

VENTE DU Jeudi 19 Mars 2015

- M . Broc à orangeade en verre, la monture en métal allemand
- M . Service à orangeade en bois, monture en métal, comprenant un broc, trois verres et une chope
- M . Flacon à parfum en cristal taillé à décor d'un personnage, le goulot monté en argent **10 / 20**
- M . Malle en cuir clouté, chaque panneau centré d'un motif floral (accidents) **20 / 30**
Hauteur: 42 cm. ; Largeur: 49 cm. ; Profondeur: 38 cm.
- M . Paire de petits bougeoirs en laiton, à décor d'un épi de maïs
- M . Lot divers, comprenant trois vases en bois sculpté à décor de petits rongeurs, une masse en bois, un bougeoir en laiton
- M . Deux gobelets et boîte en cuivre à décor de pavots
- M . Quatre appelants en bois naturel ou peint
- M . Paire de vases en métal argenté
- M . Coffret rectangulaire en cuivre étamé. **80 / 100**
Hauteur: 14 cm. ; Largeur: 29,5 cm. ; Profondeur: 21,5 cm.
- M . Lot de timbres
- M . 16 volumes de la NRF **80 / 120**
- M . Bouddha accroupi en céramique émaillée bleu **20 / 50**
H. 26 cm
- M . Deux personnages en bois **10 / 20**
Couple de mandarins
- M . Lot comprenant encrier en faïence blanche à décor neo renaissance et deux dauphins en applique. Gien fin du XIXème (manque un godet, accidents et manques)
On joint une bonbonnière en faïence blanche à décor rouennais (accidents)
- M . Lot de divers lampes à pétrole
On joint une suspension en laiton et un abat jour en verre opalescent
- M . Paire d'éléments de centre de table en verre fumé et monture en métal doré à guirlande de lierre. Vers 1900
On joint 1 flacon à parfum en verre opalescent à décor floral d'époque Romantique et 1 vase en verre irisé
+ Vase tronconique en verre gravé à l'acide
+ Coupe sur pied et un vase tulipe sur piedouche en cristal
- M . Lot en métal argenté dont 2 dessous de bouteille CHRISTOFLE
, seau à galce, sucrier, timbales, légumier couvert, présentoir, panier, shaker

- M .** Banette en carton bouilli à décor de chinois or sur fond vert
XIXème **15 / 20**
- M .** Lot comprenant 5 verres à liqueur en métal argenté
1 coffret Afrique du Nord
1 bracelet et 1 ceinture
- M .** Lot comprenant
Deux fers à repasser
2 formes à dentelle
1 boîte banania
4 oeufs en pierre dure
- M .** Lot de quatre malles noires **100 / 150**
- M .** Deux grandes malles noires **80 / 100**
- M .** Un pichet bleu et une carafe
- M .** Déjeuner et sa soucoupe en faïence fine anglaise
Début XXe
- M .** Assiette en céramique à décor de fleurs
- M .** Deux coupes en verre + un verre en Murano
- M .** Lot de 4 carafes + 1 verre à pied en verre
- M .** Lot de 2 tasses et soucoupes en porcelaine blanche à décor de fleurs
- M .** 1 lot de fourchettes en métal doré
- M .** Vase en céramique à décor de fleurs sur fond blanc et bandeau bleu
- M .** 1 Lot d'objet en céramique divers
- M .** L'Alhambra
Dessin
Numéroté 32 en haut à droite
Situé et daté "Depuis la "Cuesta de los Chinos". Alhambra 91.
- M .** Lot de livres dont
SUARÈS (André)
Voyage du Condottière. I. Vers Venise. II. Fiorenza. III. Sienne la bien aimée.
Paris, Emile-Paul, 1949-1950 brochés, Les 3 volumes. numérotés 101 sur papier vélin blanc. 1949
Gus BOFA, La symphonie de la Peur, 1937, numéroté 913
- M .** Une manette d'ouvrages divers
- M .** Lot de gravures
- M .** Deux lithographies, Vue de Paris et Femme.

VENTE DU Jeudi 19 Mars 2015

- M** . Lot d'album de timbres
- M** . Deux parties légèrement différentes de services de verres en cristal : **300 / 500**
Modèle à pied avec filets or et certaines pièces à décor de fleurs à l'or
composé de : 12 flûtes à champagne longues 5 flûtes à champagne
étroites 12 verres à vin blanc légèrement dépareillés 8 verres à vin rouge
Modèle à décor de fleurs : 3 flûtes 4 verres à eau plats 5 verres à eau
petit modèle 4 verres à vin blanc 7 carafons et 2 bouchons 4 carafes
- M** . Lot comprenant un cheval en bronze, un trophée en laiton
- 1** . Trois livres d'enfants **20 / 50**
Les Comtes de Perrault, Paris, Librairie Garnier Frères
Je sais lire, Librairie Garnier
Les cent métiers de Bécassine, éditions Gautier et Languereau
On joint deux atlas (Atlas des Colonies et de l'Indochine)
- 2** . Lot de 6 volumes consacrés à la numismatique dont Les monnaies **100 / 150**
gauloises des Parisii, Catalogues des monnaies gauloises du Jura par
Colbert de Beaulieu, Catalogue des monnaies gauloises de Besançon
par Colbert de Beaulieu, Catalogue des monnaies gauloises de
Montbéliard par Colbert de Beaulieu, Numismatique ancienne par A.
Barthélémy.
- 3** . Vie de la reine Anne de Bretagne, 4 volumes. **200 / 300**
- 4** . Lot de deux volumes sur le thème de la musique. **150 / 200**
- 5** . Quatre volumes bibliographiques: **300 / 400**
- Beaulieu, La langue sacrée
- Louisy, Le livre
- Brun, Le livre illustré en France au XVIème siècle
- A. Martin, Le livre illustré en France au XVème siècle
- 6** . Lot de volumes sur le thème du théâtre **200 / 300**
- 7** . Un volume, L'ombre du général Colbert. **100 / 150**
- 8** . L'Arioste, Roland furieux, 3 volumes **100 / 150**
- 9** . Leclerc (Jean). Histoire des Provinces Unies des Pays-bas. Depuis la **150 / 200**
Naissance de la République jusqu'à la Paix d'Utrecht & le Traité de la
Barrière conclu en 1715. Avec les principales médailles et leurs
explications. Amsterdam, Z. Châtelain, 1737. 4 tomes en 2 volumes
in-folio, veau granité, dos orné, tranches marbrées. (Reliure de
l'époque) 3 frontispices, une carte des Pays-Bas et une grande planche
dépliante représentant la salle d'audience. Reliure un peu usagée,
coiffes arrachées.
- 10** . Ecole française du XIXème siècle. **50 / 80**
Suite de cinq gravures rehaussées, "Meubles et objets de goût".
Publication de la Mésangère, vers 1802.
27 x 39 cm.

VENTE DU Jeudi 19 Mars 2015

- | | | |
|-----------|--|-----------------|
| 11 | <ul style="list-style-type: none"> . Ecole Allemande du XIXème siècle. Vues du Danube. Suite de huit gravures rehaussées. 11 x 17 cm. | 80 / 100 |
| 12 | <ul style="list-style-type: none"> . Paire de gravures en noir représentant des vues du Golfe de Naples, d'après Matthey 36 x 45 cm (à vue) | 50 / 80 |
| 13 | <ul style="list-style-type: none"> . D'après Joseph VERNET Veduta dei contorni di Bajona gravure encadrée 30 x 41.5 cm | |
| 14 | <ul style="list-style-type: none"> . Photographie, Vue de la Piazzetta et du Palais des Doges à Venise 41,5 x 53 cm. | 50 / 80 |
| 15 | <ul style="list-style-type: none"> . Ensemble de gravures hippomobiles | 80 / 100 |
| 16 | <ul style="list-style-type: none"> . Yves Lévêque (1937). Le héron Eau-forte, signée et datée "juillet 1989" (en bas à droite), et numérotée et dédicacée (en bas à gauche). La planche: 24,5 x 23,5 cm. | 20 / 30 |
| 17 | <ul style="list-style-type: none"> . Ecole du XXème siècle. Scène érotique Pointe sèche, numérotée 50/100 (en bas à gauche) et signée et datée (illisible, en bas à droite). Planche: 27,3 x 38,8 cm. | 30 / 50 |
| 18 | <ul style="list-style-type: none"> . Patrick FOURNIER Le petit port Gravure Signée, n°8/20 30 x 38 cm On joint Camille MERIOT (1887-1975) Port de La Rochelle Eau-forte 10 x 14,5 cm Patrick FOURNIER Le village Eau-forte Signée, n°1/10 Patrick FOURNIER Paysage nocturne Gravure Signée en bas à droite et numérotée 1/10 | 20 / 30 |
| 19 | <ul style="list-style-type: none"> . Maurice DENIS (1870-1943) Déploration sur le Christ mort Gravure | 80 / 100 |
| 20 | <ul style="list-style-type: none"> . Maximilien LUCE (1858-1941) Portrait de femme Gravure | 80 / 100 |

VENTE DU Jeudi 19 Mars 2015

- | | | |
|-----------|---|------------------|
| 21 | . Jean-Emile LABOUREUR (1877-1943)
Fille de ferme
Eau forte
1923
2e état, n°4/52
15,9 x 14,3 cm | 80 / 100 |
| 22 | . Maria Elena VIEIRA da SILVA (1908-1992)
Atlantide, 1973/74
Lithographie sur papier Japon
Signée n°117/150
58 x 78 cm | 600 / 800 |
| 23 | . Pierre Yves TREMOIS (né en 1921)
Homme allongé
Lithographie signée et datée 1969 en bas au centre
Claude WEISBUCH (1927 - 2014)
Réproduction? | 80 / 100 |
| 24 | . Leonor Fini (1908 - 1996)
Visage
Gravure signée en bas à droite et numérotée 36 / 275 | 20 / 50 |
| 25 | . Deux estampes : Deux Chevaux signé Tran Long | 20 / 30 |
| 27 | . Ecole italienne du XIXème siècle, dans le goût des XVII-XVIIIèmes siècles.
Scène de décapitation : Saint Maurice ou Saint Janvier ?
Dessin au crayon sur papier bleu portant au dos un cachet de collection Pacini (L2011) et une indication au dos au crayon : Belagio ou Belogio.
22,6 x 26 cm.
Coins coupés. | 80 / 100 |
| 28 | . Ecole française du XIXème, dans le gout d'Hubert Robert
Paysage à la chapelle
Lavis d'encre sur traits de crayon sur papier
31 x 44 cm (à vue) | 100 / 150 |
| 29 | . Ecole française du XIXème siècle.
Paysage aux promeneurs près d'une chaumière
Lavis brun sur papier, signé (illisible) et daté février 1815 en bas au centre
46 x 66 cm | 100 / 150 |
| 30 | . Ecole de la fin du XIXème siècle.
Portrait d'homme au noeud papillon.
Fusain sur papier, signé et daté 1896 deux fois (en bas à gauche), sans cadre.
63,5 x 48 cm. | 30 / 50 |
| 31 | . Auguste ALLONGE (1833-1898)
Rivière
Fusain
Signé en bas à gauche
43 x 27 cm | 150 / 200 |

VENTE DU Jeudi 19 Mars 2015

- | | | |
|-----------|---|----------------------|
| 32 | . Ecole Française du XIXème siècle.
Deux dessins à la mine de plomb
Etude de trois visages de jeunes filles
Paysan | 40 / 60 |
| 33 | . Edouard LOEVY (1857-1911)
Portrait d'homme
On joint
Ecole française du XIXe
Femme au fichu
Fusain
34 x 32 cm | 40 / 60 |
| 34 | . Dessin dans le goût du XVIe
Portrait d'homme
dessin | 40 / 60 |
| 35 | . Charles BOMBLED (1862-1927)
Dessin à l'encre
Signé en bas à gauche | 80 / 100 |
| 36 | . Paire de gouaches sur soie, dans le style indien. | 30 / 50 |
| 37 | . Ecole chinoise du XXème, Composition, encre signée
65 x 34 cm | |
| 38 | . Fernand Herbo (1905-1995).
Vue de port
Aquarelle sur traits de stylo bille, signée (en bas à droite).
A vue: 11,5 x 20 cm. | 150 / 200 |
| 39 | . Fernand Herbo (1905-1995).
Le moulin de Tigeaux, près de Villiers-sur-Morin.
Aquarelle sur papier, signée (en bas à droite).
11,5 x 20 cm. | 150 / 200 |
| 40 | . Frank-Will (1900-1951).
Vue de Notre-Dame de Paris, avec le pont Saint-Michel.
Aquarelle sur papier, signée (en bas à droite).
48,5 x 63,5 cm. | 1 000 / 1 500 |
| 41 | . Frank-Will (1900-1951).
L'opéra Garnier
Aquarelle sur papier, signée (en bas à gauche) et localisée (en bas à droite).
44 x 53 cm. | 800 / 1 000 |
| 42 | . Frank-Will (1900-1951).
L'hôtel de Sens
Aquarelle sur papier, signé (en bas à gauche) et localisé (en bas à droite).
54 x 44 cm. | 800 / 1 000 |

VENTE DU Jeudi 19 Mars 2015

- 43** . Frank-Will (1900-1951). **600 / 800**
Marché à Saint-Brieuc
Aquarelle sur papier, localisé (en bas à gauche) et signé (en bas à droite).
44 x 55 cm.
- 44** . Frank-Will (1900-1951). **600 / 800**
Scène de marché à Louviers
Aquarelle sur papier, signé (en bas à gauche) et localisé (en bas à droite).
29 x 39 cm.
- 45** . Edmond Heuzé (1884-1967). **60 / 80**
Fratellini au melon, cirque Médrano.
Aquarelle et traits de crayons sur papier, signée, et titrée et datée 1935 (au dos).
A vue: 27 x 19 cm.
- 46** . Jean-Lou GUILLAIN, né en 1939 **50 / 80**
Vue d'un pont, Paris
Aquarelle
- On joint
Jean-Lou GUILLAIN, né en 1939
Le Quai Bourbon
Aquarelle
35 x 24 cm
- Jean-Lou GUILLAIN, né en 1939
Le pont Alexandre III
Aquarelle
Signée en bas à droite
- Jean-Lou GUILLAIN, né en 1939
Le Port de La Rochelle
Aquarelle
49 x 58 cm
- 47** . Henri MORET. **50 / 80**
Barque
Fusain, cachet de l'atelier.
- 48** . Axel NYGAARD
Altona
Dessin pastel gouaché, signé
Encadré
33,5 x 26,5 cm
- 49** . ÉMILE LAHNER (1893-1980) Composition abstraite Gouache sur papier Cachet de la signature en bas à droite 64 x 54 cm **200 / 300**
- 50** . ÉMILE LAHNER (1893-1980) Composition abstraite Lithographie Signée en bas à droite 63 x 42 cm **80 / 100**
- 51** . ÉMILE LAHNER (1893-1980) Composition abstraite Gouache sur papier Signée en bas à droite 69,5 x 53,8 cm **200 / 300**

VENTE DU Jeudi 19 Mars 2015

- | | | |
|----|--|---------------|
| 52 | . ÉMILE LAHNER (1893-1980) Composition abstraite Feutre et aquarelle sur papier Cachet de la signature en bas à droite 74 x 54 cm | 300 / 400 |
| 53 | . EMILE LAHNER (1893-1980) Barque, Gouache sur papier Cachet de la signature en bas à droite 84 x 64 cm | 300 / 400 |
| 54 | . EMILE LAHNER (1893-1980) Composition abstraite Gouache sur papier Cachet de la signature en bas à droite 83 x 63 cm | 300 / 400 |
| 55 | . EMILE LAHNER (1893-1980) Composition abstraite Gouache sur papier Signée en bas au centre 83 x 63 cm | 300 / 400 |
| 56 | . Corneille (1922-2010).
Nu allongé
Aquarelle gouachée, signée et datée 87 (en bas à droite).
40 x 55,5 cm. | 1 000 / 1 500 |
| 57 | . ÉCOLE FLAMANDE DU XVIIIÈ SIÈCLE Laban cherchant ses idoles
Toile 66 x 82 cm Petits manques et restaurations anciennes | 800 / 1 000 |
| 58 | . Ecole italienne du XVIIème siècle.
Vierge
Huile sur toile (restaurations et accidents).
63 x 50 cm. | |
| 59 | . Ecole espagnole du XVIIème
Saint Antoine de Padoue
Huile sur carton
77 x 56 cm
accidents | 100 / 150 |
| 60 | . Ecole italienne du XVIIème siècle.
La correction
Huile sur toile.
62 x 75 cm. | 300 / 400 |
| 61 | . Ecole italienne du XVIIème siècle, suiveur de Guido Reni.
La Madeleine en pénitence
Huile sur toile.
71 x 58 cm. | 300 / 400 |
| 62 | . Ecole française du XVIIème siècle.
Joseph en prison expliquant les songes
Huile sur toile (accidents et manques).
44 x 36 cm. | |
| 63 | . Ecole du XVIIIème siècle.
Nativité
Fixé sous verre (accidents).
24 x 19 cm. | 40 / 60 |
| 64 | . Ecole italienne du XVIIIème siècle.
Marie Madeleine
Huile sur panneau (griffures).
42 x 32 cm. | 150 / 200 |

VENTE DU Jeudi 19 Mars 2015

- | | | |
|-----------|---|------------------|
| 65 | . Ecole française du XVIIIème siècle
Vierge à l'enfant
Huile sur toile (craquelures, accidents et manques).
73 x 58 cm. | 200 / 300 |
| 66 | . Ecole française vers 1860
Portrait d'homme
Huile sur toile
32 x 27 cm | 80 / 100 |
| 67 | . D'après Jean-Honoré Fragonard.
Les hasards heureux de l'escarpolette.
Huile sur toile (accidents).
55 x 46 cm. | |
| 68 | . Ecole de la fin du XIXème siècle.
Marine, d'après Willem van de Velde le Jeune.
Huile sur toile, signée C. Moine.
50 x 73 cm. | |
| 69 | . Giuseppe Zanazio (1855-1924).
Paysage avec un enfant au bord d'une rivière.
Huile sur toile (manques à la matière, accidents au cadre).
40 x 55 cm. | 150 / 200 |
| 70 | . Léon Charles Huber (1858-1928).
Chat dans une bassinoire
Huile sur toile, signée et dédiée (en bas à droite), accident et restauration.
24 x 32,5 cm. | 200 / 300 |
| 71 | . Ecole française du XIXème siècle.
Nature morte au pichet
Huile sur toile, monogrammée ER et datée 1857 (en bas à droite), accidents et restaurations.
40 x 32 cm. | 50 / 80 |
| 72 | . Ecole française de la fin du XIXème siècle.
Marine, quatre-mâts en haute mer.
Huile sur isorel (griffures).
46 x 59 cm. | 150 / 200 |
| 73 | . Ecole du XIXème siècle.
Paysage hivernal
Huile sur toile (accidents).
49 x 65 cm.
On y joint:
Ecole de Barbizon.
Paysage de sous-bois.
Huile sur toile.
54 x 65 cm. | |
| 74 | . Ecole française, vers 1830
Le père heureux, et Le père malheureux
Paire d'huiles sur toile, encadrées (accidents).
40 x 33 cm. | |

VENTE DU Jeudi 19 Mars 2015

- | | | |
|----|---|---------------|
| 75 | . Emile Delaporte (XXème siècle).
Nature morte au potiron
Huile sur toile, signée et datée 1911 (en bas à droite).
46 x 55 cm. | 300 / 400 |
| 76 | . 2 bas reliefs en bois peint encadrés | 40 / 60 |
| 77 | . Charles Jousset (1857-1906).
Marine au soleil levant
Huile sur panneau, signé, dédié et daté 1894 (en bas à droite).
32 x 46 cm. | 800 / 1 000 |
| 78 | . Frank-Will (1900-1951).
Au coin de la rue du Mont-Cenis et de la rue Marcadet
Huile sur toile, signée et localisée (en bas à droite).
54 x 65 cm. | 1 500 / 2 000 |
| 79 | . Frank-Will (1900-1951).
L'île de la Cité avec Notre-Dame de Paris, vue depuis la rive droite
Huile sur toile, signée (en bas à droite).
60 x 73 cm. | 1 500 / 2 000 |
| 80 | . Ferdinand Loyen du PUIGAUDEAU (1864-1930). L'abbaye Notre
Dame des Mûriers à Batz sur mer. Huile sur toile. Signée en bas à
droite. 82 x 102 cm | 6 000 / 8 000 |
| 81 | . Roger BERTIN (1915-2003).
L'atelier de l'artiste
Huile sur toile signée en bas à gauche.
30,5 x 60,5 cm
Au dos une étiquette d'exposition, La Tableauthèque, Paris. | 80 / 100 |
| 82 | . Ecole française du XIXème, Vue de Rouen, mine de plomb situé et daté
19 septembre 1837 en bas à droite
23.5 x 36.5 cm | 20 / 30 |
| 83 | . Ecole française du XXème, Pont Aven, route conduisant à la Chapelle
de Tremolo, huile sur panneau située et datée aout 1937 au dos
35 x 27 cm | 30 / 50 |
| 84 | . V.BENNIM
Composition
Huile sur toile signée au dos
76 x 60 cm | |
| 85 | . B.Smernoff(?) Composition, huile sur toile, signée en haut à droite | 80 / 100 |
| 86 | . Ecole française du XXème siècle.
Bouquet de fleurs
Huile sur toile double face, monogrammée M.G (en bas à droite).
60 x 55 cm. | 50 / 80 |

VENTE DU Jeudi 19 Mars 2015

- 87** . Albert Fourrier (?). **80 / 100**
Jeune femme lisant
Huile sur toile signée et dédicacée "A Madeleine" (en bas à gauche, accidents et manques).
65 x 49 cm.
- 88** . Ecole du XXème siècle. **80 / 100**
Le chemin
Huile sur toile, signée "L. Saraben" (en bas à droite).
46 x 65 cm.
- 90** . Ecole de Paris.
Le baigneur
Huile sur carton toilé, signé et dédicacé "A Jean Eden", localisé et daté "Paris 51" (accidents).
53 x 37,5 cm.
- 91** . Ecole du XXème siècle.
Vue d'une vallée.
Huile sur carton, paysage portant une signature "Henri Martin" (en bas à droite).
24 x 33 cm.
- 92** . A.Seguin (XXème siècle).
Paysage de Villeneuve la Garenne.
Huile sur papier contrecollé sur panneau, signé (en bas à droite) et daté 80.
24 x 33 cm.
- 93** . Ecole du XXème siècle.
Composition aux chevaux
Huile sur toile, signée (illisible, en bas à droite).
- 94** . Pierre Dupuy (1936). **200 / 300**
Jardin du Palais-Royal
Huile sur toile, signée (en bas à gauche).
46 x 55 cm.
- 95** . Jean-Jacques Duboc (1930-1990). **150 / 200**
Neige en pays de Caux près de Doudeville
Huile sur toile, signée (en bas à droite, illisible).
46 x 55 cm.
- 96** . Jean-Marc Labeyrie (1916-2005) **150 / 200**
Les amants du crépuscule
Huile sur toile, signée (en bas à droite) et titrée (au dos).
- 97** . Simon Zana. **100 / 150**
Secousse, 1979.
Huile sur toile, signée (en bas à gauche) et titrée (au dos).
81 x 65 cm.
- 98** . Ecole contemporaine, Alegra. **80 / 100**
Le feu d'amour.
Huile sur toile.
81 x 60 cm.

VENTE DU Jeudi 19 Mars 2015

- 99** . Pierre Favre (1906-1983). **150 / 200**
Le congrès
Huile sur toile signée (en bas à droite) et titrée (au dos).
46 x 55 cm.
- 100** . Pierre Landais (XXème siècle). **200 / 300**
Femmes parmi les fleurs
Acrylique sur toile
100 x 100 cm.
- 101** . James Coignard (1925-2008). **400 / 600**
Composition en noir et blanc aux carrés rouges
Technique mixte sur toile non enchâssée, signée (en bas à droite).
62 x 89 cm.
- 102** . James Coignard (1925-2008). **600 / 800**
Monolythe I
Huile sur toile, signée (en bas à gauche) et titrée (au dos).
100 x 81 cm.
- 103** . James Coignard (1925-2008). **600 / 800**
Composition AB
Huile sur toile, signée "J. Coignard" (en bas à gauche).
81 x 100 cm.
- 104** . Ecole française du XXème siècle. **20 / 30**
Deux huiles sur panneau
Bouquet de fleurs
20 x 13 cm
- 105** . Yves CHAMBEYRON **80 / 100**
Huile sur toile
On joint
Yves CHAMBEYRON
San Marco ??
Huile sur toile
- 106** . Patrick FOURNIER **50 / 80**
Composition
2006
Huile sur toile
41 x 17 cm
- 107** . Patrick FOURNIER **80 / 100**
Composition, 2006
Huile sur toile,
Signée en bas à droite
27 x 21 cm
On joint
Christiano MORANDINI
Composition, 1986
Huile sur panneau
18 x 29 cm

VENTE DU Jeudi 19 Mars 2015

108	. Pierre LETELLIER (1928-2000) Inondations Huile sur toile Signée en bas à droite 40 x 80 cm	80 / 100
109	. James PICHETTE (1929-1996) Composition abstraite	800 / 1 000
110	. José M . GUERRERO MEDINA (né en 1942) Figuras Huile sur toile Signée au milieu à droite Titree au dos 130 x 96 cm	400 / 600
111	. Dominique BRENIERE (né en 1947) Scène de plage Huile sur toile Signée en bas à droite 73 x 90 cm	80 / 100
112	. VLP (Vive la Peinture) Peintures de sauvages Acrylique sur carton Signé et daté 1986 au centre gauche Tampon VLP au dos 212 x 130 cm	250 / 300
113	. Yuri ARSENIUK Nature morte aux fruits et au verre de vin (dans le gout de W.Kalf) Huile sur toile signée en bas à gauche et contresignée au dos, datée 90 50 x 40 cm	150 / 200
114	. Ecole russe du XXème siècle. Paysage au chemin bordé d'arbres. Huile sur toile, signée "Serov" (en bas à droite), légers accidents. 46 x 55 cm. On y joint: Ecole russe du XXème siècle, Otkin. Bouquet de fleurs. Huile sur toile, signée et datée 1987 (en bas à droite). 105 x 49 cm.	
115	. Ecole contemporaine. Vue de ruelle aux palmiers. Huile sur toile, signée et daté "Adam 2000" (en bas à droite). On y joint: Ecole contemporaine. Vue de ruelle à l'âne monté. Huile sur toile, signée et datée "Adam 2000 Lamu" (en bas à droite). 53 x 31 cm.	
116	. Lucien Krief (1961). Nature morte au violon et à la Torah. Huile sur toile, signée et datée 81 (en bas à droite). 73 x 60 cm.	400 / 600
117	. Lucien Krief (1961). Moïse Technique mixte sur toile, signée et datée 81 (en bas à droite). 130 x 98 cm.	800 / 1 000

VENTE DU Jeudi 19 Mars 2015

- 118** . Ecole du XXème siècle, Francine Laroche. **100 / 150**
Le marché flottant
Huile sur toile, signée (en bas à droite) et contresignée et datée 2000 (au dos).
25,5 x 20,5 cm.
On y joint, du même auteur:
Vue de bord de mer aux Antilles.
Huile sur toile, signée (en bas à droite) et contresignée et datée 2000 (au dos).
31 x 40 cm.
- 119** . Pino della Selva (1904-1987). **100 / 150**
Bouquet de fleurs
Huile sur toile, signée (en bas à droite) et contresignée, datée et localisée "Paris 1982" (au dos).
- 120** . Michel Lubrano (1919) **80 / 100**
Sur la route d'Apt
Huile sur toile, signée et datée (illisible, en bas à droite).
54 x 65 cm.
- 121** . Photomontage, Immeubles superposés.
- 122** . Cadre en noyer sculpté et doré à décor de coquilles et rinceaux dans les angles ; époque Louis XV (redoré) ; 64 x 76,2 cm - Profil : 13,5 cm **400 / 600**
- 123** . Cadre à profil renversé en bois sculpté noir et or à décor de rubans et de feuilles d'acanthé torsadées ; Italie, XVIIème siècle (restaurations et accidents) ; 50,7 x 70,5 cm - Profil : 17 cm (20P) **200 / 300**
- 124** . Cadre en sapin mouluré et sculpté à fond de croisillon. **300 / 400**
Style Régence, travail de la fin du XIXème siècle (manque une partie de baguette de vue).
Hauteur: 146 cm ; Largeur: 109 cm.
Hauteur: 126 cm ; Largeur: 83 cm.
- 125** . Cadre à belle moulure à écoinçons en ressaut de sapin sculpté de deux frises (godrons et feuillages), le plat stuqué d'amatis, une fleur épanouie dans les écoinçons (une baguette rapportée pour diminuer la vue). **400 / 600**
Italie, début du XVIIIème siècle.
Hauteur: 127 cm ; Largeur: 152 cm.
Hauteur: 106 cm ; Largeur: 132 cm.
- 126** . Baguette moulurée de laiton doré sur âme de bois. **40 / 60**
Travail de la fin du XIXème siècle.
Hauteur: 190 cm ; Largeur: 94,5 cm.
Hauteur: 184 cm ; Largeur: 89 cm.
- 127** . Cadre de sapin à forte et simple moulure peinte (accident, le crochet rapporté). **40 / 60**
Italie, début du XIXème siècle.
Hauteur: 87 cm ; Largeur: 80 cm.
Hauteur: 74 cm ; Largeur: 66 cm.

VENTE DU Jeudi 19 Mars 2015

- 128** . Cadre à forte moulure, à riche décor stuqué, peint et doré d'une frise d'acanthes. **300 / 400**
Copie italienne (Venise) du XIXème siècle d'après un modèle du XVIIIème siècle, avec un bel anneau de suspension en fer forgé ancien.
Hauteur: 126 cm ; Largeur: 114 cm.
Hauteur: 105 cm ; Largeur: 93 cm.
- 129** . Cadre à moulure en sapin, à décor stuqué d'un riche motif de losanges et feuillages. **80 / 100**
Italie, fin du XIXème ou début du XXème siècle (repeint).
Hauteur: 114 cm ; Largeur: 138 cm.
Hauteur: 97 cm ; Largeur: 120 cm.
- 130** . Cadre à moulure en sapin sculpté et doré. **80 / 100**
Italie, Bologne, fin du XIXème, dans le goût du XVIIIème siècle (chocs et petits accidents).
Hauteur: 92 cm ; Largeur: 118 cm.
Hauteur: 75 cm ; Largeur: 100 cm.
- 131** . Cadre à forte moulure de sapin, à décor à un plat et un biais plaqués en écaille de tortue et trois baguettes en ébène ondé. **300 / 400**
Hollande, dans le style du XVIIIème siècle (ce cadre a pu abriter un miroir).
Hauteur: 57,5 cm ; Largeur: 66,5 cm.
Hauteur: 33,5 cm ; Largeur: 43 cm.
- 132** . Cadre de sapin à décor sculpté et ajouré aux écoinçons d'une rocaille. **150 / 200**
Italie, fin du XIXème siècle.
Hauteur: 54 cm ; Largeur: 45 cm.
Hauteur: 44 cm ; Largeur: 35 cm.
- 133** . Cadre de sapin mouluré peint en noir et en partie peint à la bronzine. **40 / 60**
Moderne (manques).
Hauteur: 37 cm ; Largeur: 32 cm.
Hauteur: 26 cm ; Largeur: 21,5 cm.
- 134** . Cadre de sapin à fine baguette moulurée à rubans torsadés d'ébène verni, la première baguette à frise de perles dorées. **100 / 150**
France, vers 1840.
Hauteur: 40 cm ; Largeur: 35 cm.
Hauteur: 35 cm ; Largeur: 29,5 cm.
- 135** . Cadre à moulure de sapin plaqué et d'ébène, et deux baguettes d'entourage ondéées. **150 / 200**
Hollande, XVIIIème siècle (une baguette cassée, manque une partie de baguette intérieure).
Hauteur: 53,5 cm ; Largeur: 64 cm.
Hauteur: 42 cm ; Largeur: 51 cm.
- 136** . Cadre de gravure avec sa marie louise, simple baguette de bois doré. **40 / 60**
Travail de la deuxième moitié du XXème siècle.
Hauteur: 77 cm ; Largeur: 85 cm.
Hauteur: 72,5 cm ; Largeur: 80 cm.

VENTE DU Jeudi 19 Mars 2015

- | | | |
|-----|---|-----------|
| 137 | . Cadre de sapin à fine et plate moulure de feuillages sculptés en méplat doré.
Italie, vers 1700.
Hauteur: 80,5 cm ; Largeur: 102 cm.
Hauteur: 67 cm ; Largeur: 89 cm. | 300 / 400 |
| 138 | . Cadre à moulures de sapin à trois frises dorées, le décor stucqué.
France, travail du XXème siècle.
Bon état.
Hauteur: 106 cm ; Largeur: 100 cm.
Hauteur: 87 cm ; Largeur: 80 cm. | 40 / 60 |
| 139 | . Paire de cadres à baguette moulurée dorée.
Travail du XXème siècle.
Hauteur: 45 cm ; Largeur: 52 cm.
Hauteur: 37,5 cm ; Largeur: 44,5 cm. | 40 / 60 |
| 140 | . Cadre à simple moulure, doré à la mixion (quelques éclats).
Hauteur: 58 cm ; Largeur: 91 cm.
Hauteur: 43 cm ; Largeur: 35,5 cm. | 20 / 50 |
| 141 | . Paire de cadres à forte moulure en bois teinté noir, ornés à l'intérieur d'un deuxième cadre, l'un à huit pans, l'autre ovale, réalisés à la même époque.
Italie, XIXème siècle.
Hauteur: 46,5 cm ; Largeur: 55,5 cm.
Hauteur: 26 cm ; Largeur: 37,5 cm. | 150 / 200 |
| 142 | . Ecole française de la fin du XVIIIème
Portrait d'homme
miniature sur ivoire | 40 / 60 |
| 143 | . Médaillon sculpté en ivoire Vierge à l'enfant
On joint une Petite boîte en bois surmontée profil en ivoire
XIXème siècle | 40 / 60 |
| 144 | . Deux ombrelles et une canne pommeau en ivoire.
Fin du XIXème siècle (accidents). | 50 / 80 |
| 145 | . Lot de 5 montres à gousset (accidents)
On joint petites boîtes, salerons, pilluliers, chronomètre | 20 / 30 |
| 146 | . Lot comprenant 3 petits cadres photo
2 brosses en ivoire chiffrées M.L
5 marque page et un porte mine | 20 / 50 |
| 147 | . Lot de bijoux fantaisie + 1 petit poignard | 20 / 30 |
| 148 | . Lot de chapelets et bijoux fantaisie | |
| 149 | . Lot comprenant tampons et un étui à cigarette | 20 / 50 |
| 150 | . Lot de bijoux fantaisie, comprenant colliers en turquoise, pierre dure, perles de verre, cadre porte-photo d'identité, breloques diverses et une pile en bronze
On y joint un masque de lion en cuir, orné de pierres semi-précieuses | |

VENTE DU Jeudi 19 Mars 2015

151	. HERMES Petite montre de femme en métal argenté et doré, modèle clipper (accidents)	
152	. Lot de six briquets en métal doré modèle Hermès	80 / 100
153	. Carré Hermès à fond bleu, à décor imprimé de voitures hippomobiles	40 / 60
154	. Plaid à motifs cachemire	300 / 400
155	. Châle en cachemire (usé) et manques	200 / 300
156	. Montre à gousset en or jaune. Boîtier ciselé. Echappement à cylindre 4 trous en rubis. Poinçon tête de cheval. Accidents. Poids: 41.94 gr Brut	200 / 300
157	. Dubois et Leroy Montre de poche en or guilloché 18K. Cadran émail Chiffré au dos AI	200 / 300
158	. Deux camées ornés de profils en ivoire sculpté montés en or	80 / 100
159	. Vide-poche en argent à décor central d'une rosace encadrée d'une frise de fleurs Poids: 187 g. Contrôlé	30 / 50
160	. 12 petits couteaux, lame en argent et ivoire.	40 / 60
161	. 8 pièces de service manche en argent fourré Service à couteaux manche noir lame acier	30 / 50
162	. Lot comprenant deux timbales tulipe en argent. Environ 180 g (accidents)	40 / 60
163	. Cafetière en argent quadripode chiffrée MDC Poids 520 g	120 / 150
164	. Partie de service en argent modèle filet comprenant 17 grands couverts chiffrés CT environ 2.250 g + 12 couteaux dessert + 12 grands couteaux manche fourré métal + 2 couverts métal + 5 cuillères même modèle	600 / 800
165	. Lot de ronds de serviettes (argent, métal, cloisonné) Usures et accidents	20 / 30

VENTE DU Jeudi 19 Mars 2015

- | | | |
|-----|--|---------------|
| 166 | . KELLER, Ensemble de platerie en argent à bords contour rythmés de 2 feuilles d'acanthes entrecroisées
Comprenant :
1 saucière à plateau adhérent, poids : 708g
2 légumes carrés, poids : 735g x2
2 plats ronds, poids : 894g x2
1 plat, poids : 1040g
1 plat oblong, poids : 1005g environ
2 salerons de table ovales, poids : 47g x2

Poinçon Minerve 1e titre | 2 000 / 3 000 |
| 167 | . Monture d'huilier-vinaigrier en métal (manquent les burettes).
Hauteur: 25 cm. | |
| 168 | . Théière en Sheffield, à décor d'une frise scandée de croix celtiques | |
| 169 | . Paire de bougeoirs de lampe tric trac en métal plaqué
XVIIIème | 20 / 50 |
| 170 | . 11 cuillères à dessert dans un coffret
On joint un lot de couverts à dessert manche en composition et 12 cuillères à moka en métal doré | 10 / 20 |
| 171 | . Divers parties de ménagère en métal argenté comprenant
12 couverts à poisson
6 pièces de service
12 grands couteaux
9 petits couteaux
10 grands couverts
2 cuillères
5 couverts à entremets
5 fourchettes
+ 1 lot de couverts dépareillés | 50 / 80 |
| 172 | . Partie de ménagère en métal argenté comprenant 12 couverts, 12 cuillères à dessert, 2 pièces de service | 40 / 60 |
| 173 | . 6 étuis en cigarette en métal argenté
On joint 2 poudriers en métal argenté | 50 / 80 |
| 174 | . Poudrier en argent
Maison Boin Taburet à Paris
Epoque 1930 | 40 / 60 |
| 175 | . Deux poudriers en métal argenté | |
| 176 | . Plateau en métal argenté gravé à deux anses feuillagées | 60 / 80 |
| 177 | . Lot de monnaies
On joint 4 pièces 50F en argent
Poids : 29,8 gr chacune
et 10F en argent
Poids : 24,9 gr chacune | 50 / 80 |
| 178 | . Necessary du fumeur années 50.
On joint un sous main en cuir et laiton | 80 / 100 |

VENTE DU Jeudi 19 Mars 2015

179	.	Jeu le Nain Jaune + boîte avec jetons	10 / 20
180	.	Boîte à châle en laque noir et décor or 52 x 52 x 6.5 cm accidents	100 / 150
181	.	Lot de petits cadres en bronze doré (ronds, ovales et cadrés la plupart de style Louis XVI)	30 / 50
182	.	3 crucifix ornés de plaques de nacre et un gratte dos	50 / 80
183	.	Lot de deux pendulettes dont une d'officier	20 / 30
184	.	Une pile en bronze Epoque XVIIIe (incomplète)	40 / 60
185	.	Lot de boites et objets en buis	40 / 60
186	.	1 bougeoir en bronze doré Signé Barbedienne	
187	.	Belle paperolle encadrant le portrait ovale de Innocent XI XVIIe siècle	200 / 300
188	.	Crucifixion en ivoire	60 / 80
189	.	Ikone (accidents)	
190	.	Boîte couverte en marqueterie de paille	20 / 30
191	.	Porte-montre à décor d'une vue de port	
192	.	Râpe à tabac en buis sculpté	600 / 800
193	.	Pistolet à silex.	
194	.	Poire à poudre en acier.	
195	.	Pistolet en forme de pipe, dans son étui.	
196	.	Paire de petits bougeoirs en bronze à décor floral.	40 / 60
197	.	Lanterne d'applique à une lumière en tôle. Hauteur: 34 cm.	40 / 60
198	.	Paire de vases cornet en bronze à décor de vignes et grappes de raisin, reposant sur piédouche. Hauteur: 31,5 cm.	150 / 200
199	.	Cave à cigares en bois naturel garni de plaques de laiton, ouvrant par deux vantaux découvrant un tiroir inférieur et six plateaux. Hauteur: 25,5 cm; Largeur: 30 cm. ; Profondeur: 18 cm.	80 / 100

VENTE DU Jeudi 19 Mars 2015

200	. Jeu d'échec dans un coffret en laque or et noir Pions en ivoire au naturel ou teintés rouge Canton, fin du XIXème	500 / 800
201	. Boîte à grillon (?) en pierre dure	
202	. Trois plats en porcelaine de la Chine ou Canton (?)	50 / 80
203	. Lot de 7 socles ou supports en bois de fer	20 / 50
204	. Lot de plaques en ivoire finement sculpté. Travail Asiatique du XIXème	80 / 100
205	. Paire de potiches balustres en porcelaine à décor de personnages chinois dans des réserves Chine XIXème H. 28 cm	150 / 200
206	. Paire de potiches balustre en porcelaine blanche à décor polychrome de personnages (accidents) Chine XIXème H. 42 cm	80 / 100
207	. Eventail chinois dans un boîte en laque On joint une boîte en laque avec des jetons en nacre ajourée	80 / 100
208	. Deux paires de baguettes et couteau dans un etui. On joint une pipe à opium	30 / 50
209	. Netsuké en ivoire Japon fin du XIXème	40 / 60
210	. Vase couvert en porcelaine, Chine-Japon	150 / 200
211	. Assiette en faïence bleu et blanc à l'imitation de la Chine. Delft XVIIIème (accidents) On joint une assiette en porcelaine chinoise à décor de chrysanthèmes XVIIIème + Partie de service à thé en porcelaine du Japon + 6 soucoupes et 1 petite assiette travail asiatique moderne	
212	. Petit plat de la Compagnie des Indes à bord coutour et à décor floral + une boîte à thé en porcelaine de Chine Epoque XVIIIe	80 / 100
213	. Epingle à cheveux en cuivre argenté à décor de poissons Chine, époque Tang (VIIème siècle av J.-C.)	80 / 100
214	. Suzuribako en laque or, Japon. 22 x 24,5 x 5 cm.	400 / 600
215	. Fontaine couverte en faïence émaillée le robinet en métal, reposant sur piédouche Hauteur: 50 cm. Porte une marque Longwy	80 / 100

VENTE DU Jeudi 19 Mars 2015

- | | | |
|-----|--|-----------|
| 216 | . Lampe à huile double en faïence émaillée la monture en laiton
Porte une marque de Longwy
Hauteur: 38 cm. | 50 / 80 |
| 217 | . Important lot d'animaux portant des tonneaux et verres à liqueur,
représentant des ânes, éléphants et chameaux (accidents, certaines
tonneaux manquants) | |
| 218 | . Lot de personnages noirs porte-tonneau à liqueur, un portant trois
paniers, les trois autres portant un tonneau et des verres (manquants) | |
| 219 | . Lot de trois petits oiseaux en porcelaine allemande à décor polychrome,
dont un portant une marque de Meissen.
Hauteur: environ 11 cm. | |
| 220 | . Petit vase en verre de Murano, la coupe à décor d'une coquille, le fût à
décor d'un dauphin
Hauteur: 19 cm.
On y joint une boîte cylindrique en cristal rouge de Bohême | |
| 221 | . Paire de lampes à pétrole en porcelaine bleue à décor floral
Hauteur: 48 cm. | 50 / 80 |
| 222 | . Vaste bol à punch couvert en cristal taillé à rehauts de filets dorés.
La soucoupe à bords polylobés (cassée restaurée).
Seconde moitié du XIXème siècle. | 150 / 200 |
| 223 | . Vase boule en verre à décor polychrome de fleurs, marque de Montjoye
sous la base
Hauteur: 27 cm. | 200 / 300 |
| 224 | . Assiette en faïence à décor floral MARSEILLE
Eclats en bordure
XVIIIème | 150 / 200 |
| 225 | . Sucrier et son plateau en faïence de TOURNAI
XVIIIème | 80 / 100 |
| 226 | . Bouillon couvert en faïence blanche à décor polychrome de chinois
Midi XVIIIème
accidents et manques
On joint une soupière en faïence de Moustiers
accidents et éclats | 80 / 100 |
| 227 | . Lot comprenant un pot à eau et un bassin en faïence à décor polychrome
floral.
Midi XVIIIème
accidents et manques | 50 / 80 |
| 228 | . Paire de vases balustre en porcelaine de Paris à décor polychrome et or
(accidentés) | 20 / 30 |
| 229 | . Lot comprenant un plat en faïence blanche et bleu, cul noir
Un encrier en faïence de Gien (accidents) | 20 / 30 |
| 230 | . Broc et cuvette de toilette en porcelaine de Paris blanc et or | 20 / 30 |

VENTE DU Jeudi 19 Mars 2015

- | | | |
|-----|--|-----------|
| 231 | . Vase balustre à 4 pans en porcelaine blanche à décor polychrome de chinois.
Monté en bronze patiné.
XIXème siècle.
H. 49 cm | 200 / 300 |
| 232 | . Grand vase soliflore en pâte de verre jaune et violette
Marquée Daum à Nancy à la croix de Lorraine
H. 72 cm | 400 / 600 |
| 233 | . Lot comprenant deux tasses à sorbet émaillées, une coupe couverte en cloisonné et une tasse et sous-tasse émaillées. | 20 / 50 |
| 234 | . Service à thé en métal blanc comprenant théière, creamer, sucrier et un pot à thé en porcelaine opaque anglaise | 30 / 50 |
| 235 | . Lot comprenant Garniture de toilette en cristal fumé comprenant trois flacons , un poudrier et une coupelle (petits accidents vers 1930)
On joint 1 coupelle, un shaker en cristal, 1 pique fleur en verre, 1 saupoudreuse en verre opalescent, + paire saleron double en cristal | 50 / 80 |
| 236 | . Ravier + saucière à anses en porcelaine blanche chiffrée en rouge L.P
Service des communs de Louis Philippe pour Saint Cloud et Trianon
Marque Sevres 1846 | 120 / 150 |
| 237 | . Partie de verres à eau chiffrée "C", un plateau et deux carafons
Epoque fin XIXe | 30 / 50 |
| 238 | . Service à liqueur composé de deux flacons en verre peint de fleurettes sur un plateau en cristal. | 40 / 60 |
| 239 | . Saleron en verre opalin à décor de taches de couleur bleu et manganèse
Orléans ou Nevers, fin XVIIe-début XVIIIe siècles.
Eclats sur la coupelle | 300 / 500 |
| 240 | . Statuette en porcelaine polychrome de Locré, représentant une chinoise assise (accidents aux doigts) | 30 / 50 |
| 241 | . Cache-pot à décor de scène de pêche, faïence de Choisy-le-Roi | 40 / 60 |
| 242 | . Adolf Jahn (1858-1925) - Nathan le sage, sculpture en albâtre sur une base en marbre.
Signé "Ad. Jahn" sur la terrasse, et cachet en bronze incrusté "Adolf Hiess & Sohne, Wien".
Hauteur: 41 cm. ; Hauteur avec socle: 56 cm. | 200 / 300 |
| 243 | . Allemagne Paire de statuettes représentant un jeune homme tenant un oiseau et une jeune fille tenant un panier rempli de fleurs, à décor polychrome et or. Fin du XIXe siècle H. 19 cm | 80 / 100 |
| 244 | . DROUOT, Glaneuse, bronze signé | |
| 245 | . PRADIER, James (1790-1852), d'après
« La toilette d'Atalante ». Epreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse. Susse éditeur.
23 x 20 x 14 cm | 300 / 500 |

VENTE DU Jeudi 19 Mars 2015

- | | | |
|-----|---|-----------|
| 246 | . Emmanuel FREMIET
Troubadour,
Sculpture en bronze doré
Fondeur Barbedienne | 600 / 800 |
| 247 | . Jean-Louis GUEYDON
Personnage à la fenêtre
Sculpture en bronze à patine verte
Monogrammée L.G.
n°1/8
Fonte LANDOWSKI
48 x 37 cm | 200 / 300 |
| 248 | . Sculpture en bronze argenté représentant Pandore, cachet de fondeur de Henri Picard. | 150 / 200 |
| 249 | . D'après Théophile Alexandre Steinlen (1859-1923)
Plaque à papiers, Chat endormi, bronze à patine verte, signé sur la terrasse
Longueur: 11,5 cm. | 400 / 600 |
| 250 | . Roberto Matta (1911-2002) - La Reine, sculpture en bronze doré
(manque le socle)
Hauteur: 35 cm. | 200 / 300 |
| 251 | . Ecole du XXème siècle.
Sculpture abstraite
Hauteur: 34 cm. | |
| 252 | . Attribué à Claude Verlinde - Bougeoir en céramique
Hauteur: 26 cm.
On y joint une boîte à décor anthropomorphe. | 150 / 200 |
| 253 | . Buste de marin en bronze formant écritoire, le bérêt marqué "Le Louis XV" basculant découvrant le godet en porcelaine.
Hauteur: 11 cm. | |
| 254 | . Robinet de fontaine en bronze à décor gravé, moulé, découpé et ajouré, muni d'un disque de fixation en forme de rosace, le déversoir en forme de turban, la manette conique, surmontée d'une prise en forme de palmette Turquie, art ottoman, XIXe siècle H. 24 cm | 80 / 100 |
| 254 | . Sculpture en albâtre L'empereur Vespasien debout sur un socle circulaire Le socle porte la mention VESRESIANO La sculpture porte au stylet « ROB PRAYE may 429 » XVIe siècle (sculpture brisée en trois endroits, recollée grossièrement) H. 39 cm (statue) | 200 / 300 |
| 255 | . Paire de socles de torchères en pierre sculptée grise à décor de feuilles nervurées avec anneau torsadé. Venise, XVI - XVIIe siècle (accidents et manque à l'un d'eux) H. 20,5 cm – L. 22 cm | 400 / 600 |
| 256 | . Pique-cierge en bois sculpté tourné laqué vert et crème, à base circulaire moulurée ornée d'acanthes léchantes, le fût en double balustre centré d'acanthes. Couronne de fer découpé. Italie du XVIIIe siècle (base accidentée, manquent les pieds boule) H. 131 cm – L. cm | 400 / 600 |

VENTE DU Jeudi 19 Mars 2015

- 257** . Rondel à décor d'un blason d'argent à la croix de gueules et du blason de la ville de Couhé dans le Poitou.
XVIème siècle (restaurations et remontage).
Diamètre: 28,4 cm. **80 / 100**
- 258** . Grand vitrail représentant la Crucifixion de forme circulaire.
Le Christ est représenté nimbé, tête penchée sur l'épaule gauche, yeux clos, barbe bifide et chevelure aux longues mèches ondulées reposant sur les épaules, périzonium noué et long tombant en dessous des genoux, pieds superposés ; il est entouré de la lune et du soleil dans le haut et de la Vierge et de saint Jean de chaque côté de la croix.
XIXème siècle, dans le style du XIIIème siècle.
Diamètre: 65 cm. **400 / 600**
- 259** . Plat circulaire en cuivre repoussé, le plateau centré d'un bouquet de fleurs, le bord godronné et mouluré.
Flandres, XVIIIe siècle
Diamètre: 51 cm.
On y joint un panier en osier. **20 / 50**
- 260** . Applique à trois bras de lumière en bois sculpté.
Le montant doré et cannelé surmonté d'une cassolette, présentant trois bras de lumière en console ornée de guirlandes de laurier.
Vers 1800.
Hauteur: 46 cm ; Largeur: 32 cm. **50 / 80**
- 261** . Paire d'appliques en médaillon en bronze en bas-relief, les bras de lumière en console ornés d'acanthes et réunis au centre par un mascarón, les médaillons ovales à décor dans le goût du XVIIIème et représentant L'autel de l'amour et L'autel de l'amitié.
XIXème siècle. **100 / 150**
- 262** . Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière, à décor d'un couple de chinois (montées à l'électricité).
Style Louis XV.
Hauteur : 40 cm. **400 / 600**
- 263** . Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière, à décor d'un ruban noué (montées à l'électricité).
Style Louis XV.
Hauteur : 37 cm. **400 / 600**
- 264** . Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à trois bras de lumière, à décor de branchages fleuris (montées à l'électricité).
Style Louis XV.
Hauteur : 37 cm. **400 / 600**
- 265** . Paire d'appliques à trois lumières en bois doré de style Régence
28 x 17 cm **50 / 80**
- 266** . Porte de cabinet en placage d'écaillé à décor architecturé soutenu par quatre colonnes torsées, éléments de bronzes en appliques tel que mascarón, chapiteaux et figure d'Hercule sous l'arche centrale.
Italie, XVIIème siècle.
Avec sa serrure d'origine.
Hauteur: 39 cm ; Largeur: 32 cm. **150 / 200**

VENTE DU Jeudi 19 Mars 2015

267	. Miroir en bois plaqué d'écaille et moulures en ébène Hollande, fin du XVIIème	1 500 / 2 000
268	. Pendule en bronze doré, L'Amour aiguisant ses flèches. Cadran émaillé signé Ducommun à Carcassone Epoque XIXème	600 / 800
269	. Pendule en albâtre et bronze doré XIXème	150 / 200
270	. Paire d'appliques à décor de prismes suspendus. 18 x 39 cm.	100 / 150
271	. Cartel en noyer, cadran annulaire en étain sur fond de bronze Signé Lepaute à Paris Style Louis XIV du XIXe	200 / 300
272	. Deux paires d'appliques en plastique	80 / 100
273	. Pied de lampe en verre à boules de forme ovoïde Signé FERLARO Made in Italy	80 / 100
274	. Console d'applique en bois stuqué et doré à décor rocaille. Style Louis XV. Hauteur: 38 cm. ; Largeur: 38 cm. ; Profondeur: 19,5 cm.	80 / 100
275	. Table de salon de forme rognon En acajou, reposant sur deux pieds patin, les montants en double balustre ajourés, le plateau de forme rognon ceint d'une lingotière. En partie du XVIIIème siècle. Hauteur: 73,5 cm ; Largeur: 77 cm. Porte une estampille Canabas.	200 / 300
276	. Miroir en bois sculpté, cadre mouluré surmonté d'un important fronton ajouré à décor d'enroulements feuillagés et de palmettes, anciennement argenté. Italie, XIXème siècle. Hauteur: 110 cm ; Largeur: 70 cm.	400 / 600
277	. Paire de fauteuils de bateau pliants en acajou à fond de canne. Angleterre fin du XIXe, début du XXe siècle H. 88 cm - L. 59 cm	400 / 600
278	. Miroir en pâte dorée	20 / 30
279	. Fauteuil Dagobert	50 / 80
280	. Miroir simulant une psyché, avec une corde en bronze doré se terminant par des cols de cygne entourant le miroir. On y joint deux lampes d'applique. Hauteur du miroir : 71 cm. Hauteur des lampes (avec les abat-jours) : 28 cm.	50 / 100

VENTE DU Jeudi 19 Mars 2015

281	. Lampadaire en bois doré, le fut à décor d'une frise de piastres, la base tripode. Style Louis XVI. Hauteur : 152 cm. ; Hauteur totale : 186 cm.	200 / 300
282	. Chaise à la Savonarole en noyer à décor sculpté, piètement en X. Style Renaissance, XIXème siècle.	200 / 300
283	. Desserte en acajou et placage d'acajou, deux volets rabattables, deux pieds sur roulettes et deux grandes roues. Style Louis XVI.	80 / 100
284	. Grand miroir en bois stucé et doré à cadre fortement mouvementé à riche décor d'enroulements, coquilles, feuillages et fleurs. Style Louis XV. 122 x 70 cm.	300 / 400
285	. Trumeau en bois stucé, doré et laqué blanc, à décor en partie supérieure d'une guirlande de fleurs. Style Louis XVI. 172 x 86 cm.	200 / 300
286	. Cabinet en placage d'écaille et de nacre de forme demi lune reposant sur quatre pieds torsadés en bois noirci. Il ouvre à deux vantaux découvrant six petits tiroirs et un tiroir central, et deux portes latérales. Composé d'éléments anciens dans le style Espagnol du XVIIème 121 x 144 x 36 cm	400 / 600
287	. Tables d'appoint à décor d'un aigle les ailes déployés sur le plateau	150 / 200
288	. Suite de 12 chaises à piètement en os de mouton, Style Louis XVIII	300 / 500
289	. Bidet en noyer Epoque XIXe	20 / 30
290	. 6 chaises cannées 1 chaise paillée	10 / 20
291	. Mobilier de salon de style Directoire en bois laqué comprenant 1 canapé, paire de fauteuils, deux chaises et une bergère	400 / 600
292	. Canapé en velours rouge Epoque Napoléon III On y joint un autre fauteuil de même époque.	
293	. Paire de miroirs à cadre octogonal à baguettes de verre accolées. 76 x 65 cm.	100 / 150
294	. Important guéridon en placage de marbre, pied octogonal à pans. Hauteur : 71 cm. ; Diamètre : 109 cm.	300 / 500

VENTE DU Jeudi 19 Mars 2015

- | | | |
|------------|---|----------------------|
| 295 | . Commode de forme tombeau en bois de placage, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, garniture de bronze doré à poignées mobiles, dessus de marbre brun veiné violet (petits accidents au placage).
Style Louis XV, XIXème siècle.
Hauteur : 98 cm. ; Largeur : 119 cm. ; Profondeur : 57 cm. | 600 / 800 |
| 296 | . Coiffeuse en bois de placage, le plateau marqueté à décor de fleurs découvrant un miroir central et deux compartiments latéraux, six tiroirs en façade, prises des tiroirs et sabots en bronze doré.
Style Louis XV, XIXème siècle.
Hauteur : 76 cm. ; Largeur : 77 cm. ; Profondeur : 43 cm. | 200 / 300 |
| 297 | . Paire de bergères en bois mouluré et laqué crème et bleu, le dossier, la ceinture et les montants sculptés de fleurettes, le dossier à oreilles, les consoles d'accotoirs détachées, garniture de tissu rayé.
Epoque Louis XV.
Hauteur : 93 cm. ; Largeur : 63 cm. ; Profondeur : 64 cm. | 1 500 / 2 000 |
| 298 | . Commode en bois naturel à façade légèrement en arbalète, trois tiroirs sur trois rangs, garniture de bronze doré.
En partie du XVIIIème siècle. | 800 / 1 000 |
| 299 | . Bureau Mazarin de style Louis XVI
accidents au placage
81 x 85 x 58 cm | 500 / 800 |
| 300 | . Marc HELD
Petit meuble à 4 tiroirs en plastique orange | 60 / 80 |
| 301 | . Piano mécanique Jazz Band
Années 20 | 1 500 / 2 000 |
| 302 | . Lustre à neuf lumières à pampilles | 80 / 100 |
| 303 | . Important lustre-cage en bronze doré à 18 bras de lumière en bronze doré, les pendeloques et la boule en verre.
Style Louis XV, début du XXème siècle.
Hauteur : environ 1,40 m. | 2 000 / 3 000 |
| 304 | . Important lustre-cage en bronze doré à douze bras de lumière, pendeloques et boule en verre.
Style Louis XV, XXème siècle.
Hauteur : environ 1,40 m. | 2 000 / 3 000 |
| 305 | . Lustre en bronze patiné et doré à six bras de lumière figurant des têtes d'aigle, décor de palmettes et de pomme de pin.
Style Restauration, XXème siècle.
Hauteur : 78 cm (avec la chaîne). | 150 / 200 |
| 306 | . Paire de lanternes en laiton doré et verre à trois bras de lumières, à décor de frises de vaugelettes.
On y joint une petite lanterne de même modèle à deux bras de lumière.
Style Louis XVI.
Hauteur du grand modèle: 24 cm. | 80 / 100 |

VENTE DU Jeudi 19 Mars 2015

- | | | |
|------------|--|----------------------|
| 307 | . Lanterne en laiton doré et verre à pans, à trois bras de lumière.
Style Louis XVI, XXème siècle.
Hauteur : 75 cm. | 50 / 100 |
| 308 | . Lustre en bronze doré à huit bras de lumière, pendeloques en verre et plateau en verre opalin bleu.
Style Louis XVI, XXème siècle.
Hauteur : 1,30 m. | 400 / 600 |
| 309 | . Petit lustre à trois bras de lumière, pendeloques et volutes en verre et petits ornements émaillés roses.
Style baroque.
Hauteur : 60 cm. | 150 / 200 |
| 310 | . Lustre-cage en bronze doré à nombreuses pendeloques en verre sur une fine armature en métal, le montage à l'électricité dissimulé.
Hauteur : environ 60 cm. | 300 / 500 |
| 311 | . Lustre-cage en bronze doré à neuf bras de lumière, turlupets et pendeloques en verre.
Style Louis XVI, XXème siècle.
Hauteur : 1,30 m. | 1 500 / 2 000 |
| 312 | . Quatre lustres à décor de feuillages, certains avec des ajouts en tiges de roseaux.
Vers 1970. | 50 / 100 |
| 313 | . Lustre en laiton à six bras de lumière.
Style hollandais. | 150 / 200 |
| 314 | . Tapis du Caucase en laine
Usures | |