

VENTE DU Jeudi 21 Mai 2015

- M .** Tête de renard en porcelaine polychrome.
Hauteur: 12,5 cm.
- M .** Lot de photophores (accidents et manques), sans leurs bases.
- M .** Lot de cinq importants bougeoirs en cuivre et leurs photophores.
- M .** Lot de trois vases coniques en verre, certains dorés.
- M .** Lot de six soliflores en verre taillé.
- M .** Plaid à motifs cachemire. **200 / 300**
- M .** Lot de livres reliés: **60 / 80**
Spectacle de la nature, Histoire de France, livres religieux, etc...
Accidents.
- M .** Ecole du XXème siècle.
Portrait de femme
Aquarelle sur traits de crayon, monogrammé R.D.
A vue: 29 x 21 cm.
- M .** Haut-relief en cuivre estampé représentant un fumeur de pipe, signé
"MUTETE" (en bas à droite).
66,5 x 46,5 cm.
- M .** Ecole du XXème siècle.
Tulipes.
Aquarelle sur traits de crayon sur papier, contrecollée, signée (illisible,
en bas à droite) et datée 43.
- M .** Ecole du XXème siècle.
Paysage
Aquarelle sur papier, signée (illisible) en bas à droite, dédicace au dos
dtée du 18.2.90.
A vue: 36 x 55 cm.
- M .** Ecole du XXème siècle, Giwi.
Paysage avec un enfant dans un sous-bois
Huile sur panneau, signée et datée 1/10/1921 (en bas à droite).
35 x 22 cm.
- M .** Ecole du XXème siècle.
Vue de village
Huile sur toile, signée "P. Boiron" (en bas à droite).
21 x 32 cm.
- M .** Reproduction sur toile d'après Fragonard.
La lecture
61 x 46,3 cm.
- M .** Ecole du XXème siècle.
Vue de village
Huile sur toile, signée Rouzi (en bas à gauche).
46,5 x 38 cm.

VENTE DU Jeudi 21 Mai 2015

- M** . Théodore Haviland, pour la maison "Au vase étrusque, 20, boulevard Malesherbes". **80 / 100**
Partie de service de table en porcelaine de Limoges à décor doré (quelques accidents).
- M** . Nombreux volumes du dictionnaire de la Conversation.
- M** . Petite armoire de maîtrise en merisier, ouvrant à deux portes. **30 / 50**
Hauteur: 49 cm. ; Largeur: 40 cm. ; Profondeur: 23 cm.
- M** . Lot de vêtements et bonnets d'enfant, dans deux boites et une valise. **80 / 100**
- M** . Ensemble de mobilier de poupée **50 / 100**
- M** . Une paire de broderies sous-verres rondes et un autre sous-verre ovale.
- M** . Petit plateau avec une aquarelle de fleurs (16 X 28 cm).
- M** . Panneau en marqueterie " la danse " 32 X 45 cm.
- M** . Boîte en bois sculpté en forme de livre, 15 X 12 cm.
- M** . Petit vase étain, casse-noix en bois sculpté, poids, lampe à huile, deux fers à repasser, moulin à café, paire de chenets en fer forgé, pelle et pincettes.
- M** . Bassinoire en cuivre repoussé
- M** . Machine à coudre Singer
- M** . Vase céramique et deux plats
- M** . Lot de verres à décor d'un liseré or. **100 / 150**
- M** . Service de flûtes à champagne et quelques verres de table, le fût torsadé à l'imitation du bois de palme. **80 / 100**
- 1** . Lot d'environ 80 volumes de l'Encyclopédie (antiquité, botanique, grammaire, médecine, physique, insectes, etc...), dont une dizaine de volumes de planches (botanique, animaux, physique). **1 000 / 1 500**
Accidents et manques aux reliures cartonnées.
On y joint une Histoire universelle du monde végétal, avec de nombreuses planches botaniques (importants manques aux marges).
- 2** . Bibliothèque de l'enseignement des Beaux-Arts, 27 volumes, in-8. **100 / 150**
- 3** . Oeuvres complètes de Walter Scott, 30 volumes in-8, reliure cuir. **100 / 150**
- 4** . Le réveil, galerie des Arts et de l'Histoire, 8 volumes in-4, reliure cuir, très bon état. **100 / 150**

VENTE DU Jeudi 21 Mai 2015

- | | | |
|------|--|-----------|
| 5 | . Bibliothèque des artistes et amateurs, ou Tablettes analytiques et méthodiques, 3 volumes.
Vies et oeuvres des peintres, 2 volumes, Michel-Ange et Eustache Le Sueur. | 100 / 150 |
| 6 | . Lot de livres religieux:
- Concordantiae sacrorum bibliorum vulgatae editionis, 1718
- Bible en allemand, imprimée à Bâle, 1776.
- Les psaumes de David, partitions imprimées, in-12.
On y joint le tome III des oeuvres de Pierre Bayle. | 150 / 200 |
| 7 | . Bible en latin, reliure cuir, XVIème siècle (accidents à la reliure, trous de ver). | 500 / 800 |
| 7 A | . Bourgery et Jacob, Anatomie élémentaire en 20 planches, 1854, in-folio (bon état, complet). | 150 / 200 |
| 8 | . Volume, Registre notarial ou d'état civil, XVIIIème siècle. | 50 / 80 |
| 9 | . G. de Cherville " Les chiens et les chats ", illustrations d'Eugène Lambert, Paris, Librairie de l'Art, 1888. | 30 / 40 |
| 10 | . Ensemble de livres:
- Colette, De la patte à l'aile, illustré par Chastel, exemplaire n° 369 sur papier Montgolfier d'Annonay.
- Joseph Kessel, Les cavaliers, NRF, 1967.
- Gérard de Nerval, Sylvie, souvenirs du Valois, Paris, Ferroud, 1943, exemplaire n° 30; on y joint un ensemble d'illustrations en vue du même ouvrage. | 20 / 30 |
| 11 | . Recueil de planches gravées de Salvator Rosa, 32 planches découpées et collées. | 400 / 600 |
| 11 A | . Album contenant un nombre important de menus de la fin du XIXème et du début du XXème siècle. | 20 / 30 |
| 12 | . Sept portraits gravés de membres de la famille de Savoie, datés 1700, sous verre (sans cadre). | 150 / 200 |
| 13 | . Suite de quatre gravures représentant l'Histoire de Gonzalve et Zulema, d'après Louis-François Aubry. | 60 / 80 |
| 14 | . Paire de lithographies en couleurs à thème cynégétique d'après Rossy : "La veille de l'ouverture" et " Après la fermeture ". | 40 / 60 |
| 15 | . Ensemble de quatre lithographies en noir représentant les heures du jour, trois signées et datées 1806.
Le sujet: 38,5 x 28 cm. | 150 / 200 |
| 16 | . Grande gravure, La Kermesse flamande, d'après Teniers.
Pliure centrale. | 60 / 80 |
| 17 | . Lot de gravures hippomobiles. | 80 / 100 |

VENTE DU Jeudi 21 Mai 2015

- 18** . Lot d'estampes, dont: **200 / 300**
Ivan Tovar (né en 1942), huit gravures.
Anonyme, deux compositions abstraites, signature illisible.
Heriberto Cogollo, lithographie en couleurs, n°39/100.
D'après Martin Schongauer, La mort de la Vierge, tirage moderne.
- 19** . Une gravure et une lithographie en couleur à thème érotique. **50 / 80**
- 20** . Hans Bellmer (1902-1975). **300 / 400**
Composition aux poupées
Pointe sèche sur papier, signée et numérotée 21/25.
Gravé par Cécile Reims d'après Hans Bellmer.
Au coup de planche: 49,5 x 31 cm.
- 21** . Hans Bellmer (1902-1975). **200 / 300**
Composition érotique à la chaise
Pointe sèche sur papier, signée et numérotée 8/100 au crayon.
Gravé par Cécile Reims d'après Hans Bellmer.
Au coup de planche: 49 x 36,5 cm.
- 22** . Hans Bellmer (1902-1975). **400 / 600**
Femme accroupie
Mère et fille
Composition surréaliste
Trois pointes sèches sur papier, toutes signées et numérotées 34/70.
Gravées par Cécile Reims d'après Hans Bellmer.
20 x 24 cm, 17 x 22 cm et 26 x 20 cm.
- 23** . D'après Leonor Fini (1907-1996). **3 000 / 5 000**
La métamorphose d'une femme
Ensemble de huit lithographies sur papier, une portant une signature et
une numérotée EA 10/15.
Chacune à vue: 155 x 45 cm.
- 24** . D'après Pablo Picasso (1881-1973). **1 500 / 2 000**
Le bouffon
Lithographie, numérotée HC et portant une signature en bas à droite.
A vue: 70 x 50 cm.
- 24 A** . Pièce encadrée, signée en bas à droite "Marie Laurencin 1927". **20 / 30**
- 25** . Ecole du XXème siècle, monogrammées NT. **50 / 80**
Ensemble de gravures au burin, sur des thèmes animaliers.
- 26** . Feuille de manuscrit sur vélin avec texte : **150 / 200**
Initiale à filigranes rouge et bleu, entrelacs de rubans dans trois marges
XIIIe siècle
Hauteur : 28,3 cm - Largeur : 18,3 cm
Encadré sous-verre.
- 26 A** . Page d'antiphonaire manuscrit double-face, encadré sous verre. **60 / 80**
XVI-XVIIème siècle.
58 x 42,5 cm.

VENTE DU Jeudi 21 Mai 2015

- 26 B** . Ecole italienne du XIXème siècle, dans le goût des XVII-XVIIIèmes siècles. **30 / 50**
Scène de décapitation : Saint Maurice ou Saint Janvier ?
Dessin au crayon sur papier bleu portant au dos un cachet de collection Pacini (L2011) et une indication au dos au crayon : Belagio ou Belgio.
22,6 x 26 cm.
Coins coupés.
- 27** . Ensemble de treize dessins ornithologiques, d'après les illustrations de Paul-Louis Oudart pour l'ouvrage "Iconographie ornithologique: nouveau recueil général de planches peintes d'oiseaux". **300 / 400**
Plume et encre noire, rehaussés à l'aquarelle.
- 28** . Ecole française du XIXème siècle. **50 / 80**
Torrero
Fusain sur papier, monogrammé FL et daté en bas à gauche; accidents et déchirures.
A vue: 39 x 28 cm.
- 29** . Ecole du XXème siècle, dans le goût d'Eugène Galien-Laloue. **15 / 20**
Vue de la Seine à Paris avec un deux-mâts.
Fusain sur papier, portant un monogramme.
A vue: 20,5 x 26 cm.
- 30** . Ecole française du XXème siècle, dans le goût d'Eugène Galien-Laloue. **20 / 30**
Vue de bord de mer.
Dessin au crayon, porte une signature (en bas à droite).
A vue: 20 x 26 cm.
- 31** . André Dignimont (1891-1965). **200 / 300**
L'accordéoniste noir
Aquarelle, gouache et fusain sur papier, non signée, marques d'exposition au dos.
A vue: 62 x 52 cm.
- 32** . André Dignimont (1891-1965). **200 / 300**
Modèle nu au fauteuil bleu
Aquarelle, gouache et traits de plume sur papier, signée en bas au centre.
A vue: 64 x 48,5 cm.
- 33** . André Dignimont (1891-1965). **150 / 200**
Bouquet de fleurs dans un vase
Aquarelle sur papier, signée (en bas au centre).
62 x 46 cm.
- 34** . Frank-Will (1900-1951). **600 / 800**
Vue de Notre-Dame de Paris, avec le pont Saint-Michel.
Aquarelle sur papier, signée (en bas à droite).
48,5 x 63,5 cm.
- 35** . Elisée Maclet (1881-1962). **100 / 150**
Vue de village
Plume et encre noire, et aquarelle sur papier, signée en bas à droite.
A vue: 23 x 23 cm.

VENTE DU Jeudi 21 Mai 2015

- | | | |
|----|---|-------------|
| 36 | .
Elisée Maclet (1881-1962).
Barques sur un lac
Aquarelle sur papier, signée (en bas à gauche) et contresignée (au dos).
21 x 27 cm. | 100 / 150 |
| 37 | .
Antonine Odérier (1857-1908).
Paysage.
Aquarelle signée et datée 30 septembre 1888 en bas à droite.
18 x 24 cm. | 30 / 50 |
| 38 | .
ÉMILE LAHNER (1893-1980) Composition abstraite Gouache sur papier Cachet de la signature en bas à droite 64 x 54 cm | 150 / 200 |
| 39 | .
ÉMILE LAHNER (1893-1980) Composition abstraite Lithographie Signée en bas à droite 63 x 42 cm | 50 / 80 |
| 40 | .
ÉMILE LAHNER (1893-1980) Composition abstraite Gouache sur papier Signée en bas à droite 69,5 x 53,8 cm | 150 / 200 |
| 41 | .
ÉMILE LAHNER (1893-1980) Composition abstraite Feutre et aquarelle sur papier Cachet de la signature en bas à droite 74 x 54 cm | 200 / 300 |
| 42 | .
EMILE LAHNER (1893-1980) Barque, Gouache sur papier Cachet de la signature en bas à droite 84 x 64 cm | 200 / 300 |
| 43 | .
Ecole du XXème siècle.
Vue de port.
Gouache et aquarelle sur papier, signée "K. Barneros" (en bas à gauche).
32 x 41,5 cm. | 20 / 30 |
| 44 | .
Robert Guilbert (1920-1999).
Paysage d'Etretat
Dessin au crayon sur papier, signé et localisé (en bas à gauche).
A vue: 17,5 x 24,5 cm. | 50 / 80 |
| 45 | .
Ecole du XXème siècle.
Nature morte au livre et au vase entouré de fleurs.
Aquarelle sur papier, signée (en bas à droite), verre cassé.
49 x 71 cm. | 30 / 50 |
| 46 | .
Ecole du XXème siècle.
Nature morte aux livres et fleurs
Aquarelle sur papier, signée et datée "Suz. Teisseire janv. 27".
A vue: 26 x 36 cm. | 50 / 80 |
| 47 | .
ÉCOLE FLAMANDE DU XVIIIÈME SIÈCLE
Laban cherchant ses idoles
Toile
66 x 82 cm
Petits manques et restaurations anciennes | 800 / 1 000 |
| 48 | .
Ecole française de la fin du XVIIème siècle
Portrait de femme à la robe jaune.
Huile sur toile ovale, rentoilé.
73 x 59 cm. | 800 / 1 000 |

VENTE DU Jeudi 21 Mai 2015

- 49** . Glace ovale, dans un cadre en bois et stuc doré ovale.
A vue: 68 x 48 cm. **200 / 300**
- 50** . ECOLE ANVERSOISE DU XVIIIÈME SIÈCLE, SUIVEUR DE FRANS
FRANCKEN Le Christ aux outrages. Panneau de chêne, une planche,
non parqueté (Marque du pannelier au revers)
(manques). 34 x 25 cm **400 / 600**
- 51** . Emile Delaporte (XXème siècle). **150 / 200**
Nature morte au potiron
Huile sur toile, signée et datée 1911 (en bas à droite).
46 x 55 cm.
- 52** . Ecole de la fin du XIXème siècle. **80 / 100**
Bouquet de fleurs dans un vase en verre
Huile sur panneau (accidents, manques et écaillures).
70 x 52,5 cm.
- 52 B** . Ecole française du XIXème siècle. **50 / 80**
Nature morte au pichet
Huile sur toile, monogrammée ER et datée 1857 (en bas à droite),
accidents et restaurations.
40 x 32 cm.
- 53** . Sergei Parinov, école russe dans le goût de l'école hollandaise du **150 / 200**
XVIIème siècle.
Bouquet de fleurs
Huile sur toile, signée en bas à droite et contresignée et datée au dos.
90 x 100 cm.
- 54** . Dominique Rozier (1840-1901). **200 / 300**
Nature morte aux fleurs
Huile sur toile, signée en bas à droite.
65 x 81 cm.
- 55** . Ecole du XXème siècle. **80 / 100**
Le marché aux légumes
Huile sur panneau.
18 x 50 cm.
- 56** . Ecole du XXème siècle, Francine Laroche. **50 / 80**
Le marché flottant
Huile sur toile, signée (en bas à droite) et contresignée et datée 2000 (au
dos).
25,5 x 20,5 cm.
On y joint, du même auteur:
Vue de bord de mer aux Antilles.
Huile sur toile, signée (en bas à droite) et contresignée et datée 2000 (au
dos).
31 x 40 cm.
- 57** . Egidio Valenti (1897- c. 1961). **50 / 80**
Nature morte au bouquet de fleurs dans un albarello.
Aquarelle sur traits de crayon et de plume sur papier, signée en bas à
gauche.

VENTE DU Jeudi 21 Mai 2015

- | | | |
|-----------|--|--------------------|
| 58 | . Jacques-Henri Lartigue (1894-1986).
Bouquet de fleurs dans un vase
Huile sur toile, signée et datée 63 (en bas à gauche).
22 x 27 cm. | 200 / 300 |
| 59 | . Pierre Dupuy (1936).
Jardin du Palais-Royal
Huile sur toile, signée (en bas à gauche).
46 x 55 cm. | 80 / 100 |
| 60 | . Jean-Jacques Duboc (1930-1990).
Neige en pays de Caux près de Doudeville
Huile sur toile, signée (en bas à droite, illisible).
46 x 55 cm. | 80 / 100 |
| 61 | . Pierre Boudet (1915-2010)
Honfleur, la lieutenance
Huile sur isorel, signé (en bas à droite) et numéroté (en bas à gauche).
41 x 33 cm. | 200 / 300 |
| 62 | . Pierre Dumont (1884-1936).
L'église de Vétheuil
Huile sur toile, signée (en bas à droite), manques à la couche picturale.
73 x 60 cm. | 800 / 1 000 |
| 63 | . Frank-Will (1900-1951).
L'île de la Cité avec Notre-Dame de Paris, vue depuis la rive droite
Huile sur toile, signée (en bas à droite).
60 x 73 cm. | 800 / 1 000 |
| 64 | . Ecole du XXème siècle.
Coin de rue à Paris
Huile sur toile, signée (illisible, en bas à gauche).
46 x 38 cm. | 30 / 50 |
| 65 | . Robert L.P. Lavoine (1916-1999).
Le pont aux boeufs et la rivière Saint-Sauveur à Honfleur.
Aquarelle sur papier, signée (en bas à droite).
35 x 50 cm. | 200 / 300 |
| 66 | . Robert Lavoine (1916-1999).
Argentat, Corrèze.
Huile sur toile, localisé (en bas à gauche) et signé (en bas à droite).
46 x 61 cm. | 200 / 300 |
| 67 | . Ecole orientaliste du XXème siècle.
Portrait de femme
Huile sur toile, non signée (accidents et restaurations).
46 x 38 cm. | 150 / 200 |
| 68 | . Ecole orientaliste du XXème siècle.
Femme voilée dans un paysage
Huile sur toile (accidents et restaurations).
65 x 53,5 cm. | 200 / 300 |

VENTE DU Jeudi 21 Mai 2015

- | | | |
|----|--|-------------|
| 69 | . Vincent Manago (1880-1936).
Paysage de bord de mer en Méditerranée
Huile sur panneau, signée et datée 1931 (en bas à droite).
50 x 65 cm. | 400 / 600 |
| 70 | . Elie Anatole Pavil (1873-1948).
Scène de rue à Tunis
Huile sur panneau, signée (en bas à droite), et contresignée et localisée
(au dos).
32 x 41 cm. | 800 / 1 000 |
| 71 | . Noël Jourdan (XXème siècle).
Paysage de Méditerranée
Huile sur toile, signée (en bas à gauche); accidents.
50 x 100 cm. | 100 / 150 |
| 72 | . Emanuel Bellini (1904-1989).
Cannes, Le Suquet
Huile sur toile, signée (en bas à droite) et contresignée (au dos).
60 x 73 cm. | 400 / 600 |
| 73 | . Reinoso.
Le modèle aux noeuds violets
Huile sur toile.
81 x 60 cm. | 150 / 200 |
| 74 | . Luigi Corbellini (1901-1968).
La belle espagnole
Huile sur toile, signée (en bas à droite).
61 x 38 cm. | 300 / 500 |
| 75 | . Luigi Corbellini (1901-1968).
Portrait de jeune fille rousse.
Huile sur toile, signée (en bas à droite).
86 x 65 cm. | 400 / 600 |
| 76 | . Maurice Moisset (1860-1946).
Effet de soleil couchant
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
14 x 27 cm. | 80 / 100 |
| 77 | . Maurice Moisset (1860-1946)
Paysage à la rivière
Huile sur panneau, signée (en bas à gauche) et cachet de l'atelier de
l'atelier (au dos).
26,5 x 34,5 cm. | 150 / 200 |
| 78 | . Emile Wegelin (1875-1962).
Maison en bord de mer
Huile sur panneau, signée (en bas à gauche).
27 x 35,5 cm. | 150 / 200 |
| 79 | . Emile Wegelin (1875-1962)
Vue de port
Aquarelle gouachée sur papier, signée en bas à droite.
A vue: 31,5 x 44,5 cm. | 100 / 150 |

VENTE DU Jeudi 21 Mai 2015

- | | | |
|-----------|--|-----------------|
| 80 | . Maurice Dainville (1856-1943).
Paysage à la rivière
Huile sur toile, signée (en bas à droite).
38 x 55 cm. | 80 / 100 |
| 81 | . Guy Roujon (1912-1991).
Le Falga
Huile sur toile, signée (en bas à droite).
38 x 46 cm. | 80 / 100 |
| 82 | . Ecole du XXème siècle.
Paysage lacustre
Huile sur toile, contresignée au dos.
46,5 x 61 cm. | 30 / 50 |
| 83 | . Ecole du XXème siècle, Géli.
Les bateaux
Huile sur toile, signée (en haut à gauche). | 80 / 100 |
| 84 | . Ecole du XXème siècle.
Scène de plage à Deauville
Huile sur toile, signée (Voutrine?, en bas à droite), titrée et datée
"Février 2003" (au dos).
27 x 41,2 cm. | 30 / 50 |
| 85 | . Ecole du XXème siècle.
Portrait de femme de face.
Huile sur carton, monogrammée M. P. et datée 77.
26,5 x 21 cm. | 20 / 30 |
| 86 | . Pino della Selva (1904-1987).
Bouquet de fleurs
Huile sur toile, signée (en bas à droite) et contresignée, datée et
localisée "Paris 1982" (au dos). | 50 / 80 |
| 87 | . Ecole du XXème siècle.
Fleurs
Huile sur panneau, signée "J.M. Vadier" (en bas à droite).
25 x 34 cm. | 30 / 50 |
| 88 | . Ecole du XXème siècle.
Bouquet de coquelicots dans un vase
Huile sur toile, signée Vilmet (en bas à droite).
33,5 x 55,5 cm. | 50 / 80 |
| 89 | . Simon Zana.
Secousse, 1979.
Huile sur toile, signée (en bas à gauche) et titrée (au dos).
81 x 65 cm. | 60 / 80 |
| 90 | . Ecole contemporaine, Alegra.
Le feu d'amour.
Huile sur toile.
81 x 60 cm. | 50 / 80 |

VENTE DU Jeudi 21 Mai 2015

- | | | |
|------|---|-----------|
| 91 | . Jean-Marc Labeyrie (1916-2005)
Les amants du crépuscule
Huile sur toile, signée (en bas à droite) et titrée (au dos). | 80 / 100 |
| 92 | . Ecole française du XXème siècle.
Vue de la côte bretonne
Huile sur toile, signée en bas à droite "Mabille" (accident).
40 x 80 cm. | 80 / 100 |
| 92 A | . Henri Voisin (né en 1861).
Paysage de montagne
Huile sur bois, signée en bas à gauche et dédicacée et datée 1941 au dos.
34 x 47 cm. | 300 / 500 |
| 93 | . B.Smernoff(?) Composition, huile sur toile, signée en haut à droite | 50 / 80 |
| 94 | . Ecole française du XXème siècle.
Bouquet de fleurs
Huile sur toile double face, monogrammée M.G (en bas à droite).
60 x 55 cm. | 30 / 50 |
| 95 | . Ecole du XXème siècle.
Le chemin
Huile sur toile, signée "L. Saraben" (en bas à droite).
46 x 65 cm. | 50 / 80 |
| 96 | . Ecole du XXème siècle.
Vue d'une vallée.
Huile sur carton, paysage portant une signature "Henri Martin" (en bas à droite).
24 x 33 cm. | 30 / 50 |
| 97 | . A.Seguín (XXème siècle).
Paysage de Villeneuve la Garenne.
Huile sur papier contrecollé sur panneau, signé (en bas à droite) et daté 80.
24 x 33 cm. | 20 / 30 |
| 98 | . Ecole de Paris (?).
Bouquet de fleurs
Huile sur toile, signée en bas à droite "O. Deguel...".
40 x 35 cm. | 20 / 30 |
| 99 | . François BARD (né en 1959) Après la Tempête Huile sur toile Signée au dos et datée 79 100 x 81 cm | 400 / 600 |
| 100 | . Luc GRUM
Nu
Huile sur toile signée et datée été 1987 au dos.
100 x 82 cm | 50 / 80 |

VENTE DU Jeudi 21 Mai 2015

- 101** . Philippe Lelièvre (1929-1975). **150 / 200**
Femme faisant son lit
Pastel sur papier, signé et daté 74 en bas à droite.
48 x 63 cm.
Provenance: famille de l'artiste.
Bibliographie: Emmanuel Bréon et Malika Dorbani-Bouabdellah,
Philippe Lelièvre, Paris, Somogy éditions d'art, 1997, reproduit p. 76.
- 102** . Philippe Lelièvre (1929-1975). **150 / 200**
Nature morte aux ciseaux
Huile sur toile, signé et daté 59 en bas à droite.
54 x 65 cm.
Provenance: famille de l'artiste.
Bibliographie: Emmanuel Bréon et Malika Dorbani-Bouabdellah,
Philippe Lelièvre, Paris, Somogy éditions d'art, 1997, reproduit p. 142.
- 103** . Philippe Lelièvre (1929-1975). **80 / 100**
Nature morte aux fruits sur fond noir
Huile sur toile, signé et daté 60 en bas à droite; petit accident.
54 x 65 cm.
Provenance: famille de l'artiste.
- 104** . Philippe Lelièvre (1929-1975). **100 / 150**
Le ménage
Huile sur toile, signé et daté 5.57 en bas à droite.
55 x 46 cm.
Provenance: famille de l'artiste.
Bibliographie: Emmanuel Bréon et Malika Dorbani-Bouabdellah,
Philippe Lelièvre, Paris, Somogy éditions d'art, 1997, reproduit p. 103.
- 105** . Philippe Lelièvre (1929-1975). **100 / 150**
Le sommeil
Pastel sur papier ovale, signé en bas à droite.
A vue: 45 x 62 cm.
Provenance: famille de l'artiste.
- 106** . Philippe Lelièvre (1929-1975). **150 / 200**
Fruits et flambeaux
Huile sur toile, portant plusieurs fois le cachet de l'atelier au dos.
73 x 60 cm.
Provenance: famille de l'artiste.
Bibliographie: Emmanuel Bréon et Malika Dorbani-Bouabdellah,
Philippe Lelièvre, Paris, Somogy éditions d'art, 1997, reproduit p. 142.
- 107** . Philippe Lelièvre (1929-1975). **150 / 200**
Contre-jour (la nappe)
Huile sur toile, signé et daté 8.75 en bas à droite.
65 x 49 cm.
Provenance: famille de l'artiste.
Bibliographie: Emmanuel Bréon et Malika Dorbani-Bouabdellah,
Philippe Lelièvre, Paris, Somogy éditions d'art, 1997, reproduit p. 93.

VENTE DU Jeudi 21 Mai 2015

- 108** . Philippe Lelièvre (1929-1975). **100 / 150**
Nature morte aux bouteilles
Huile sur toile, signé et daté 59 en bas à droite.
64 x 92 cm.
Provenance: famille de l'artiste.
Bibliographie: Emmanuel Bréon et Malika Dorbani-Bouabdellah,
Philippe Lelièvre, Paris, Somogy éditions d'art, 1997, reproduit p. 142.
- 109** . Philippe Lelièvre (1929-1975). **100 / 150**
Nature morte au bouquet de fleurs
Huile sur toile, portant plusieurs fois le cachet au dos.
93 x 73 cm.
Provenance: famille de l'artiste.
- 110** . Philippe Lelièvre (1929-1975). **80 / 100**
Lot de cinq gravures au burin signées:
- La lotte, 15 x 26,5 cm, épreuve d'artiste.
- Le Pincio, 26 x 39 cm, épreuve d'artiste.
- Les indigènes de Santa Barbara se disputant des os de baleine, 35 x 48 cm, n°10/40.
- Le jardinier de la villa Medicis, 39 x 25,5 cm, n°5/40.
- La lecture (portrait du père de l'artiste), 22,5 x 21,5 cm, n°7/10 avant aciérage.
Provenance: famille de l'artiste.
Bibliographie: Emmanuel Bréon et Malika Dorbani-Bouabdellah,
Philippe Lelièvre, Paris, Somogy éditions d'art, 1997.
- 111** . José M . GUERRERO MEDINA (né en 1942) Figuras Huile sur toile **400 / 600**
Signée au milieu à droite Titree au dos 130 x 96 cm
- 112** . Dominique BRENIERE (né en 1947) Scène de plage Huile sur toile **80 / 100**
Signée en bas à droite 73 x 90 cm
- 113** . VLP (Vive la Peinture) Peintures de sauvages Acrylique sur carton **250 / 300**
Signé et daté 1986 au centre gauche Tampon VLP au dos 212 x 130 cm
- 114** . Cadre en bois et stuc doré (un coin accidenté). **20 / 30**
A la feuillure: 93 x 74 cm.
- 115** . Lot de photos et documents sur Jacqueline Delubac et Sacha Guitry. **200 / 300**
- 116** . Lot de photos et documents d'époque et postérieurs sur Sacha Guitry, **250 / 300**
concernant notamment le film "Donne-moi tes yeux".
- 117** . Lot de photos et documents sur Sacha Guitry pendant l'occupation, dont **500 / 600**
photos d'une exposition à la galerie Pétridès.
- 118** . Charles Gerschel (1871-1930). **400 / 500**
Portrait de Sacha Guitry
Tirage papier monté sur carton.
30 x 23 cm.
- 119** . L'élégance française, ensemble d'écrits collectif, avec notamment un **150 / 200**
texte de Sacha Guitry.
Dans son coffret.

VENTE DU Jeudi 21 Mai 2015

120	. Lot de clichés et programmes sur le théâtre, notamment sur Sacha Guitry.	200 / 300
121	. Huit programmes de théâtre sur Sacha Guitry (dont quatre identiques).	50 / 100
122	. Lot de clichés: cinéma américain et français, Hitchcock, Jacqueline Delubac, etc...	100 / 150
123	. Lot de photos petit format, prises sur le tournage d'un film avec Fernandel.	50 / 100
124	. Lot de tirages anciens, Les Dioscures du Capitole, le Baptistère de Pistoia, le bassin de la Menara, etc...	50 / 100
125	. Cinq tirages papier petit format, annotés au dos "Brassai".	200 / 300
126	. Paul Géniaux (1873-circa 1930). Professeur et élève, et Portrait de jeune fille. Deux tirages papier, cachet au dos.	250 / 300
127	. Louis Armstrong jouant de la trompette. Tirage papier, cachet au dos de Pix incorporated, 250 Park Avenue, New York City.	150 / 200
128	. André de Dienes (1913-1985). Nu accroupi sur la plage Tirage papier, cachet au dos et certificat d'authenticité de M. Chuck Murphy. 22 x 20 cm.	200 / 300
128 B	. Deux daguerréotypes, Portraits (manques à l'image), dans un étui en cuir.	50 / 80
129	. Quartz rose 1 Améthyste Quartz	100 / 150
130	. Quartz blanc Quartz rose 2 Quartz rose 3	100 / 150
131	. Tourmaline Marcassite Pyrite 1 Pyrite 2 Chalco pyrite	80 / 100
132	. Obsidienne noire / marron Chrysocolle Quartz bleuté orpiment	50 / 80

VENTE DU Jeudi 21 Mai 2015

133	.	Rosacite Talc Obsidienne noire/ marron Turquoise Quartz vert	40 / 60
134	.	Aragonite Géode (x2)	30 / 40
135	.	Sidérite rouge Cuivre natif bois pétrifié (x3) Conicachalcite Pyrophyllite Natrolite mesotype	100 / 120
137	.	Hache polie (18). Serpentine. Eclat au talon. Papouasie Nouvelle-Guinée. L. : 27,5 cm.	200 / 300
138	.	Hache polie (19). Serpentine. Papouasie Nouvelle-Guinée. L. : 24,5 cm.	300 / 400
139	.	Hache polie (20). Pierre noire mouchetée. Papouasie Nouvelle-Guinée. L. : 26,7 cm.	250 / 350
140	.	Hache polie (21). Serpentine. Papouasie Nouvelle-Guinée.	300 / 400
141	.	Lot de quatre haches polies (22). Pierres vertes. Eclats et restaurations. L. : 26, 27 et 33,5 cm.	200 / 300
142	.	Hache polie (23). Serpentine. Papouasie Nouvelle-Guinée. L. : 29 cm.	300 / 400
143	.	Hache polie (24). Belle serpentine. Papouasie Nouvelle-Guinée. L. : 31 cm.	350 / 450
144	.	Lot de deux haches à gorge (25). Taïno. L. : 13,5 et 15 cm.	50 / 100
145	.	Hache herminette à talon piqueté (26). Pierre verte. Trace d'une étiquette illisible. France, Néolithique. L. : 13,8 cm.	100 / 150

VENTE DU Jeudi 21 Mai 2015

- | | | |
|-----|---|-----------|
| 146 | . Deux haches (26 bis).
Pierre verte et pierre grise.
Guatemala.
L. : 20,3 et 21,5 cm. | 30 / 50 |
| 147 | . Hache polie à section rectangulaire et lame en éventail (27).
Grauwacke. Petits éclats.
Chine ? Néolithique.
L. : 20,5 cm. | 40 / 60 |
| 148 | . Deux haches (28).
Pierre noire et verte.
Taïno, (une copie).
L. : 9 et 20,5 cm. | 30 / 50 |
| 149 | . Lot comprenant une grande hache en partie polie, une hache à section
rectangulaires polie, une hache polie, et trois pilons (57).
Pierre verte. Etats divers.
Afrique du Nord.
L. : 15 à 21 cm. | 100 / 200 |
| 150 | . Lot de quatre grands nucléi (livre de beurre) (58).
France, Grand Pressigny, Néolithique. | 50 / 100 |
| 151 | . Lot comprenant cinq haches polies, une hache taillée, et deux fragments
(59).
Silex gris beige. Eclats au tranchant.
France, Sourdun, Giverny (Marne), Forêt d'Othe et Thenac. | 50 / 100 |
| 152 | . Lots de bifaces (60).
Grès et quartzite. Eclats.
Afrique du Nord. Paléolithique inférieur.
H. : 15 à 18 cm. | 100 / 200 |
| 153 | . Lot comprenant une pièce bifaciale sur cortex, et cinq bifaces (61).
Silex beige ou noir. Petits éclats.
France, Paléolithique inférieur, Montierre.
H. : 9 à 18,5 cm. | 50 / 100 |
| 154 | . Lot comprenant une lame, des grattoirs et trois bifaces (62).
Silex marron.
France, Acheuléen.
L. : 11 à 13,5 cm. | 50 / 100 |
| 155 | . Lot de deux bifaces, lancéolés et ficrons (63).
Silex beige gris.
France, Acheuléen, " Saveurix ".
H. : 13 et 14 cm. | 100 / 200 |
| 156 | . Lot comprenant sept pièces bifaciales et cinq larges grattoirs (75).
Silex brun et gris.
France, Acheuléen récent et Moustérien.
H. : de 10,5 à 12,5 cm. | 200 / 300 |

VENTE DU Jeudi 21 Mai 2015

- | | | |
|-------|--|-----------|
| 157 | . Lot d'industrie lamellaire, burins et lamelles, un biface, un grattoir, un nucléus, éclats, et certaines belles lames.
Silex. Éclats.
France, de l'Acheuléen récent au Magdalénien. | 50 / 100 |
| 158 | . Lot de trois choppers et un très grand biface à la pointe restaurée (84).
Quartzite et silex.
France, Paléolithique supérieur.
L. : 14 à 32 cm. | 50 / 100 |
| 159 | . Lot comprenant une hache taillée, un fragment de hache polie et deux haches polies.
Silex gris, pierre verte (85).
France, Néolithique.
L. : de 8,5 à 14,5 cm. | 200 / 300 |
| 160 | . Lot de quatre fragments de tissu anciens. | 80 / 100 |
| 161 | . Isis en bronze partiellement doré.
Egypte, Basse époque.
On y joint deux ptahs de style sur un même socle. | 300 / 500 |
| 162 | . Socle-bouteille en bronze, Louristan, XI-VIIème siècle avant J.-C.
Hauteur: 20 cm. | 50 / 100 |
| 163 | . Miniature persane en partie d'époque safavide.
A vue: 26,5 x 16,5 cm. | 80 / 100 |
| 163 A | . Paire d'étriers, travail oriental.
Hauteur: 18 cm. | 100 / 150 |
| 164 | . Urne en terre cuite de forme boule à motif de lignes s'entrecoupant, une anse ornée d'un lézard; col coupé, accidents et restaurations.
Hauteur: 29 cm. ; Diamètre: 26 cm. | 50 / 80 |
| 165 | . CEINTURE DE PARADE avec poche à feuilles de coca
Equateur-Pérou, fin du XIXe siècle Cuir épais décoré de clous en métal argenté et de motifs représentant des cavaliers, des étoiles, des oiseaux avec la présence de deux Christ protecteurs. Cette ceinture comporte quatre lanières d'attache. | 80 / 100 |
| 165 A | . Heurtoir en métal à décor de lézard et serpents, travail d'art populaire, probablement Amériqu du Sud. | 80 / 100 |
| 166 | . Lot d'éléments en bois laqué dans le goût de Coromandel.
Hauteur: 43,5 et 99 cm. | 100 / 150 |
| 167 | . Ensemble d'éléments de boiserie comprenant:
- paire de portes en bois laqué rouge à décor dans des panneaux de paysages en bois sculpté, doré et polychrome (132 x 38 cm).
- paire de panneaux en bois sculpté, doré et polychrome (47 x 23 cm).
- quatre éléments de boiserie en bois peint (longueur: 102 (2) et 132 (2) cm).
- deux éléments de boiserie en laque rouge et or à décor ajouré (longueur: 137 et 154 cm). | 200 / 300 |

VENTE DU Jeudi 21 Mai 2015

168	.	Eléments de boiserie en bois doré dans le goût chinois.	100 / 150
168 A	.	Broderie à décor de personnages dans le goût chinois (verre cassé).	50 / 100
169	.	Petite verseuse en porcelaine à décor en applique de fleurs de nénuphars, dans le goût de la famille rose. Hauteur: 10 cm. ; Longueur: 15 cm.	100 / 150
170	.	Paire de pots cylindriques en pierre de lard à décor ajouré de personnages. Chine, fin du XIXème siècle. Hauteur: 15 cm.	100 / 150
171	.	Petit vase cylindrique en porcelaine jaune à décor craquelé. Hauteur: 21 cm (hors socle en bois).	10 / 20
172	.	Ecole chinoise du XXème, Composition, encre signée 65 x 34 cm	30 / 50
173	.	Lot de trois estampes japonaises.	60 / 80
174	.	Quatre stores japonais.	80 / 100
175	.	Panneau en bois sculpté à décor d'un personnage tenant un parapluie. Inde.	200 / 300
176	.	Lot de billets et monnaies.	5 / 10
177	.	Important lot de bijoux fantaisie (dans deux boîtes).	5 / 10
178	.	Quatre étuis en galuchat, contenant une paire de ciseaux, une longue-vue de théâtre, deux flacons à sel et un nécessaire à manucure (accidents et manques).	1 000 / 1 500
179	.	Lot de six briquets en métal doré, modèle Hermès.	200 / 300
180	.	Un écrin : 12 couverts et 12 petites cuillers en métal argenté + quelques couverts et ronds dépareillés.	10 / 20
181	.	Petite ménagère en métal argenté, comprenant 12 couverts de table, 11 cuillères à moka et une louche.	50 / 80
182	.	Paire de bougeoirs en métal argenté, avec leurs montures à 4 lumières. Orfèvre: Christofle.	400 / 600
183	.	Ménagère en métal argenté dans son coffret, comprenant 12 couverts de table, 12 cuillères à moka, petite et grande louche, une pince à sucre et un couvert à salade. Orfèvre: Christofle.	150 / 200
183 A	.	Douze couteaux de table en métal argenté, dans leur coffret. Orfèvre: Christofle.	80 / 100

VENTE DU Jeudi 21 Mai 2015

- 184** . Douze couteaux, lame en métal, manche en argent fourré gravé d'armoiries, signé sur la lame Mellerio. **40 / 60**
- 184 A** . Partie de service de couverts à gateau, le manche en argent fourré (?) et trois ronds de serviette en argent; on y joint un rond de serviette en métal argenté. **30 / 50**
- 185** . Paire de zarfs en argent filigrané. **20 / 30**
- 186** . Une pelle à tarte, le manche en argent fourré, et un rond de serviette en argent. **5 / 10**
- 187** . Légumier en argent chiffré, avec son intérieur associé en argent, style Louis XV.
Soupière: orfèvre indéterminé.
Intérieur associé: orfèvre Jean-Baptiste Harleux.
Poinçon: Minerve.
Couvercle : 726 g.
Légumier : 799 g.
Intérieur : 478 g. **800 / 1 000**
- 188** . Plat rond à contours, poinçon Minerve, orfèvre: Cosson Correy.
Poids: 770 g. **400 / 500**
- 189** . Petite chope en argent anglais, portant une dédicace "Grace Patricia Rose Coghlan, on her 1st birthday 23rd April 1926, from her Scotch Grandfather" (quelques chocs).
Poids: 196 g. **50 / 80**
- 190** . Groupe en porcelaine, représentant une nourrice jouant avec un jeune enfant.
Manufacture NAO, Espagne.
Hauteur: 24 cm. **15 / 20**
- 191** . Rafrachissoir godronné à décor blanc et bleu.
XVIIIème siècle.
Hauteur: 20 cm. ; Diamètre: 24,5 cm. **600 / 800**
- 192** . Miep Sybesma de Bay, plat en céramique céladon craquelée à effets irisés.
Diamètre: 31 cm. **40 / 60**
- 193** . Théodore Deck (1823-1891).
Paire de vases en porcelaine turquoise à décor chinoisant, signés 'TH. DECK' sous la base.
Hauteur: 33 cm. **2 000 / 3 000**
- 193 A** . Daum Nancy France.
Grand vase en verre gravé à l'acide d'un paysage lacustre.
Signé "DAUM NANCY FRANCE" à la croix de Lorraine.
Hauteur: 66 cm. **2 000 / 3 000**

VENTE DU Jeudi 21 Mai 2015

- | | | |
|--------------|--|--------------------|
| 194 | . René Lalique (1860-1945).
Vase en verre moulé pressé, modèle oursin.
Modèle créé en 1935, non repris après 1947.
Hauteur: 18 cm.
Bibliographie: Catalogue raisonné Lalique, Félix Marcilhac, n°10 888, reproduit p. 462. | 800 / 1 000 |
| 195 | . Grand vide-poche en forme d'étoile, en verre pressé moulé, signé sous la base "Lalique Cristal France". | 80 / 100 |
| 196 | . Sept assiettes à pain en verre.
Signées au dessous "Lalique France".
Diamètre: 15 cm. | 80 / 100 |
| 197 | . Jacques Adnet (1900-1984).
Paire de colombes en céramique craquelée, signées 'ADNET' à la base.
Hauteur: 21 cm. | 300 / 500 |
| 198 | . Carafe en céramique craquelée, le goulot monté en laiton.
Style Art Nouveau, marquée sous la base "JBT 1906".
Hauteur: 38 cm. | 30 / 50 |
| 199 | . Paire de vases-mortiers en verre à quatre larges coulées, pour l'un dorées.
Hauteur: 18 cm; Diamètre: 16 cm. | 200 / 300 |
| 200 | . GALLE Emile (d'après).
Vase en verre marmoréen.
Porte une signature "Gallé" sur la base.
Hauteur: 45 cm. ; Diamètre: 10 cm. | 80 / 100 |
| 201 | . Gustave van Vaerenbaergh (1873-1927).
Vase en plâtre patiné représentant une jeune femme tenant un vase, signée au dos "G.V. Vaerenbergh" et marquée "Déposé" et "103".
Hauteur: 34 cm. | 150 / 200 |
| 202 | . Terre cuite patinée polychrome représentant une jeune fille debout tenant un panier avec trois chiots.
Cachet d'éditeur Fontaine-Durieux Paris, numéroté 131.
Hauteur: 52 cm. | 100 / 150 |
| 203 | . Serviteur noir en verre dans le goût de Murano, formant soliflore.
Hauteur: 30 cm. | 100 / 150 |
| 203 B | . Important gobelet en verre gravé d'un décor d'un chevalier et de motifs floraux dans le goût du XVIIème siècle. | 50 / 80 |
| 204 | . L'Ange de la musique. Signée Louis Moreau.
Bronze à patine brune.
Accidents
Hauteur: 51 cm. | 50 / 60 |
| 205 | . Elément d'architecture en pierre calcaire à motif d'un personnage médiéval.
H. 33 cm. | 20 / 30 |

VENTE DU Jeudi 21 Mai 2015

206	. Chapiteau en pierre à motif de tête de lion. Style gothique. Hauteur: 33 cm. ; Largeur: 24 cm. ; Profondeur: 21 cm.	200 / 300
207	. Petite console en stuc, en forme de chapiteau corinthien. Hauteur: 26 cm. ; Largeur: 23 cm. ; Profondeur: 11,5 cm.	30 / 50
208	. Element d'architecture en calcaire. Hauteur: 46 cm.	30 / 50
209	. Bas-relief en calcaire, représentant le Couronnement de la Vierge (usures).	40 / 60
210	. Statue en calcaire, représentant une Vierge à l'enfant (tête postérieure). Hauteur: 70 cm.	50 / 80
211	. Sculpture en bois polychrome représentant Saint-Antoine de Padoue. Travail d'art populaire du XIXème siècle. Hauteur: 78 cm.	100 / 150
212	. Deux haut-reliefs représentant le Christ en pierre calcaire. Hauteur: 43 et 28 cm.	30 / 50
213	. Sculpture de jardin en métal peint blanc (oxydé), représentant une femme en buste. Hauteur: 46 cm.	60 / 80
214	. Chasuble brodée, tapis d'autel et chapelet en corozo.	60 / 80
215	. Fragment de tissu fleur-de-lysé. 62 x 55 cm.	60 / 80
216	. Deux icônes, l'une en bois polychrome à décor tripartite, la seconde à décor de deux saints et riza en métal argenté. 37 x 34 cm., et 32,5 x 28 cm. XIXème siècle. Usures.	200 / 300
217	. Importante croix en fer forgé et médaillon en laiton. H. 120 cm On y joint un grand plat circulaire en laiton repoussé figurant Adam et Eve.	40 / 60
218	. Eléments d'armure miniatures montés sur une plaque en velours rouge.	30 / 50
219	. Trois épées en fer forgé et un fléau d'armes. 94,5 x 96 cm	80 / 100
220	. Sabre, la lame en acier, le fourreau gainé de cuir. Longueur: 100 cm.	60 / 80
221	. Deux figures de mousquetaires en aluminium. Hauteur: 62 et 64 cm.	60 / 80

VENTE DU Jeudi 21 Mai 2015

- | | | |
|-----|--|-----------|
| 222 | . Miroir à pareclozes en laiton repoussé, sur âme de bois.
Style Régence.
Hauteur: 70 cm. | 60 / 80 |
| 223 | . Paire de plats en étain, XVIIIème siècle.
Diamètre: 29 cm. | 60 / 80 |
| 224 | . Belle paperolle encadrant le portrait ovale de Innocent XI
XVIIe siècle | 120 / 150 |
| 225 | . Ecole du XVIIIème siècle.
Nativité
Fixé sous verre (accidents).
24 x 19 cm. | 40 / 60 |
| 226 | . Bénitier | 400 / 600 |
| 227 | . Paire de bougeoirs de style Renaissance. Piètement tripode à griffes de lion.
Bronze doré et à patine noire.
On y joint une cassolette en marbre et bronze doré. | 30 / 50 |
| 228 | . Pendule en placage de marbre et bronze doré, le cadran circulaire signé Bourdin de Sourian surmonté d'une joueuse de tambourin.
Seconde moitié du XIXème siècle.
Hauteur: 62 cm. | 80 / 100 |
| 229 | . Pendule en bronze et bronze doré, à décor d'un couple de bergers.
Vers 1900.
Hauteur: 33 cm. ; Largeur: 31 cm (hors socle). | 100 / 150 |
| 230 | . Pendule en onyx (?) et régule. | 40 / 60 |
| 231 | . Porte-montre à décor d'une vue de port | 20 / 30 |
| 232 | . Boite en cuivre doré en forme d'un coquillage.
Longueur: 22,5 cm. | 10 / 20 |
| 233 | . Deux appliques montées de trois bois de cerf chacune formant porte-manteaux. | 10 / 20 |
| 234 | . Paire de bougeoirs en bronze à décor de feuilles de vigne.
Hauteur: 31 cm. | 30 / 50 |
| 235 | . Panneau en bois sculpté et peint polychrome à décor de trois saints.
Art populaire sicilien.
29 x 44 cm. | 50 / 80 |
| 236 | . Poussin sortant de l'oeuf en bronze de Vienne, reposant sur une coquille en nacre.
Fin du XIXème siècle. | 60 / 80 |
| 237 | . Pommeau de canne en corne, " Tête de chien ". | 30 / 50 |

VENTE DU Jeudi 21 Mai 2015

238	. Instrument de mesure signé Le Maire à Paris, et instrument de géomètre.	10 / 15
239	. Quatre boîtes de jeux, pour échecs, dames, nain jaune et dominos (accidents et manques).	50 / 80
240	. Boîte couverte en marqueterie de paille	150 / 200
241	. Paire de vases cornet en bronze à décor de vignes et grappes de raisin, reposant sur piédouche. Hauteur: 31,5 cm.	80 / 100
242	. Paire de lampes de chevet en métal et verre moulé, vers 1940. Et une lampe en verre et métal.	80 / 100
243	. Lampe champignon en métal laqué. Style Art Deco. Hauteur: 38 cm. ; Diamètre: 35 cm.	20 / 30
244	. Distributeur de cigarettes en placage de bois exotique de style Art Déco.	80 / 100
245	. Giuseppe Calonaci (né en 1931). Lampe, modèle "Una porta aperta al sole". Hauteur: 44 cm. Manque le cache de l'ampoule.	150 / 200
245	. Diorama sur le thème des guerres napoléoniennes. Hauteur: 33 cm. ; Largeur: 40 cm. ; Profondeur: 26 cm.	60 / 80
246	. Paire de lampes de lecture en laiton partiellement gainé de cuir fauve, la hauteur de la lumière réglable.	100 / 150
246	. Argema mittrei 1 mâle- Actias meanas couple. 2 boîtes	100 / 130
247	. Importante lampe, le fût en colonne en plâtre peint à l'imitation du lapis-lazuli, sur son socle en marbre et plâtre peint, la lumière supportée par un chapiteau corinthien en bronze ciselé et doré (accidents et manques).	80 / 100
248	. Lutrin en bois naturel à piétement tripode en fer forgé. Composé d'éléments anciens. Hauteur : 120 cm	80 / 100
249	. Coffre en bois naturel et ferrures. H. 52 cm, L. 60 cm	20 / 30
250	. Presse d'impression en bois naturel et ferrures H. 100 cm	30 / 50
251	. Paire de sellettes en bois naturel sculpté. Style gothique. H. 125 cm	40 / 60
252	. Coffre en bois de style gothique composé d'éléments anciens. 63 x 71 x 50 cm	100 / 150

VENTE DU Jeudi 21 Mai 2015

- | | | |
|------------|--|------------------|
| 253 | . Fauteuil de bureau en acajou, dossier arrondi, pieds réunis par une entretoise en X.
Travail anglais. | 100 / 150 |
| 254 | . Chaise chauffeuse en bois noirci et décor doré, pieds tournés, dossier en anse de panier.
Epoque Napoléon III. | 30 / 50 |
| 255 | . Paire de chaises en bois laqué noir et or, le dossier à barrettes (usures).
Epoque Napoléon III. | 30 / 50 |
| 256 | . Sellette en bois noirci, pieds cambrés, ceinture ajourée et plateau garnis de tissu brodé.
Seconde moitié du XIX ^{ème} siècle, dans le goût de Gabriel Viardot.
Hauteur: 71 cm. ; Largeur: 57 cm. ; Profondeur: 40 cm. | 200 / 300 |
| 257 | . Table de milieu rectangulaire en acajou, pieds cambrés à sabot et chute feuillagée réunis par une tablette d'entretoise, montants cannelés, plateau de marbre brèche à pans coupés.
Style Transition.
Hauteur: 73 cm. ; Largeur: 60 cm. ; Profondeur: 44 cm. | 400 / 600 |
| 258 | . Suite de 6 chaises en bois naturel sculpté.
Style Louis XV. | 80 / 100 |
| 259 | . Suite de 4 fauteuils à la Reine en bois naturel sculpté. Style Louis XV. | 200 / 250 |
| 260 | . Petite commode en bois naturel, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs.
Style Régence.
78 x 88 x 42 cm | 100 / 120 |
| 261 | . Importante commode en bois naturel ouvrant à trois tiroirs, ornementation de bronze doré.
Style Régence.
102 x 133 x 65 cm | 100 / 150 |
| 262 | . Important coffre en bois à ferrures, composé d'éléments d'époques diverses.
Hauteur: 96 cm ; ; Largeur: 198 cm. ; Profondeur: 60 cm | 150 / 200 |
| 263 | . Mobilier de chambre à coucher comprenant un lit, une armoire ouvrant à trois portes et deux chevets | 100 / 150 |
| 264 | . Ensemble de mobilier de bureau en placage de palissandre, vers 1940, comprenant un important bureau à deux caissons, une armoire ouvrant à deux portes et un fauteuil pivotant garni de cuir. | 100 / 150 |
| 265 | . Paire de fauteuils en bois teinté, garniture en alcantara corail à motifs Art Deco. | 100 / 150 |
| 266 | . Canapé bas trois places en bois teinté, le dossier et les accotoirs cannés, garniture rouge.
Style anglais, XIX ^{ème} siècle. | 60 / 80 |

VENTE DU Jeudi 21 Mai 2015

267	. Travailleuse en bois fruitier, piètement lyre. Style Restauration. Hauteur: 79 cm. ; Largeur: 78 cm. ; Profondeur: 45 cm.	50 / 80
268	. Bibus à décor de fleurs et d'abeilles.	
269	. Buffet bas en bois naturel à deux tiroirs et deux portes	100 / 150
270	. Grande armoire de style Louis XV. XIXème siècle.	150 / 200
271	. Piano droit Pleyel en placage d'acajou, touches en placage d'ivoire, vers 1930.	300 / 500
272	. Lustre cage à pampilles en verre et bronze doré à dix lumières. Hauteur: 90 cm.	120 / 150
273	. Paire d'appliques en bronze doré à deux lumières. Style Louis XV.	40 / 60
274	. Lustre à cinq lumières en fer forgé et moulé, vers 1940.	100 / 150
275	. Lustre-cage à pendeloques à 6 lumières. Hauteur: 72 cm.	100 / 120
276	. Lustre en bronze doré à dix lumières. Style Restauration. Hauteur: 80 cm. ; Diamètre: 45 cm.	100 / 150