binoche et giquello

COLLECTION MARCEL ISY-SCHWART ET DIVERS

CURIOSITES

binoche et giquello

l un di 23 mai 2011 à 14h 30 d ROu OT SallE 4

COl 1 ECTiOn ma RCEl iSy-SCh wa RT

ET div ERS

CURIOSITES

SCIENCES NATURELLES - MAQUETTES DE BATEAUX - COLLECTION DE PISTOLETS MOBILIER ET OBJETS D'ART - ANTIQUITÉS - ART LITURGIQUE

ARTS PRIMITIFS

ASIE - AFRIQUE - OCÉANIE - AMÉRIQUE - PRÉCOLOMBIEN

Exposition publique à l'Hôtel des Ventes Le samedi 21 mai de 11h à 18h et le matin de la vente de 11h à 12h Tel. pendant l'exposition : 33 (0) 1 48 00 20 04

binoche et giquello sarl
5 rue La Boétie - 75008 Paris
Tél. 33 (0) 1 47 42 78 01 - fax. 33 (0) 1 47 42 87 55
jcbinoche@wanadoo.fr - www.binocheetgiquello.com
Alexandr e Giquello Commissair e-priseur habilité
s.v.v. agrément n°2002-389

EXPERTS:

René Boutonnet Tél. 02 32 67 21 44 rene.boutonnet@sfr.fr

Lots: 1 à 17

Cabinet Buttet-Lencquesaing 5 Bis rue de Montenotte 75017 Paris Tél. 01 45 72 01 89 – Fax 01 43 80 96 95 cabinet.buttet-lencquesaing@orange.fr Lots: 104 à 117, 135, 138 à 143, 149

Christophe Kunicki 1 quai de Conti 75006 Paris Tél. 01 43 25 84 34 c.kunicki@orange.fr Lots: 128 à 133

Frédéric Marchand 6 rue Montfaucon 75006 Paris Tél. 06 07 64 23 81 fr ma@club-internet.fr

Lots: 40 à 88

Mezcala expertises - Jacques Blazy 259 boulevard Raspail 75014 Paris Mezcala.expertises@gmail.com Lots: 31 à 39, 166, 167, 169 à 241

Philippe Missilier
7 place Gailleton
69002 Lyon
Tél. 04 78 38 08 11
Phm-expertise@missillier.com
Lots: 89 à 100

Thierry Portier
26 boulevard Poissonnière
75009 Paris
Tél. 01 48 00 03 41
Thierry@cabinetportier.com
Lots: 144, 145, 147 à 151, 158 à 160

Bernard Dulon 10 rue Jacques Callot 75006 Paris Tél. 01 43 25 25 00 info@dulonbernard.fr Lots: 161, 168



SCIENCES NATURELLES

VITRINES D'OISEAUX:

A partir de l'époque Napoléon III et jusqu'au début du XX^e siècle, la mode des vitrines d'oiseaux s'est développée. Essentiellement d'origine tropicale, ces oiseaux étaient rapportés des terres nouvelles, et marquent le début de l'empire colonial français.

Tous ces oiseaux ont, pour la réglementation actuelle, le statut de « spécimens travaillés acquis plus de cinquante ans auparavant ». Leur prélèvement dans la nature et leur naturalisation étant (très) antérieurs au 1^{er} juin 1947, ils peuvent être vendus « sans qu'aucun certificat CITES ne soit exigé » (Règlement (CE) n°1808/2001 de la Commission du 30 août 2001. Article 32, point c). Les spécimens appartenant à des espèces protégées par le Code de l'Environnement peuvent également être vendus en vertu des dispositions de l'arrêté du 29 octobre 2009.



1 Vitrine de dimensions : 67 x 76 x 21 cm 600 / 800 €

Provenance : Marcel Isy-Schwart

2 Vitrine de dimensions : $106 \times 84 \times 23$ cm sur piètement 1000 / 1500 €

Provenance: Marcel Isy-Schwart

3 Vitrine de dimensions : $69 \times 54,5 \text{ cm}$ 400 / $600 \in$

Provenance: Marcel Isy-Schwart

4 Boîte de papillons décoratifs

27 x 20 cm

30 / 60 €

Provenance: Marcel Isy-Schwart

5 Zèbre de Burchell

forme Grant Equus burcelli böhmi Tête naturalisée

800 / 1 200 €

Provenance: Marcel Isy-Schwart

6 Zèbre de Burchell

forme Grant Equus burcelli böhmi

Tête naturalisée

600 / 800 €

Provenance: Marcel Isy-Schwart

7 PEAU DE ZÈBRE TANNÉE

ni bordée, ni doublée ; pattes échantillonnées ; tête à plat

600 / 800 €

Provenance : Marcel Isy-Schwart

8 Crâne de grand félin

probablement jaguar, Panthera onca

Monté sur socle ; très ancien.

L. 29 cm 100 / 150 €

Provenance : Marcel Isy-Schwart Demande de Cites n°2809-k-490474

9 JENNY HANIVER

Sirène faite à partir d'une raie d'Asie du Sud-Est, le plus souvent Raia clavata.

Le corps du poisson est comprimé, séché et verni ; les nageoires transformées en membres, le tout formant une figure d'épouvante dans le monde des marins du XVIII^e siècle

L. 60 cm environ 300 / 500 €

Provenance: Marcel Isy-Schwart

10 DEUX ROSTRES DE POISSON-SCIE Pristis pristis

L. 40 et 100 cm environ

600 / 800 €

Provenance : Marcel Isy-Schwart Demande de Cites n°2809-k-488368

11 Coco-fesse

Fruit d'un palmier que l'on trouve exclusivement sur l'île de Praslin dans l'archipel des Seychelles ; transformé en boîte

200 / 300 €

Provenance: Marcel Isy-Schwart



12 DIODON OU POISSON PORC-ÉPIC DIODON DIODON HOLOCANTHUS Hôte habituel des mers tropicales, des récifs coralliens et des cabinets de curiosités à l'état desséché et gonflé tel que celui qui vous est présenté ici.

L. 70 cm 200 / 300 €

Provenance : Marcel Isy-Schwart

13 CRÂNE DE TORTUE MONTÉ SUR UN SOCLE

L. 29 cm 100 / 150 €

Provenance : Marcel Isy-Schwart

14 TATOU

à neuf bandes entier naturalisé

L. 73 cm 200 / 300 €

Provenance : Marcel Isy-Schwart

15 GENCIVE SÉCHÉE

en rond d'une mandibule supérieure de Baleine grise - Eschrichtius Robustus

D. 35 cm 200 / 300 €

Provenance : Marcel Isy-Schwart



16 STALACTITE

monté à l'envers sur un socle H. 70 cm environ

100 / 150 €

Provenance: Marcel Isy-Schwart

Voir la reproduction page précédente

17 CRÂNE DE CROCODILE DU NIL CROCODYLUS NILOTICUS Bien blanchi et dégraissé ; denture pratiquement intacte

600 / 800 €

Provenance: Marcel Isy-Schwart

Voir la reproduction page précédente

18 Lot de minéraux composé de :

fluorite violette, malachite sur azurite, quartz fumé, agate, quartz laiteux et deux plaques de marbre...

100 / 120 €

19 LOT DE MINÉRAUX COMPOSÉ DE :

bois pétrifiés, agate rubanée, calcédoine, agate...

100 / 120 €

20 LOT DE MINÉRAUX COMPOSÉ DE :

azurite, améthyste, quartz, fluorite rose, pyrite...

100 / 120 €

21 Lot de minéraux composé de :

quartz rose, fluorine, lapis lazuli, malachite... 100 / 120 €

22 LOT D'UNE ARAGONITE ET D'UNE MAGNÉTITE

50 / 80 €

23 Lots de minéraux composé de :

baryte orange sur galène grise, quartz, malachite, calcite...

100 / 120 €

24 LOT DE MINÉRAUX COMPOSÉ DE :

malachite agate et calcédoine... 100 / 120 €



25 LOT DE MINÉRAUX COMPOSÉ DE :

géodes de quartz, géodes de calcite et géodes d'agate, calcite, calcédoine...

100 / 120 €

26 LOT DE MINÉRAUX COMPOSÉ DE :

aventurine, calcite, azurite...

100 / 120 €

27 LOT DE MINÉRAUX COMPOSÉ DE :

pyrite, roses des sables, aventurine, améthyste, bois pétrifié...

100 / 120 €

28 IMPORTANT COQUILLAGE BÉNITIER

L. 100 cm environ

800 / 1 000 €

Provenance: Marcel Isy-Schwart

29 ENSEMBLE DE DIVERS COQUILLAGES :

conus, lambis, strombus, cyprae, fasciolaria, voluta, shambus qiqas, lambis chiragra arthritica, bénitier...

50 / 60 €





30 Ensemble d'animaux fossilisés composé de :

TROIS PLAQUES DE CALCAIRE incrustées de poissons fossilisés accompagnées de TROIS GASTÉROPODES et QUATRE TRILOBITES

40 / 50 €

31 COPIE D'UNE REPRÉSENTATION DE CHASSE À LA BALEINE AU XIX^E SIÈCLE

Os de mammifère marin finement gravé ? Porte une signature de James Allen et une date 1840 L. 43 cm

On joint une imitation en résine d'une défense d'éléphant gravée d'un paysage marin et d'un écusson inscrit *'new Bedford, 1830'* L. 44,5 cm

200 / 300 €

32 QUATRE IMITATIONS DE DENTS DE CACHALOT GRAVÉES

représentant des scènes de pêche, la plus petite gravée d'une frégate L. entre 7 et 17 cm

50 / 60 €

Provenance: Marcel Isy-Schwart

33 Copie d'un ivoire de cétacé

imitation d'un travail de marin représentant un trois-mâts et portant l'inscription : *The Ship Regulus Captain James Hoad.* L. 38 cm

40 / 50 €

30 / 50 €

Provenance: Marcel Isy-Schwart

34 Trois imitations de dents de cachalot

portant chacune un décor gravé

H. entre 13 et 16 cm

Provenance: Marcel Isy-Schwart

35 Lot de coquillages et d'une amonite

provenant des différents voyages de Marcel Isy-Schwart.

30 / 50 €

Provenance: Marcel Isy-Schwart

35BIS MITATION D'UNE DENT DE CACHALOT

Représentant une scène de pêche à la baleine

L. 8,5 cm 10 / 15 €

36 QUATRE IMITATIONS DE DENTS DE MORSE GRAVÉES :

SHIP ALLEN: 57,5 cm

Scène de chasse à la baleine : L. 44 cm New Bedford, 1830 : L. 45 cm

Turnage place Mississipi : L. 19 cm 150 / 200 €

Provenance: Marcel Isy-Schwart

37 Ensemble composé

d'UNE DÉFENSE DE MORSE en ivoire montée sur un petit socle en bois et d'UN POIGNARD À MANCHE en dent de cachalot, la lame en métal et l'étui en cuir.

L. 28 et 28,5 cm 80 / 100 €

Provenance : Marcel Isy-Schwart, offert en 1950 par Mario Ruspoli, documentariste.

38 QUATRE IMITATIONS DE DENTS DE MORSE GRAVÉES :

THE SHIP ROMAN: L. 16 cm

LAKE ERIE, 1813 : L. 15 cm 40 / 60 €

Provenance: Marcel Isy-Schwart

39 Ретіте воїте

imitant une dent de cachalot gravée d'un trois-mâts Le couvercle amovible à poignée en forme de main aux doigts repliés. L. 14 cm 30 / 40 €

Provenance: Marcel Isy-Schwart

MAQUETTES DE BATEAUX PROVENANT DE LA COLLECTION MARCEL ISY-SCHWART

40 MAQUETTE DÉCORATIVE D'UN VAISSEAU FRANÇAIS TROIS MÂTS FIN DU XVIII^E SIÈCLE

Coque en bois latté, gréement à sec de toile (pavillons et poulies) (Quelques manques et accidents (mâts et canons)).

Réalisation du XX^e siècle

L. 87 cm, présentée sur un ber

150 / 200 €

41 Maquette décorative d'un chalutier Breton

Coque en bois latté peinte, deux mâts à voiles carrées Réalisation des années 1950

(baume accidentée)

L. 120 cm, présentée sur un ber

150 / 250 €

42 MAQUETTE NAVIGANTE D'UN VOILIER DES ANNÉES 1920

Coque en bois latté peinte en noir lestée, un mât voile à poste. Réalisation des années 1960

L. 99 cm, présentée sur un ber

250 / 300 €

43 MAQUETTE DE THONIER LE : « BERCH AR MOOR » VERS 1930

Coque en bois plein peinte, deux mâts voile à poste rouge Réalisation des années 1950

L. 75 cm, présentée sur un ber

150 / 250 €

44 MAQUETTE DE THONIER LE : « MARIE-JEANNE » DE 1908

Coque en bois latté peinte, deux mâts voile à poste réalisation des années 1960.

L. 90 cm, présentée sur son ber

150 / 250 €

45 MAQUETTE DÉCORATIVE D'UN CHALUTIER MIXTE LE « MAY ANN –

Coque en bois latté peinte, un mât à voile rouge à poste - réalisation des années 1960

(petits accidents)

L. 57 cm, présentée sur un ber

100 / 150 €

46 VOILIER JOUET, BATEAU DE PÊCHE BRETON « C 518 »

Coque en bois plein creusée, peinte et lestée, deux mâts à voiles carrées rouge.

Travail de sabotier des années 1920.

L. 50 cm, présentée sur un ber

150 / 180 €

47 MAQUETTE DE THONIER BRETON DE 1908 LE « CC 769 »

Coque en bois latté peinte, deux mâts voile en poste.

Elle est présentée sur son ber et sous une vitrine. Cette maquette très définie est une réalisation au 1/100° de la société des amis du Musée de la Marine.

Edition récente

L. 24 cm

150 / 200 €

48 MAQUETTE DÉCORATIVE D'UNE GOÉLETTE FRANÇAISE PRÉSENTÉE DANS UNE AMPOULE

Coque en bois peint, deux mâts à voiles blanches. Il repose sur un plan imitation mer.

Réalisation des années 1920

L. 10 cm

50 / 80 €

49 Bateau en Bouteille - Frégate Française du XIX^E siècle

Coque en bois, trois mâts gréement à sec. Il repose sur un plan imitation mer.

Travail de marin, réalisé au XIX^e siècle

L. 17 cm

50 / 80 €

50 Bateau en bouteille représentant un diorama avec :

Un voilier trois mâts voile à poste, reposant sur un plan imitation mer et un rocher surplombé d'un phare.

Travail de marin du XIX^e siècle

L. 30 cm

50 / 80 €

51 Bateau en bouteille représentant un cargo français :

Cargo à deux cheminées reposant sur un plan imitation mer. Travail de marin datant des années 1920.

L. 33 cm

40 / 60 €

52 Maquette décorative d'une barque de pêche italienne la « Stella Maris - ST 13 13007 »

Coque en bois latté peinte, un mât voile latine, fabrication du XX^{ε} siècle

L. 50 cm, présentée sur son ber

80 / 120 €



53 Maquette décorative d'un voilier de pêche le « Fe 126 » Coque en bois latté vernis, deux mâts voile à poste Fabrication soignée des années 1950 L. 70 cm, présentée sur un ber

250 / 350 €

54 MAQUETTE DÉCORATIVE D'UN VOILIER QUATRE MÂTS Fin XIX^e siècle Coque en bois latté peinte, gréement à voile à poste Réalisation du début du XX^e siècle. L. 108 cm, présentée sur un ber

300 / 400 €

55 MAQUETTE DÉCORATIVE D'UN CARGO LE « TCHAD »

Coque en bois peinte, modèle deux ponts, une cheminée et deux hélices.

Réalisation milieu du XX^e siècle, probable travail de marin L. 60 cm, présentée sur un ber

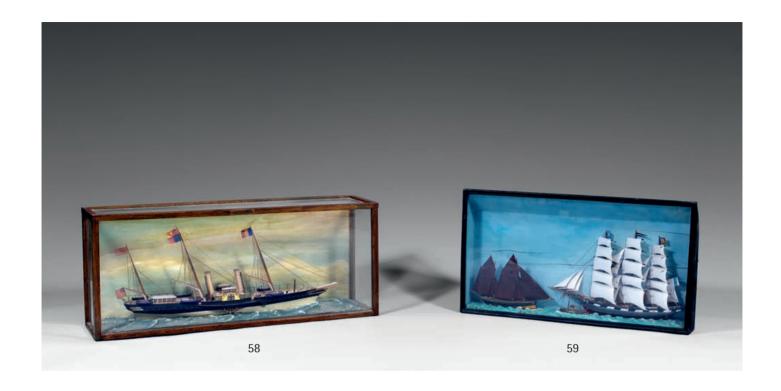
150 / 200 €

56 MAQUETTE DÉCORATIVE D'UN VAISSEAU FRANÇAIS TROIS MÂTS Fin du XVIII^e siècle

Coque en bois latté peinte, gréement à sec de toile (poulies et pavillons).

Réalisation du XX^e siècle L. 84 cm, présentée sur un ber

150 / 200 €



57 POINTU DE MÉDITERRANÉE FIFTY-FIFTY

Coque en bois latté peinte, un mât voile latine et gréement à sec, réalisation des années 1940.

L. 50 cm, présentée sur son ber

70 / 120 €

58 DIORAMA SOUS VITRINE D'UN YACHT FIFTY FIFTY ; LE « VICTORIA & ALBERT II » DE 1855

Yacht de la couronne d'Angleterre à roues à aube. Coque en bois peinte reposant sur un plan imitation mer, trois mâts gréement à sec et deux cheminées.

Elle est protégée par une vitrine à montants en bois à poser. Vers 1900

L. 75 cm

400 / 600 €

59 DIORAMA SOUS VITRINE MONTRANT:

Un chalutier deux mâts à voiles rouges, un petit torpilleur, un vaisseau trois mâts, ils reposent sur un plan imitation mer. L'ensemble est présenté dans une vitrine à suspendre. Travail de marin de la fin du XIX° siècle

300 / 400 €

60 Maquette du cuirassé français le : « Charlemagne » de 1895

Modèle en bois peint réalisé par la société des amis du Musée de la Marine, fabrication contemporaine au 1/200° présentée sous vitrine.

L. 54 cm

150 / 250 €

DIORAMA SOUS VITRINE MONTRANT:

Un vaisseau trois mâts et deux voiliers de pêche. Travail de marin de la fin du XIX^e siècle. Il est présenté dans une vitrine à cadre en bois à suspendre. H. 38 cm - L. 70 cm

300 / 400 €

62 Maquette décorative d'un chalutier fifty-fifty le « Rembrant - Z 452 »

Coque en bois latté peinte, réalisation des années 1950. L. 81 cm, présentée sur un ber

200 / 350 €



MAQUETTE DÉCORATIVE DU VOILIER : « CAP HORN » Coque en bois latté peinte d'un quatre mâts, gréement à sec. Réalisation artisanale du XX° siècle (complet mais nécessite des restaurations).

L. 180 cm, présentée sur un ber

2 000 / 2 500 €

MAQUETTE ART-POPULAIRE D'UNE PÉNICHE Coque en bois latté, vide, probablement réalisée au XIX^c siècle. L. 130 cm 150 / 200 €

MAQUETTE D'UN CANOT À VAPEUR ANGLAIS Coque en bois latté vernis. Maquette fonctionnelle à vapeur vive, bel accastillage en laiton doré. Réalisation des années 1950 L. 95 cm, présentée sur un ber 600 / 800 €





66 MAQUETTE DÉCORATIVE D'UNE JONQUE INDOCHINOISE Coque en bois latté vernis, trois mâts voiles carrées. A restaurer, il ne semble pas y avoir de manques. Fabrication du XX^e siècle L. 60 cm, présentée sur un ber 80 / 100 €

67 MAQUETTE ARTISANALE D'UN CATAMARAN LE « TONG-TABOU » Coque en bois peint, un mât.

(à restaurer)

L. 61 cm

On joint une barque portugaise en bois latté peinte. (à restaurer)

L. 36 cm 100 / 120 €

68 DIORAMA SOUS VITRINE REPRÉSENTANT UN CUIRASSÉ Fin du XIX^e siècle, probablement japonais

150 / 180 €

69 DIORAMA SOUS VITRINE REPRÉSENTANT UN VOILIER 4 MÂTS, VOILES À POSTE, NAVIGANT

Fin du XIX^e siècle

150 / 180 €

70 Maquette décorative du cuirassé français le « Hoche » Coque en bois peint, exécutée au 1/200° par la société des amis du Musée de la Marine. Présentée sous vitrine

200 / 250 €

DIORAMA SOUS VITRINE MONTRANT:

Un voilier 4 mâts, voiles à poste, navigant, travail de marin XIX^e siècle

H. 9 cm - L. 27 cm

200 / 250 €

72 MAQUETTE ARTISANALE D'UN VAISSEAU ANGLAIS 3 MÂTS Réalisé à l'aide d'allumettes puis vernis.

Il est présenté sous vitrine

Travail du XX^e siècle

L. 26 cm

100 / 120 €



73 DIORAMA D'UN YACHT ANGLAIS LE « STANLEY » FIFTY – FIFTY Modèle en bois peint à deux cheminées et trois mâts, travail de marin de la fin du XIX° siècle.

Il repose sur un plan imitation mer et est disposé dans une vitrine à poser. Cadre mouluré en bois doré.

H. 40 cm - L. 84 cm

300 / 400 €

74 DIORAMA À POSER SOUS VITRINE

montrant un voiller 3 mâts Anglais du XIX^e siècle navigant accompagné de deux petits voiliers.

Travail vers 1900, bel état

H. 40 cm - L. 22 cm

200 / 300 €

75 BATEAU EN BOUTEILLE REPRÉSENTANT :

Un voilier français le « Madeleine », 5 mâts voiles à poste à l'entrée d'un port avec un phare et un remorqueur à vapeur « Vive l'Abeille »

Travail de marin vers 1900

L. 34 cm

100 / 150 €

76 BATEAU EN BOUTEILLE

représentant un voilier suédois 3 mâts navigant le long des rives d'une ville d'Afrique

Travail de marin vers 1900

L. 25 cm

100 / 150 €

77 BATEAU EN BOUTEILLE

représentant un voilier français 3 mâts navigant Travail de marin, XIX^c siècle

L. 31 cm

80 / 100 €

78 BATEAU EN BOUTEILLE

représentant un cargo à 2 cheminées à l'entrée d'un port avec son phare

Travail de marin, vers 1910

L. 25 cm

80 / 100 €

79 DEUX PETITS DIORAMAS

montrant des vaisseaux de papier et pampilles avec en fond des lithographies en couleurs de paysages (accident à l'un des deux) Travail du XIX^c siècle

H. 28 cm - L. 20 cm

150 / 200 €



80 MAQUETTE DÉCORATIVE D'UNE BARQUE

Coque en bois latté vernis, un mât voile latine, réalisée dans les années 1930

L. 40 cm, présentée sur son ber

80 / 120 €

81 MAQUETTE

représentant un voilier de pêche à 2 mâts, voile latine en bois peint

Vers 1900

L. 23 cm, présenté sur un ber

100 / 120 €

82 MAQUETTE DÉCORATIVE D'UN VAISSEAU

Coque en bois latté peinte, deux mâts gréement à sec, réalisation du XX° siècle

L. 63 cm, présentée sur son ber

150 / 200 €

83 MAQUETTE

représentant un cuirassé français à éperon à 3 cheminés, 8 canons.

Elle est en bois peint noir et or et fixée sur un socle rectangulaire

Travail de marin, vers 1880

L. 48 cm

150 / 250 €

84 Deux dioramas en fixé sous verre à 3 épaisseurs

représentant une armada de voiliers français au mouillage et navigants se préparant à une campagne de pêche Signature illisible, vers 1910

H. 20 cm - L. 13 cm

200 / 250 €

85 DEUX GRAVURES ENCADRÉES REPRÉSENTANT :

L'une un vaisseau de ligne français du XIX° siècle (rousseurs) L'autre le « Victoria & Albert », yacht de la reine d'Angleterre 60 / 80 €

86 DIORAMA

représentant un voilier 4 mâts en bois et pampilles (présenté sous vitrine)

Vers 1900

H. 40 cm - L. 22 cm

150 / 200 €

87 PEINTURE NAÏVE SUR CARTON

Le premier ballon volant au parc de St Cloud en 1784 XIX° siècle

H. 27 cm - L. 18 cm

On joint un petit panneau représentant un sous-marin dans le goût de Jules Verne, en laiton doré et en demie ronde-bosse, fixé sur un panneau peint. Technique mixte, vers 1900

150 / 200 €

88 *Clipper Ship Nightingale, New York, 1851*Aguarelle et rehauts de gouache blanche

50 / 60 €

COLLECTION DE PISTOLETS



89 TIERMAY

platines à corps en bronze doré ciselés de rinceaux, chiens ciselés (un refait), montures en noyer à fût long mouluré et sculpté (usures), garnitures en bronze doré à décor de masques, portraits et lambrequins (usures). Liège vers 1730.

L. 43 cm 1 200 / 1 800 €

90 PISTOLET DE SALON TYPE FLOBERT

à percussion annulaire (mécanisme défectueux), canon octogonal gravé, monture à fût court sculpté et crosse cannelée, garnitures en fer gravé (usures)

France, fin du XIX^e siècle

L. 38 cm

100 / 120 €

91 PISTOLET DE POCHE À SILEX

canon rond à balle forcée, mécanisme dans un coffre gravé 'Bunney/London', sûreté, détente noyée, crosse en noyer uni. Royaume Uni, début du XIX^e siècle

L. 14 cm

100 / 150 €

92 PISTOLET DE VOYAGE À SILEX

canon octogonal avec baïonnette lançante sur le côté droit, mécanisme dans un coffre gravé 'L.L' sur chaque côté, sureté. pontet en fer, crosse en nover uni.

France, début du XIX^e siècle

L. 21 cm

150 / 200 €

93 Paire de pistolets de poche à silex

à balle forcée (canons ronds rebronzés), mécanisme dans un coffre gravé d'animaux, sûreté, détente noyée, crosse en noyer quadrillé avec cloutage et filigrane en argent.

Début du XIX^e siècle

L. 14,5 cm

250 / 350 €

94 PISTOLET DE VOYAGE À SILEX

à deux canons ronds superposés, mécanisme (grand ressort faible) dans un coffre gravé de vasques de fleurs, sélecteur de bassinet, sûreté, crosse en noyer sculpté et quadrillé.

Liège, début du XIX^e siècle

L. 21 cm

250 / 350 €

95 PISTOLET DE POCHE À SILEX

à quatre canons tournants, mécanismes dans un coffre gravé de rocailles et signé 'Seglas / London', crosse en fer gravé de rocailles, pontet en fer gravé actionnant le verrou des canons. Liège, fin XVIII^e siècle

L.16 cm

500 / 700 €

PETITE PAIRE DE PISTOLETS À SILEX

canons bleuis avec décor doré, platines signées 'Allary', chiens gravés (un refait), montures en noyer à fût long et crosse sculptée d'une tête d'oiseau avec incrustation de filigrane argent, garnitures en fer gravé.

Saint-Etienne, milieu du XVIIIe siècle

L. 16,5 cm

700 / 900 €

97 PISTOLET D'ARCON À SILEX

(composite, monture refaite)

L. 37 cm

100 / 150 €

98 PISTOLET À SILEX

à deux canons juxtaposés (usures), platines unies (chiens refaits), monture en noyer (restauration) incrustées de filigrane d'argent, garniture en fer uni.

Fin du XVIII^e siècle

L. 32 cm

300 / 500 €

PAIRE DE PISTOLETS DE POCHE À SILEX

canons ronds cannelés et moulurés, platines unies, montures en noyer (restauration) incrustées de filigrane d'argent, garnitures en fer uni.

Fin du XVIII^e siècle

L. 17,5 cm

350 / 450 €

100 Grand pistolet tromblon à silex

canon damas largement évasé à la bouche, platine plate unie avec sûreté de chien signée 'Berleur', monture à fût long moulurée, garnitures en fer uni.

L. 33 cm

600 / 800 €



MOBILIER ET OBJETS D'ART



103

100 / 150 €

40 / 50 €

101 Maurice Moy (1883-1945) Déballage de la pêche

Aquarelle et encre sur papier Signée en bas à droite

20 x 26,5 cm

Provenance : Marcel Isy-Schwart

102 Dans le goût de l'Asie

Poisson

Encre sur carton

Signée

50,5 x 79 cm

Provenance: Marcel Isy-Schwart

Joueurs de cartes

103 JOSEPH SCHIPPERS (1868-1950)

Huile sur panneau

Signée en bas à droite 'Jos. Schippers', signée et datée 1945 au

verso du panneau

24 x 28,7 cm

1 500 / 2 000 €

104 PAIRE DE PETITS TABLEAUX DITS « PAÉSINES »

Marbre de Toscane

Dans un cadre en bois doré et stuqué.

(L'une est légèrement accidentée)

Italie, premier quart du XIX^e siècle.

11 x 17 cm

400 / 500 €

105 Deux décors de bibliothèque en pendant

en bois tourné noirci servant de support à une belle corne de taureau. La base avec collerette de cuivre repoussé à la molette. Angleterre, vers 1850 H. 58 cm

500 / 600 €

106 Paire de larges fauteuils en bois de fer

Assise et médaillon du dossier en pierre dure (accidenté) Travail Indochinois Début du XX° siècle

1 000 / 1 500 €

107 PETITE LANTERNE D'APPLIQUE

en tôle repoussée et découpée. Modèle à trois pans vitrés. XX° siècle

H. 30 cm - L. 25 cm 30 / 40 €



105





108 Miroir de sorcière

Cadre ovale en bois noirci et laiton doré XIX^c siècle H. 22 cm - L. 19 cm

100 / 120 €

109 PETIT BOUGEOIR

en bronze à patine brune croûteuse et reflets noirs Il repose sur trois pieds griffés soutenant une boule aplatie elle-même supportant un binet. (Percé pour électrification) XIX° siècle

H. 14 cm - D. 11 cm 100 / 120 €

110 VASE EN CUIVRE DORÉ

en émail à décor champlevé Cashmere, début du XIX^e siècle

H. 12 cm 150 / 200 €

111 AMORTISSEMENT DE SCULPTURE DE JARDIN

en bronze peint en vert. Sphère armillaire sur socle représentant les signes du zodiaque.

Deuxième moitié du XIX^e siècle.

H. 64 cm − D. 41 cm 70 / 100 €

112 PETITE LANTERNE CYLINDRIQUE

en tôle rivetée, découpée et repoussée. Entourage à la façon des vitraux monté à l'étain.

XX^e siècle

H. 23 cm 100 / 120 €

113 ASTROLABE EN LAITON DORÉ

Iran, XX^e siècle D. 12,5 cm

80 / 100 €

114 LAMPE DE MOSQUÉE

en verre soufflé légèrement teinté bleu. Avec trois passe lacets en applique à chaud. Rehauts de filets d'or. Fin du XIX^c siècle H. 21 cm

100 / 150 €

115 Boîte circulaire

en bois blanc peint Afrique du nord, vers 1900 D. 28,5 cm

30 / 50 €

116 COFFRET SYRIEN DE FORME RECTANGULAIRE

en bois à marqueterie de nacre et os de chameau H. 5,5 cm – L. 27,5 cm – P. 10 cm

40 / 50 €

117 Tougra en cuivre argenté

On ajoute un sujet en bronze oriental représentant un Pacha et un coffret en bois peint d'Afrique du Nord Afrique du Nord, fin du XIX^c siècle

60 / 80 €



118 PROJECTEUR PATHÉ BABY reposant sur un socle de marbre noir Première moitié du XX° siècle.

80 / 100 €

Le premier projecteur Pathé-baby est commercialisé en décembre 1922. Il possède une griffe simple et permet de projeter des carters contenant 9 mètres de films. Plusieurs modèles vont se succéder tout au long des années 20 et 30, comportant chacun des améliorations mécaniques ou optiques et permettant de projeter des carters de 20 mètres, puis des bobines de 100 mètres, grâce au dispositif Super Pathé-Baby.

Provenance : Marcel Isy-Schwart

119 Machine à sous de la maison Comet

Inscrit : Pace MFG. CO. - Chicago. ILL' Première moitié du XX^e siècle

80 / 100 €

Provenance: Marcel Isy-Schwart

Charles August Fey inventa en 1898-99 la machine à sous et déposa le brevet en 1905 de la première machine à rouleaux appelée la « Liberty Bell ».

120 QUATRE TAMPONS D'IMPRESSION MANUELLE POUR TEXTILE en bois et métal à décors variés de vaguelettes et motifs géométriques.

Ce processus permet de décorer une étoffe à l'aide de couleurs et de formes, les motifs étant reproduits par l'application d'un bloc enduit d'un colorant épaissi ou d'une matière de réserve. Cette opération ne s'effectue en général que sur une seule face du textile.

40 / 50 €

Provenance: Marcel Isy-Schwart

121 QUATRE MOUVEMENTS D'HORLOGE COMTOISE

en bois peint, chiffres romains, à décor de village champêtre pour trois et de deux petites filles jouant avec un chien pour le quatrième.

150 / 200 €

Provenance: Marcel Isy-Schwart

122 DEUX MOUVEMENTS D'HORLOGE COMTOISE

en tôle peinte à décor de feuillage et fruits, le cadran émaillé à chiffres romains décoré d'un paysage en grisaille marqué 'Logier à Mirepoix' et de paons et fruits pour l'un, le cadran émaillé aux chiffres romains marqué 'B. Anoré' pour l'autre.

200 / 250 €

Provenance: Marcel Isy-Schwart

123 MOUVEMENT D'HORLOGE COMTOISE

en laiton à réserves émaillées, chiffres romains. Décor de cornes d'abondance et instruments de mesure.

100 / 120 €

Provenance: Marcel Isy-Schwart

124 PENDULE ŒIL DE BŒUF - NAPOLÉON III

La caisse en bois noirci peinte de poissons et cerises et incrustations de nacre, le cadran à réserves émaillées à chiffres romains.

200 / 300 €

Provenance: Marcel Isy-Schwart

125 DEUX BALANCIERS DE COMTOISE

en tôle polychrome à décor d'un personnage articulé, panier et rinceaux fleuris pour l'un et d'un jeune marin dans un bateau en mer pour l'autre.

150 / 180 €

Provenance: Marcel Isy-Schwart

126 FORT LOT DE MOUVEMENTS DE COMTOISE

en tôle repoussée polychrome.

200 / 300 €

Provenance: Marcel Isy-Schwart

127 Ensemble de Balanciers de comtoise

en tôle

100 / 150 €

40 / 50 €

Provenance: Marcel Isy-Schwart



128 STATUETTE REPRÉSENTANT UN CAVALIER SUR SA MONTURE

Svrie, début du II^e millénaire avant J.C.

Terre cuite, (lacunes)

H. 18 cm 80 / 100 €

129 Epée à la poignée annelée

Bronze

Luristan, début du ler millénaire avant J.C.

L. 44 cm 500 / 800 €

130 RHYTON AU GOULOT PLASTIQUE

Terre cuite

Iran, début du ler millénaire avant J.C.

L. 22 cm 300 / 400 €

131 LOT COMPOSÉ DE DEUX PYXIDES ET LEURS COUVERCLES

L'une à décor de croisillons, l'autre à décor de vaguelettes. Terre cuite et pigments. Quelques usures et petits éclats, belle conservation.

Grande Grèce, Canossa, IV^e-III^e siècle avant J.-C.

D. 13 et 15 cm

2 000 / 3 000 €

132 PETIT RÉCIPIENT À BEC VERSEUR

Terre cuite gris anthracite

Proche Orient

H. 22,5 cm

133 RÉCIPIENT À POIGNÉE ZOOMORPHE

Terre cuite à glaçure irisée verte

On y ajoute un petit vase en terre cuite brune

L. du récipient : 23 cm 60 / 80 €





ART LITURGIQUE



134 SAINT VINCENT FERRIER

en terre cuite. Traces d'attaches d'ailes dans le dos. Italie, XVII^e siècle (Accidents et manques) H. 34 cm - L. 18 cm - P. 8 cm

3 000 / 4 000 €

135 CIBOIRE

en laiton doré. Pied circulaire rainuré. Fût en balustre bagué. Coupe et couvercle unis surmontés d'une croix.

France, fin du XVII^e siècle

(Manque une bague au bas de la tige)

H. 27 cm

Coupe: D. 11 cm Pied: D. 11,5 cm

500 / 700 €

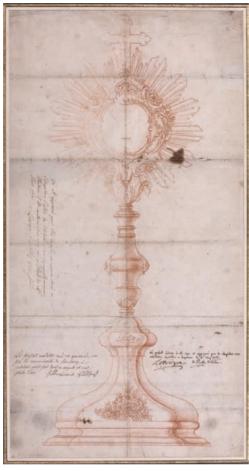
136 CHRIST ET VIERGE DE CALVAIRE

en terre cuite peinte France, XVII^e siècle

Christ: H. 31 cm - L. 5,5 cm - P. 21 cm Vierge: H. 31,5 cm - L. 30,5 cm - P. 20 cm

3 000 / 4 000 €





137

137 Quatre projets d'orfèvrerie religieuse par Jean-Georges Pick

Sanguine sur papier, encadrées
Troisième quart du XVIII^e siècle
40 x 39 cm − 70 x 36 cm − 70 x 31 cm et 81 x 30 cm
Jean-Georges Pick, reçu maître orfèvre en 1739 à Strasbourg.
2 000 / 2 500 €

Il est inscrit comme maître de la Corporation en 1759, 1779 et 1795, il est délégué au Grand conseil en 1777 et 1778.

Parmi les quatre projets d'orfèvrerie par Jean-Georges Pick, un porte des inscriptions manuscrites, il est signé et daté de 1774.

Plusieurs réalisations d'orfèvrerie religieuse par Jean-Georges Pick sont conservées, de nos jours, dans d'importantes collections publiques ou privées. Jean-Georges Pick réalisa aussi de l'orfèvrerie civile comme l'illustre un gobelet rond en forme de tulipe sur piédouche godronné, daté 1772, de l'ancienne collection Jacques Kugel, et une cuiller à filets et coquille à l'avant et à l'arrière de la spatule conservée au Musée des Arts décoratifs de Strasbourg.

Provenance: Collection particulière, Strasbourg, France.

138 CIBOIRE

en argent repoussé et métal argenté. Le pied à décor de l'arbre de vie, fleurs et épis de blé et la tige en balustre, sont en métal argenté. La coupe est unie. Le couvercle est à décor de rosaces et surmonté d'une croix.

France, Lyon, 1819–1838 H. 28 cm - D. 12,5 cm

300 / 400 €

139 SAINT ANTOINE DE PADOUE PORTANT DANS SES BRAS L'ENFANT en émaux de Limoges dans un médaillon avec écoinçons feuillagés en relief.

Attribué à Jacques Laudin, début du XVIII^e siècle (Petit accident avec manque en bas à gauche) H. 10 cm - L. 8 cm

500 / 700 €



140 EXCEPTIONNELLE CROIX DE PROCESSION

en cuivre doré. Le manchon est fuselé à deux bagues carrées imitant une colonne antique. Le nœud est à quatre boutons d'argent oblongs à rinceaux sur fond d'émail cloisonné. La base est en clocher à quatre crochets séparés à l'origine par une statue de Saint en cuivre moulu. (Il ne reste que le Saint Paul). Le dôme présente quatre médaillons au décor de rinceaux. La croix fleurdelisée a été rapportée plus tardivement et restaurée au XIX^e siècle.

Italie, XVe siècle avec parties de la fin du XVIe siècle

H. 70.5 cm - L. 29 cm

3 000 / 4 000 €

141 IMPORTANTE CROIX DE PROCESSION

en cuivre repoussé et doré. La croix torsadée est gravée sur les côtes d'un feuillage continu. Cette croix présente les épines sur sa totalité mais malheureusement sans le Christ. La base est à frise d'acanthes, au-dessus d'une sphère en deux lobes à frise de godrons et d'acanthes. Le manchon ourlé est uni. Le musée de la renaissance à Ecouen possède une croix de procession similaire exposée dans la chapelle.

Flandres, XVI^e siècle

1 500 / 2 000 €

H. 61,5 cm - L. 23 cm

142 PETIT CIBOIRE DES MALADES

en argent repoussé et doré. Pied à frise de feuilles d'eau. La tige est en balustre à frise de feuillages et entrelacs. Coupe unie et couvercle à couronne de lauriers. (Manque la croix sommitale).

Paris, 1789 Maître orfèvre effacé

H. 14,5 cm - D. 8 cm - Poids: 285 gr.

150 / 200 €

143 SAINT SÉBASTIEN

en bois sculpté polychrome. Le culte de ce saint se retrouve précisément à partir des XVe et XVIe siècle dans le culte du beau et dans la tradition Italienne. Notre sculpture est soit d'Allemagne du Sud ou d'Italie du Nord mais sa sévérité nous ferait pencher plutôt pour une œuvre d'Allemagne du Sud. (Quelques petits accidents et mangues)

XVI^e siècle

H. 98 cm

1 500 / 2 000 €





144





146

ASIE

144 LINGAM

Néphrite verte

Inde

H. 24,5 cm 800 / 1 000 €

Provenance: Ancienne collection de M. Ravi Kurman

Un certificat de la Galerie Jan Krugier accompagne cette sculpture, daté de

décembre 1972.

145 Shunga okimono

en bois et ivoire, couple enlacé dans une barque de pêcheur de coquillages.

Japon, fin du XIX^e siècle

L. 17,5 cm

600 / 800€

Voir la reproduction page 22

146 DOUZE DESSINS

à l'encre représentant les douze mois de l'année.

Attribués à un élève des deux élèves principaux de Buson, notamment Matsumura Goshun (1752–1811), et Maruyama Okyo (1733–1795).

Quelques-uns portent la signature *'Buson'* (Josa No Buson, 1716-1784).

Japon

69 x 26,5 cm 400 / 600 €

Exposition: Musée Tikotin d'art japonais, Haïfa, 2004.

147 Pot à onguent

Bronze

Royaume Khmer, Cambodge

H. 6 cm

50 / 80 €

148 VASE DE FORME BOUTEILLE CÔTELÉE

en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de la famille verte de phénix parmi les fleurs. (Col rodé).

Chine époque Kangxi, XVIII^e siècle

H. 25 cm

800 / 1 200 €

149 GRAND PERSONNAGE REPRÉSENTANT UN SAGE

en ivoire

Chine

XIX^e siècle

H. 70 cm

400 / 500 €

150 Assiette à Bord Godronnée

en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de la famille verte d'oiseaux et fleurs. (Fêlure et ébréchure restaurée).

Chine époque Kangxi, XVIII^e siècle 150 / 180 €

151 DEUX STATUETTES FORMANT PAIRE

en ivoire sculpté :

Sage avec éventail, canne et tortues, signée sous la hase

Pêcheur au harpon portant une divinité féminine Japon

H. 27,5 et 27 cm 450 / 500 €

152 Ensemble de huit tabatières

en céramique Chine, XX^e siècle

H. entre 4 et 8 cm 250 / 280 €

153 DEWI SHII

en bronze représentant la déesse de la fécondité et de la fertilité.

Inde du Nord, XIX^e siècle H. 19 cm

200 / 300 €



154 STATUETTE REPRÉSENTANT GANESH

en métal argenté Inde du Nord, XX° siècle

H. 9 cm 150 / 200 €

155 SOUCHE DE BOIS SCULPTÉE REPRÉSENTANT UN VIEILLARD CHINOIS Travail du XIX° siècle

L. 55 cm 50 / 80 €

156 COUTEAU

au manche en ivoire décoré d'une tête d'éléphant sculptée le fourreau recouvert de tissu.

Inde?

L. 35,5 cm 150 / 200 €

Provenance : Marcel Isy-Schwart, offert dans les années 50 par Vitold de Golisch, documentariste spécialiste des Maharadjahs au Rajasthan.

157 Pot à six pans coupés

en céramique brun rouge ornée de rinceaux fleuris H. 14 cm 20 / 30 \in

158 Petit vase Bouteille

en porcelaine coquille blanche décorée en émaux polychromes de médaillons de motifs géométriques.

Chine, XVIII^e siècle

H. 17 cm 400 / 500 €



159

159 ARME JAPONAISE

Tanto unokubi zukuri, hamon suguha.

Fourreau en laque noir décoré en hira maki-e de laque or de médaillons de grue, dragon et fleurs. L. 37 cm

800 / 1 000 €

160 ARMES JAPONAISES

Deux tanto l'un avec horimono. Fourreaux et poignées en suaka à décor de fleurs et oiseaux. L. 47 cm chacun

300 / 400 €



ART AFRICAIN - OCÉANIEN - AMÉRICAIN

161 MASQUE DIT 'CRACHEUR DE FEU'

en bois dur à patine noire Peuple Sénoufo, Côté d'Ivoire

Ce masque représentant un être mythique hybride est surmonté d'un oiseau dévorant un caméléon. Il est rattaché à des rites de fertilité.

2 000 / 3 000 €

162 Masque Gélédé

en bois polychrome Peuple Yoruba, Nigeria H. 29 cm

300 / 400 €

163 MASQUE HEAUME

en bois polychrome, fibres végétales et tissu Culture Igbo, Nigeria H. 50 cm

600 / 800 €

164 Ensemble de cinq photos ethnographiques

dont quatre encadrées.

100 / 120 € 23,5 x 17 cm

Provenance : Photographies du négociant Auguste Mercier prisent dans les 1930-1940.

165 MASQUE DE BOVIDÉ

en bois, cornes, fibres végétales et verre Peuple Bidjogo, Guinée-Bissau

H. 41,5 cm 200 / 300 €

Provenance : Collecté par le négociant Auguste Mercier dans les 1930-

166 PETIT PENDENTIF EN FORME DE CROISSANT

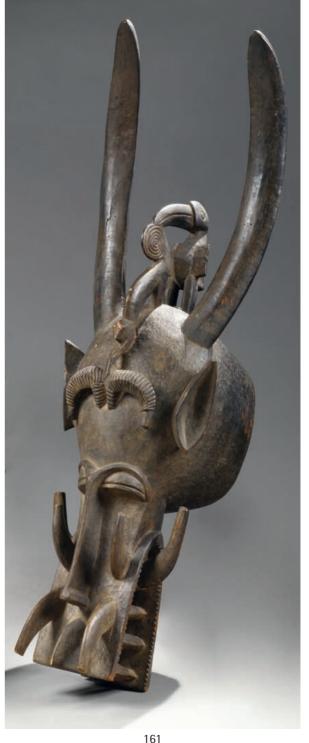
en bronze à patine verte Archéologie du Mali, Djéné? H. 5,5 cm

20 / 30 €

167 PETIT PERSONNAGE

en bronze de fouille Léré, Delta intérieur du Niger, Mali H. 4 cm

40 / 50 €





168

170 TAPA

en fibres végétales brun foncé peint au trait noir d'un magnifique décor stylisé. (encadré sous verre).

Afrique, Pygmée H. 74 cm – L. 54 cm

600 / 800 €



168 MASQUE DU KONO

en bois dur à patine marron.

Peuple Bambara, Mali

Première moitié du XX^e siècle

Ce masque iconographiquement classique présente

quelques belles hardiesses de réalisation.

L. 45 cm

3 000 / 4 000 €

169 FIGURE D'ANCÊTRE

en bois patiné

Peuple Dogon, Mali

H. 76 cm 800 / 1 000 €

Provenance : Collection Marcel Isy-Schwart Offert par Jacques Kerchache dans les années 1970

Provenance : Marcel Isy-Schwart



171 CRÂNE SURMODELÉ

Tête surmodelée en pâte végétale, toile de roussette et dents de phacochère, reste de polychromie.

Vanuatu

H. 36 cm 200 / 300 €

Provenance : Marcel Isy-Schwart

172 PIQUET SURMONTÉ D'UNE TÊTE

en bois, fibres, toile de roussette et pigments polychromes.

. Vanuatu

H. 103 cm 200 / 300 €

Provenance: Marcel Isy-Schwart





173 PETITE SCULPTURE COMPOSÉE ET DÉCORÉE DE TÊTES MODELÉES en bois recouvert de fibres végétales tressées

en bois recouvert de fibres vegetales tresse Nouvelle Guinée

H. 66 cm 80 / 100 €

Provenance : Marcel Isy-Schwart

174 Planche votive représentant un ancêtre

en bois gravé et traces de polychromie

Nouvelle Guinée

H. 73,5 cm 200 / 300 €

Provenance : Marcel Isy-Schwart

175 Personnage représenté le sexe en érection

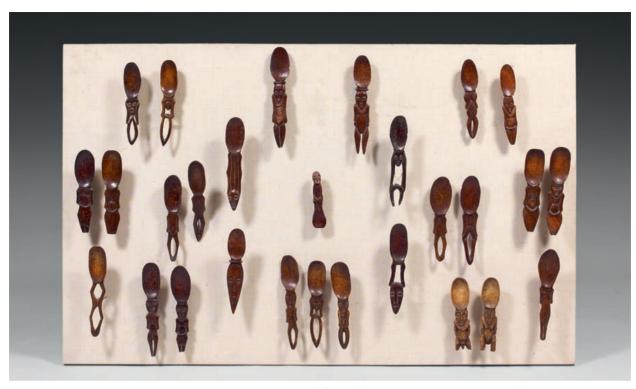
en fougère arborescente, pigments et dents de phacochère.

Vanuatu

H. 124 cm - L. 28,5 cm 600 / 800 €

Provenance : Marcel Isy-Schwart

175



176

176 SÉRIE DE CUILLÈRES EN OS

Zaïre 350 / 400 €

Provenance: Marcel Isy-Schwart

177 BOUCHON DE FLÛTE

en bois, coquillage, cheveux Nouvelle Guinée, Océanie

L. 33 cm 80 / 100 €

Provenance: Marcel Isy-Schwart

178 CHARME DE CHASSE

en pierre, lanières de cuir et coton Indien des Plaines, Etats-Unis Début du XX° siècle

H. 12 cm 150 / 180 €

179 BIRD STONE

Elément de propulseur en schiste rubané. Ohio, Etats-Unis 1 500 à 1 000 avant J.C.

L. 9 cm 1 300 / 1 500 €

180 BIRD STONE

Elément de propulseur en schiste rubané (attache fracturée). Indiana, Etats-Unis 1 500 à 1 000 avant J.C.

L. 10 cm 1 400 / 1 800 €

181 LOT DE DEUX KACHINAS

en bois polychrome Indiens Hopi Nouveau Mexique, Etats-Unis (Accidents visibles) H. 22 cm et 27 cm

Provenance : Marcel Isy-Schwart

182 Deux tabourets en bois provenant probablement du Brésil $40 / 50 \in$

30 / 40 €

Provenance: Marcel Isy-Schwart



183 Demi-tronc d'arbre

sculpté d'un poisson.

Afrique

800 / 1 000 €

Voir la reproduction page 7

184 Petit Personnage en fer

Provenance: Marcel Isy-Schwart

Afrique

H. 4 cm 20 / 30 €

185 TROIS URNES FUNÉRAIRES

en terre cuite ocre

Mauritanie

H. 30 cm - 32 cm et 38 cm

400 / 450 €

186 PENDENTIF EN BRONZE

H. 5,5 cm 25 / 30 €

187 Noix de coco peinte

d'un visage par Kijno (né en 1921)

« Série des noix de coco peintes à Morea, 1994 »

150 / 200 €

Provenance: Marcel Isy-Schwart

188 Ensemble de quatre colliers

en fibre végétale, graines et perles, colliers rapportés par Marcel

Isy-Schwart.

20 / 30 €

Provenance: Marcel Isy-Schwart

189 Ensemble de cinq cache-fesses

en perlage et coquillages du Cameroun et d'un cache-fesses

d'Amazonie brésilienne.

800 / 1 000 €

Provenance: Marcel Isy-Schwart

190 Ensemble de statues religieuses comprenant :

SIX VIERGE ET SAINTES

UN PERSONNAGE DEBOUT

UN SAINT SUPPLICIÉ

UN CHRIST dont les bras manquent

UN PERSONNAGE DEBOUT vêtu d'une cape polychrome

Fin du XVIII^e - Début du XIX^e siècle

Brésil

500 / 600 €

Provenance: Marcel Isy-Schwart

191 CHANFREIN

en cuir et clous Amérique du sud

30 / 40 €

Provenance: Marcel Isy-Schwart

ART PRÉCOLOMBIEN

192 Petit Cuchimilco

en céramique creuse blanc crème et peinture ornementale noire.

Femme debout les bras écartés. (Eclat visible, usure de surface)

Culture Chancay, Côte Centrale du Pérou

1 200 à 1 400 après J.C.

H. 38,5 cm - L. 22,5 cm

500 / 600 €

193 PETITE VENUS CALLIPYGE

en céramique brune. Femme nue debout bras écartés, la tête couverte d'une élégante coiffure retombant en nattes sur les épaules.

Culture Tlatilco, Vallée de Mexico

Période Préclassique, 1 150 à 550 avant J.C.

400 / 500 € H. 12 cm

194 PETIT RÉCIPIENT À BORDURE CARÉNÉE

en céramique brune et peinture ornementale rouge.

Mexique précolombien

H. 7 cm - D. 9 cm 15 / 20 €



192



195 DEUX RÉCIPIENTS À TÊTE ZOOMORPHE

a-Céramique à engobe brun-rouge légèrement vernissée. Tête d'un rongeur à la mâchoire puissante et aux crocs imitant la gueule d'un félin. (Accidents visibles au col)

H. 12,5 cm - D. 8,5 cm

b-Céramique brun clair et peinture ornementale blanche. Tête d'un rongeur au pelage souligné de peinture blanche. Récipient dont le fond a disparu avec une restauration visible. H. 11 cm - D. 7 cm

Culture Chimu-Lambayeque (influence Mochica), Pérou 1 100 à 1 400 après J.C.

180 / 200 €

196 Petite coupe hémisphérique décorée de deux singes à longue queue

en céramique bichrome blanc crème et peinture ornementale brun-rouge. Large surface noircie par le feu. Forme globulaire à col légèrement évasé et décoré de chaque côté d'un petit singe sculpté.

Culture Nariño, Sud de la Colombie 500 à 1 000 après J.C. H. 9 cm - D. 4 cm

50 / 80 €

197 BOL À DÉCOR D'OISEAUX

en céramique polychrome sur engobe brun-rouge. Décor répétitif d'oiseaux marins stylisés et de poissons. (Accident et usures de surface visibles)
Culture Nazca, Sud du Pérou
Intermédiaire ancien 100 à 700 après J.C.
H. 10 cm - D. 15 cm

150 / 200 €

198 Bol à décor zoomorphe

H. 10 cm - D. 13 cm

en céramique à décor polychrome sur engobe brun clair. Décor de trois lamas (?) de couleur brun clair peint sur engobe noir. (Cassée-collée de façon visible) Culture Nazca, Sud du Pérou Intermédiaire ancien 100 à 700 après J.C.

100 / 120 €

199 Coupe à poignée zoomorphe

en céramique à engobe blanc crème et peinture ornementale brun foncé. Coupe hémisphérique décorée de triangles avec la présence d'un petit félin sculpté.

(Usure de surface visible) Culture Chancay, Pérou 1 200 à 1 400 après J.C. H. 8 cm - D. 10 cm

60 / 80 €



200 Scène de famille

en céramique brun clair avec traces d'engobe brun foncé et peinture ornementale blanche. Scène d'accouplement ou curieusement la femme supporte une corde autour du cou. Présence d'une anse étrier et d'un goulot tubulaire.

(Restauration visible sur l'étrier) Culture Mochica, Nord du Pérou Intermédiaire Ancien, 100 avant J.C. à 600 après J.C. H. 18,5 cm

800 / 1 000 €

201 VASE À ÉTRIER À DÉCOR GÉOMÉTRIQUE

en céramique à engobe beige clair et peinture ornementale brun foncé à surface brillante. Forme ovoïde décorée de motifs géométriques répétitifs surmontés d'une anse étrier formant cercle surmonté d'un goulot tubulaire verticale.

Culture Mochica, Nord du Pérou Intermédiaire Ancien, 100 avant J.C. à 600 après J.C. H. 26,5 cm

200 / 300 €

202 VASE À DOUBLE CORPS À TÊTE DE PERROQUET

en céramique brun rouge et peinture ornementale blanc crème et noire, surface vernissée.

Deux récipients reliés par une anse et par une petite tubulure. L'un décoré d'un perroquet aux ailes repliées, l'autre surmonté d'un petit goulot tubulaire. Vase funéraire faisant sifflet. Bon état.

Culture Mochica, Nord du Pérou Intermédiaire Ancien, 100 avant J.C. à 600 après J.C. H. 12 cm - L. 16.5 cm

700 / 800 €

203 VASE SIFFLEUR - PERROQUET

en céramique brun clair oxydée de noir, surface vernissée. Forme lenticulaire surmontée d'un perroquet aux ailes repliées. Présence d'une petite anse plate et arquée reliée à un goulot tronconique servant d'embout au sifflet.

(Eclats visibles)

Culture Viru, Pérou

Intermédiaire Ancien, 300 avant J.C. à 300 après J.C.

H. 12 cm - L.14 cm

600 / 800 €



204 ARYBALLE

en céramique brun orangé et peinture ornementale noire. Forme classique au corps globulaire avec présence de deux petites anses latérales. Les flancs du récipient sont décorés de peinture géométrique ornementale. Partie supérieure supportant un long goulot tronconique à col élargi.

(Usure de surface, éclat) Culture Inca, Pérou Horizon Ancien, 1 450 à 1 533 après J.C. H. 21 cm - D. 18 cm

600 / 800 €

205 VASE ZOOMORPHE

en céramique brune et peinture ornementale blanche. Forme ovoïde décorée d'une tête de rongeur. Col surmonté d'une anse.

(Egrenures)

Culture Vicus, Pérou

Intermédiaire Ancien, 500 avant J.C. à 400 après J.C.

H. 17 cm - L. 26 cm

150 / 200 €

206 PETITE URNE ZOOMORPHE

en céramique polychrome brun-rouge, blanc crème et peinture ornementale noire. Forme ovoïde supportant deux petites anses plates et arquées fixées sur un petit félin accroupi. Col de l'urne formant coupe.

(Usure de surface) Culture Chancay, Pérou 1 200 à 1 400 après J.C. H. 23 cm

200 / 250 €

207 PETIT BOUGEOIR EN FORME DE LAMA

en pierre dure gris-beige. Il vient de la région de Pisac

Culture Inca, Pérou Horizon Récent, 1 450 à 1 532 après J.C. H. 5 cm

80 / 100 €

Voir la reproduction page 36

208 PETITE MATERNITÉ

en céramique brune oxydée de noir avec traces de peinture blanche. Femme debout tenant un enfant dans les mains.

Culture Michoacan, Tzintzuntzan, Mexique Fin de la période Préclassique, 100 avant J.C. à 200 après J.C.

H. 10 cm

300 / 400 €

Provenance : Ancienne collection Guy Joussemet, Montréal

209 TEMPLE MINIATURE

en calcite grise avec dépôt calcaire légèrement oxydé brun clair, surface brillante. Architecture à quatre colonnes.

(Accident visible, sculpture repolie sur la partie supérieure droite de la faitière)

Culture Mezcala, Etat du Guerrero, Mexique Période Préclassique, 300 à 100 avant J.C. H. 12 cm - L. 8.5 cm

600 / 800 €



209

210 MATERNITÉ

en céramique à engobe rouge brique et beige clair, surface brillante. Femme assise avec un enfant sur les genoux.

(Usure de surface et petits manques)

Culture Jalisco, Mexique Occidental

Période Protoclassique, 100 av. J.C. à 250 ap. J.C.

H. 14,5 cm 1 200 / 1 300 €

211 STATUETTE ANTHROPOMORPHE

en céramique pleine rouge brique et peinture ornementale blanche. Homme assis à la poitrine très plate.

(Cassée-collée, usure de surface)

Culture Jalisco, Mexique Occidental

Période Protoclassique, 100 av. J.C. à 250 ap. J.C.

H. 19,5 cm

212 COUPLE

en céramique à engobe rouge brique, peinture ornementale noir et blanc crème.

Homme debout tenant une masse d'arme dans la main droite. (Usure de surface, manque)

H. 23,5 cm

Femme debout vêtue d'une jupe simple au décor peint. Elle porte une coupe hémisphérique dans la main droite. Le buste est maquillé. (Usure de surface, accident visible)

Culture Nayarit, Ixtlan del Rio, Mexique Occidental Période Protoclassique, 100 av. J.C. à 250 ap. J.C.

H. 22 cm 2 000 / 2 500 €







213

213 HOMME ASSIS

en céramique creuse à engobe brun-orangé à surface brillante. Homme nu assis le sexe apparent, les mains posées sur les genoux. (Usure de surface, accident visible)

Culture Nayarit, Mexique Occidental Période Protoclassique, 100 av. J.C. à 250 ap. J.C. H. 22.5 cm

1 200 / 1 500 €

214 DEUX COUPES À DÉCOR PEINT

en céramique à engobe brun-rouge, peinture ornementale brun orangé et noire.

a-petite coupe à bordure circulaire décorée sur les flancs, d'un motif géométrique répétitif peint au trait noir. Bordure soulignée à la peinture rouge. (Long fêle visible, usure de surface)

H. 8 cm - D. 20 cm

b-coupe simple à bordure circulaire décorée sur les flancs d'un motif géométrique et de trois pseudo-glyphes. (Long fêle, usure de surface)

Culture Maya, Guatemala Période Classique, 550 à 900 après J.C. H. 10 cm - D. 22,5 cm

400 / 600 €

215 Assiette à décor peint

en céramique à décor polychrome. Coupe légèrement incurvée décorée d'un très beau motif géométrique peint.

Culture Tarasque du Michoacán, Mexique

1 200 à 1 400 après J.C.

D. 20 cm

300 / 400 €

216 Coupe sur piédouche à décor peint

en céramique à décor polychrome. Peint aux traits noir et rouge sur engobe beige clair. Beau décor de sauriens stylisés pris dans un motif cruciforme.

Culture Coclé, Panama 1 000 à 1 200 après J.C. H. 12 cm - D. 18,5 cm

700 / 800 €

217 GRAND RÉCIPIENT TRIPODE À TÊTE D'OISEAU

en céramique à engobe brun rosé sur trois pieds formant grelots. Forme ovoïde décorée d'une tête d'oiseau en léger relief. Col cylindrique légèrement évasé. (Usure de surface, éclats visibles)

Culture Guanacaste, Région de Nicoya, Costa Rica 1 200 à 1 550 après J.C.

H. 31 cm - D. 11 cm

1 000 / 1 200 €



218 TÊTE-PENDENTIE

en pierre dure verte. Culture Mixtèque, Mexique 1 400 à 1 500 après J.C. H. 3,5 cm

100 / 150 €

219 PETIT RÉCIPIENT À MANCHE ANTHROPOMORPHE

en céramique beige clair et peinture ornementale rouge. Forme lenticulaire avec ouverture circulaire se prolongeant par un manche cylindrique décoré à l'extrémité d'une tête d'homme au visage maquillé et au crâne couvert d'une dépouille d'oiseau.

(Usure de surface) Culture Mochica, Nord du Pérou Intermédiaire Ancien, 100 avant J.C. à 600 après J.C.

L. 28 cm - D. 17 cm

800 / 1 000 €



220 Trompette à tête de renard

en céramique brun-rouge à surface vernissée. Instrument de musique formant cor avec embout élargi. (Accidents visibles, tête cassée-collée) Culture Mochica, Nord du Pérou Intermédiaire Ancien, 100 avant J.C. à 600 après J.C. H. 20 cm - L. 27 cm

150 / 200 €

221 COPIE D'UN VASE-PORTRAIT

en céramique polychrome. Culture Mochica, Nord du Pérou Intermédiaire Ancien, 100 avant J.C. à 600 après J.C. H. 27 cm

80 / 100 €

222 VASE-ÉTRIER À DÉCOR PEINT

en céramique bichrome beige clair et peinture brun-rouge. Deux registres contenant des personnages assis surmontés d'une anse-étrier, surmonté d'un goulot tronconique. Culture Mochica, Nord du Pérou Intermédiaire Ancien, 100 avant J.C. à 600 après J.C. H. 27,5 cm - D. 14,5 cm

250 / 300 €

223 GRAND PLAT À DÉCOR ZOOMORPHE

en céramique à engobe rouge brique et brun rosé. Forme incurvée à bordure circulaire décorée de deux petits registres représentant des animaux aquatiques.

Versant atlantique du Costa Rica
Fin de la période IV. Phase El Bosque. 500 après J.C.

H. 7 cm - D. 29 cm

300 / 400 €

224 PETITE COUPE EN FORME D'OISEAU

en céramique blanc crème et brun-rouge. Coupelle circulaire à tenon simple formant une tête d'oiseau. Versant atlantique du Costa Rica Fin de la période IV, Phase El Bosque, 500 après J.C. H. 6 cm - D. 11 cm

50 / 80 €

225 VASE ZOOMORPHE À DOUBLE-CORPS

en céramique brune avec traces de peinture blanc crème, surface vernissée. Le premier récipient de forme cylindrique est surmonté d'un petit singe assis. La surface est légèrement altérée par un vernis contemporain.

Culture Vicus, Pérou 400 avant J.C. à 400 après J.C. H. 25 cm - L. 31 cm

1 200 / 1 500 €



226

228 FIGURINE ANTHROPOMORPHE

en céramique brun clair avec traces de polychromie rouge brique, ocre-jaune et rouge. Femme assise au nombril percé, le crâne supportant une large ouverture circulaire servant de déversoir. (Bon état, quelques éclats visibles) Culture Tlatilco, Vallée de Mexico Période Préclassique, 1 150 à 550 avant J.C. H. 24 cm

1 800 / 2 000 €



229

226 TÊTE-TROPHÉE

en pierre basaltique grise à surface rugueuse. Tête d'homme aux traits stylisés. La coiffe est incisée sur le sommet du crâne. Versant atlantique du Costa Rica Période VI, 1 000 à 1 550 après J.C. H. 12 cm

1 200 / 1 500 €

227 Prêtre

en céramique brune et matière bitumineuse noire. Personnage debout, bras écartés dans un geste d'incantation. Son corps est décoré par pastillage d'une jupe et d'un imposant collier. Coiffe élaborée avec un chignon manguant. Culture Veracruz, Style Remojadas, Mexique Période Classique, 450 à 650 après J.C. H. 16 cm

250 / 300 €



228

229 PETITE PLAQUE ORNEMENTALE

en métal doré travaillé par la technique du repoussé montrant un décor répétitif d'oiseaux et de vagues. Culture Chimu, Pérou

1 100 à 1 400 après J.C.

D. 7,3 cm

300 / 400 €



230 PETIT ARYBALLE

en céramique à décor polychrome, engobe brun-rouge, peinture ornementale blanc crème et noire. Forme ovoïde décorée de deux petites anses latérales semi-circulaires.

(Eclats visibles)

Culture Inca, Pérou

Horizon Ancien, 1450 à 1533 après J.C.

H. 19 cm

250 / 300 €

231 PETIT RÉCIPIENT ANTHROPO-ZOOMORPHE

en céramique gris anthracite à surface vernissée. Forme globulaire, le goulot décoré d'une tête d'homme à bec d'oiseau. A l'arrière, anse semi-circulaire plate.

(Eclat visible)

Culture Chimu, Pérou

1 100 à 1 400 après J.C.

H. 13 cm

50 / 60 €

232 VASE ANTHROPOMORPHE

en céramique noire à surface vernissée. Personnage assis supportant du côté droit un petit singe et du côté gauche un enfant. Récipient d'époque coloniale représentant une forme de style Chimu au Pérou.

(Usure de surface)

H. 23 cm

200 / 300 €

233 VASE FUNÉRAIRE À DÉCOR ANTHROPOMORPHE ET ZOOMORPHE

en céramique gris-beige à surface vernissée. Récipient de forme lenticulaire surmonté de deux goulots tronconiques latéraux reliés par une anse arquée et plate. Anse décorée d'une tête d'homme entourée de deux batraciens.

(Usures)

Culture Chimu-Lambayeque, Pérou 1 100 à 1 400 après J.C.

H. 21 cm

250 / 300 €

234 VASE ANTHROPOMORPHE

en céramique gris anthracite. Forme globulaire surmontée d'un goulot représentant une tête d'homme. A l'arrière, petite anse arquée plate et arrondie.

(Fêle)

Culture Chimu-Lambayeque, Pérou Intermédiaire Récent, 1000 à 1450 après J.C.

H. 21,5 cm

80 / 100 €



235



235 MASQUE FUNÉRAIRE

en bois recouvert de cinabre, tissage et cheveux.

Côte Nord du Pérou

1 200 à 1 500 après J.C.

H. 29,5 cm - L. 20 cm

500 / 700 €

236 PETIT LOT DE RÉCIPIENTS

comprenant des coupes, vases diminutifs et bols.

Quatre sont d'origine Nariño, frontière Colombie-Equateur, 500 à 100 après J.C.

Les deux derniers, blanc crème, viennent du site de Chancay au Pérou, 1 100, 1 400 après J.C.

H. de 5,8 à 9 cm

60 / 80 €

237 STATUETTE

en pierre volcanique d'inspiration précolombienne.

H. 10 cm

5 / 10 €

238 TÊTE D'UNE URNE ANTHROPOMORPHE MOSQUITO

en céramique brun-rouge

Colombie - Rio Magdalena

1 000 à 1 500 après J.C.

H. 13 cm

On joint un torse d'une statuette masculine en céramique, provenant de Colombie

H. 12 cm

80 / 100 €

239 PETITE GARGOULETTE

en céramique polychrome à engobe brun orangé. Décor géométrique peint au trait noir et à la peinture rouge.

(Restaurations visibles)

Colombie?

H. 12 cm

15 / 20 €

240 DEUX TÊTES DE VENUS

en céramique gris-beige et beige avec engobe rouge.

Culture Valdivia, Sud de l'Equateur

3 200 à 2 000 avant J.C.

H. 4,5 cm et 5 cm

80 / 100 €

241 COUPLE

en pierre volcanique grise à surface rugueuse. Rare représentation de deux personnages l'un derrière l'autre.

(Accident visible, restauration des bras et de la boucle d'oreille droite de l'homme) Versant Atlantique du Costa Rica

Période VI, 1 000 à 1 200 après J.C.

H. 28,5 cm - L. 20,5 cm

800 / 1 000 €

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants : 25% TTC.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.

L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif; une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le démontage des œuvres étant parfois difficile, l'examen des miniatures a été effectué à l'œil.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue.

Ce dernier doit parvenir à l'étude binoche et giquello dûment complété et accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.

En aucun cas binoche et giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphone. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux taux en vigueur au moment de la vente.

ADJUDICATAIRE

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour binoche et giquello, l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'étude binoche et giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs ne pourront

prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes.

Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de notre société de ventes volontaires à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tous les renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente, qui sera à leur charge.

Pour tout envoi, un forfait minimum de 20 euros sera demandé.

PRÉEMPTION

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

BRG n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français.

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraitraient souhaitables.

Photographes : Roland Dreyfus, Studio Sebert Réalisation : Montpensier Communication