

VENTE DU Mercredi 18 Novembre 2015

Ordre	Désignation	Estimations	
1 3302	Deux almanachs du XVIIIème siècle.	50	100
2 3325	[ART & ARCHITECTURE] GAVARD, CHARLES (1794-1871). Ensemble de 46 volumes in-folio. (Quelques tâches).	3 000	4 000
3 80209	Album photo		
4 3325	Lot de gravures en noir. Il comprend environ 55 planches. « Paysages » - « Portraits »... Epoque XVIIIème. (Certaine émargées, déchirures).	40	50
5 3325	Lot de gravures en noir, lithographies sur le thème du militaria. Il comprend environ 27 planches. Epoque XIXème. (Pliures, déchirures).	50	60
6 3325	Lot de gravures en noir, lithographies sur divers thèmes. Il comprend environ une centaine de planches. Epoque XIXème. (Pliures, déchirures).	60	70
7 3325	Lot de gravures en noirs et polychromes, lithographies sur le thème des portraits. Il comprend environ une cinquantaine de planches. Epoque XIXème. (Pliures, déchirures).	40	50
8 3325	Lot de neuf pièces encadrées. Epoque XIXème.	40	50
9 3325	Fort lot de gravures en noir et lithographies sur divers thèmes. Il comprend environ une cinquantaine de planches. Epoque XIXème. (Pliures, déchirures).	80	100
10 3325	Lot de gravures en noirs, lithographies polychromes sur divers thèmes. Il comprend environ une trentaine de planches. Epoque XIXème. (Pliures, déchirures). + Fort lot de gravures en noir, lithographies polychromes sur divers thèmes. Il comprend environ une centaine de planches. Epoque XIXème. (Pliures, déchirures).	80	100
11 3325	Lot de gravures en noir et polychromes sur le thème de l'histoire naturelle. Il comprend environ 70 planches. Epoque XVIIIème et XIXème. (Déchirures).	50	60

VENTE DU Mercredi 18 Novembre 2015

Ordre	Désignation	Estimations	
12 3325	Lot de gravures polychromes sur le thème de la mode. Il comprend environ 15 planches. Epoque XIXème. (Déchirures).	20	30
13 3325	Lot de seize gravures polychromes. « Vues d'optiques ». Epoque XVIIIème. (Accidents et manques).	70	80
14 3284	Estampe, Personnages en costume de la fin du XVIIIème siècle.	20	30
15 3315	Guy Renne (né en 1925). Ensemble d'estampes, gouaches et lithographies rehaussées dans un portefeuille. Déchirures, marques, pliures.	200	300
16 3323	C. KNIGHT (1743 -1826). Deux gravures en couleur. "Tom and his pigeons ". "The favourite rabbit ". Cadre en bois stuqué doré. H. 31 cm – L. 37 cm	300	320
17 3323	SCHIAVONETTI Nicolo (1771 – 1813). Deux gravures en couleurs. "Betsy in trouble ". "The dogs first sight ". H. 34 cm – L. 41 cm	300	320
18 3323	HILLYARD d'après. Gravure anglaise. "The oversight ". (Délavée). H. 73 cm – L. 62 cm	180	220
19 3323	BROQUET Léon (1869 – 1936). Portfolio comprenant des gravures de la guerre 1914 – 1918. Epreuves sur Japon. (Nombreuses pliures et déchirures).	20	50
20 3325	DEVAMBEZ André (1867-1943) Suite de douze eaux fortes en album. « Guerre 1914 – 1918 ». N°125 / 150. Contresignées en bas à droite, numérotées en bas à gauche. H. 50 cm – L. 38 cm	400	500
21 3325	MARQUET Albert (1875 – 1947). Suite de trois lithographies en noir. « La Goulette » - « Alger » - « Hendaye ». Signées et titrées dans la planche en bas à gauche. H. 10 cm – L. 16 cm (Pliures).	50	60

VENTE DU Mercredi 18 Novembre 2015

Ordre	Désignation	Estimations	
22 3284	D'après Picasso. Le sculpteur et son modèle Pièce encadrée, portant une signature en bas à droite.	60	80
23 3284	Ecole du XIXème siècle, dans le goût d'Hubert Robert. Paysage aux lavandières et Paysage aux personnages dans un parc Paire de gouaches sur papier, portant un monogramme.	600	800
24 3325	GRANGÉ André, école française du XIXème. Dessin rehaussé au lavis d'encre. « Environs de Corps », 1868. Titré, daté en bas à droite. H. 21 cm – L. 31 cm	100	150
25 3325	GRANGÉ André, école française du XIXème. Dessin rehaussé au lavis d'encre. « Château de Duingt, les bords du lac d'Annecy ». Titré en haut à droite. Au revers, Lavis d'encre représentant le fond du lac d'Annecy, daté 7 septembre 1873. H. 21 cm – L. 31 cm	100	150
26 3325	GRANGÉ André, école française du XIXème. Dessin rehaussé au lavis d'encre. « Château de Juliéas », 1852. Titré et daté en haut à droite. H. 20,5 cm – L. 26,5 cm	80	100
27 3325	GRANGÉ André, école française du XIXème. Dessin rehaussé au lavis d'encre. « Chapelle Saint Bruno dans le massif de la Grande Chartreuse ». Non signée, non située. Au revers un lavis d'une partie de la clôture du couvent des Chartreux. H. 21 cm – L. 31 cm	100	150
28 3325	GRANGÉ André, école française du XIXème. Mine de plomb sur papier. « Théâtre de Bordeaux », 1853. Titrée et datée en bas à droite. Une étude de table au revers. H. 21 cm – L. 31 cm	80	100
29 3325	GRANGÉ André, école française du XIXème. Dessin rehaussé au lavis d'encre. « La Raverotte ». H. 21 cm – L. 31 cm	80	100
30 3325	GRANGÉ André, école française du XIXème. Album amicorum comprenant sept dessins à la mine de plomb, certains rehaussés au lavis d'encre. « Paysages et villes dont Cluny » Inscription : "Dessins fait d'après nature par André Grangé ».	200	300
31 3325	GRANGÉ André, école française du XIXème. Dessin rehaussé au lavis d'encre. « La Raverotte », 1838. Situé et daté au centre. H. 21 cm – L. 31 cm	80	100

VENTE DU Mercredi 18 Novembre 2015

Ordre	Désignation	Estimations	
32 3325	Lot de neuf dessins et aquarelles. Epoque XIXème et XXème.	80	100
33 3325	Ecole française de la seconde moitié du XIXème. Aquarelle sur papier. « L'entrée du village ». H. 18 cm – L. 28 cm	80	100
34 3325	BARILLEAU, école française du milieu du XIXème. Lavis d'encre. « Gisors (dept de l'Eure). Signé en bas à droite. Titré en bas au centre. H. 16 cm – L. 22,5 cm	80	100
35 3325	Ecole française vers 1900. Aquarelle sur papier. « Un canal à Venise ». Signée en bas à gauche "A Truchet". H. 25,5 cm – L. 17,5 cm (Légères déchirures).	80	100
36 3325	CARPENTIER Madeleine (1865 – 1949). Mine graphite et sanguine sur papier. « Etude de femme ». Signée en bas à droite. H. 26,5 cm – L. 19 cm (Déchirures).	60	80
37 3325	Ecole française du XIXème, à la manière du XVIIIème. Aquarelle sur papier. « Scène galante ». Signée et datée en bas à droite (illisible). H. 27 cm – L. 21,5 cm	80	100
38 3325	Ecole française de la seconde moitié du XIXème. Ensemble de trois lavis d'encre sur papier. « Paysages italiens ». Non signés. H. 23 cm – L. 37 cm et H. 21 cm – L. 29 cm	100	120
39 3325	DELASALLE Angèle (1867 – 1938). Graphite sur papier. « Paysage » 1906. Signé et daté en bas à droite. H. 25 cm – L. 34 cm (Pliures et déchirures).	80	100
40 3325	A.ROLAND, actif au XXème Suite de 10 aquarelles sur papier Vues du Sud Ouest, vers 1970 Signées et certaines datées 51 x 36 cm	200	250
41 3302	Ecole française du XIXème siècle, dans le goût du XVIIIème siècle. Portrait de femme Pastel sur papier.	100	150

VENTE DU Mercredi 18 Novembre 2015

Ordre	Désignation	Estimations	
42 3302	Louise Landré (née en 1852). Portrait de jeune fille Pastel ovale sur papier, signé et daté 1919 en bas à droite.	80	100
43 3302	Ecole française du XIXème siècle, dans le goût du XVIIIème siècle. Femme en buste au panier Pastel sur papier.	150	300
44 3323	SIMONNOT Eulalie, école française de la première moitié du XIXème. Peinture à l'aiguille, tissage de soie et aquarelle. " Sopheonie », 1822. Signée et datée en bas à droite. Dédicacée en bas au centre : "Dédié à M. époux de l'auteur." Dans son cadre en bois stuqué doré à frise de palmettes. H. 32 cm – L. 24 cm	300	500
45 24497	Ecole française du début du XIXème Portrait d'homme, dessin à la pierre noire		
46 24497	Ecole du XIXème Crucifixion Dessin à l'aquarelle 54 x 67 cm		
47 24497	Ecole française du XIXème Portrait de femme Dessin aux crayons 33 x 25 cm		
48 24497	Paul SIEFFERT Nu féminin Fusain signé 89 x 124 cm		
49 24497	Pierre BRASSEUR Abstraction Aquarelle signée		
50 22090	Louis ANQUETIN Etrépagny (Eure) 1861- Paris 1932 Études de chats Crayon noir 28 x 35 cm cachet de la vente en bas à droite	350	500
51 22090	Serge FOTINSKY Odessa 1887 - Paris 1971 Nature morte aux ustensiles de cuisine et aux légumes Aquarelle 50 x 32 cm Signé en bas à gauche;	150	200

VENTE DU Mercredi 18 Novembre 2015

Ordre	Désignation	Estimations	
52 22090	Emile Berchmans Liège 1867 - Bruxelles 1947 Jeune femme de profil Aquarelle 48 x 34,5 cm Signé en bas à droite Em . Berchmans	100	150
53 22090	JOSE JULIO DE SOUZA-PINTO ANGRA DO HEROISMO (AÇORES) 1856 - QUIMPERLE (BRETAGNE) 1939 Jeune paysan Crayon noir et fusain 36,5 x 25 cm Signé et daté en bas à droite " Souza Pinto 1883 "	800	1 000
54 22090	Marie BRACQUEMOND Morlaix 1841 - Sèvres 1916 La cueillette de fruits Mine graphite 30,5 x 22,5 cm Monogrammé et daté : MB 1880 Provenance succession Sagot	400	600
55 24497	Ecole Italienne du XVIIème Les jésuites Huile sur toile 78.5 x 62.5 cm accidents		
56 3302	Ecole du XVIIème siècle. Scène mythologique Huile sur toile (mauvais état).	300	500
56 B 3302	Ecole française du XIXème siècle, Robert. Portrait d'architecte portant une légion d'honneur Huile sur toile, signée et datée 1822.	400	600
57 24497	Ecole du XIXème Mère et enfant Huile sur toile 73 x 60 cm		
58 24497	Ecole du XIXème Femmes au panier Huile sur toile monogrammé E.B. 22 x 27 cm		
59 24497	Ecole du XIXème Scène religieuse Huile sur toile 98 x 73 cm		
60 24497	Ecole française du XXème Bouquet de fleurs Huile sur toile 92 x 73 cm		

VENTE DU Mercredi 18 Novembre 2015

Ordre	Désignation	Estimations	
61 24497	G.MORINET Portrait de pilote automobile Huile sur toile signée en bas à droite 55 x 38 cm		
62 24497	Ecole française du XXème Paysage au pont, aquarelle 31 x 21.5 cm		
63 24497	Ecole du XXème Paysage Huile sur toile 46 x 42 cm		
64 24497	R.MOREAU Paysage au bac Huile sur toile signée et datée en bas à gauche(restaurations) 32 x 40.5 cm		
65 24497	Ecole surréaliste Femme Huile sur toile tendue sur panneade bois Porte une signature en bas à droite		
66 24497	Portrait d'enfant à la chaise Huile sur toile signée (illisible) et datée1896 en bas à droite 120 x 67 cm Accidents, restaurations	500	600
67 3284	Roger van den Bulcke. Paysage Huile sur toile, signée en bas à gauche.	100	150
68 3325	CLELAND, école moderne. Huile sur isorel. « Attelage ». Signée en bas à gauche. H. 34 cm – L. 42 cm	30	50
69 3303	2 pièces de 20\$ or.	1 800	2 000
70 3303	26 pièces de 20 francs or belges.	4 200	4 500
71 3303	10 pièces de 20 francs or françaises.	1 600	1 800
72 3303	9 pièces de 20 lires or.	1 400	1 600

VENTE DU Mercredi 18 Novembre 2015

Ordre	Désignation	Estimations	
73 3303	10 pièces de 20 francs or.	1 600	1 800
74 3284	1 pièce de 20 fr Napoléon 1854 24 k (999/1000) Poids: 6.45 gr	150	200
76 3284	1 broche fleur en or sertie de 5 petites améthystes Poinçon tête d'aigle 750/1000 Poids: 6.97 gr Brut	50	80
77 3284	2 broches feuilles en or 14 k (585/1000?) ornées de 12 perles chacune Poids: 23.88 et 19.76 gr Brut. CONTROLE	200	300
78 3284	1 montre à gousset en or gravées chiffrées des initiales EL enlacées; Poinçons tête de cheval 750/1000 Poids : 83.13 gr Brut Manque la lunette Nous ne garantissons pas l'état de marche CONTROLE	200	300
78 B 3284	CARTIER - SANTOS Bracelet montre en or jaune et acier. Cadran blanc à chiffres romains. Date. Trotteuse centrale. Mouvement automatique. Bracelet en or jaune et acier. Signé Cartier N° 090244312 avec certificat Poids: 59.27 gr Brut Nous ne garantissons pas l'état de marche	600	800
79 3284	1 petite montre de femme en or 18K Poinçon tête d'aigle 750/1000 Poids : 20.20 gr Brut Nous ne garantissons pas l'état de marche	100	150
80 3284	1 petite montre à gousset en or, poinçon tête de cheval, 18k 750/1000. Entourée de perles (culture?) et diamants (?) taille: rose. Manque la lunette. Poids Brut: 13.46 gr Nous ne garantissons pas l'état de marche CONTROLE	120	150
81 3284	1 montre à gousset en or jaune gravée et chiffrée des initiales au dos GE entrelacées. Poinçons chimère, hibou et tête d'aigle 750/1 000 Poids Brut: 29.16 gr Manque la lunette. Nous ne garantissons pas l'état de marche	200	300
82 3284	1 montre à gousset LEROY en or et émail à décor rayonnant. Poinçon ET (375/1 000) sur la bélière et hibou sur la cuvette (750/1000) et autres poinçons non lisibles. Poids: 42.21 gr Brut Nous ne garantissons pas l'état de marche	300	400
83 3284	Lot comprenant: - 1 broche en or jaune 14k (585/1000 ?) ornée de perles de culture et saphirs roses Poids: 14.98 gr Brut CONTROLE -1 pendentif orné de perles de culture et or jaune 14k (585/1000 ?) Poids: 4.30 gr Brut CONTROLE - 1 pendentif en or jaune 14k (585/1000 ?) représentant Buddha. Poids: 5.46 gr CONTROLE - 1 bouton de manchette en or jaune. Poinçon tête d'aigle 18k (750/1000) Poids: 5.27 gr - 2 élément en or jaune (14k (585/1000) poids: 2.94 gr) et (18k 750/1000 poids: 1.73 gr)	300	500

VENTE DU Mercredi 18 Novembre 2015

Ordre	Désignation	Estimations	
84 3284	1 broche en or jaune forme mouvementée à décor rayonnant. Poinçon tête d'aigle 18k (750/1000). Ornée de rubis, émeraudes et brillants (certains ne répondent pas au Presidium). Poids: 23.60 gr Brut	400	600
84 3284	1 bracelet à 4 rang de perles de culture. Fermeur en or jaune à poinçon hibou 18k (750/1000). Accidents Poids: 44.67 gr Brut On joint 1 paire de boucles d'oreille en or jaune (?) et perles de culture. 18k (750/1000 ?) Poids: 5.72 gr Brut les 2 CONTROLE	300	400
85 3284	Lot comprenant: - 1 chaîne en argent. poinçon Minerve (800/1000) Poids: 7.39 gr -1 chaîne et 1 pendentif perles et brillants METAL (?) Poids: 9.77 gr Brut les 2 CONTROLE -1 broche fleurs en sterling et perles de culture Poids: 13.48 gr Brut -1 pendentif vol d'oiseaux en or jaune et blanc 18k (700/1000 ?) Poids: 6.18 gr CONTROLE	40	60
86 3284	Lot composé: - 1 broche en or jaune ornée d'une perle de culture et saphir (manque). Poinçon tête d'aigle 18k (750/1000) Poids: 3.12 gr Brut -1 pendentif or jaune formant boite avec verre. Poinçon tête d'aigle 18k (750/1000). Poids: 7.96 gr Brut -1 boucle d'oreille en or jaune figurant un soleil stylisé. Poinçon tête d'aigle 18k (750/1000) Poids: 5.93 gr Brut - 1 pendentif en or jaune formant cachet au chiffre CS. Poinçon tête d'aigle 18k (750/1000) Poids: 3.61 gr Brut - 1 boucle d'oreille en or jaune (?) forme coquillage stylisé. Poids: 9.40 gr Brut CONTROLE	300	400
87 3284	Lot composé: - 1 paire de boucles d'oreille en or jaune ornée de petites perles de culture Poids: 1.22 gr Brut - 1 médaille de la Vierge ovale en or jaune. Poinçon tête d'aigle 18k (750/1000) Poids: 1.69 gr - 1 croix en pendentif en or jaune 18k ? (750/1000 ?) Poids: 2.94 gr - 1 pendentif améthyste monture en or jaune et brillants Poinçon tête d'aigle 18k (750/1000) Poids: 5.92 gr Brut -1 boucle d'oreille monture or jaune 18k ? (75/1000?) Poids: 1.18 gr Brut - 1 chaîne en or jaune 18 k (750/1000 ?). Poids: 6.356 gr CONTROLE -1 épingle à cravate or jaune et boucle en verre verte 18k? (750/1000 ?) Poids:21.18 gr Brut CONTROLE	250	300

VENTE DU Mercredi 18 Novembre 2015

Ordre	Désignation	Estimations	
88 3284	1 paire de boucles d'oreille en or jaune 18K. Accidents et manques. Poids: 28.10 gr CONTROLE	400	600
89 3284	Lot composé de 4 montres d'homme: - Seiko, quartz - Lip, eletronic - Tunghans, quartz - Claude Helier, quartz Nous ne garantissons pas l'état de marche. Accidents et manques On joint 2 montres Citizen (1 femme et 1 homme) en métal doré. Nous ne garantissons pas l'état de marche	80	100
90 3284	Ensemble de bijoux fantaisie: Paire de boucles d'oreilles Christian Dior (2), Agatha (1) et autres sans marques. Broches, bracelet... On joint un rasoir spécial à effiler de la marque Widerstrahl. Accidents, manques.	80	100
91 3284	Arocande en métal, Chili, XXe	150	200
92 80351	Montre Zodiac en or jaune 18K, le cadran carré à encadrement de brillants sur deux côtés, le cadran signé (à réparer). Poids brut: 27,9 g. Poinçon tête d'aigle	400	600
93 80351	Broche en or jaune 18K en forme de palme, ornée de petits motifs comportant des brillants de petite taille. Poids brut: 6,2 g. Poinçon tête d'aigle 750/1000	120	150
94 80351	Broche en or jaune 18K en forme de fleur, centrée d'une perle dans un entourage de brillants. Poids brut: 11,1 g. Poinçon tête d'aigle 750/1000	150	200
95 3213	Lot de trois cuillers à saupoudrer en argent ou vermeil : - Une à manche ivoire tourné, le manche marqué "VD", cuilleron coquille. Cet objet réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. Poids brut : 48 g. Poinçon Tête de vieillard 1e titre (950 millièmes) - Une à décor d'agrafe coquille et médaillon perlé Poinçon Tête de vieillard 1e titre (950 millièmes) - Une en vermeil à décor de cartouche feuillagé, Orfèvre : JOZAN, Poids : 95 g. Poinçon Tête de vieillard 2e titre (800 millièmes) PARIS 1819-1838 pour les trois.	400	600
96 3213	Douze montures de tasse et douze sous-tasses en argent uni, le bord souligné d'un tors de laurier et l'anse feuillagée. Travail espagnol. Poids : 1,090 kg. Les intérieurs en opaline blanche. (Deux accidentés et deux d'un modèle différent, le bord souligné d'un filet or).	200	300

VENTE DU Mercredi 18 Novembre 2015

Ordre	Désignation	Estimations	
97 3213	Douze cuillers à thé en vermeil, décorées de volutes feuillagées et cartouche, l'attache coquille. XIXème siècle. Pour dix : Orfèvre : Jean-Baptiste DREYER. Poids : 240 g Poinçon Minerve 1e titre (950 millièmes)	100	180
98 3213	Ensemble de douze couteaux de table et huit couteaux à fromage, les manches en bois noirci, les viroles, culots et écussons en argent, les lames en métal marquées "A.D. Paris". (Fentes).	100	180
99 3213	Ensemble de sept pièces de service à salade, à gâteau, à découper ou à hors d'oeuvre et une cuiller à bouillie, les manches en argent fourré à décor de volutes feuillagées ou fleuri, les hauts en argent, métal ou ivoire. Poids brut : 588 g. Grandes pièces : poinçons Minerve 1e titre (950 millièmes) Petites pièces : poinçons Charançon XIXe Cet objet réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	40	70
100 3213	Lot en argent comprenant : - une cuiller à sauce à décor de "cuirs" et fer de lance - une fourchette de service à poisson, monogrammée. GILBERT. Poids : 190 g. - deux pièces de service à poisson, les manches en argent fourré à décor de fleurs, les hauts en métal. Poids brut : 310 g. Poinçon Minerve 1e titre (950 millièmes)	60	100
101 3213	Six cuillers et six fourchettes de table en argent, modèle uni plat. PARIS et Province, 1819-1838. Poids : 808 g. (repolies, chiffres dégravés (traces visibles) Sur chaque : poinçons Tête de Vieillard 1e titre (950 millièmes) et poinçon Minerve 1e titre	400	600
102 3213	Six couverts de table en argent, modèle filets, monogrammé "D.G." XIXème siècle. Orfèvre : Louis LENAIN (1836-1866). Poids : 990 g. Poinçon Minerve 1e titre (950 millièmes)	300	400
103 3213	Ensemble de six couverts de table et cinq cuillers à thé en argent, modèle filets monogrammé dans une couronne de laurier. XIXème siècle. Orfèvre : Théophile-Désiré PINCHON (1835-46). Poids : 1,338 kg. Poinçon Minerve 1e titre (950 millièmes)	250	350
104 3213	Douze fourchettes et douze cuillers en argent, modèle filets. PARIS et Province, 1798-1809 et 1809-1819. Poids : 1,966 kg. (repoli) Poinçon 2e Coq 1e titre (950 millièmes) et poinçon Crabe	600	800

VENTE DU Mercredi 18 Novembre 2015

Ordre	Désignation	Estimations	
105 3213	Ensemble comprenant douze couverts de table et douze cuillers à thé en argent, modèle à agrafes et attaches feuillagées, monogrammés "M.G." CARON. Poids : 2,298 kg. Poinçon Minerve 1e titre (950 millièmes)	700	1 000
106 3213	Lot comprenant : - neuf couteaux de table, neuf couteaux à fromage et trois pièces de service, les manches en nacre monogrammée, virole feuillagée, les hauts et les lames en métal - six couteaux à fruit, les manches en nacre, les lames en partie guillochée et les viroles en argent. Poids brut : 202 g pour les six couteaux à fruit. Poinçon Minerve 2e titre (800 millièmes)	200	300
107 3213	Ensemble comprenant dix-huit couteaux à fruit, lames vermeil et douze couteaux à fromage, lames métal, les manches en nacre, les viroles et culots en vermeil à décor de rosaces et agrafes feuillagées. (Légère oxydation des lames en acier et usure des lames en vermeil). Pour les couteaux à fruit : Province, 1819-1838 pour douze et Orfèvre : Jean-Baptiste Dreyer pour six. Poids brut des couteaux à fruit : 605 g. Poinçon Tête de Vieillard 2e titre (800 millièmes) et poinçon Crabe	300	400
108 3213	Trois louches en argent, deux modèles uni plat dont une monogrammée, une modèle filets. (Petits chocs aux cuillerons). - pour une : PARIS, 1809-1819, Orfèvre Jean-Etienne LANGLOIS Poinçon Coq 2e titre (800 millièmes) - pour deux : Province, 1819-1838. Poinçon Tête de vieillard 1e titre (950 millièmes), et poinçon Tête de vieillard 2e titre (800 millièmes) Poids : 822 g. Info interne : Louche modèle filets : repolie	350	450
109 3213	Plat ovale et creux ou corbeille, en argent uni, l'aile soulignée d'une frise d'accolades trilobées. (Petite déchirure sur l'aile). Travail égyptien. Longueur : 38,5 cm Poids : 810 g. Poinçon cygne	300	400
110 3213	Plat ovale et creux en argent, modèle filets contours, monogrammé "O.S." sur l'aile. XIXème siècle. Orfèvre : Antoine COSSON-CORBY (1851-1879). Longueur : 48,5 cm. Poids : 1,545 kg. Rayures d'usage Poinçon Minerve 1e titre (950 millièmes)	500	600
111 3213	Légumier couvert en argent uni monogrammé, le corps souligné d'une moulure à contour feuillagé, les anses à attaches feuillagées, le couvercle à doucine, la prise anneau sur un tertre feuillagé. (Petits enfoncements). Hauteur : 14,5 cm. Poids : 980 g. Poinçon Minerve 1e titre (950 millièmes)	300	500
112 3213	Cafetière en argent de forme balustre, posant sur trois pieds à attaches feuillagées, à décor ciselé de côtes torsées et tors de laurier rubanné, le versoir cannelé et feuillagé, la prise en forme de bouton de fleur, le manche en bois tourné. BACHELET. Hauteur : 24 cm. Poids brut : 715 g. Poinçon Minerve 1e titre (950 millièmes)	180	220

VENTE DU Mercredi 18 Novembre 2015

Ordre	Désignation	Estimations	
113 3213	Lot de quatre cuillers à saupoudrer en argent et vermeil, les cuillerons ronds ou coquille, modèle piriforme guilloché, lancéolé et fleuri ou à contours. XIXème siècle. Orfèvres : QUEILLE, BOIVIN, HENIN & VIVIER. Poids : 247 g. (* une cuiller doit aller au contrôle)	300	400
114 3284	Timbale sur piédouche en argent. POINCONS????? POIDS???????	80	120
115 3284	Monture de sucrier en argent, travail de Lapar, style Louis XVI. POINCONS????? POIDS???????	150	200
116 3291	Huilier et vinaigrier en argent, poinçon 1er coq Paris 950/1000, poinçon Paris fin 1794-1797, association des orfèvres, titre 958/1000 (également exportation jusqu'en 1840) et poinçon moyenne garantie (1798-1809), Poinçon maître SLP (manquent les garnitures). Poids: 586 g.	300	500
117 3291	Assiette en argent, modèle à contours. XVIIIème siècle. Poinçon de charge: A: 1775-1781 Poinçon maître: Antoine LUCAS: Saint Esprit 1770 Poinçon de jurande P inversé couronné: Paris 1778 (?) Poinçon de décharge: tête de taureau: gros ouvrage: 1775-1781 (Poinçon à vérifier) Poids: 783 g.	300	500
118 3291	Assiette en argent, modèle à contours. Poinçon Minerve 1 titre: 950/1000 Poinçon maître: F.G. Poids: 775 g.	200	300
119 3291	Un couvert en argent, et une fourchette de même modèle. Poinçon au coq 1er titre: 950/1000. Poids: 257 g.	50	80
120 24175	Taste vin en argent XIXe Poinçon tête de Minerve, 1er titre (950/1000) Poids: 52.74 gr		
121 24175	Taste vin en argent XIXe Poinçon Minerve 1er titre (950/1000) Poids: 60.45 gr		
122 24175	Cuillère en argent repoussé (ronde) à décors de scène de village, un homme et sa monture Poinçon charançon (800/1000). Poinçon: Poids: 24.90 gr		
123 24175	Cuillère en argent (ovoïde), décor de jeune fille au chien Poinçon maître: J(un cygne) K Autres non identifier Poids: 24.13 gr		

VENTE DU Mercredi 18 Novembre 2015

Ordre	Désignation	Estimations	
124 24175	Cuillère en argent au Moulin. Pays-Bas, poinçon 835/1000 (Gouda) Poids: 18.31 gr		
125 24175	Flacon à sel en argent Poinçon tête de sanglier (800/1000) 1838-1962 Poids: 21.98 gr		
126 3323	Service à hors d'oeuvre en argent. Spatule bâton. Il comprend 7 pièces. Chiffree " L.B. ". Dans son coffret d'origine. Manque une pince à sucre. Poinçons Minerve 1er titre (950/1000) POIDS: 22gr + 16gr +13gr +10gr +13gr +16gr +23gr = 113 gr	200	300
127 3323	Service à hors d'oeuvre trois pièces en argent. Manche en ébène. Poinçon Minerve 1er titre (950/1000) Maison Gavet. Dans son coffret. (Manque une pièce). POIDS: 33gr Brut + 21gr Brut + 40gr Brut = 94 gr Brut	140	160
128 3323	Service à petits fours en argent. (3 pièces). A décor d'une couronne de laurier sommant un chiffre flanqué d'une chute de lauriers et d'un cygne. Poinçon Minerve 1er titre (950/1000). Poids: 80 g L. 14 cm	40	60
129 3323	Théière balustré à côtes pincées sur léger bat en argent. Col feuillagé. Prise en liseron. Anse en ébène. Poinçon Minerve 1er titre(950/1000) Poids : 414 gr Brut	200	250
130 24175	Miniature sur ivoire, Femme Empire au chapeau rouge. Porte une signature de Langlais. Accidents. XIXe Cet objet réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur		
131 24175	Miniature sur ivoire, Femme à la robe rose, Style XVIIIe, XIXe Cet objet réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.		

Ordre	Désignation	Estimations	
132 24175	<p>Miniature sur ivoire, Femme au voile, Style XVIIIe, XIXe</p> <p>Cet objet réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p>		
133 24497	<p>Miniature sur ivoire ,Femme à colerette, XIXe Accidents, fentes</p> <p>Cet objet réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p>		
134 24497	<p>Miniature sur ivoire, Femme à la colerette, XIXe Accidents, fentes</p> <p>Cet objet réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p>		
135 24497	<p>Miniature sur ivoire, Femme à la colerette, XIXe Accidents</p> <p>Cet objet réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p>		
136 23287	<p>Ecole française du début du XIXème. Miniature rectangulaire en ivoire. « Jeune femme couchée tenant une rose ». H. 5 cm – L. 8,3 cm Provenance : Collection Emile de Ricqlès, Drouot les 19, 20 et 21 octobre 1931. Lot 293, citée au catalogue page 51.</p> <p>Cet objet réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci-étant à la charge du futur acquéreur.</p>	300	400
137 23287	<p>Ecole française vers 1830, d'après Greuze Miniature ovale sur ivoire. « Jeune fille assise ». H. 7,5 cm – L. 5 cm</p> <p>Cet objet réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci-étant à la charge du futur acquéreur.</p>	100	150
138 23287	<p>Ecole française du début du XIXème. Miniature rectangulaire sur ivoire. « Jeune femme en buste ». H. 6 cm – L. 5 cm</p> <p>Cet objet réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci-étant à la charge du futur acquéreur.</p>	100	150

VENTE DU Mercredi 18 Novembre 2015

Ordre	Désignation	Estimations	
139 23287	<p>Ecole anglaise du XIXème. Miniature ovale sur ivoire. « Portrait d'homme en buste ». Cadre rectangulaire en cuivre doré, repoussé. H. 8,4 cm – L. 7 cm Cet objet réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci-étant à la charge du futur acquéreur.</p>	120	150
140 23287	<p>Ecole française époque Napoléon III, dans le goût du XVIIIème. Miniature ovale sur ivoire. « Portrait présumé de Marie Antoinette ». Amusant cadre en bronze ciselé et doré présentant des têtes de bélier en écoinçon. H. 9 cm – L. 7,5 cm Cet objet réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci-étant à la charge du futur acquéreur.</p>	80	100
141 23287	<p>Lot de quatre miniatures ovale ou circulaire sur ivoire. « Portraits d'hommes et de femmes ». Epoque XIXème. Les deux du bas sont italiennes fin XIXème. H&D: 1830 H&G: XIXème Cet objet réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci-étant à la charge du futur acquéreur.</p>	80	100
142 23287	<p>Ecole anglaise du XIXème. Miniature ovale sur ivoire. « Portrait de femme au chapeau ». Signée H.ABT. Cadre ovale en écaille. H. 8,5 cm – L. 7 cm Cet objet réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp et en Cheloniidae spp les deux sont classés à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ces spécimens est bien antérieurs au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci-étant à la charge du futur acquéreur.</p>	80	100
143 23287	<p>Ecole française du XIXème. Miniature ovale sur ivoire dans le goût du XVIIIème. « Élégante au livre ouvert ». Signé sur le côté droit (illisible). Cadre rectangulaire à vue ovale en placage de bois clair, souligné d'une frise mouluré de laiton. H. 7 cm – L. 6 cm Accident au cadre. Cet objet réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci-étant à la charge du futur acquéreur.</p>	80	100
144 23287	<p>Ecole anglaise du début du XIXème, vers 1800 Cadre ovale en métal à double vues. D'un côté, une miniature sur ivoire : « Homme à la redingote, la main sur le ventre ». L'autre face présente un tressage de cheveux et un chiffre en laiton découpé « LMJ ». H. 6 cm – L. 4,7 cm Cet objet réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci-étant à la charge du futur acquéreur.</p>	150	200

Ordre	Désignation	Estimations	
145 23287	Ecole Romantique Suisse, vers 1820 Fixé sous verre rectangulaire. « Paysage à la rivière ». Fin cadre en laiton doré à frise de fleurs stylisées. H. 3,5 cm – L. 4,5 cm	200	300
146 23287	Ecole Romantique, Suisse, vers 1820 Fixé sous verre rectangulaire. « Paysage lacustre animé ». Fin cadre en laiton doré à verre biseauté. H. 3,5 cm – L. 5,5 cm	100	150
147 23287	Ecole française du XIXe dans le goût du XVIIIe. Miniature ovale sur ivoire. « Portrait de profil d'une élégante ». Cadre en terre cuite à décor de fleurettes. Accidents. H. 4 cm – L. 3 cm Cet objet réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci-étant à la charge du futur acquéreur.	100	200
148 23287	Ecole française du XIXème. Miniature circulaire sur ivoire. « Portrait en buste d'une élégante ». Signée en bas à droite (illisible). D. 4,3 cm Cet objet réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci-étant à la charge du futur acquéreur.	60	80
149 23287	Ecole française du XIXème dans le goût du XVIIIème. Miniature circulaire sur ivoire. « Portrait en buste d'une élégante à la cape rouge ». Signée « Adam » en bas à droite. Cadre circulaire en écaille de tortue. D. 4,5 cm Cet objet réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci-étant à la charge du futur acquéreur.	80	100
150 23287	Ecole française du XIXème dans le goût du XVIIIème. Miniature circulaire sur ivoire. « Portrait en buste d'une élégante au ruban bleu ». Signée « Adam » en bas à droite. Cadre circulaire en écaille de tortue. D. 4,5 cm Cet objet réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci-étant à la charge du futur acquéreur.	60	80
151 23287	PARELLE Jacques fils (actif entre 1836 et 1851). Importante miniature ovale sur carton. « Portrait d'homme de ¾ au costume noir », 1831. Signée et datée sur le côté gauche. Inscription au dos : « Décédé le 9 juillet 1834 à 2 heures ¾ après midi âgé de 22 ans ». Cadre rectangulaire à vue ovale en bois noirci. H. 10,5 cm – L. 9 cm Bibliographie : Lemoine-Bouchard « Les peintres en miniature 1650 – 1850 », Editions de l'Amateur, cité page 407. Accident au cadre.	60	80

Ordre	Désignation	Estimations	
159 3044	<p>Miniature ronde sur ivoire, Homme à la redingote foncée, Epoque Directoire, Cet objet réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p>	120	150
160 3044	<p>Miniature ronde sur ivoire, Femme au bouquet de fleurs, Style XVIIIe, époque XIXe, Cet objet réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p>	150	180
161 3044	<p>Miniature ronde sur ivoire, Jeune fille filant la laine et chat, Ecole Française du XIXe, Cet objet réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p>	150	200
162 3044	<p>Miniature ovale sur ivoire, Jeune fille à la robe noire, Ecole Française vers 1820, Cet objet réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p>	120	150
163 3044	<p>Miniature ovale sur ivoire, Jeune fille, fond paysage, Ecole Française vers 1800, Cet objet réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p>	150	200
164 3044	<p>Miniature ronde sur ivoire, Homme à la redingote bleue, Ecole Allemande vers 1800, Cet objet réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p>	180	200
165 3044	<p>Miniature ronde sur ivoire, Femme à la robe grise, Ecole Française vers 1810, Cet objet réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p>	150	180

VENTE DU Mercredi 18 Novembre 2015

Ordre	Désignation	Estimations	
3302	<p>166 Tabatière ronde en ivoire ornée d'une miniature sur le couvercle, XIXème siècle, miniature. Cet objet réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. Et deux tasses et sous-tasses en porcelaine de Sèvres, époque Restauration.</p>	80	100
3323	<p>167 Boîte circulaire en écaille et incrustation de laiton. Epoque fin XIXème. D. 6 cm + Petite boîte circulaire en écaille piquetée d'or et d'ivoire. Epoque XIXème. Cet objet réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est calssé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci-étant à la charge du futur acquéreur.</p>	100	150
3323	<p>168 Petite plaque en os. " Personnage en buste ". Fragmentée en trois morceaux. H. 6 cm – L. 4 cm</p>	150	
23287	<p>169 Plaque en cuivre émaillé réhaussé à l'or à décor d'un profil de femme en buste. D'après Laudin. cadre en bronze doré à motifs de torsades. Travail de Limoges vers 1880 H. 10,3 cm – L. 8,4 cm</p>	200	300
23287	<p>170 Lot de deux cadres ovale ou circulaire en bronze doré. Fixé-sous verre et gravures L'un s'ouvrant. Epoque XIXème.</p>	30	50
23287	<p>171 Ecole française de le fin XVIIIème. Paire de fixés sous verre. « Scène de vie intérieure ». Inscription manuscrite au dos : « Fixé sous verre du XVIIIème siècle dans la manière de Chardin ». D. 6,8 cm (Manques).</p>	400	500
24497	<p>172 Ecole française du XVIIème Vierge Marie Broderie 23.5 x 18.2 cm</p>	20	50
80209	<p>173 Lot de quatre briquets en métal doré, modèle Hermès.</p>	80	100
80209	<p>174 Lot de cinq briquets en métal doré, modèle Hermès.</p>	100	150
3302	<p>175 Lot comprenant un peigne en écaille, divers bibelots, boîtes, miniatures, etc... A DIVISER</p>		

VENTE DU Mercredi 18 Novembre 2015

Ordre	Désignation	Estimations	
178 3323	<p>Trois éventails. -L'un brun en os avec soieries et cannetilles, fin XVIIIème, accidents. -Un autre en écaille et cannetilles, accidents. -le dernier en écaille dorée, accidents. + Eventail piqué de sequins. Epoque fin XIXème.</p>	200	250
179 3323	<p>Presse papier en onyx rubané. Epoque 1930 On joint un vase à anses en pierre de lard à décor rocaille. Chine L. 9 cm</p>	20	50
180 3323	<p>Porte huilier vinaigrier en metal argenté. Avec ses flacons. Epoque XXème. + Boîte circulaire en bois naturel sculpté. Travail de l'Afrique du Nord du XXème. D. 13 cm + Trophé sportif en metal argenté. Chiffré. Epoque début XXème. On joint un socle en bois sculpté. H. 25 cm + Cachet en terre cuite orné d'écritures coufiques.</p>	30	50
181 3323	<p>Nécessaire de toilette avec sa monture en métal argenté. Chiffré « J.E ». 3 éléments sont manche ivoire: Epoque fin XIXème. Ces objets réalisés dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p>	60	100
182 3302	<p>Vase en métal argenté monté en lampe.</p>	20	30
183 3302	<p>Lot comprenant deux bougeoirs montés en lampe, deux bougeoirs en métal argenté, et une lampe dans le goût d'Edgar Brandt.</p>	50	100
184 3302	<p>Monture d'huilier-vinaigrier en métal argenté, avec deux gobelets en verre bleu. Style Louis XVI.</p>	30	40
185 80209	<p>Autruche en bronze formant encrier</p>	20	50
186 3302	<p>Coffret en placage d'écaille de tortue teintée rouge (manques) et monture en laiton repoussé argenté. XIXème siècle. Cet objet réalisé dans du cheloniidae spp qui est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.</p>	100	150

VENTE DU Mercredi 18 Novembre 2015

Ordre	Désignation	Estimations	
187 3291	Boite à pilules en ivoire cerclée de filets d'ébène, le couvercle orné d'une miniature. Intérieur en écaille de tortue. Travail du début du XIXème siècle. Cet objet réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp et en cheloniidae spp sont classés à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ces spécimens est bien antérieurs au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur	100	150
188 3291	Trois fume-cigarette, dans leur étui.	30	50
189 3291	Lot de deux chandeliers à trois lumières, et deux bougeoirs.	20	30
190 3291	Compotier en faïence de Moustiers à décor vert et plat en faïence de Moustiers à décor bleu (égrenures). On joint une assiette cassée, recollée et un plat	50	80
191 3284	Nécessaire de toilette, dans sa valise en crocodile. On y joint une canne à poignée en laiton et marbre vert-de-mer.	30	50
192 3284	Petit coffret à bijoux en verre opalin (ferrures fatiguées).	30	40
193 3284	Porte-photo en métal.	30	50
194 3284	Paire d'appliques à deux lumières en bronze ciselé et doré à décor de chimères et de salamandres. Style Louis XIV.	800	1 000
195 3284	Plat creux à décor en émaux polychromes de la famille verte. Chine, époque Kangxi. On y joint une assiette en compagnie des Indes de la famille rose.	80	100
196 3284	Trois vases en verre pressé moulé et verre: - un vase Lalique (deux éclats à la base) - un vase Saint-Lambert à décor de gouttes - un vase oblong. Et deux petits cendriers Baccarat.	50	100
197 3284	Tête de bouddha en bronze doré.	30	40
198 3284	Poupée en papier mâché portant un kimono. Japon, probablement du XIXème siècle.	50	60
199 3284	Guanyin en porcelaine blanc de Chine, XIXème siècle.	100	200
200 3284	Vase en porcelaine à décor émaillé de fleurs et de papillons sur fond turquoise, monté en lampe.	100	200

VENTE DU Mercredi 18 Novembre 2015

Ordre	Désignation	Estimations	
201 3284	Vase en porcelaine à fond jaune à décor de fleurs (monté en lampe). Fin du XVIIIème siècle.	100	150
202 3284	Statuette de dignitaire en terre cuite avec couverte aubergine et turquoise. Chine, XIXème siècle.	100	120
203 3284	Porte-pinceau de forme bitong en ivoire sculpté à décor de chinois (fond détaché). Travail du début du XXème siècle. Circa 1930-1940 Cet objet réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	80	100
204 3284	Trois sujets en grès vernissé polychrome figurant des mandarins. Chine, XIXème siècle.	200	300
205 3284	Petite figurine en ivoire représentant une geisha. Japon, fin du XIXème siècle. Cet objet réalisé dans l'ivoire d'Elephantidae spp est classé à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de son ancienneté, ce spécimen est bien antérieur au 1er juin 1947. De ce fait, l'utilisation commerciale dans l'UE est permise. En revanche, pour une sortie de l'UE, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.	120	150
206 3284	Groupe en spath fluor (?) figurant deux chimères (manque), sur son socle en bois.	100	150
207 3284	Deux assiettes en porcelaine à bords polylobés à décor d'attributs ménagers. Chine, fin du XVIIIème-début du du XIXème siècle.	100	200
208 3284	Bassin en porcelaine à décor en émaux polychromes de la famille rose (petit fêlé). XVIIIème siècle.	50	80
209 3284	Coupelle en jade céladonné.	50	60
210 3302	Deux assiettes en porcelaine de Canton et deux autres de la Compagnie des Indes à décor bleu et blanc.	50	80
211 3302	Assiette en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor Imari.	30	50
212 3302	Deux assiettes en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor bleu et blanc.	60	120
213 3302	Paire de vases piriformes en porcelaine émaillée bleu, montés en lampe. Chine.	200	400
214 3302	Vase bouteille couvert en porcelaine de Canton à décor émaillé polychrome (fêlé). XIXème siècle.	100	200

VENTE DU Mercredi 18 Novembre 2015

Ordre	Désignation	Estimations	
215 3302	Vase balustre à pans en porcelaine de Chine à décor bleu et blanc de paysages (monté en lampe).	80	120
216 3302	Paire de grands plats en porcelaine bleu et blanc. Japon, XIXème siècle, cachet Takada (fidélité). Expert: cabinet Portier.	200	300
217 3323	Groupe en cristal de roche Chaîne de montagnes. Chine. Accidents. H. 15 cm + Flacon à parfum en cristal de roche sculpté d'un homme sur un buffle. Chine. Sans couvercle. H. 8 cm	150	200
218 3323	Coupe en jade, anses ajourées. Chine. On joint une coupe en jade en forme de fuit. Chine. H. 10 cm	80	100
219 3323	Théière en porcelaine globulaire Imari à décor classique. Epoque XVIIIème. H. 14 cm	100	150
220 3323	Bouillon couvert circulaire en porcelaine de la Compagnie des Indes. A décor d'enfant sur un buffle. Epoque fin XVIIIème. (Restaurations). Diam. 13 cm	180	200
221 3284	Paire de tasses à déjeuner en porcelaine à décor d'un berger et d'un âne, et leur sous-tasse (accidents et restaurations). Epoque Restauration.	80	120
222 3302	Terrine couverte et son dormant en faïence de Rouen à décor à la corne (égrenures). XVIII-XIXème siècles.	100	120
223 3302	Légumier couvert en faïence à décor de fleurs. Sceaux, XVIIIème siècle.	40	60
224 3302	Vase en porcelaine de forme Medicis en porcelaine de Paris à décor peint d'un paysage marin et de bateaux. XIXème siècle.	30	50
225 3302	Jatte rectangulaire à pans coupés en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor Imari.	200	300
226 3302	Vase en porcelaine bleue genre Sèvres, à décor de feuillages et appliqué de têtes de bélier, monté en lampe.	50	80

VENTE DU Mercredi 18 Novembre 2015

Ordre	Désignation	Estimations	
227 3323	<p>Paire d'importants vases balustres en porcelaine polychrome à fond turquoise. Décor dans des cartouches de scènes galantes et de rinceaux au col. Meissen, début XXème. H. 49 cm</p>	300	350
228 3323	<p>FORGES-LES-EAUX. Plat oblong en faïence à bords contours. Décor bleu et blanc d'un panier fleuri. Epoque début XIXème. L. 27 cm (Accidents).</p>	20	40
229 3323	<p>Suite de huit assiettes en porcelaine de Paris à décors différents de fleurs. Aile à riche décor or. Epoque Restauration.</p>	250	350
230 3323	<p>Ensemble en porcelaine. Il comprend : - Une petite verreuse en porcelaine à décor en camaïeu manganèse de paysages. Dans le goût de Höchst du XIXème. - Un petit vase balustre à décor polychrome de fleurettes. Fin XIXème. - Un saleron orné d'un putto tenant une coquille. Capodimonte du XXème siècle. - Un petit vase à décor d'un putto tenant un panier en vannerie avec sa doublure en verre teinté rose. Copeland de la fin du XIXème. (Accidents).</p>	80	100
231 3323	<p>Paire de plats creux en porcelaine. Forme ronde à bord festonné et doré. Décor polychrome de semis de rose au naturel et barbeaux. Marques au revers en bleu émaillé : double C 344 Be PASSAU (Bavière), époque fin XVIIIème, début XIXème.</p>	200	300
232 3323	<p>Coffret rectangulaire en placage d'acajou et loupe de thuya. Couvercle à décor rayonnant orné de pentures et centré d'un anneau. Epoque début XXème. H. 12 cm – L. 24 cm</p>	80	100
233 3323	<p>Plat circulaire en porcelaine. Décor polychrome d'un bouquet de roses. Aile à course de pampres bleue. Epoque XIXème. Diam. 36 cm</p>	200	220
234 3323	<p>Suite de douze assiettes à asperge en faïence à décor bleu et blanc de fleurettes et cartouches. Gien du début du XXème. On joint une pince à asperge en métal argenté.</p>	50	80
235 3323	<p>Boîte couverte en porcelaine de Chantilly à décor Kakiemon. Restaurée. L. 12 cm</p>	60	100
236 3323	<p>Pot à lait forme balustre en porcelaine de Paris. Décor de rinceaux d'acanthés enroulés. Epoque XIXème. H. 14 cm On joint - Un broc en faïence de l'est. - Un pot à crème et son support en porcelaine. Epoque XIXème.</p>	80	100

VENTE DU Mercredi 18 Novembre 2015

Ordre	Désignation	Estimations	
237 3323	Vase balustre à pans en porcelaine de Delft. On joint un autre vase de Delft (Accidenté).	40	60
238 3323	Assiette en faïence de Delft à décor de rocher fleuri et d'un oiseau. Recollée sur l'aile. Marque d'Atelier de Delft (la double Burette 1660 - 1777). Epoque Fin XVIIIème. D. 22 cm	60	100
239 80209	Vase de style Art Déco à décor bleu de motifs abstraits, marqué sous la base "Saint-Clément France".	30	50
240 80209	Delfo (né en 1927). Sculpture abstraite anthropomorphe Sculpture en bronze doré, signée "Delfo" et numérotée 1/8. Hauteur: 51,5 cm.	200	300
241 2288	Deux vases Medicis en bronze	80	100
242 3284	Applique en bronze doré à deux lumières. Style Louis XV.	40	60
243 3284	D'après Pierre-Jules Mène. Deux chiens mangeants Bronze.	80	100
244 3301	CBG MIGNOT Lot d'environ 50 figurines militaires en étain en ronde bosse et polychromes, pour la plupart représentant des PORTE-ETENDARDS du XVIIIème Années 50	300	500
245 3302	Vase en verre teinté vert à décor émaillé de fleurs. Marqué Montjoye.	150	200
246 3302	Baromètre-thermomètre en bois doré. Fin du XVIIIème siècle.	100	150
247 3302	Paire d'appliques à deux lumières en bronze doré. Style Louis XV.	100	150
248 3302	Cartel en bois sculpté et doré. Epoque Louis XVI.	100	150
249 3302	Plateau en tôle laquée d'un couple sur un bateau. Epoque Restauration.	60	80
250 3302	Paire de flambeaux en bronze ciselé, patiné et doré, les fûts à décor de putti. XIXème siècle.	100	150

VENTE DU Mercredi 18 Novembre 2015

Ordre	Désignation	Estimations	
251 3302	Paire d'appliques en bronze doré, de même modèle que le n° 8. Style Louis XV.	100	150
252 3302	Colonne torsée en marbre vert foncé formant sellette.	150	200
253 3302	Paire d'appliques en bronze doré à deux lumières à décor d'une tête de bélier. Style Louis XVI.	120	150
254 3323	Paire de bougeoirs en bronze patiné et doré. Fût fuselé, cannelé à patine brune. Base à décor de palmes. Socle rond à rinceaux feuillagés, mascarons et frise de perles. Binet en bronze à décor de palmes, entrelacs et pampres. Epoque Empire. H. 27 cm – Diam. 13 cm	400	600
255 24497	Garniture de cheminée en marbre noir et régule. Pendule et deux vases	100	200
256 24497	Pendule	100	200
257 2288	Chevalet en bois	80	100
258 3284	Deux consoles d'applique en bois doré à décor de feuilles d'acanthé. XIXème siècle.	80	100
259 3284	Vasque sur pied en pierre. XIXème siècle.	150	200
260 3284	Paire de dessertes d'angle en acajou ouvrant à un rang de tiroirs. Travail anglais	300	400
261 3284	Suite de six chaises laquées à dossier médaillon, pieds fuselés. Style Louis XVI.	400	600
262 3284	Table ronde en acajou reposant sur des pieds fuselés, avec ses trois allonges. XIXème siècle.	200	300
263 3284	Secrétaire en acajou et placage d'acajou, ouvrant à un tiroir, un abattant et deux vantaux inférieurs, montant arrondis à cannelures se terminant par des pieds toupies (légères fentes sur l'abattant). Epoque Louis XVI.	800	1 000
264 3284	Semainier en placage de bois de rose dans des encadrements de filets, sept tiroirs, pieds cambrés, dessus de marbre. XVIIIème siècle.	1 200	1 500

VENTE DU Mercredi 18 Novembre 2015

Ordre	Désignation	Estimations	
265 3284	Table de chevet en bois de placage, pieds fuselés à cannelures simulées, dessus de marbre à galerie. Style Louis XVI.	100	200
266 3284	Table basse en métal et verre.	50	100
267 3302	Petite console en bois naturel, dessus de marbre. Style Louis XVI.	50	100
268 3302	Table de salle à manger type gate-leg en bois fruitier. Porte une estampille de Louis Moreau. Vers 1800.	150	200
269 3302	Table à jeu en acajou et placage d'acajou, plateau serviette (tâches), pieds fuselés à cannelures. Style Louis XVI, XIXème siècle.	300	600
270 3302	Bureau de pente en bois de placage, trois tiroirs et deux caissons, pieds cambrés.	300	500
271 3302	Fauteuil cabriolet en bois naturel mouluré, le dossier arrondi, pieds cambrés, garniture de tapisserie au point à motif de fleurs et feuillages. Epoque Louis XV.	80	100
272 3302	Vitrine à deux portes vitrées. XIXème siècle.	150	200
273 3302	Fauteuil cabriolet en bois naturel à dossier légèrement cintré. Epoque Louis XV.	100	150
274 3302	Coiffeuse en bois de placage, le miroir découvrable, deux compartiments latéraux et tiroirs. Style Louis XV.	100	200
275 3302	Paire de fauteuils cabriolet en bois moulurés, laqués crème et sculptés de fleurettes, garniture de velours rouge (usée). Epoque Louis XV.	200	300
276 3302	Psyché de table en placage d'acajou. XIXème siècle.	80	100
277 3302	Etagère en encoignure en bois naturel, ouvrant à deux portes en bois de placage. XIXème siècle.	100	200
278 3302	Guéridon en acajou, le fût en colonne, piètement tripode, dessus de marbre gris à galerie ajourée. Style Louis XVI, XIXème siècle.	50	80
279 3302	Chevet de forme tambour en acajou et placage d'acajou, ouvrant par trois tiroirs, pieds cambrés à tablette d'entretoise (manque un bouton d'ouverture de tiroir). Style anglais, XIXème siècle.	30	50

VENTE DU Mercredi 18 Novembre 2015

Ordre	Désignation	Estimations	
280 3302	Jardinière carrée en bois naturel, les montants en pilastre, les pieds gaines terminés par des roulettes (manque une roulette, fentes). Style Louis XVI.	50	80
281 3302	Table rognon en bois marqueté de filets, ouvrant par un tiroir en ceinture. Style Transition.	150	200
282 3302	Table de chevet ouvrant par un rideau, pieds en colonne à tablette d'entretoise, dessus de marbre gris veiné blanc encastré. Style Louis XVI, début du XIXème siècle.	80	100
283 3323	Suite de trois chaises en placage d'acajou. Pieds sabre ou fuselés. Dossier incurvé à un bandeau orné d'un vase ajouré dans un losange. Epoque XIXème. H. 89 cm – L. 38 cm	300	500
284 3323	Charette d'enfant en bois naturel. Epoque fin XIXème.	40	60
285 3323	Lit une place en bois naturel. Deux chevets à sommet architecturé à montants en balustre à base godronnée, dégagée surmontée d'une sphère godronnée. Style Directoire, du XIXème. Avec sa literie.	100	150
286 2288	Commode gainée de simili cuir rouge		
287 2288	Table basse gainée de simili cuir rouge		
288 3284	Aubusson. Verdure avec une pièce d'eau au premier plan et architecture (manque la bordure). Début du XVIIème siècle. Environ 300 x 220 cm.	1 500	2 000
289 3284	Tapis Senneh (usures). Environ 105 x 140 cm.	300	500
290 3284	Tapis Tabriz en laine et soie à motif de branchages fleuris et arbres de vie, cinq bordures. Environ 130 x 200 cm.	150	200
291 3284	Tapis chirvan ou Karabagh. Environ 125 x 180 cm.	300	500
292 3284	Tapis à motif de botchs sur fond noir et rouge (inv. 63B).	150	200
293 3284	Tapis Kirman à décor d'arbres de vie et oiseaux branchés, trois bordures. Environ 130 x 200 cm.	200	300

VENTE DU Mercredi 18 Novembre 2015

Ordre	Désignation	Estimations	
294 3284	Tapis à trois médaillons rouges et bleus, bordures bleues (inv. 63 A).	150	200
295 3284	Tapis Boukhara ou Turkménistan, point noué à décor de gühls. Environ	150	200
296 3302	Deux tapis d'Orient.	50	100
297 3302	Suspension en albâtre à trois lumières.	50	80
298 3302	Suspension.	30	50
299 3284	Lustre en métal bleu à décor de fleurs.	80	100
300 3284	Lustre en bronze doré à six bras de lumière et pendeloques de verre. Style du XVIIIème siècle.	120	150
301 3284	Lustre en bronze doré à décor de guirlandes de perles blanches. XXème siècle.	100	150
302 2288	Lustre en bronze doré		
303 2288	Lustre de billard dans le gout de Barbedienne		