aux mêmes lois que les composés minéraux. Analysant un savon fait avec de la graisse de porc, il réussit à découvrir quantité d'acides gras. Il peut alors expliquer la saponification, et mettre au point les méthodes d'investigation de la chimie organique par le fractionnement : dissolution, cristallisation, fusion, pour isoler les principes immédiats (*En français dans le texte,* n°237).
Des rousseurs. Reliure frottée.

161 CORDIER (François-Simon). Les Champignons de la France. Histoire, description, culture, usages des espèces comestibles, vénéneuses, suspectes, employées dans les arts, l'industrie, l'économie domestique et la médecine. *Paris, J. Rothschild, 1870*. Grand in-8, demi-chagrin bleu, dos orné, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque)*.

300/400 €

Édition originale, ornée de nombreuses figures dans le texte et de 60 chromolithographies dessinées d'après nature par *Melle A. D. Cordier.*
Dédiée à Persoon, inventeur de la science mycologique et maître de l'auteur, cette étude des champignons alimentaires et vénéneux de la France se divise en deux parties. Deux chapitres concernent la conservation des champignons et leur préparation culinaire : les nombreuses recettes sont réparties selon les espèces (cèpes, morilles, vesse-de-loup...) et nous trouvons près de 25 recettes de truffes.
Légères rousseurs, manque la serpente protégeant la dernière planche. Frottements à la reliure.

162 CUVIER (Georges). Lettre autographe à André-Marie-Constant Duméril. *Marseille, 23 nivose an 11 – 13 janvier 1803*. 3 pages in-4, adresse du destinataire au verso.

400/600 €

SUPERBE LETTRE AMICALE, PLEINE D'INCERTITUDE, D'IMPATIENCE ET D'INTRIGUES AU SUJET DE LA NOMINATION DE CUVIER AU POSTE DE SECRÉTAIRE PERPETUEL DE L'ACADÉMIE DES SCIENCES EN JANVIER 1803.
Cuvier se plaint à Duméril de ne pas l'informer de la décision de l'Institut sur « l'affaire du secrétariat » : *pense donc je te prie à l'état d'un pauvre homme ainsi balancé entre la crainte et l'espérance, et mets dorénavant un peu plus de détail dans tes récits.*
Suivent d'autres plaintes au sujet de Fourcroy qui ne l'informe pas non plus sur cette « affaire » et que Cuvier soupçonne *d'avoir lui-même envie de la place*. Il se plaint aussi de son frère resté silencieux, de Biot qui ne lui a *écrit que deux lettres*, ou encore de Candolle et Brongniart que ne lui ont écrit que chacun une.
Cuvier s'étonne aussi que Duméril ne *parle point du sénateur consul, dont on a déjà les détails ici*. Enfin, il termine sa lettre en se plaignant qu'il n'a rien fait d'important ces derniers jours, *l'espèce d'inquiétude où je suis, m'empêche peut être aussi un peu de travailler. Je cherche à me distraire en me promenant à cheval, car à présent 12 ou 13 janvier, nous avons un soleil aussi beau, que vous au mois de mai.*
Peu courante lettre personnelle et amicale sur la carrière institutionnelle du fondateur de l'anatomie comparée qui restera Secrétaire perpétuel pendant vingt-neuf ans.
Déchirure avec pertes de mots sur la troisième page.

On joint du même :
Lettre autographe signée à Monsieur Hammer. [Paris], *Au jardin du Roi, le 27 décembre 1814.* 2 pages in-4.
Curieuse lettre adressée à *Monsieur Hammer, professeur d'histoire naturelle à Strasbourg, sur un sujet gastronomique : M. Banks m'a fait prier de lui procurer des notions positives sur la manière dont on se procure les foyes gras d'oyes, dont on fait des patés à Strasbourg. J'ai pensé que vous pourriez me donner des renseignements éclairés et que vous voudriez bien avoir cette complaisance pour un savant aussi célèbre que M. Banks.*

163 CUVIER (Georges). Le Règne animal distribué d'après son organisation pour servir de base à l'histoire naturelle des animaux et d'introduction à l'anatomie comparée [...] par une réunion de disciples de Cuvier. *Paris, Fortin, Masson et Cie* [1836-1849]. 16 volumes in-4, demi-veau blond avec coins, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison noires *(Reliure de l'époque)*.

1 500/2 000 €

Nissen, 1014. — Cowan, "On the disciples' Edition of Cuvier's Regne Animal" in *Journal of the Society for the Bibliography of Natural History,* 1976, 8, pp. 32-64.
Édition définitive posthume, dite « des disciples », de l'œuvre la plus influente de la première moitié du XIXe siècle pour la classification zoologique. Publié pour la première fois en 1817, l'ouvrage servit de texte de référence dans toute l'Europe durant près de cinquante ans.
Cette superbe édition est illustrée de 22 titres-frontispices et de 993 planches coloriées, le tout gravé sur cuivre.
SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN DEMI-VEAU BLOND DE L'ÉPOQUE, à la composition peu courante en 16 volumes dans une reliure différente de l'usuel demi-chagrin rouge de l'éditeur.
Rousseurs aux volumes de texte, parfois très prononcées. Légères rousseurs marginales aux volumes de planches. La pagination saute de 144 à 147 dans les tomes IV et VI de texte, sans manque ; 2 frontispices dereliés. Accident à la coiffe inférieure d'un volume, restaurations aux coiffes de quatre autres.

164 DALIBARD (Thomas-François). Florae parisiensis prodromus, ou Catalogue des plantes qui naissent dans les environs de Paris, rapportées sous les Dénominations Modernes & Anciennes, & arrangées suivant la Méthode séxuelle [sic] de M. Linnaeus. Avec l'Explication en François de tous les Termes de la nouvelle Nomenclature. *Paris, Durand, Pissot, 1749.* In-12, vélin rigide, dos lisse portant le titre à l'encre, tranches mouchetées de rouge *(Reliure de l'époque)*.

200/300 €

Pritzel, n°2036.
Édition originale, ornée de 4 planches dépliantes gravées en taille-douce représentant la forme des feuilles simples, composées et déterminées, les parties de la fructification et l'explication des classes et des ordres.
Exemplaire de l'anthropologue, entomologiste et écrivain suédois Félix Bryk (1882-1957), auteur entre autres de travaux sur la vie et l'œuvre de Linné, avec son ex-libris gravé.
Un cachet gratté sur le faux-titre, avec petite trouée.

165 DELFINO (Domenico). Sommario di tutte le scientie. Dal quale si possono imparare molte cose appartenenti al vivere humano, & alla cognition de' Dio. *Venise, Gabriel Giolito de Ferrare, 1556.* In-4, veau granité, double filet doré et roulette à froid encadrant les plats, dos orné, tranches mouchetées de rouge *(Reliure de l'époque).*

300/400 €

Brunet, t. V, col. 887. — Durling, n°4383. — Riccardi, t. I, col. 402.
Première édition de la traduction italienne d'un ouvrage de métaphysique et de philosophie morale d'Alfonso de la Torre, théologien et humaniste espagnol qui vécut au XVe siècle, intitulé *Vision deleitable de la philosofia* et paru en 1484 à Barcelone. Elle fut publiée à tort comme étant une œuvre originale de Domenico Delfino.
Jolie impression en caractères italiques, agrémentée d'un alphabet de lettrines historiées et décoratives, sortie des presses de Gabriel Giolito de Ferrare, dont la belle et grande marque typographique se trouve sur le titre.
Ancien ex-libris manuscrit gratté en pied du titre, traits de plume et inscription maculée à la p. 127.
Petite déchirure sur le bord du feuillet D_8, deux feuillets intervertis au cahier R, taches et mouillure claires à quelques feuillets. Charnières et coiffes restaurées.

166 DELLA TORRE (Giovanni Maria), Nuove osservazioni microscopiche. *Naples, 1776.* Petit in-4, demi-vélin avec coins, dos lisse portant une pièce de titre ancienne *(Reliure de l'époque).*

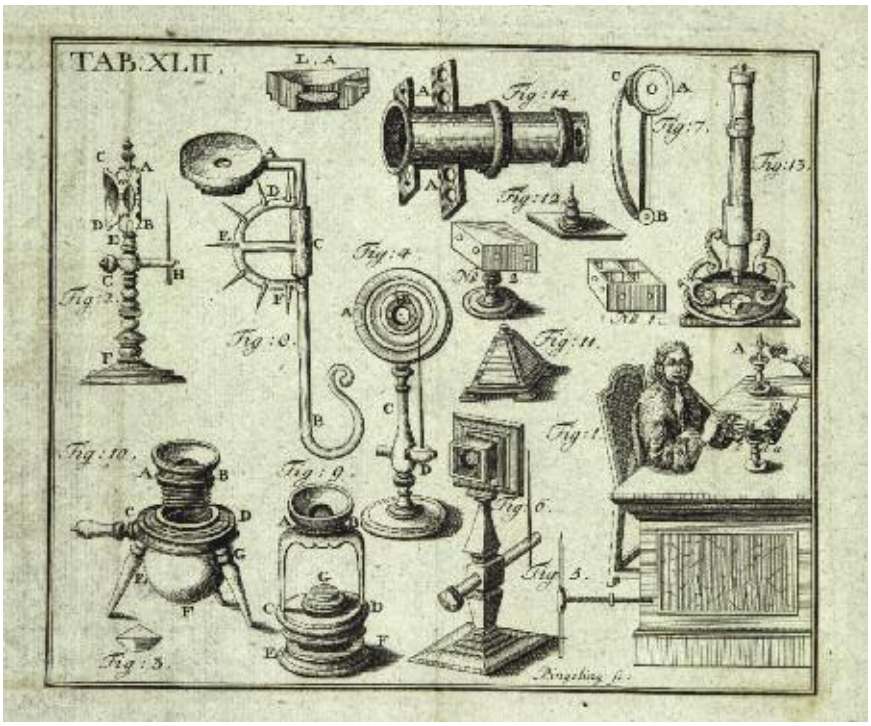
600/800 €

Seconde édition des observations microscopiques de Della Torre, illustrée de 14 planches dépliantes. La première édition, parue en 1763, n'en comptait que 6.
Aux nouvelles illustrations d'observations faites avec son microscope, l'auteur ajoute une très rare représentation d'un microscope simple de type Wilson à barillet au style typiquement italien (planche n°1). Cette planche, la seule connue illustrant un tel microscope, apporte de précieuses informations techniques pour l'histoire de la microscopie italienne.
Faibles rousseurs marginales sur l'ensemble du volume, sinon très bon exemplaire de ce rare texte de microscopie.

167 [DENECKE (C. L.)]. Vollständiges Lehrgebäude der ganzen Optik [...]. *Altona, David Iversen, 1757*. In-4, demi-basane fauve, dos orné *(Reliure du XIXe siècle).*

1 200/1 500 €

Édition originale, peu courante, de la monographie allemande du XVIIIe siècle la plus exhaustive pour l'histoire des théories et des instruments d'optiques.
L'ouvrage vaut surtout par sa très riche illustration composée d'un frontispice et de 89 planches repliées (numérotées de 1 à 90, la planche 24 ne fut jamais imprimée comme l'indique un *Nota Bene* à la fin des feuillets préliminaires).
Ce compendium des savoirs théoriques et techniques en optique constitue une compilation des gravures les plus importantes illustrant les livres d'optique majeurs parus entre 1630 et 1755. Pour l'histoire de la microscopie ancienne (planches 42 à 67), le texte de Denecke offre un ensemble absolument unique à l'époque de représentations réalistes d'instruments anglais, français, allemands et italiens.
Précieux exemplaire provenant de la collection Nachet, avec son ex-libris.
Ex-libris imprimé avec les initiales GASCW, de provenance germanique.
Planche 61 volante.



167

168 DENNE-BARON (Pierre Jacques René). Fleurs poétiques dédiées à S.A.R. Madame, Duchesse de Berry. *Paris, Alexis Eymery, 1825.* In-12, cuir de Russie bleu nuit, riche décor doré sur les plats, dos orné, tranches dorées *(Defline R. du Roi)*.

200/300 €

Édition originale de cette botanique galante en vers, joliment illustrée de 16 gravures dont 15 furent imprimées en couleurs d'après des dessins de *Pierre-Antoine Poiteau*.
Bel exemplaire, relié dans l'atelier de Barthélémy-Léopold Deflinne, établi à Tournai, qui fut relieur du roi Guillaume Ier, prince d'Orange, de 1815 à 1846.
De la bibliothèque Hans Furstenberg, avec son ex-libris.
Mors frottés, petit accroc à la coiffe inférieure.

169 DESCARTES (René). L'Homme. Et un traitté de la formation du foetus. *Paris, Charles Angot, 1664*. In-4, vélin rigide estampé à froid, double filet en encadrement, petit fer aux angles, cartouche central avec réserve au milieu, dos orné, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque)*.

600/800 €

Garrison & Morton, n°574.
Seconde édition, la première en français, publiée par Claude Clerselier (1614-1684), avocat au Parlement de Paris et philosophe cartésien.
Elle est ornée de nombreuses figures anatomiques gravées sur bois dans le texte et contient des Remarques du médecin Louis de La Forge. D'abord paru en latin en 1662, grâce à la traduction donnée par le médecin hollandais Florent Schuyl, l'ouvrage est considéré comme un véritable appendice au *Discours de la méthode* et constitue le premier texte occidental sur la physiologie.
Un ex-libris manuscrit de l'époque biffé sur le titre.
Exemplaire avec les fautes anciennement corrigées à la plume, auquel on a ajouté en tête deux feuillets manuscrits contenant un sonnet et une épitaphe en latin de Descartes.
Décharge d'encre sur plusieurs feuillets due à une mauvaise impression du volume. Le titre est mal coupé en pied et une partie de la mention de privilège manque.

171

170 DESCRIPTION du cabinet roial de Dresde touchant l'histoire naturelle. *Dresde et Leipzig, George Conrad Walther, 1755*. In-4, basane marbrée, dos orné, pièce de titre brune, tranches rouges *(Reliure de l'époque)*.

300/400 €

Très rare première édition de la traduction française, ornée d'un fleuron sur le titre, de 2 vignettes dessinées et gravées en taille-douce par *Keyl*, et de 2 plans dépliants avec la légende en allemand et en français.
Description de la galerie des minéraux, des pétrifications, des curiosités du règne végétal, du cabinet d'anatomie, du théâtre d'animaux aquatiques, du cabinet des coquillages, des coraux et plantes marines, de la grotte artificielle, etc.
Quelques rousseurs claires. Un coin restauré et minimes retouches sur les coupes.

171 DESMAREST (Anselme-Gaëtan). Histoire naturelle des tangaras, des manakins, et des todiers. *Paris, Garnery, Delachaussée, XIII – 1805.* Grand in-folio, demi-maroquin rouge à long grain avec coins, plats de papier maroquiné vermillon, dos lisse orné, non rogné *(Reliure de l'époque)*.

2 000/2 500 €

Zimmer, t. I, p. 167.
Édition originale de ce très beau livre d'ornithologie, dans lequel le zoologiste Anselme-Gaëtan Desmarest (1784-1838) décrit diverses espèces de petits oiseaux d'Amérique originaires du sud des États-Unis, du Mexique, du Pérou, de Guyane ou encore du Brésil.
72 jolies planches gravées en taille-douce par *Gremilliet* d'après les dessins de *Pauline de Courcelles*, élève de Barraband et épouse du peintre paysagiste Joseph-August Knip, le tout finement colorié au pinceau. Celles-ci représentent 49 espèces de tangaras, 17 manakins, 5 todiers et un platyrinque brun.
Large mouillure claire en tête de quelques feuillets et planches, sans atteinte aux sujets gravés. Reliure très frottée, un coin manquant et un autre écrasé.

172

172 [DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine-Joseph)]. L'Histoire naturelle éclaircie dans deux de ses parties principales, la lithologie et la conchyliologie, dont l'une traite des pierres et l'autre des coquillages. *Paris, De Bure l'Aîné, 1742*. In-4, veau fauve, double filet doré, dos orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées sur marbrure *(Reliure de l'époque)*.

800/1 000 €

Schuh, *Mineralogy & Cristallography*, n°1337.
Édition originale de ce remarquable ouvrage d'Antoine-Joseph Dezallier d'Argenville (1680-1765), naturaliste et brillant collectionneur.
Celui-ci offre une étude très complète sur le sujet et contient deux intéressants chapitres sur les cabinets de curiosités, intitulés *De l'arrangement d'un Cabinet d'Histoire Naturelle* (pp. 192-197) et *Des plus fameux Cabinets de l'Europe touchant l'Histoire Naturelle* (pp. 198-230). Le volume se termine par une importante table alphabétique des mots difficiles en latin et en grec dont se servent au quotidien les naturalistes, avec leur traduction française (pp. 397-456).
Belle illustration finement gravée en taille-douce par *Chedel*, comprenant un superbe frontispice allégorique gravé d'après *François Boucher* et 32 planches de coquillages.
Joli exemplaire à grandes marges.
Cachet humide sur le titre de la vieille école d'Odense au Danemark (Odense Katedralskole).
Petites rousseurs sur le titre et le frontispice. Coiffes et charnières frottées, minime fente à deux mors, mouillure longeant le dos sur le premier plat.

On joint, du même :
Conchyliologie nouvelle et portative, ou Collection de coquilles propres à orner les Cabinets des Curieux de cette partie de l'Histoire Naturelle, mises en ordre alphabétique, avec les notes des endroits d'où elles se tirent, & des Cabinets qui renferment les plus rares. Paris, Regnard, 1767. In-12, veau marbré, filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges *(Reliure de l'époque)*.
Quérard, t. II, p. 550.
Fente sur le bord du feuillet Bb_4. Petits frottements à la reliure.

173 [DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine-Joseph)]. L'Histoire naturelle éclaircie dans deux de ses parties principales, la lithologie et la conchyliologie, dont l'une traite des pierres et l'autre des coquillages. *Paris, De Bure l'Aîné, 1742.* In-4, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges *(Reliure de l'époque).*

800/1 000 €

Schuh, n°1337.
Édition originale.
Remarquable illustration finement gravée en taille-douce par *Chedel*, comprenant un superbe frontispice allégorique gravé d'après *François Boucher* et 32 planches de coquillages.
Ex-libris armorié gravé de G. de Vismes.
Cahiers légèrement roussis de manière uniforme. Petites éraflures sur le premier plat, coiffes restaurées avec petit manque à l'une d'elles.

174 [DEZALLIER D'ARGENVILLE (Antoine-Joseph)]. L'Histoire naturelle éclaircie dans une de ses parties principales, l'oryctologie, qui traite des terres, des pierres, des métaux, des minéraux, et autres fossiles. *Paris, De Bure l'Aîné, 1755.* In-4, veau marbré, triple filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges *(Reliure de l'époque).*

600/800 €

Schuh, *Mineralogy & Cristallography*, n°1338.
Seconde édition, en partie originale.
Un beau frontispice allégorique d'après *Devermont* et 25 belles planches, le tout gravé en taille-douce par *Chedel*, représentant des cristaux, des fossiles, des pierres fines, des pierres arborisées, des pétrifications, des congrélations, des madrépores, etc. Les planches 25 et 26 montrent des oiseaux et des poissons d'Amérique.
L'ouvrage comprend un *Essai sur l'histoire naturelle des fossiles qui se trouvent dans toutes les provinces de France* (pp. 387-532) et un *Appendix sur des oiseaux et des poissons* (pp. 533-536).
Légères rousseurs à quelques planches. Coiffes, coins et charnières habilement restaurés.

175 DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis) et Mathieu TILLET. Histoire d'un insecte qui dévore les grains de l'Angoumois ; Avec les moyens que l'on peut employer pour le détruire. *Paris, Guérin & Delatour, 1762*. In-12, veau marbré, filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges *(Reliure de l'époque).*

200/300 €

Percheron, t. I, p. 93.
Édition originale de ce mémoire rédigé par les deux agronomes Duhamel du Monceau et Tillet, dépêchés en Angoumois pour étudier un insecte qui ravageait les céréales, aujourd'hui connu sous le nom d'alucite ou teigne des céréales.
L'édition est ornée de 3 planches dépliantes gravées sur cuivre par *Ingram* (2) et *Catherine Haussard* (1).
Petits frottements à la reliure, un coin arrondi et léger éclat à une coiffe.

176 DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis). La Physique des arbres ; où il est traité de l'anatomie des plantes et de l'économie végétale : Pour servir d'Introduction au Traité complet des Bois & des Forests. *Paris, Guérin & Delatour, 1758*. 2 volumes in-4, veau marbré, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches mouchetées de rouge *(Reliure de l'époque).*

500/600 €

Nissen, *BBI*, n° 52. — Pritzel, n° 2468.
Édition originale de cet important traité d'arboriculture, fondateur de la botanique forestière.
Elle est ornée d'une jolie vignette gravée à l'eau-forte en tête de la préface, montrant des naturalistes, et 50 planches dépliantes gravées sur cuivre représentant des végétaux et des techniques de greffe.
Une *Explication de plusieurs termes de Botanique & d'Agriculture, particulièrement de ceux qui sont en usage pour l'exploitation des Bois & des Forêts* occupe les pp. 359-432 du tome II.
De la bibliothèque du château d'Oublesse, avec son grand ex-libris armorié gravé et son cachet humide.
Galerie de ver dans la marge intérieure des quinze derniers feuillets et des quatorze dernières planches du tome I, petites restaurations à la reliure, néanmoins agréable exemplaire.

177

177 DUHAMEL DU MONCEAU (Henri Louis). Traité des arbres fruitiers. *Paris, Saillant, Desaint, 1768*. 2 volumes grand in-4, veau fauve, triple filet doré, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouge, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque)*.

1 500/2 000 €

Dunthorne, 109. — *Great Flower Books,* p. 55. — Nissen, 550. — Stafleu & Cowan, 1546.
Édition originale d'un des plus beaux livres français de botanique du XVIIIe siècle, d'une grande importance scientifique pour la classification des arbres fruitiers. *Duhamel y différencie soigneusement les « espèces » des naturalistes des « variétés » des jardiniers* (Plesch).
Riche illustration composée d'un frontispice gravé par De Launay d'après Jacques de Sève et de 180 superbes et grandes planches gravées d'après les dessins de *Claude Aubriet*, de *Madeleine Basseporte*, son élève, et de *Le Berriays.* Ces dernières montrent la diversité et la complexité des espèces botaniques, et offrent en même temps une réalité scientifique et picturale rare en détaillant pour chaque espèce représentée la fleur, le fruit sur l'arbre et l'intérieur du fruit.
Plusieurs cahiers et planches uniformément roussis, mouillure marginale et angulaire à la fin des deux volumes. Anciennes restaurations au dos, sur les coins et les coupes.

178 DUMÉRIL (André-Marie-Constant). Élémens des sciences naturelles. *Paris, Deterville, 1825*. 2 volumes in-8, demi-veau blond, dos lisse orné de doubles filets dorés, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tranches jaunes *(Reliure de l'époque)*.

200/300 €

Troisième édition, illustrée de 33 planches dépliantes gravées en taille-douce par *Cloquet, Desève* et la *veuve Tardieu*, représentant plus de 700 sujets.
De la bibliothèque du comte de Saint-Périer (ex-libris).
Quelques légères rousseurs.

179 ELLIS (John). Essai sur l'histoire naturelle des corallines, et d'autres productions marines du même genre, qu'on trouve communément sur les côtes de la Grande-Bretagne et d'Irlande. *La Haye, Pierre de Hondt, 1756.* In-4, veau écaille, triple filet doré, nom de l'auteur inscrit à la plume dans un coin du premier plat, dos orné, pièce de titre fauve, roulette dorée intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque).*

1 200/1 500 €

Blake, p. 134.
Unique édition de la traduction française. L'illustration comprend un charmant frontispice et 39 planches gravées en taille-douce par *James Kirk, J. Mynde* et *H. Roberts,* dont 5 qui se déplient.
UN DES RARES EXEMPLAIRES AVEC LES PLANCHES COLORIÉES AU PINCEAU À L'ÉPOQUE.
Rousseurs uniformes à quelques feuillets. Habiles restaurations à la reliure (coins, coiffes et charnières).

180 ENTOMOLOGIE. — Recueil de 28 aquarelles du XVIIIe siècle. In-8 (220 x 153 mm), demi-maroquin rouge, dos lisse orné de filets dorés, tête mouchetée *(Reliure moderne)*.

1 200/1 500 €

TRÈS BEAU RECUEIL COMPOSÉ DE 28 REMARQUABLES AQUARELLES DU XVIIIE SIÈCLE représentant au total 74 papillons et insectes divers : le bombyx du chêne, des papillons sphynx, le grand paon, des scorpions aquatiques, lucanes, le scarabée Hercule *(Dynastes hercules)*, le grand capricorne noir, des criquets, sauterelle, etc.
Les aquarelles mesurent environ 215 x 135 mm et sont montées sur onglets.

181 EUCLIDE. Les Œuvres, en grec, en latin et en français, D'après un manuscrit très-ancien qui était resté inconnu jusqu'à nos jours. *Paris, Patris, 1814-1816-1818.* 3 volumes in-4, veau raciné, roulette dorée, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches marbrées *(Reliure de l'époque).*

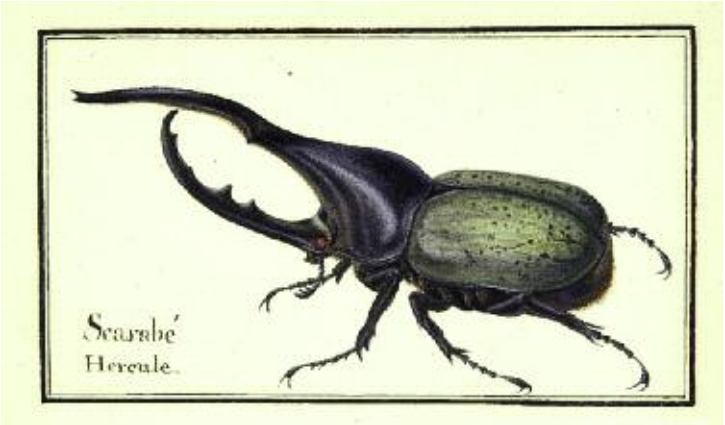
200/300 €

Édition établie par F. Peyrard, traducteur des œuvres d'Archimède, d'après le manuscrit ms 190 de la bibliothèque Vaticane daté de la fin du IXe siècle et présentant de nombreuses variantes par rapport à tous les autres manuscrits euclidiens connus.
Petite déchirure consolidée sur le bord d'un feuillet. Reliure frottée, rousseurs à quelques cahiers.

182 FERNANDEZ DE CORDOBA (Francisco). Didascalia Multiplex. Nunc primùm in lucem emissa. *Lyon, Horace Cardon, 1615.* In-8, vélin souple à recouvrement, traces d'attaches, titre à l'encre en haut du dos *(Reliure de l'époque).*

1 000/1 200 €

Édition originale, très rare, de ce recueil de cinquante essais sur les sciences, l'histoire, la géographie, l'histoire naturelle, les sciences occultes, la littérature, etc.
Grand ami du poète espagnol Gongora, Fernando Fernandez de Cordoba (1565-1626) était un éminent humaniste du Siècle d'or espagnol. Il appartenait à la célèbre famille des Gonzales de Cordoba dont le membre le plus célèbre, Gonzalo, était surnommé le « Gran Capitan ».
BEL EXEMPLAIRE EN VELIN D'ÉPOQUE, OFFERT PAR HORACE CARDON, L'ÉDITEUR DE L'OUVRAGE. Il porte cet ex-dono manuscrit sur le titre : *Ex dono Horatii Cardon.*
Descendant d'illustres familles espagnoles et italiennes, Horace Cardon (1565-1641) fut l'un des plus importants libraires et imprimeurs de Lyon de la première moitié du XVIIe siècle.
Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre des Célestins de Lyon. Ex-libris de l'archiviste-paléographe André Philippe.



180

179

183 FIRMICUS MATERNUS (Julius). Astronomicon Libri VIII. *Bâle, Joannes Herwagen, mars 1533.* In-folio, veau fauve, encadrement de roulettes et de filets à froid, petit fleuron à froid aux angles, fleuron central, dos à nerfs, pièce de titre fauve *(Reliure de l'époque).*

1 500/2 000 €

Houzeau-Lancaster, n°761. — Lalande, p. 51. — Riccardi, t. I, col. 56.
Première édition bâloise donnée par Nicolas Prückner, mathématicien et professeur d'astronomie à Tübingen, du traité populaire d'astrologie de Firmicus Maternus, érudit et astrologue sicilien qui vécut au IVe siècle.
Elle est ornée de quelques diagrammes dans le texte.
Divisé en huit livres, l'ouvrage traite des effets de la Lune, des planètes, d'horoscopes, etc. L'édition comprend également à la suite le *Quadripartitum*, le *De inerrantium stellarum* et le *Centiloquium de Ptolémée*, ainsi que la traduction latine de précieux opuscules d'astrologie grecque et arabe: les cent aphorismes d'Hermès Trismégiste, un traité sur les heures des planètes de Bethem, les propositions astrologiques adressées par Almansor au roi des Sarrazins, un traité sur le cercle et les étoiles de Messahalah, les trois livres sur la Nativité d'Omar et les cinq livres de l'Astronomicon de Marcus Manilius.
Le *De diffinitionibus & terminis Astrologiae libellus* d'Otto Brunfels, annoncé sur le titre, ne se trouve pas dans l'édition.
La marque typographique de Johannes Herwagen occupe le verso du dernier feuillet.
SÉDUISANT EXEMPLAIRE EN RELIURE ESTAMPÉE DE L'ÉPOQUE.
Cachets grattés sur le titre. Trou et galerie de vers dans la marge inférieure des feuillets liminaires et des 140 premières pages.
Coins usés dont un réparé, dos restauré au XVIIIe siècle, un mors ouvert, petit manque en queue, petites fentes aux charnières.

184 FONTANA (Félix). Traité sur le vénin [sic] de la vipère, sur les poisons américains, sur le laurier-cerise et sur quelques autres poisons végétaux. *Florence. Et se trouve à Paris, Nyon l'aîné ; Londres, Emsley, 1781.* 2 tomes en un volume in-4, veau marbré, double filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges *(Reliure de l'époque).*

400/500 €

Blake, p. 150. — Garrison & Morton, n°2103. — Sabin, n°24988.
Première édition de la traduction française, ornée de 10 planches dépliantes gravées sur cuivre. Augmentée de manière considérable par rapport à l'édition originale publiée à Lucques en 1767, elle contient aussi les observations anatomiques de l'auteur sur les nerfs et les yeux, ainsi que ses expériences sur les poisons d'Amérique (notamment le curare).
L'anatomiste Félice Fontana (1730-1805) fut le physicien de la cour de Florence et dirigea le cabinet d'histoire naturelle du grand-duc de Toscane, appelé la Specola, où il réunit une incroyable collection de cires anatomiques modelées de ses mains, portant ainsi l'art de la céroplastie à son apogée. Son ouvrage, qui redresse les erreurs de Rédi et Charas sur la nature du venin de la vipère, s'attache à en étudier les effets, ce qui constitue les premières recherches modernes sur le sujet.
Charnières, coiffes et coins restaurés.

185 FUCHS (Leonhard). De historia stirpium commentarii insignes. *Lyon, Balthazar Arnoullet, 1549*. In-8, veau brun, double encadrement de filets à froid, petit fer aux angles, dos à cinq nerfs orné de filets et de petits fers à froid *(Reliure de l'époque)*.

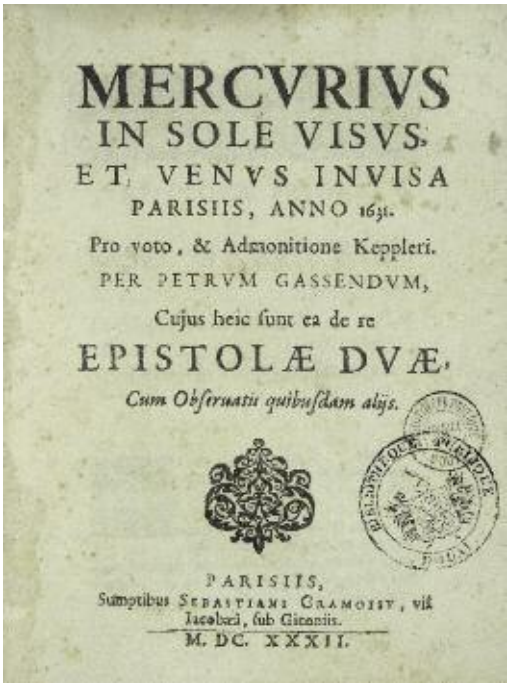
800/1 000 €

Baudrier, t. X, p. 120. — Brun, p. 193. — Durling, n°1679. — Mortimer, *French books,* n°240.
Seconde édition lyonnaise et la première illustrée, du célèbre herbier imprimé du médecin bavarois Leonhard Fuchs (1501-1566).
Premier tirage de l'illustration gravée sur bois par *Clément Boussy*, comprenant un portrait de l'auteur âgé de 41 ans, placé au verso du titre, et environ 510 gravures de plantes, le tout exécuté d'après les grands bois de l'édition originale de 1542.
Ex-libris manuscrits anciens sur le titre.
Petites taches claires dans la marge de quelques feuillets. Reliure très restaurée, tranchefiles renouvelées.

186 GASSENDI (Pierre). Mercurius in sole visus, et Venus invisa Parisiis, anno 1631. Pro voto, & Admonitione Keppleri. Cujus heic sunt ea de re epistola duae, Cum Observatis quibusdam aliis. *Paris, Sébastien Cramoisy, 1632*. In-4, daim, triple filet à froid autour des plats, dos à nerfs orné de filets, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge *(Reliure moderne)*.

8 000/10 000 €

Lalande, p. 199.
ÉDITION ORIGINALE, EXTRÊMEMENT RARE, DE CET OUVRAGE RENFERMANT LA DESCRIPTION DE LA PREMIÈRE OBSERVATION DU PASSAGE DE MERCURE DEVANT LE SOLEIL. Bien que Johannes Kepler ait annoncé vers 1629-1630 les différents phénomènes qu'il fallait observer dans le ciel au cours de cette année 1631, c'est à Pierre Gassendi que revient le privilège d'avoir, le premier, observé et décrit avec précision le transit de Mercure dans le disque solaire. Enfermé dans une chambre obscure, celui-ci avait réussi à voir l'image des deux astres produites par l'objectif d'une lunette sur un tableau blanc et s'était même étonné de la petitesse de Mercure.
Fort de ce succès, Gassendi avertit immédiatement ses amis et leur fit part de ses observations. Dans une lettre adressée à Schickhardt, professeur d'hébreu à l'université de Tubingue, il écrivit avec enthousiasme : *Le rusé Mercure voulait passer sans être aperçu, il était entré plutôt qu'on ne s'y attendait, mais il n'a pu s'échapper sans être découvert* [...] *; je l'ai trouvé et je l'ai vu ; ce qui n'était arrivé à personne avant moi, le 7 novembre 1631, le matin* (cité par Delambre, *Histoire de l'astronomie moderne,* 1821, t. II, pp. 349-351).
Puis, dans une lettre adressée à son ami Peiresc, datée du 26 février 1632, il annonça vouloir faire imprimer son récit *avant la foire,* afin *qu'il ne parut pas que j'eusse voulu accomoder mon observation à celle des autres* dit-il.
L'ouvrage de 47 pages contient entre autres la fameuse lettre envoyée à Schickhardt, dans laquelle il décrit chaque instant de sa mémorable observation.
Natif de Provence, Pierre Gassendi (1592-1655) se consacra entièrement à l'étude de l'astronomie et de la philosophie. Il réhabilita par exemple en son temps la pensée d'Épicure. Il fut aussi le premier à décrire de façon correcte une aurore boréale observée près d'Aix et élabora avec Peiresc et Claude Mellan une carte de la Lune. Un cirque lunaire porte aujourd'hui son nom.
BEL EXEMPLAIRE DE L'UN DES OUVRAGES LES PLUS RARES DE GASSENDI, D'UNE IMPORTANCE CAPITALE DANS L'HISTOIRE DE L'ASTRONOMIE.
Il provient de la vente des doubles de la bibliothèque de Douai en 1884 (n°164 du catalogue), avec les cachets humides.


MERCVRIVS
IN SOLE VISVS,
ET VENVS INVISA
PARISIIS, ANNO 1631.
Pro voto, & Admonitione Keppleri.
PER PETRVM GASSENDVM,
Cujus heic sunt ea de re
EPISTOLÆ DVÆ,
Cum Observatis quibusdam aliis.
PARISIIS,
Sumptibus SEBASTIANI CRAMOISY, viâ Iacobæa, sub Ciconiis.
M. DC. XXXII.

186

187 GEOFFROY (Étienne-Louis). Histoire abrégée des insectes, dans laquelle ces animaux sont rangés suivant un ordre méthodique. *Paris, Delalain, an 9 – 1800.* 2 volumes in-4, basane racinée, dos à nerfs, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tranches marbrées *(Reliure de l'époque)*.

300/400 €

Nouvelle édition de ce beau livre dû à Étienne-Louis Geoffroy (1725-1810), pharmacien et entomologiste français.
Elle est illustrée d'un tableau dépliant et de 22 jolies planches dépliantes gravées sur cuivre par *Prévost* et *Defert*, représentant de nombreux insectes, chenilles et papillons.
Ex-libris armorié gravé de De Lamothe, médecin à Bordeaux.
Exemplaire avec les planches coloriées à l'époque.

188 GEOFFROY SAINT-HILAIRE (Étienne). Note autographe signée. *19 septembre 1810.*

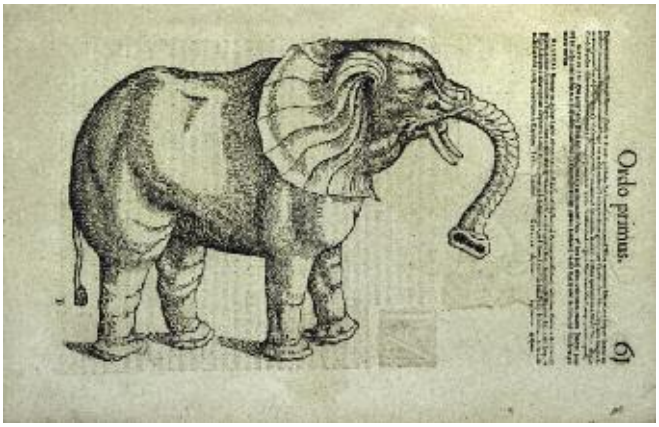
300/400 €

Rare et intéressante note personnelle sur la brève carrière ecclésiastique de l'un des zoologistes français les plus modernes du début du XIXe siècle, promoteur de la théorie du transformisme.
La note autographe courre dans la marge extérieure d'un *Mémoire pour le sieur Geoffroy, ci-devant chanoine du Chapitre de Sainte-Croix d'Etampes,* imprimé à Paris par l'Imprimerie du Cercle Social, [1791] (in-4, 8 pages en feuilles).
Dans ce court manuscrit de 33 lignes, en forme de curriculum vitae, Geoffroy Saint-Hilaire retrace sa carrière ecclésiastique : *fils cadet, je fus destiné à l'état ecclésiastique et tonsuré en 1783 dans la chapelle des Tuileries* [...] *M. de Tressan abbé commendataire de Morigny me nomma Chanoine de Ste Croix d'Etampe en 1788* [soit à l'âge de 16 ans]. *J'assistai en cette qualité aux offices pendant les vacances. Ce mémoire en ma faveur, composé par mon père, parait en 1791. Je renonçai à ma pension ecclésiastique en mars 1793, époque où je fus nommé à mon emploi au Jardin des Plantes. Je n'ai point reçu d'autres degrés que la tonsure. J'ai revue après son émigration mon collateur de bénéfices* [...] *J'ai aussi retrouvé le bon évêque qui m'a tonsuré, en 1807 à Lisbonne, et j'ai été assez heureux pour lui donner les consolations et secours qui ont pu dépendre de moi.*
Rare note autobiographique concernant des faits mal connus de la vie du jeune Étienne Geoffroy Saint-Hilaire.
Reproduction page 84

189 GESNER (Conrad). Recueil factice de 4 ouvrages sur l'histoire naturelle des animaux en un volume in-folio, vélin rigide, double encadrement de filets à froid se joignant aux angles autour des plats, dos lisse avec les faux-nerfs soulignés à froid, titre à l'encre en tête, tranches bleues *(Reliure du XVIIe siècle)*.

800/1 000 €

Recueil de 4 grands textes sur l'histoire naturelle des animaux de Conrad Gesner (1516-1565), célèbre médecin et naturaliste suisse, composé de la manière suivante :
– *Icones animalium quadrupedum viviparorum et oviparorum. Editio tertia.* Heidelberg, Johannis Lancelloti, Andrea Cambieri, 1606.
Édition illustrée de plus de 140 figures de quadrupèdes gravées sur bois dans le texte.
– *Icones avium onium. Editio tertia.* Heidelberg, Johannis Lancelloti, Andrea Cambieri, 1606.
Édition illustrée de plus de 200 figures d'oiseaux gravées sur bois dans le texte.
– *Nomenclator aquatilium animantium.* Zurich, Christoph Frobischer, 1560.
Édition originale, divisée en deux parties, illustrée de plus de 700 figures de poissons et de mammifères marins dans le texte.
– *Historiae Animalium Liber II.* Francfort, Henri Laurent, 1617.
Édition ornée de 22 figures de reptiles gravées sur bois dans le texte.
Grand ex-libris armorié gravé au verso du contreplat supérieur.
Mouillure à quelques cahiers, plusieurs cahiers roussis.



189

190 GESNER (Conrad). Historia plantarum et vires ex Dioscoride, Paulo Aegineta, Theophrasto, Plinio, & recentioribus Graecis, iuxta elementorum ordinem. *Bâle, Robert Wynter, 1541.* In-8, peau de truie estampée à froid, large roulette en encadrement, cartouche central à compartiments dessiné aux filets et orné de petits fers, date 1541 frappé sur le premier plat, dos orné *(Reliure de l'époque).*

1 000/1 200 €

Pritzel, n°3297. — Edward Kee Greene, *Landmarks of botanical history* (Smithsonian Institute, 1909). — Wellisch, *Conrad Gesner,* p. 34.
Très rare édition originale du premier traité de botanique du grand scientifique suisse Conrad Gesner (1516-1565), écrit à l'âge de 25 ans.
Fascinated by botany as youth, Gesner continued his studies in that field at Lausanne and Montpellier [...]. Gesner was virtually the only botanist of his time to grasp the importance of floral structures as a mean of establishing a systematic key to the classification of vegetable life. He was also the first to stress the nature of seeds, which enabled him to establish the kinship of plants that seemed extremely dissimilar. Later Linnaeus would frequently acknowledge his own debt to Gesner (DSB, t. V, 379).
Garrison & Morton ne citent que l'édition parisienne parue quelques mois plus tard (n°1807).
Exemplaire dans une reliure en peau de truie estampée, strictement d'époque, ornée de petits portraits allégoriques de la Justice, Prudence, etc.
Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre.
De la bibliothèque du docteur François Moutier (ex-libris).
Des rousseurs. Reliure frottée, accroc à un coin.

191 GLEICHEN-RUSSWORM (Wilhelm Friedrich von). Dissertation sur la génération, les animalcules spermatiques, et ceux d'infusions, avec des observations microscopiques sur le sperme, et sur les différentes infusions. *Paris, Digeon, an VII* [1799]. In-4, demi-basane olive avec coins, pièce de titre au dos *(Reliure de la seconde moitié du XIXe siècle).*

250/350 €

DSB, t. V, pp. 424-425. — Garrison & Morton, n°2465 (pour l'édition originale allemande de 1778).
Première édition de la traduction française, illustrée de 34 planches dont 9 repliées et 4 coloriées.
Très proche de son compatriote et ami Ledermüller, Gleichen-Russworm fut un biologiste et naturaliste rompu aux observations microscopiques. Dans sa *Dissertation*, il condense les savoirs sur la génération et les animalcules accumulés depuis Leuuwenhoek, et, fait plus intéressant pour l'histoire des techniques d'observation en biologie, décrit ses techniques de teinte des bactéries et phagocytes. Ces dernières constituent un des premiers essais de coloration des tissus biologiques ou botaniques.
Exemplaire grand de marges. Coins, coiffes et mors frottés et dos légèrement insolé.

192 GODAERT (Johannes). De insectis, In Methodum Redactus ; cum Notularum additione. *Londres, S. Smith, 1685.* 2 parties en un volume in-8, veau granité, dos orné, pièce de titre rouge *(Reliure de l'époque).*

400/500 €

Percheron, t. I, p. 141.
Seconde édition latine de ce livre d'entomologie dans lequel Johannes Godaert (Jean Godart en français), peintre naturaliste né en Hollande en 1620 et mort en 1668, décrit plusieurs insectes et papillons et livre ses observations sur l'histoire naturelle de ces animaux. Sa traduction a été assurée par Martin Lister (1638-1712), médecin et naturaliste britannique qui, trois ans plus tôt, avait donné de cet ouvrage une version anglaise.
L'édition a été complètement refondue selon un nouvel ordre méthodique par rapport à l'originale publiée en trois volumes sous le titre *Metamorphosis Naturalis* (1660-1669), et augmentée d'une seconde partie contenant *l'Appendix* de l'édition anglaise de 1682.
L'illustration se compose de 21 planches dépliantes gravées en taille-douce représentant 150 espèces de papillons, environ 70 insectes et plusieurs coquillages.
Cachet humide à l'encre rouge sur le titre : *Orator Regii e bibliot C.T. Dupuy Paris.*
Manque de papier restauré à l'angle inférieur du feuillet B_1, avec perte de quelques lettres au verso de celui-ci. Rousseurs uniformes. Coiffes restaurées.

193 GODAERT (Johannes). Histoire naturelle des insectes. *La Haye, Adrien Moetiens, 1700.* 3 volumes in-12, veau moucheté, dos orné, pièce de titre havane, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque).*

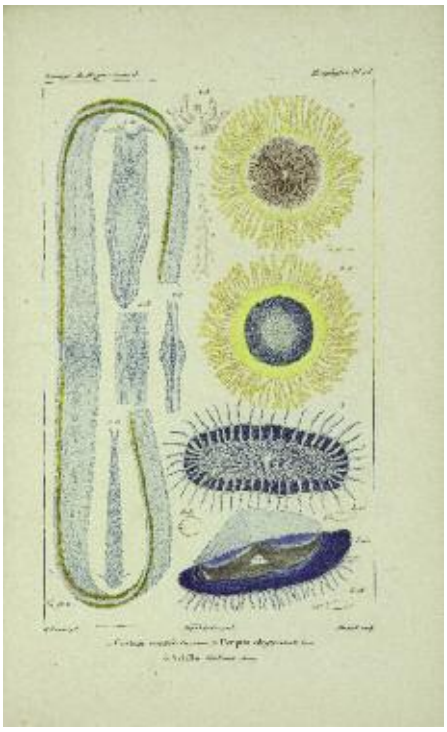
250/350 €

Nissen, 1604. — Percheron, t. I, p. 141.
Première édition française, illustrée d'un portrait, de 3 frontispices et de 127 planches gravées d'après les dessins et investigations entomologiques de Johannes Goedaert (1617-1668), célèbre peintre hollandais spécialisé dans les paysages et les fleurs.
Exemplaire complet des 2 planches additionnelles du premier volume et de la planche N en double au tome III.
Ex-libris imprimé du médecin Jean Cochon-Dupuy ; cachet de Maurice Hofer.
Cahiers roussis. Restaurations aux coiffes et partielles aux mors.

194 GUÉRIN-MÉNEVILLE (Felix-Edouard). Iconographie du règne animal de G. Cuvier, ou représentation d'après nature de l'une des espèces les plus remarquables et souvent non encore figurées, de chaque genre d'animaux. Avec un texte descriptif mis au courant de la science. *Paris, Jean-Baptiste Baillière, 1829-1844.* 3 volumes grand in-8, demi-chagrin aubergine, dos lisse *(Reliure de l'époque).*

800/1 000 €

Nissen, 1747.
Édition originale, illustrée de 2 portraits-frontispices et de 288 planches finement gravées en taille-douce et coloriées, d'après les dessins de *Guérin* et parfois d'*Édouard Traviès*.
Complément aux œuvres de Cuvier et de Latreille, cet ouvrage mal connu est une œuvre majeure d'histoire naturelle de la première moitié du XIXe siècle, en particulier pour la qualité et la richesse de son illustration.
Naturaliste prolifique, Guérin-Méneville (1799-1874) fonda la revue *Magasin de zoologie, d'anatomie comparée et de paléontologie*, et fut co-fondateur de la Société entomologique de France.
Rousseurs au texte, toutefois bel ensemble, dans sa première reliure, dont le texte est aussi bien complet de ses 11 parties, toutes avec leur page de titre et faux-titre.



194

195 GUYOT (Edmé-Gilles). Nouvelles récréations physiques et mathématiques [...]. *Paris, Gueffier, 1769-1770.* 4 volumes in-8, veau marbré, dos lisse orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).*

600/800 €

Caillet, n°4900. — Wheeler Gift, n°426. — Zeitlinger-Sotheran, n°1722.
Édition originale de cet intéressant ouvrage dans lequel Edmé-Gilles Guyot (1706-1786) décrit diverses expériences sur le jeu de l'aimant, le magnétisme, les combinaisons et la permutation des nombres, l'électricité, la mécanique, l'optique, les encres sympathiques, l'air, l'eau ou encore le feu.
Les expériences de l'auteur sont illustrées de 73 planches dépliantes gravées sur cuivre par *Petit, Coulubrier* et *Pailliette*.
En outre, on y trouve 3 planches gravées sur cuivre concernant un ordre de combinaison de mots, un alphabet, etc., ainsi que 3 feuillets gravés placés à la fin de chaque volume donnant le prix de toutes les pièces et appareils de récréation que l'on trouve chez l'auteur.
JOLI EXEMPLAIRE AVEC LES PLANCHES SOIGNEUSEMENT COLORIÉES À L'ÉPOQUE.
Mouillure angulaire aux feuillets O_1 et O_2 du tome II, et galerie et trous de vers dans la partie inférieure du même volume. Coins frottés, manque à une coiffe.

196 HAECKEL (Ernst). Kunstform der Natur. — Kunstform der Natur. Supplement-heft. *Leipzig et Vienne, Verlag des Bibliographischen Instituts, 1904.* 3 parties en un volume grand in-4, cartonnage percaline vert olive, premier plat illustré en noir et blanc, dos lisse portant le titre en long, tranches veinées *(Reliure de l'éditeur).*

1 200/1 500 €

SUPERBE PUBLICATION d'Ernst Haeckel (1834-1919), grand biologiste allemand spécialiste des organismes marins et fin aquarelliste, illustrée de 100 jolies planches en noir et en couleurs représentant en majeure partie des animaux vivant dans la mer : méduses, gorgones, anémones, coraux, ammonites, petits poissons de roche, arthropodes, etc. On y trouve également quelques figures d'araignées, de chauve-souris, de batraciens, de reptiles, de colibris ou encore de végétaux. 35 de ces planches sont accompagnées d'une serpente avec les contours des sujets dessinés au trait.
Publiées pour la première fois en 10 livraisons entre 1899 et 1904, puis réunies par l'éditeur en un seul volume en 1904, les planches de Haeckel mettent en évidence les formes artistiques et parfois géométriques de la Nature. Elles devinrent en ce sens une source d'inspiration majeure pour les artistes du courant Art Nouveau et de son équivalent allemand, le mouvement Jugendstil.
Exemplaire très bien conservé dans son cartonnage de l'éditeur, malgré de petites éraflures sur les plats.

Reproduction sur couverture

197 HALES (Étienne). Haemastatique, ou La statique des animaux : expériences hydrauliques faites sur des Animaux vivans. *Genève, Héritiers Cramer & Frères Philibert, 1744.* In-4, demi-basane brune avec petits coins, plats de papier moucheté, dos orné de filets dorés, pièce de titre ocre *(Reliure de l'époque).*

300/400 €

Blake, p. 194.
Première édition en français de l'un des plus importants livres sur la circulation sanguine, dû au biologiste anglais Stephen Hales (1677-1761). Elle a été traduite par Boissier de Sauvages, qui l'a accompagnée de remarques et de deux dissertations médicales sur la théorie de l'inflammation et sur la cause de la fièvre.
Une planche dépliante à la fin du volume contenant 4 figures gravées sur bois.
Un catalogue des livres scientifiques qui se trouvent chez les éditeurs termine le volume (un feuillet paginé 347-348).
Mouillure plus ou moins prononcée en tête du volume. Reliure frottée, coins usés, fentes sur la charnière supérieure.

198 HALES (Étienne). La Statique des végétaux, et l'analyse de l'air. Expériences nouvelles Lûes à la Société Royale de Londres. *Paris, Debure l'aîné, 1735.* 2 parties en un volume in-4, veau fauve, triple filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, roulette dorée intérieure, tranches rouges *(Reliure de l'époque).*

300/400 €

Pritzel, n°3700.
Édition originale de la traduction française, établie par Buffon, du premier traité complet sur la physiologie des plantes.
Elle est ornée de 10 planches dépliantes contenant 20 figures gravées sur cuivre par *Maisonneuve*.
Cette traduction constitue le premier écrit du naturaliste et futur administrateur du Jardin des plantes de Paris.
Ancien cachet humide en latin de la bibliothèque universitaire d'Angers et tampon *Tardif* apposés sur le titre.
Plusieurs cahiers légèrement roussis. Frottements à la reliure, un mors fendu avec manque à la coiffe de tête.

199 HARVEY (William), Excertitationes de generatione animalium. *Amsterdam, Joannes Ravesteyn 1651.* In-12, vélin rigide, dos lisse avec titre ancien à l'encre, tranches rouges *(Reliure de l'époque).*

300/400 €

Garrison & Morton, n°467 (pour l'édition originale londonnienne). — Keyne, 34. — Norman, 1101.
Une des trois éditions amstellodamoises au format in-12, donnée par Elzevir, Janson et Ravesteyn, parue la même année que l'édition originale londonienne et illustrée d'un titre-frontispice allégorique.
Les *Excertitationes de generatione animalium* étaient le texte préféré d'Harvey, qu'il considérait comme sa grande œuvre.
À partir de l'étude du développement de l'œuf de la poule, Harvey émet une idée nouvelle et révolutionnaire pour l'embryologie et les théories de la génération : l'épigénèse, c'est-à-dire la mise en place progressive de tous les organes au cours de la vie embryonnaire.
Gardes renouvelées.

200 HISTOIRE DES ANIMAUX, à l'usage des jeunes gens, Et de ceux qui ont du goût pour l'Histoire Naturelle ; Nouvelle édition. *Lyon, Frères Périsse, 1796.* In-12, basane racinée, dos lisse orné de fers, tranches mouchetées de rouge *(Reliure de l'époque).*

100/150 €

Charmant ouvrage pédagogique d'histoire naturelle, abondamment illustré de plus de 160 vignettes gravées sur bois dans le texte représentant des insectes, poissons, mammifères, oiseaux et animaux fantastiques.
Exemplaire portant un ex-praemium daté 1820 au contreplat supérieur.
Petites taches à quelques feuillets, petite galerie supprimant un mot à la p. 2, minime déchirure consolidée sur le bord du feuillet F_6. Éclat à la coiffe de tête.

201 HISTOIRE DES PLANTES de l'Europe, et des plus usitées qui viennent d'Asie, d'Afrique & d'Amérique [...]. Avec un Abrégé de leurs Qualités & de leurs Vertus spécifiques. *Lyon, Benoît Duplain, 1766.* 2 volumes in-12, basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges *(Reliure de l'époque).*

150/200 €

Pritzel, n°10768.
Ouvrage anonyme décrivant de nombreuses plantes des différents pays du monde qui sont employées en médecine et en pharmacie, abondamment illustré de plus de 800 figures botaniques gravées sur bois dans le texte dans le genre de celles des herbiers imprimés du XVIe siècle.
Caillet, n°11178, attribue l'ouvrage à l'ingénieur lyonnais Nicolas-François de Ville (ou Deville) (1712-1770).
Tome I : mouillure en pied des deux premiers cahiers et un ex-libris manuscrit gratté sur le titre. Minime galerie de ver marginale aux trois premiers feuillets du tome II. Charnières faibles, petites restaurations à la reliure.

204

202 HISTOIRE NATURELLE DES XVIIIe et XIXe siècles - Ensemble 10 ouvrages.

500/600 €

– [BEAURIEU]. Cours d'histoire naturelle, ou tableau de la nature. *1770*. 7 volumes in-12. – BONNET *1770*. 2 volumes – GILIBERT. Abrégé du système de la nature. *1802*. – HALES . La Statique des végétaux, *1779-1780*. – INGENHOUSZ. Expériences sur les végétaux. *1780* – LA METHERIE. Considérations sur les êtres organisés. *1804*. – LAMOIGNON-MALESHERBES. Observations sur l'Histoire naturelle générale (*1798*). 2 volumes – LESSER (Friedrich Christian). Théologie des insectes. *1745*. 2 volumes – [MAILLY Louis de]. Principales merveilles de la nature. *1728*. – Recueil in-8 de 100 planches en couleurs du XVIIIe siècle.

203 HISTOIRE NATURELLE DES XVIIe et XVIIIe siècles - Ensemble 8 monographies spécialisées.

200/300 €

– BAKER. Essai sur l'histoire naturelle du polype *1744*. – [BAZIN]. Observations sur les Plantes. *1761*. – BON SAINT HILAIRE. Dissertation sur l'araignée. *1705*. – COLOMBO, Mikroskopische. *1793*. – HARTMANN. Exercitatione de generatione mineralium, vegetabilium & animalium in aëre. *1689*. – HERVIEUX DE CHANTELOUP. Nouveau traité des serins de Canarie. *1766*. – ROBERG. Dissertatio medico-physica de piscibus. *1727*. – TREMBLEY. Mémoires pour servir à l'histoire d'un genre de polypes d'eau douce. *1744*. 2 volumes.

204 JOBLOT (Louis). Descriptions et usages de plusieurs nouveaux microscopes, tant simples que composez. *Paris, Jacques Collombat, 1718.* 2 parties en un volume in-4, vélin, dos lisse orné de roulettes et d'une petite fleur de lis répétée dorées, tranches bleues *(Reliure de l'époque).*

1 000/1 200 €

Blake, p. 235. — Percheron, t. I, pp. 195-196.

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER TRAITÉ FRANÇAIS DE MICROSCOPIE, dû à Louis Joblot (1645-1723), naturaliste lorrain qui professa la géométrie et la perspective à l'Académie royale de peinture et de sculpture et qui fut l'inventeur de plusieurs microscopes.

Elle est ornée d'un titre gravé, d'une jolie vignette en tête de la seconde partie, montrant un scientifique dans son cabinet, et 34 planches gravées en taille-douce par *Lucas* et *Vigneux*, dont 12 représentant *une multitude presque infinie de divers animaux qui ont été inconnus jusqu'à présent, & qui ont été vûs marchant, rampant & nageant dans des eaux préparées, & même dans celles qui ne le sont point.*

Divisé en deux parties, l'ouvrage contient d'abord la description de divers microscopes (à liqueur, à tiges, à canon de verre, etc., la manière de les construire et de s'en servir, puis des observations de l'auteur sur les anguilles, les serpents, les petits vers et autres animaux invisibles à l'œil nu que l'on trouve notamment dans des préparations liquides.

Ex-dono manuscrit du cardinal Jean-Thomas de Buxador (1703-1780) à la bibliothèque du couvent de Barcelone, daté 1776, apposé en haut du titre.

Tampon humide, non identifié, répété sur le titre et sur la tranche de queue.

Quelques rousseurs uniformes, six planches détachées. Le premier plat et les six premiers cahiers ont été transpercés par un objet à bout pointu, occasionnant parfois la perte d'une lettre ou deux, mais sans gêne pour la lecture du texte. Minimes travaux de vers au dos.

205 JOBLOT (Louis). Observations d'histoire naturelle, faites avec le microscope, Sur un grand nombre d'Insectes, & sur les Animalcules qui se trouvent dans les liqueurs préparées, & dans celles qui ne le sont pas, &c. avec la Description & les Usages des différens Microscopes, &c. *Paris, Briasson, 1754-1755.* 2 tomes en un volume in-4, veau fauve, double filet à froid, dos orné, tranches rouges *(Reliure de l'époque).*

600/800 €

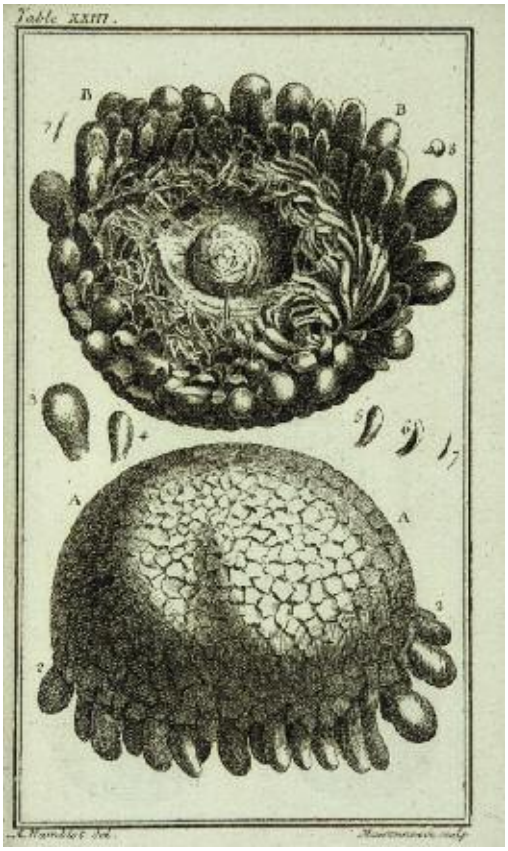
Blake, p. 235.
Seconde édition du premier traité français de microscopie, considérablement augmentée par rapport à l'éditionoriginale de 1718.
Elle est illustrée d'une jolie vignette en tête montrant un scientifique dans son cabinet, répétée trois fois, et de 53 planches dépliantes gravées en taille-douce par *Jean-Baptiste Haussard* et *Charles Lucas.*
La table des chapitres du premier volume est mal reliée entre les pp. 26-27 de la seconde partie du tome II. Quelques feuillets légèrement roussis. Coiffes et coins restaurés.

206 KLEIN (Jacques-Théodore). Ordre naturel des oursins de mer et fossiles, avec des observations sur les piquans des oursins de mer, et quelques remarques sur les bélemnites. *Paris, Bauche, 1754.* In-8, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).*

400/500 €

Première édition de la traduction française, ornée d'un portrait de l'auteur et de 28 jolies planches, le tout gravé en taille-douce par *Maisonneuve*.
Secrétaire de la République de Dantzig et membre de la Société royale de Londres, le naturaliste allemand Jacques-Théodore Klein (1685-1759) avait formé l'un des plus riches cabinets d'histoire naturelle d'Europe. Son livre sur les oursins fut l'un des principaux ouvrages sur le sujet jusqu'au XIXe siècle.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

On a relié à la suite, du même : *Doutes ou Observations* [...] *sur quelques Animaux des Classes des Quadrupèdes & Amphibies du systême de la Nature, de M. Linnaeus* [...]. *Et des Remarques sur les Crustacés, sur les Animaux qui ruminent, & sur la vie de l'Homme, comparée avec celle des Animaux.* Paris, Bauche, 1754.
Édition originale, ornée d'une planche dépliante gravée en taille-douce par Maisonneuve montrant diverses espèces de crustacés.



206

207 KLEIN (Jacques-Théodore). Doutes ou Observations [...] sur quelques Animaux des Classes des Quadrupèdes & Amphibies du systême de la Nature, de M. Linnaeus [...]. Et des Remarques sur les Crustacés, sur les Animaux qui ruminent, & sur la vie de l'Homme, comparée avec celle des Animaux. *Paris, Bauche, 1754.* In-8, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges *(Reliure de l'époque).*

150/200 €

Édition originale, ornée d'une planche dépliante gravée en taille-douce par *Maisonneuve* montrant diverses espèces de crustacés.
De la bibliothèque Jean-Baptiste Huzard, avec sa griffe au verso du titre (1842, I, n°1656).
Légères rousseurs. Coiffes et mors restaurés.

208 LACÉPÈDE (Étienne de). Histoire naturelle des quadrupèdes ovipares, serpents, poissons et cétacées. Nouvelle Edition. *Paris, Eymery, 1825*. 5 volumes in-8, demi-veau glacé vert, dos orné, tranches marbrées *(Thouvenin).*

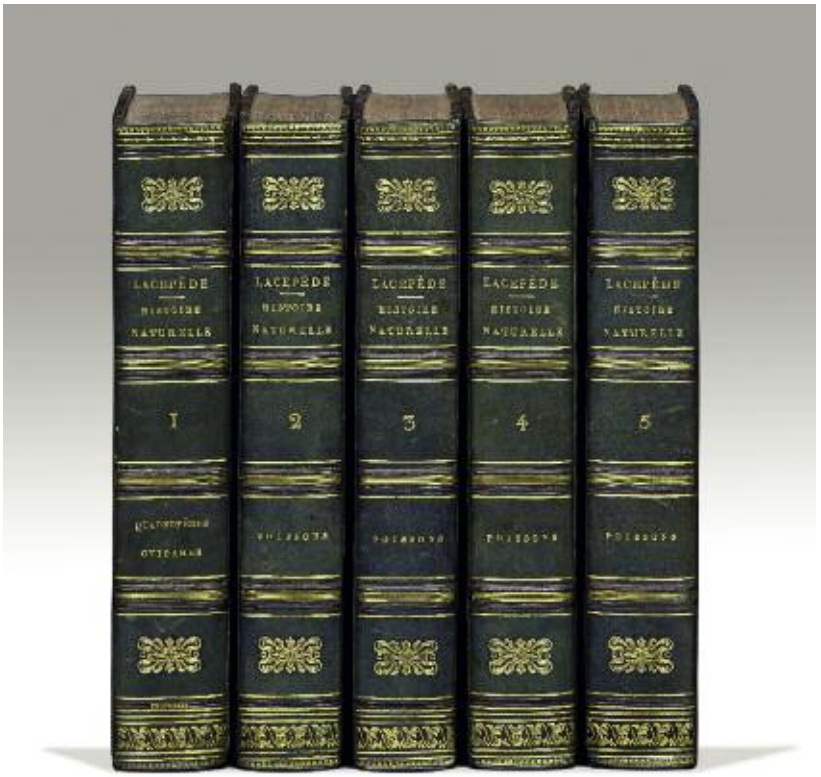
300/400 €

Nouvelle édition, illustrée d'un portrait et de 125 planches gravées et coloriées.
Les exemplaires en couleurs pour cette édition Eymery sont peu courants et le travail des coloris et de ses nuances sont d'une très grande finesse.
Séduisant exemplaire dans une élégante reliure de Thouvenin.

209 [LA CHESNAYE DES BOIS (François-Alexandre de)]. Dictionnaire raisonné et universel des animaux, ou Le Règne animal [...]. Ouvrage composé d'après ce qu'ont écrit les Naturalistes anciens & modernes, les Historiens & les Voyageurs. *Paris, Claude-Jean-Baptiste Bauche, 1759.* 4 volumes in-4, basane marbrée, dos orné, pièces de titre rouge et de tomaison brune, tranches rouges *(Reliure de l'époque).*

300/400 €

Blake, p. 23.
Édition originale.
Accroc à quatre feuillets à la fin du premier volume, avec perte de quelques lettres ; mouillure claire à l'angle supérieur de quelques cahiers du tome III. Manquent les faux-titres des tomes II et III. Coiffes restaurées.



208

210 LA CONDAMINE (Charles-Marie de). Histoire de l'inoculation de la petite vérole, ou Recueil de mémoires, lettres, extraits et autres écrits, sur la petite vérole artificielle. *Amsterdam, Par la Société Typographique, 1773.* 2 parties en un volume in-12, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges *(Reliure de l'époque).*

400/500 €

Blake, p. 251.
Édition en partie originale de ce recueil rassemblant les trois mémoires et diverses pièces écrits par La Condamine au sujet de l'inoculation.
De retour en Europe, après avoir passé près de dix ans en Amérique du Sud où il participa à l'expédition géodésique française envoyée en Équateur pour mesurer des degrés du méridien (1735-1744), le savant Charles-Marie de La Condamine (1701-1774) consacra une partie de son temps à défendre et généraliser la pratique de l'inoculation contre la petite vérole, *maladie affreuse & cruelle* [qui] *détruit, mutile ou défigure un quart du genre humain* [...]*, un instrument de mort qui frappe sans distinction d'âge, de sexe, de rang, ni de climat [et dont] peu de familles échappent au tribut fatal qu'elle exige.*
Par ses écrits, l'auteur fixa le premier l'attention du public sur cette méthode que l'on appelle également *variolisation* ou *petite vérole artificielle.* Il fit ainsi paraître en 1754, 1758 et 1765, trois importants mémoires sur le sujet, dont le premier, lu au cours d'une séance inaugurale de l'Académie des sciences, reçut un accueil très favorable dans le milieu scientifique.
Outre ces trois ouvrages, le recueil contient diverses lettres de l'auteur, dont les deux adressées dans les années 1760 à David Bernoulli, médecin suisse et fils du grand mathématicien Jean Bernoulli, de même que quelques pièces inédites.
Exemplaire de Hyacinthe-Théodore Baron (1707-1787), doyen de la faculté de médecine de Paris de 1750 à 1753, membre de l'Académie des sciences et bibliophile, avec son ex-libris armorié gravé (1788, n°3050).
Large tache brune sur le premier plat, petites restaurations à la reliure.

211 LA CROIX (Antoine Pherotée de). Relation universelle de l'Afrique, ancienne et moderne, ou l'on voit ce qu'il y a de remarquable tant dans la terre ferme que dans les isles. *Lyon, Thomas Amaulry, 1688.* 4 volumes in-12, basane, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches rouges *(Reliure de l'époque).*

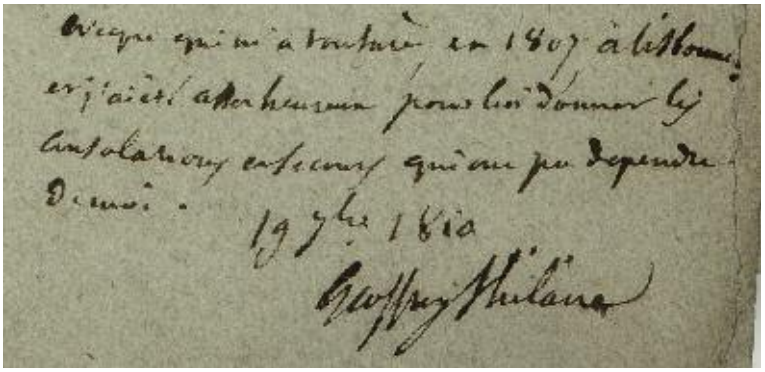
400/500 €

Chadenat, n°887. — Gay, n°251.
Rare édition originale de ce plagiat, résumé et de petit format, de l'ouvrage de Dapper, *Naukeurige Beschrijvinge der Afrikaensche Gewesten* dont l'édition originale hollandaise date de 1668 et la première traduction française de 1686.
L'ouvrage est illustré d'un frontispice et de 84 (sur 85) planches de cartes, vues de villes, scènes de vie, représentations d'indigènes, plantes et animaux. D'après l'avis *pour placer les carthes et les figures en taille-douce*, l'exemplaire est incomplet d'une planche au volume III (La carthe de la vraie source du Nil, etc.).
Ex-libris manuscrit sur les gardes des 4 volumes : *Mlle deplabuisson* (serait-ce la poétesse, amie de Mme de Scudéry ?) ; ex-libris armorié gravé d'Alexandre Charles Nicolas Amé de Saint-Didier (1778-1850) ; ex-libris avec les initiales GF et la devise juridique *Nemini servias sed legi.*
Manque le dernier feuillet de table du premier volume ; une planche dans le premier volume (les *Algériens*), entre les pages 56-57, appartient au second. Feuillets E_{5-6} du tome III déreliés. Restauration aux coiffes et coins.

212 LA FAYE (Polycarpe de). Recherches sur la préparation que les Romains donnoient à la chaux Dont ils se servoient pour leurs constructions, & sur la composition & l'emploi de leurs Mortiers. *Paris, De l'Imprimerie royale, 1777.* In-8, veau marbré, filet à froid autour des plats, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouges *(Reliure de l'époque).*

150/200 €

Édition originale.
Étiquette du libraire parisien Mérigot le jeune apposé en pied du titre, sous l'adresse imprimée.



213 LAMARCK (Jean-Baptiste de Monet, chevalier de). Flore françoise, ou Description succinte de toutes les plantes qui croissent naturellement en France, disposée selon une nouvelle méthode d'analyse, et à laquelle on a joint la citation de leurs vertus les moins équivoques en médecine, et de leur utilité dans les arts. *Paris, De l'Imprimerie royale, 1778*. 3 volumes in-8, veau marbré, dos orné, tranches marbrées *(Reliure de l'époque)*.

1 000/1 200 €

Pritzel, n°5002.
Édition originale de la première flore française scientifique, dans laquelle les plantes sont disposées suivant une clé dichotomique inventée par l'auteur, permettant ainsi à quiconque de trouver seul le nom d'une plante sans s'astreindre à de longues études.
Le succès considérable de son ouvrage valut à Lamarck la protection de Buffon et lui ouvrit les portes de l'Académie des sciences (cf. Lecomte et Leandri, *L'Œuvre botanique de Lamarck*).
Drawing on nine years of field study and collecting, Lamarck published a three-volume flora of France in 1778. Botany had become universally popular, and a wide public greeted his "Flore française" as a useful manual of identification. It did not adhere slavishly to the methods of the Swedish botanist Carolus Linnaeus and won for Lamarck appointment to the Academy of Sciences, which at that time was restricted to 42 members (Encyclopaedia Britannica).
8 planches dépliantes hors texte et un tableau dépliant.
Petits défauts à la reliure, accroc à une coiffe.

214 LAMARCK (Jean-Baptiste de). Flore françoise ou description succincte de toutes les plantes qui croissent naturellement en France. *Paris, Imprimerie Royale, 1778.* 3 volumes in-8, veau marbré, triple filet doré sur les plats, dos à nerfs avec caissons ornés du chiffre royal couronné, pièce de titre et de tomaison, tranches rouges *(Reliure de l'époque)*.

350/450 €

Hunt, 653. — Jackson, 273. — Pritzel, n°5002.
Première édition de la première flore française scientifique, basée sur une clef de détermination inventée par Lamarck, et qui applique de manière systématique la nomenclature linnéenne plutôt que celle de Tournefort.
Rare exemplaire dans une reliure de l'imprimerie royale.
L'ouvrage est illustré de 8 planches repliées qui donne la représentation d'une centaine de plantes décrites et d'un tableau dépliant.
Importante restauration au dos et coins des trois volumes, toutefois très bon exemplaire à l'intérieur d'une grande fraicheur.

215 LAMOIGNON-MALESHERBES (Chrétien-Guillaume). Observations sur l'Histoire naturelle générale et particulière de Buffon et Daubenton. *Paris, Charles Pougens, an VI (1798)*. 2 volumes in-4, basane racinée, roulette dorée en encadrement, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches jaspées *(Reliure de l'époque)*.

500/600 €

Édition originale posthume des observations de Lamoignon sur les trois premiers volumes de l'Histoire naturelle de Buffon, parus en 1749, portant sur la théorie de la Terre, la géographie physique, les phénomènes naturels, le règne animal et végétal, etc.
Un portrait de l'auteur gravé en taille-douce par Gaucher.
UN DES QUELQUES EXEMPLAIRES EN GRAND PAPIER AU FORMAT IN-4, REVETU D'UNE ELEGANTE RELIURE DECOREE DE L'EPOQUE.
Il provient de la bibliothèque du duc d'Uzès, au château de Bonelles (ex-libris).
Ex-libris de Pierre Rambert.
Rousseurs uniformes à quelques cahiers. Dos frottés, deux coins émoussés.

216 [LAVOISIER (Antoine-Laurent)]. Recueil de mémoires et de pièces sur la formation et la fabrication du salpêtre. *Paris, De l'Imprimerie de Moutard, 1786.* Fort volume in-4, veau marbré, triple filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de bleu *(Reliure de l'époque)*.

1 000/1 200 €

Édition originale de ce recueil de 13 mémoires sur le salpêtre, publié sous les auspices de l'Académie royale des sciences par Lavoisier, lequel participa à sa rédaction en livrant lui-même les 5 textes suivants :
– *Histoire de ce qui s'est passé relativement au prix proposé sur la formation du Salpêtre.*
– *Mémoire sur les terres naturellement salpêtrées existantes en France* (en collaboration avec Clouet).
– *Mémoire sur les terres & pierres naturellement salpêtrées dans la Touraine et le Saintonge* (en collaboration avec avec Clouet).
– *Expériences sur la décomposition du nitre par le charbon.*
– *Mémoire sur la fabrication artificielle du salpêtre.*
Reliure habilement restaurée aux mors, coins et coiffes.

217 LAX (Gaspar). Arithmetica speculativa [...] duodecim libris demonstrata. *Paris*, [Nicolas de La Barre pour] *Hémon le Fèvre, s.d.* [au colophon] *: 18 décembre 1515.* — Proportiones. *Paris,* [Nicolas de La Barre pour] *Hémon Le Fèvre, s.d.* [au colophon] *: 6 octobre 1515.* Ensemble 2 ouvrages en un fort volume in-folio, demi-peau de truie sur ais estampés à froid, fermoirs de laiton, dos à trois gros nerfs, tranches lisses jaunes, titres des ouvrages à l'encre sur la tranche latérale *(Reliure de l'époque)*.

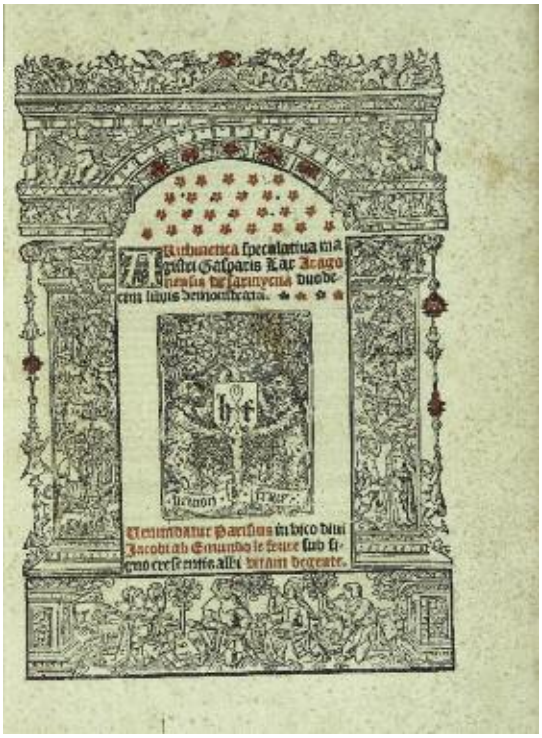
3 000/4 000 €

Moreau, t. II, n°1153-1154. — Poggendorff, t. I, col. 1395. — *Smith, Rara arithmetica*, pp. 121-122.

UNIQUES ÉDITIONS, FORT RARES, DE CES DEUX TRAITÉS DE MATHÉMATIQUES, seules œuvres de Gaspar Lax (1487-1560), mathématicien et philosophe espagnol qui étudia les arts et la théologie à Saragosse et enseigna à Paris aux collèges de Calvi et de Montaigu.

Smith décrit le premier de ces textes comme *a very prolix treatment of theoretical arithmetic, based on Boethius and his medieval successors.*

Chacun de ces ouvrages est orné d'un très beau titre imprimé en rouge et noir (seulement en noir pour celui des *Proportiones*), placé dans un encadrement architectural formé de quatre blocs gravés sur bois dont trois sont ornés de scènes historiées. Au centre figure la marque typographique d'Hémon Le Fèvre (cf. Silvestre, n°29).



217

Reliés avec :

– AGRICOLA (Rudolphus). Dialectica Dorpius Studiosis Ut rectis studiis cōsulatur studiosi, excusa sunt vobis haec Agricola dialectica. *Louvain, Theodor* [Dirk] *Martens, s.d.* [au colophon] *: janvier 1515.*

Seconde édition du *De inventione dialectica libri tres*, œuvre maîtresse de Rodolphe Huisman (1444-1485), grand humaniste allemand plus connu sous le nom d'Agricola.

L'auteur y développe l'idée selon laquelle la rhétorique et la dialectique doivent former un tout indissociable, et, grâce à lui, la dialectique sera entièrement intégrée dans l'enseignement humaniste.

Sortie des presses de l'un des grands imprimeurs de Louvain, l'édition est imprimée en lettres rondes avec un titre en rouge et noir, flanqué de dix bordures décoratives et portant la marque typographique de Martens au centre.

– ALCIAT (André). In tres posteriores Codicis Iustiniani annotationes. *Strasbourg, Johannes Schott, 1515.*

Édition originale de l'un des deux premiers traités juridiques d'André Alciat (1492-1550).

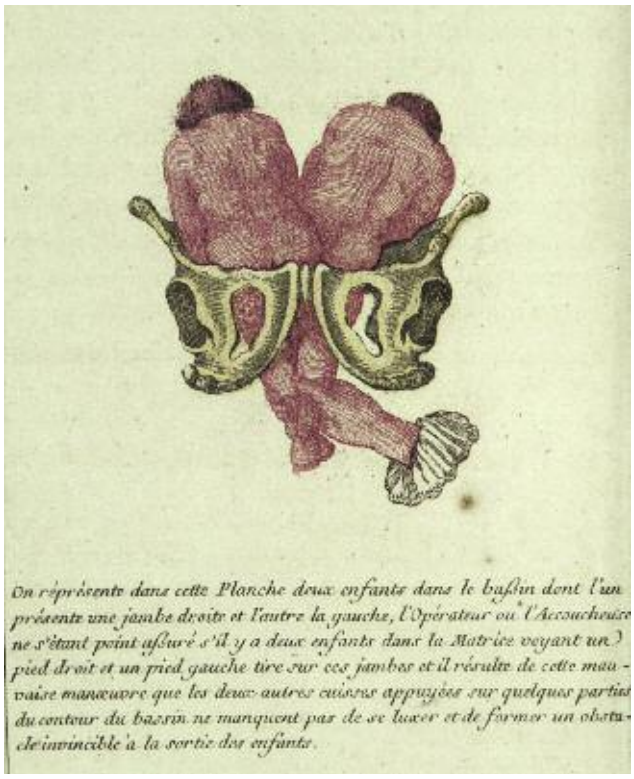
– DIVUS HILARIUS. Opera complura [...] hac serie coimpressa. *Paris, s.d.* [au colophon] *: Josse Bade, 1510-1511.*

Édition princeps des œuvres complètes de saint Hilaire de Poitiers, évêque qui vécut au IVe siècle et qui fut l'un des plus farouches opposants à l'arianisme.

Jolie impression de Josse Bade, le texte sur deux colonnes, agrémentée d'une grande initiale S de départ au verso du titre et d'initiales ornées sur fond noir et criblé (cf. Renouard, t. II, pp. 490-491).

TRÈS SÉDUISANT RECUEIL DE CINQ ÉDITIONS POST-INCUNABLES DE TEXTES DE PHILOLOGIE, DROIT, MATHÉMATIQUES ET THÉOLOGIE, DANS UNE RELIURE STRICTEMENT CONTEMPORAINE.

Des rousseurs. Manque une attache, petits travaux de vers en queue.



218

218 LE BOURSIER DU COUDRAY (Angélique-Marguerite). Abbrégé de l'art des accouchemens, Dans lequel on donne les préceptes nécessaires pour le mettre heureusement en pratique. *Saintes, Pierre Toussaints, 1769.* In-8, basane marbrée, dos à nerfs soulignés de filets à froid, pièce de titre crème, tranches rouges *(Reliure de l'époque).*

400/500 €

Blake, p. 260.
Seconde édition, la première illustrée, du traité d'obstétrique de l'une des plus célèbres praticiennes du règne de Louis XV, *très-utile aux jeunes Sages-Femmes, & généralement à tous les Élèves en cet Art, qui désirent de s'y rendre habiles.*
Elle est ornée d'un portrait de l'auteur et de 26 planches gravées sur cuivre d'après les dessins de *P. Chaparre,* IMPRIMÉES EN COULEURS PAR JEAN ROBERT SELON LE PROCÉDÉ TRICHROMIQUE INVENTÉ PAR JACOB CHRISTOPH LE BLON.
Petite tache rousse sur le bord du titre et du portrait. Large tache d'humidité sur le premier plat, petite restauration sur le bord du second.

219 LEEUWENHOEK (Antoni van), GREW (Néhémiah) et BOYLE (Robert). Anatomie des plantes [suivie de] Recueil d'experiences et observations sur le combat, qui procede du mélange des corps. Sur les saveurs, sur les odeurs, sur le sang, sur le lait, etc. *Paris, Lambert Roullaud, 1675* [puis] *Paris, Etienne Michalet, 1679.* 2 ouvrages en un volume in-12, basane mouchetée, dos muet à nerfs avec petits fers dorés, tranches mouchetées *(Reliure allemande de l'époque).*

400/600 €

Rare recueil des deux premières éditions françaises d'œuvres fondatrices pour la botanique, l'histologie et l'hématologie.
Le premier texte de Grew est illustré d'un frontispice et de 14 planches (la figure deuxième, étant, comme souvent, en double état), et le *Recueil d'expériences* d'un frontispice et d'une planche.
L'anatomie des plantes est la première traduction française du texte fondateur de l'anatomie cellulaire des végétaux dont l'édition originale anglaise avait paru en 1672. Illustrée de jolis bandeaux historiés, non présents dans l'originale anglaise, cette édition française contient la première représentation réaliste d'un observateur regardant dans un microscope (voir les pages 69 et 193).
Le *Recueil d'observations* de Grew, Boyle et Leeuwhenhoek, dont les éditions originales furent publiées dans les *Philosophical Transactions of the Royal Society of London,* renferme la première description valable et réaliste des globules rouges par Leeuwenhoek.
Ex-libris gravé de la ville allemande de Nordkirchen.
Mors supérieur fragile, reliure avec de fortes épidermures, petite galerie de vers dans la marge inférieure des 5 premiers feuillets, néanmoins intérieur très bon.

220 LUCAS (Pierre-Hippolyte). – Histoire naturelle des lépidoptères d'Europe. – Histoire Naturelle des Lépidoptères Exotiques. *Paris, Pauquet, Debure, 1834-1835.* Ensemble 2 volumes grands in-8, demi-maroquin vert (rouge) avec coins, dos orné de filets dorés *(Koehler).*

1 500/2 000 €

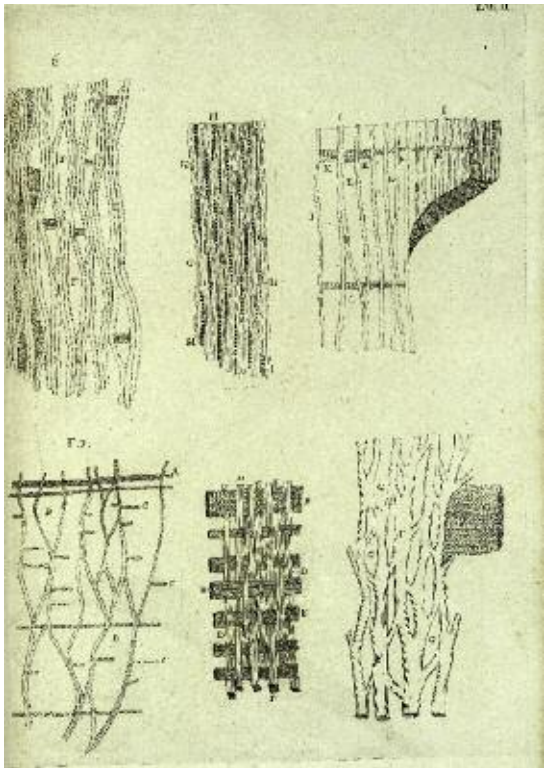
Éditions originales, chacune illustrée d'un frontispice et de 80 planches dessinées d'après nature par *Alexis-Nicolas Noël*, gravées sur cuivre et coloriées sous la direction de *Pauquet*.
Tampon humide du docteur Louis Lamotte.

Pierre-Hippolyte Lucas (1814-1899) travailla au Jardin des plantes de Paris et s'attacha particulièrement à l'étude des lépidoptères. Il fut membre de la Société entomologique de France et membre honoraire de celle de Londres.
Bel ensemble. Des rousseurs.

221 MALPIGHI (Marcello). Anatome plantarum. Cui subjungitur appendix iteratas & auctas ejusdem authoris de ovo incubato observationes continens. — Anatomes plantarum pars altera. *Londres, John Martyn, 1675-1679.* 2 volumes in-folio, veau brun, plats décorés d'un enchâssement de filets dorés avec petits fers en écoinçon, dos orné, pièce de titre rouge *(Reliure anglaise de l'époque).*

700/900 €

Dibner 22. — Horblit 43a. — Norman 1430. — Garrison-Morton 536.
Première édition d'un des textes fondateurs de l'anatomie végétale, ornée de 2 frontispices et de 100 planches gravées sur cuivre.
Marcello Malpighi, fondateur de l'histologie, est l'un des microscopistes les plus inventifs et productifs de la seconde moitié du XVIIe siècle. Il crée vers 1670/1675, avec Grew (qui avait publié 3 ans plus tôt, *The Anatomy of Vegetables begun*), l'anatomie végétale en mettant au jour l'anatomie cellulaire des plantes. Ces deux auteurs ouvraient ainsi la voie à toute la botanique moderne, la physiologie et la morphologie des végétaux. À la fin du premier volume, on trouve la réédition du *De ovi incubato* dont l'édition originale date de 1672.
Une œuvre majeure au sein de l'Histoire Naturelle et ensemble peu courant en reliure anglaise du XVIIe siècle.
Mors du plat supérieur du premier volume fragile, d'anciennes restaurations aux coiffes du même volume, épidermures sur les plats. Les deux volumes ne sont pas uniformes mais les reliures anglaises sont strictement contemporaines de la publication, et l'ensemble fut constitué à l'époque. La moitié des planches du premier volume uniformément roussie, rousseurs plus rares au second volume.



221

222 MALPIGHI (Marcello). Opera omnia, seu thesaurus locupletissimus botanico-medico-anatomicus. *Leyde, Peter Vander Aa, 1687-1690.* 3 parties en un volume in-4, vélin rigide, double encadrement de filets à froid se joignant aux angles, grand fleuron central à décor de rinceaux avec réserve au milieu, dos orné à froid portant le titre à l'encre, tranches mouchetées de rouge *(Reliure hollandaise de l'époque).*

500/600 €

Krivatsy, n°7321. — Pritzel, n°5763. — Waller, n°6202.
Seconde édition collective, illustrée d'un frontispice allégorique gravé en taille-douce par *Schonebeek* et 118 planches gravées sur cuivre, dont certaines se déplient.
Agréable exemplaire en reliure hollandaise de l'époque.
Rousseurs soutenues sur certains cahiers ; petite pliure sur le frontispice.

223 MANUELS DU NATURALISTE. — Ensemble 3 ouvrages.

150/200 €

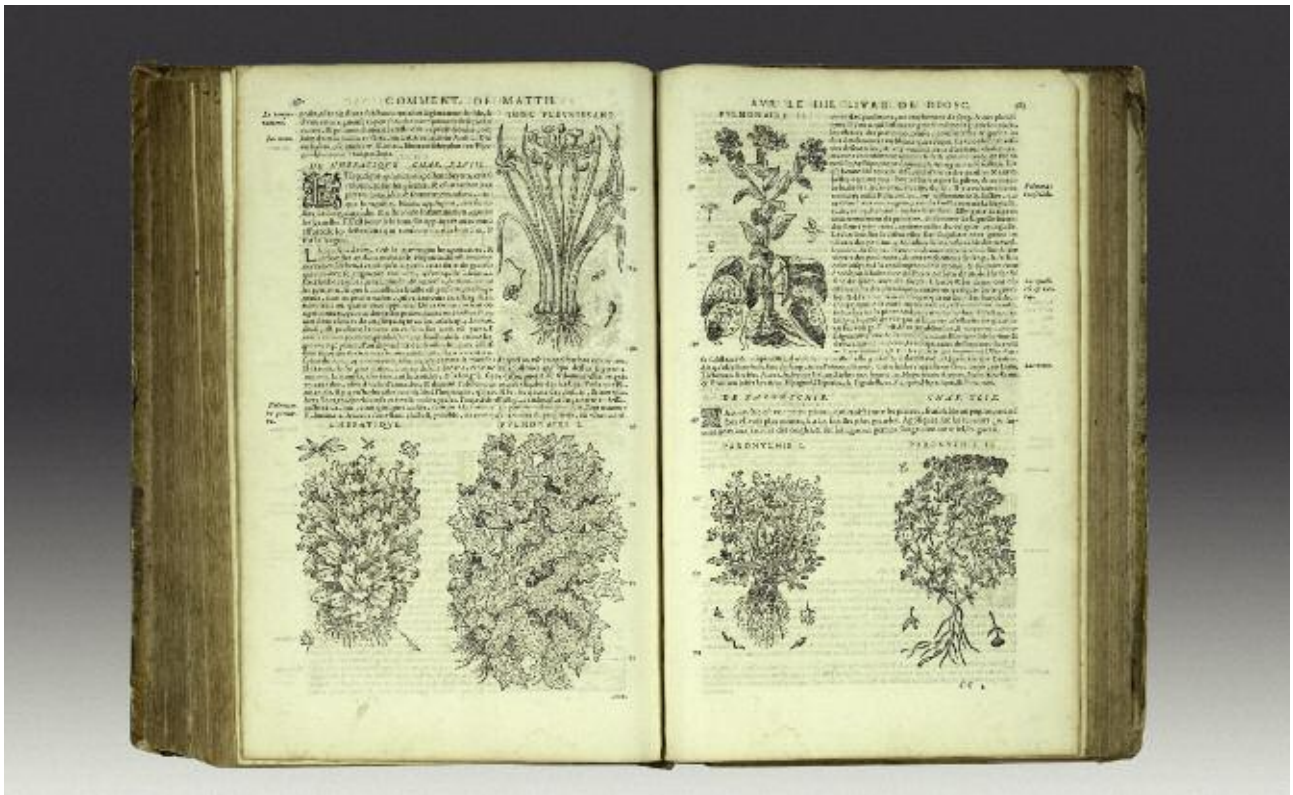
– [DUCHESNE]. Le Petit cabinet d'histoire naturelle. *1774*. – Essai sur les phénomènes de la nature. *1773*. – LETTSOM. Le Voyageur naturaliste. *1775*.

224 MARTINET. Histoire des Oiseaux, peints dans tous leurs aspects, apparens et sensibles. *Paris, Chez l'Auteur, 1787-1790*. 4 volumes in-8, demi-veau bleu avec coins, dos orné, tranches mouchetées de rouge *(Reliure du début du XIXe siècle).*

500/600 €

Exemplaire réunissant environ 75 fascicules, illustrés de 2 frontispices, 2 titres gravés et 228 planches gravées en taille-douce et coloriées.
La publication de l'ouvrage, arrêtée au neuvième volume, ne fut jamais terminée.
Manque le cahier A de la description du coq, quelques rousseurs claires. Frottements à la reliure.

224



225

225 MATTIOLI (Pietro Andrea). Commentarii, in libros sex Pedacii Dioscoridis Anazarbei de medica materia - Apologia adversus Amathus Lusitanum. *Venise, Vincente Valgrisi, 1558.* 2 ouvrages en 1 volume in-folio, vélin rigide, plats portant un double encadrement de filets dorés avec fers en écoinçons, dos à nerfs avec pièce de titre *(Reliure moderne pastiche).*

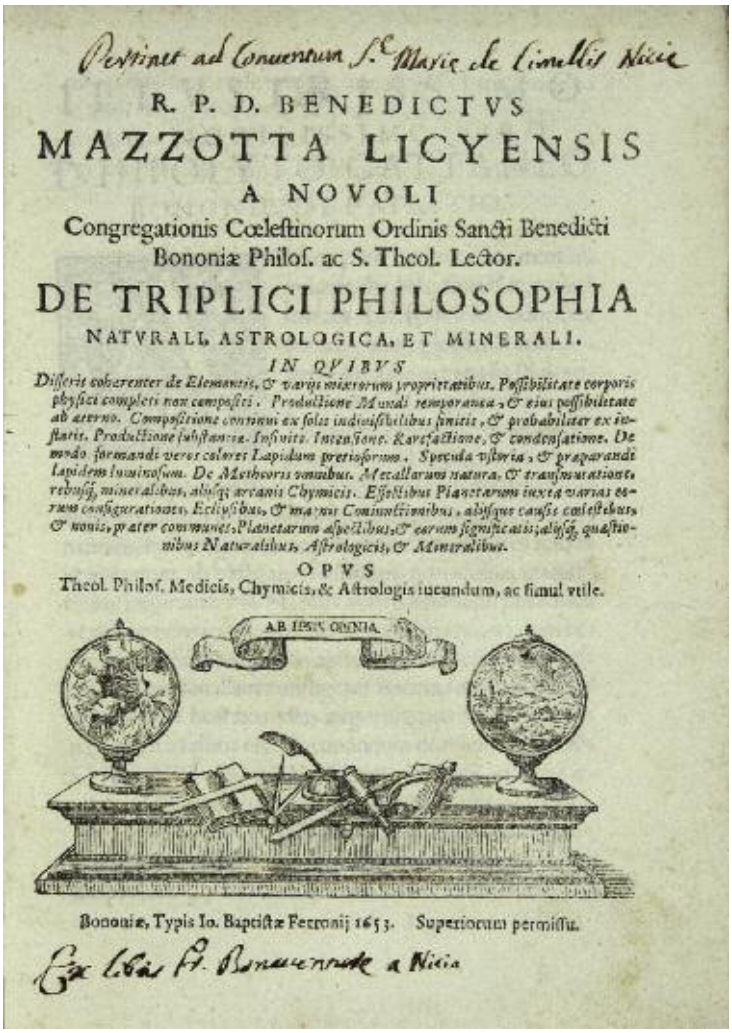
500/700 €

Nissen, BBI, 1305. — Wellcome, 4139.
Importante seconde édition illustrée des *Commentaires* de Mattioli sur les six Livres de Dioscoride contenant 703 bois dont 133 nouveaux (dont une d'une momie) et comprenant pour la première fois l'*Apologia* contre Amatus Lusanitus, un commentateur portugais de Dioscoride.
Publiés en italien en 1544 à Venise les *Commentaires* ne furent illustrés pour la première fois que lors de la publication de la première édition latine, en 1552. Celle-ci comptait alors 562 bois gravés. L'édition de 1558 constitue une étape importante dans la diffusion et l'expansion du savoir botanique ancien et moderne. Les 703 bois serviront de modèle pour les grands bois des années 1560 et seront utilisés pour de nombreuses éditions ultérieures.
Exemplaire anciennement lavé, mouillure angulaire à la page de titre et aux premiers feuillets, auréole d'humidité dans la marge extérieure des derniers feuillets.

226 MATTIOLI (Pietro Andrea). Commentaires [...] sur les six livres de Ped. Dioscor. Anazerbeen de la matiere Medicinale [...]. Mis en Francois sur la derniere edition Latine de l'autheur, par M. Jean des Moulins. *Lyon, Guillaumé Rouillé, 1578.* In-folio, vélin rigide, dos à avec le titre à l'encre *(Reliure de l'époque).*

800/1 200 €

Seconde édition de la traduction de Jean Desmoulins, et la quatrième française, à la date inhabituelle de 1578 (on trouve habituellement des exemplaires à la date de 1579).
L'illustration comprend un grand titre gravé, un portrait de l'auteur au verso du titre, et des centaines de figures gravées sur bois et tirées dans le texte. Celles-ci représentent principalement des plantes pharmaceutiques mais aussi des poissons, coquillages, une momie, etc.
En outre, on trouve aussi à la fin de l'ouvrage un précoce traité de la *Manière de distiller les eaux de toutes les plantes et comment les naïves se peuvent conserver en icelles* illustré de 6 bois gravés montrant des appareils de distillation, autrement dit de chimie.
Restauration de vélin au premier caisson supérieur, dos à moitié arraché en queue, coins fortement émoussés et manque de peau aux coupes. Première garde presque volante et titre aux marges roussies et fragiles, auréoles d'humidité dans les marges extérieures et manque de papier dans le coin inférieur du feuillet TT_4 avec manque de texte à une manchette. Malgré ces défauts, exemplaire de bonne tenue et dans sa première reliure.



Pertinet ad Conventum S.ᵉ Mariæ de Cimellis Niciæ

R. P. D. BENEDICTVS
MAZZOTTA LICYENSIS
A NOVOLI
Congregationis Cœlestinorum Ordinis Sancti Benedicti
Bononiæ Philos. ac S. Theol. Lector.

DE TRIPLICI PHILOSOPHIA
NATVRALI, ASTROLOGICA, ET MINERALI.

IN QVIBVS
Disserit coherenter de Elementis, & variis mixtorum proprietatibus. Possibilitate corporis physici completi non compositi. Productione Mundi temporanea, & eius possibilitate ab æterno. Compositione continui ex solis indivisibilibus finitis, & probabiliter ex infinitis. Productione substantiæ. Infinito. Intensione. Rarefactione, & condensatione. De modo formandi veros colores Lapidum pretiosorum. Secunda vitoria, & præparandi Lapidem luminosum. De Meteoris omnibus. Metallorum natura, & transmutationis, rebusq; mineralibus, aliisq; arcanis Chymicis. Effectibus Planetarum iuxta varias eorum configurationes, Eclipsibus, & magnis Coniunctionibus, aliisque causis cœlestibus, & novis, præter communes. Planetarum aspectibus, & eorum significatis; aliisq; quæstionibus Naturalibus, Astrologicis, & Mineralibus.

OPVS
Theol. Philos. Medicis, Chymicis, & Astrologis iucundum, ac simul vtile.

AB IPSO OMNIA.

Bononiæ, Typis Io. Baptistæ Ferronij 1653. Superiorum permissu.

Ex libris Fr. Bonaventure a Nicia

227

227 MAZZOTA (Benedetto). De triplici philosophia naturali, astrologica, et minerali [...]. Opus Theol. Phil. Medicis., Chymicis, & Astrologis iucundum, ac simul utile. *Bologne, Giovanni Battista Ferroni.* 2 parties en un volume in-4 relié dans un feuillet manuscrit sur vélin provenant d'un antiphonaire, non rogné *(Reliure de l'époque).*

8 000/10 000 €

Riccardi, t. II, col. 144-145. — Schuh, n°3301.

TRÈS RARE ÉDITION ORIGINALE DE CET OUVRAGE DE PHILOSOPHIE NATURELLE, dû à Benedetto Mazzota, moine de l'ordre de saint Benoît versé dans la philosophie, la théologie et les lettres, qui vécut au XVIIe siècle.

Elle est ornée d'un joli frontispice allégorique gravé sur cuivre par *Bartolomeo Coriolano* (1599-1676), élève de son père Giovanni Battista et de Guido Reni, montrant des chérubins et des enfants qui rendent hommage à l'arbre du savoir sur lequel est posé un écu aux armes de la ville de Bologne, de 2 vignettes gravées sur cuivre dans le texte de la seconde partie, montrant une comète (p. 16) et la foudre (p. 23), d'une figure à pleine page représentant divers phénomènes naturels (p. 42) et d'une planche hors texte, placée entre les pp. 92-93, représentant au recto un personnage sonnant de la trompe au-dessus d'une colonne de marbre, et, au verso, un diagramme. Quelques figures sont aussi gravées sur bois dans le texte.

L'ouvrage renferme un exposé sur la météorologie, en particulier sur les comètes et les météores, une description de plusieurs minéraux et métaux, ainsi qu'une partie sur l'astrologie.

Mazzotta still belonged to the Old School of Bologna scientists, speculating on the powers of the elements, the planets and precious stones [...]. *The work beautifully illustrates scientific knowledge at the threshold of modern science, which would increasingly be based on experiments rather thant on philosophic speculation.* [...] (Schuh, t. II, p. 1025).

On ne connaît pas d'autres éditions de cet ouvrage qui n'est d'ailleurs pas cité dans les grandes bibliographies spécialisées (Caillet, Dorbon, Ferguson, Houzeau-Lancaster, Lalande, Duveen, Bolton, Cole).

Ex-libris manuscrit de l'époque sur le titre de la bibliothèque du monastère franciscain de Sainte-Marie de Nice.

Plaisant exemplaire, relié à l'époque dans un fragment d'antiphonaire ancien.

Quelques rousseurs claires. Petits manques aux dos et sur le second plat. Manque la planche normalement insérée entre les pages 92 et 93.

228 MÉDECINE. — Ensemble 15 ouvrages.

200/300 €

– ANCILLON. Traité des eunuques. *1707*. – BARLES. Les nouvelles découvertes sur les organes des hommes. *1725*. – BICHAT. Traité des membranes. *1802*. – DE GRAAF. Histoire anatomique des parties génitales de l'homme. *1699*. – DONNE, LANDOUZY, LEURET et MITIVIE, GRISOLLE, BECQUEREL, HACHE, D'ESPINE. [Recueil de 9 textes ou articles de pédiatrie, urologie, biologie, de la cardiologie des aliénés, pneumologie, ou encore sur l'allaitement]. – ÉNAUX et CHAUSSIER. Méthode de traiter les morsures des animaux enragés. *1785*. – FREIND (John). Emmenologia. *1752*. – HALLER. Mémoires sur la nature sensible et irritable, des parties du corps animal. *1756*. – [HOUPEVILLE]. La génération de l'homme par le moyen des œufs… *1676*. – JAMES. La rage, avantages de son traitement par la méthode Pasteur. *1886*. – LOUIS. Dissertation sur la question... Comment se fait la transmission des maladies héréditaires. *1749*. – [MAUPERTUIS]. Vénus physique. *1745*. – [PROCOPE COUTEAUX]. L'Art de faire des garçons. [1748]. – TAUVRY. Nouvelle anatomie raisonnée. *1690*. – WEISMANN. Essais sur l'hérédité et la sélection naturelle. *1892*.
Fiche AP --- joint le n°60

229 MICROSCOPIE. — Ensemble 6 ouvrages du XIXe siècle en français.

150/200 €

– VIALLANES. La photographie appliquée aux études d'anatomie microscopique. *1886*. – GIRARD (Jules). La Chambre noire et le microscope. *1870*. – GIRARD. La Chambre noire et le microscope. *1870*. – PELLETAN. Le Microscope, son emploi et ses applications. *1876*. – STRASBURGER. Manuel de technique d'anatomie végétale. *1886*. – TRUTAT. Traité élémentaire du microscope. *1883*.
Fiche AP ----

230 MICROSCOPIE. — Ensemble 11 ouvrages du XIXe siècle en anglais.

150/200 €

– BUDGEN. Episodes of Insect Life. *1849-1851*. 3 volumes – CARPENTER et DALLINGER. The Microscope and its revelations. 1901. 2 volumes – GOSSE. Evenings at the microscope. *1877*.– GRIFFITH et DUNCAN. The micrographic dictionary. *1875*. 2 volumes – HOGG. The Microscope. *1911*. – HOGG. The Microscope *1854*. – MANTELL. Thoughts on animalcules. *1846*. – MARTIN. Microscopic. *1870*. – MATTHEWS et LOTT. The Microscope in the brewery. *1889*. – PRITCHARD et GORING. Microscopic illustrations of living objects. 1840. – WOOD. Common objetcs of the microscope. *1861*.

231 MOITESSIER (Albert). La Photographie appliquée aux recherches micrographiques. *Paris, J.-B. Baillière et fils, 1866.* In-12, demi-chagrin brun, dos orné, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque)*.

300/500 €

Très rare édition originale du premier ouvrage français de microphotographie illustré par des photographies originales : 3 photographies sur papier albuminé, tirées par Armand Varroquier, dont un montage de 6 micrographies et une rarissime épreuve stéréoscopique de microphotographie.
En effet, Moitessier est aussi un pionnier dans l'exploitation des possibilités offertes par la stéréoscopie et dans son application à la microphotographie : rendre l'objet microscopique réel, en trois dimensions.
En outre, l'ouvrage est aussi illustré de 41 gravures, souvent uniques, de microscopes et accessoires Nachet.
Bel état des tirages photographiques.

232 MONTE REGAL. Invention nouvelle et admirable, pour faire toutes sortes de comptes, soit marchandises, monnoyes, poids & mesures pour vendre & acheter : laquelle servira par tout le monde, avec grande facilité sans gettons ny plume. *Rouen, David Ferrand, 1644.* 2 parties en un volume in-12 étroit, vélin souple, dos lisse, tranches mouchetées de rouge *(Reliure de l'époque)*.

600/800 €

Riccardi, t. II, col. 181 (pour l'édition de 1585).
Nouvelle édition, revue et augmentée, de ce très rare manuel pratique dans un format portatif, que l'on glissait dans la poche.
La seconde partie s'intitule *Table des especes d'or et argent courant, servant pour éviter mesconte. Fort utile aux Cassiers, & à tous autres Marchands, pour en icelle voir promptement le montant d'un nombre de chaque sorte d'especes, depuis un jusques à cent. Avec la Tariffe & Concordance des poids, les plus pratiquez au temps present, par les Marchands François, Allemans, Anglois, Italiens, & plusieurs autres.*
Originaire du Piémont, l'auteur enseignait les mathématiques à l'université de Paris dans la seconde moitié du XVIe siècle.
UN SEUL EXEMPLAIRE DE CETTE ÉDITION ROUENNAISE DE 1644 EST RÉPERTORIÉ DANS LES CATALOGUES INFORMATISÉS, IL SE TROUVE À GLASGOW.
Smith, dans *Rara arithmetica* (n°385), ne cite qu'une seule édition, celle de 1585, et ajoute : *There was no other edition.* [...] *The book is exceedingly rare, and is unknown to most bibliographers.*

233

233 MYCOLOGIE. — Collection de 115 dessins aquarellés de champignons. S.l.n.d. [fin du XIXe siècle]. Dimensions moyennes : 455 x 300 mm.

2 000/2 500 €

REMARQUABLE COLLECTION DE 115 PLANCHES DE JOLIS DESSINS AQUARELLÉS REPRÉSENTANT DIVERSES ESPÈCES DE CHAMPIGNONS VÉNÉNEUX ET COMESTIBLES. Chaque planche comporte entre 2 et 6 sujets.
La plupart des figures sont accompagnées d'une légende au crayon mentionnant le nom binominal en latin et une référence à la monographie des *Champignons de la France* de François-Simon Cordier parue en 1870.
Bord de la première planche effrangé.

Autre reproduction page 45

234 NEEDHAM (John Turberville) et TREMBLEY (Abraham). Nouvelles découvertes faites avec le microscope [et] Mémoire sur les polypes à bouquet et ceux à entonnoir. *Leyde, Elie Uzac, 1747.* In-12, veau raciné, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches rouge *(Reliure de l'époque).*

300/400 €

Première édition française du texte de Needham sur les polypes et édition originale partielle du texte de Trembley dans lequel le traducteur illustre pour la première fois autre, le microscope inventé par Abraham Trembley, naturaliste et microscopiste genevois.
En effet, la gravure anglaise publiée au sein des *Philosophical Transactions* montrant le même microscope de Trembley ne paraitra qu'un an plus tard en 1748 (voir *Philosophical Transaction for the year 1746,* 1748, pages 627-655 et plate 1).
En outre, le traducteur souligne dans son avertissement que le microscope de Trembley, présentement illustré, peut s'acheter « ici à Leyde chez Mr. Jean van Musschenboek ».
Bel exemplaire.
On joint, du même : *Nouvelles observations microscopiques.* Paris, Ganeau, 1750. In-12, basane, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (Reliure de l'époque).
Illustré de 8 planches dont une pour la *Description et usage du micoscope* de Passemant illustré d'une planche.

235 NEEDHAM (John Turberville). Nouvelles observations microscopiques, avec Des découvertes intéressantes sur la Composition & la Décomposition des Corps organisés. *Paris, Louis-Étienne Ganeau, 1750.* In-12, veau marbré, filet à froid autour des plats, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges *(Reliure de l'époque).*

200/300 €

Blake, p. 320. —— Poggendorff, t. II, col. 263.
Première édition de la traduction française des observations faites à Londres par le naturaliste britannique John Turberville Needham (1713-1781) au moyen d'un microscope pour démontrer la théorie aristotélicienne de la génération spontanée, ou abiogenèse. Les partisans de cette théorie croyaient en effet que des matières minérales ou des substances organiques en décomposition pouvaient spontanément donner naissance à des êtres vivants. Celle-ci fut définitivement remise en cause au XIXe siècle avec les travaux de Louis Pasteur sur la microbiologie, lequel démontra que les microbes sont présents partout, même dans l'air, et qu'ils ne naissent pas spontanément mais par contamination.
L'édition est ornée de 8 planches dépliantes, dont une montrant les divers éléments d'un microscope de type Cuff avec deux micromètres, inventé par Passemant, gravée par *Cl. Tournay pour la Description et usage du microscope* qui se trouve en pagination séparée (29 pages).
La première partie du volume avait déjà paru en 1747.
Joli exemplaire ayant appartenu à Étienne-François Dutour de Salvert (1711-1789), physicien auvergnat qui entretenait une correspondance avec plusieurs scientifiques de son temps, en particulier l'abbé Nollet, Monge, D'Alembert, Lavoisier ou encore Buffon dont il était un ami proche.

236 ORBIGNY (Charles d'). Dictionnaire universel d'histoire naturelle. *Paris, Au Bureau principal des éditeurs* [puis : Renard, Martinet et Cie, Langlois et Leclercq, Victor Masson]*, 1841-1849.* 16 volumes in-8 (13 de texte et 3 de planches), demi-chagrin rouge avec coins, dos orné, tête dorée *(Reliure de l'époque).*

1 500/2 000 €

Édition originale de ce fameux dictionnaire d'histoire naturelle, publiée sous la direction du médecin, géologue et naturaliste Charles d'Orbigny (1806-1876).
Superbe illustration composée de 288 planches finement gravées sur cuivre et délicatement coloriées au pinceau (sauf une), représentant des oiseaux, des mammifères, des poissons, des amphibiens, des reptiles, des insectes, des fleurs, des plantes, etc. Chacune d'entre elles est protégée par une serpente.
Joli exemplaire en reliure de l'époque, complet de toutes ses planches.
Légères rousseurs sur le bord de quelques planches et à certains cahiers. Frottements et petits défauts à la reliure.

237 ORTA (Garcia da), Christoval ACOSTA et Nicolas MONARDES. Aromatum, et simplicium aliquot medicamentorum apud Indos nascentium historia. — Aromatum et medicamentorum in orientali India nascentium liber. — Simplicium medicamentorum ex novo orbe delatorum, quorum in medicina usus est, historia, hispanico sermone duobus libris [et troisième]. *Anvers, Christophe Plantin, 1593.* In-8, demi-veau fauve, dos orné à nerfs, plats de papier marbré *(Reliure pastiche de la fin du XIXe siècle).*

600/800 €

Rare publication collective d'œuvres pionnières de botanique exotique et de médecine tropicale, illustrée de plusieurs dizaines de bois dans le texte.
Cette publication comprend, en pagination continue, les traductions latines de Charles de L'Ecluse de trois traités majeurs du XVIe siècle pour l'histoire des connaissances botaniques et médicales des plantes de l'Inde et du Nouveau-Monde. Ces éditions latines avaient toutes parues précédemment chez Plantin.

Le traité de Garcia da Orta (originellement publié en 1563 à Goa en portugais) est la première matière médicale indienne jamais écrite par un européen et le premier manuel de médecine tropicale. Le texte d'Acosta, dont L'Ecluse donne un abrégé, est un complément au texte d'Orta. Enfin, la traduction latine, aussi abrégée, des traités de Monardes constitue le texte européen qui fit découvrir les plantes médicinales des Amériques. Monardes y détaille les médicaments et les herbes médicinales de l'Amérique du Sud et donne la description de leurs utilisations indigènes. Son texte contient aussi la première représentation du tabac, mais aussi celle du poivre, et même du tatou.
Exemplaire bien complet des derniers feuillets non paginés comprenant trois privilèges, le colophon, la grande marque typographique de Plantin et un ultime feuillet blanc.
Mors cassés et fragile, page de titre coupée dans la marge supérieure, sans manque.

238 PANCKOUCKE (Charles-Joseph) et BONNATERRE (Pierre-Joseph), Contrat d'édition signé par Panckoucke et Bonnaterre. *Paris, 12 janvier 1787*. 3 pages in-4.

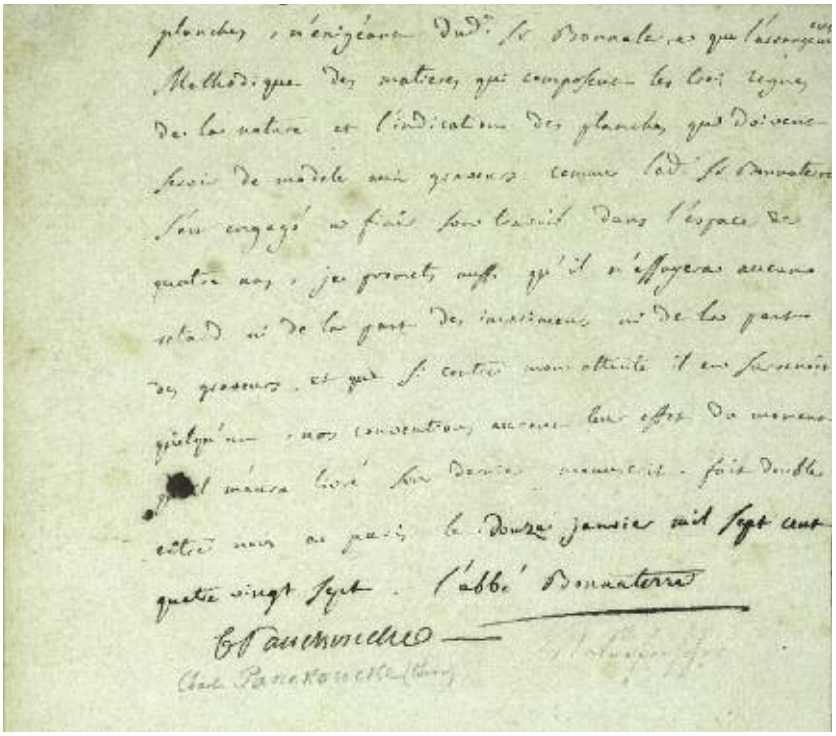
400/600 €

Très rare contrat éditorial manuscrit entre le célèbre imprimeur et éditeur parisien Panckoucke et le naturaliste Bonnaterre.
Le contrat signé par l'éditeur et le naturaliste stipule les obligations éditoriales et temporelles qui leur incombent à tous deux, et pour Bonnaterre son revenu (12000 livres) et ses modalités de paiement. Le projet d'origine ne devait compter que "trois volumes in-4" et la publication n'aurait dû s'étendre que "l'espace de quatre années". Finalement, la partie Histoire Naturelle comptera 14 volumes et sa publication s'échelonnera sur des dizaines d'années.
Quelques mots sont de la main de Bonnaterre.
Rarissime document historique au sujet d'une des entreprises éditoriales françaises les plus ambitieuses de la fin du XVIIIe siècle, qui avait pour modèle évident et assumé l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert.

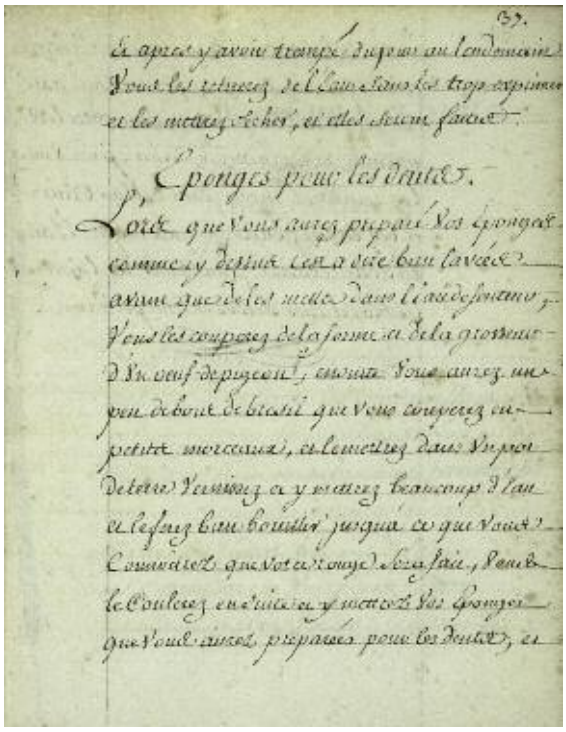
239 PARÉ (Ambroise). Opera. *Paris, Jacques Dupuy, 1582.* In-folio, demi-vélin avec coins, dos lisse orné de filets dessinés à l'encre *(Reliure du XVIIIe siècle).*

500/600 €

Cushing, P-88. — Doe, n°46.
Première édition latine des *Œuvres* d'Ambroise Paré, ornée d'un portrait de l'auteur à l'âge de 68 ans et plus de 360 figures gravées sur bois dans le texte, issues des éditions collectives en français de 1575 et 1579, montrant des parties anatomiques du corps humain, des monstres, etc.
Exemplaire du médecin milanais Lodovico Settala (1552-1633), avec son ex-libris manuscrit en pied du titre.
Manquent les feuillets A_1, DDd_3 et DDd_4. Premiers cahiers renforcés dans la marge intérieure et remontés, mouillure supérieure, rousseurs. Dos pratiquement décollé du volume. Importants trous de vers à la reliure, coiffes usées.



238



240

240 PARFUMERIE. — MANUSCRIT. - [BARBE (Simon)], Le parfumeur francois. Copie manuscrite avec additions inédites. *Circa 1710/1720.* In-4, basane marbrée, dos orné à nerfs, tranches rouges *(Reliure de l'époque).*

1 500/2 000 €

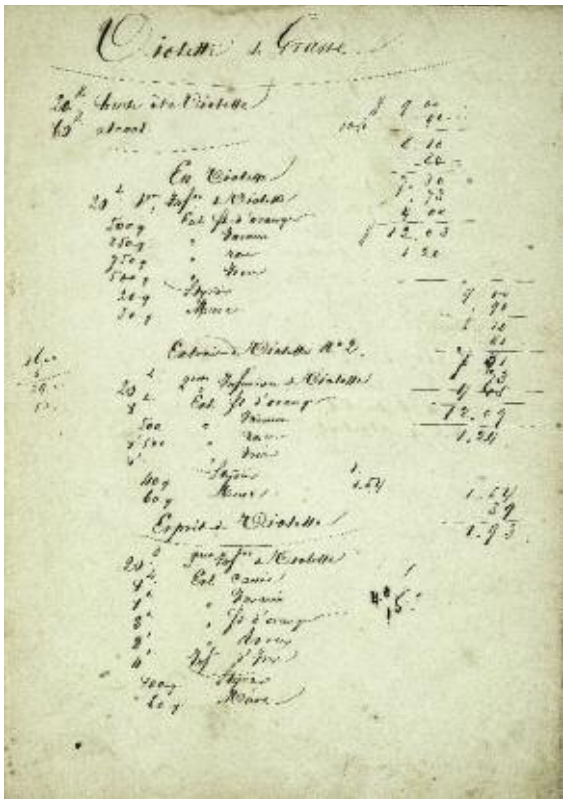
Très rare copie manuscrite anonyme du plus célèbre des traités français de parfumerie de la fin du XVIIe siècle *Le Parfumeur françois* de Simon Barbe paru en 1693 à Lyon. Le manuscrit est datable du premier tiers du XVIIIe siècle.

Ce manuscrit de 222 pages n'est pas une simple copie fidèle du texte de Barbe, on trouve quelques additions qui ne figurent n'y dans l'édition originale lyonnaise (1693), ni dans la copie d'Amsterdam (1696) : *autre lait virginal* (pages 35-36), *éponges pour les dents* (pages 37-39), *fiel de boeuf comme on le prépare à Montpellier* et *préparation du verjus* (pages 65-68, ces deux chapitres proviennent de la Chymie charitable de Marie de Meurdrac), puis *autres pastilles de bouche* (page 80-81), et enfin *De faire de très bon chocolat (pages 85-86).*

Après 12 feuillets finaux de tables, on trouve encore 2 pages manuscrites de recettes cosmétiques et de secrets toujours d'une main du XVIIIe siècle, puis 8 pages d'une main plus tardive du premier tiers du XIXe. Nombreux feuillet blancs en début et fin de volume.

RARISSIME MANUSCRIT PERSONNEL DE PARFUMERIE ET COSMÉTIQUE DE L'ANCIEN RÉGIME.

Mors supérieur fendu, accidents aux coiffes et coins.



241

241 PARFUMERIE. — MANUSCRIT. Manuscrit anonyme français de parfumerie donnant la composition de plus de 65 parfums et citant 7 parfumeurs français du milieu du XIXe siècle. [1850-1860]. Petit in-folio de 40 feuillets, demi-veau *(Reliure moderne).*

800/1 000 €

Très rare manuscrit des années 1850-60 ayant trait à la composition de parfums et de savons.

L'auteur anonyme liste et donne la composition de plus de 65 parfums et de 40 savons. En outre, et FAIT PARTICULIÈREMENT INTÉRESSANT ET PEU COURANT, LE RÉDACTEUR LISTE POUR UN MÊME PARFUM OU EXTRAIT LES COMPOSITIONS PARTICULIÈRES DE PLUSIEURS PARFUMEURS : PREVOST, HOUBIGANT, MAUGENET, DEMARSON, GEULAUD, GUERLAIN, etc. De même, les noms des parfums sont explicitement cités (Bouquet du Roi, Duchesse, Fleurs d'Italie, Miel d'Angleterre, Pois de senteur, Princesse Alice, etc.) et offrent ainsi une documentation exceptionnelle pour l'histoire et la connaissance de la composition exacte des parfums des principaux parfumeurs français du milieu du XIXe siècle.

PRÉCIEUX MANUSCRITS DE TRAVAIL, certainement rédigé par un étranger venu découvrir la parfumerie française (plusieurs mots sont écrits en anglais et quelques compositions « américaines » sont mises en comparaison avec les françaises).

242 PARMENTIER (Antoine-Augustin). Recherches sur les végétaux nourrissans, Qui, dans les temps de disette, peuvent remplacer les alimens ordinaires. *Paris, De l'Imprimerie royale, 1781.* In-8, basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre orangée *(Reliure vers 1800).*

300/400 €

Blake, p. 339. — Oberlé, *Fastes*, n°693. — Vicaire, col. 657.
Édition en partie originale de cet ouvrage du célèbre agronome sur l'usage des farineux, avec plusieurs chapitres concernant la pomme de terre (culture et recettes).
Une planche dépliante dessinée et gravée en taille-douce par *Gaitte* représente le moulin-râpe et ses différents accessoires qui permettent d'extraire l'amidon des tubercules.
La disette et sa suivante la famine frappèrent une fois encore la France en 1770. Ces fléaux incitèrent l'Académie de Besançon l'année suivante à mettre au concours la question : « Indiquer les végétaux qui pourraient suppléer en temps de disette à ceux que l'on emploie communément à la nourriture des hommes et quelle en devrait être la préparation ? ». Des sept mémoires reçus par l'Académie, ce fut celui de Parmentier qui remporta les suffrages. [...] *cet ouvrage est la refonte du Mémoire de l'Académie de Besançon augmenté de lettres et de réponses aux vingt-cinq objections les plus courantes que le public de l'époque faisait de ce légume* [la pomme de terre] (*En français dans le texte,* n°173).
Piqûres sur le titre. Reliure très restaurée aux charnières, coiffes et coins.

243 PASSEMANT (Claude-Siméon). Usage des microscopes de Passemant, ingénieur du Roi, au Louvre, au-dessus de l'Académie Françoise, à Paris. [Paris], [circa 1755]. In-12, demi-basane marron, dos lisse *(Reliure du XIXe siècle).*

400/600 €

Très rare seconde édition, en 44 pages et 1 planche, parue vers 1755 du manuel d'utilisation pour les microscopes de Passemant, le plus célèbre des fabricants d'instruments d'optique français du XVIIIe siècle.
La première édition, vers 1750, ne compte que 29 pages. Cette seconde contient une préface inédite qui ne sera pas reprise dans les éditions postérieures. La plaquette est illustrée d'une gravure représentant un microscope composé de type Cuff auquel Passemant a ajouté deux micromètres de son invention. On trouve plus couramment l'édition en 96 pages (parue vers 1763) et l'édition posthume en 116 pages (voir lot suivant).
Exemplaire provenant de la collection Nachet dont il porte l'ex-libris (voir le catalogue page 64).

244 PASSEMANT (Claude-Siméon). Description et usage des télescopes, microscopes, ouvrages et inventions de Passemant, ingénieur du Roi. [Paris], [circa 1766]. In-12, demi-toile violette *(Reliure du XIXe siècle).*

400/600 €

Rare cinquième et dernière édition parue posthume, *revu[e] et augmenté[e] par ses Eleves et successeurs* en 116 pages, du manuel d'utilisation pour les microscopes de Passemant, devenue un véritable catalogue publicitaire pour l'ensemble de ses instruments scientifiques : télescopes et microscopes bien sûr, mais aussi lunettes pour la vue, baromètres, instruments de mathématiques et de physique, horlogerie et montres.
La plaquette est illustrée d'une gravure représentant un microscope composé de type Cuff et le dernier feuillet est un catalogue à prix marqués.
Exemplaire provenant de la collection Nachet dont il porte l'ex-libris (voir le catalogue page 64).

245 PASTEUR (Louis). Études sur la maladie des vers à soie, moyen pratique assuré de la combattre et d'en prévenir le retour. *Paris, Gauthier-Villars, 1870.* 2 volumes in-8, demi-veau blond, dos orné à la grotesque, pièces de titre rouge et de tomaison verte, tête dorée, non rogné *(Reliure de l'époque).*

300/400 €

Garrison & Morton, n°2481.
Édition originale, illustrée de 38 planches gravées ou imprimées d'après des dessins de *Lackerbauer* et de quelques figures dans le texte, dont certaines sont contrecollées.
En 1865, Louis Pasteur se rendit à Alès afin d'entreprendre des recherches sur la pébrine, maladie qui affecte les vers à soie et qui menaçait toute la production française. Au terme de quatre années d'études, il mit au point des moyens pour identifier la maladie et enrayer l'épidémie.
Quelques rousseurs claires. Petits frottements à la reliure, éraflures sur le second plat du tome II.

246 PASTEUR (Louis). — Ensemble 2 ouvrages in-8, demi-chagrin rouge, dos à nerfs soulignés de filets à froid, non rogné, couverture et dos *(Reliure moderne)*.

200/300 €

– Études sur le vinaigre, sa fabrication, ses maladies, moyens de les prévenir : observations sur la conservation des vins par la chaleur. *Paris, Gauthier-Villars, Victor Masson et fils, 1868.*
Garrison & Morton, n°2480.
Édition originale de cette étude qui complète le Mémoire de l'auteur sur la fermentation acétique (1864).
– Études sur la bière, ses maladies, causes qui les provoquent, procédé pour la rendre inaltérable, avec une théorie nouvelle de la fermentation. *Paris, Gauthier-Villars, 1876.*
Garrison & Morton, n°2485.
Édition originale, ornée de 85 figures dans le texte et 12 planches hors texte gravées par *Hellé* et *Picart*.

247 PELLETAN (Jules). Le Microscope, son emploi et ses applications. *Paris, G. Masson, 1876*. In-8, demi-chagrin aubergine, dos orné, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque)*.

80/120 €

Édition originale de ce traité de vulgarisation, illustrée de 278 figures dans le texte et de 4 planches. Très bon exemplaire que l'on trouve rarement dans un si bel état.
On joint :
PERAGALLO (Hippolyte). *Histoire sommaire du microscope composé et de ses récents perfectionnements.* Toulouse, Durand, Fillous et Lagarde, 1883. Grand in-8, demi-veau gris, première de couverture conservée *(Reliure de l'époque)*.
Très rare.

248 PINEL (Philippe). Traité médico-philosophique sur l'aliénation mentale, ou la manie. *Paris, Richard, Caille et Ranvier, An IX* [1801]. In-8, basane racinée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches mouchetées de rouge *(Reliure de l'époque)*.

1 000/1 200 €

Garrison & Morton, n°4922. — Norman, One hundred books famous in medicine, n°54.
ÉDITION ORIGINALE DU TEXTE FONDATEUR DE LA PSYCHIATRIE MODERNE ET DE L'HUMANISATION DU TRAITEMENT DES MALADES MENTAUX.
2 planches gravées sur cuivre représentent des formes de crânes et des portraits d'aliénés.
Ce traité, dont la première édition est placée résolument sous le signe des lumières et de la philanthropie, procède à la description d'une entité clinique, à la codification du « traitement moral » de la folie, à l'amorce de la définition et de la glorification de l'institution asilaire, à la consécration de la psychiatrie comme discipline médicale à part entière (*En français dans le texte,* n°203).
Ex-libris manuscrit de l'époque en pied du titre.
Bel exemplaire.

249 PITHOIS (Claude). Cosmographie ou doctrine de la sphere. Avec un traitté de la Geographie. *Sedan, François Chayer, 1661*. In-8, demi-vélin, plats de papier marbré, titre à l'encre au dos *(Reliure du XIXe siècle)*.

500/600 €

SEUL EXEMPLAIRE CONNU, SEMBLE-T-IL, DE CETTE ÉDITION sortie des presses de François Chayer, imprimeur originaire de Château-Thierry établi à Sedan vers 1647.
Paru pour la première fois à Sedan en 1641 chez Pierre Jannon, cet abrégé de cosmographie est l'œuvre de Claude Pithois (ou Pithoys) († 1676), ancien frère minime de la province de Champagne, converti à la religion réformée, qui devint avocat, professeur de philosophie au collège de Sedan et bibliothécaire du duc de Bouillon.
La bibliographie d'Houzeau-Lancaster, t. II, n°10920, ne cite que l'édition de 1641.

250 PLINE. Histoire naturelle traduite en françois, avec le texte latin rétabli d'après les meilleures leçons manuscrites. *Paris, Veuve Desaint, 1771-1782*. 12 volumes in-4, demi-basane mouchetée, plats de papier raciné, dos lisse orné de roulettes dorées, pièces de titre rouge et de tomaison noire, tranches mouchetées de bleu *(Reliure de l'époque)*.

400/500 €

Première édition de cette traduction due à Guettard, Querlon et Sivry.
Perte d'une lettre à la mention de privilège sur le titre du tome X, mouillure claire à l'angle de plusieurs cahiers au tome IV, des cahiers roussis. Certaines coiffes accidentées, dont une arrachée au tome IV.

251 PLINE. L'Histoire du monde [...]. *Lyon, Antoine Tardif, 1584.* 2 volumes in-folio, maroquin rouge à long grain, roulette dorée en encadrement, dos orné, caissons ornés de petits fers et d'une urne, pièces de titre et de tomaison vertes, tranches dorées sur marbrure *(Reliure vers 1800).*

300/400 €

Baudrier, t. IV, pp. 370-371.
Nouvelle édition de cette traduction réputée d'Antoine du Pinet, parue pour la première fois à Lyon en 1562 et qui demeura longtemps la seule traduction en français de l'*Histoire naturelle*. Elle a été augmentée de nombreuses annotations marginales et comprend deux tables, avec une page de titre particulière, à la fin des volumes.
Belle impression lyonnaise, agrémentée de bandeaux et de lettres ornées, ainsi que de la jolie marque typographique d'Antoine Tardif répétée sur les titres.
Ex-libris manuscrit de Boniface Avignon d'Arles, savant et jurisconsulte provençal à qui l'on doit une traduction des *Conventions* de Charles Ier et Louis II sur les libertés et réservation des citoyens d'Arles en 1617.
Quelques annotations manuscrites. Manquent les pp. VII à X dans le tome I, mouillure à trois feuillets et plusieurs cahiers roussis, titre du tome II doublé. Petite galerie de ver sur deux plats.

252 POIRET (Jean-Louis-Marie) et TURPIN (Pierre-Jean-François). Leçons de Flore. *Paris, Panckoucke, 1819-20.* 3 tomes en 2 volumes in-8, veau fauve, triple filet, au centre un décor floral en incrustations de cuir, dos lisse orné, tranches dorées *(Reliure moderne pastiche).*

200/300 €

Première édition illustrée de 64 planches gravées sur cuivre et imprimées en couleurs d'après les dessin de *Turpin*, et de deux tableaux dont 1 très grand repliée. Exemplaire absolument complet de ses trois parties, le *Cours complet de botanique* de Poiret et l'*Essai d'une iconographie élémentaire et philosophique des végétaux* de Turpin, enrichi de 8 feuillets de prospectus pour les *Leçons*.

253 POMET (Pierre). Histoire générale des Drogues, traitant des Plantes, des Animaux, & des Minéraux [...] ; avec un discours qui exlique leurs differens Noms, les Pays d'où elles viennent, la maniere de connoître les Veritables d'avec les Falsifiées, & leurs proprietez, où l'on découvre l'erreur des Anciens & des Modernes. *Paris, Jean-Baptiste Loyson, & Augustin Pillon. Et au Palais, Estienne Ducastin, 1694.* 3 parties en un volume in-folio, vélin rigide, filet doré et fleuron aux angles, dos orné, pièce de titre brune *(Reliure pastiche moderne).*

400/500 €

Krivatsy, n°9136.
Édition originale de l'un des ouvrages les plus complets sur le sujet à l'époque.
L'illustration comprend un portrait de l'auteur à l'âge de 35 ans, gravé par *Le Clerc*, une planche hors texte et 189 gravures sur cuivre dans le texte représentant une multitude de plantes, quelques animaux, une sucrerie, des fabriques d'indigo et de tabac, des momies, etc.
Déchirures réparées à l'adhésif à quelques feuillets, fente à plusieurs feuillets. Portrait rogné court sur le bord latéral.

On joint :
LÉMERY (Nicolas). *Dictionnaire universel des drogues simples, contenant leurs noms, origine, choix, principes, vertus, étimologies.* Paris, Théophile Barrois, 1759. In-4, veau brun, dos orné à nerfs, pièce de titre rouge *(Reliure moderne).*
Nouvelle édition, illustrée d'un portrait-frontispice et de 25 planches gravées représentant 400 figures de végétaux et d'animaux dont on se sert dans la composition des médicaments.
Ce dictionnaire de matière médicale, publié pour la première fois en 1698, constitue la suite de la Pharmacopée universelle de Lemery, et est le traité de pharmacie et de botanique médicale le plus célèbre et le plus édité en France au cours des deux premiers tiers du XVIIIe siècle.
Tache d'encre marginale sur les 20 premiers feuillets. Reliure moderne, les plats anciens réappliqués.

253

254 POSSON (Louis-Joseph de). Essai sur l'art de la Pyroscaphie, au point de vue commercial, Comparé à l'art de la navigation à voile. De son Origine, de ses progrès et de sa décadence. Receuil [sic] De tous les faits les plus intéressants sur l'art de la navigation maritime, des temps héroïques jusqu'à l'époque actuelle. Précédé d'une lettre du vice-amiral prince de Joinville à l'auteur et de son portrait. Ouvrage dédié au commerce français. S.l. [Neuilly-sur-Seine]*, 1845.* 2 volumes in-4, demi-veau vert olive, initiales LP en majuscules dorées sur les plats supérieurs, dos lisse orné *(Reliure de l'époque).*

2 000/2 500 €

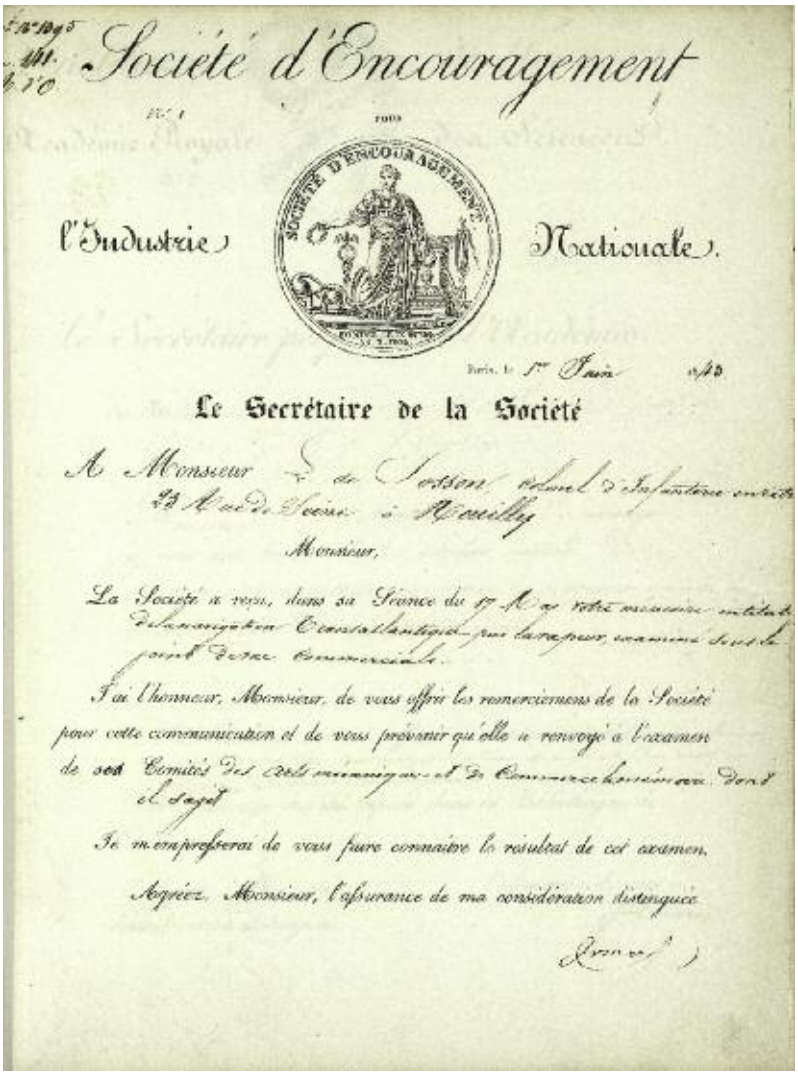
TRÉS INTÉRÉSSANT MANUSCRIT SUR LA NAVIGATION À VAPEUR, D'UNE ÉCRITURE SOIGNÉE ET TRÈS LISIBLE, DESTINÉ À ÊTRE PUBLIÉ MAIS RESTE INÉDIT, rédigé par Louis-Joseph de Posson, colonel d'infanterie, membre de la Société maritime de Paris, Chevalier de Saint-Louis et de Saint-Ferdinand d'Espagne, et officier de la Légion d'honneur.
En 1843, Posson avait publié un mémoire intitulé *De la navigation transatlantique par la vapeur, examinée sous le point de vue commercial*. Les rapports favorables de l'Académie des sciences et de l'Institut, l'intérêt manifesté par des Chambres de commerce, des ministres du gouvernement et des diverses personnalités auxquels l'auteur avait soumis son ouvrage, l'encouragèrent vivement à poursuivre ses recherches. Il réalisa donc un travail complet et approfondi sur la navigation à vapeur, dont ce manuscrit est le résultat.
Le manuscrit se compose de deux volumes, le premier comprenant 359 pages, le second 440 pages, chacun d'eux s'ouvrant sur un titre général.
Dans le premier tome, l'auteur retrace de façon détaillée l'histoire des différents systèmes de propulsion marine utilisant la force de la vapeur, depuis le navire pionnier conçu en 1776 par l'architecte français Claude Jouffroy d'Abbans (1751-1832) : modèles construits par les Anglais et les Americains ; types de propulsion mis en œuvre (vis d'Archimède, aubes, hélices) et améliorations apportées par différents mécaniciens en France et dans d'autres pays ; voyages réalisés par différents navires propulsés par la vapeur ; catastrophes maritimes subies par certains d'entre eux, etc.
Le second traite de la situation de la marine marchande en France. L'auteur y décrit aussi le nouveau système de propulsion conçu par Achille de Jouffroy (1785-1859), fils de Claude Jouffroy d'Abbans, et parle des avantages qu'il procurerait pour la navigation et le commerce, calculs et projections chiffrées à l'appui.
Les propos de Posson sont accompagnés de nombreux dessins à main levée dans le texte, de 19 planches et de 8 tableaux.
La reliure porte sur les plats les initiales de l'auteur, qui a enrichi son manuscrit de lettres et documents manuscrits et imprimés, concernant son ouvrage et l'invention d'Achille de Jouffroy d'Abbans :

– un portrait gravé de François Ferdinand d'Orléans, prince de Joinville (1818-1900), placé en frontispice, probablement le dédicataire pressenti de l'ouvrage.
– une lettre manuscrite de l'aide de camp du prince de Joinville, datée du 18 septembre 1843 (3 pages in-4).
– 17 lettres et documents manuscrits ou imprimés puis complètés à la main, de diverses institutions, adressés à l'auteur sur ses travaux.
– CAUCHY (Augustin). *Rapport sur le nouveau système de navigation à la vapeur de M. le Marquis de Jouffroy. Commissaires : Poncelet, Gambey, Piobert.* 1840. In-4, 7 pages (tiré à part des Comptes rendus de l'Académie des sciences).
– CAUCHY (Augustin). *Rapport sur le système proposé par M. Jouffroy pour les chemins de fer. Commissaires : Arago, Gambey, Piobert, Dufrénoy, Binet.* 1846. In-4, 4 pages (tiré à part des Comptes rendus de l'Académie des sciences).

255 PRATENSIS (Jason). Liber de arcenda sterilitate et progignendis liberis. *Anvers, Michel Hillenium in Rapo, 1531.* In-4, demi-maroquin rouge avec petits coins de vélin, dos orné à la grotesque, pièce de titre verte, tranches mouchetées de violet *(Reliure pastiche moderne).*

1 000/1 500 €

Bibliotheca Walleriana, n°17621. — Durling, n°3755.
Très rare édition originale de cet ouvrage traitant de la stérilité, dans lequel l'auteur traite de la façon de la combattre et des moyens physiques et moraux propres à favoriser la procréation. Il s'agit probablement de la première monographie sur le sujet.
Interdit et mis à l'Index lors de sa parution, l'ouvrage fut réédité à Amsterdam en 1657.
Né en 1486 et mort en 1558, Jason Pratensis (ou Jason van der Velde), médecin, humaniste et poète hollandais, est entre autres l'auteur du premier livre consacré aux maladies du cerveau, le *De cerebri morbis,* paru à Bâle en 1549.
Ex-libris manuscrit ancien sur le titre, pratiquement effacé. Petites annotations anciennes à l'encre.
Bel exemplaire malgré des rousseurs claires.



Société d'Encouragement

pour

l'Industrie Nationale.

Paris, le 5 Juin 1810

Le Secrétaire de la Société

A Monsieur de Sesson, colonel d'Infanterie en retraite
23 Rue de Seine à Neuilly

Monsieur,

La Société a reçu, dans sa Séance du 17 Mai votre mémoire intitulé Pelanographie Constellantique, pour la paix, examiné sous le point de vue commercial.

J'ai l'honneur, Monsieur, de vous offrir les remerciemens de la Société pour cette communication et de vous prévenir qu'elle a renvoyé à l'examen de ses Comités des arts mécaniques et de commerce lorsqu'ils seront à ce sujet

Je m'empresserai de vous faire connaître le résultat de cet examen.

Agréez, Monsieur, l'assurance de ma considération distinguée

Francœur

254

256 PRIESTLEY (Joseph). Expériences et observations sur différentes espèces d'air. *Paris, Nyon, 1777-1780.* 5 volumes in-12, veau marbré, dos lisse orné avec pièces de titre rouge, tranches rouges *(Reliure de l'époque).*

400/600 €

Cole, 1068.

RARE PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE DE LA DÉCOUVERTE DE L'OXYGÈNE.

Cette traduction, donnée par Jacques Gibelin, fut "faite en quelque sorte sous la surveillance de l'auteur" (Hoefer). Elle est ornée de 10 planches dépliantes. Le premier tome est de deuxième émission, avec une page de titre à la date de 1777 et non de 1775.

"C'est en 1772 que Priestley publia ses premières observations sur différentes espèces d'air qui eurent dès leur apparition, un grand retentissement parmi les savants de l'époque. Recueillant les gaz sur la cuve à mercure (1773) il put isoler un grand nombre d'entre eux [...] Il découvrit aussi l'hydrogène sulfuré, l'oxyde azotique, l'éthylène... Il étudia le gaz carbonique, découvrit la respiration des végétaux. Sa principale découverte fut celle de l'oxygène" (Hoefer).

La liste des souscripteurs, reproduite au début du second volume, est tout à fait intéressante puisque les plus importants scientifiques de l'époque souscrivirent à cette publication : Lavoisier, Franklin, Buffon, Bézout, Duhamel de Monceau, Jussieu, Sage, Sigaud de la Fond, etc.

Ex-libris manuscrit de l'époque sur les 5 pages de titre de Claude Roucher-Deratte, professeur de physique et de chimie à l'école centrale du département de l'Hérault et auteur de plusieurs ouvrages scientifiques (Quérard).

Restaurations aux coiffes et mors des volumes 1, 4 et 5, sinon coiffes et coins émoussés. Intérieur d'une grande fraicheur.

257 PRITCHARD (Andrew), Microscopic objects, animal, vegetable and mineral with instruction for preparing and viewing them. *Londres, Whittaker and Co, 1847.* In-12, toile rouge *(Reliure de l'éditeur).*

120/160 €

Première édition, illustrée d'un frontispice en couleurs.
Exemplaire de la collection Nachet, portant son ex-libris gravé. Les pages 1 à 18 donnent la liste des « microcopic objects » (« organic, vegetable, inorganic, thin section and crystals and minerals for polarizing microscope ») vendus par Andrew Pritchard.
Quelques illustrations d'instruments.

258 RAULIN (Joseph). Des maladies occasionnées par les promptes et fréquentes variations de l'air ; Considéré comme Atmosphère terrestre ; Avec l'explication méchanique de leurs principaux symptômes, & la méthode de les guérir. *Paris, Huart & Moreau, 1752.* In-12, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges *(Reliure de l'époque).*

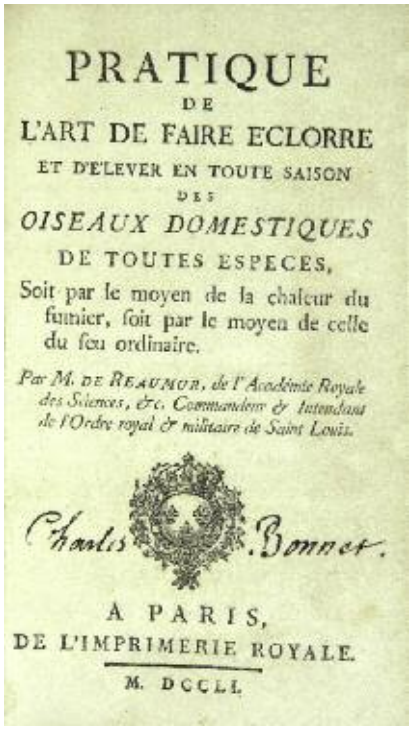
150/200 €

Blake, p. 372.
Édition originale, dédiée au baron Charles de Montesquieu, ornée d'une planche dépliante gravée en taille-douce montrant 4 figures de taenia ou ver plat.
Exemplaire de Louis-Bernard Guyton de Morveau (1737-1816), magistrat et chimiste qui fut député à l'Assemblée nationale et à la Convention, avec son ex-libris manuscrit sur le titre et son ex-libris armorié gravé.
Coiffes, mors et coins restaurés.

259 RÉAUMUR (René-Antoine Ferchault de). Pratique de l'art de faire eclorre [sic] et d'elever en toute saison des oiseaux domestiques de toutes especes, Soit par le moyen de la chaleur du fumier, soit par le moyen de celle du feu ordinaire. *Paris, De l'Imprimerie royale, 1751.* 2 parties en un volume in-12, veau marbré, filet et roulette à froid autour des plats, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges *(Reliure de l'époque).*

600/800 €

Édition originale, ornée d'une petite vignette en-tête et de 4 planches dépliantes gravées en taille-douce par Élisabeth Haussard.
Précieux exemplaire offert par l'auteur à son disciple Charles Bonnet (1720-1793), philosophe et naturaliste genevois, avec l'ex-libris manuscrit de ce dernier sur le titre. Il porte sur une garde, de la main de Bonnet, cette mention : *Donné par l'Illustre Auteur.*
On sait que Charles Bonnet rentra en correspondance avec Réaumur dès l'âge de 17 ans, en 1737, et que Réaumur joua un rôle crucial dans les années de formation du jeune naturaliste genevois. C'est aussi sur un avis de Réaumur que Bonnet devint, à 19 ans, pour sa découverte de la parthénogenèse des pucerons, correspondant de l'Académie royale des sciences.
Petites décharges sur la planche n°3.


PRATIQUE
DE
L'ART DE FAIRE ECLORRE
ET D'ELEVER EN TOUTE SAISON
DES
OISEAUX DOMESTIQUES
DE TOUTES ESPECES,
Soit par le moyen de la chaleur du fumier, soit par le moyen de celle du feu ordinaire.
Par M. DE REAUMUR, de l'Académie Royale des Sciences, &c. Commandeur & Intendant de l'Ordre royal & militaire de Saint Louis.
Charles Bonnet.
A PARIS,
DE L'IMPRIMERIE ROYALE.
M. DCCLI.

259

262

260 [RÉAUMUR.] — 100 dessins originaux au crayon de chenilles et de papillons. S.l., *1783.* Manuscrit in-4 (environ 205 x 145 mm) de 389 pages (une page non chiffrée et pp. 1-388), vélin rigide, triple filet doré, dos orné, pièce de titre brune, non rogné *(Reliure pastiche moderne).*

500/600 €

100 jolis dessins au crayon représentant des chenilles et des papillons, accompagnés d'un texte explicatif.
Le manuscrit s'ouvre sur cette page de titre : *Cinquante feuille de dessin prise Dans le premier volume de Leuvre de Monsieur De réaumur, composant, 772 objet dessinnée par moy Bonnet davay de cette année 1783.*

261 RÉAUMUR (René Antoine Ferchault de). Art de faire éclore et d'élever en toute saison des oiseaux domestiques de toutes especes *Paris, Imprimerie Royale, 1751.* 2 volumes in-12, veau marbré, dos orné à nerfs avec pièces de titre et de tomaison rouge et havane, tranches rouges *(Reliure de l'époque).*

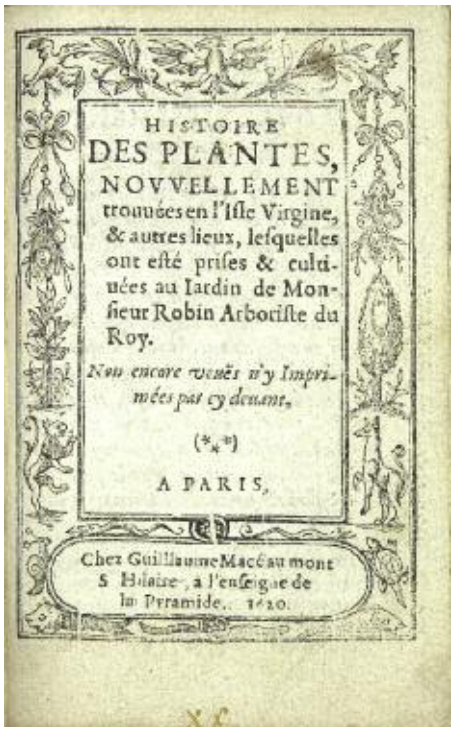
600/800 €

Seconde édition, ornée de 17 planches.
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE OFFERT PAR L'AUTEUR À SON DISCIPLE CHARLES BONNET (1720-1793), philosophe et naturaliste genevois, avec l'ex-libris manuscrit de ce dernier sur le titre. Il porte sur une garde, de la main de Bonnet, cette mention : *Donné par l'Illustre Auteur*
Superbe exemplaire en parfaite condition d'origine qui tisse un lien rare entre le maitre et son élève, deux des plus grand naturalistes français du XVIIIe siècle.

262 [RÉAUMUR]. — VALLOT (Jean Nicolas), Concordance systématique, servant de table des matières à l'ouvrage de Réaumur, intitulé : Mémoires pour servir à l'histoire des insectes. *Paris, Grégoire et Thouvenin, An x - 1802.* In-4, demi-veau marbré, plats de papier marbré, pièces de titres rouge et verte *(Reliure pastiche dans le goût de l'époque).*

200/300 €

Unique édition de cette table de concordances publiée 60 ans après la parution du dernier volume des *Mémoires* d'entomologie de Réaumur, *la Fresque la plus convaincante, la plus attentive et la plus émouvante qui se puisse de l'Infiniment Petit* (*En français dans le texte,* n°145).
Le travail de concordance systématique entre la nomenclature ancienne de Réaumur et celle moderne de Linné est précédé d'une brève vie de Réaumur et suivi d'une fort utile *Table alphabétique des noms des insectes.*
Très rare tome complémentaire à la grande œuvre de Réaumur.
Large auréole d'humidité en marges sur les 20 premiers feuillets.



HISTOIRE
DES PLANTES,
NOVVELLEMENT
trouuées en l'Isle Virgine,
& autres lieux, lesquelles
ont esté prises & culti-
uées au Iardin de Mon-
sieur Robin Arboriste du
Roy.
*Non encore veuës n'y Impri-
mées par cy deuant.*
(***)
A PARIS,
Chez Guillaume Macé au mont
S. Hilaire, à l'enseigne de
la Pyramide. 1620.

263

263 [ROBIN (Jean)]. Histoire des plantes, nouvellement trouvées en l'isle Virgine et autres lieux, lesquelles ont esté prises et cultivée au jardin de Monsieur Robin Arboriste du Roy. *Paris, Guillaume Macé, 1620.* In-16, vélin, plats avec filets dorés, dos à nerfs, pièce de titre havane *(Reliure moderne).*

800/1 200 €

TRÈS RARE PREMIÈRE ÉDITION DU PREMIER LIVRE DE BOTANIQUE QUI DÉCRIT ET ILLUSTRE DES PLANTES DE L'AMÉRIQUE DU NORD.

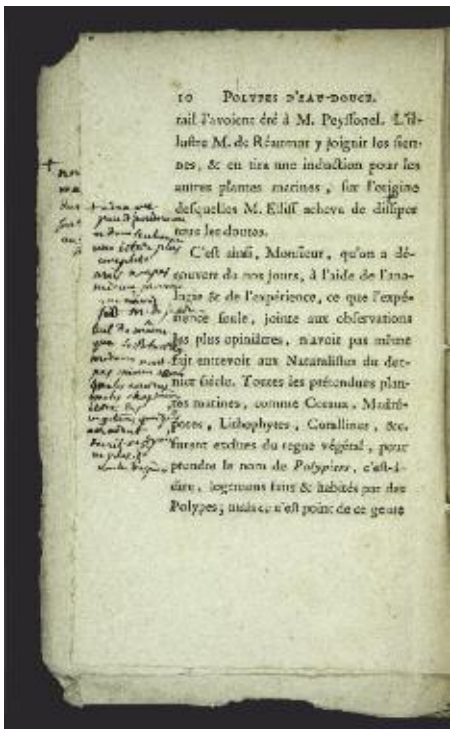
Parmi les 14 plantes décrites illustrées par une gravure sur bois 5 proviennent du Nouveau-Monde, 5 d'Asie et 4 d'Europe.

Au verso du titre, un "advertissement au lecteur" donne la présente édition, comme une "seconde édition". Cette assertion certainement fictive sert le projet éditorial de l'imprimeur Guillaume Macé qui souhaite inclure ce petit fascicule de 16 pages au sein de l'Histoire des Plantes de Geoffroy Linocier qu'il vient de republier et pour laquelle les pages de titres soulignent bien qu'il s'agit d'une « seconde édition ».

En effet, notre exemplaire, comme une grande partie des exemplaires conservés, est relié ici à la suite de la seconde partie du texte de Linocier, *L'histoire des animaux à quatre pieds* (incomplet de 10 feuillets de texte ; le premier volume est aussi incomplet du feuillet K6 et présente d'importants déchirures et galeries de vers supprimant des mots aux cahiers F-H).

Toutefois, malgré ces mises en recueil courantes, l'autonomie de la courte *Histoire des plantes* de Jean Robin est mise en évidence du fait de sa pagination autonome et de sa signature singulière, et du fait que les plantes décrites dans le texte de Robin ne figurent pas dans l'index général du texte de Linocier.

Exemplaire anciennement lavé, gribouillis anciens en marge.



10 POLYPES D'EAU-DOUCE.
tail l'avoient été à M. Peyssonel. L'illustre M. de Réaumur y joignit les siennes, & en tira une induction pour les autres plantes marines, sur l'origine desquelles M. Ellis achève de dissiper tous les doutes.

C'est ainsi, Monsieur, qu'on a découvert de nos jours, à l'aide de l'anatomie, de l'expérience, ce que l'expérience seule, jointe aux observations les plus opiniâtres, n'avoit pas même fait entrevoir aux Naturalistes du dernier siècle. Toutes les prétendues plantes marines, comme Coraux, Madrépores, Lithophytes, Corallines, &c. furent exclues du regne végétal, pour prendre le nom de *Polypiers*, c'est-à-dire, logemens faits & habités par des Polypes; mais ce n'est point de ce genre

264

264 ROMÉ DE L'ISLE (Jean-Baptiste Louis). Lettre de M. Derome Delisle, a M. Bertrand. Sur les polypes d'eau-douce. *Paris, Lacombe, 1767.* In-8, broché sous couvertures muettes de papier marbré, emboitage moderne en demi-maroquin rouge *(Brochage d'époque).*

800/1 000 €

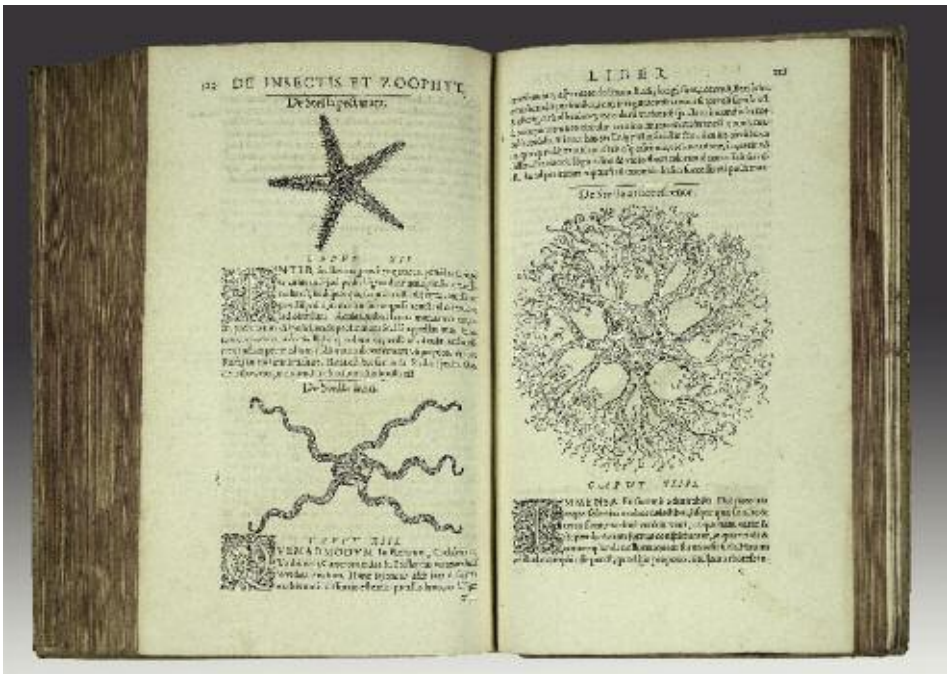
Très rare et unique édition du premier ouvrage publié par le célèbre minéralogiste, qui établit les bases chimiques de la minéralogie moderne. Exemplaire exceptionnel annoté par Michel Adanson. Il porte son ex-libris manuscrit et est enrichi de plus de 25 notes autographes de sa main.

La *Lettre* de Romé de l'Isle porte sur un sujet alors très en vogue, la zoologie marine. Il s'agit de son seul ouvrage de zoologie.

En 1767, Adanson était alors au sommet de sa gloire et son influence était forte au sein de la communauté scientifique française. Après un voyage en Inde et en Afrique, dans des régions alors peu explorées, il publia, en 1757, son *Histoire naturelle du Sénégal* dans laquelle il proposait, pour la première fois, sa méthode universelle à propos des coquillages : une classification systématiquement basée sur toutes les parties des espèces décrites. En 1763, il appliqua son système naturel de classification à la botanique (*Familles des plantes*, Paris, Vincent, 1763). Sa nomenclature et sa méthode de classification eurent une grande influence au sein des collections du Jardin du Roi et sur le *Genera Plantarum* de Jussieu (1789).

Les notes autographes d'Adanson se répandent dans les marges du volume. Contemporaines du moment de publication, elles ne sont pas seulement de simples notes de lectures ou des aides mémoire. Adanson commente, documente, critique et réfute plusieurs affirmations du jeune Romé de L'Isle développant lui-même des théories personnelles ou renvoyant à des auteurs de référence.

Superbe état, en stricte condition d'origine, pour cet exemplaire unique.



265

265 RONDELET (Guillaume). Libri de piscibus marinis, in quibus verae piscium effigies expressae sunt. [Suivi de] Univerae aquatilium historiae pars altera, cum veris ipsorum imaginibus. *Lyon, Macé Bonhomme, 1554-1555.* 2 parties en un volume in-folio, vélin rigide, dos à nerfs portant le titre à l'encre, tranches rouges *(Reliure de l'époque).*

1 200/1 500 €

DSB XI, 528 – Garrison/Morton 282 - Norman 1848 - Nissen ZBI 3474.
Édition originale du premier traité français systématique sur les poissons et plus largement sur l'ensemble de la faune marine (crustacés, oursins, tortues, coquillages, étoiles de mer, amphibiens etc.). Elle est illustrée de plus de 400 gravures sur bois dans le texte et deux 2 portraits de l'auteur.
Parue un an après le *De Aquatilibus* de Belon (Paris, Charles Estiennes, 1553), la monumentale encyclopédie aquatique de Rondelet constitue, au milieu du XVIe siècle, une somme exhaustive sans précédent d'études ichtyologiques. Son importance et son succès sont aussi dus à la riche illustration qui met en image presque toutes les espèces décrites. Pour chacune d'entre elles, Rondelet donne des renseignements taxonomiques, alors encore très imprécis, ainsi que des informations sur le mode de vie des animaux marins, leurs caractéristiques anatomiques externes et internes, et même leurs habitudes alimentaires.
En 1558, Rondelet donnera une édition vernaculaire, toujours à Lyon chez Macé Bonhome.
Ex-libris manuscrit de Julius Caesar Ballini au titre et daté de 1575.
Accidents et manque de vélin aux coiffes. Ancien cachet cancellé au titre avec un papier ancien citant Pline, plusieurs galeries de vers dans la marge intérieure sans atteinte au texte (pages 73 à 181, et pages 377 à 515 du premier tome), auréoles d'humidité inégales, parfois fortes, dans la marge extérieure sur la seconde moitié du volume.

266 [RÖSEL VON ROSENHOF (August Johann). Historia naturalis ranarum nostratium. Caput I. *Nuremberg. Johann Joseph Fleischmann, 1753.* In-folio, demi-maroquin vert, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin rouge *(Reliure de l'époque).*

600/800 €

Nissen 3464.
Recueil constitué à l'époque comprenant uniquement, sans page de titre ni le frontispice, la partie portant sur la génération des grenouilles, autrement dit, le chapitre premier, *Coitus et generatio ranae fuscae terrestis.* Ce chapitre est illustré de 9 planches doubles, au trait légendé et coloriées. L'*Historia naturalis ranarum nostratium* est le plus bel ouvrage de la littérature classique sur les amphibiens. Complet, il compte 24 planches.
Coiffes et coins émoussés, rares rousseurs, plus prononcées sur les dernières planches.

266

267

267 RÖSEL VON ROSENHOF (August Johann). De Natuurlyke Historie der Insecten; Voorzien met naar't Leven getekende en gekoleurde Plaaten. *Haarlem en Amsterdam, C.H. Bohn en H. Gartman,* [1764-1768]. 4 tomes en 8 volumes grand in-4, demi-veau à coins, dos à nerfs *(Reliure de l'époque).*

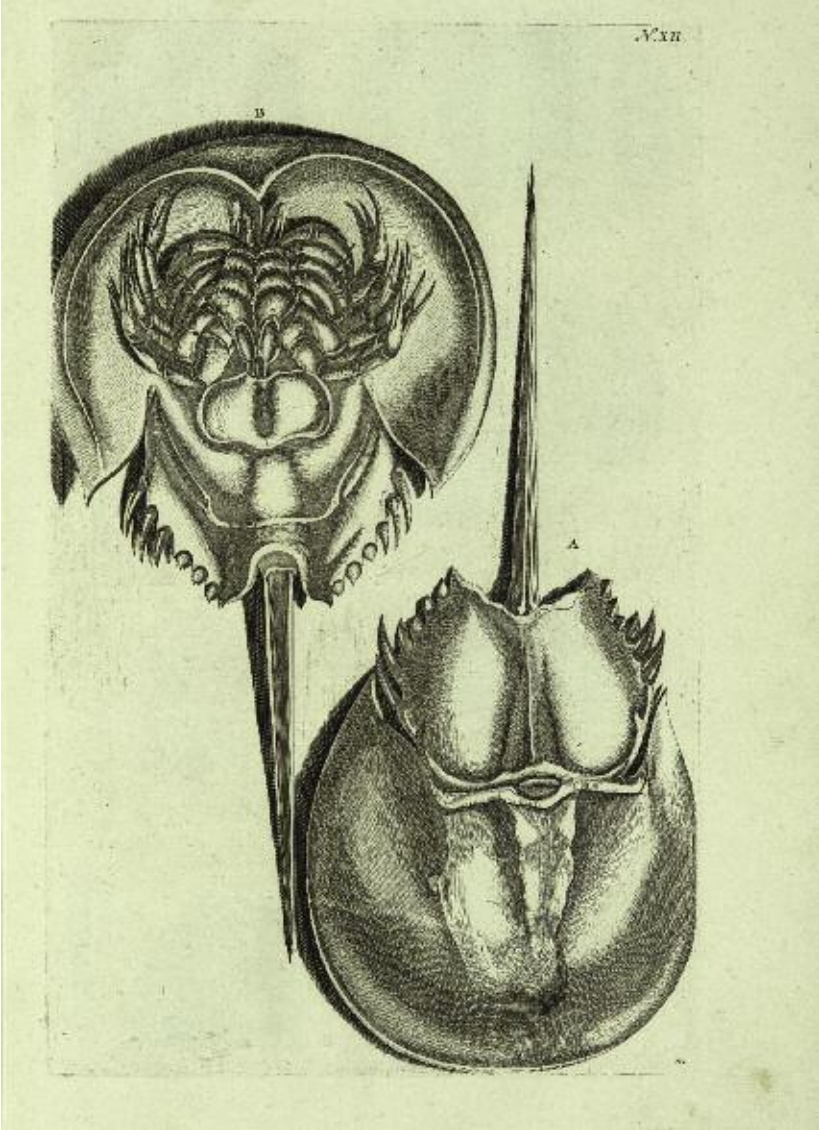
2 000/2 500 €

Nissen 3467.
Le plus beau livre hollandais d'entomologie du XVIIIe siècle. Il est illustré de 3 frontispices, 2 portraits et 288 planches coloriées à l'époque.
L'édition hollandaise, considérée comme plus attractive que l'originale allemande en raison de la qualité de son papier et de ses rehauts de couleurs, fut traduite par le gendre de Rösel von Rosenhof, *C. Kleeman*. Sa femme et lui aurait eux-mêmes réalisés le coloris de toutes les planches.
On trouve parfois un supplément inachevé ("Vervolg") avec 26 planches mais que les premiers exemplaires mis en vente ne contiennent évidemment pas.
SÉDUISANT EXEMPLAIRE NON ROGNÉ.
Coiffes, coins et plats frotté, les 8 premiers feuillets du premier volume (dont le frontispice, le titre et le portait) sont courts de marges.

268 ROZIER (François). Cours complet d'agriculture théorique, pratique, économique et de médecine rurale et vétérinaire. *Paris, Rue Serpente, puis Librairie d'éducation, puis Marchant, 1783-1805.* 12 volumes in-14, vélin rigide, dos à nerfs avec pièces de titre et de tomaison orange et verte, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque).*

300/500 €

Monumental dictionnaire illustré d'un frontispice au volume 10, de 266 planches et de 10 tableaux dépliants.
Rare ensemble en reliure uniforme comprenant les deux suppléments supervisés par André Thouin et publiés en 1805Les deux premiers volumes de la collection sont en réédition à la date de 1786 et 1785. Le volume 10 publié posthume est agrémenté d'un portrait-frontispice allégorique représentant Rozier et fut rédigé notamment par Chaptal et Parmentier. Il est précédé d'une notice sur la vie et les écrits de l'Abbé Rozier par Dugour qui, dans notre exemplaire, signe à la plume en bas de la première page de sa biographie.
Quelques rousseurs sur les 4 premiers volumes, cependant un très bel ensemble en reliure uniforme.



269

269 RUMPF (Georg Eberhard). Thesaurus imaginum piscium testaceorum. *La Haye, Pierre de Hondt, 1739.* In-folio, veau marbré, dos orné, pièce de titre noire, tranches rouges *(Reliure de l'époque).*

1 500/2 000 €

Schuh, n°4213.
Seconde édition de la traduction latine de ce BEL OUVRAGE SUR LA VIE MARINE, LA GÉOLOGIE ET LA MINÉRALOGIE DES ÎLES MOLUQUES.
Elle est illustrée d'un frontispice daté 1705, un portrait de l'auteur dans son cabinet, un fleuron sur le titre par *Bernard Picart* et 60 planches gravées sur cuivre représentant des coquillages, des crustacés et des fossiles.
Georg Eberhard Rumpf (ou Rumphius) (vers 1626-1702), médecin et botaniste allemand, se rendit aux Indes orientales dans les années 1650 où il travailla pour le compte de la Compagnie hollandaise des Indes. Il s'établit sur l'île Amboine (Ambon) dans l'archipel indonésien des Moluques, où il passa la majeure partie de sa vie, et s'attacha à l'étude de l'histoire naturelle de cette contrée en collectant et dessinant des plantes, des coquillages, des crustacés, etc. Frappé de cécité à l'âge de 42 ans, il poursuivit malgré tout ses travaux avec l'aide de son fils et de ses secrétaires.
Paru pour la première fois en 1705 à Amsterdam, sous le titre *D'Amboinsche rariteitkamer,* puis traduit en latin en 1711, l'ouvrage est un catalogue du « cabinet des raretés » naturelles constitué par Rumpf et renferme des observations très précises.
Ex-libris armorié gravé de G. de Vismes.
Manque le portrait. Une pièce de peau recollée sur le premier plat suite à une éraflure.

270 RUYSSCHER (Melchior de). Natuerlyke historie van de Couchenille, Beweezen met Authentique Documenten. Histoire naturelle de la Cochenille, Justifiée par des Documens Authentiques. *Amsterdam, Herman Uytwerf, 1729.* In-8, veau fauve, dos orné, tranches rouges *(Reliure hollandaise de l'époque).*

150/200 €

Percheron, t. II, p. 22. — Sabin, n°74500.
Édition originale de cet intéressant traité dans lequel l'auteur prouve par des témoignages certifiés la nature animale et non végétale de la cochenille, insecte homoptère originaire d'Amérique centrale et du sud, utilisé comme colorant naturel (rouge).
Une planche dépliante gravée en taille-douce.
Mouillures marginales sur l'ensemble du volume. Restaurations à la reliure avec manque au dos, doublure renouvelée.

271 SCHACHT (Hermann). Le Microscope et son application spéciale à l'étude de l'anatomie végétale. *Paris, Savy, 1865*. In-8, demi-toile brique, couvertures d'origine conservées *(Reliure de l'époque).*

80/120 €

Première édition française traduite par Jules Dalimier illustrée de 2 planches repliées. Précieux exemplaire portant un envoi signé du traducteur à « Nachet fils ». Ouvrage intéressant notamment pour ses illustrations de microscopes d'Oberhauser et Nachet.

272 [SAINT-ROMAIN (G. B. de)]. La Science naturelle ou explication curieuse et nouvelle des differens effets de la nature terrestre et céleste. *Paris, Jean-Baptiste Lamesle, 1724*. In-12, veau fauve, dos à nerfs, pièce de titre rouge, tranches rouges *(Reliure de l'époque).*

200/300 €

Caillet, 9795 — Dorbon, 4325.
Seconde édition sous un titre légèrement remaniée de ce texte rare d'alchimie. L'édition originale avait paru en 1679 sous le titre La science naturelle dégagée des chicanes de l'école.
Très curieux, contient un certain nombre de secrets et de recettes tirés en partie de la philosophie hermétique (Caillet).
Restauration aux coiffes, coins et sur trois centimètres des mors, néanmoins bel exemplaire.

273 SALERNE (François). L'Histoire naturelle, éclaircie dans une de ses parties principales, l'ornithologie, qui traite des oiseaux de terre, de mer et de rivière, tant de nos climats que des pays étrangers. *Paris, Debure, 1767.* In-4, veau marbré, double filet à froid, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges *(Reliure de l'époque).*

500/600 €

Ronsil, n°2683. — Schwerdt, t. II, p. 128. — Souhart, col. 415. — Thiébaud, col. 823.
Édition originale, illustrée d'un beau frontispice de *Martinet* gravé par *Longueil*, représentant une grande chasse au faucon, et 30 remarquables planches d'oiseaux dessinées et gravées en taille-douce par *Martinet*.
Dû au naturaliste François Salerne († 1760), l'ouvrage contient la traduction du *Synopsis methodica avium et piscium* du grand ornithologue britannique John Ray (1627-1705), paru en 1713, les observations personnelles de Salerne ainsi qu'un grand nombre de descriptions et remarques historiques sur le caractère des oiseaux.
Large mouillure plus ou moins prononcée en tête du volume, plusieurs cahiers légèrement roussis de manière uniforme.
Coiffes et coins habilement restaurés.

274 SCARPA (Antonio). De structura fenestrae rotundae auris, et de Tympano secundario, Anatomica Observationes. *Mutinae* [Modène]*, Société typographique, 1772*. In-8, parchemin, dos lisse orné *(Reliure de l'époque).*

1 000/1 200 €

Blake, p 404. — Choulant-Frank, p. 298.
Édition originale, fort rare, de ce traité anatomique de l'oreille interne, premier livre d'Antonio Scarpa (1752-1832), célèbre anatomiste et chirurgien italien.
Composé peu après la nomination de l'auteur à la chaire d'anatomie de la faculté de médecine de Modène, l'ouvrage est un classique sur le sujet. Scarpa y identifie et décrit plusieurs éléments anatomiques qui portent aujourd'hui son nom, comme le ganglion de Scarpa, la membrane de Scarpa, etc.
2 planches dépliantes dessinées et gravées sur cuivre par *Antonio Butafogo.*
Rousseurs.

275 SCIENCES DES XVIIIe ET XIXe SIÈCLES. — Ensemble 16 ouvrages.

500/600 €

– BAILLY. Lettres sur l'origine des sciences. *1777*. – BAILLY DE MERLLIEUX, Encyclopédie portative. *1825-1830*. 45 volumes. – BERNARD. La Science expérimentale. *1878*. – BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Études de la nature. *1784*. 3 volumes – BUFFON. Œuvres complètes. *1839*. 6 volumes – DARWIN. Les Récifs du corail. *1878*. – DUPUY DE BORDES. Eléments de géométrie pratique. *1777*. – FONTENELLE . Œuvres complètes. *1766*. 11 volumes – GRANDVILLE. La scène de la vie privée des animaux. *1842*. 2 volumes – HARIOT. Atlas des algues marines les plus répandues des côtes de France. *1892*.– L'AIGLE. Réflexions d'un vieux veneur sur la chasse du cerf. [1913]. – LEYDIG. Tafeln zur Vergleichenden Anatomie. *1864*. – LUCAS. Histoire naturelle des lépidoptères d'Europe. *1864*. – NOLLET. Leçons de physique expérimentale. *1764*. 6 volumes – ROTHSCHILD. Musée entomologique illustré. *1876-1878*. 2 volumes – STRASBURGER. Manuel de technique d'anatomie végétale. *1886*.

276 SÉRICICULTURE ET AGRICULTURE. — Ensemble 8 ouvrages.

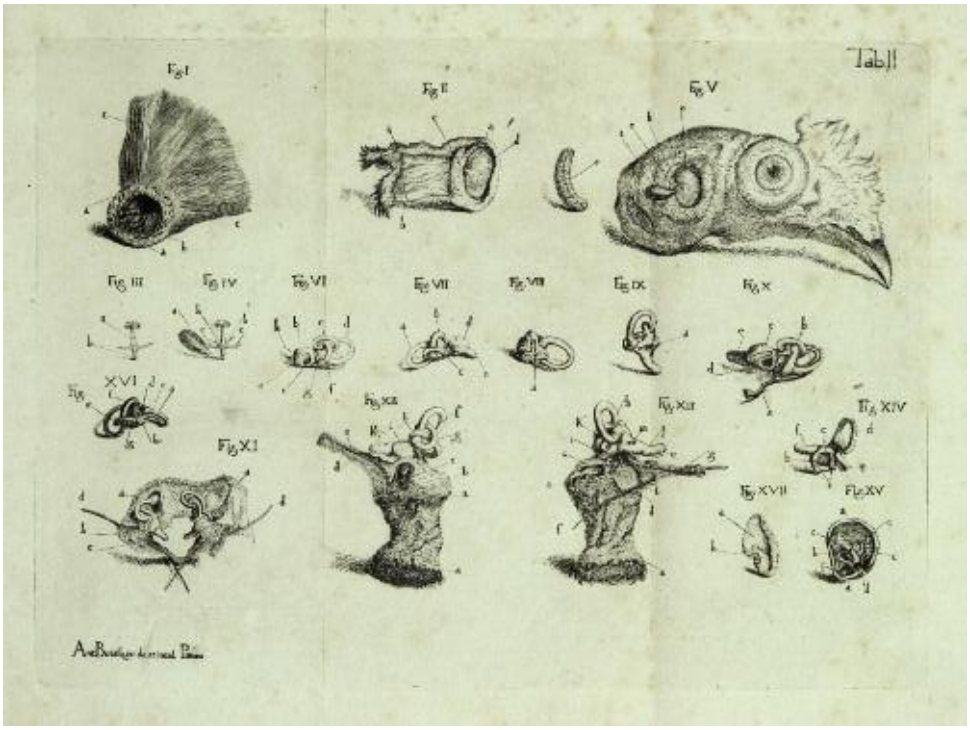
200/300 €

– BON. Dissertation sur l'utilité de la soye des araignées. *1748*– COMBLES. L'École du jardin potager. *1780*. 2 volumes – DUHAMEL DU MONCEAU. Traité de la conservation des grains et en particulier du froment. *1754*. – MAILLOT. Traité du ver à soie de Malpighi. *1878*. – MOET. Traite de la culture des renoncules, des œillets, des auricules, et des tulipes. *1754*.– POMIER. L'art de cultiver les muriers blancs. *1757*. – [THOMÉ]. Mémoires sur la manière d'élever les Vers à soie. *1767*. – VIDA. Les vers à soie, poëme [...]. *1809*.

277 SIGAUD DE LA FOND (Joseph). Leçons sur l'économie animale. *Paris, Nicolas-Augustin Delalain. Et à Dijon, Veuve Coignard, & Louis Frantin, 1767*. 2 volumes in-12, basane fauve, dos orné, pièce de tomaison verte, tranches rouges *(Reliure de l'époque)*.

200/300 €

Blake p. 418.
Édition originale, ornée de 2 planches gravées en taille-douce placées en regard des titres.
L'auteur décrit ici les différentes parties du corps humain sur les solides et les liquides qui concourent à la formation de l'homme.
C'est dans la construction de cette machine hydraulique, que l'*Auteur de la Nature semble avoir rassemblé les opérations les plus ingénieuses de la Méchanique.* (pp. XIII-XIV).
BEL EXEMPLAIRE, RELIÉ AVEC GOÛT À L'EPOQUE.



274

279

278 SMITH (Thomas). Le Cabinet du jeune naturaliste, ou Tableaux intéressans de l'histoire des animaux. *Paris, Ledoux et Tenré, 1818-1821.* 6 volumes in-12, basane racinée, filet et mince roulette dorés autour des plats, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches jaunes mouchetées *(Reliure de l'époque).*

200/300 €

Charmante illustration comprenant 65 gravures par *Maradan*, dont 6 frontispices et 6 titres gravés ornés d'une vignette. Jolie reliure décorative.
La planche de l'oie domestique est reliée par erreur dans le tome V. Trous et minime galerie de vers à l'angle des cahiers du tome III, supprimant à plusieurs reprises des chiffres à la pagination et des lettres du texte. Rousseurs à quelques feuillets. Reliure restaurée.

279 SONNERAT (Pierre). Voyage à la Nouvelle Guinée, Dans lequel on trouve la description des Lieux, des Observations physiques & morales, & des détails relatifs à l'Histoire Naturelle dans le Regne Animal & le Regne Végétal. *Paris, Ruault, 1776.* In-4, veau marbré, triple filet doré, dos orné, roulette intérieure, tranches marbrées *(Reliure de l'époque).*

1 500/2 000 €

Chadenat, n°179. — Hill, n°1606. — Nissen, *IVB*, 885. — Pritzel, n°8773. — Ronsil, n°2802.
Édition originale de cette relation estimée du voyage que le naturaliste Pierre Sonnerat (1748-1814) effectua en 1771-1772 dans l'océan Indien, et plus précisément aux Philippines, Moluques et Seychelles, dans le but d'étudier et de récolter des échantillons botanique de cette contrée.
Son abondante illustration, gravée en taille-douce par *Avril, Martinet* et *Baquoy*, d'après les dessins de l'auteur, se compose d'un superbe frontispice montrant notamment un naturaliste assis (peut-être Sonnerat lui-même), un carton sur les genoux, en train de dessiner un oiseau exotique vivant suspendu par une indigène, et de 119 belles planches numérotées de 1 à 120 (les planches n°90-91 sont tirées sur la même feuille et comptent pour une). Outre les 6 vues dépliantes des îles Coetivy, des Seychelles, de la Caldera, de la forteresse de Sambouangue, un bateau chinois, etc., et plusieurs représentations de fruits et de plantes (citron, cacao, muscade, girofle, etc.), on y trouve un grand nombre de figures d'oiseaux qui classent l'ouvrage parmi les plus beaux livres d'ornithologie du XVIIIe siècle.
Une de ces planches donne (n°106), donne la première représentation du kookaburra rieur (*Dacelo novaeguineae*), oiseau endémique d'Australie qui joue un rôle mythique dans la culture aborigène et qui est le plus grand martin-pêcheur au monde.
Galerie de vers dans la marge inférieure du frontispice, des neuf premiers feuillets et d'une planche dépliante. Petites et habiles restaurations à la reliure.

280 SPALLANZANI (Lazare, l'abbé). — Ensemble 3 ouvrages.

300/400 €

– Opuscules de physique, animale et végétale. *Genève, Barthélemi Chirol, 1777.* 2 volumes in-8, veau marbré, triple filet à froid, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches rouges *(Reliure de l'époque).*
Première édition de la traduction française, par Jean Senebier, de cet ouvrage dans lequel l'abbé Spallanzani (1729-1799) réfute la théorie de la génération spontanée. Augmentée d'une *Introduction dans laquelle on fait connoître les découvertes microscopiques dans les trois Règnes de la Nature, & leur influence sur la perfection de l'Esprit humain,* elle est ornée de 6 planches dépliantes gravées en taille-douce par Dom Cagnoni.
– Expériences sur la digestion de l'homme et de différentes espèces d'animaux. *Genève, Barthélemi Chirol, 1783*. In-8, veau marbré, triple filet à froid, dos lisse orné, pièces de titre et de tomaison rouges, tranches rouges *(Reliure de l'époque).*
Première édition de la traduction française de cet ouvrage sur les propriétés gastriques, dans lequel l'auteur annonce la découverte de l'action de la salive dans la digestion (cf. Garrison & Morton, n°981).
Cachet humide sur le titre, avec la devise Là ou ailleurs, du comte de Kergariou, chambellan de Napoléon Ier.
Coiffes habilement restaurées.
– Expériences pour servir à l'histoire de la génération des animaux et des plantes [...]. *Genève, Barthélemi Chirol, 1786.* In-4, veau marbré, triple filet doré se croisant aux angles, petit fleuron aux angles, dos lisse orné, pièce de titre fauve, roulette intérieure, non rogné *(Yseux Sr de Thierry-Simier).*
Rousseurs claires éparses.
Les deux premiers ouvrages sont en reliure uniforme et portent l'ex-libris armorié gravé de la famille Chrétien de Trévéneux. Le dernier ouvrage est en reliure pastiche signée.

281 STOEFFLER (Johannes). Traité de la composition et fabrique de l'Astrolabe, & de son usage : avec les preceptes des mesures Geometriques [...] Avecques annotations sur l'usage de l'Astrolabe, & mesures Geometriques. *Paris, Guillaume Cavellat, 1560*. In-8, vélin souple à recouvrement, traces de liens *(Reliure de l'époque).*

3 000/4 000 €

Lalande, p. 84.
Première édition de la traduction français du traité sur l'astrolabe du mathématicien et géographe allemand Johann Stoeffler (1452-1531). Elle a été publiée par l'astronome Jean-Pierre de Mesmes qui a rédigé à l'occasion ses propres conceptions sur l'usage de cet instrument et intercalées celles-ci en italiques dans le texte.
L'édition est illustrée de 2 tableaux dépliants et de 52 figures techniques gravées sur bois dans le texte.
Né en 1516 et mort vers 1578, Jean-Pierre de Mesmes fut l'un des premiers français à écrire sur l'astronomie et on lui doit, outre cette traduction, un important traité sur le sujet : *Les Institutions astronomiques contenant les principaux fondements et premières causes des cours et mouvements célestes* (Paris, 1557). Également versé dans la poésie, il fréquentait le cercle de la Pléiade.
Brunet (t. III, col. 1670) et Houzeau-Lancaster (t. I, n°3256) citent par erreur une première édition en 1556, dont nous n'avons trouvé aucun exemplaire.
Ex-libris manuscrit sur le titre, nombreuses annotations de l'époque à la plume.
Rousseurs, quelques taches et petites auréoles. Quelques défauts à la reliure.

282 SWAMMERDAM (Jan). Histoire générale des Insectes. *Utrecht, Jean Ribbius, 1685.* Petit in-4, veau, dos orné à nerfs, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque).*

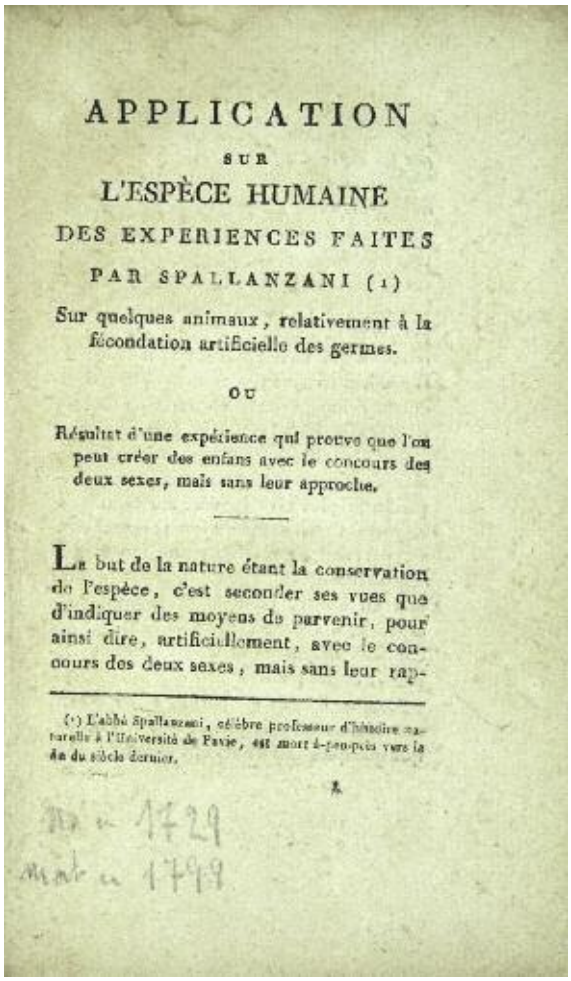
300/400 €

Dibner 191 - Norman 2037.
Première édition française, second état avec le titre à la date de 1685 et à l'adresse de Jean Ribbius.
Ce second état est illustré, comme le premier, d'un tableau dépliant et de 13 planches dont 10 repliées. L'édition originale hollandaise parut en 1669, le premier état de l'édition française en 1682 à l'adresse de De Walcheren.
Les études d'entomologie de Swammerdam eurent une influence essentielle sur l'histoire de la biologie puisque grâce à ses minutieuses études et dissections d'insectes réalisées à l'aide du microscope, Swammerdam rejette (près de 200 ans avant les découvertes de Pasteur) la théorie de la génération spontanée et avance l'idée que le processus de décomposition de la matière organique est le résultat d'organismes vivants. En outre, il est aussi l'un des tous premiers à décrire l'anatomie interne des insectes.
Grand ex-libris imprimé à la date de 1709 de Ludovic de Pouget, pour les jésuites de Lyon. Ex-libris manuscrit répété sur la page de titre.
Restauration au mors, coiffes et coins, sinon intérieur d'une grande fraicheur.
On joint du même : *Histoire Naturelle des Insectes traduite du Biblia Naturae de Jean Swammerdam*. Dijon, Desventes, 1758. Demi-veau, dos orné à nerfs *(Reliure du XIXe siècle).*
Première édition française de la partie entomologique de la Biblia Naturae, illustrée de 36 planches. Comme l'indique un "avis du libraire" : "Ce tome cinquième renfermant un corps d'observations assez complet sur les insectes, et n'ayant pas encore été traduit en français, nous offrons de le vendre séparément".
Cachet de la bibliothèque de la *Feuille des jeunes naturalistes* sur la page de titre avec numérotation manuscrite et cachet de Maurice Hofer sur le faux-titre. Mors frottés, salissure sur les 8 premiers feuillets sinon bon exemplaire.

283 THÉOPHRASTE. De historia plantarum libri decem. Graecè & Latinè [...]. *Amsterdam, Henri Laurent, 1644.* In-folio, veau marbré, dos orné à nerfs, pièce de titre rouge, tranches rouges *(Reliure française du XVIIIe siècle).*

800/1 200 €

Hunt 240 - Pritzel 9197.
Importante et rare première édition illustrée de la botanique de Théophraste et première édition donnant ensemble les textes latin et grec. Cette édition est ornée de plus de 650 gravures sur bois dans le texte.
Grâce au gigantesque travail éditorial effectué par Johannes Bodaeus van Stapel, cette édition actualisée contient aussi les descriptions, et illustrations, des plantes récemment découvertes en Afrique, en Asie et en Amérique. Elle eut également un rôle important dans l'histoire de la systématisation des classifications botaniques.
Importante restauration à la coiffe supérieure et au mors du plat inférieur, restauration ancienne dans la marge extérieure du feuillet 739/740, sinon intérieur intact.



APPLICATION
SUR
L'ESPÈCE HUMAINE
DES EXPERIENCES FAITES
PAR SPALLANZANI (1)
Sur quelques animaux, relativement à la fécondation artificielle des germes.
OU
Résultat d'une expérience qui prouve que l'on peut créer des enfans avec le concours des deux sexes, mais sans leur approche.

Le but de la nature étant la conservation de l'espèce, c'est seconder ses vues que d'indiquer des moyens de parvenir, pour ainsi dire, artificiellement, avec le concours des deux sexes, mais sans leur rap-

(1) L'abbé Spallanzani, célèbre professeur d'histoire naturelle à l'Université de Pavie, est mort à-peu-près vers la fin du siècle dernier.

284

284 [THOURET (Michel-Augustin)]. Application sur l'espèce humaine des expériences faites par Spallanzani Sur quelques animaux, relativement à la fécondation artificielle des germes ou Résultat d'une expérience qui prouve que l'on peut créer des enfans avec le concours des sexes, mais sans leur approche. S.l.n.d. [Paris, Charles Pougens, 1803 ?]. Plaquette in-12, un feuillet de faux titre et 39 pages, demi-basane noire, couverture rose de l'époque conservée *(Reliure moderne).*

600/800 €

Quérard, t. IX, p. 463.
CE RARISSIME OPUSCULE CONSTITUE LE PREMIER OUVRAGE PUBLIÉ EN FRANCE SUR L'INSÉMINATION ARTIFICIELLE HUMAINE.
Michel-Augustin Thouret (1748-1810), médecin normand originaire de Pont-L'Évêque fut ledoyen de la faculté de médecine de Paris. Inspiré par les expériences menées avec succès sur une chienne par l'abbé Spallanzani en 1780, il procéda à l'insémination artificielle d'une jeune femme de 25 ans qui aboutit à la naissance d'un garçon en bonne santé.
Petite mouillure touchant le haut des deux premiers feuillets et du dernier, petite déchirure sur le bord d'un feuillet.

285 TOURNEFORT (Joseph Pitton de). Histoire des plantes qui naissent aux environs de Paris, Avec leur usage dans la Medecine. *Paris, De l'Imprimerie royale, 1698.* In-12, veau granité, dos orné, tranches mouchetées de rouge *(Reliure de l'époque).*

300/400 €

Krivatsy, n°11938. — Pritzel, n°9424.
Édition originale.
L'exemplaire porte sur le titre la signature de Jean Cochon-Dupuy, ainsi que son ex-libris armorié gravé apposé sur un contreplat. Natif de Niort, Jean Cochon-Dupuy (1674-1757) exerça en qualité de chirurgien puis de médecin-chef à l'hôpital maritime de Rochefort. On lui doit la création de la toute première école de santé navale.
Coiffes et charnière supérieure restaurées.

286 TOURNEFORT (Joseph Pitton de). Relation d'un voyage du Levant fait par ordre du Roy. *Paris, imprimerie royale, 1717*. 2 volumes in-4, veau moucheté de l'atelier de l'imprimerie royale avec les armes de France aux centres des plats et des fers royaux couronnés sur les dos, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque)*.

300/400 €

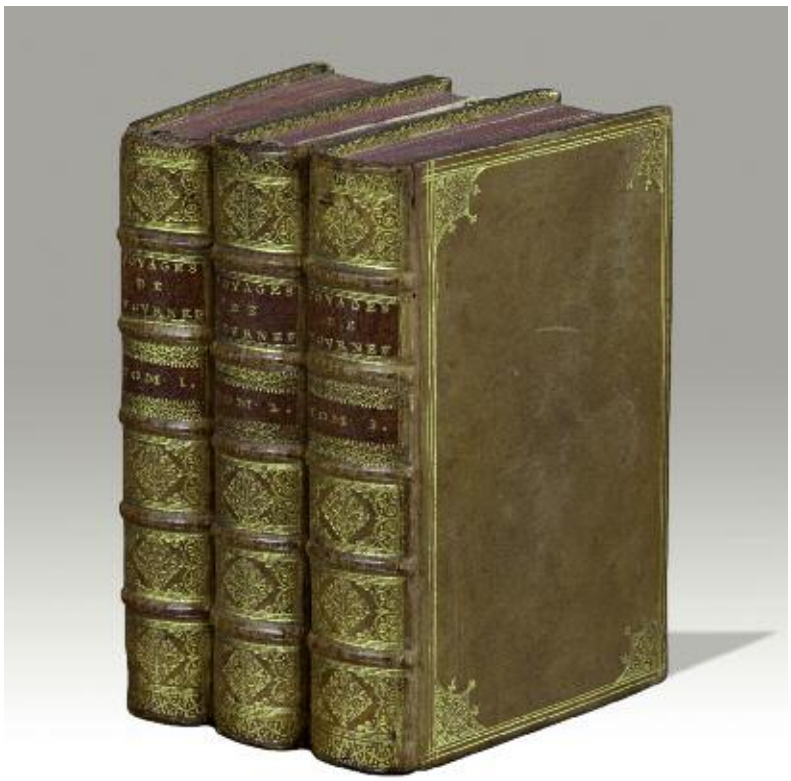
Première édition, illustrée de 150 planches sur 152 (deux planches manquent entre les pages 356 et 357 du premier tome). Toutefois exemplaire intéressant du fait de sa reliure de l'imprimerie royale, provenant de la bibliothèque de Jean-Gabriel Petit de Montempuis avec son estampille et le premier cachet de la Bibliothèque Universitaire de Paris.
Restaurations aux coiffes et coins, rousseurs éparses sur l'ensemble des deux volumes.
En 1700-1702, sur ordre de Louis XIV, le botaniste aixois Joseph Pitton de Tournefort (1656-1708) visita diverses contrées du Levant d'où il rapporta de nombreux renseignements sur le commerce, la religion et les mœurs des habitants ainsi de foisonnantes descriptions de plantes et d'animaux.

On joint du même : *Institutiones rei herbariae. Editio tertia, appendicibus aucta ab Antonio de Jussieu.* Paris, Imprimerie Royale, 1719. 3 volumes in-4, veau marbré, dos à nerfs orné avec pièces de titre et de tomaison rouge et verte, tranches rouges *(Reliure de l'époque)*.
Troisième édition latine, avec un appendice de Jussieu, illustrée de 2 titres-frontispices pour les deux volumes de planches et 489 planches d'après les dessins d'Aubriet.
Restaurations ancienne aux mors, coiffes et coins, et importante trace d'humidité sur le partie basse des trois volumes.

287 TOURNEFORT (Joseph Pitton de). Relation d'un voyage du Levant, [...]. Contenant L'Histoire Ancienne & Moderne de plusieurs Isles de l'Archipel, de Constantinople, des Côtes de la Mer Noire, de l'Armenie, de la Georgie, des Frontieres de Perse & de l'Asie Mineure. *Lyon, Anisson et Posuel, 1717.* 3 volumes in-8, veau blond, triple filet doré se croisant aux angles, écoinçons, dos orné, pièces de titre et de tomaison rouges, roulette dorée intérieure, tranches rouges *(Reliure de l'époque)*.

600/800 €

Seconde édition, illustrée de 153 planches gravées en taille-douce, dont quelques-unes dépliantes, représentant des végétaux, quelques animaux, des costumes, des cartes et des vues de ville.
JOLI EXEMPLAIRE DANS UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE L'EPOQUE.
Petite fente sans manque à la planche de la grotte d'Antiparos, une planche réemmargée sur le bord. Minime fente à trois mors, petits manques à deux coiffes, galerie de ver à un caisson.



287

288 [TURGOT (Étienne-François)]. Mémoire instructif sur la manière de rassembler, de préparer, de conserver, et d'envoyer les diverses curiosités d'histoire naturelle. *Paris, & se vend à Lyon, Jean-Marie Bruyset, 1758.* In-8, basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, roulette sur les coupes, tranches marbrées *(Reliure de l'époque).*

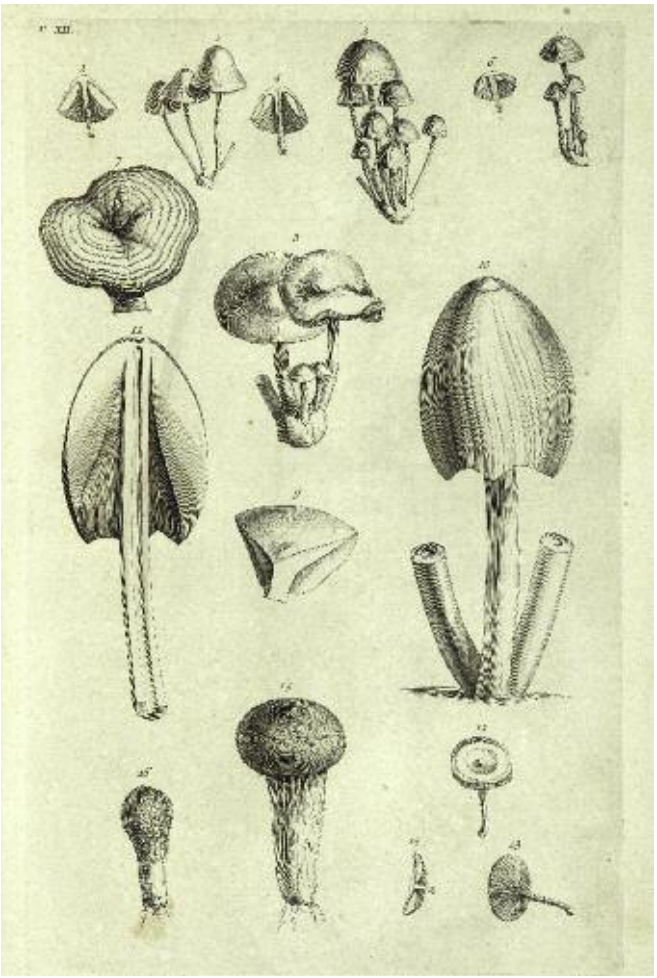
200/300 €

Pritzel, n°9560.
Édition originale de cet intéressant mémoire d'histoire naturelle du naturaliste Étienne-François de Turgot (1721-1789), contenant notamment le premier traité de taxidermie en langue française ainsi qu'un *Avis pour le transport par mer des arbres, des plantes vivaces, des semences, et de diverses autres curiosités d'histoire naturelle,* déjà paru en 1752.
L'illustration comprend 25 jolies planches dépliantes gravées en taille-douce par *Durand* et *Marguerite Le Comte*, l'amie du peintre Claude-Henri Watelet.
Un ex-libris manuscrit raturé sur une garde.
Joli exemplaire, coiffe de tête habilement restaurée.

289 VAILLANT (Sébastien). Botanicon Parisiense ou dénombrement par ordre alphabétique des Plantes qui se trouvent aux environs de Paris. *Leyde et Amsterdam, Verbeek & Lakeman, 1727.* 2 parties en un volume in-folio, vélin, plats estampés à froid, dos orné, tranches jaspées *(Reliure de l'époque).*

1 200/1 500 €

Plesch, p. 445-446 - Nissen 2033 - Hunt n° 470 - DSB XIII, p. 553-554.
Seconde édition, en français, après l'édition originale latine de 1723, et première édition illustrée de 33 planches gravées par *Jan Wandelaar* d'après *Aubriet*, d'un portrait de l'auteur et d'une carte dépliante des environs de Paris.
Sébastien Vaillant is honored in France as the man who first understood the nature of sex in plants. He spent many years on the preparation of his Botanicon parisiense, in which he developed his study of sexual characteristics, but died before the work could be published (Hunt).
Bel exemplaire en dépit de quelques faibles rousseurs.



289

290 [VAILLANT (Sébastien)]. Botanicon parisiense, operis majoris produturi prodromus. S.l.n.d. [XVIIIe siècle]. Manuscrit in-8 (240 x 138 mm), environ 200 feuillets non chiffrés sur papier vergé, veau marbré, filet à froid, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches dorées *(Reliure de l'époque).*

300/400 €

Copie manuscrite du petit *Botanicon* du botaniste Sébastien Vaillant (1662-1759), qui est un inventaire des plantes de la région parisienne, rédigée à l'encre brune dans une écriture très lisible par Laurent-Germain Mérat (1712-1790), pharmacien à Auxerre, membre de la Société littéraire de cette ville et ami de Bernard de Jussieu et de Linné avec qui il herborisa à Paris.
On a ajouté en tête une lettre de Linné à Bernard de Jussieu en fac-similé sur papier fort.
Charnières frottées, coiffes restaurées.

291 VALLES (Francisco). De iis, quae scripta sunt Physicé in libris sacris, sive de Sacra Philosophia. Liber Singularis. Ad Philippum Secundum Hispaniarum et Indiarum Regem potentissimum. *Turin, Héritier de Niccolo Bevilacqua, 1587.* In-4, parchemin souple, liens *(Reliure ancienne).*

2 000/2 500 €

Édition originale, rare, du principal ouvrage philosophique de Francisco Valles (1524-1592), médecin, grammairien et philosophe espagnol originaire de Covarrubias dans la province de Burgos. Ce dernier professa à Alcala de Henares et dispensa, le premier, des cours anatomiques sur les cadavres.
Imprimée à Turin par Giovanni Battista, fils de Niccolo Bevilacqua, l'édition est dédiée au roi Philippe II d'Espagne, dont l'auteur était devenu le médecin personnel après avoir succédé à Vésale, rencontré au cours de différents séjours en Europe.
Dans son ouvrage, l'auteur étudie les phénomènes naturels et traite de la génèse du monde, de la connaissance des choses, de l'âme humaine, des secrets de la nature, de philosophie, de métaphysique, d'astrologie et de phénomènes ésotériques. Le livre fut mis à l'Index en 1612.
Très bon exemplaire auquel on a ajouté 19 pages manuscrites, probablement du XVIIe siècle, détaillant et commentant le contenu du livre.

292 VALLISNIERI (Antonio). Opere fisico-mediche. *Venise, Sebastiano Coleti, 1733.* 3 volumes in-folio, vélin, dos orné d'un petit fer répété, pièces de titre et de tomaison dorée, tranches marbrées *(Reliure de l'époque).*

800/1 000 €

Blake, p. 468. — Bibliotheca Osleriana, n°4154. — Heirs of Hippocrates, n°706.
Première édition collective des œuvres d'Antonio Vallisnieri (1661-1730) (ou Vallisneri), illustrée d'environ 95 figures gravées sur cuivre dans le texte ou à pleine page, parfois sur la même feuille, et d'un portrait de la comtesse Clélia Grilla-Borromeo, à qui une partie du volume est dédiée.
Élève de Malpighi à Bologne, Vallisnieri professa la médecine pratique à Padoue et fit de nombreuses recherches sur la génération des insectes. Publié par les soins de son fils, l'ouvrage renferme ses travaux sur la médecine, l'entomologie, la zoologie et l'histoire naturelle.
Des coins, deux caissons supérieurs et une coiffe de tête restaurés.

293 VOET (Johannes Eusebius). Beschreibungen und Abbildungen hartschaaligter Insecten Coleoptera Linn. *Erlangen, Palm, 1793-1798.* 5 tomes en 3 volumes in-4, demi-veau olive, dos lisse orné *(Reliure de la première moitié du XIXe siècle).*

200/300 €

Nissen 4259.
Seconde édition allemande, traduite et commentée par Panzer, de ce superbe atlas sur les coléoptères illustré de 4 frontispices et de 101 planches coloriées (sur 108) d'après les dessins de *Johannes Voet*, le digne successeur de Godaert.
Frottements aux dos ; les pages 33 à 103 du premier tome sont manquantes et ont été supplées par une version manuscrite ; manque les pages 25 à 114 du tome cinquième.

294 VOLCKAMER VON KIRCHENSITTENBACH (Christoph Gottlieb). [En grec] Thaumantiadis Thaumasia, Sive iridis admiranda Sub Rationis accuratius examen revocata. *Nuremberg, Wolfgang Moritz Endter, 1699.* In-4, vélin souple, dos lisse muet, tranches mouchetées de rouge *(Reliure moderne).*

1 500/2 000 €

Édition originale de cette thèse sur la perspective et les couleurs de l'arc-en-ciel, soutenue par Volckamer (ou Volkamer) (1676-1752) à l'université d'Altdorf sous la présidence de Johann Christoph Sturm (1635-1703), titulaire de la chaire de physique et de mathématiques de cet établissement.
4 planches dépliantes gravées en taille-douce par *Cornelius Nicolaus Schurtz* d'après les dessins de l'auteur, représentant 44 figures d'arc-en-ciel, illustrent cette importante et rare monographie.
Des rousseurs, inhérentes à la qualité du papier allemand de l'époque.

295 WATKINS (François). L'Exercise [sic] du microscope, contenant Un Abregé de tout ce qui a été écrit par les meilleurs Autheurs touchant les Objets les plus curieux. *Londres, Imprimé pour François Watkins, Opticien, à Charing Cross, 1754*. In-12, basane mouchetée, double filet à froid, dos lisse orné de doubles filets et petits fers dorés, pièce de titre noire *(Reliure anglaise de l'époque).*

500/600 €

Blake, p. 482.
Très rare édition originale, ornée de 3 planches gravées sur cuivre représentant notamment le microscope composé inventé par l'auteur ainsi que son microscope solaire, dont les deux étaient parfois commercialisés ensemble et constituaient ainsi un très rare compendium.
Grand ex-libris armorié gravé au contreplat supérieur de la famille irlandaise Dawnay de Downe.
Charnière supérieure frottée, coiffe supérieure restaurée.

PREMIÈRE PARTIE.

LA FILLE REPENTIE.

I.

Une vue du Bal de l'Opéra.

Depuis 1830, les bals publics de Paris au carnaval sont devenus une création, comme celle du carnaval de Venise; mais le carnaval de Paris a sur son aîné toute

LIVRES DU XIXE SIÈCLE

296 ANDERSEN (Hans Christian). Dryaden. Et Eventyr fra Udstillingstiden i Paris 1867. *Copenhague, C.A. Reitzels, 1868*. In-8, broché, chemise de percaline verte moderne.

1 000/1 200 €

Édition originale de ce conte, inspiré par la grande Exposition universelle de Paris de 1867, dans lequel Andersen exalte les progrès techniques de l'époque et la splendeur de la capitale.
Exemplaire en partie débroché, manque le dos, petites déchirures à la couverture.

297 ANNUNZIO (Gabriele d'). Sogno d'un Mattino di Primavera. *Milan, Fratelli Treves, 1899.* In-8, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés, fleuron aux angles, dos lisse orné portant le titre doré en long, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, couverture *(Reliure de l'époque).*

200/300 €

Seconde édition du *Songe d'un matin de printemps,* tragédie d'abord parue en 1897.
Envoi de l'auteur daté 1899 à Magda Heinemann, écrivain britannique qui traduisit en 1900 un roman d'Annunzio, *Il Fuoco.*
Charnière supérieure fendue.

298 BALZAC (Honoré de). La Peau de chagrin. Études sociales. *Paris, H. Delloye, Victor Lecou, 1838.* Grand in-8, demi-maroquin bleu à long grain avec coins, roulettes dorées, dos lisse orné, non rogné *(Reliure de l'époque).*

400/500 €

102 vignettes dans le texte, dont une sur le titre, gravées sur acier sous la direction de *Janet*, en premier tirage.
Exemplaire de premier tirage avec le titre au squelette, auquel on a ajouté le portrait de Pauline tiré à part sur chine collé et celui de Féodora, tiré à part sur chine collé et sur vélin.
Des bibliothèques Charles Morizet et Alexis Rouart, avec leurs ex-libris.
Rousseurs claires. Piqûres sur les tranches, coins frottés.

299 BALZAC (Honoré de). Splendeurs et Misères des Courtisanes. *Esther. Paris, L. de Potter, 1845.* 3 volumes in-8, demi-veau blond avec coins, dos lisse orné de doubles filets dorés, tête dorée, en partie non rogné *(Reliure moderne).*

2 500/3 000 €

Édition en grande partie originale.
Le début de la première partie avait déjà été imprimé en 1838, sous le titre *La Torpille* (le texte commence aussi par « En 1824 »), à la suite de *La Femme supérieure.*
Cette édition comporte en fait les deux premières parties de *Splendeurs et Misères des Courtisanes*. La troisième partie fut publiée dans le tome XII de l'édition Furne de la *Comédie humaine* en 1846, et la quatrième en 1848 sous le titre *La Dernière incarnation de Vautrin,* l'édition intégrale définitive ne voyant le jour qu'en 1869.
UN DES DEUX SEULS EXEMPLAIRES CONNUS À CE JOUR D'UN ÉTAT NON DÉCRIT DANS LA BIBLIOGRAPHIE BALZACIENNE. L'autre, incomplet, se trouve à la Public Library de New York.
Dans notre exemplaire, dont la composition est par ailleurs identique aux autres exemplaires de l'édition originale, le texte du premier chapitre est complètement modifié. Alors que DANS LA VERSION UNIVERSELLEMENT DÉCRITE, le texte commence par *: En 1824, au dernier bal de l'Opéra, plusieurs masques furent frappés de la beauté d'un jeune homme qui se promenait dans la salle...*, on lit ici : *Depuis 1830, les bals publics de Paris au carnaval sont devenus une création, comme celle du carnaval de Venise...* Le reste du chapitre est également profondément remanié.
Cette particularité est étonnante dans la mesure où le début de *Splendeurs et Misères des Courtisanes* avait déjà été imprimé en 1838 et que Balzac n'a fait que prolonger le texte qu'il avait déjà écrit. Cela dit, il est vraisemblable que l'auteur ait tenté de modifier son texte initial et l'ai fait imprimer ; puis se rendant compte des incohérences que ces modifications entraînaient dans la suite du récit, qu'il ait choisi de revenir au texte initial. Ce chapitre modifié n'est signalé par aucun des nombreux exégètes de Balzac et constitue donc un nouvel élément qui pourrait remettre en cause et enrichir la critique de ce texte.

301

300 BAUËR (Henry). De la vie et du rêve. *Paris, H. Simonis Empis, 1896.* In-12, demi-chagrin brun avec coins, dos à nerfs soulignés de filets à froid et portant le titre doré, tête dorée, non coupé, couverture *(L. Pouillet).*

200/300 €

Édition originale.
UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul grand papier avec 10 sur japon.
Envoi signé de l'auteur à Nadar, daté 1896, sur le faux-titre : *à mon ami Paul Nadar, affectueux hommage.*
De la bibliothèque Jean Leroux, avec son ex-libris.

301 BÉRANGER. Les Gaietés. Quarante-quatre chansons érotiques de ce poète, suivies de chansons politiques et satiriques non recueillies dans ses œuvres prétendues complètes. *Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1864.* In-12, maroquin vert, triple filet doré, dos orné, petits fers spéciaux (torchère et lyre) alternés, dentelle intérieure, tranches dorées sur marbrure *(Reliure de l'époque).*

400/500 €

Pia, p. 128.
Édition originale de ce recueil, publiée à Bruxelles par les soins de Poulet-Malassis et tirée à 160 exemplaires.
Un frontispice gravé sur cuivre par *Félicien Rops,* tiré sur chine collé.
UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR CHINE, celui-ci contenant le frontispice en trois états.
Bel exemplaire.

302

302 BORGET (Auguste). Fragments d'un voyage autour du monde. *Moulins, Desrosiers,* s.d. [1850]. In-4 oblong, cartonnage souple de papier crème glacé, premier plat illustré *(Reliure de l'éditeur).*

3 000/4 000 €

Borba de Moraes (1958), t. I, pp. 98-99. — Forbes, t. II, n°1766.

Édition originale de ce très rare et bel album de voyages, illustrée de 12 planches dessinées et lithographiées en deux tons par *Auguste Borget*, plus une composition lithographiée sur le titre montrant l'*Arche sacrée des Hindous*, reprise sur le premier plat du cartonnage.

Sorti des presses de Pierre Antoine Desrosiers, l'imprimeur le plus important de Moulins à l'époque, l'album semble avoir fait l'objet d'un tirage à petit nombre. Il n'est pas répertorié par Sabin ni par Cordier.

Originaire d'Issoudun dans le Val-de-Loire, Auguste Borget (1808-1877) fut un ami intime de Balzac et de Zulma Carraud. Élève de Boichard père et de Théodore Gudin, il débuta au Salon de 1836 où il exposa jusqu'en 1859 les œuvres qu'il peignit au cours de ses voyages. En 1836, il s'embarqua pour une circumnavigation qui le mena de New York aux Indes, en passant par les contrées sud-américaines, la Chine, Manille, Singapour et le détroit de Malacca, puis regagna Paris à l'été 1840.

Les planches représentent les divers lieux visités par Borget : moulins à vent sur les bords de la rivière Hudson, l'église Notre-Dame de Gloire à Rio de Janeiro, une rue de Buenos-Aires en Argentine, une autre à Lima au Pérou, un marché à Canton, la plage d'Honolulu à Hawaï, un pont et un village aux environs de Manille aux Philippines, etc. Chacune d'entre elles est accompagnée d'un feuillet de texte explicatif.

Intéressant exemplaire portant un envoi de l'auteur à son ami Émile Forgues (1813-1883), critique et écrivain proche de Stendhal, auteur sous le pseudonyme d'Old Nick de *La Chine ouverte*, ouvrage paru en 1845 et illustré par Auguste Borget lui-même.

Comme dans presque tous les exemplaires connus (Kahn, Jean-Paul Morin, etc.), il manque le feuillet explicatif pour la planche n°10, Balsas (Bateaux de Pêche) sur la Côte de Bolivie. Forbes doutait de son existence et beaucoup de bibliographes pensaient qu'il n'avait jamais été imprimé, pourtant un exemplaire conservé à la BnF, Réserve des livres rares, le possède bien.

Cerne sur le bord des planches et des feuillets de texte, quelques rousseurs claires.

303 CASSIN (Eugène). Choix de Morceaux de Fac-Similé d'Écrivains contemporains et de Personnages célèbres, destinés à enseigner à lire dans toutes les Écritures. *Paris, Cassin, Challamel et Cie, 1838.* In-8, demi-veau olive, dos orné, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque).*

60/80 €

Seconde édition de cet ouvrage d'Eugène Cassin, agent général de plusieurs sociétés savantes et d'éducation, destiné à éveiller l'intérêt des enfants des écoles primaires pour la lecture et les familiariser avec toutes sortes d'écritures. Celui-ci renferme un grand choix de textes sur la morale, l'économie, l'éducation, la culture, la grammaire japonaise, la botanique, la zoologie, etc., dus à divers auteurs tels que Béranger, La Fontaine, Racine, Charles Dupin, La Harpe, Guizot, etc.
Quelques feuillets légèrement roussis. Charnières frottées.

304 CELLINI (Benvenuto). Mémoires, écrits par lui-même, où se trouvent beaucoup d'anecdotes curieuses, touchant l'histoire et les arts. *Paris, Le Normant, 1822.* In-8, basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées *(Reliure de l'époque).*

300/400 €

Édition originale de la traduction française, par Saint-Marcel, des Mémoires du grand orfèvre et sculpteur de la Renaissance.
Un catalogue de l'éditeur se trouve à la fin du volume (4 pages).
Petits frottements à la reliure.

305 CHAMPOLLION (Jean-François). Lettres écrites d'Égypte et de Nubie, en 1828 et 1829. *Paris, Firmin Didot, 1833*. In-8, veau marbré, dos orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées *(Reliure vers 1850).*

400/600 €

Première édition, en partie originale, publiée de manière posthume par le frère de l'auteur, Champollion-Figeac.
Elle est illustrée de 7 planches tirées sur 5 feuillets hors texte.
Ces *Lettres* constituent le témoignage personnel et le récit enthousiasme du voyage de Champollion en Égypte lors de l'expédition dite franco-toscane, qui lui permit enfin d'étudier les sites archéologiques et surtout de vérifier le système hiéroglyphique révolutionnaire qu'il avait inventé en 1822.

On joint, en reliure identique :
GOULIANOF (Ivan Aleksandrovitch). Archéologie égyptienne ou recherches sur l'expression des signes hiéroglyphiques et sur les élémens de la langue sacrée des Égyptiens. *Leipzig, Barth, 1839.* 3 volumes in-8.
Unique édition, illustrée de 7 tableaux tirés sur 6 feuillets hors-texte.

Bel ensemble, relié dans le goût du XVIIIe siècle.

306 COURTIVRON (Vicomte de). Traité complet de natation. Essai sur son application à l'art de la guerre. Troisième édition. *Paris, A. Pihan de La Forest, 1836.* In-8, bradel cartonnage papier maroquiné bleu, roulette dorée, dos lisse orné, non rogné *(Reliure de l'éditeur).*

300/400 €

Édition illustrée de 21 planches lithographiées, dont un frontispice représentant le duc de Chartres sauvant un soldat de la noyade en 1791.
Manuel intéressant et très complet, contenant six chapitres sur l'histoire de la natation chez les peuples anciens et modernes, ses bienfaits pour la santé, les principes des diverses manières de nager, la manière de secourir une personne qui se noie, son application et son utilité dans l'art militaire, etc.
Une revue analytique des différents ouvrages publiés sur le sujet clôt le volume.
Plaisant exemplaire en cartonnage de l'éditeur, provenant de la bibliothèque du vicomte de Cussy (ex-libris armorié gravé).
Petits frottements à la reliure.

307 CUBA. — Album pintoresco de la Isla de Cuba. S.l. [Berlin], *B. May & Ca,* s.d. [1850]. In-4 oblong, basane noire, larges écoinçons dorés à décor rocaille, titre doré sur le premier plat *(Reliure de l'éditeur).*

3 000/4 000 €

Sabin, n°17748.
Joli album composé d'un titre illustré et de 27 vues de monuments, de villes et de scènes de mœurs de Cuba.
Reliure un peu usagée.

307

308 DELBRÜCK (Jules). Les Récréations instructives, tirées de L'Éducation nouvelle, Journal des Mères et des Enfants. *Paris, Borrani, Hachette*, s.d. [vers 1860-1863]. 4 volumes in-4, demi-basane prune, plats de percaline violette, dos orné, tranches mouchetées *(Reliure de l'époque)*.

800/1 000 €

Gumuchian, n°2149.
Édition originale, illustrée de 4 titres gravés et 48 planches en couleurs lithographiées à double page, présentant chacune un panorama de 13 illustrations de chaque sujet traité.
Partisan de « l'éducation nouvelle », qui place l'enfant au cœur de l'apprentissage, Jules Delbrück (1813-1889) fonde en 1848 la revue *L'Éducation nouvelle, Journal des Mères et des Enfants.* Celle-ci présente la particularité d'être divisée en deux parties, la première destinée aux enfants, la seconde aux parents. La revue cessant de paraître en 1854, il publie alors une suite en quatre volumes intitulée *Les Récréations instructives.* Placées sous la double invocation « Dieu, Patrie, Famille » et « Travail, Devoir, Plaisir » en frontispice, ces récréations reprennent la partie des histoires qui s'adressaient aux enfants dans la revue (voir le catalogue *Babar, Harry Potter & Cie, livres d'enfants d'hier et d'aujourd'hui,* exposition à la BnF).
Exemplaire complet, condition rare, provenant de la bibliothèque de Carl Egon, prince de Fürstenberg.
Dos passés, des plats insolés. Reliure très frottée avec petits décollement de peau.

309 DEMOUSTIER (Charles Albert). Lettres à Émilie sur la mythologie. *Paris, Antoine Augustin Renouard, 1809*. 6 parties en 2 volumes in-8, maroquin bordeaux, bordure dessinée aux doubles filets se croisant aux angles et ornée de petits fleurons dorés, petits fers dorés aux angles sur une pièce de maroquin vert, dos orné, large roulette intérieure, doublure et gardes de soie brochée, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur marbrure, étui *(Vermorel)*.

400/500 €

Belle édition, illustrée d'un portrait de l'auteur gravé par *Tardieu* d'après *Pajou fils* et de 36 figures gravées en taille-douce par *Delvaux*, *Trière*, *De Ghendt*, *Roger* et *Thomas* d'après *Moreau le jeune.*
Exemplaire dans une riche reliure de Vermorel, avec les 36 figures en double état, dont l'avant lettre, auquel on a ajouté 2 portraits de l'auteur, l'un gravé par *Gaucher*, l'autre par *Tony Johannot* d'après *Devéria*.
Le faux-titre des tomes III et V n'a pas été conservé.

308

310 DENON (Dominique Vivant). Point de lendemain. Conte. *Paris, Librairie P. Rouquette, 1889.* In-8, demi-maroquin olive avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos *(P. Ruban)*.

150/200 €

13 compositions de *Paul Avril.*
UN DES 75 EXEMPLAIRES SUR JAPON comportant la suite des gravures avant la lettre.
Exemplaire bien établi par Petrus Ruban, provenant de la bibliothèque H. Houyvet, avec son ex-libris.
Dos passé.

311 FLAUBERT (Gustave). Bouvard et Pécuchet. Œuvre posthume. *Paris, Alphonse Lemerre, 1881.* In-12, demi-chagrin brun, dos orné de filets dorés *(Reliure de l'époque)*.

150/200 €

Édition originale.
Ex-libris manuscrit sur le titre : *L. Marillier.*
Petite mouillure claire touchant les derniers cahiers du volume.

312 GARCIA MEROU (Martin). Ensemble 2 ouvrages.

300/400 €

– Recuerdos literarios. *Buenos Aires, Félix Lajouane, 1891*. In-12, maroquin framboise, jeux de filets dorés, petits écoinçons, fleurette aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tranches dorées, couverture (*Pagnant*).
Édition originale (?).
– Ensayo sobre Echeverria. *Buenos Aires, Jacobo Peuser, 1894.* In-12, maroquin olive, fleuron doré et mosaïqué sur le premier plat, dentelle intérieure, tranches dorées, étui (*M. Ritter*).
Édition originale.
Envois signés de l'auteur, datés 1897, à Cassie Julian-James, fondatrice de la Smithsonian's First Ladies Collection.
Dos passés.

313 ISABELLE (Arsène). Voyage à Buenos-Aires et à Porto-Alègre, par la Banda-Oriental, les missions d'Uruguay et la province de Rio-Grande-Do-Sul (de 1830 à 1834). Suivi de Considérations Sur l'état du Commerce Français à l'extérieur, et principalement au Brésil et au Rio-de-la-Plata. *Le Havre, Imprimerie de J. Morlent, 1835*. In-8, demi-chagrin vert foncé, dos orné *(Reliure de l'époque)*

400/500 €

Borba de Moraes (1958), t. I, p. 355. — Chadenat, n°88. — Sabin, n°35239.
Édition originale, ornée d'un frontispice montrant une vue de Buenos-Aires, 2 planches de costumes et une planche représentant un gaucho qui pourchasse un bœuf, le tout lithographié par *Formentin & Cie,* ainsi que d'une grande carte dépliante de la république de l'Uruguay.
Un des rares livres de l'époque à décrire un voyage à travers le Rio Grande do Sul.
Rousseurs. Petits frottements à la reliure.

314 JEUX. — Album de Rébus, avec les explications. Paris, Delarue ; *Lille, Blocquel-Castiaux,* s.d. [vers 1840]. In-12 oblong, demi-cuir brun, dos lisse portant le titre doré, couverture *(Reliure moderne)*.

300/400 €

Charmant livre pour enfants contenant 160 rébus gravés sur bois et imprimés en bleu sur 40 planches, précédés de 2 feuillets explicatifs.

315 JEUX. — BLISMON (Ana-Gramme). Les Mille et un amusements de société, Recueil de tours d'adresse, de cartes et d'escamotage ; de subtilités ingénieuses ; de récréations mathématiques ; d'expériences tirées de la physique et de la chimie, etc. Suivi d'un choix de petits jeux de société. *Paris, Delarue ; Lille, Blocquel-Castiaux,* s.d. 5 parties en un volume in-12, demi-percaline prune, dos lisse orné de filets à froid et portant le titre doré *(Reliure de l'époque)*.

200/300 €

Recueil de tours de cartes et de jeux divers, richement orné de vignettes et illustrations gravées sur bois.
Dos passé, un frontispice déchiré.

316 [LA BRETONNIÈRE (François Chavigny de)]. Le Cochon mitré, dialogue. *Paris, De la Typographie de Panckoucke, 1850.* Plaquette in-12, demi-maroquin rouge avec coins, double filet doré, dos lisse orné d'un petit fer doré aux extrémités et portant le titre en long *(Reliure de l'époque)*.

300/400 €

Réimpression de cette violente satire dirigée contre Louis XIV, Madame de Maintenon, l'archevêque de Reims et le clergé de France, sous la forme d'un dialogue entre l'abbé Furetière et Scarron.
Initialement publiée vers 1689 en Hollande, celle-ci est attribuée à La Bretonnière († 1705), moine de la congrégation de Saint-Maur qui fut enfermé pendant treize ans au Mont Saint-Michel.
Tirage à 110 exemplaires, celui-ci UN DES 4 SUR CHINE.

317 MANUSCRIT. — [DANSE]. Regole Per ballar bene le Quadriglie Secondo il modern stile. S.l.n.d. [Italie, vers 1820]. In-8 (182 x 117 mm), demi-basane maroquinée vert foncé avec petits coins *(Reliure de l'époque)*.

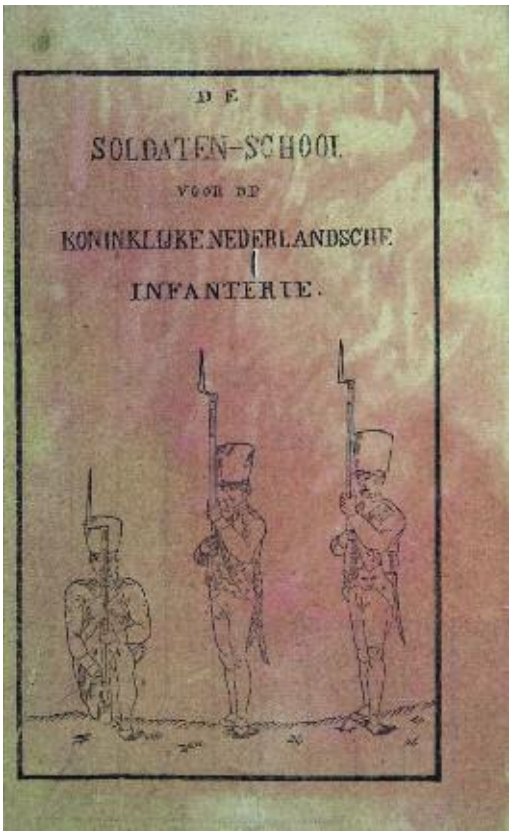
500/600 €

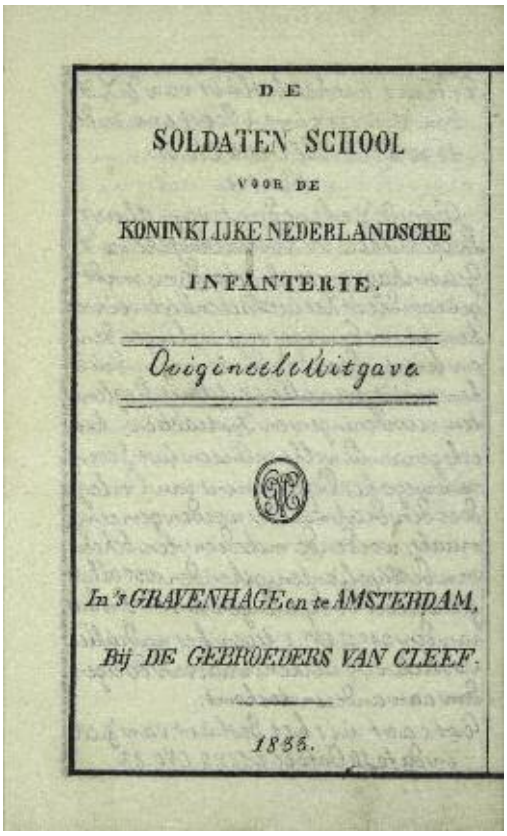
Manuscrit en italien de 15 feuillets non chiffrés, titre compris, rédigé à l'encre brune dans une écriture lisible.
Son auteur, resté anonyme, y donne des instructions pour danser le quadrille, danse de salon et de bal en vogue à l'époque.
Petits frottements à la reliure.

318 MATSUURA KAYANO (?). Rangaku hitori annai [en japonais]. *Tokyo, Shimogaku-do,* s.d. [1854 ?]. In-8, feuilles cousues à la japonaise, chemise de soie moderne.

2 000/3 000 €

TRÈS RARE MANUEL DE LINGUISTIQUE À L'USAGE DU COMMERCE, en japonais et en hollandais, contenant un alphabet des deux langues et quelques phrases courtes bilingues.
Sans l'étiquette sur la première couverture.





319

319 MILITARIA. — De Soldaten-school voor de Koninklijke Nederlandsche infanterie. *La Haye, Amsterdam, Van Cleef, 1833* [Tokyo, Juij Masuda, 1856]. In-8, broché, couverture brune de l'époque, chemise de soie à la japonaise moderne.

3 000/4 000 €

TRÈS RARE RÉIMPRESSION JAPONAISE de ce manuel militaire hollandais paru à La Haye et Amsterdam par Van Cleef en 1826, 1831, 1833 et 1856.
Illustration au contreplat supérieur montrant 3 militaires dans différentes positions.
Mouillure sur le contreplat supérieur.

320 MUSSET (Alfred de). Œuvres complètes. *Paris, Charpentier, 1866*. 10 volumes in-8, demi-chagrin orangé avec coins, dos orné, caissons à décor de rinceaux dorés se développant autour d'un petit quadrilobe central vert, pièces de titre et de tomaison vertes, tête dorée, non rogné *(David)*.

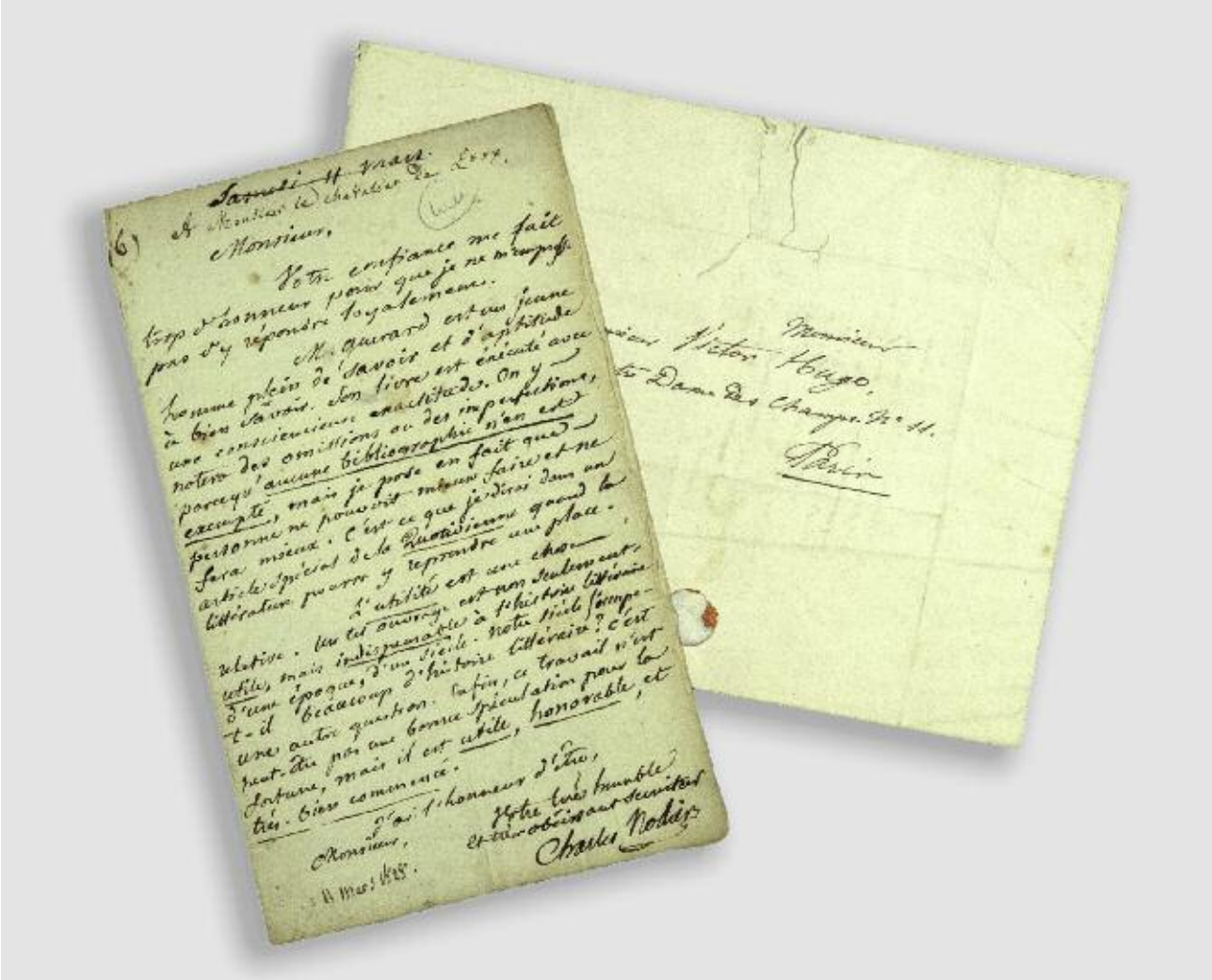
300/400 €

Un portrait de l'auteur gravé par *Flameng* d'après *Landelle* et 28 figures gravées hors texte d'après *Bida*.
Très joli exemplaire en reliure décorative de David.

321 NODIER (Charles). Journal de l'expédition des Portes de fer. *Paris, Imprimerie royale, 1844*. Grand in-8, maroquin rouge, encadrement de sept filets dorés, dos orné, même encadrement intérieur, tranches dorées *(Chambolle-Duru)*.

800/1 000 €

Édition originale, imprimée sur papier vélin, de l'un des beaux livres du XIXe siècle consacrés à la conquête de l'Algérie.
40 figures hors texte gravées sur bois et tirées sur chine monté, sous serpente légendée, et nombreuses vignettes dans le texte, en premier tirage. Une carte dépliante est placée à la fin du volume.
BEL EXEMPLAIRE, nominatif pour M. Alteirac, sous-lieutenant du 2e régiment d'infanterie légère, dans une parfaite reliure de Chambolle-Duru et très frais intérieurement.
Légers frottements à la reliure.



322

322 NODIER (Charles). Important ensemble de lettres autographes de l'écrivain et de documents de son entourage. [1802-1843]. Ensemble 43 pièces.

7 000/8 000 €

BELLE ET PRÉCIEUSE COLLECTION RÉUNISSANT 27 LETTRES ET 2 POÈMES AUTOGRAPHES DE CHARLES NODIER (1780-1844), poète, romancier et bibliophile, nommé conservateur de la bibliothèque de l'Arsenal en 1824 et élu en 1833 au fauteuil de l'Académie.

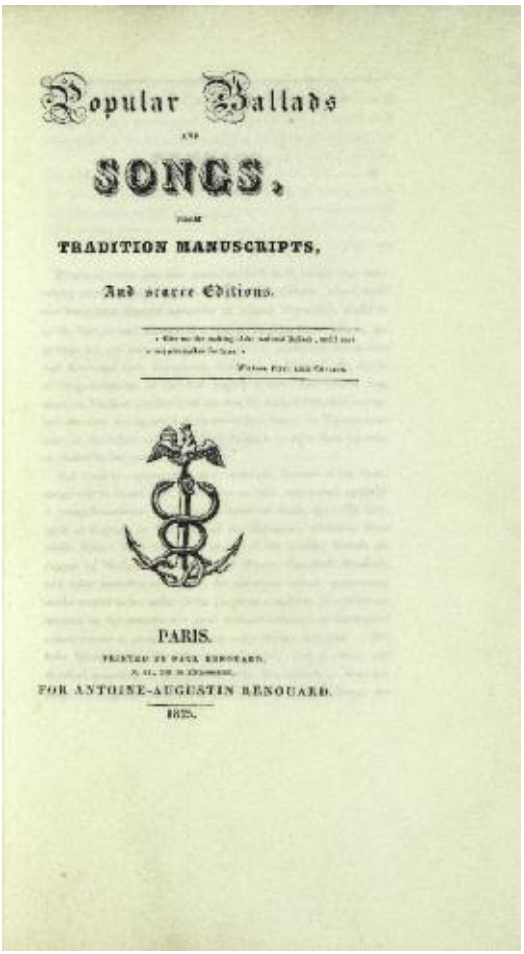
Ces lettres sont la plupart du temps adressées à des confrères et des libraires-éditeurs (Merlin, Urbain-Canel et Renduel), lesquelles dévoilent l'intense activité littéraire de Nodier. Certaines font état de sa santé, notamment des crises d'épilepsie dont il souffrait.

Parmi ces lettres, CITONS CELLE QU'IL ADRESSA À VICTOR HUGO au sujet du poète genevois Imbert Gallois, signée de cette respectueuse et amicale déclaration *A vous pour la vie*. Citons également la lettre élogieuse qu'il écrivit le 11 mars 1828 au Chevalier de Lespaul, à propos de Quérard et de sa bibliographie qu'il considère comme un ouvrage *utile* et *indispensable* à l'histoire littéraire.

Parmi les 2 poèmes se trouve celui intitulé *Le Poëte malheureux*, ode de 96 vers composée en 1802 par Nodier lors de son passage à la prison du Temple. Celle-ci fut publiée pour la première fois dans *La Perce-Neige* en 1807, puis réimprimé dans les *Poésies diverses* de 1827 (pp. 83-88). L'autre poème est intitulé *Babouk ou l'Homme heureux,* composé en 1803 à la maison d'arrêt du département de l'Aube.

À cette importante collection, s'ajoutent notamment 4 lettres ou billets autographes de Marie Nodier, sa fille, dont une adressée à Adèle Hugo, ainsi qu'UNE ÉMOUVANTE LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE SAINTE-BEUVE à Marie Nodier au sujet du décès de son père.

Liste détaillée sur demande.



Popular Ballads
AND
SONGS,
FROM
TRADITION MANUSCRIPTS,
And scarce Editions.

PARIS.
PRINTED BY PAUL RENOUARD.
FOR ANTOINE-AUGUSTIN RENOUARD.
1825.

325

323 PETITES ÉTUDES DE COLORIS, dédiées à l'enfance. *Metz, Gangel et P. Didion,* s.d. [vers 1860]. In-12 oblong, broché, couverture bleue imprimée et illustrée en noir.

150/200 €

Très charmant petit livre de coloriage pour enfants illustré de 16 planches gravées sur bois, avec les instructions pour le mélange des couleurs imprimés au verso de la couverture.
Minimes fentes réparées à l'adhésif sur certaines planches.
Exemplaire en partie dérelié.

324 PONSARD (François). Galilée. *Paris, Michel Lévy, 1867.* In-8, maroquin brun, janséniste, chiffre doré sur le premier plat, tranches rouges, dentelle intérieure *(Reliure de l'époque).*

200/300 €

Édition originale de ce drame en trois actes en vers.
EXEMPLAIRE DE MARIE FAVART (1833-1908), créatrice du rôle de Livie, femme de Galilée, relié à son chiffre.

325 POPULAR BALLADS AND SONGS, from tradition, manuscripts, And scarce Editions. *Paris, Paul Renouard pour Antoine-Augustin Renouard, 1825.* Grand in-8, veau fauve, large encadrement constitué d'un jeu de sept filets dorés dont certains interrompus au centre des côtés par une petite composition au fer doré, roulettes à froid, petit écoinçon aux angles, dos orné, dentelle intérieure, non rogné *(Purgold).*

2 500/3 000 €

EXEMPLAIRE IMPRIME SUR VELIN, REVETU D'UNE ÉLÉGANTE RELIURE DE PURGOLD AU DÉCOR SUBTIL.
De la bibliothèque Henri Cunliffe, avec son ex-libris armorié gravé.
Charnière supérieure faible, trois mors fendus.

326 RENAUD (Jean-Louis). L'Homme aux poupées. *Paris, Henry Floury,* s.d. [1899]. In-8, bradel demi-maroquin fauve avec coins, dos lisse orné d'un fer doré, tête dorée, non rogné, couverture *(Ch. Meunier).*

100/150 €

Édition originale, ornée de 5 gravures au trait et de 13 héliogravures de tons différents d'après des compositions inédites de *Jean Veber.*
Tirage à 225 exemplaires, celui-ci un des 200 sur vélin de Rives, seul grand papier avec 25 japon.
Deux prospectus de l'édition reliés in fine.
Quelques légères rousseurs.

327 RICHEPIN (Jean). Madame André. *Paris, Maurice Dreyfous, 1878*. In-12, bradel demi-percaline rouge, dos lisse orné d'un fleuron, pièce de titre noire, non rogné, couverture et dos *(Reliure de l'époque).*

200/300 €

Édition originale.
Exemplaire de Catulle Mendès, avec son ex-libris.
Il est enrichi d'un billet autographe signé de Richepin et d'une photographie ancienne de l'écrivain, collée sur une garde.
Il contient, en outre, une intéressante note manuscrite au sujet du prénom de Richepin : son auteur, qui dit avoir passé cinq années (1909-1913) au Ministère de l'instruction publique, annonce avoir connu dans ce service, *un registre recouvert d'une basane verte, d'un vert fané,* [...] [donnant] *à chaque lettre de l'alphabet et dans l'ordre chronologique des concours le nom des candidats admis à l'École* [normale supérieure]. Selon cette personne, celui de Richepin y figurait avec l'indication *Richepin, Auguste-Jules : Le copiste d'alors s'est-il trompé ? ou ne serait-ce pas qu'en effet « Jules » a été le prénom réel de Richepin qui, plus tard, l'aurait troqué contre celui de « Jean » ?*
Quelques rousseurs. Dos passé.

328 ROSTAND (Edmond). La Samaritaine. Évangile en trois tableaux, en vers. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1897*. In-4, bradel demi-maroquin noir avec coins, filets dorés, dos lisse orné en long, non rogné, couverture et dos *(E. Carayon)*.

300/400 €

Édition originale de cette pièce de théâtre représentée pour la première fois à Paris sur le Théâtre de la Renaissance le mercredi 14 avril 1897.
Elle est ornée sur le premier plat de la couverture d'une jolie figure en couleurs de *Mucha* représentant Sarah Bernhardt qui interprétait ici le rôle de Photine.
Joli exemplaire, bien établi par Carayon.

329 SAINT-ALLAIS (Nicolas Vitton de). Nobiliaire universel de France, ou Recueil général des généalogies historiques des maisons nobles de ce royaume. *Paris, Au Bureau du Nobiliaire universel de France, Réimprimé en 1872, Bachelin-Deflorenne* [1872-1877]. 21 volumes in-8, demi-veau blond, dos orné de filets à froid et dorés, pièces de titre rouge et de tomaison noire, tranches mouchetées *(Ch. de Bonnaire & Fils)*.

1 000/1 500 €

Agréable exemplaire en demi-veau de l'époque, complet du dernier tome qui manque souvent.
La reliure porte l'étiquette des relieurs belges, établis au 25 rue de Bavière à Bruxelles.
Épidermure à la reliure de quelques volumes.

330 SALIS (Rodolphe). Contes du Chat Noir. L'Hiver. – Le Printemps. *Paris, Librairie illustrée,* [1888]-*1891*. 2 volumes in-8, bradel demi-percaline ocre avec coins, dos lisse orné d'un petit fleuron doré, pièce de titre noire, non rogné, couverture *(Reliure de l'époque)*.

200/300 €

Édition originale, illustrée de nombreux dessins dans le texte d'après *Robida, Steinlen, Henri Rivière* et autres artistes, ainsi que de 2 jolies couvertures en couleurs de *Georges Auriol.*
Les deux autres volumes prévus, consacrés à l'Automne et l'Été, n'ont jamais été imprimés.
Exemplaire de l'éditeur Louis Conquet, avec son ex-libris gravé.
Quelques légères rousseurs.

331 [STRICKLAND (Susannah)]. Les Deux amis de pension, ou le Fils d'un officier de fortune. Anecdote instructive et amusante. Traduit de l'anglais, par Mr Deleuze. *Paris, F. Denn,* s.d. [vers 1840]. Petit in12, basane racinée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, tranches marbrées *(Reliure de l'époque)*.

50/60 €

Histoire morale à caractère éducatif.
Rousseurs, mouillure plus ou moins prononcée en pied du volume. Reliure frottée, petit manque en queue.

332 VALMALETTE (Louis de). Fables Politiques. *Paris,* [De l'Imprimerie C. J. Trouvé]*, 1822*. In-12, veau marbré, roulette dorée, dos lisse orné, pièce de titre rouge, roulette intérieure, tranches dorées *(Reliure de l'époque)*.

1 000/1 200 €

Rare édition originale de ce recueil divisé en quatre livres, contenant 63 fables politiques dans lesquelles l'auteur combat les préjugés, les erreurs, les illusions des amis de la Révolution et les partisans des doctrines libérales.
Un charmant frontispice dessiné par *Le Prince* et lithographié par *Lasteyrie*, montre un jeune jardinier arrosant des lis et des violettes.
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE OFFERT AU TSAR ALEXANDRE IER, il porte cet envoi sur une garde : *Hommage de l'auteur à S. M. Alexandre empereur de toutes les Russies.*

LIVRES ET AUTOGRAPHES MODERNES

333 APOLLINAIRE (Guillaume). Ensemble 3 ouvrages, brochés ou reliés.

200/300 €

Bibliothèque des curieux. Le Coffret du bibliophile. Introduction, essai bibliographique, notes par Guillaume Apollinaire. *1910-1920.* 7 volumes. Exemplaires sur Arches, strictement réservés aux souscripteurs. — Pages d'histoire, chronique des grands siècles de la France. *1912*. — Tendre comme le souvenir. *Gallimard, 1952*. 1/420 sur pur fil.

334 ARAGON (Louis). Les Chambres, poème du temps qui ne passe pas. *Paris, Les Éditeurs français réunis,* [1969]. In-12, en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui.

800/1 000 €

Édition originale.
Un des 80 exemplaires tirés à part sur vélin de Rives comportant en frontispice une eau-forte originale en couleurs signée de *Man Ray* ; celui-ci un des 20 hors commerce.

335 ARGOT. — SANDRY (Géo) et Jean KOLB. P'tit pote. *Paris, La Couronne littéraire,* s.d. [25 août 1950]. In-12, broché, couverture illustrée.

300/400 €

Édition originale du premier livre « pensé en argot », ornée de 10 illustrations de *James Hodges.*
Un des quelques exemplaires hors commerce sur Marais Crèvecœur, enrichi de cet envoi de l'auteur : *à Robert Giraud, spécialiste hautement qualifié et docteur ès-tatouages lequel recrute ses P'tit Pote à cent exemplaires dans la faune parisienne.*
Le poète et chroniqueur Robert Giraud (1921-1997) fut l'ami de Robert Doisneau et un spécialiste de l'argot et du Paris des bas-fonds. Il fut co-auteur de *Tatouages du milieu* en 1950, livre fameux illustré de photographies de Doisneau.
Feuillet d'errata volant et prospectus joints.

On joint : DYSSORD (Jacques). Hérondas. Mimes traduits en langage populaire. Paris, Denoël et Steele, 1930. In-8, broché.
Édition originale, ornée de 19 gouaches de *Carlo Rim*
Un des 800 exemplaires sur vélin de Rives.

336 ARON (Raymond). Ensemble 2 ouvrages, brochés.

200/300 €

L'Homme contre les tyrans. *Éditions de la Maison française, 1944.* 1/150 sur papier Corsican. — L'opium des intellectuels. *Calmann Lévy, 1955*. 1/50 sur vélin, seul grand papier.
On joint : BEAUVOIR (Simone de). *Une mort très douce.* Gallimard, 1964. 1/135 sur pur fil.

337 ARTAUD (Antonin). Ensemble 3 ouvrages, brochés.

300/400 €

L'ombilic des limbes. *Gallimard, 1925.* Portrait par André Masson. Un des exemplaires sur vélin. — Vie et mort de Satan le feu. *Arcanes, 1953.* 1/100 sur Arches, seul grand papier. — Lettres à Génica Athanasiou. *Gallimard, 1969.* 1/72 sur pur fil.
On joint : PREVEL (Jacques). *En Compagnie d'Antonin Artaud.* Flammarion, 1974. 1/15 sur vélin alfa.

338 AYMÉ (Marcel). Ensemble 2 ouvrages aux éditions Gallimard, cartonnages des éditeurs.

200/300 €

Le problème. Images de Nathalie Parain. *1946* (2 exemplaires). — Conte et nouvelles. *1953*.
On joint : HUGO (Valentine). *Fido chien caniche.* 1947. Cartonnage illustré de l'éditeur (2 exemplaires).

339 BABEL (Isaac). Ensemble 2 ouvrages, brochés.

200/300 €

Cavalerie rouge. *1928*. 1/104 sur vergé de Rives. — Contes d'Odessa. *1967*. 1/27 sur pur fil, seul grand papier.
On joint : CANETTI (Elias). *La Tour de Babel (Die Blendung). Traduit de l'allemand par Paule Arhex.* Arthaud, 1949. 1/38 sur vélin de Rives, seul grand papier.

340 BAUDELAIRE (Charles). Amoenitates belgicae. Manuscrit inédit publié avec introduction par Pierre Dufay. *Paris, J. Fort, 1925.* Grand in-8, bradel demi-maroquin vert foncé à long grain, dos lisse portant le titre doré, non rogné, couverture *(Reliure de l'époque).*

150/200 €

Édition en partie originale de ce recueil d'épigrammes contre la Belgique.
Tirage à 510 exemplaires, celui-ci un des 70 sur hollande.

On joint, du même : Causeries. Illustrations de Constantin Guys. Préface de F. F. Gautier. Paris, Aux Éditions du Sagittaire, Simon Kra, 1920. In-12 oblong, bradel demi-maroquin vert avec coins, dos lisse orné, non rogné, couverture et dos (*E. M. Brisson*).
Un des 50 exemplaires de tête sur japon impérial contenant une suite des bois sur chine.

341 BEAUMARCHAIS. Le Barbier de Séville. *Paris, Au Pont des Arts,* [1963]. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui.

600/800 €

56 lithographies en couleurs par *André Derain.*
Tirage à 270 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci un des 100 pour les *Éditions Au Pont des Arts.*

342 BETTENCOURT (Pierre). Ensemble 4 ouvrages.

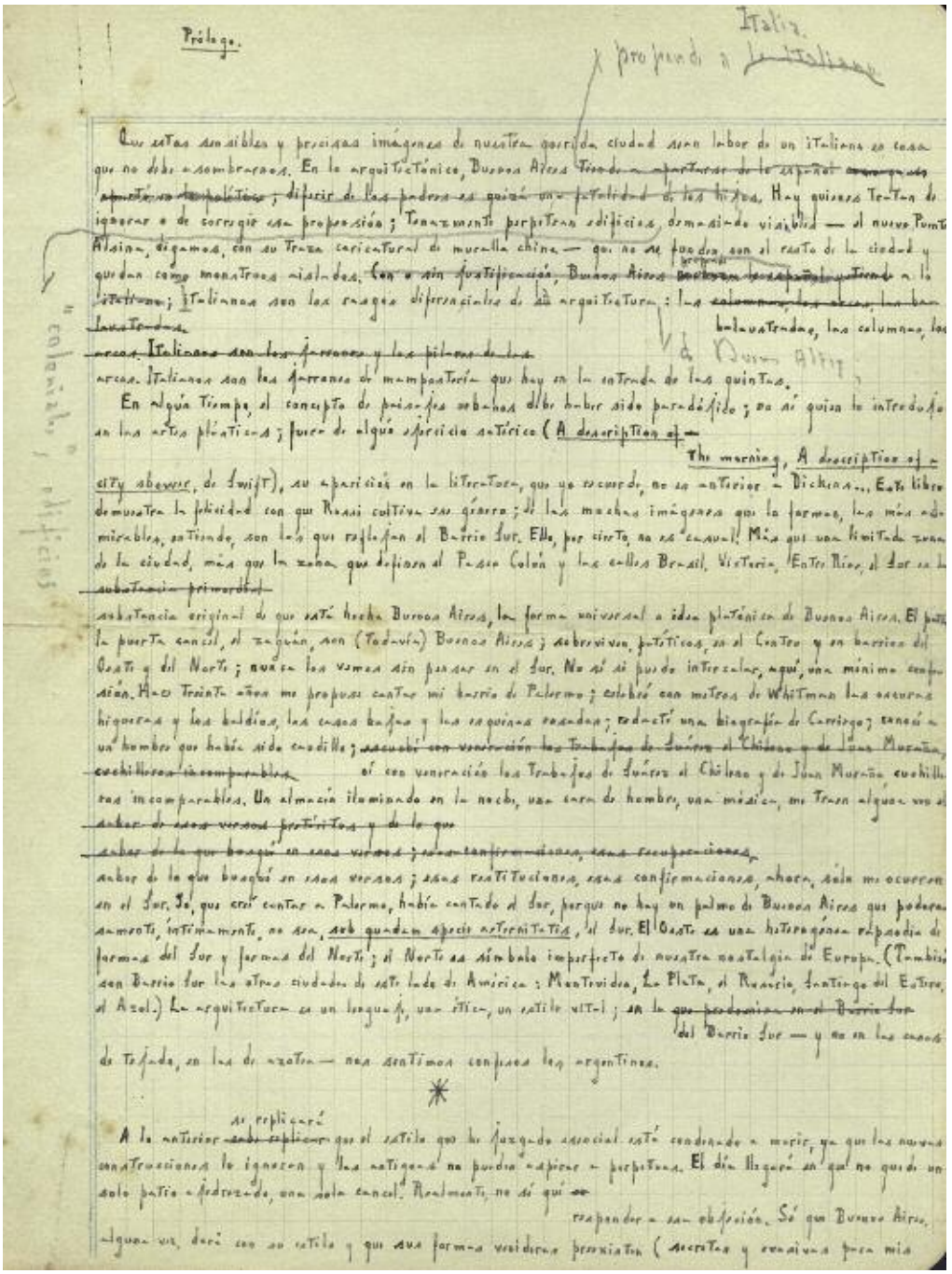
400/500 €

Fables fraîches (pour lire à jeun). *1943*. 1/300 sur vélin d'Arches. — *Ibid*. Mon Dernier mot. *1943*. 1/200 sur vélin d'Arches. Avec le feuillet « à la campagne…. ». — Ibid. La Bête à Bon Dieu. Dialogues à bâtons rompus sur le luxe et sur l'homme. *1944*. 1/224 sur vélin d'Arches. — *Ibid*. Mille morts. 1/100 sur pur fil.
On joint : COLLIN (Bernard). Centre de vous. *1960*. 1/300 sur vélin d'Arches. — GIDE (André). L'Arbitraire. — SAROYAN (William). L'Homme dont le Cœur était resté dans les Montagnes. Traduit par Raymond Queneau. *1938* [1956]. 1/70 sur vélin d'Arches.

343 BORGES (Jorge Luis). Manuscrit original de "Buenos Aires en Tinta China. Prologo.". 2 pages manuscrites de cahier à spirales in-4. 42 lignes d'une écriture serrée, datées de "Buenos Aires, 25 de marzo de 1950", et signées J.L.B.

6 000/8 000 €

Manuscrit autographe complet du Prologo (Préface) de l'ouvrage « Buenos Aires en tinta China », publié à Buenos Aires, Losada, en 1951. Cet ouvrage a été illustré par le peintre italien Attilio Rossi (1909-1994), qui séjourna en Argentine et au Mexique de 1935 à 1950, où il était l'ami de José Luis Borges, Pablo Neruda, Rafael Alberti, Octavio Paz, Diego Rivera etc…
« Prologo.
Que estas sensibles y precisas imágenes de nuestra querida ciudad sean obras de un espectador italiano es cosa que no debe asombrarnos. En lo arquitectónico, Buenos Aires tendió a apartarse de lo español como ya se había apartado en lo político; diferir de los padres es tal vez una fatalidad de los hijos. … »
« …En algún tiempo, el concepto de paisajes urbanos debe haber sido paradójico; no sé quién lo A lo anterior se replicará que el estilo que he juzgado esencial está condenado a morir, ya que las nuevas construcciones lo ignoran y las antiguas no pueden aspirar a perpetuas. No está lejos el día en que no quede un solo patio ajedrezado, una sola puerta cancel. Realmente, no sé qué responder a esa objeción. Sé que Buenos Aires, alguna vez, dará con su otro estilo y que esas formas venideras preexisten (secretas y evasivas para mis ojos, claras para el futuro) en las deleitables páginas de este libro. »
On joint : Buenos Aires in Tinta China. Dibujos de Attilio Rossi. Prologo de Jorge Luis Borges. Poema de Rafael Alberti. Editorial Losada. Buenos Aires. Acabado de imprimir el 29 de marzo de 1951.
In-12, 186 pages. Toile éditeur, jaquettes illustrées conservées. (Jaquettes déchirées avec manques. Un coin du plat supérieur fragilisé. Rousseurs au fond des cahiers, près des coutures).
Edition originale.



Prólogo.

Que estas sensibles y precisas imágenes de nuestra querida ciudad sean labor de un italiano es cosa que no debe asombrarnos. En la arquitectónica, Buenos Aires tiende a apartarse de la española ~~[illegible]~~ ~~apunta a lo palaciego~~; diferir de los padres es quizá una fatalidad de los hijos. Hay quienes tratan de ignorar o de corregir esa propensión; transmutan perpetuos edificios, ormaizando visibles — el nuevo Punto Alsina, digamos, con su traza caricatural de muralla china — que no se fundan con el resto de la ciudad y quedan como monstruos aislados. Con o sin justificación, Buenos Aires ~~[illegible]~~ propende a lo italiano; italianas son los rasgos diferenciales de su arquitectura: la ~~columna, los arcos, las bóvedas.~~ balaustradas, las columnas, los arcos. Italianas son los ~~[illegible]~~ y las pilastras de los arcos. Italianas son las farolas de mampostería que hay en la entrada de las quintas.

En algún tiempo, el concepto de paisajes urbanos debió haber sido paradójico; no sé quién lo introdujo en las artes plásticas; fuera de algún ejercicio satírico (A description of the morning, A description of a city shower, de Swift), su aparición en la literatura, que yo recuerde, no es anterior a Dickens. Este libro demuestra la felicidad con que Renzi cultiva su género; de las muchas imágenes que lo forman, las más admirables, sentiría, son las que reflejan el Barrio Sur. Ello, por cierto, no es casual. Más que una limitada zona de la ciudad, más que la zona que definen el Paseo Colón y las calles Brasil, Vieytes, Entre Ríos, el Sur es la ~~substancia primordial~~ substancia original de que está hecha Buenos Aires, la forma universal a idea platónica de Buenos Aires. El patio, la puerta cancel, el zaguán, son (Todavía) Buenos Aires; sobreviven, prístinos, en el Centro y en barrios del Oeste y del Norte; nuevas leyes vienen sin pasar por el Sur. No sé si puedo interpolar, aquí, una mínima confesión. Hace treinta años me propuse cantar mi barrio de Palermo; celebré con metros de Whitman las esquinas higueras y los baldíos, las casas bajas y las requinchas rosadas; redacté una biografía de Carriego; canté a un hombre que había sido cuchillo; ~~escuché con veneración los trabajos de Suárez el Chileno y de Juan Muraña, cuchillos incomparables~~ oí con veneración los trabajos de Suárez el Chileno y de Juan Muraña, cuchillos incomparables. Un almacén iluminado en la noche, una cara de hombre, una música, me traen alguna vez el ~~sabor de esos versos prístinos y de lo que~~ sabor de lo que busqué en esos versos; esas restituciones, esas confirmaciones, ahora, sólo me ocurren en el Sur. Yo, que creí cantar a Palermo, había cantado al Sur, porque no hay en palermo de Buenos Aires que pueda asociarse, íntimamente, no sea, ~~sub quadam specie aeternitatis~~, al Sur. El Oeste es una heterogénea rapsodia de formas del Sur y formas del Norte; el Norte es símbolo imperfecto de nuestra nostalgia de Europa. (También son Barrio Sur las otras ciudades de este lado de América: Montevideo, La Plata, el Rosario, Santiago del Estero, el Azul.) La arquitectura es un lenguaje, una ética, un estilo vital; es lo ~~que predomina en el Barrio Sur~~ del Barrio Sur — y no en las casas de Tejada, en las de azotea — nos sentimos compañeros los argentinos.

*

A lo anterior ~~[illegible]~~ se replicará que el estilo que los juzgados asociales está condenado a morir, ya que las nuevas construcciones lo ignoran y las antiguas no pueden sobrevivir a perpetuarse. El día llegará en que no quede un solo patio enfrejado, una sola cancel. Realmente, no sé qui~~en~~ responder a esa objeción. Sé que Buenos Aires, alguna vez, dará con su estilo y que sus formas verdaderas perduran (secretas y evasivas para mí

343

344 BOSCO (Henri). Un Oubli moins profond. Souvenirs. *Paris, Gallimard, NRF, 1961.* In-8, broché, non coupé. 200/300 €

Édition originale.
Un des 35 exemplaires de tête sur hollande.

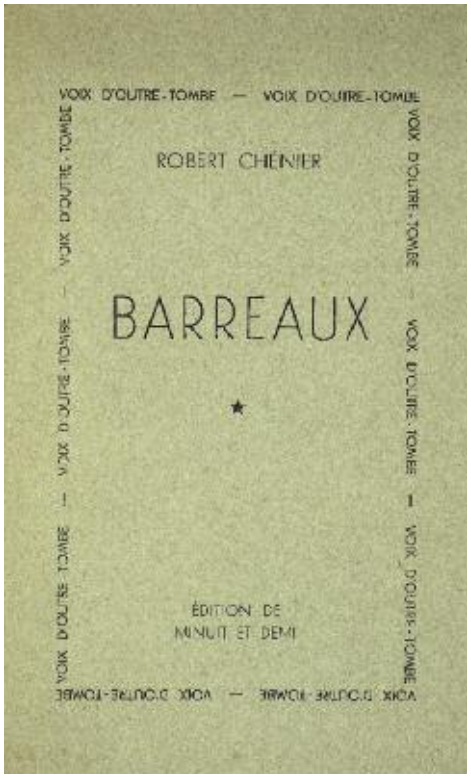
On joint : GUILLOU (Louis). *Cripure, pièce en trois parties.* 1962. 1/35 sur pur fil, seul grand papier. — *Les Batailles perdues.* 1960. 1/20 de tête sur hollande. — *La confrontation.* 1967. 1/25 de tête sur hollande.

345 [BRASILLACH (Robert)]. — CHÉNIER (Robert). Barreaux. *Paris, Éditions de Minuit et demi,* [15 septembre 1945]. In-8, en feuilles, couverture rempliée.

800/1 000 €

VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE des poèmes écrits par l'auteur durant sa détention à la prison de Fresnes de septembre 1944 au 6 février 1945, date de son exécution. Elle a été publiée de manière clandestine sous le pseudonyme de Robert Chénier. Critique, écrivain et rédacteur en chef du journal collaborationniste et antisémite *Je suis partout,* Robert Brasillach (né en 1909) avait été arrêté et poursuivi pour ses idées fascistes.
Tirage à 425 exemplaires, celui-ci un des 330 sur Arches.

On joint, du même :
Poèmes de Fresnes. Louvain, 1945. Petit in-4, demi-chagrin rouge, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos *(Bernasconi).*
Seconde édition. Un des 450 exemplaires sur vélin supérieur.



345

346 BRASILLACH (Robert). Corneille. *Paris, Fayard, 1938.* In-12, demi-maroquin noir avec coins, tête dorée, couverture et dos, à toutes marges *(Trinckval).*

100/150 €

Édition originale.
De la collection *L'homme et son œuvre.*
Un des 85 exemplaires sur vélin de Rives, livrés pour *Les Amis des Beaux Livres.*

347 BRASILLACH (Robert). Ensemble 15 ouvrages, brochés ou reliés.

200/300 €

Dont : *Poèmes de Fresnes*. Louvain, 1945. In-8, en feuilles, couverture. Seconde édition. Ex. sur vélin. — Domrémy. *1961*. Arches. 2 ex. — Bérénice. *1954*. Arches. 2 ex. — Histoire du cinéma. *1943.* Demi-toile. Envoi à Maurice Bardèche.

348 CARCO (Francis). Ensemble 3 ouvrages.

300/400 €

Nuits de Paris. *Le Divan,* 1927. 1/25 de tête sur japon, celui-ci non numéroté. Envoi de l'auteur à Luc-Albert Moreau. Mouillure. — Images cachées. *Albin Michel, 1929*. Maroquin bleu foncé, janséniste, doublure de maroquin gris, non rogné, couverture et dos (*Franz*). 1/50 de tête sur hollande. — Images cachées. *Albin Michel, 1929.* Broché, non rogné. 1/50 de tête sur hollande, celui-ci n°1 portant ce bel envoi de l'auteur à Luc-Albert Moreau, dédicataire de l'ouvrage : *en souvenir de M. Tagada, de ses boys girls et de nos promenades nocturnes, bien affectueusement.*

349 CARRIÈRE (Jean). Ensemble 2 ouvrages aux éditions Pauvert, brochés.

400/500 €

La Caverne des pestiférés. 1. Lazare. 2. Les Aires de Comeizas. *1978-79*. 2 volumes. 1/70 de tête sur vélin. — Les Années sauvages. *1986*. 1/25 sur vélin, seul grand papier, celui-ci n°1.
On joint : ECHENOZ (Jean) *Je m'en vais.* Éditions de Minuit, 1999. 1/99 vergé, seul grand papier avec 7 hors commerce. Envoi de l'auteur.

350 CARROLL (Lewis). Ensemble 3 ouvrages aux éditions Flammarion, brochés.

300/400 €

De l'autre côté du miroir. *1969*. 1/25 sur vélin, seul grand papier. Envoi du traducteur à l'éditeur. — Lettres adressées à des petites filles. *1975*. 1/30 sur vélin alfa, seul grand papier. — Lettres adressées à Alice et à quelques autres. *1976*. 1/30 sur vélin alfa, seul grand papier.
On joint : COLLECTION L'ÂGE D'OR. Ensemble 27 plaquettes brochées, dont 7 en double.

351 CHADOURNE (Marc). Chine. *Paris, Plon, 1931*. In-12, demi-maroquin rouge avec coins, dos à quatre nerfs portant le titre doré, tête dorée, couverture et dos *(Semet & Plumelle)*.

200/300 €

Édition originale, ornée de 25 dessins dans le texte de *Covarrubias*.
Un des 50 exemplaires de tête sur pur fil.
De la bibliothèque Exbrayat, avec son ex-libris.

352 CHAR (René). Ensemble 2 ouvrages aux éditions Gallimard, brochés.

300/400 €

Claire. Théâtre de verdure. *1949*. Mention de huitième édition sur le titre avec le bon achevé au 15 juin 1949. Envoi de l'auteur à *Ernest Defrenne ces eaux qui portent femme,* suivi d'un commentaire du dédicataire. — Aromates chasseurs. *1975*. 1/85 sur vélin.

On joint : DU BOUCHET. *Ou le soleil.* Mercure de France, 1968. 1/70 de tête sur vergé d'Auvergne.

353 CHOISY (Maryse). Ensemble 3 ouvrages reliés en demi-chagrin rouge avec coins *(Reliure moderne)*.

250/300 €

L'Amour dans les prisons. Reportage. *1930*. 1/50 sur pur fil, seul grand papier. Sans les feuillets préliminaires, deux pages caviardées. — Quand les Bêtes sont amoureuses. *1931*. 1/20 de tête sur pur fil. — Le Veau d'or. *1932*. Exemplaire du service de presse.

354 COCTEAU (Jean). Les Enfants terribles. Roman. *Paris, Bernard Grasset, 1929*. In-12, broché.

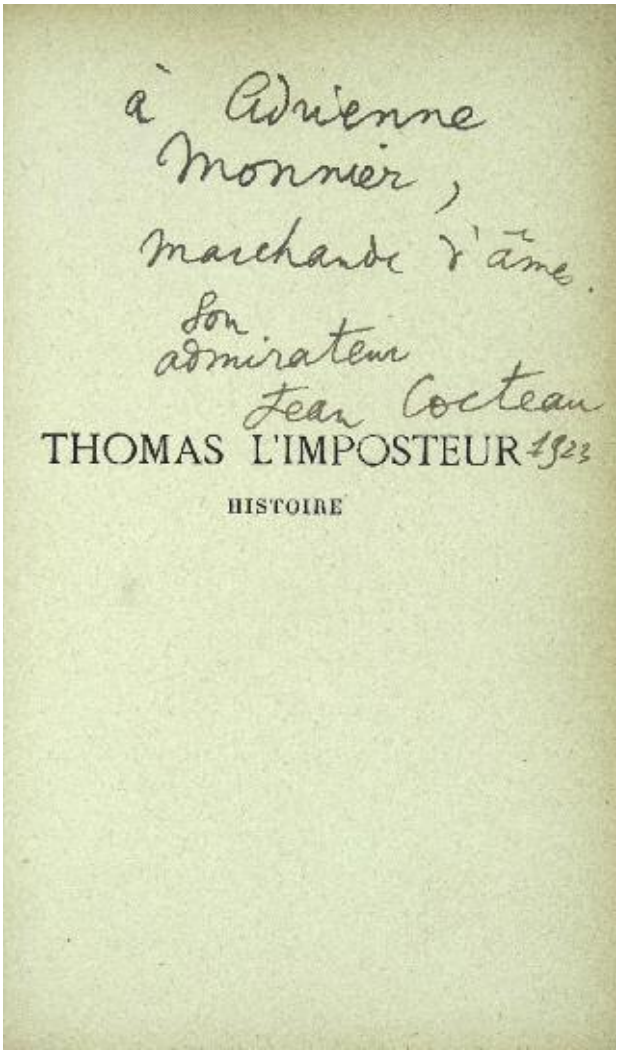
150/200 €

Édition originale.
Exemplaire du service de presse au format in-8 couronne, portant cet envoi autographe paraphé de l'auteur sur le faux-titre : *Aux 13. Souvenir 13 amical. J.C.*
Le *Groupe des 13* a rassemblé de manière très éphémère, autour du Groupe des Six de Darius Milhaud, Honegger, Poulenc…, quelques peintres, tels Irène Lagut, Marie Laurencin, Valentine Hugo, et des écrivains comme Radiguet.

355 COCTEAU (Jean). Thomas l'imposteur. Histoire. *Paris, NRF, 1923*. In-12, demi-maroquin vert olive avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos *(Yseux Sr de Thierry-Simier)*.

300/400 €

Édition originale.
Exemplaire du service de presse, enrichi sur le faux-titre de ce BEL ENVOI POÉTIQUE SIGNÉ DE L'AUTEUR À ADRIENNE MONNIER : *à Adrienne Monnier marchande d'âmes. Son admirateur, Jean Cocteau, 1923.*
Belle provenance : Adrienne Monnier (1892-1955) fut l'une des grandes libraires et éditrices de la capitale parisienne au milieu du XXe siècle. Elle avait ouvert en 1915 à Paris, au 7 rue de l'Odéon, une librairie-bibliothèque, *La Maison des Amis des livres,* qui devint un haut-lieu de l'activité littéraire de l'entre-deux guerres. Le 21 février 1919, Jean Cocteau y fit, entre autres, une lecture remarquée du *Cap de Bonne-Espérance* en présence de Gide, Léon-Paul Fargue, Breton et Soupault. Rappelons également qu'en 1929, la première édition en français du chef-d'œuvre de James Joyce, *Ulysse*, fut publiée par les soins d'Adrienne Monnier.
De la bibliothèque Jean Leroux, avec son ex-libris.
Dos passé.



355

356 COCTEAU (Jean). Ensemble 4 ouvrages, brochés.

400/500 €

Souvenirs de Jean Giraudoux. *J. Haumont, 1946.* Un des exemplaires sur vélin blanc du Marais, seul grand papier. — Le Livre blanc. *Paul Morihien, 1949*. Troisième édition, parue de manière anonyme comme les deux premières, ornée de 4 dessins de l'auteur gravés en bleu dans le texte. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci sur vélin Johannot. — Le Discours d'Oxford. *Gallimard, 1956.* 1/110 sur pur fil. — Le Cordon ombilical. *Plon, 1962*. 4 lithographies de l'auteur. 1/100 de tête sur pur fil Lafuma.

357 COCTEAU (Jean). Ensemble 20 ouvrages, brochés ou reliés.

600/800 €

La lampe d'Aladin. *1909*. Premier livre de Cocteau. 2 ex. — Poèmes. *1956*. Envoi à Robert l'ami fidel. — L'aigle à deux têtes. *1946*. Pur fil. — Journal d'un inconnu. *1953*. Alfa. — Soixante dessins pour « Les enfants terribles ». *1935*. 1/50 Hollande. — Discours de reception à l'Académie française. *1955*. Envoi à Auniberti.

358 COCTEAU (Jean). — Ensemble 2 ouvrages.

200/300 €

– COCTEAU (Jean). Lettre à Jacques Maritain. *Paris, Stock, 1926*. In-12, broché.
Édition originale. Envoi de l'auteur à Maurice Brillant.
Petite mouillure en haut de la couverture et des trois premiers feuillets.

– MARITAIN (Jacques). Réponse à Jean Cocteau. *Paris, Stock, 1926.* In-12, broché.
Édition originale. Envoi de l'auteur : *à Maurice Brillant avec toute la gratitude affectueuse de son ami* [...] *en attendant un plus digne exemplaire !*

Maurice Brillant (1881-1953), poète, romancier et critique d'art, fut secrétaire de la rédaction au *Correspondant* et publia dans ce périodique un avant-propos sur ces deux lettres. La correspondance amicale entre Jean Cocteau et Jacques Maritain dura de 1923 à 1963, période au cours de laquelle les deux auteurs échangèrent plus de 150 lettres.

359 COLLECTION « UNE ŒUVRE UN PORTRAIT ». *Paris, Gallimard, 1921-1933 et 1945-1947.* Ensemble 95 volumes.

2 500/3 000 €

Collection complète en 88 volumes des années 1921-1933 et 7 volumes (sur 8) pour les années 1945-1947.
Première collection littéraire, publiée chez Gallimard. Elle accueillit les représentants de l'esprit nouveau (Cocteau, Jacob, Salmon, etc.), la jeune génération dadaïste et surréaliste (Artaud, Aragon, Breton, Crevel, Éluard, Reverdy et autres), des poètes comme Francis Ponge, Supervielle et Henri Michaux et des écrivains comme Beucler, Bloch, Jouhandeau et Julien Green.

360 CONTES DES MILLE ET UNE NUITS adaptés par Hadki-Mazem. *Paris, H. Piazza et Cie,* s.d. In-4, demi-vélin, dos lisse portant le titre doré, non rogné, couverture et dos *(Reliure moderne).*

400/500 €

50 compositions en couleurs d'*Edmond Dulac* sous serpente légendée.

361 COQUIOT (Gustave). Suite provinciale. *Paris, André Delpeuch, 1927.* In-4, broché, non coupé.

300/400 €

92 dessins inédits de *Marc Chagall.*
Tirage à 525 exemplaires, plus 25 hors commerce, celui-ci un des 500 sur vélin de Rives.

362 DALI (Salvador). Journal d'un génie. Introduction et notes de Michel Déon. *Paris, la Table ronde, 1964*. In-8, broché, non coupé, couverture illustrée rempliée.

300/400 €

Édition originale.
Un des 40 exemplaires sur pur fil.
Avec le plexis imprimé en rouge réservé aux exemplaires du tirage ordinaire.

363 DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). Écrivain français né en 1893, se suicide en 1945. — *Les derniers jours.*

2 500/3 500 €

Volume comportant des articles et des notes collés sur la page de droite, 97 pages in-4, reliure demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, titre doré « Les derniers jours Drieu-Berl » : Il s'agit de quelques manuscrits des 7 cahiers politiques et littéraires du 1 février au 8 juillet 1927.

1) *Manuscrit autographe,* sans date, 16 pages in-4 avec ratures et corrections, joint le texte dactylographié signé « Drieu » qui présente également des corrections et rajouts autographes, sans date, 8p.1/3 in-4.
Article intitulé « Le Capitalisme, Le Communisme et l'Esprit » paru dans « Les Derniers jours » premier cahier du 1 février 1927.
Les 8 pages dactylographiées correspondent aux 16 pages du manuscrit et présentent quelques variantes importantes, notamment le « je » est remplacé par le « nous » dans le texte définitif.
Article politique désabusé sur la situation de la bourgeoisie européenne, incitant le capitalisme européen à briser le corset monstrueux des frontières et à faire la synthèse du capitalisme et du communisme :
« Tout est foutu. Tout? Tout un monde, toutes les vieilles civilisations celles d'Europe en même temps que celles d'Asie. Tout le passé qui a été magnifique s'en va à l'eau, corps et âme.
Il n'y a pas à essayer de sauver le système des valeurs connues et appréciées par les hommes jusqu'à ce jour. On peut songer à conserver ce qui est encore vivant, on ne conserve pas ce qui est mort… La civilisation morte ne sera pas remplacée par une autre civilisation, mais l'effort de l'homme dès aujourd'hui esquisse une création si imprévisible, si étrange qu'elle méritera d'être appelée d'un autre nom que de celui de civilisation qui est flétri… Sur toute la planète, dans toutes les races, le pacte d'alliance est brisé. Personne n'a plus la foi. Bourgeoisies et prolétariats sont noyés dans le suprême remous de l'argent… Je regarde le Capitalisme et le Communisme, l'Amérique et la Russie. Je me demande comment va tourner le Fordisme, le Léninisme. Mais l'Europe, comment va-t-elle combiner ces deux terribles mouvements? Comment va-t-elle se conduire dans la voie que lui ouvrent et que lui imposent ces deux puissants pionniers? Ainsi les Européens, qu'ils soient Communistes ou Capitalistes, bourgeois ou ouvriers, sont condamnés à être révolutionnaires. L'Europe va s'adapter à la situation qui lui est faite par Moscou, par Détroit, par Canton, ou elle crèvera, abandonnée dans un coin. Qui prendra la tête du mouvement? Les Capitalistes ou les Communistes? Est-ce que les Capitalistes d'Europe vont comprendre qu'ils sont des révolutionnaires? Est-ce qu'ils vont prendre conscience du contenu révolutionnaire de leur effort qui est loin d'être épuisé? Est-ce qu'ils vont se maintenir à l'avant-garde de l'Histoire et sera-ce de leurs mains que se réalisera cette synthèse du Capitalisme et du Communisme dont tous les événements du monde à Moscou, en Amérique, à Rome nous montrent que sera faite la grandeur de demain?... ce pamphlet s'intitule Les Derniers Jours, parce que nous vivons les derniers jours où les bourgeois seront en tout cas bourgeois, où peut-être ils seront chefs…».

2) *Epreuves avec corrections autographes* au crayon de son article intitulé « Première note sur le drame de l'Action Française » 1 p.1/2, 30/16cm (sans date) ; Manuscrit autographe de cet article avec ratures et corrections, 5 pp.in-4°, sans date (circa 1927).
Article sur les conséquences politiques de la condamnation de l'Action Française par l'église. Il critique Léon Daudet qui voudrait attaquer les lois laïques : « …Il ne s'agit plus de combattre les lois laïques, mais de fortifier la vie intérieure catholique de façon à lui rendre un pouvoir de rayonnement indépendant des instruments matériels. L'Etat moderne a rendu ce merveilleux service à l'Eglise de la jeter à la rue… ».
Joint texte dactylographié signé « Drieu » 3p.1/3 in-4 de ce même article.

3) Texte dactylographié signé « Drieu » au crayon avec *corrections et rajouts autographes* également au crayon, sans date, 4p.1/3 in-4 :
Drieu analyse la doctrine de Maurras : « Maurras est sous l'influence du monde moderne. L'athéisme de sa métaphysique, le laïcisme radical de sa sociologie sont des gages décisifs que notre époque lui arrache… Il pourrait profiter de sa propre expérience pour proclamer qu'il essayait un abusif virement de valeurs en couvrant de la complexité catholique l'athéisme simple à outrance d'une bourgeoisie qui s'abandonne à la logique du capitalisme… » Puis envisage les conséquences de la condamnation de l'Action Française par l'église.
Suivent des notes autographes au crayon et à l'encre 10p.1/2 in-4° sur le même sujet.

4) *Manuscrit autographe* signé « Drieu » avec ratures et corrections, avril 1927, 25p.in-4, intitulé « « Consolation à Maurras ».
Intéressant article politique : il analyse les rapports entre monarchie et aristocratie et critique Maurras sur ce sujet : « Votre utopie tirée du passé, cloche par l'un de ses deux pieds. Mais vous époumonant à donner du souffle à un fantôme : le roi, il vous arrive de ne pas remarquer l'absence d'une autre ombre, l'aristocratie dont la présence donnerait au moins de la vraisemblance à votre figuration… Votre roi nez à nez avec son peuple, sans intermédiaire n'est qu'un dictateur, selon le modèle du Bonaparte, c'est-à-dire un anarchiste comme vous et moi…Comment avez-vous pu rêver de rattacher le principe d'autorité au principe d'hérédité dans un pays malthusien comme la France… ».

364 DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). Cherbourg, port américain. *Manuscrit autographe.* S.l.n.d [1944]. 12p.in-4, ratures corrections et rajouts autographes, reliure cartonnée.

1 000/1 500 €

Texte politique critiquant le peuple français et justifiant son nationalisme :
« Ce qui nous a surtout révoltés depuis vingt ou trente ans, ç'a été l'inconscience avec laquelle les Français se livraient à la domination voilée des anglais puis des américains…nous voyions comment dans l'ordre insinuant et insidieux des mœurs, des habitudes, les français glissaient peu à peu dans l'obédience matérielle et spirituelle des anglais…ont pris l'habitude de s'incliner devant l'anglais vainqueur en tant de batailles sur terre et sur mer, tellement plus malin diplomatiquement, et surtout plus riche, beaucoup plus riche… Le français est un indigène entièrement colonisé, qui aime son maitre et qui veut lui être fidèle à jamais…contre cela, il n'y a plus rien à faire…la façon dont le maire de Cherbourg vient de reprendre le joug bien aimé…est typique de la courbure de l'échine française…la déformation française est telle que les nationalistes français qui ont protesté contre cette lente désintégration, n'ont rien trouvé de mieux que de se jeter dans les bras des allemands…a peine le dernier anglais avait disparu à Dunkerque, qu'ils se jetaient dans les bras des allemands. Voilà tout ce que nous avons su inventer, nous, les nationalistes collaborateurs…L'allemand ne pouvait pas nous traiter mieux que l'anglais ou l'américain…L'avantage que nous lui voyions à l'allemand, l'avantage atroce c'était qu'au moins avec lui le français saurait qu'il était un conquis, un occupé, un indigène colonisé. Nous sortions de l'hypocrisie anglo-saxonne, nous tombions dans le cynisme germanique. Nous aimions mieux ça…Et l'on veut que je ne sois pas pessimiste…je hais cet ignoble optimisme officiel dont on va vous abrutir dès demain. Quand j'entends à la radio, ce pauvre maire de Cherbourg qui, au milieu des ruines de son port de sa ville est là…la main sur le cœur pour parler de la grandeur de la France aux touristes américains revenus, je vomis, j'agonise…A grands coups de collaborations crucifiantes et manquées, nous allons vers les fédérations plutôt vers les empires. Et il y a de l'humiliation pour la France, il y en aura aussi pour ceux qui l'humilient… ».

365 DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). Fatalité française. *Manuscrit autographe* avec quelques ratures et corrections autographes (sans date fin1942) 9p.1/2 in-4. Reliure cartonnée.

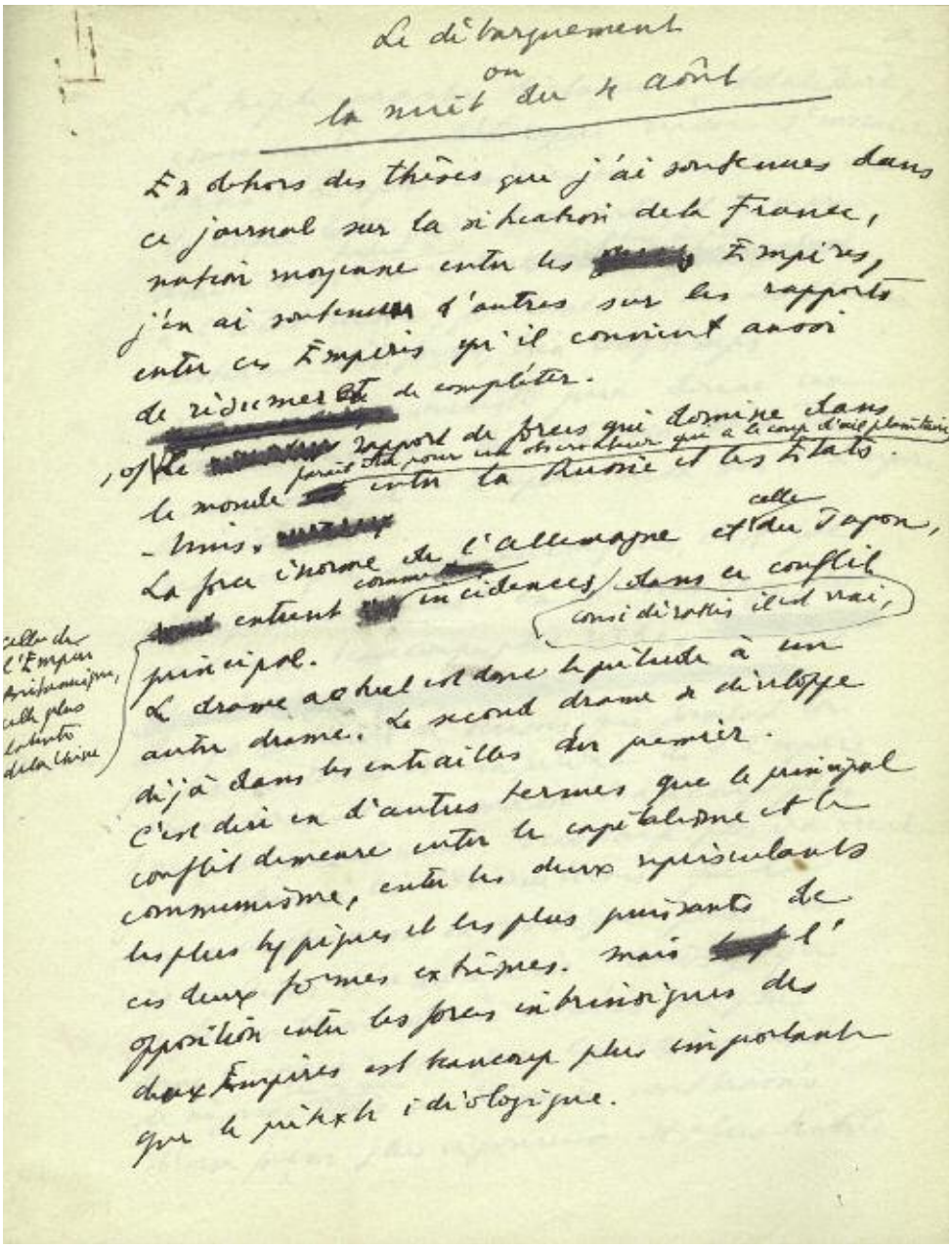
1 000/1 500 €

Texte écrit sans doute après le débarquement des alliés en Afrique du nord, Drieu montre par des généralités et des amalgames sans nuances, un grand pessimisme sur la situation de la France qu'il considère avoir été occupée depuis 1871 : « …Quand elle ne l'est pas par les juifs elle l'est par les allemands, et quand elle ne l'est pas par les allemands, elle l'est par les anglais, les américains et les russes. Est-ce que l'Afrique n'est pas occupée ? Elle l'est de nouveau par M. Palewsky qui est aujourd'hui chef de cabinet civil de M. de Gaulle comme il l'était hier de M. Reynaud. Quand on pense qu'il y a des types d'action française qui sont gaullistes, il y a de quoi se tordre…Je trouverai tout ça sinistre si je n'avais pas depuis longtemps fait mon deuil de tout dans ma patrie… il fallait faire n'importe quoi en 1940, ne pas attendre, ne pas se soucier de cette vieille fatalité terrible de l'occupation, et faire tout de suite envers et contre tout, la révolution sociale, la révolution socialiste, la seule qui pouvait compter, la seule qui pouvait reforger la France dans sa structure même ; abolir l'ignoble avarice de toutes nos classes sociales et pas seulement de la bourgeoisie…Quand le général de Gaulle voudra faire quelque chose le colonel Palewsky le traitera de général fasciste et le fera disparaitre par une trappe ».

366 DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). *Le Débarquement ou la nuit du 4 août. Manuscrit autographe* avec quelques ratures et corrections (sans date circa 1944) 12p.in-4, reliure cartonnée.

1 000/1 500 €

Intéressant texte politique : Drieu étudie en premier point les rapports de force entre les diverses nations dans le principal conflit entre le capitalisme et le communisme ; dans le second point le rôle de ces nations dans la troisième guerre mondiale qu'il voit poindre dans la seconde, comme celle-ci s'était insinuée dans le première ; enfin les différences très profondes entre les différents empires joueront un rôle de moins en moins décisif : « …il faudra bien que…la Russie ou l'Amérique s'accommode de la « différence » allemande… J'ai toujours eu l'air dans ces articles de faire assez bon marché de la puissance allemande, d'admettre comme tout à fait possible la défaite de l'Allemagne. Ce n'est pas un artifice de polémique, ni non plus l'expression à peine voilée d'une conviction. Mon doute porte non pas tant sur l'Allemagne, que sur l'Europe. De même que les Italiens ont failli à Mussolini, on peut se demander si les Européens ne manquent pas à Hitler et aux allemands…il se peut que la timidité et la difficulté du système socialiste allemand à s'affirmer et à rayonner en Europe soit encore plus le fait de l'Europe que de l'Allemagne… l'Angleterre et les Etats –Unis seraient encore beaucoup plus incapables que l'Allemagne d'obtenir en vue d'une fédération européenne l'adhésion des nations obstinées dans leur orgueil particulariste… » Puis Il critique la politique de De Gaulle qui s'appuie sur les communistes, il termine ainsi : « le grand malheur du fascisme, et peut être du communisme, c'est de ne pas s'être arraché par le fer et par le feu, à l'étreinte mortelle de ce grand cadavre de la bourgeoisie. Le débarquement américain - anglais en Europe, s'il réussissait serait la nuit du 4 août de la bourgeoisie, Vae victoribus, vae victis. ».
Dans la journée du 4 août 1789 l'assemblée constituante vota à l'unanimité l'abolition du système féodal.



Le débarquement
ou
la nuit du 4 août

En dehors des thèses que j'ai soutenues dans ce journal sur la situation de la France, nation moyenne entre les [redacted] Empires, j'en ai soutenu d'autres sur les rapports entre ces Empires qu'il convient aussi de rectifier et de compléter.

[redacted] rapport de forces qui domine dans le monde [redacted] entre la Russie et les États-Unis. [redacted]

La force énorme de l'Allemagne et celle du Japon, comme [redacted] incidences [redacted] entrent dans ce conflit considérablement accru, principal.

L'actuel est donc le prélude à un autre drame. Le second drame se développe déjà dans les entrailles du premier. C'est dire en d'autres termes que le principal conflit demeure entre le capitalisme et le communisme, entre les deux spéculations les plus typiques et les plus puissantes de ces deux formes extrêmes. Mais [redacted] l'opposition entre les forces intrinsèques des deux Empires est beaucoup plus importante que le prétexte idéologique.

celle de l'Empire Britannique, celle plus lointaine de la Chine

366

367 DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). *Deuxième phase du socialisme. Manuscrit autographe* avec ratures et corrections (sans date) 11p.in-4, reliure cartonnée.

800/1 000 €

Drieu explique son engagement politique :
« …Il y a 15 ans et plus que je suis socialiste, et c'est parce que j'étais socialiste que je suis devenu fasciste. J'ai cru, à l'encontre des doctrines marxistes, que le fascisme était une étape inévitable et utile sur le chemin du socialisme. Je ne me suis déclaré fasciste que le jour où j'ai su qu'il y avait en Europe un national-socialisme pour épauler le fascisme italien…la même exigence sociale et socialiste m'a tenu à l'écart de Mussolini comme autrefois de Maurras (dont la critique de la démocratie me paraissait pourtant essentielle à son point de départ)…La résistance au communisme n'était pas pour nous une résistance économique, mais une résistance spirituelle et politique. D'une part nous n'admettions pas le matérialisme, même dialectique…d'autre part nous n'admettions pas l'ouvriérisme, la pseudo dictature du prolétariat ; d'autre part encore, nous considérions comme atroce la perspective que ce fût la Russie, si étrange, qui prit en charge l'organisation de l'Europe. Aujourd'hui, il faut regarder ce que peuvent devenir toutes ces tendances devant la réalité de l'heure… ».

368 DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). *Thèses. Manuscrit autographe* avec ratures et corrections (sans date) 15p.1/2 in-4, reliure demi chagrin noir, titre doré au dos.

1 000/1 500 €

Drieu décide « juste avant les mois décisifs de résumer les principales thèses que j'ai soutenues dans ce journal … » : Pour déterminer l'action des français au milieu du XXe siècle il faut considérer les circonstances générales du monde, la nation française n'a plus la place qu'elle occupait au XVIIIe siècle, elle est dépassée en Europe démographiquement, elle n'est pas un pays riche, elle n'a rien à opposer à ce qui anime l'Allemagne hitlérienne , le Japon impérial, la Russie stalinienne : « Ce nouvel état des forces dans l'Europe et dans le monde implique une nouvelle structure des rapports internationaux. La fiction de l'égalité entre elles des nations, grandes ou petites, qui était souhaitable au XIXe siècle ne l'est plus. L'ère des nations est donc finie, et remplacée par l'ère des Empires. Les nationalismes sont minés par les impérialismes. La nouvelle forme d'impérialisme s'exprime mieux par le terme totalitarisme… Il y a six empires : le russe, l'allemand, l'anglais, l'américain, le japonais, le chinois…Il y a beaucoup d'internationales…la plus organisée…la plus dynamique est l'internationale communiste. Peut-on lui comparer une internationale fasciste ? non une internationale capitaliste ? non une internationale démocratique ? non. L'internationale juive, et l'internationale maçonnique semblent les plus fortes après l'internationale communiste… Le nationalisme des nations moyennes et petites est menacé et miné de toutes parts par l'impérialisme des grandes nations …cette situation désastreuse s'aggrave encore en 1943. Les divisions des français s'inscrivent immédiatement sur les terres françaises : l'empire passe entièrement aux mains des anglais, américains et russes ; la métropole aux mains des allemands. L'attentisme, l'autonomisme de Vichy n'est plus que l'ombre d'une ombre….Alors que chaque français activiste croit encore travailler pour sa patrie…il travaille pour un empire étranger…un français isolé qui travaille pour le fascisme travaille pour l'Europe allemande, un français isolé qui travaille pour le communisme travaille pour l'Europe russe ; un français isolé qui travaille pour la démocratie travaille pour le partage de l'Europe entre la Russie et l'amérique-angleterre…La France ne peut plus avoir une politique indépendante…elle doit choisir entre telle hégémonie et telle autre…la question est de savoir si les nationalismes altérés par les empires seront entièrement détruits par eux…nous devons nous acharner à être…une communauté socialiste dans la fédération des communautés socialistes européennes. Nous ne pouvons, nous ne voulons être que cela : ou nous mourrons et nous exhalerons la mort en Europe. Nous devons continuer à vivre…dans notre double plan traditionnel, d'autonomisme national et d'universalisme européen… ».

369 DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). Ensemble 3 ouvrages, brochés.

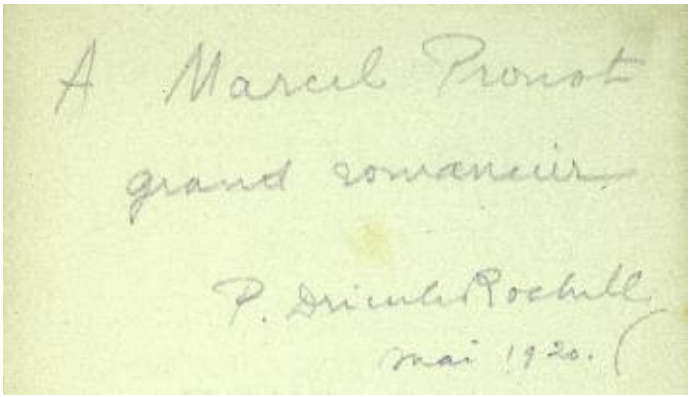
300/400 €

Les Chiens de paille. *Gallimard, 1964.* 1/25 de tête sur hollande. — Plainte contre inconnu. Un des exemplaires sur pur fil. — Une Femme à sa fenêtre. *Gallimard, 1929.* Édition pré-originale complète en 6 volumes de la *Revue de Paris.*

370 DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). Fond de cantine. *Paris, NRF, 1920.* In-12, demi-chagrin vert, dos à nerfs portant le titre doré et les initiales M. P. dorées en queue, tête dorée, non rogné, couverture et dos *(Reliure de l'époque, légèrement postérieure).*

1 500/2 000 €

Édition originale.
Un des 30 exemplaires d'auteur sur papier vélin pur fil, hors commerce.
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE MARCEL PROUST, portant cet envoi signé de l'auteur au crayon sur le faux-titre :



Les exemplaires dédicacés à Marcel Proust sont d'une grande rareté et peu d'ouvrages provenant de sa bibliothèque nous sont parvenus, ayant été en grande partie détruite par sa famille.
Bel exemplaire relié au milieu du XXe siècle, avec les initiales *MP* de l'écrivain dorées en queue.
Petites piqûres sur les tranches.

371 DRIEU LA ROCHELLE (Pierre). Interrogation. Poèmes. *Paris, NRF, 1917.* Petit in-4, bradel toile bleue, dos lisse portant une pièce de titre rouge, tête lisse, non rogné, couverture *(Reliure moderne).*

150/200 €

Édition originale du premier livre de l'auteur.
Un des 150 exemplaires sur papier de Hollande, seul grand papier, celui-ci portant cet envoi de l'auteur : *ces mémoires d'un « jeune homme dérangé » par la guerre et qui s'est acharné à s'en arranger.*
Le nom du destinataire de l'envoi a été effacé.

372 DUBUFFET (Jean). Oriflammes. S.l. [Paris], *Éditions Ryôan-ji, 1984.* In-8, en feuilles, couverture rempliée sur les quatre côtés, étui de bois et plexiglas *(Reliure de l'éditeur).*

600/800 €

Édition originale, ornée de 16 sérigraphies en couleurs de *Jean Dubuffet,* dont une sur la couverture et 15 en feuilles tirées sur vélin d'Arches. Les quatre pages de texte sont imprimées sur les bords repliés de la couverture.
Tirage à 300 exemplaires numérotés, plus quelques exemplaires hors commerce.

On joint : MARTEL (André) et Jean DUBUFFET. *Le Mirivis des naturgies.* S.l., Collège de Pataphysique, Achevé d'imprimer le 23 gueules XC [1963]. In-8, broché.
Reproduction en phototypie de la grande édition lithographique des textes et des 15 compositions en noir de *Jean Dubuffet*, dont une sur la couverture.

373 DURRELL (Lawrence). Ensemble 6 ouvrages, brochés.

400/500 €

[Le Quatuor d'Alexandrie]. Justine. *1957*. – Balthazar. *1959*. – Mountolive. *1960*. – Clea. *1961*. — Sappho. *1962*. Envoi de l'auteur. — Nunquam. *1970*. Envoi de l'auteur.

On joint : POWYS (John Cowper). *Les Sables de la mer.* 1958. 1/40 sur alfa, seul grand papier. Dos et marges de la couverture fortement brunis.

374 DUVERT (Tony). Ensemble 4 ouvrages aux Éditions de Minuit, brochés, 1/92 réservés à la librairie des Éditions de Minuit.

500/600 €

Interdit de séjour. *1969*. — Portrait d'homme couteau. *1969*. — Le Voyageur. *1970*. — Journal d'un innocent. *1976*.
On joint : NAVARRE (Yves). *Lady Black.* Flammarion, 1971. Premier roman de l'auteur. 1/5 HC. Envoi à l'éditeur : *Pour Armand Flammarion hommage d'un jeune auteur.* — *Évolène*. 1972. 1/5 HC. Envoi à l'éditeur. — *Les Loukoums.* Flammarion, 1973. 1/5 HC. Envoi à l'éditeur. — *Le cœur qui cogne.* Flammarion, 1974. 1/5 HC sur pur fil. Envoi à l'éditeur. — *Killer*. Flammarion, 1975. 1/5 HC sur pur fil. Envoi à l'éditeur.

375 ÉDITIONS DE MINUIT (Les). Ensemble 6 plaquettes in-12, brochées, couvertures de couleurs différentes, non coupées, étui.

150/200 €

Réunion des six premiers volumes inédits de la collection Nouvelles originales, datés de 1947 :
MAAST. *Sept nouvelles causes célèbres.* — CALET (Henri). *America*. — VERCORS. *Les Mots. Envoi de l'auteur à Pierre Le Héron.* — BOUSQUET (Joë). *Le Fruit dont l'ombre est la saveur.* — HENEIN (Georges). *Un Temps de petite fille.* — QUENEAU (Raymond). *Une Trouille verte.* Exemplaire non numéroté, portant un envoi de l'auteur à Pierre Le Héron (on joint un autre exemplaire de ce livre, celui-ci numéroté).

376 ELGAR (Frank). Résurrection de l'oiseau. Paris, Maeght, [1959]. In-4, en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise et étui.

2 500/3 000 €

4 grandes lithographies en couleurs, dont une sur la couverture, et 3 compositions, par *Georges Braque.*
Tirage à 225 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci un des 175 sur vélin de Rives.

377 FLAUBERT (Gustave). La Première Tentation de Saint Antoine (1849-1856). *Paris, Eugène Fasquelle, 1908*. In-12, bradel demi-maroquin aubergine à long grain, à toutes marges, couverture et dos.

400/500 €

Édition originale publiée par Louis Bertrand.
Un des 40 exemplaires sur hollande.

378 GAUTHIER-DUBEDAT (Marina) et Aitor de MENDIZABAL. Forêt urbaine. Structure du signe. P*aris, Galerie F. Sagot,* s.d. In-8, 6 feuilles de papier très épais assemblées entre elles par deux spirales de cuivre, sous deux plats de cuivre brut *(Reliure de l'éditeur).*

150/200 €

4 gaufrages d'*Aitor de Mendizabal,* signés par l'artiste à l'encre.

379 GENET(Jean). Notre Dame des Fleurs. *Monte Carlo, Aux Dépens d'un Amateur,* [décembre 1943]. In-4, broché, non coupé, étui.

300/400 €

Édition originale, imprimée de manière clandestine.
Un des 350 exemplaires numérotés, seul tirage annoncé.
Couverture partiellement brunie.

380 GENET (Jean). Pompes Funèbres. *À Bikini, Aux Dépens de quelques Amateurs, 1947.* Grand in-8, en feuilles, couverture rempliée.

250/300 €

Édition originale, publiée de manière clandestine par Gallimard.
Un des 450 exemplaires sur vélin de Lana.

381 GENET (Jean). Ensemble 3 ouvrages, brochés.

200/300 €

Pompes funèbres. *1948*. — Lettre à Leonor Fini. *1950*. Plaquette peu commune. Exemplaire numéroté à la main 631/800. — Les Paravents. *1961*.
On joint : SARTRE (Jean-Paul). *Saint Genet comédien et martyr.* 1952. 1/162 sur pur fil.

382 GIDE (André). Ensemble 2 ouvrages, brochés.

300/400 €

Le Retour du Tchad. Suivi du Voyage au Congo. *Gallimard, 1928*. Exemplaire du service de presse, avec un envoi de l'auteur. — Attendu que... *Charlot, 1943.* Envoi de l'auteur.
On joint : GIONO (Jean). U*n Roi sans divertissement.* Gallimard, 1947. 1/30 de tête sur vélin. — *Une Histoire d'amour.* Éditions de Manosque, 1969. Envoi de l'auteur.

383 GOETZ (Henri). Ensemble 4 ouvrages illustrés par l'artiste.

200/300 €

– GEAY (Jean-Pierre). Fin de course. S.l., *La Balance,* [1985]. In-12 oblong, en feuilles, couverture rempliée.
Édition originale, ornée de 2 gravures de *Goetz*. Tirage à 40 exemplaires, celui-ci portant la signature autographe au crayon de l'auteur à la justification.

– GEAY (Jean-Pierre). L'Invisible demeure. S.l., *La Balance*, [1987]. In-8, en feuilles, couverture rempliée.
Édition originale de cette étude sur *Goetz*, ornée de 2 gravures de l'artiste. Tirage à 153 exemplaires, celui-ci un des 53 sur BFK Rives.
Signature autographe au crayon de l'auteur sur le titre.

– GEAY (Jean-Pierre). Bords perdus. S.l., *La Balance*, [1989]. In-12 oblong, en feuilles, couverture rempliée.
Édition originale, ornée de 2 gravures de *Goetz*. Tirage à 40 exemplaires, celui-ci portant la signature autographe au crayon de l'auteur à la justification.

– KOBER (Jacques). Pour fuir les prothèses de l'envol. S.l., *La Balance*, [1989]. In-8 oblong, broché.
Édition originale, ornée d'une gravure en couleurs de *Goetz*. Tirage à petit nombre pour le plaisir de quelques amis et aux dépens d'un amateur.

384 GOURMONT (Rémy de). Ensemble 4 ouvrages.

800/1 000 €

– La Belgique littéraire. *Paris, Éditions Georges Crès & Cie, 1915.* In-12, demi-maroquin brun avec coins, dos lisse, pièce de titre orangée, tête dorée, non rogné, couverture et dos *(Yseux Sr de Thierry-Simier).*
Édition originale. Un des 23 exemplaires sur japon impérial, troisième grand papier après 8 chine et 13 sur vieux japon.

– Les Pas sur le sable. Ornements gravés sur bois par Alexandre Noll. *Paris, Société littéraire de France, 1919*. In-12, bradel demi-maroquin rouge à long grain, dos lisse portant le titre doré, non rogné, couverture *(Reliure de l'époque)*.
Édition originale. Un des 25 exemplaires de tête sur Japon impérial.

– Pensée inédites. *Paris, Édouard Champion,* [1924]. Grand in-8, broché, non coupé.
Édition originale. Un des 60 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci nominatif.

– Deux poètes de la Nature : Bryant et Emerson. *Paris, La Centaine, 1925*. In-8, en feuilles, couverture rempliée, étui.
Édition originale. Un des 100 exemplaires de tête sur Japon impérial.

385 GOYA. Caprichos. Mit einem Geleitwort von Valerian von Loga. *Munich, Hugo Schmidt, 1922.* In-4, vélin rigide, triple filet doré, dos lisse orné, non rogné *(Reliure de l'éditeur).*

200/300 €

83 héliogravures exécutées d'après les planches originales de *Goya*.
Tirage à 500 exemplaires numérotés.

386 GRACQ (Julien). La Presqu'île. *José Corti,* [1970]. In-12, broché.

300/400 €

Édition originale.
Tirage à 275 exemplaires, celui-ci un des 75 sur pur fil Lafuma.
On joint un second exemplaire du même ouvrage, également sur pur fil Lafuma.

387 GREENE (Graham). L'Homme et lui-même. *1947*. 1/110 sur alfa. — Le Consul honoraire. *1973*. 1/40 sur vélin. Ensemble 2 ouvrages, brochés.

100/150€

388 GUÉRIN (Raymond). L'Apprenti... *Paris, Gallimard, 1946.* In-8, demi-maroquin bordeaux avec coins, dos à nerfs, tête dorée couverture et dos, étui *(Semet & Plumelle).*

400/500 €

Édition originale.
UN DES RARES EXEMPLAIRES HORS COMMERCE NON EXPURGÉS.
De la bibliothèque Georges Donckier de Donceel, avec son ex-libris.

389 HENNIQUE (Léon). Le Songe d'une nuit d'hiver. Pantomime inédite. *Paris, Ferroud, 1903.* In-12, bradel demi-maroquin brun avec coins, dos lisse portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos *(Reliure de l'époque).*

150/200 €

Édition originale, ornée de 10 compositions de *Jules Chéret* gravées à l'eau-forte par *Bracquemond*.
Un des 110 premiers exemplaires, celui-ci sur grand papier vélin d'Arches, contenant 2 états des eaux-fortes.
Prospectus de 4 feuillets relié à la fin du volume.
De la bibliothèque Jean Leroux, avec son ex-libris.

390 HERMANT (Abel). Ensemble 3 ouvrages, brochés ou reliés.

400/500 €

Le Cycle de Lord Chelsea. *Gallimard, 1923.* 4 volumes. 1/108 de luxe réimposés in-4. — La Marionnette. *Flammarion, 1926.* 1/15 sur vergé, seul grand papier. — Camille aux Cheveux courts. *Flammarion, 1927*. 1/35 sur vergé, seul grand papier.

391 IONESCO (Eugène). Ensemble 3 ouvrages, brochés.

400/500 €

Théâtre. Arcanes, *1953*. Un des exemplaires sur spécial Teka. Envoi de l'auteur (on joint un second exemplaire de cet ouvrage). — Il Rinoceronte. *Einaudi, 1960*. Envoi de l'auteur. — Le Roi se meurt. *Gallimard, 1963*. 1/60 sur pur fil.

392 JACCOTTET (Philippe). Ensemble 4 ouvrages, brochés.

300/400 €

Libretto. *La Dogana, 1990.* Pas de grand papier. Envoi de l'auteur. — Cahier de verdure. *Gallimard, 1990.* 1/40 sur vélin de Rives, seul grand papier. — Tout n'est pas dit. Billets pour le Béroche. *1994*. 1/30 sur Ingres Arches, seul grand papier. — Observations et autres notes anciennes. *Gallimard, 1998.* 1/30 sur vélin de Lana, seul grand papier.
On joint : BOSQUET (Alain). *Les bonnes intentions.* Grasset, 1975. 1/24 sur vergé, seul grand papier.

393 JOUHANDEAU (Marcel). Tirésias. S.l.n.d. [23 mars 1954]. In-8, broché, couverture rempliée.

300/400 €

Édition originale, publiée de manière anonyme et confidentielle par Gallimard, ornée de gravures érotiques dans le texte par *Élie Grekoff*.
Tirage à 150 exemplaires sur pur fil du Marais.

394 JOUHANDEAU (Marcel). Ensemble 4 ouvrages, brochés.

300/400 €

Monsieur Godeau intime. *Gallimard, 1926.* 1/109 réimposés in-4 sur vergé, celui-ci 1/100 pour les Bibliophiles de la NRF, nominatif pour Jacques Guérin. — La Faute plutôt que le scandale. *Éditions de Flore, 1949.* 1/165 sur Crèvecœur du Marais, seul grand papier. — Éloge de la volupté. *Gallimard, 1951.* 1/107 sur pur fil. — Du pur amour. *Gallimard, 1955.* 1/130 sur pur fil. Envoi de l'auteur.

395 JOYCE (James). Ulysse. *Paris, Adrienne Monnier, Fourcade, 1930* [décembre 1929]. In-4, demi-maroquin rouge à bande, plats couverts de papier dominoté, dos à deux gros nerfs portant le titre doré, tête dorée, couverture et dos *(Reliure moderne)*.

600/800 €

Seconde édition de la traduction française.
Bel exemplaire.

On joint : POUND (Ezra). *Lettres à James Joyce, présentées et commentées par Forrest Read*. Paris, Mercure de France, 1970. Grand in-8, broché, non coupé.
Un des 60 sur pur fil, seul grand papier.

396 LA HIRE (Marie de). Francis Picabia. *Paris, Se trouve à la Galerie La Cible,* s.d. [1920]. In-4, bradel cartonnage papier marbré, dos lisse portant le titre doré, doublure et gardes de papier peint au pochoir, tête rouge, non rogné, couverture et dos *(Reliure de l'époque)*.

300/400 €

Édition originale, ornée d'un autoportrait de Picabia et de 10 œuvres de l'artiste reproduites hors texte.
Un des exemplaires sur vergé teinté, enrichi d'un envoi de l'auteur *Au sympathique groupe des Treize.* Le *Groupe des 13* a rassemblé de manière très éphémère, autour du Groupe des Six de Darius Milhaud, Honegger, Poulenc…, quelques peintres, tels Irène Lagut, Marie Laurencin, Valentine Hugo, et des écrivains comme Radiguet.
Sobre reliure d'Aristide-Jules Gonon, relieur des surréalistes et premier éditeur des œuvres de Paul Éluard.

397 L'ANSELME (Jean). Ensemble 4 ouvrages, brochés.

400/500 €

Tambour de ville. *1947*. 1/30 de luxe sur vélin d'Arches. Envoi illustré de l'auteur sur le faux-titre à Christian Puech. — Un Jour Noé. *1948*. 1/30 exemplaires de luxe sur pur chiffon. Long envoi de l'auteur à Christian Puech. — Du Vers dépoli au vers cathédrale. *1962*. 1/50 de tête sur bouffant. Poèmes autographes de l'auteur sur le premier feuillet blanc, extrait d'Alcools. — Mémoires inachevées du général Duconneau. *1969* 1/30 de tête sur alfa-mousse. — Les Poubelles. *1977*. 1/30 de tête sur bouffant.

398 LAURENCIN (Marie). Le Carnet des nuits. *Bruxelles, Éditions de la Nouvelle revue Belgique, 1942*. In-8, broché, couverture illustrée en couleurs par l'auteur.

200/300 €

Édition originale, ornée d'un frontispice reproduisant l'illustration de la couverture (épreuve volante collée sur papier marbré).
Un des 500 exemplaires sur vélin blanc.

On joint : BAUER (Gérard). *Les Six étages.* 1925. 20 gravures de Vertés. 1/450 sur Rives.

399 LE CLÉZIO. The Interrogation. Translated from the French by Daphne Woodward. *New York, Atheneum, 1964*. In-8, bradel cartonnage, jaquette illustrée et rhodoïd *(Reliure de l'éditeur).*

200/300 €

Première édition américaine du *Procès verbal,* premier livre de l'auteur.
Exemplaire signé par Le Clézio sur le titre, enrichi d'une photographie originale de l'auteur.
Petits manques de papier aux coiffes de la jaquette.

400 LÉAUTAUD (Paul). Ensemble 2 ouvrages, brochés.

300/400 €

Entretiens avec Robert Malet. *Gallimard, 1961.* 1/60 sur hollande. — DORMOY (Marie). Le Chat Miton. Préface de Paul Léautaud. S.d. Envoi de l'auteur.
On joint : LUGNÉ-POE. *La Parade.* Gallimard, 1931-1933. 3 volumes. 1/109 réimposés in-4.

401 LEGRAND (Gérard). Le Retour du printemps. *Le Soleil Noir. 1974.* In-8, broché, emboîtage *(Reliure de l'éditeur)*.

250/300 €

Édition originale, ornée de 5 lithographies originales d'*Hervé Télémaque.*
Un des 125 exemplaires sur vélin d'Arches, présentés dans un double emboîtage relieur et comportant une sérigraphie en couleur.

402 LEIRIS (Michel). Nuits sans nuit et quelques jours sans jour. *Paris, NRF, 1961.* In-12, broché, non coupé.

300/400 €

Édition en partie originale.
Un des 25 exemplaires sur vélin pur fil, seul grand papier.

On joint : MALRAUX (André). *Le Temps du mépris.* 1935. Ex-libris de Renaud de Jouvenel. — *La Voix royale.* 1930. 4 fascicules. Édition pré-originale. — *Saturne, essai sur Goya.* 1950. Envoi de l'auteur.

403 LITTÉRATURE AMÉRICAINE. — CALDWELL et FAULKNER. Ensemble 8 ouvrages aux éditions Gallimard, brochés ou reliés.

300/400 €

CALDWELL (Erskine). Terre tragique. *1948*. 1/210 sur vélin pur fil. — Un Châtelain des hautes-terres. *1948*. 1/210 sur pur fil. — Un P'tit gars de Géorgie. *1949*. 1/205 sur pur fil. — Les Voies du seigneur. *1950*. 1/205 sur pur fil. — La Ravageuse. *1960*. 1/41 sur pur fil. — FAULKNER (William). L'invaincu. *1949*. 1/205 sur pur fil. — Le Gambit du Cavalier. *1951*. 1/ 129 sur pur fil, seul grand papier. — MASSEY. Catalogue Faulkner. *1968*.

404 LITTÉRATURE GOTHIQUE. — Ensemble 3 ouvrages.

300/400 €

LOVECRAFT. Démons et merveilles. *Deux-Rives, 1955*. Rare première édition française. Exemplaire de l'auteur dramatique Georges Neveux (1900-1982). — MACHEN (Arthur). Le Cachet noir suivi de deux autres histoires surnaturelles. *Flammarion, 1968.* 1/25 sur vélin alfa, seul grand papier, celui-ci un des 5 hors commerce. Envoi signé du traducteur à Armand Flammarion, l'éditeur, *cette œuvre inquiétante d'un auteur étrange* [...]. Dessin de *Max Ernst* sur la couverture. — OWEN (Thomas). Les Chambres secrètes. Vingt contes inspirés par vingt tableaux de Bogaert. *Delta, 1983*. 1/19 de tête sur hollande, accompagné d'un conte manuscrit de l'auteur (7 feuillets) et d'un dessin original de l'artiste.

405 LITTÉRATURE SUD-AMÉRICAINE. — Ensemble 9 ouvrages, brochés.

800/1 000 €

ASTURIAS (Miguel). Hommes de maïs. *1967*. Envoi de l'auteur. — Le Larron qui ne croyait pas au ciel. *1970*. Envoi de l'auteur. — CARPENTIER (Alejo). Le Partage des eaux. *1955*. Envoi de l'auteur. — La Harpe et l'ombre. *1979*. Envoi de l'auteur à Robert de Billy. — Ekoué-Yamba-O. *1988*. 1/26 sur vélin pur fil, seul grand papier. — FUENTES (Carlos). La Plus limpide des régions. *1964*. 1/27 sur vélin pur fil, seul grand papier. — La Mort d'Artemio Cruz. *1966*. 1/26 sur vélin pur fil, seul grand papier. — Une Certaine parenté. *1980*. Exemplaire du service de presse, avec un envoi de l'auteur à Robert de Billy. — PAZ (Octavio). Le Labyrinthe de la solitude. *1959*. Exemplaire du service de presse, avec un envoi de l'auteur à Robert de Billy.

406 LITTÉRATURE SPORTIVE. — Ensemble 5 ouvrages, brochés ou reliés.

200/300 €

LAGORCE (Guy). Ne pleure pas. *1976*. 1/24 sur alfa, seul grand papier. — Ibid. Marie en plein soleil. *1978*. 1/24 sur alfa, seul grand papier. — Ibid. La Raison du fou. *1980*. 1/24 sur alfa, seul grand papier. — Ibid. Les Héroïques. Nouvelles. *1980*. 1/15 sur pur fil, seul grand papier. — PRÉVOST (Jean). Plaisirs des Sports. Essais sur le corps humain. *1925*. 1/100 réimposés in-4 sur vergé.

407 [LOUŸS (Pierre)]. Isthi. S.l., *1916*. Plaquette in-8 oblong, en feuilles non coupées, couverture.

150/200 €

Édition originale.
Tirage à 350 exemplaires sur papier vélin d'Arches, celui-ci porte le n°1.

408 LOUŸS (Pierre). Trois Filles de leur mère. S.l.n.d. [1926]. Grand in-8, broché.

300/400 €

Édition originale, tirée à petit nombre sur vélin d'Arches et non mise dans le commerce.

409 MAETERLINCK (Maurice). L'Oiseau bleu. Féerie en cinq actes et dix tableaux. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1909*. In-12, bradel demi-maroquin bleu avec coins, tête dorée, couverture et dos *(Stroobants)*.

100/150 €

Édition originale de cette féerie, représentée pour la première fois sur le Théâtre Artistique de Moscou le 30 septembre 1908.

410 MAETERLINCK (Maurice). Théâtre. Dix compositions lithographiées de Aug. Donnay. *Bruxelles, E. Deman, 1902.* 12 lithographies sous portefeuille de l'éditeur à dos de percaline verte.

200/300 €

Suite de 12 lithographies d'*Auguste Donnay* pour illustrer le Théâtre de Maeterlinck.
Un des 50 exemplaires sur vélin, avant la lettre, paraphés par l'éditeur (n° XII).

411 [MALLARMÉ (Stéphane)]. — Ensemble 3 ouvrages, brochés.

300/400 €

MAURON (Charles). Mallarmé l'obscur. *Gallimard, 1941*. 1/25 sur vélin, seul grand papier. — MONDOR (Henri). Mallarmé plus intime. *Denoël, 1944*. Exemplaire du service de presse, avec cet ENVOI DE L'AUTEUR À PAUL VALÉRY : *Pour mon notre Le cher Maître Paul Valéry de qui le nom scintille, en cet humble livre, de ci, de là...* Avec ma respectueuse et affectueuse amitié. — THIBAUDET (Albert). La Poésie de Stéphane Mallarmé. *Gallimard, 1912*. Tirage à 500 exemplaires. Très rare (cf. Henri Vignes n°38).

On joint : RAYMOND (Marcel). *De Baudelaire au surréalisme.* Corréa, 1933. 1/20 sur vélin d'Arches, seul grand papier.

412 MALRAUX (André). La Condition humaine. *Paris, Gallimard, 1933*. In-12, maroquin rouge, janséniste, doublure bord à bord de box glacé noir, tranches dorées, couverture et dos, étui *(Duhayon)*.

2 500/3 000 €

Édition originale.
Un des 100 exemplaires réservés aux Sélections strasbourgeoises.
TRÈS BEL EXEMPLAIRE, DANS UNE PARFAITE RELIURE DOUBLÉE DE DUHAYON.

413 MALRAUX (André). Essais de la psychologie de l'art : Le Musée imaginaire. La Création artistique. La Monnaie de l'absolu. *Genève, Albert Skira, 1948-1950.* 3 volumes in-4, demi-chagrin bleu foncé avec coins, dos orné, tête dorée, non rogné *(Reliure de l'éditeur)*.

200/300 €

Édition originale.
Nombreuses illustrations.

414 MALRAUX (André). La Métamorphose des Dieux. *Paris, NRF, La Galerie de la Pléiade, 1957*. Petit in-4, pleine toile verte, dos lisse, titre doré *(Reliure de l'éditeur)*.

150/200 €

Nombreuses illustrations en couleurs et en noir.
Envoi autographe signé de l'auteur à Jean Leymarie.

415 MALRAUX (André). L'Homme précaire et la littérature. *Paris, Gallimard, 1977*. In-8, demi-maroquin rouge avec coins, dos orné, non rogné, couverture et dos, étui *(M. Schlissinger)*.

400/500 €

Édition originale.
Un des 170 exemplaires de tête sur vergé blanc de Hollande.
Exemplaire enrichi d'une carte de remerciements de l'auteur, à en-tête imprimé portant ses nom et prénom, avec ses mots écrits de sa main: *Je v*[ou]*s remercie, chers amis, de la part que vous prenez à mon chagrin*.

416 MALRAUX (André). — BOCKEL (Pierre). L'Enfant du rire. Préface d'André Malraux. *Paris, Bernard Grasset, 1973*. In-8, broché.

50/60 €

Édition originale du texte de Pierre Bockel et de la préface d'André Malraux.
Tirage à 48 exemplaires sur Alfa, celui-ci un des 14 hors commerce.

417 MALRAUX (André). — GUÉHENNO (Jean). Ce que je crois. [Paris], *Bernard Grasset* [Les Cahiers verts], *1964*. In-12, demi-chagrin vert avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos *(D. Montecot)*.

200/300 €

Édition originale.
Un des 200 exemplaires sur Alfa mousse du service de presse.
BEL ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR : *à André Malraux Ce que je crois ce témoignage d'une foi qui est sans doute aussi un peu la sienne.*

418 MARESTER (Guy). Fini rêver. *Paris, Éditions Biren, 1979.* In-8, en feuilles, couverture rempliée, étui.

100/120 €

Édition originale, ornée de 5 eaux-fortes originales de *Marfaing*, *Dorny*, *Baltazar*, *Cortot* et *Ubac*.
Tirage à 70 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci justifié au crayon et portant la signature de l'auteur à l'encre rouge sous la justification.

419 MARQUET (Albert). L'Académie des Dames. *New York, Sixty-Ninth Avenue,* s.d. 20 planches sous portefeuille de l'éditeur.

1 000/1 500 €

20 attitudes lithographiées d'*Albert Marquet.*
Tirage à 325 exemplaires.
Dos du portefeuille renforcé de percaline beige, contreplats roussis.
Exemplaire sur japon impérial, non numéroté (tirage numéroté à 25 exemplaires).

420 MASSOT (Pierre de). Mon corps ce doux démon. S.l.n.d. [Alès, PBA, 1959]. In-8, en feuilles, couverture rempliée.

500/600 €

Édition originale de ce livre *écrit en 1932 dans le port de Cannes sur le yacht de Francis Picabia, « L'Horizon »,* [...] *imprimé 50 et 5 fois avec un portrait, gravé par Jacques Villon, de l'auteur pour ce dernier et quelques amis.*
UN DES 55 PREMIERS EXEMPLAIRES COMPORTANT LE PORTRAIT GRAVÉ DE L'AUTEUR, signé au crayon par *Jacques Villon.*

421 MATZNEFF (Gabriel). Ensemble 3 ouvrages.

300/400 €

Douze poèmes pour Francesca. *1977.* 1/350 numérotés et signés par l'auteur et l'éditeur. — Ivre du vin perdu. Roman. *1981*. Exemplaire du service de presse. Envoi signé de l'auteur — Mes amours décomposés. Journal 1983-1984. *1990*. Envoi signé de l'auteur : *Pour François Gonnet cette thèse de doctorat sur la vie amoureuse de très jeunes filles.*
On joint : CHOLODENKO (Marc). *Les États du désert.* 1976. 1/5 HC sur vélin alfa. Envoi de l'auteur à l'éditeur.

422 MAUCLAIR (Camille). Les Danaïdes. Contes. *Paris, Société d'Édition d'Art Le Livre et l'estampe,* [1903]. Grand in-8, veau marbré, triple filet doré, écoinçons, dos orné, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, couverture et dos *(Blanchetière-Bretault)*.

300/400 €

Édition originale, ornée de 7 gravures de *Besnard*, *Carrière*, *Fantin-Latour*, *La Gandara*, *Le Sidaner*, *Levy-Dhurmer* et *Rochegrosse*.
Tirage à 300 exemplaires, celui-ci UN DES 50 DE TÊTE SUR PAPIER DE CHINE contenant 2 suites des illustrations, dont un état avant la lettre.

423 MICHAUX (Henri). Ensemble 3 ouvrages, brochés.

300/400 €

Au Pays de la magie. *Gallimard, 1941.* Pas de grand papier. — Face aux verrous. *Gallimard, 1954.* 1/45 sur pur fil. — Poteaux d'angle. *L'Herne, 1971.*
On joint : PERET (Benjamin). *Je sublime.* Éditions surréalistes, 1936. 1/200 sur vergé. — *De la part de Peret.* S.d.

424 MILLER (Henry). Lettres à Anaïs Nin. *Paris, Christian Bourgois,* [1967]. In-8, broché, non coupé, sous couverture spéciale.

200/300 €

Édition originale.
Un des 40 exemplaires sur alfa mousse, seul grand papier.

425 MILLER (Henry). Ensemble 4 ouvrages, brochés.

500/600 €

Printemps noir. Nouvelles. *1946*. 1/55 sur pur fil, seul grand papier. — La Crucifixion en rose. Sexus. *1949*. 2 volumes. Un des 300 exemplaires du service de presse, réservés exclusivement aux critiques, le seul tirage qui offre le texte intégral. — La Crucifixion en rose. Plexus. *1952*. Non coupé, jaquette conservée. 1/100 sur vélin, seul grand papier. — Big Sur et les oranges de Jérôme Bosch. *1959*. Jaquette illustrée. Exemplaire du tirage ordinaire, envoi du traducteur et billet signé de l'auteur sur le faux-titre.

426 MONTHERLANT (Henry de). Ensemble 4 ouvrages aux éditions Gallimard, brochés.

200/300 €

Un Voyageur solitaire. *1961*. 1/41 de tête sur hollande. — La Tragédie sans masque. *1972*. 1/50 sur vélin Lafuma. — Le Fichier parisien. *1974*. 1/55 sur pur fil, seul grand papier. — Coups de soleil. *1976*. 1/36 de tête sur hollande.

427 MONTHERLANT (Henry de). Ensemble 4 ouvrages aux éditions Grasset, brochés, tirage sur Arches.

600/800 €

Les Jeunes filles. *1936*. — Pitié pour les femmes. *1936*. — Le Démon du bien. *1937*. — Les Lépreuses. *1939*. Cycle complet.

428 MORAVIA (Alberto). Ensemble 3 ouvrages aux éditions Flammarion, brochés.

500/600 €

La Provinciale et autres récits. *1954*. 1/30 sur alfa, seul grand papier. — Agostino. *1962*. 1/25 de tête sur vélin. Envoi de l'auteur à Armand Flammarion. — Moi et lui. *1971*. 1/25 de tête sur pur fil, celui-ci 1/5 hors commerce.

429 MUSIDORA (Jeanne Roques), actrice et réalisatrice française, célèbre pour son rôle d'Irma Vep dans la série des Vampires de Louis Feuillade, une des muses des surréalistes (1889-1957). *Lettre autographe* signée à Mireio Doryan (sans lieu ni date) 1p.in-8° papier à son chiffre (petit visage féminin stylisé).

100/200 €

« le 13- Ne comptez que sur ma souscription- pour le poète Jane Péries - Le 25 comptez sur moi… Nous parlerons du théâtre Raymond Duncan. Envoyez votre souscription dès à présent… ».
Mireio Doryan est une femme poète française née Germaine Drilhe (1901-1989)
Raymond Duncan philosophe artiste danseur est le frère d'Isadora, il fonda l'Akademia, 31 rue de Seine, lieu ouvert à tous les arts et donna des cours gratuits (1874-1966).

430 PEREC (Georges). Ensemble 2 ouvrages, brochés.

400/500 €

Les Choses. Une histoire des années soixante. *Julliard, 1965*. Pas de grand papier. — Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour ? *Denoël, 1966.* Exemplaire du service de presse, avec un envoi de l'auteur et le « prière d'insérer ».

431 PHILOSOPHIE. — Ensemble 6 ouvrages, brochés.

500/600 €

BERGSON. Durée et simultanéité. *1922*. Envoi de l'auteur à Pierre Boutroux. — Durée et Simultanéité. *1923*. Seconde édition. — La Signification de la guerre. *1917*. — GOBLOT. Justice et liberté. *1902*. Envoi de l'auteur à *son excellent maître, M. E. Boutroux*. — MARITAIN. De Bergson à Thomas d'Aquin. Essais de métaphysique et de morale. *1944*. ENVOI DE L'AUTEUR AU GÉNÉRAL DE GAULLE, *avec le respectueux dévouement et l'admiration profonde de Jacques Maritain*. — THIBON. Retour au réel. *1943*. Mention de deuxième édition. Envoi de l'auteur.

432 PHOTOGRAPHIE. — Ensemble 8 ouvrages, cartonnages des éditeurs.

400/500 €

PRÉVERT (Jacques). Des bêtes... Photographies de Ylla. *1950* (3 exemplaires). — Lettre des îles Baladar. Dessins d'André François. *1952*. — MAUROIS (André). Parisiennes. *1928*. — Nus. La beauté de la femme. *1933*. — Le vrai visage du temps. *1943*. — Femmes de Paris. Photographies de Nico Jesse. *1954*.

433 PIEYRE DE MANDRIARGUES. Ensemble 5 ouvrages, brochés.

400/500 €

Feu de braise. *Grasset, 1959*.1/52 de tête sur vergé de Montval. — Porte dévergondée. *Gallimard, 1965*.1/36 sur hollande. — Le Marronnier. *Mercure de France, 1968*. 1/100 de tête sur madagascar. — Mascarets. *Gallimard, 1971*. 1/100 sur pur fil. — Sous la lame. *Gallimard, 1976*. 1/41 de tête sur hollande.

434 PRÉVERT (Jacques). — Images de Jacques Prévert. *Paris, Adrien Maeght, 1957*. In-4, broché, couverture rempliée illustrée.

80/100 €

Album édité à l'occasion de l'exposition chez Adrien Maeght, illustré de 20 montages de *Jacques Prévert,* dont un en couleurs reproduit sur la couverture.
Tirage numéroté.

435 QUENEAU (Raymond). Cent mille milliards de poèmes. *Paris, NRF, 1961*. In-4, cartonnage toile blanche de l'éditeur, rhodoïd.

150/200 €

Édition originale de ce fleuron de littérature combinatoire.
La maquette de la reliure est de *Massin*.

436 QUENEAU (Raymond). Ensemble 3 ouvrages aux éditions Gallimard, brochés.

400/500 €

Si tu t'imagines. *1952*. Envoi de l'auteur à Pierre Josserand. — Les Fleurs bleues. *1966*. 1/155 sur pur fil Lafuma. — Une Histoire modèle. *1966*. 1/55 sur pur fil Lafuma.

437 QUENEAU (Raymond). Ensemble 3 ouvrages, brochés.

200/300 €

Les Œuvres complètes de Sally Mara. *Gallimard, 1962.* 1/70 sur vélin, seul grand papier. — SALLY MARA. On est toujours trop bon avec les femmes. *1947*. — *Ibid*. Journal intime. *1950*.

438 RADIGUET (Raymond). — Ensemble 2 ouvrages, brochés.

150/200 €

– Le Bal du Comte d'Orgel. *Paris, Bernard Grasset, 1924.* In-12.
Édition dite des Bonnes feuilles. Tirage à 200 exemplaires, celui-ci n°21 nominatif pour Monsieur Eugène Marsan, lequel l'a donné à Maurice Long le 26 octobre 1930 (inscription au crayon sur le premier plat de la couverture).
Quelques soulignés au crayon rose dans les marges.

– Les Joues en feu. Poèmes anciens et poèmes inédits. 1917-1921. *Paris, Bernard Grasset, 1925.* In-12.
Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur par *Picasso*.
Un des exemplaires sur vélin pur fil Lafuma.

439 RÉGNIER (Henri de). La Vie vénitienne. S.l.n.d. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui.

800/1 000 €

5 doubles pages, 34 compositions, 9 dessins et 79 bouts de ligne gravés sur bois en couleurs d'après *André Hambourg.*
L'édition a été réalisée par les Presses du Compagnonnage et réservée à la Guilde des bibliophiles des Éditions Rombaldi.
Tirage à 231 exemplaires, celui-ci un des 150 sur pur fil de Rives contenant une épreuve sur soie d'un hors-texte et la décomposition d'un hors-texte.
Exemplaire portant un envoi de l'artiste à Madame et Monsieur Leroux, enrichi d'UN GRAND DESSIN ORIGINAL au crayon, encre et lavis, représentant un gondolier, et de 3 PETITS DESSINS ORIGINAUX au crayon montrant des scènes vénitiennes.

440 RÉGNIER (Henri de). Volume contenant *3 poèmes autographes signés* dont les feuillets sont collés sur les pages de droite, enveloppe collée sur la 1° page et envoi autographe signé de son initiale sur la page suivante, reliure maroquin rouge, dos à nerfs, titre doré au dos.

400/600 €

Sonnet autographe signé intitulé : *Le Laurier de Ronsard* (sans lieu ni date) 4p.in-4° :
« Les myrtes t'ont pleuré, les lauriers t'ont pleuré,/Ronsard , pasteur des mots et berger des images,/ Vers qui monte fumer l'encens de nos hommages/ Et dont rayonne glorieux ce nom sacré/…Mais toi, tu n'as voulu, pour faire la conquête/ De la gloire et du temps, que l'outil du poète/ Qui, pour et par toi seul, construit un monument/…Tant d'autres sont venus t'apporter leur hommage,/Peut être qu'est-ce encor t'honorer davantage/ Que devant toi se taire ainsi qu'aux pieds des dieux… ».

Sonnet autographe signé intitulé : *Heredia* (sans lieu ni date) 1p.in-4° : « Mieux que l'arc de triomphe et l'image d'airain/ Par quoi le conquérant survit à sa conquête/ Vaut pour éterniser la gloire du poète,/ le livre humble à la vue et léger à la main… ».

Poème autographe signé avec ratures et corrections intitulé *Le Départ* (sans lieu ni date) 4p.in-4° :
« C'est ce matin qu'ils sont partis ;/Le ciel était doux , pâle et gris/ Avec déjà des lueurs roses,/…Comme je les revois encore/ Venir groupe, jeune et riant/ L'un d'eux montrant du doigt l'orient/Le pas de leurs chevaux frappant le sol sonore/ Et tous les sept, la tête haute, avec leurs yeux/ pleins de grands rêves de guerre et de gloire…/ Ils ont été les compagnons/ De ma jeunesse. Je les aime ;/ Chacun est un peu de moi-même/…Comme eux, je rêvais parfois, en regardant/ La route s'allonger sous le soleil ardent,/ de grands départs vers l'aventure/ De grands exploits/…Car c'est pour elle/ Que je n'ai pas suivi dans le jeune matin/ Ceux-là qui s'en allaient vers leur destin/ …Car c'est pour elle que je reste/ Au carrefour du vieux chemin/ Où seul je chante/ Alors qu'ils s'en vont vers la mer… ».

441 RENARD (Maurice). Ensemble 2 ouvrages aux éditions du Mercure de France, brochés.

200/300 €

Le Docteur Lerne sous-dieu. *1908*. Exemplaire du service de presse. — Le Voyage immobile suivi d'autres Histoires singulières. *1909*. Envoi de l'auteur à Édouard Céalis.

442 REYBEROLLE (Paul). — SAUTREAU (Serge) et André VELTER. Conte rouge pour Paloma. *Paris, Maeght, 1975*. In-4 oblong, en feuilles, chemise et étui.

800/1 000 €

15 lithographies originales de *Paul Rebeyrolle.*
Tirage à 175 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 40 avec une suite des lithographies.

443 REZVANI. Ensemble 2 ouvrages aux éditions Flammarion, brochés.

500/600 €

Les Années lumières. *1967*. 1/15 de tête sur vélin de Lana, celui-ci 1/5 hors commerce. Envoi signé de l'auteur à Armand Flammarion, accompagné d'UN GRAND DESSIN ORIGINAL à l'encre sur le faux-titre. — Les Années Lula. *1968*. 1/15 de tête sur vélin, celui-ci 1/5 hors commerce. Envoi de l'auteur à *Armand Flammarion ce portrait de Lula, profil embué, couronné de feuillages effleurés par un premier soleil.*

444 ROBBE-GRILLET (Alain). Ensemble 3 ouvrages aux Éditions de Minuit, brochés.

300/400 €

Dans le labyrinthe. *1959*. Envoi de l'auteur à André Dalmas. — L'Immortelle. Ciné-roman. Illustré de 40 photographies extraites du film. *1963*. Envoi de l'auteur à *André Pieyre de Mandiargues*. — La Maison de rendez-vous. *1965*. 1/99 de tête sur pur fil.
On joint : BUTOR (Michel). *Répertoire*. I-IV. Éditions de Minuit, 1960-1974. Série complète en 4 volumes, brochés. Envoi de l'auteur à Maurice Nadeau sur les trois premiers tomes.

445 ROBERT (Marthe). La Vérité littéraire. *Paris, Grasset, 1981*. In-8, broché, non coupé.

200/300 €

Édition originale.
Un des 24 exemplaires sur vélin de Lana, seul grand papier, celui-ci hors commerce.
Enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur (une page in-8).

446 ROMAINS (Jules). Ensemble 4 ouvrages aux éditions Gallimard, brochés ou reliés.

300/400 €

[Psyché]. Lucienne.*1922*. – Le Dieu des corps. *1928*. – Quand le navire. *1929*. Série complète en trois volumes. Exemplaires réimposés au format in-4 sur Lafuma. — Volpone. Le déjeuner marocain. *1929*. 1/109 réimposés in-4 sur pur fil.

447 ROUAULT (Georges), peintre et graveur français (1871-1958). Ensemble 2 documents autographes.

200/300 €

– Fin de lettre autographe signée (sans lieu ni date) 13,5/21 cm, rature : « Remerciez madame Bianca de me ressusciter en ce monde d'ombres et de semblants où j'agonise parfois allégrement ombre falote moi-même et donnez moi de ses nouvelles quand vous viendrez…Pour l'instant je suis indisponible. ».
– Fragment de manuscrit autographe, avec ratures et corrections (sans date) 1p.21/13cm : « Je ne suis croyez le bien ni musicien ni poète célèbre ni peintre d'art sacré ou profane feu follet dans la nuit peut être homme méchant et méchant peintre à la fois qu'en sais-je bien ? mais nos bons agneaux le savent mon trait incisif en fait foi…L'art en un sens qu'on le veuille ou non est parfois une confession. Mais qui donc se connait ? Moi ! répondra Homais ».
Homais est un personnage bête et prétentieux dans Madame Bovary.
Joint 2 L.A.S. de sa fille Isabelle Rouault : en 1934 elle donne rendez vous avec son père à M. Héraud ; en février 1973 : elle ne peut prêter des gravures de son père pour l'exposition « Art chrétien 1973 » car son père ne participait pas aux expositions de groupe.

448 SACHS (Maurice). Ensemble 3 ouvrages aux éditions Gallimard, brochés, tirage sur pur fil seul grand papier.

400/500 €

Abracadabra. *1952*. 1/65. — La décade de l'illusion. *1952*. 1/53. — Histoire de John Cooper d'Albany. *1955*. 1/65.

449 SADE (Marquis de). Historiettes, contes & fabliaux publiés pour la première fois sur les manuscrits autographes inédits par Maurice Heine. *Paris, Pour les Membres de la Société du roman philosophique, 1926*. In-4 en feuilles, couverture, chemise et étui.

300/400 €

Édition originale, ornée d'un frontispice gravé à l'eau-forte par *Henry Chapront.*
Tirage à 233 exemplaires, celui-ci un des 170 sur vélin de Montval, auquel on a joint 4 doubles feuillets d'essai.

450 SAINT-JOHN-PERSE. Seamarks. Bilingual edition. Translation by Wallace Fowlie. *New York, Pantheon Books, 1958.* In-8, cartonnage, jaquette illustrée, rhodoïd.

200/300 €

Seconde édition.
Envoi de l'auteur : *Pour Yves-André Istel au seuil très clair de sa vie d'homme. Alexis Léger. New York, 1959.*
Manques à la jaquette.

451 SENGHOR (Léopold Sédar). Ensemble 4 ouvrages, brochés.

200/300 €

Chants d'ombre. *Seuil, 1945* (2 exemplaires). — Hosties noires. *Seuil, 1948*. — Elégies majeures. *Seuil, 1979*. — La Poésie de l'action. *Stock, 1980.*

452 SERGUINE (Jacques). Ensemble 5 ouvrages aux éditions Gallimard, demi-chagrin, couverture et dos (Reliure moderne).

200/300 €

Les Fils de Roi. *1959*. Premier roman de l'auteur. Pas de grand papier. — Les Saints innocents. *1961*. 1/110 sur pur fil réservés au Club de l'Édition originale. Signature de l'auteur sur le faux-titre, petit billet autographe joint (14 lignes du manuscrit). — Mano l'Archange. *1962*. Roman censuré. 1/25 sur pur fil, seul grand papier. — La Mort confuse. *1970*. 1/30 sur pur fil, seul grand papier. — Les Abois. *1971*. 1/25 sur pur fil, seul grand papier.

453 SHAKESPEARE (William). La Tempête. Traduction de Robert Lefranc. *Paris, L'Édition d'Art H. Piazza,* s.d. In-4, basane porphyre, triple filet doré, dos orné, pièces de titre fauve, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, couverture *(Reliure de l'époque).*

150/200 €

40 illustrations en couleurs par *Edmond Dulac*.
Petits frottements à la reliure.

454 SIMON (Claude). Les Corps conducteurs. *Paris, Les Éditions de Minuit, 1971*. In-8, broché, non coupé, chemise demi-chagrin bordeaux avec coins, étui *(Alix).*

300/400 €

Édition originale.
Un des 97 exemplaires de tête, sur pur fil Lafuma.

455 SIMON (Claude). Ensemble 4 ouvrages aux Éditions de Minuit, brochés ou reliés, avec envois.

400/500 €

Le Vent. Tentative de restitution d'un retable baroque. *1957*. Exemplaire sur papier d'édition, portant un envoi de l'auteur. — L'Herbe. *1958*. Exemplaire sur papier d'édition, portant un envoi de l'auteur. — La route des Flandres. *1960*. Exemplaire sur papier d'édition, portant un envoi de l'auteur à Jean Ibert, fils du compositeur. — La route des Flandres. *1960*. Tirage cartonné réservé aux Amis de l'Express. Envoi de l'auteur.

456 SURRÉALISME. — Ensemble 5 ouvrages, brochés.

300/400 €

CREVEL (René). The Negress in the Brothel. With an Essay Translated by Samuel Beckett. *Michael Caine, 1989*. 1/100 sur Arches. Gravure de Michael Caine, signée et numérotée. — DESNOS (Robert). De l'érotisme considéré dans ses manifestations écrites. *Cercle d'art, 1952*. 1/100 sur Arches. Brunissure sur une partie de la couverture. — DUITS (Charles). Le Mauvais mari. *Éditions de Minuit, 1954.* 1/35 sur vélin supérieur, seul grand papier. — *Ibid.* La Vie le fard de Dieu. *1993*. 1/60 de tête sur vélin. — *Ibid*. Fruits sortant de l'abîme. *1993*. 1/60 de tête sur vélin.

457 TAILHADE (Laurent). Au Pays du Mufle. *Paris, Édouard-Joseph, 1920.* In-12, broché, à toutes marges.

150/200 €

Édition définitive, en partie originale, illustrée de 11 bois originaux d'*Albert Gleizes.*
De la collection des *Petites Curiosités Littéraires.*
Exemplaire sur papier jaune, non numéroté (tirage numéroté à 100 exemplaires), contenant une suite des bois tirée en rouge.

458 TROYAT (Henri). Ensemble 4 ouvrages aux éditions Flammarion, brochés.

300/400 €

Gogol. *1971*. 1/55 de tête sur Arches, celui-ci 1/5 hors commerce. — Pierre le Grand. *1971*. 1/70 sur alfa. — Tourgueniev. *1985*. 1/35 de tête sur Arches. — Baudelaire. *1994*. 1/20 de tête sur Arches.

459 VIAN (Boris). Ensemble 5 ouvrages, brochés.

500/600 €

Vercoquin et le plancton. *Gallimard, 1946.* Exemplaire du service de presse. Rare sans mention d'édition. — Les Fourmis. *Éditions du Scorpion, 1949* (3 exemplaires). — L'Herbe rouge. *Toutain, 1950.* Papier d'édition.

460 VINAY (Anik). Runes. *Gigondas, Atelier des Grames, 1981.* In-12, en feuilles sous un étui en plomb.

200/300 €

14 feuilles de texte, dont 5 gravures d'*Anik Vinay*, réunies sous un étui de plomb d'Émile-Bernard Souchière.
Tirage numéroté et limité *à la demande*, signé par l'auteur.

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros.
Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants : 27% TTC.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.
La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.
Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.
l'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif ; une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis.
Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.
Le démontage des œuvres étant parfois difficile, l'examen des miniatures a été effectué à l'œil.

ORDRES D'ACHATS
Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Ce dernier doit parvenir à l'étude binoche et giquello dûment complété et accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.
En aucun cas binoche et giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphone.
Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.
En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux taux en vigueur au moment de la vente.

ADJUDICATAIRE
Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour binoche et giquello, l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve.
Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'étude binoche et giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.
Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

PAIEMENT
L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire.
Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes.
Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de notre société de ventes volontaires à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tous les renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente, qui sera à leur charge.
Pour tout envoi, un forfait minimum de 20 euros sera demandé.
Pour chaque lot vendu, des frais de stockage de 2 euros minimum par jour pourront être facturés à l'acheteur à compter du 60ème jour après la vente.

En cas d'exportation hors de l'UE, le remboursement de la TVA ne pourra s'effectuer que si le bien est exporté dans un délai de 3 mois suivant la vente. Le remboursement sera fait au nom de l'acheteur. (cf : 7ème Directive TVA applicable au 01.01.1995).

Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, la société binoche et giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

PRÉEMPTION
L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.
La société binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français.

A DÉFAUT DE PAIEMENT
Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraitraient souhaitables.

Photographe : Nicolas Dubois
Réalisation : Montpensier Communication

Drouot