binoche renaud giquello

12 septembre 2008

binoche renaud giquello

12 septembre 2008

binoche renaud giquello

Vente le vendredi 12 septembre 2008 à 16 h 30

Drouot Montaigne - Salle Bourdelle
15 avenue Montaigne 75008 Paris

Art précolombien

Collection Jacques et Anne Kerchache
Importante collection américaine
Collections françaises

Mezcala Expertises
259, boulevard Raspail 75014 Paris
T 33 (0)1 43 35 28 05
Pour l'art précolombien : Monsieur Jacques Blazy

Exposition privée 24 place des Vosges 75004 Paris du 6 au 9 septembre sur rendez-vous

Exposition publique à Drouot Montaigne le jeudi 11 septembre de 11 h à 18 h
et le vendredi 12 septembre de 11 h à 14 h

binoche sarl - 5, rue La Boétie - 75008 Paris - T 33 (0)1 47 42 78 01 - S.V.V. agr. n° 2002 064
renaud giquello & associés - 6, rue de la Grange Batelière - 75009 Paris - T 33 (0)1 47 70 48 95 - S.V.V. agr. 2002 389

11 - Petit masque funéraire
Culture Chimu, Pérou
Intermédiaire Récent, 1100 à 1400 après J.-C.

Or jaune supportant des traces de cinabre. Feuille d'or martelée sur une matrice en bois représentant une tête d'homme au nez crochu comme un bec de rapace. Sur les côtés, oreilles semi-circulaires soulignées en fort relief ; coiffure composée de nombreuses petites dépressions globulaires. Déchirures visibles. Forme rare.
H. 7,5 L. 5 cm 2 500 / 3 000

12 – Grand plat
Ile de Marajó, Brésil, Groupe des agriculteurs subandins
Style Joanes peint, Phase Marajoara, 400 à 1400 ap. J.-C.

Céramique brun-rouge avec engobe blanc crème, surface mate. Forme ovale, légèrement rétrécie dans la partie médiane, décorée à l'intérieur de motifs répétitifs formant des labyrinthes et des têtes stylisées soulignés à la peinture rouge orangé recouvert d'un dépôt calcaire grisâtre. Sur la bordure et dans la partie rétrécie est fixée une petite tête globulaire aux yeux incisés et au crâne chauve ; en léger relief, longue langue tirée. Le revers du plat supporte aussi un magnifique décor incisé formant la aussi des labyrinthes. Usure de surface visible et long fêle.
D. 31,1 cm 3 000 / 4 000

Provenance : Ancienne collection Jean Lions, Genève.

Dans les collections du Musée Barbier Mueller de Barcelone, nous retrouvons des céramiques similaires provenant de la même origine.

13 – Urne funéraire
Basse Amazonie, Brésil
900 à 1100 après J.-C.

Céramique à engobe de couleur beige crème et peinture ornementale rouge orangé, surface légèrement brillante. Urne anthropomorphe destinée à l'inhumation secondaire. Corps de forme ovoïde décoré de bras grêles soulignés en léger relief se prolongeant par des mains aux doigts particulièrement développés. Belle peinture corporelle ornementale sur la poitrine du personnage. Couvercle en forme de coupole montrant un beau visage aux traits soulignés en léger relief. On retrouve aussi un très beau maquillage du visage, maquillage séparé en deux par l'arrête nasale. Usure de surface, acc. visible.
H. 61 cm 30 000 / 35 000

Provenance : Ancienne collection privée européenne.
Sotheby's New York, 28 mai 1997, lot n°69.

Exposition : *Trésors du Nouveau Monde*, Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles, 15 septembre-27 décembre 1992. Reproduite dans le catalogue (fig. 463).

Le culte des morts
L'élite marajoara enterrait ses morts dans des urnes en céramique. L'usage des urnes est associé à la pratique de l'enterrement secondaire, autrement dit l'enterrement des os seuls. Cette coutume repose sur la croyance que les os sont la maison de l'âme. Dans les sociétés qui pratiquaient l'enterrement secondaire ou seconde funéraille, l'attente de la putréfaction du corps, le nettoyage des os et l'enterrement proprement dit exigeaient une série de préparatifs et de conduites ritualisées. En général, les urnes contenant les os n'étaient pas entièrement ensevelies car le mort pouvait être périodiquement honoré par l'exhumation de l'urne, le nettoyage des os et une nouvelle préparation ritualisée des restes mortels.

Denise Pahl Schaan

14 - Petite urne anthropomorphe dite *canastero*
Culture Calima, Vallée du Rio Cauca, Colombie
Période Llama, 800 à 100 avant J.-C.

Céramique brun-rouge à surface fortement oxydée. Personnage accroupi, les mains posées sur les genoux ; il est nu, sexe apparent, le torse couvert d'une belle gravure corporelle ornementale. Tête dans les épaules projetées en avant, les yeux et la bouche ouverts par de larges incisions horizontales. Le dos du personnage forme un cylindre à bordure circulaire ; il servait de petite urne. Usures de surface, rest. visibles.

H. 16 L. 10 cm 2 000 / 3 000

Cf. *Columbia before Columbus,* n°45, un exemplaire très proche.

15 - Vase tripode
Culture Nicoya, Costa Rica
Période VI, 1200 à 1500 après J.-C.

Céramique à engobe blanc crème et peintures ornementales rouge orangé, noire et gris-beige. Forme globulaire montée sur trois petits pieds globulaires à fond ouvert. Décor d'un beau visage d'homme aux yeux grands ouverts. Oreilles soulignées en léger relief avec pré-sence d'imposants disques. Le col du récipient est orné d'une couronne supportant un beau motif géométrique, fait de vagues et de végétations. Usure de surface, petits éclats.

H. 23 D.20 cm 3 000 / 4 000

PROVENANCE : Collection Peter Ray, Scottsdale

Cf. *Precolumbian Art of Costa Rica,* New York, 1981, n°103, un vase similaire.

16 - Culture Nicoya, Costa Rica
1000 à 1500 après J.-C.

a - Statuette anthropomorphe assise
Céramique à engobe beige clair et peintures ornementales rouge brique et noire, surface vernissée. Femme assise sur une sorte de banc : cuisses callipyges et bras détachés du tronc. Torse court peint d'un beau motif de damier recouvrant les épaules, seins soulignés en léger relief. Belle tête de forme générale triangulaire supportant une large coiffe à bordure ouverte formant un grand ovale. Sur les côtés, présence d'importants disques d'oreille. Rest., cassé-collée.
H. 23,5 cm

Cf. *Hasso Von Winning,* fig. 523, un exemplaire très proche.

b - Femme assise
Céramique brun clair à engobe blanc crème et peintures ornementales rouge brique et noire, surface vernissée. Cuisses callipyges décorées chacune d'un motif de damier, forte poitrine, les seins en obus, avec présence sur les côtés de deux bras détachés ramenés sur les hanches. Tête de forme triangulaire coiffée d'une couronne ovale. Maquillage soulignant les yeux avec présence sur les côtés de deux imposants disques d'oreille. Cassée-collée, usure de surface, acc. visible.
H. 27,5 cm 3 000 / 4 000

Provenance : Galerie Merrin, New York. Andy Long, Denver. Collection privée américaine. Sotheby's, New York, 17 et 18 mai 2000, lot 75.

17 – *Metate* zoomorphe
Linea Vieja, Versant Atlantique du Costa Rica
Période VI, 1000 à 1500 après J.-C.

Pierre volcanique grise à surface légèrement rugueuse. Jaguar stylisé dont le corps, de forme rectangulaire, sert de plateau. Celui-ci repose sur quatre pieds stylisés. A l'arrière, présence d'une longue queue fixée sur la patte gauche, décorée par gravure de losanges. A l'avant, belle tête de félin, la gueule ouverte, avec présence de deux petites oreilles dressées. Usure des pieds, acc.

H. 14,5 L. 47 cm 2 500 / 3 000

Provenance : Sotheby's, New York, 16 mai 1989, lot n°279.

18 – Tête de félin
Versant Atlantique du Costa Rica
Période VI, 1200 à 1500 après J.-C.

Pierre volcanique grise à surface rugueuse légèrement patinée. Tête de jaguar aux traits stylisés : gueule entrouverte montrant des crocs puissants soulignés par incisions profondes, museau court se prolongeant par deux yeux ouverts en ovale, front décoré d'un motif incisé de losanges entouré de deux petites oreilles semi-circulaires sculptées en fort relief.

H. 13 L. 19 cm 3 500 / 4 000

Provenance : Collection privée, Connecticut.
Sotheby's New York, 19 nov. 1990, lot n°72.

Cf. *Precolumbian Art of Costa Rica*, New York, 1981, n°211, représentation d'une tête de félin coupée, de style très proche.

19 – *Metate* cérémoniel
Zone Atlantique du Costa Rica
Période V-VI, 1200 à 1500 après J.-C.

Pierre volcanique grise à surface rugueuse. Plateau circulaire finement décoré sur la tranche de belles gravures ornementales formant des losanges. Il repose sur quatre atlantes représentant des singes. Base circulaire sur laquelle sont fixées les pattes des primates. On retrouve couramment ce type de *metate* à la période V dans la région du Diquis. Fractures visibles, sans restauration particulière.

H. 22,2 L. 29,9 cm 6 000 / 8 000

Cf. *Précolumbian Art of Costa Rica*, New York, 1981, n°201, un exemplaire très proche.

20 – Statuette anthropomorphe
Culture Guanacaste, Région de Nicoya, Costa Rica
Début de la période V, 500 à 800 après J.-C.

Céramique brun-rouge, peinture ornementale noire à engobe brillant. Femme debout nue, les mains posées sur les hanches, avec présence d'un cache-sexe souligné en léger relief. Le corps de la statuette est particulièrement maquillé sur les seins, les épaules et les cuisses. Tête aux traits du visage expressifs : les yeux sont ouverts en amande, longue bouche lippue aux lèvres séparées par une incision horizontale profonde. Maquillage linéaire des joues et du front. Les oreilles supportent des boucles d'oreille circulaires.

H. 19,4 cm 2 500 / 3 000

Provenance : Collection Peter Pollack, ancien conservateur du Musée des Beaux-Arts de Chicago.
Fine Arts of Ancient Lands, New York.
Collection privée américaine.
Sotheby's New York, 17 mai 2000, lot n°230.

21 – Statuette anthropomorphe
Culture Guanacaste, Région de Nicoya, Costa Rica
Début de la période V, 500 à 800 après J.-C.

Céramique à engobe blanc crème, peintures ornementales rouge brique et noire. Femme assise les mains posées sur les cuisses. Elle est nue, le corps maquillé, particulièrement sur les épaules et les seins. Elle porte un cache-sexe retenu par une large ceinture rectangulaire enveloppant la taille. Tête réaliste aux traits du visage expressifs : grands yeux ouverts aux paupières soulignées, nez court aux narines dilatées, bouche fermée. Tout le visage est recouvert d'un élégant maquillage. Sur les côtés, présence de boucles d'oreille circulaires. Les figures *Galo* représentent la plupart du temps des femmes. Leur style, réaliste et très soigné, les rend extrêmement attractives dans la céramique du Costa Rica. Usure de surface, fractures visibles.

H. 18,4 cm 12 000 / 15 000

Provenance : Nasli and Alice Heeramaneck, New Haven.
Sotheby's New York, 23 et 24 novembre 1982, lot n°66.
Sotheby's New York, 21 novembre 1988, lot n°69.

22 – *Metate* à décor anthropozoomorphe
Culture Linea Vieja, Versant Atlantique du Costa Rica
Période VI, 1200 à 1500 après J.-C.

Pierre volcanique gris anthracite à surface lisse et rugueuse. Plateau rectangulaire légèrement incurvé supportant une petite bordure fine. Trois pieds supportent celui-ci : formes cylindriques décorées chacune d'un oiseau ailes repliées avec la tête montrant de grands yeux ouverts et un long bec. La partie centrale montre aussi un rapace ailes déployées tenant dans son bec un serpent. A l'extrémité, deux personnages en cariatide sont finement représentés en légère ronde-bosse. Eclats visibles, petites restaurations.

H. 28,5 x 39 cm 3 000 / 4 000

Provenance : Collection privée.
Sotheby's New York, 19 novembre 1990, lot n°75.
Galerie Merrin, New York.
Collection privée américaine.
Sotheby's New York, 19 mai 2001, lot n°467.

23 – Grand *metate* dit *flying-panel metate*
Versant Atlantique du Costa Rica
Période IV, 1 à 500 après J.-C.

Pierre volcanique grise. Long plateau rectangulaire légèrement incurvé surmontant un piétement ajouré, la partie centrale étant décorée d'un oiseau aux ailes déployées. (cassé-collé)

H. 54 L. 94 cm 15 000 / 20 000

Provenance : Vente Guy Loudmer, Paris, 8 décembre 1990, lot n°73.

Cf. *Between Continents / Between Seas : Precolumbian Art of Costa Rica,* New York, 1981, n°144, une pièce très proche.

Les massifs et élégants* metates *sculptés sont une des marques caractéristiques de la sculpture sur pierre de cette région. Ils ont pu être employés comme mobilier funéraire, bien que la surface lisse et usée de la matière suggère aussi une utilisation alimentaire dans un contexte cérémoniel probablement à associer à des rituels en relation avec les divinités agraires. La mise en page spécifique des diverses représentations zoomorphiques, ici un oiseau, peut laisser penser à une signification cosmologique.

44, une pièce très proche

24 – Petit récipient zoomorphe
Culture Coclé (Conte), Panama
800 à 1500 après J.-C.

Céramique à engobe blanc crème et peinture ornementale noire, surface brillante. Coati debout sur ses quatre pattes. Le corps sert de récipient, il est décoré d'un beau maquillage fait de volutes, avec présence sur le dos d'un petit goulot tronconique servant de bec verseur. Tête au crâne ouvert à bordure circulaire : gueule courte aux dents soulignées à la peinture noire avec deux yeux exorbités agressifs. Usure de surface, éclat visible.

H. 14,5 L. 22 cm 1 500 / 2 000

25 – Grelot anthropozoomorphe
Culture Guanacaste, Zone de Nicoya
Période IV, 200 à 500 après J.-C.

Céramique à engobe brun-rouge. Jaguar debout sur ses quatre pattes, chacune formant grelot (larges incisions avec présence de petites billes en terre cuite). Le dos de l'animal supporte une ouverture circulaire, il est décoré aussi par gravures de quatre registres incisés de motifs étoilés. Tête dans le prolongement du corps au crâne arrondi, montrant un regard et un nez d'homme, une bouche de félin dont la dentition est soulignée par pastillage. Fractures visibles, petites restaurations. Forme rare.

H. 9,5 L. 27 cm 1 500 / 1 800

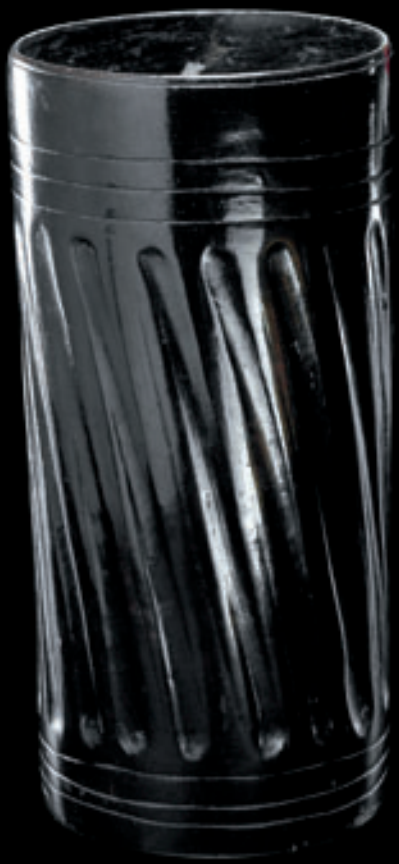
26 – Vase anthropomorphe
Culture Coclé, Panama
1000 à 1500 après J.-C.

Céramique à engobe blanc crème et peintures ornementales rouge brique, orangée et noire. Le récipient forme le corps du personnage, le goulot tronconique sa tête. Forme pansue décorée par deux bras aux doigts griffus. Magnifique plastron finement décoré entouré par deux seins ronds, les tétons soulignés en léger relief. Tête aux yeux maquillés avec bouche ovale montrant la dentition. Usure de surface visible, accidents sur les jambes et sur un élément de la coiffure. Forme rare.

H. 25,4 cm 5 000 / 6 000

PROVENANCE : Ben Johnson, Los Angeles.
Sotheby's New York, 18 novembre 1991, lot n°72.
Merrin Gallery, New York.
Collection privée américaine.
Sotheby's New York, 19 mai 2001, lot n°465.

Cf. *Guardians of the life stream,* Washington, 1995, modèles similaires.



27 - Important vase cylindrique
Culture Maya, Dzibanché, Quintana Roo, Mexique
Période Classique, 550 à 950 après J.-C.

Céramique à engobe noir vernissé particulièrement brillant. Forme simple dans un état de conservation presque parfait. Les flancs du récipient sont légèrement godronnés formant un décor linéaire répétitif agréable à regarder. Trois cercles sont incisés sur le col et sur la partie basse du récipient. Forme rare.

H. 22 D. 10 cm 8 000 / 10 000

Cf. *Maya,* Venise, 1998, page 567, n°234, un modèle très proche.

28 - Grand vase cylindrique
Culture Maya, *Kohunlich*, Quintana Roo, Mexique
Période Classique, 550 à 950 après J.-C.

Céramique à engobe brun orangé et gris anthracite. Forme cylindrique décorée sur les flancs d'un motif incisé formant un mouvement torsadé. Curieusement, la partie basse est noire rappelant la céramique *black top* égyptienne d'époque prédynastique. La surface est imprimée d'empreintes de radicelle dues à un long séjour dans la sépulture. Usure de surface et acc. Forme élégante.

H. 21 D. 8,5 cm 6 000 / 8 000

29 - Coupe à couvercle zoomorphe
Culture Maya, Petén, Guatemala
Période Protoclassique, 250 à 450 après J.-C.

Céramique noire à surface vernissée avec traces de cinabre. Récipient hémisphérique sans décor particulier à base arrondie. Couvercle en forme de coupole surmontée d'un long cou se terminant par une tête de rapace au bec crochu ou d'un oiseau aquatique. Forme élégante très représentative de la culture Maya ancienne. Long fêle sur le récipient, cassée-collée. Pièce très élégante.
H. 21,5 D. 25,4 cm 30 000 / 35 000

PROVENANCE : Collection Philip Pearlstein, New York.

30 – Statuette anthropomorphe
Culture Pré-Maya, Las Charcas (Kaminaljuyu), Guatemala
Période Préclassique, 1000 à 500 avant J.-C.

Céramique à engobe blanc crème et à surface brillante fortement oxydée de noir. Petite Vénus assise, cuisses écartées, les mains posées sur un ventre rond où le nombril est souligné par une large perforation circulaire. Certainement la représentation d'une parturiente où la poitrine est soulignée en léger relief ; tête au crâne rituellement déformé vers l'arrière avec présence d'un nez crochu aux narines épatées. Yeux ouverts à l'iris percé. Sur les côtés, présence d'imposants disques d'oreille. Usure de surface due au temps, petits accidents visibles.

H. 22 L. 15,5 cm 3 000 / 4 000

Cf. *Before Cortes,* Metropolitan Museum, 1970, n°5. Une pièce similaire provenant du Musée de l'Université de Philadelphie.

31 – Tête de prêtre ou de dignitaire
Culture Maya, Guatemala
Classique Final, 550 à 950 après J.-C.

Stuc blanc à patine mate due au temps avec restes de polychromie rouge brique, bleu turquoise et noire. Tête d'homme aux yeux globuleux dus à une déformation rituelle du crâne vers l'arrière. Curieusement l'iris est souligné de ronds noirs. Long nez aquilin aux narines dilatées surmontant une bouche lippue laissant apparaître la dentition. Le crâne est couvert d'une imposante coiffe, sorte de bandeau supportant des pompons ornementaux fixés sur le front. Panache de plumes incisé et fixé dans le bandeau de la coiffe. Acc. visible, usure de surface.

H. 34 cm 12 000 / 15 000

Ce visage conserve des traces de polychromie. Il est possible qu'à l'origine il ait fait partie de la décoration de quelque édifice et qu'il ait été encastré dans un panneau ou un élément décoratif d'une architecture.

32 - Tête de prêtre ou de dignitaire
Culture Maya, Guatemala
Classique Final, 550 à 950 après J.-C.

Stuc blanc avec traces de polychromie rouge brique et bleu turquoise. Beau visage d'homme, les yeux globuleux aux contours incisés en amande entourant un long nez aquilin aux narines dilatées. Joues pleines encadrant une bouche entrouverte aux lèvres épaisses sculptées en fort relief. Sur les côtés, imposants disques d'oreille recouverts de peinture turquoise. Crâne fortement déformé vers l'arrière montrant une coiffure élégante, bien peignée et supportant une sorte de médaillon, certainement la représentation d'un chignon tressé.

H. 32,4 cm 25 000 / 35 000

PROVENANCE : Collection privée européenne.
Sotheby's New York, 23 novembre 1992, lot n°168.

On remarque que la déformation rituelle du crâne vers l'arrière fait ressortir les globes oculaires des orbites. Ce type de représentation est très courant dans la culture Maya de la période classique.

33 - Importante *hacha*
Maya du Guatemala, Région de Jutiapa, frontière avec le Salvador
Période Classique, 550 à 950 après J.-C.

Pierre volcanique grise à belle patine d'usage donnant un certain poli à la surface. Hacha traitée comme un bas relief, le contour formant un carré. Rare représentation d'une scène de sacrifice où l'on voit un homme extrêmement cambré offrant sa poitrine arrondie au prêtre. Les coudes et la tête sont appuyés sur une sorte d'escalier, peut-être aussi la représentation d'un temple et de ses marches. La tête est sculptée à l'horizontal montrant un visage vigoureux aux yeux magnifiquement dessinés en creux. Les mains sont soulignées en léger relief, fixées sur le ventre. L'homme est habillé d'une simple ceinture aux motifs incisés. Usure de surface, petites restaurations.

H. 27,5 cm 35 000 / 40 000

Rare représentation d'une scène de sacrifice où l'on voit le prisonnier présentant son sternum. Un prêtre va extraire le cœur à l'aide d'un couteau d'obsidienne. On connait quelques exemples de hachas montrant ce type de scène.

Provenance : **Ancienne collection Guy Dulon, Paris**

Cf. *Guatemala*, Kunsthistorisches Museum Wien, 2002, p. 257 fig. 161, une pièce similaire provenant du musée de Guatemala City.

34 - *Hacha* en forme de crâne
Culture Maya, Guatemala
Période Classique, 550 à 950 après J.-C.

Pierre gris-vert à surface lisse et mate. Forme stylisée d'un crâne humain élégamment sculpté. Larges cupules soulignant les orbites oculaires, os du crâne incisés avec la mâchoire inférieure finement sculptée. La boîte crânienne est arrondie avec présence sur la base arrière de la *hacha* d'un tenon anguleux permettant de fixer celle-ci sur une architecture. Restaurations dans l'arrondi du crâne et sur la pointe de l'appendice nasal : fractures visibles sur le sommet du crâne.

H. 23,5 cm 15 000 / 18 000

35 - Statuette anthropomorphe féminine
Culture Maya, Côte Sud du Guatemala
Classique Final, 550 à 950 après J.-C.

Céramique à engobe orangé, surface patinée et brillante couverte d'une forte oxydation noire due à l'enfouissement. Femme debout, la robe tronconique à base ovale servant de socle. Forte poitrine entourée de deux bras se terminant par des mains plates finement dessinées et posées sur le pli de la jupe. Belles gravures ornementales sur les bras et présence d'un imposant collier à motif de perles pastillées. Tête aux grands yeux ouverts entourant un long nez crochu ; sur les côtés, ornements carrés fixés sur les oreilles. Grand élément rectangulaire servant de coiffe incisé de pastillages obliques imitant certainement une chevelure. Revers simple avec une grande ouverture circulaire au niveau de la nuque nécessaire au moment de la cuisson. Cassée-collée, bon état de conservation.

H. 67,5 cm 30 000 / 40 000

Ce type de représentation est très populaire au Guatemala dans l'art Maya. Elles sont souvent appelées *speaking women.*

Cf. *Guatemala,* Kunsthistorisches Museum Wien, 2002, p.221, fig. 104, une representation très proche.

36 – Plat tripode à décor peint
Culture Maya,
Classique Final, 550 à 950 après J.-C.

Céramique à engobe orangé avec peintures ornementales rouge, blanc crème, noire et brun foncé. Plat tripode, chaque pied de forme cylindrique forme grelot sur lesquels est fixée une coupe à fond plat légèrement évasée. L'extérieur de la coupe est décoré d'un motif imitant le pelage d'un jaguar, l'intérieur du plat nous montre deux personnages fantastiques se faisant face ; l'un debout représentant le dieu chauve-souris. Les ailes déployées sont décorées des attributs classiques, os entrecroisés et yeux arrachés, signes distinctifs de cette divinité. En face, divinité représentant un vieillard assis en tailleur vu de profil représentant une divinité de l'inframonde, sa main gauche retient un masque au crâne rituellement déformé vers l'arrière ; il est coiffé de la dépouille d'un monstre se prolongeant par des faisceaux de plumes de couleur rouge. Il porte la coiffe des *Pawahun*. Usure de surface, petits repeints, fêle.

H. 13 D. 32 cm 20 000 / 25 000

Bibliographie : Kerr, *Maya vase database,* sous le numéro K3639. Dans la banque de données de Justin Kerr, d'autres exemples de récipients nous montre des personnages qui sculptent un masque.

Sur les vases mayas de l'époque classique et dans le Popol Vuh *des Maya Quiché, l'animal qui décapite est la chauve-souris. Il se peut aussi que le décor de ce plat montre non un masque mais une tête décapitée.*

37 – Petit masque anthropomorphe
Culture Olmèque, Mexique ?
Période Préclassique, 900 à 400 avant J.-C.

Pierre dure gris-vert à surface patinée et brillante. Beau visage expressif aux traits très représentatifs de la culture Olmèque. Forme générale circulaire montrant un visage aux yeux ouverts en creux recouverts autrefois d'un élément de coquillage ou de pyrite. Nez court légèrement épaté, joues pleines et bien rondes, petite bouche lippue entrouverte, la lèvre supérieure fortement retroussée, menton arrondi. Sur les côtés, deux larges rubans soulignent les oreilles. Revers concave, la partie centrale supportant un léger creux. Au niveau du front et des oreilles, trois perforations biconiques visibles. La partie supérieure droite du masque est restaurée de façon visible. Acc. sur la paupière inférieure gauche.
H. 12,1 L. 11,4 cm 50 000 / 60 000

Cf. *Au cœur de l'Amérique précolombienne*, 2003, p. 154-155, n°107, un masque similaire.

Ce petit masque caractérise le style olmèque. Il est finement sculpté dans une pierre dure de belle couleur. Il produit, malgré sa taille restreinte, une impression de monumentalité.
Par son style, ce masque peut provenir du Guatemala. Les masques olmèques associent souvent la configuration de la gueule, des joues et des yeux du jaguar avec celle d'un homme, pour former un homme-jaguar, omniprésent dans l'art olmèque. Le jaguar, animal le plus puissant de cette région, était considéré comme la personnification de la force surnaturelle du chaman ou du guide spirituel ; ce dernier était susceptible de se métamorphoser en jaguar lors d'un état extatique.

38 - Statuette anthropomorphe
Culture Olmèque, Mexique
Période Préclassique, 1150 à 550 avant J.-C.

Basalte gris à patine ancienne et àsurface rugueuse. Personnage légèrement bossu, les jambes fléchies, la tête levée vers le ciel, les bras tendus aux mains jouxtées en geste d'offrande. Le nez et les oreilles sont percés à jour, supportant autrefois peut être des fibres végétales. Ce type de représentation, montrant des personnages sans menton, aux joues bouffies et aux jambes courtes, a été identifié à des nains dans la littérature et semble former un groupe propre qui se distingue des celui des bossus et des bébés. Restauration des pieds, du plateau-présentoir et des avant-bras.

H. 12 L. 15,5 P. 7 cm 6 000 / 8 000

Cf. *Les Aztèques, Trésors du Mexique ancien*, n°11, un modèle similaire. *Olmec Art of Ancient Mexico*, Washington, National Gallery of Art, 1996, n°64, un modèle très proche.

Ces figurines sont souvent sculptées en pierre volcanique. Les nains sont représentés dans différentes attitudes. Dans le cas présent, les mains forment un petit plateau sur lequel devait reposer un épi de maïs incitant David Joralemon à avancer l'idée d'une relation entre les nains et cette céréale.

39 – Quatre têtes zoomorphes
Culture Olmèque, Région de Veracruz, Côte du Golfe, Mexique
Période Préclassique Moyenne, 900 à 400 avant J.-C.

Serpentine verte avec restes de cinabre à belle patine d'usage couverte d'un dépôt calcaire beige orangé. Chaque tête de serpent est sculptée dans des formes différentes. Chacune se prolonge par une nuque cylindrique percée au centre permettant certainement autrefois de fixer un corps composé dans une autre matière, céramique ou bois. Nous remarquerons la très belle stylisation de ces quatre têtes représentant le même reptile. Ces quatre pièces proviennent de la même sépulture et datent de la période préclassique moyenne. Formes rares.

L. 10,2 ; 11,4 ; 11,7 et 12,1 cm 25 000 / 30 000

PROVENANCE : Fine Arts of Ancient Lands, New York.
Emile Deletaille, Bruxelles.

40 - Onze petits récipients
Culture Olmèque, Las Bocas, Mexique Central
Période Préclassique Moyenne, 1150 à 550 avant J.-C.

Tecali et onyx avec restes de cinabre (matière minérale de couleur rouge). Rare offrande constituée de petits récipients globulaires ou cylindriques, certains ayant des formes godronnées. Acc. visible, usure de surface.
H. de 2,5 à 5,7 cm 4 000 / 5 000

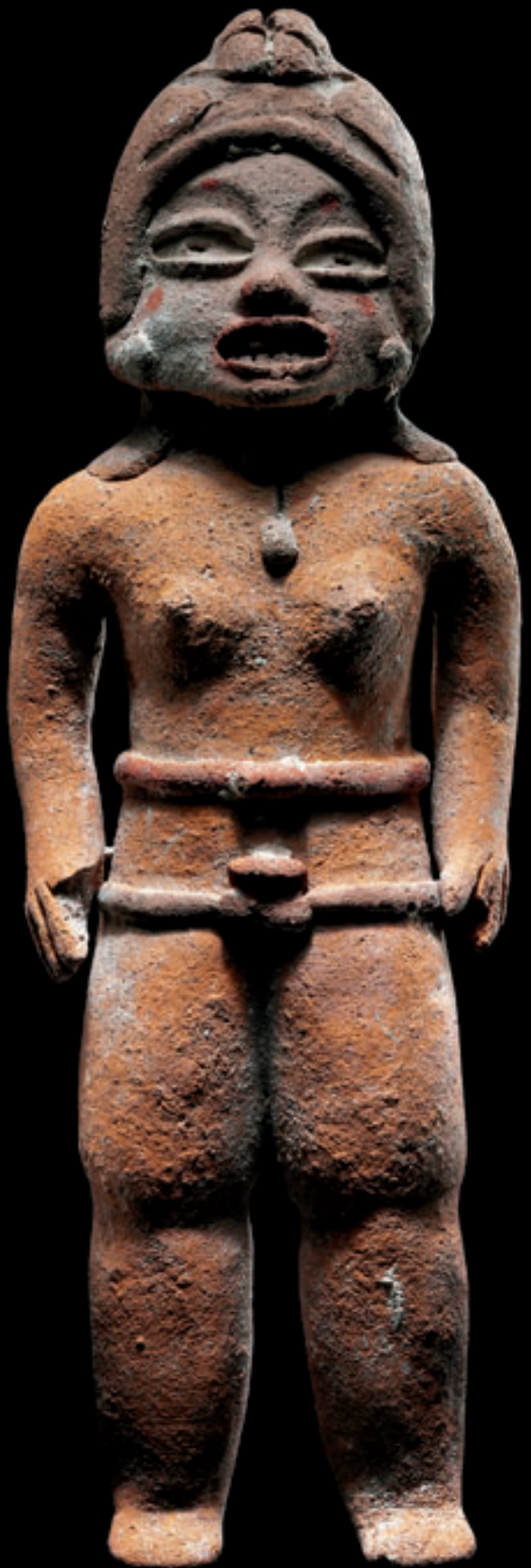
41 – Petite Vénus assise
Culture Xochipala, Etat du Guerrero, Mexique
Période Préclassique Moyenne, 1150 à 550 avant J.-C.

Céramique brun clair avec traces de pigment. Femme assise en céramique modelée. Elle est vêtue d'une simple jupe ; jambes croisées en tailleur, le bras droit levé vers le visage, épaules lourdes surmontées d'une tête délicatement incisée montrant un beau visage aux yeux grands ouverts. La bouche est fine, elle montre de belles lèvres ourlées. Coiffure pastillée délicatement peignée par des incisions entourant tout le visage. Sur les côtés, présence de deux larges disques d'oreille. Acc. visible, usure de surface.

H. 13,7 cm 8 000 / 10 000

PROVENANCE : Sotheby's New York, 19 novembre 1991, lot n°81.

Un certificat de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur.



42 - Petite Vénus debout
Culture Xochipala, Etat du Guerrero, Mexique
Période Préclassique Moyenne, 1150 à 550 avant J.-C.

Céramique pleine à engobe ocre-jaune, peintures ornementales rouge brique et blanc crème. Femme aux longues jambes et aux bras détachés du tronc. Les mains sont soulignées par gravures (petits manques). Elle porte une sorte de cache-sexe pastillé à la hauteur des hanches ; la poitrine est nue, marquée en léger relief. Tête très représentative de la culture Xochipala montrant un beau visage aux traits finement incisés : bouche ouverte aux lèvres épaisses laissant apparaître une belle dentition ; coiffe simple entourant le visage se terminant par un petit chignon quadrillé. Au revers de la statuette, natte pastillée retombant sur le fessier. Eclats et acc. visibles, sans restauration particulière.

H. 19,8 cm 12 000 / 15 000

PROVENANCE : Sotheby's, New York, 23 novembre 1998, n°81. Galerie Mermoz, Paris.

43 – Statuette anthropomorphe
Culture Xochipala Ancienne, Mexique
1400 à 1200 avant J.-C.

Céramique brun clair avec traces de pigments rouge et blanc. Rare représentation d'une femme debout, le torse nu. Elle est vêtue d'une large ceinture servant de cache-sexe. Longues jambes épaisses se terminant par deux grands pieds pastillés. Beau visage aux traits expressifs : globes oculaires épais entourant un nez court épaté, belle chevelure juste peignée, retombant en nattes sur les épaules ; sur les côtés, imposants disques d'oreille (l'un des deux manque). Usure de surface, rest.

H. 13,5 cm 7 000 / 8 000

44 - Petit pendentif zoomorphe
Culture Mezcala, Etat du Guerrero, Mexique
Période Préclassique, 300 à 100 avant J.-C.

Diorite vert foncé à surface patinée et brillante. Petit chien dressé sur ses quatre pattes au corps globulaire se terminant d'un côté par une petite tête au museau court et aux yeux circulaires. A l'autre extrémité, petite queue tronconique percée au milieu permettant de suspendre le pendentif.
H. 4,1 cm 600 / 800

45 – Pendentif en forme de serpent
Culture Mezcala, Etat du Guerrero, Mexique
Période Préclassique, 300 à 100 avant J.-C.

Diorite gris-vert à surface patinée. Serpent stylisé en mouvement formant une sorte de vague. Deux petites perforations soulignent les yeux. Trou d'attache biconique à la hauteur de la tête du reptile.
L. 7,5 cm 500 / 600

46 - Perle anthropomorphe
Culture Mezcala, Etat du Guerrero, Mexique
Période Préclassique, 300 à 100 avant J.-C.

Pierre dure vert clair veiné vert foncé à surface brillante. Personnage stylisé accroupi aux traits soulignés en léger relief. Perforation biconique verticale permettant de suspendre le petit pendentif.
H. 3,5 cm 800 / 1 000

47 – Statuette anthropomorphe
Culture Mezcala de type *ghost figure*, Etat du Guerrero, Mexique
Période Préclassique, 300 à 100 avant J.-C.

Pierre dure beige tirant vers le vert à surface patinée, traces de cinabre. Homme debout les mains en léger relief ramenées sur le ventre. Tête dans les épaules au long visage traité sur deux facettes, l'arête centrale formant le nez. Deux petites cupules soulignent les yeux ; chignon pointu sur le sommet du crâne.
H. 12,5 cm 2 000 / 2 500

Cette petite sculpture a été exposée au Finch College Museum of Art de New York en 1965. Elle est reproduite dans le catalogue de cette exposition, photographiée par Sydney Edwards.

PROVENANCE : Sotheby's New York, 16 mai 1989, lot n°93.

Cf. Gay, *Mezcala,* 1992, planche 157, figure reproduite.

48 – Statuette anthropomorphe
Style Olmèque du Guerrero, Mexique
Période Préclassique, 300 à 100 avant J.-C.

Pierre schisteuse vert foncé à belle patine brillante. Personnage debout asexué les bras élégamment sculptés le long du corps. Tête dans les épaules montrant un beau visage aux yeux grands ouverts ; long nez droit à l'arête saillante surmontant une bouche fermée et lippue. Acc. visible sur le crâne. On remarquera le percement inachevé à la hauteur des épaules.

H. 13,4 cm 1 800 / 2 000

Cf. Mezcala, page 211, un exemplaire très proche.

49 – Statuette anthropomorphe
Culture Mezcala, Etat du Guerrero, Mexique
Période Préclassique, 300 à 100 avant J.-C.

Pierre dure vert pâle à patine brillante. Rare figurine féminine debout aux seins soulignés en fort relief. Jambes courtes séparées par une encoche verticale. Tête disproportionnée au visage traité sur deux facettes, l'arête centrale formant le nez ; présence de deux longues incisions sur les joues. Le sommet du crâne est de forme triangulaire.
Du type M-8 dans la classification de Carlo Gay.
H. 17,1 cm 3 000 / 4 000

50 - Statuette anthropomorphe
Culture Mezcala, Etat du Guerrero, Mexique
Période Préclassique, 300 à 100 avant J.-C.

Diorite gris-vert à surface finement patinée et brillante. Homme debout aux traits soulignés par de profondes gravures ; tête dans les épaules montrant un important visage avec présence d'une arête nasale longue et légèrement busquée ; curieusement la partie supérieure du crâne est finement polie. Revers plat.
Du type M-18 dans la classification de Carlo Gay.
H. 21,5 cm 6 000 / 7 000

Cf. *Mezcala,* 1992, page 76, de nombreux exemplaires similaires.

51 - Statue anthropomorphe
Culture Mezcala, Etat du Guerrero, Mexique
Période Préclassique, 300 à 100 avant J.-C.

Diorite vert clair à surface patinée et brillante. Grand personnage asexué aux bras détachés du tronc par deux longues incisions verticales. Jambes courtes, elles aussi séparées par une longue encoche verticale. Tête dans les épaules montrant un visage au contour triangulaire : deux facettes identiques forment les joues qui sont séparées par une arête anguleuse soulignant le nez. Arcades sourcilières marquées en léger creux, front court déformé vers l'arrière au crâne inachevé. Curieusement, la figure de pierre vue de profil montre une forme fortement incurvée, rare dans ce style de statuaire.
Du type M-14 dans la classification de Carlo Gay.
H. 25,4 cm 30 000 / 35 000

Cf. *Mezcala,* 1992, planches 54 et 55, deux exemples très proches.

Cette figure est à rapprocher des statuettes de même style et de même classification provenant de l'ancienne collection Gérard Geiger.

52 - Hache anthropomorphe
Culture Mezcala, Etat du Guerrero, Mexique
Période Préclassique, 300 à 100 avant J.-C.

Diorite gris-vert à surface finement patinée et brillante. Personnage debout aux traits ébauchés. Les jambes sont séparées par une longue encoche verticale. Les bras en relief sont ramenés sur le ventre. La tête est détachée du tronc, montrant un visage formé par deux facettes identiques, l'arête centrale formant le nez. Présence d'une bouche et des arcades sourcilières fortement marquées. Le sommet du crâne est inachevé de façon rituelle. Revers plat.
Du type M-10 dans la classification de Carlo Gay.
H. 24,5 cm 12 000 / 15 000

Cf. *Mezcala,* 1992, page 50, nombreux exemplaires similaires.

53 – Statuette anthropomorphe
Culture Mezcala, Etat du Guerrero, Mexique
Période Préclassique, 300 à 100 avant J.-C.

Pierre calcaire vert pâle recouverte sur la surface d'un dépôt calcaire grisâtre, traces de cinabre. Homme debout les bras en léger relief ramenés sur le ventre. Une large encoche verticale sépare les deux jambes. Le poitrail est nu légèrement bombé surmonté d'une belle tête montrant un visage en longueur : nez long et épaté, bouche fermée aux lèvres en légère ronde-bosse, sommet du crâne arrondi et inachevé. Le dos de la statuette est plat. Forme rare.
H. 20,5 cm 15 000 / 18 000

54 - Grand masque funéraire
Culture Sultepec, Etat de Mexico, Mexique
Période Préclassique, 300 avant à 100 avant J.-C.

Calcite blanche à patine ancienne, surface légèrement rugueuse. Visage au contour arrondi : deux grands yeux ouverts en creux surmontés d'arcades sourcilières en léger relief. Long nez busqué à l'arête vive et aux narines légèrement soulignées. Bouche ouverte laissant voir la dentition. Les joues sont coupées par deux longues rides encadrant la partie basse du visage. Deux trous d'attache sont visibles sur le front. Revers plat. Acc. visible avec petite restauration à la commissure gauche de la lèvre, usure de surface.

H. 14,6 L. 14,3 cm 8 000 / 10 000

55

56

55 – Masque pendentif
Culture Chontal, Etat du Guerrero, Mexique
300 à 100 avant J.-C.

Pierre dure vert clair moucheté vert foncé à surface brillante. Beau visage très représentatif de la culture Chontal : pommettes saillantes, sur les côtés, petites crénelures se terminant à la base par deux perforations soulignant les oreilles, yeux ouverts en creux, arcades sourcilières épaisses se prolongeant par un nez court épaté, bouche entrouverte à la dentition soulignée. Le revers du masque est concave et lisse supportant deux trous de fixation à chaque angle du front. Présence d'une corne chamanique malheureusement fracturée.
H. 9,2 L. 10,5 cm 2 000 / 3 000

56 – Petit masque pendentif
Culture Chontal, Etat du Guerrero, Mexique
300 à 100 avant J.-C.

Pierre dure vert pâle à zones brunes dues à l'oxydation. Beau visage aux yeux et à la bouche ouverts en creux et de forme ovale. Pommettes saillantes très représentatives de la culture Chontal. Long nez épaté se prolongeant dans la partie supérieure par deux imposantes arcades sourcilières soulignées en fort relief. Front fuyant vers l'arrière ; de chaque côté de celui-ci, présence de deux trous de suspension. Revers légèrement concave au contour plat. Bon état.
H. 12 L. 10,5 cm 4 000 / 4 500

57 – Masque pendentif
Culture Chontal, Etat du Guerrero, Mexique
300 à 100 avant J.-C.

Pierre dure gris-vert veiné vert foncé à surface patinée et brillante. Beau visage aux pommettes saillantes très représentatif de la culture Chontal. Les yeux sont ouverts en ovale et surmontés par d'imposantes arcades sourcilières se prolongeant par un long nez droit. Bouche entrouverte aux lèvres épaisses. Aux quatre angles du masque, quatre perforations biconiques permettant de le suspendre.
H. 11,5 L. 10,5 cm 4 000 / 4 500

58 – Masque funéraire
Culture Chontal, Etat du Guerrero, Mexique
300 à 100 avant J.-C.

Pierre dure gris-vert à surface patinée et brillante. Beau visage aux traits expressifs. Les yeux et la bouche sont ouverts en ovales percés à jour, les arcades sourcilières sont soulignées et se prolongent par un long nez droit. Front représenté fortement déformé vers l'arrière avec présence de deux incisions horizontales. Revers concave, poli. Eclat visible au niveau du front. Forme rare.
H. 13,3 cm 8 000 / 10 000

58

59 – Statuette anthropomorphe
Culture San Geronimo, Etat du Guerrero, Mexique
Période Préclassique, 300 à 100 avant J.-C.

Métadiorite verte légèrement cinabrée, surface brillante patinée. Personnage aux traits naïfs représentant peut-être un squelette. Petit corps massif où les avant-bras sont soulignés en léger relief. Les doigts des mains sont incisés. Tête ovoïde aux yeux ronds fortement marqués et petite bouche en léger relief. Présence d'une petite excroissance sur le sommet du crâne. Forme rare.

H. 17,1 cm 6 000 / 7 000

Style peu connu dans l'Etat du Guerrero comparativement aux styles Mezcala et Chontal. Cette pièce provient de la Côte du Pacifique. La surface de la sculpture est couverte d'oxydations brunes montrant des empreintes indélébiles dues à la décomposition d'une matière organique, signe d'ancienneté et d'authenticité.

60– Statuette anthropomorphe assise
Culture Nayarit de type *Chinesco*, Mexique Occidental
Période Protoclassique, 100 avant J.-C. à 250 après J.-C.

Céramique à engobe rouge brique et beige clair, peinture ornementale noire. Homme assis les jambes redressées. Les bras sont posés sur les genoux. Il est vêtu d'un simple cache-sexe peint au trait noir. Tête au nez proéminant décoré d'une *nariguera*. Beau visage maquillé de noir. On notera une déformation rituelle du crâne vers l'arrière. Usure de surface visible.

H. 14,6 cm 2 500 / 3 000

Provenance : Collection Andy Long, Denver.

61 – Maternité
Culture Nayarit de type *chinesco,* Mexique Occidental
Période Protoclassique, 100 avant J.-C. à 250 après J.-C.

Céramique à engobe beige clair légèrement jauni par le temps, peintures ornementales rouge brique et noire. Femme assise le torse nu aux seins écartés. Elle est vêtue d'un cache-sexe peint formant damier ; trois bandes ornementales parcourent le torse. Curieusement, fixé dans le dos et retenu par un bandeau frontal et les bras de la mère, se trouve un petit enfant allongé. Le crâne du personnage est recouvert d'un bonnet simple à deux pointes. Forme rare.
H. 12 cm 3 500 / 4 000

Provenance : Collection Jack Tanzer, New York.

62 – Parturiente
Culture Nayarit de type *Chinesco,* Mexique Occidental
Période Protoclassique, 100 avant J.-C. à 250 après J.-C.

Céramique à engobe beige clair avec peintures ornementales rouge brique et noire. Femme accroupie, les mains posées sur la poitrine, position classique des femmes accouchantes. On remarquera la belle décoration corporelle et les imposants bracelets pastillés. Tête élégante, le crâne déformé rituellement vers le haut. Elle porte un maquillage noir sur les yeux. De chaque côté, deux imposants disques d'oreille. Eclat visible, bon état général.
H. 13,5 cm 1 200 / 1 500

Provenance : Collection Jack Tanzer, New York.

63 – Couple
Culture Nayarit de type *Chinesco,* Mexique Occidental
Période Protoclassique, 100 avant J.-C. à 250 après J.-C.

Céramique à engobe beige clair, peintures ornementales rouge brique et noire. Homme et femme assis côte à côte dans une attitude affectueuse ; lui porte le bras droit sur l'épaule de sa compagne, la main gauche de celle-ci repose sur la cuisse du personnage. Il tient dans la main une sorte de gobelet tronconique, peut-être un tambourin ? On notera la forte déformation des crânes vers l'arrière. L'homme porte une coiffe singulière composée de chaque côté, d'éléments tronconiques. Usure de surface, bon état général.
H. 11 cm 2 500 / 3 000

64 - Acrobate
Culture Jalisco, Mexique Occidental
Période Protoclassique, 100 avant J.-C. à 250 après J.-C.

Céramique à engobe rouge brique et beige clair, surface brillante ; zones noircies par le feu. Personnage au ventre en l'air surmonté d'un col tronconique à bordure arrondie. Il est vêtu d'une simple culotte retenue par une ceinture nouée sur le ventre. Le personnage porte des bracelets fixés sur les bras et sur les jambes avec de petits motifs circulaires pastillés (quelques manques). La tête au crâne déformé montre un beau visage très représentatif de la culture Jalisco : long nez droit et fin entouré par deux yeux globulaires aux paupières épaisses. sur les côtés, présence d'oreilles semi-circulaires soulignées en fort relief. Eclat, usure de surface, restaurations visibles au niveau des mains et des pieds.

H. 22 L. 44 cm 10 000 / 12 000

PROVENANCE : Ancienne collection Guy Joussemet, Montréal. Collection privée suisse.

Cf. *The Shaft tomb figures of west Mexico*, Los Angeles, 1974, n°24, une statuette similaire.

65 - Grande statue anthropomorphe
Culture Jalisco, Mexique Occidental
Période Protoclassique, 100 avant J.-C. à 250 après J.-C.

Céramique à engobe rouge brique et peinture ornementale noire ; surface de la statuette lisse légèrement brillante. Femme assise vêtue d'une simple jupe fixée sous le nombril. Seins très écartés aux mamelons placés sur les côtés du torse, entourés par de grands bras filiformes aux mains posées sur le ventre. Lourdes épaules surmontées d'une petite tête curieuse très représentative de la culture Jalisco : long nez droit partant du front entouré de deux petits yeux soulignés chacun en grain de café. Pastillage de la coiffure. Magnifique sculpture représentant certainement une femme enceinte aux membres supérieurs et inférieurs atrophiés. Usure de surface, acc. visible.
H. 50,8 cm **10 000 / 12 000**

66 – Petite Vénus assise
Culture Nayarit de style *Chinesco,* Mexique occidental
Période Protoclassique, 100 avant J.-C. à 250 après J.-C.

Céramique creuse à engobe blanc crème et peintures ornementales rouge et noire. Femme assise aux cuisses callipyges écartées. Elle est torse nu, vêtue d'un simple cache-sexe retenu par un petit cordon peint en rouge. Les seins sont marqués en léger relief. Tête de forme triangulaire au crâne fortement déformé rituellement vers l'arrière. Les yeux sont soulignés par deux courtes incisions horizontales. Sur les côtés, présence de petites oreilles courtes. Usure de surface.

H. 20,3 cm 7 000 / 8 000

Provenance : Collection Andy Long, Denver.

Cf. *The Shaft tomb figures of west Mexico,* Los Angeles, 1974, n°318, une statuette similaire.

67 – Statuette anthropomorphe accroupie
Culture Nayarit de style *Chinesco*, Mexique occidental
Période Protoclassique, 100 avant J.-C. à 250 après J.-C.

Céramique à engobe blanc crème, peinture ornementale rouge orangé, surface brillante. Personnage féminin accroupi, les bras posés sur le genou gauche. Tête très représentative de la culture *Chinesco* : contour arrondi supportant des yeux et une bouche soulignés par de petites incisions, nez court décoré d'une *nariguera*, beau maquillage des joues exécuté au trait rouge. La coiffure est soulignée par gravures verticales répétitives. Présence d'une large ouverture ovale sur le sommet du crâne. Acc., usure de surface, nombreuses oxydations noires.

H. 16,5 cm 5 000 / 6 000

Provenance : Collection Andy Long, Denver.

Cf. *The Shaft tomb figures of west Mexico,* Los Angeles, 1974, n°318, une statuette très proche.

68 – Porteuse de coupe
Culture Nayarit de style *Chinesco*, Mexique Occidental
Période Protoclassique, 100 avant J.-C. à 250 après J.-C.

Céramique à engobe brun rouge et peinture ornementale rouge. Femme accroupie, la jambe gauche relevée, la main posée sur le genou. Le bras droit, fortement atrophié, retient une petite coupe globulaire fixée sur l'épaule. Elle est torse nu, porte un cache-sexe retenu par un lien peint de couleur blanche. Tête projetée en avant très représentative de la culture *Chinesco*, le nez décoré d'une *nariguera*. Le crâne est déformé vers l'arrière de façon rituelle et la coiffure est soulignée par de fines gravures répétitives. Eclats, usure de surface.
H. 22,5 cm 5 000 / 6 000

PROVENANCE : Collection Edward G. Robinson, Los Angeles.
Collection Jack Tanzer, New York.
Sotheby's New York, 27 et 28 novembre 1984, lot n°119.
Galerie Merrin, New York.
Collection privée américaine.
Sotheby's New York, 17 et 18 mai 2000, lot n°108.

Cf. *The Shaft tomb figures of est Mexico*, Los Angeles, 1974, n°311, une statuette similaire.

69 – Homme debout
Culture Nayarit de style *Chinesco*, Mexique Occidental
Période Protoclassique, 100 avant J.-C. à 250 après J.-C.

Céramique à engobe beige clair, décor polychrome brun orangé, noir et rouge brique. Homme debout nu, le corps magnifiquement maquillé de beaux motifs ornementaux couvrant toutes les surfaces. La main droite retient une masse cylindrique, la gauche un petit récipient à bordure ovale. Belle tête au crâne déformé vers l'arrière montrant un visage séparé par un long ruban noir couvrant le front et les yeux. Coiffe simple : présence d'un petit chignon au contour arrondi. Usure de surface, éclats visibles.
H. 23,5 cm 4 000 / 5 000

70 – Grand récipient anthropomorphe
Culture Colima, Coahuayana, Mexique Occidental
Période Protoclassique, 100 avant J.-C. à 250 après J.-C.

Céramique brun rouge à zones noircies par le feu avec traces de pigment rouge, surface brillante. Homme assis, le sexe souligné en léger relief ; lourdes épaules pastillées se prolongeant par des bras atrophiés, les doigts des mains incisés. Tête servant de col au récipient montrant un beau visage au long nez aquilin avec présence, sur les côtés, d'imposants disques d'oreille. La partie supérieure supporte un goulot tronconique servant de coiffe au personnage. Cassé-collé de façon visible, usure de surface due au temps, éclats.
H. 30,5 cm 3 000 / 4 000

PROVENANCE : Collection D. Daniel Michel Chicago.

EXPOSITIONS : *Primitive Art from Chicago Collections.* Art Institute of Chicago, 1957 et 1960.

Cf. Allen Wardwell, *Primitive Art from Chicago Collection,* The Art Institute of Chicago, 1960, fig. 25.
The Shaft tomb figures of west Mexico, Los Angeles, 1974, n°48, un récipient similaire.

71 – Récipient zoomorphe
Culture Colima, Mexique Occidental
Période Protoclassique, 100 avant J.-C. à 250 après J.-C.

Céramique brune fortement oxydée à surface brillante. Chien assis sur ses pattes arrière, le pelage souligné par de longues incisions. Tête projetée en avant fixée sur un cou épais et court. Gueule entrouverte laissant voir la dentition et la langue. Fines gravures ornementales sur toute la tête de l'animal (peut-être la représentation des poils ?). Le crâne supporte un col tronconique à bordure circulaire. Acc. visible, bon état général.

H. 26,4 cm 3 000 / 4 000

Le chien, dans l'art de l'ancien Mexique, possède une signification religieuse importante. On le croyait lié au monde souterrain où il guidait l'être humain après sa mort, tout particulièrement le chien à peau plissée en raison de sa ressemblance avec le dieu 'des enfers', très ridé.

72 - Masque funéraire
Culture Colima, Mexique Occidental
Période Protoclassique, 100 avant J.-C. à 250 après J.-C.

Céramique brune à engobe brillant et zones noircies par le feu et par oxydations. Beau visage d'homme au front fuyant, petits yeux surmontés par des arcades sourcilières creuses entourant un long nez aquilin et fin, bouche ovale aux lèvres ourlées. La partie frontale supporte un trou de fixation. Sur les côtés, petites oreilles courtes et arrondies surmontées de deux perforations. Usure de surface, acc.
H. 20,3 cm 3 000 / 4 000

Cf. *The Shaft tomb figures of west Mexico,* Los Angeles, 1974, n°59 et 60, deux masques similaires.

73 – Coupe tripode
Culture Colima, Mexique Occidental
Période Protoclassique, 100 avant J.-C. à 250 après J.-C.

Tecali à patine d'usage couleur miel. Récipient de forme ovoïde reposant sur trois petits pieds cylindriques. Sur les flancs, présence d'une tête de chien aux oreilles dressées. Les yeux sont inclus de petits éléments en coquillage blanc. Col circulaire légèrement évasé à bordure plate. Eclats. Magnifique pièce.
H. 18 cm 14 000 / 15 000

74 – Rare représentation d'un chaman
Culture Colima, Mexique Occidental
Période Protoclassique, 100 avant J.-C. à 250 après J.-C.

Céramique grise à surface lisse et mate. Grand personnage debout vêtu d'un masque d'alligator. Il porte dans les mains deux formes tronconiques, sorte de cloches. Tête couverte d'une coiffe en forme d'éventail (cassée-collée). On remarquera à l'arrière, la présence d'un nœud joliment noué avec présence d'un pan triangulaire. Usure de surface, acc. visible à la base et petits manques. Forme rare.
H. 34,5 cm 7 000 / 9 000

Dans certains contextes cérémoniels, les guerriers étaient appelés à danser, qu'il s'agisse d'un rite d'initiation ou, peut-être, d'un tour d'honneur après des exploits. Les masques et les attributs employés rituellement, dans le cas présent un masque d'alligator, avaient aussi le pouvoir de muer l'homme en l'esprit d'un animal, noyant donc son individualité en une entité surnaturelle et donnant ainsi à la divinité une vie sensible.

75 – Couple de statuettes anthropomorphes
Culture Zacatecas, Nord de l'Etat de Jalisco et Sud du Zacatecas, Mexique Occidental
Période Protoclassique, 250 à 450 après J.-C.

Céramique à engobe beige clair et brun rouge, peinture ornementale noire, surface vernissée et brillante.
La femme est assise nue, le torse décoré de belles peintures ornementales formant des motifs de vagues. Tête détachée du tronc montrant un visage très typique de la culture Zacatecas : yeux et bouche en ovales percés à jour. Sur les côtés, imposantes oreilles semi-circulaires aux lobes percés supportant autrefois des fibres végétales. Acc. visible, usure de surface, petits éclats.
L'homme est un musicien, il est représenté assis, un petit tambour cylindrique fixé entre les cuisses. Les bras sont grêles, les mains posées sur l'instrument. Belle peinture corporelle réalisée au trait noir sur le torse. Tête au visage expressif identique au précédent. Deux curieux chignons en forme d'antenne sont fixés par pastillage de chaque côté du crâne. Cassé-collé, usure de surface, petits manques.
H. 39,4 et 38,1 cm 12 000 / 15 000

PROVENANCE : Collection Joyce Strauss, Denver.

Ces deux importantes pièces ne sont pas nées ensemble. Elles proviennent chacune d'un couple différent et ont été associées. La qualité de ces céramiques affilie sans aucun doute ces figurines à la tradition Jalisco. Elles proviennent des célèbres tombes à puits que l'on retrouve dans les différentes cultures villageoises de la côte occidentale du Mexique.
Ces statuettes proviennent du nord de l'Etat de Jalisco (région de Los Altos).

Cf. *The Shaft tomb figures of west Mexico*, Los Angeles, 1974, n°341 et 342, statuettes similaires.

76 – Coupe sur piédouche
Culture Chupicuaro, Guanajuato, Mexique Occidental
Période Préclassique, 400 à 100 avant J.-C.

Céramique à engobe rouge brique, peinture ornementales noire et blanc crème. Récipient hémisphérique fixé sur une base circulaire décoré sur les flancs de trois registres superposés encadrés au trait noir, représentant différents motifs géométriques (zigzags et triangles). Trois petits médaillons sur fond crème légèrement godronnés entrecoupent les trois registres. Usure de surface, oxydations visibles.
H. 10 D. 20 cm 2 500 / 3 000

PROVENANCE : Collection David Harner, Arkansas.
Collection Peter G. Wray, Scottsdale

77 - Petite Vénus callipyge
Culture Chupicuaro, Guanajuato, Mexique Occidental
Période Préclassique, 400 à 100 avant J.-C.

Céramique à engobe blanc crème et rouge brique, peinture ornementale noire. Femme debout aux bras ramenés sur les hanches. Le sexe et le nombril sont soulignés. Torse nu décoré d'un motif cruciforme peint sur la poitrine et dans le dos. Belle tête globulaire au visage maquillé. Profondes incisions pour les yeux et la bouche. Crâne arrondi avec présence d'oreilles sur les côtés décorées de boucles circulaires. Acc., usure de surface, épaule gauche cassée-collée.
H. 14 cm 4 000 / 5 000

PROVENANCE : Collection Jack Tanzer, New York. Sotheby's New York, 27 et 28 novembre 1984, lot n°130.

Ces sculptures expressionnistes en terre cuite accompagnaient le défunt dans la tombe.

78 - Vénus callipyge
Culture Chupicuaro, Guanajuato, Mexique Occidental
Période Préclassique, 400 à 100 avant J.-C.

Céramique creuse à engobe rouge brique et beige clair ; peinture ornementale noire, surface brillante. Cette figurine est modelée, elle est debout, le corps et le visage décorés de lignes brisées sur les joues et sur la poitrine. Elle est nue et ne présente aucune parure si ce n'est deux imposants disques d'oreilles percés à jour. La bouche est entrouverte laissant apparaître la dentition. Deux petites fesses sont soulignées en léger relief. Le dos est maquillé d'une ornementation similaire à celle exécutée sur la poitrine. Belle déformation rituelle du crâne vers l'arrière très représentative de la culture Chupicuaro. Très bon état de conservation, petits éclats visibles.

H. 22,5 cm 50 000 / 60 000

PROVENANCE : Ancienne collection Guy Joussemet, Montréal.

Cf. Quelques pièces similaires de la même origine provenant de la collection Guy Joussemet, sont publiées dans *Man Eaters and Pretty Ladies*, Musée des Beaux-Arts, Montréal, 1972. On trouve aussi d'autres exemplaires dans l'ancienne collection Nathalie Wood faisant aujourd'hui partie des collections d'UCLA en Californie.

C'est à travers les figurines Chupicuaro que l'on peut observer les coutumes de ce peuple. Par exemple, l'absence de vêtement, la peinture corporelle et faciale, l'usage de turbans et de bandeaux fronteaux.
Pendant la période préclassique, la plupart des figurines représentent des femmes, ce qui prouverait le culte de la maternité et par la même celui de la fertilité de la terre. Chupicuaro fût un site très important dans le Mexique Occidental pendant la période préclassique. Actuellement cet endroit, dit Chupicuaro, est recouvert par les eaux du barrage Solis situé près d'Acámbaro au Guanajuato, ce qui a donné son nom à la culture à laquelle appartient cette pièce.
La céramique fût l'activité principale de Chupicuaro, elle révèle beaucoup d'initiative et un grand sens de la forme et du dessin.
La quantité et la qualité de céramique de ce site la plaçait parmi les plus belles de Mésoamérique. Elle est parvenue à exprimer un style propre très apprécié. On n'oubliera pas que l'égérie du quai Branly est une Vénus de Chupicuaro provenant également de la collection de Monsieur Joussemet.

79 – Urne funéraire
Culture Zapotèque, Mexique
Période Monte Alban III-A, 200 à 500 après J.-C.

Céramique grise avec traces de pigment rouge, dépôt calcaire grisâtre visible sur la surface de l'urne. Comme presque tous les personnages anthropomorphes de style Monte Alban, cette urne se compose d'un long cylindre sur lequel est fixé la tête, le corps lui-même servant d'urne très représentatif de la culture Zapotèque. Sur la face frontale de la pièce, belle représentation du dieu de la pluie dit *Cocijo* (dieu Zapotèque appelé ainsi à l'époque de la conquête). La divinité est représentée en position assise, les jambes croisées, les mains posées sur les genoux. Elle porte sur les épaules une large cape couvrant la totalité de la poitrine. Elle est incisée de motifs ornementaux élégamment disposés. La partie supérieure montre un beau visage expressif où l'on retrouve les signes du jaguar sur les lèvres et du serpent par la langue bifide (fracturée). Le crâne est couvert d'un large diadème à caractère anthropozoomorphe avec sur les côtés deux ailettes ornementales. Usure de surface, petits accidents visibles, cassée-collée.

H. 39,4 cm 20 000 / 25 000

PROVENANCE : Collection privée, New York.

Cocijo, *dont le nom signifie dans la langue Zapotèque 'l'éclair' est le dieu le plus fréquemment figuré dans les représentations de la culture Monte Alban. Il avait pour devoir d'envoyer la pluie au moment opportun, la pluie étant bien sûr, source de fertilité.*
Le côté simple de l'urne fait que cette pièce est peut-être plus ancienne. Elle peut dater de Monte Alban II (200 av. J.-C. à 200 ap. J.C.).

80 – Statue anthropomorphe
Culture Teotihuacan à forte influence Olmèque, Etat du Guerrero, Mexique Occidental
Fin de la période Préclassique, 300 à 100 avant J.-C.

Pierre dure vert clair veiné de vert foncé couverte d'un important dépôt calcaire gris-blanc. Personnage debout nu, le sexe souligné en léger relief. La poitrine est soulignée par deux incisions revenant sur le sternum. Epaules lourdes et arrondies se prolongeant par des bras détachés du tronc par deux longues encoches verticales. Noter la position des mains où le pouce est placé devant les autres doigts qui sont repliés. Cette représentation typique de la culture Olmèque. Tête prognathe prise dans les épaules : large ovale où les yeux sont soulignés en creux ; long nez épaté et bouche entrouverte, ou la lèvre supérieure est soulignée en fort relief. Sur les côtés, deux oreilles de forme rectangulaire, la base de chacune est percée à jour formant deux grands disques d'oreille. Revers plat où la colonne vertébrale est soulignée en creux ; le fessier est marqué, il se prolonge par deux jambes courtes fléchies au niveau des genoux. Pieds absents, fracturés rituellement. On date cette sculpture pour des raisons stylistiques de la fin de la période Préclassique. Dans d'autre cas, elle peut aussi être datée dans les premières années de la période Teotihuacan à l'époque Protoclassique. Ce personnage est un excellent exemple de l'art de la pierre sur ce célèbre site. Plusieurs statues de plus grande taille, ont souvent les têtes fracturées. Les deux plus connues sont celles du Quai Branly, de l'ancienne collection Eugène Pépin et celle du Musée d'Anthropologie de Mexico.

H. 38,1 cm 25 000 / 35 000

81 - Masque funéraire
Culture Teotihuacan, Vallée de Mexico, Mexique
Période Classique, 450 à 650 après J.-C.

Tecali semi-translucide de couleur gris-blanc à belle patine ancienne légèrement usée par le temps. Beau visage très représentatif de la culture Teotihuacan : regard énigmatique où les yeux creusés forment deux ovales allongés. Autrefois, les yeux étaient présents par des éléments ornementaux constitués de pyrite ou d'éléments de turquoise, parfois même de coquillage rouge orangé. Les arcades sourcilières en léger relief sont remarquablement dessinées. Elles se prolongent par un long nez aux narines dilatées (fracture et restauration). Les joues sont prises dans un contour en demi-cercle se terminant par un petit menton arrondi très classique, lui-même surmonté d'une bouche entrouverte aux lèvres épaisses. Dans chaque commissure, deux petites perforations faites au foret permettaient autrefois de fixer une dentition constituée de coquillage blanc. Front fuyant vers l'arrière de forme rectangulaire montrant une belle déformation rituelle du crâne : on remarquera que vu de profil, le nez et le front sont dans le même prolongement. Sur les côtés, petites oreilles rectangulaires courtes percées à la base, la gauche est fracturée. Revers plat avec présence de deux rubans sur les côtés soulignés en légère épaisseur dans lesquels sont prises quatre perforations biconiques permettant de suspendre le masque. Eclats visibles, restauration sur les paupières supérieure et inférieure droite se prolongeant sur la pommette.

H. 16 L. 17,9 cm 120 000 / 150 000

Provenance : En prêt pendant plusieurs années au Snite Museum of Art, Université de Notre-Dame, Notre-Dame, Indiana, USA.

On distingue les masques Teotihuacan par leur style sobre et réaliste, ce masque est un excellent exemple de ce type.

82 - Important masque funéraire
Culture Teotihuacan, Vallée de Mexico, Mexique Central
Période Classique, 450 à 650 après J.-C.

Tecali à patine miel brillante. Coquillage et obsidienne, surface patinée recouverte d'un dépôt calcaire blanchâtre parcourant la surface du masque. Beau visage très représentatif de la culture Teotihuacan : arcades sourcilières soulignées en léger creux, se prolongeant par un long nez droit aux narines dilatées et percées. Les yeux, aux paupières marquées en léger relief, formant des ovales allongés, sont incrustés d'éléments de coquillage blanc. L'iris est marqué par deux ronds d'obsidienne noire. Sous le regard, deux pommettes saillantes d'où les joues se rétrécissent vers une large bouche entrouverte et lippue. La bouche elle-même est constituée de différents éléments de coquillage collés représentant les dents. Sur les côtés, oreilles rectangulaires, les lobes percés à jour. Front fuyant vers l'arrière de forme générale rectangulaire montrant une belle déformation rituelle du crâne. La partie frontale supporte aussi un trou d'attache biconique. Revers plat entouré d'un ruban en forme de U sculpté en épaisseur. Forme traditionnelle du masque Teotihuacan de cette période. Acc. visible.

H. 16,1 L. 15,2 cm 160 000 / 200 000

Provenance : Collection Milton Leof, Cuernavaca.
Collection Judy Nash, New York.
Collection Miles Lourie, New York.

Rare représentation d'un visage d'une effigie de culte, d'une manière comparable aux masques en terre cuite des couvercles d'encensoir. A Teotihuacan, ce type de masque était utilisé tantôt dans des rituels, tantôt pour couvrir le visage de certaines divinités, ou encore faisait parti du matériel funéraire entourant le mort dans son voyage dans l'autre monde. La photographie de ce masque, reproduite page ci-contre, a été prise sans les inclusions qui soulignent les yeux et la bouche et qui seront refixées lors de la vente.

Un certificat de Monsieur Robert Sonin daté de 2001 sera remis à l'acquéreur du masque.

83 - Couvercle d'encensoir
Culture Teotihuacan, Atzcapotzalco, Vallée de Mexico, Mexique Central
Période Classique, 250 à 650 après J.-C.

Céramique de couleur brune avec engobe blanc crème et restes de pigments rouge brique, ocre jaune et bleu turquoise. Couvercle en forme de coupole avec présence à l'arrière et de chaque côté, de deux anses pleines en demi-cercles permettant de soulever celui-ci. Au centre, longue cheminée cylindrique décorée sur l'avant d'un magnifique ensemble architectural très représentatif de ce type d'objet. La partie frontale présente un prêtre pris dans un autel ; le visage de celui-ci est décoré d'une *nariguera* en ailes de papillon et d'imposants disques d'oreilles latéraux. En fond, encadrés par les linteaux du temple, des éléments architecturaux possédant des appliques décorées de têtes d'oiseaux aux becs crochus. Présence de larges disques ornementaux pastillés, contenant du mica, servant de miroir. Sur les côtés, nombreuses palmettes ornementales avec présence de motifs étoilés et de cornes d'abondance. Certainement la représentation du dieu *Hueteotl* ou dieu du feu. Ce type d'encensoir était utilisé dans les rituels dédiés au feu sacré. Présence de nombreux losanges ornementaux interprétés comme un 'œil' qui signifie à la fois, la lumière et le feu. Acc. visibles, cassé-collé.

H. 54,5 L. 47,5 cm 30 000 / 40 000

On retrouve un modèle très proche au Musée d'Anthropologie de Mexico répertorié sous le numéro 10-222234.

Très curieusement des encensoirs de ce type, cassés ou soigneusement démontés ont été trouvés à Teotihuacan dans les tombes et les dépôts d'offrandes.

84 – Important masque funéraire
Culture Teotihuacan, Vallée de Mexico, Mexique Central
Période Classique, 450 à 650 après J.-C.

Calcaire gris anthracite à surface lisse et patinée. Masque sans regard, la partie centrale du visage parcouru d'un long ruban grumeleux servant autrefois de support à une mosaïque de pierres dures, d'obsidienne et de coquillage où les yeux et le nez du masque étaient fixés. Le bas du visage est conservé : bouche entrouverte aux lèvres épaisses, joues pleines se terminant par un menton classique. La partie supérieure du front est lisse, fracturée accidentellement sur le côté droit. Il demeure la présence d'une perforation biconique frontale. Revers plat avec deux rubans en léger relief placés de part et d'autre de la sculpture. Le rebord supporte des trous de fixation permettant de suspendre le masque.
H. 22,2 cm 5 000 / 7 000

PROVENANCE : Collection Curtis Katz, New York.

85 - *Hacha* anthropomorphe
Culture Veracruz, Côte du golfe, Mexique
Période classique, 450 -650 après J.-C.

Pierre calcaire blanche à surface mate recouverte d'un dépôt brun calcaire. Belle tête de vieillard édentée et ridée, visage expressif au nez busqué et au menton en galoche. Les yeux sont clos, les paupières fermées. La tête du personnage est couverte d'une dépouille de rapace aux ailes déployées en demi-cercle. Présence, à l'arrière de la *hacha* d'un petit tenon anguleux permettant de la fixer sur une architecture. Forme rare, éclats.

H 12,5 cm 20 000 / 25 000

PROVENANCE : ancienne collection Jay C. Leff.

Cf. pièce reproduite dans le catalogue *Ancient Art of Latin America. Collection Jay C.Leff*, Brooklyn Museum 1966.

86 - Personnage assis sur une balançoire
Culture Veracruz-Remojadas, Côte du Golfe, Mexique
Période Classique, 450 à 650 après J.-C.

Céramique brun clair à patine brillante, matière bitumineuse ornementale de couleur noire. Femme assise sur une banquette rectangulaire servant d'assise à la balançoire. Elle est vêtue d'une simple jupe pastillée couvrant les jambes. La main droite repose sur l'assise, la main gauche est levée retenant un des montants de la balançoire. Tête imposante aux joues pleines et aux nez court (usure). La bouche est les yeux sont décorés de goudron noir. Crâne incisé d'un motif ornemental représentant certainement une chevelure avec frise frontale elle aussi de couleur noire. A l'arrière, large ouverture ovale ainsi que deux incisions utilisées au moment de la cuisson de la petite sculpture. Acc. visible, petite restauration.

H. 14 L. 16,5 cm 3 000 / 4 000

87 - Coupe à décor peint
Culture Veracruz, Frontière zone maya, Côte du Golfe, Mexique
Période Classique, 450 à 650 après J.-C.

Céramique à engobe brun orangé et peintures ornementales rouge brique, blanche et mauve. Récipient hémisphérique dont le fond extérieur est plat. Il est peint d'un motif étoilé. L'extérieur du récipient est orné aussi d'un double motif de perroquet aux formes stylisées. De chaque côté, la coupe est comprimée pour des raisons rituelles ; elle est décorée à cet endroit d'un motif de damier. L'intérieur est peint d'un élégant danseur, le torse nu, vêtu d'un simple pagne de forme rectangulaire, à fond blanc crème. Il danse, la jambe gauche repliée, la jambe droite projetée vers l'avant montrant un pied démesurément allongé. La tête au crâne déformé et couverte d'un ample *empanachement* de plumes retomb-ant de part et d'autre du danseur. Il est intéressant de noter l'habilité de l'artiste qui allège les membres supérieurs en ne montrant que le bras gauche et la main droite. Il est rare dans l'iconographie Veracruz ou Maya de voir des personnages représentés en mouvement. La plupart du temps ils semblent figés, immortalisés dans le temps. Dans le cas présent ce danseur semble très vivant. Bon état de conservation, usure de surface visible due au temps.
H. 8,2 L. 20,8 cm 8 000 / 10 000

Un test de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur.

88 – Cadenas dit *manopla*
Culture Veracruz, Côte du Golfe, Mexique
Période Classique, 450 à 650 après J.-C.

Pierre volcanique grise avec restes de cinabre. Surface patinée légèrement brillante. Forme générale circulaire ajourée à deux endroits permettant aux mains d'appréhender deux poignées cylindriques. En léger renfoncement, tête à motif solaire rayonnant montrant un beau visage aux yeux et à la bouche ouverts ; long nez droit aux narines épatées. Incisions pour souligner les oreilles et la chevelure. Forme rare.
D. 29,8 cm 10 000 / 12 000

Accessoire du jeu de balle, cet étonnant objet en pierre qui devait être tenu à deux mains et qui se nomme en espagnol **manopla** ***reproduit une sorte de propulseur avec lequel était lancée la balle en caoutchouc. On remarquera que cette pièce, qui fait partie du mobilier funéraire, a certainement été utilisée du vivant de la personne (usure des poignées).***

Cf. *Mexique Terre des Dieux,* Musée Rath, Genève, 1998, n°166, un exemplaire similaire, exemplaire venant certainement de la même sépulture, pièce conservée dans une collection privée célèbre.

89 – *Hacha*-tête d'homme
Culture Veracruz, Côte du Golfe Mexique
Période Protoclassique, 250 à 450 après J.-C.

Pierre volcanique gris anthracite à surface patinée et brillante. Visage aux deux profils et aux yeux clos par de lourdes paupières semi-circulaires. Nez court légèrement busqué aux narines dilatées ; présence de lèvres épaisses. Tête fortement déformée vers l'arrière supportant une arête médiane séparant le crâne en deux parties égales. A l'arrière, petit tenon quadrangulaire permettant de fixer la *hacha* sur une architecture.
Petit acc. visible, usure de surface.
H. 17,5 cm 15 000 / 20 000

Peut-être la représentation d'un guerrier ? On notera, sans aucun doute, une influence olmèque dans cette sculpture très esthétique.

90 - Joug
Culture Veracruz, Côte du Golfe, Mexique
Période Classique, 450 à 650 après J.-C.

Pierre dure gris-beige à surface patinée brillante comportant de nombreuses inclusions brun vert de couleur plus sombre. Forme générale formant un 'U'. Représentation votive de la ceinture utilisée dans le jeu de balle. Le motif central est incisé en forte ronde-bosse d'une tête d'homme aux traits ridés, le visage entouré par deux grands disques d'oreille. La partie supérieure du joug représente un batracien aux yeux globuleux ; forme très traditionnelle et simple des jougs de la région du Veracruz. Les deux parties latérales extérieures sont décorées par deux médaillons sculptés en légère ronde-bosse aussi et présentent des crânes humains : larges orbites circulaires et nez sans narines. La face interne du 'U' ainsi que la base sont lisses, légèrement rugueux par endroit.

L. 40 l. 33,5 cm 50 000 / 60 000

PROVENANCE : Collection Robert M. Peters, New York.

EXPOSITION : *Ceremonial sculpture of ancient Veracruz*, Hillwood Art Gallery, Long Island University, New York, du 13 février au 27 mars 1988.

Cf. Marilyn Goldstein, catalogue de l'exposition, fig. 148.

91 – Crâne humain
Culture Aztèque, Mexique Central
1400 à 1521 après J.-C.

Basalte gris à surface patinée légèrement rugueuse, présence d'un dépôt calcaire blanchâtre. Boîte crânienne globulaire légèrement aplatie, orbites circulaires aux contours soulignés en fort relief, large appendice nasal, bouche décharnée laissant voir la dentition. La mâchoire inférieure est fortement incisée, la partie basse de celle-ci sert de socle et forme un U. Forme rare.
Ce crâne peut dater aussi du début de la période coloniale. Elle est en très bon état de conservation.
H. 12 L. 15,5 cm **15 000 / 18 000**

Provenance : Sotheby's New York, novembre 1984, lot n°83. Collection Jacques Tanzer, New York.

92– Tête de mort-sifflet
Culture Mixtèque d'époque Aztèque, Mexique Central
1300 à 1521 après J.-C.

Céramique grise autrefois recouverte d'un engobe stuqué polychrome. Tête constituée d'un long cou tronconique surmonté d'un crâne. Dentition apparente, la bouche entrouverte laissant apparaître une forme globulaire utilisée autrefois comme sifflet, pommettes saillantes entourant l'arête nasale, yeux globuleux et exorbités surmontés par des arcades sourcilières accentuées en fort relief, front fuyant et arrondi. Sur les côtés, curieusement les oreilles sont conservées, elles présentent des lobes percés à jour permettant autrefois d'y suspendre des fibres végétales, la boucle gauche est fracturée. Cassée-collée, sans restauration.

H. 26 L. 18 cm 8 000 / 12 000

Cf. Von Winning, 1968, fig. 393, pour une représentation générale de ce type de sculpture.

93 – Tête de mort-sifflet
Culture Mixtèque d'époque Aztèque, Mexique Central
1300 à 1521 après J.-C.

Céramique grise avec restes de stuc polychrome de couleur ocre jaune, rouge brique et noire. Tête constituée d'un long cou tronconique surmonté d'un crâne. Dentition apparente, grâce à la bouche entrouverte où l'on remarque que l'embout du sifflet a disparu ; pommettes saillantes entourant l'arête nasale, yeux globuleux et exorbités à l'iris souligné par deux cercles noirs surmontés par des arcades sourcilières accentuées en fort relief. Crâne fuyant et arrondi. Sur les côtés, curieusement les oreilles sont conservées, elles présentent des lobes percés à jour permettant autrefois d'y suspendre des fibres végétales. Manques visibles, sans restauration particulière.

H. 24 L. 17,5 cm 8 000 / 12 000

Cf. Von Winning, 1968, fig. 393, pour une représentation générale de ce type de sculpture.

On remarquera sur le crâne un motif de fleur, signe évident de renaissance : 'de la mort renait la vie'.

94 – Tête de mort-sifflet
Culture Mixtèque d'époque Aztèque, Mexique Central
1300 à 1521 après J.-C.

Céramique grise avec restes de stuc blanc autrefois polychrome. Tête constituée d'un long cou tronconique surmonté d'un crâne. Dentition apparente, la bouche entrouverte où l'on remarque l'embout du sifflet ; pommettes saillantes entourant l'arête nasale. Les yeux sont globuleux et exorbités, surmontés par des arcades sourcilières accentuées en fort relief. Crâne fuyant et arrondi. Sur les côtés, curieusement les oreilles sont conservées ; elles présentent des lobes percés à jour permettant autrefois d'y suspendre des fibres végétales. Manque sans restauration particulière. Petits éclats visibles, bon état de conser-vation. Le sifflet fonctionne.
H. 24,8 L. 17,5 cm 8 000 / 12 000

On a découvert une tête de mort polychrome de culture Mixtèque, identique à celles présentées ce jour, venant d'une tombe de Zaachila.

95 – Tête de mort-sifflet
Culture Mixtèque d'époque Aztèque, Mexique Central
1300 à 1521 après J.-C.

Céramique gris-beige avec restes de stuc polychrome de couleur blanche, ocre-jaune et rouge. Tête constituée d'un long cou tronconique surmonté d'un crâne. Dentition apparente, la bouche entrouverte laissant apparaitre l'embout fracturé d'un sifflet ; pommettes saillantes entourant l'arête nasale ; yeux globuleux et exorbités surmontés par des arcades sourcilières accentuées en fort relief. Crâne fuyant et arrondi. Sur les côtés, curieusement les oreilles sont conservées, elles sont recouvertes de stuc, et présentent des lobes percés à jour permettant autrefois d'y suspendre des fibres végétales. Petit accident visible, bon état général.
H. 24,5 L. 18,5 cm 8 000 / 12 000

96 – Rare couple de statuettes anthropomorphes
Culture Colima (El Chanal), Mexique Occidental
Début de la Période Postclassique 900 à 1200 après J.-C.

Céramique brun clair à zones noircies par le feu. Homme debout le sexe souligné en fort relief, le corps et les jambes de forme cylindrique. Petits bras atrophiés, le poignet gauche retenant un élément circulaire, peut être un bouclier ? Tête à la bouche largement ouverte, il porte une coiffe élaborée composée sur les côtés de deux ailettes semi-circulaires et d'un élément pointu, sorte de chignon formant antenne fixé sur le crâne. Cassé-collé, petite restauration sur l'antenne.
Femme debout, de même taille, dans une attitude identique à l'homme, retenant avec la main gauche un élément circulaire. La tête est similaire à celle de l'autre personnage, sans éléments spéciaux pour la coiffe. On remarquera pour les deux statuettes, la présence de la langue et aussi les deux mains droites levées aux doigts ouverts vers le haut dans un geste d'incantation. Restaurations visibles sur les pieds et usure de surface.
H. de l'homme : 59,5 cm
H. de la femme : 52 cm 8 000 / 10 000

Cf. *Ancien West Mexico,* page 95, fig. 9, un couple similaire. *Before Cortes*, New York 1970, n°106, statuettes similaires.

97- Porte-étendard
Culture Aztèque, Haut plateau central du Mexique
1400 à 1521 après J.-C.

Pierre basaltique grise à surface patinée par le temps et l'usage. Personnage debout, le torse nu, le sexe pudiquement caché par une bande de tissu nouée sur le ventre appelée *Maxtlatl*. Epaules lourdes se prolongeant par deux bras projetés vers l'avant aux mains fermées retenant autrefois des bannières. Belle tête globulaire au visage très représentatif de la culture Mexica : cheveux courts et lisses entourant le visage, yeux légèrement bridés, nez large, pommettes parfaitement marquées aux joues pleines ; sur les côtés, présence des oreilles. Les pieds reposent sur un petit socle rectangulaire. Eclats visibles dans le dos de la statuette. Les jambes sont fracturées sans restauration particulière. Ces sculptures anthropomorphes soit assises, soit debout comme ici, se plaçaient spécialement à l'extérieur des temples pour que, tels des soldats de pierre, elles soutiennent des banderoles dans leurs mains, annonçant à tous que la divinité était présente à l'intérieur du temple ; c'est pourquoi elles portaient les insignes du dieu.
H. 53 cm. 50 000 / 60 000

PROVENANCE : Ancienne collection Guy Dulon.

La particularité de cette sculpture est d'être entière. Très souvent, la statuaire Aztèque a été retrouvée fracturée. Comme toujours les idoles étaient abattues par les conquistadors et les missionnaires. Ce porte-étendard est d'être intact ce qui rend cette pièce très rare. On retrouve de nombreux exemplaires similaires au Musée d'Anthropologie de Mexico ainsi que dans les collections du Musée du Quai Branly à Paris.

98 - Petit récipient en forme de crapaud
Culture Tarasque, Mexique
Période Post Classique Récente, 1200 à 1500 après J.-C.

Céramique à engobe blanc crème et brun clair avec peintures ornementales rouge et blanche, surface vernissée. Batracien au corps épais servant de récipient : yeux globuleux et gueule ouverte par une incision horizontale ; les pattes sont représentées en fort relief en forme de 'U' couché. A l'arrière, présence d'un petit goulot redressé de forme cylindrique. Petits accidents visibles, deux perforations sur la base du récipient.
H. 10 L. 17,5 cm 800 / 1 200

99 – Pendentif anthropomorphe
Culture Huaxteque, Mexique
Période Postclassique, 1200 à 1500 après J.-C.

Coquillage blanc à surface patinée et brillante, certainement *fasciolaria* ou *strombus*. Forme concave à décor ajouré représentant deux personnages debout vêtus de ceintures. Les bras sont levés dans des attitudes de danse, les têtes stylisées, aux yeux percés à jour. De chaque bouche sortent des serpents entrecroisés. Les coiffures sont élaborées, formant des damiers. La partie supérieure du pendentif supporte deux perforations permettant de le suspendre. Petits acc. visibles. Forme rare.

H. 14 L. 13 cm 5 000 / 6 000

Cf. *John Platt Collection*, fig. 73, un exemplaire très proche.

100 - Crâne "Pépin"
Mexique ?
Deuxième moitié du XIXe siècle

Cristal de roche semi-translucide légèrement laiteux à surface patinée et brillante. Rare représentation d'un crâne fortement déformé en obus vers l'arrière. Les orbites sont soulignés par deux cupules profondes à surface matte décorées peut-être autrefois par des yeux en or ou en obsidienne. Les maxillaires et les pommettes sont saillants, les dents sont représentées en légère ronde-bosse, soulignées par des incisions répétitives.
H. 8,8 P. 11,5 cm Poids 1,89 kg 10 000 / 15 000

Ce crâne a été ramené du Mexique dans les valises de Monsieur Eugène Pépin dans les années 1920. Sa collection a été dispersée aux enchères en 1985 à l'Hôtel Drouot. Le plus célèbre de ses objets était une importante statue Teotihuacan qui se trouve actuellement au Pavillon des Sessions au Louvre. C'est la seule information que nous possédons sur l'origine de cet étrange crâne. En effet, on ne connait aucun crâne de cristal trouvé lors de fouilles archéologiques qui attesteraient de leur authenticité. Depuis l'apparition parmi les amateurs d'antiquités et d'archéologie, à la fin du XIXe de ces artefacts sur les marchés européens, ces crânes sont sujets à d'importantes spéculations. Douze ont été répertoriés à travers le monde. Trois appartiennent à des institutions publiques : le crâne dit de Paris (présenté au Musée du Quai Branly), le crâne de Londres (British Muséum) et celui du Smithsonian Institute à Washington (le plus imposant de tous), et neuf à des personnes privées : le crâne du destin, le crâne du Sha-Na-Ra, le crâne Synergie, le crâne Max, le crâne Mayan, le crâne surnommé E.T., le crâne d'améthyste, le crâne à la croix reliquaire et enfin le crâne de cristal rose.

Les crânes de cristal sont entourés d'une légende persistante. Il existerait douze crânes correspondants aux douze mondes dans lesquels la vie humaine aurait été présente. La terre était connue pour être le plus jeune monde d'entre tous. Les Itzas, des anciens venus de l'Atlantide, auraient apporté ces crânes sur la Terre pour faire don de leurs connaissances aux Hommes. La Terre aurait également eu son crâne de cristal et tous (soit treize crânes) auraient été gardés dans une grande pyramide d'abord par les Olmèque, ensuite par les Maya et finalement par les Aztèque. Ces derniers seraient responsables de la dispersion et de la perte de ces crânes de cristal. Ces crânes pourraient parler, même chanter et ils posséderaient de nombreux autres pouvoirs une foi tous réuni. Une interprétation de cette légende indique qu'il faudra aligner treize crânes ensemble le dernier jour du calendrier Maya soit le 21 décembre 2012, pour empêcher le basculement de la Terre… Selon les amateurs d'ésotérisme, dont la mouvance New Age, les crânes de cristal auraient une origine et des pouvoirs surnaturels et émettraient des ondes bénéfiques. Successivement, objet scientifique, objet de fantasme, témoignage d'une grande civilisation (Aztèque)… Le crâne de cristal reste au cœur d'une fascination inchangée jusque dans les films d'aventure.

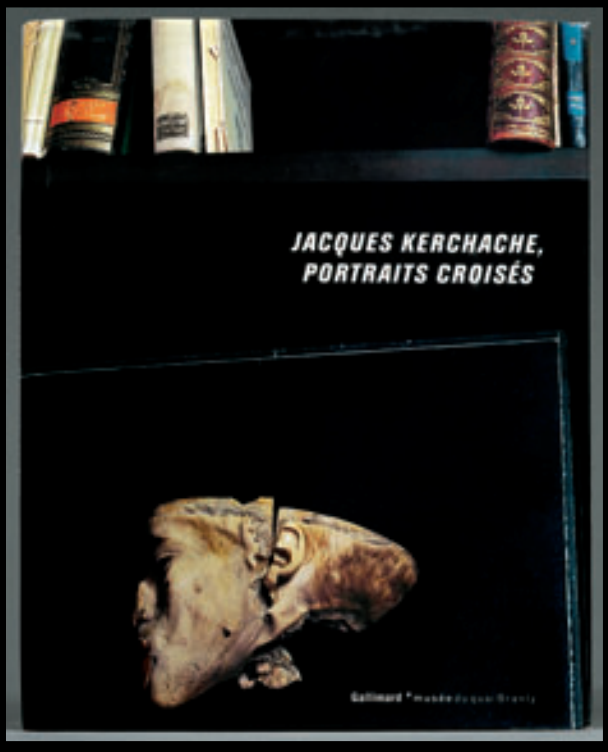
Le crâne dit de Paris a été offert au musée d'Ethnographie du Trocadéro par l'explorateur Alphonse Pinart. Il fut l'un des premiers objets à intégrer les collections du musée dès 1878. Il a longtemps été considéré comme un chef-d'œuvre Aztèque représentant Mictlantecuhtli qui règne sur Mictlan, le monde des morts. Connu pour sa grande pureté, ce crâne de quartz limpide mesure 11 cm de haut et pèse plus de 2,5 kg.

En 2007, le Musée du Quai Branly a demandé une analyse du crâne de cristal aux laboratoires des Musées de France. Il s'agirait d'une création tardive du XIXe siècle, les rainures et les perforations trahissant l'emploi de fraises de joaillerie et autres outils modernes. Concernant notre crâne, nous avons fait faire une analyse scientifique par le laboratoire de Monsieur Duboscq à Bordeaux, qui nous signale aussi l'utilisation d'outils modernes. En conclusion, nous pouvons dire que tous ces crânes de cristal, malgré une datation et une origine contestées, exercent toujours un fort pouvoir de fascination liée au mystère de leur création et à des croyances ésotériques.

Collection Jacques et Anne Kerchache

'Il s'est éteint sur cette terre maya couleur de soufre, de miel et d'émeraude qu'il aimait tant. Voyageur infatigable, porté par une insatiable curiosité, âme sensible et exaltée, esprit libre et caractère affirmé, il a, pendant un demi-siècle, embrassé le monde avec un regard d'artiste et l'enthousiasme inspiré des poètes.'

Jacques Chirac



Jades du Costa Rica

Les ornements de jade étaient présents dans tout le Costa Rica depuis la période classique ancienne jusqu'à la conquête espagnole. Ils étaient des monnaies d'échanges qui s'étendaient au-delà de leur région de production en raison de leur grande valeur. Ce type de sculpture sur pierre y occupait une fonction cérémonielle identique à celle des ors.

101 - Hache-pendentif
Culture Guanacaste, Zone de Nicoya
Fin de la période IV, 1 à 500 après J.-C.

Jadéite vert pâle veinée vert sombre à surface brillante. Pendentif anthropomorphe en forme de hache, la partie basse au tranchant arrondi. Partie supérieure soulignée en légère ronde-bosse d'un torse humain aux bras ramenés sur la poitrine. Au niveau de l'encolure, perforation permettant de suspendre le bijou. A l'arrière, forme plate avec trace de sciage longitudinale finement polie.
H. 7,5 cm 1 000 / 1 500

102 - Hache anthropomorphe
Culture Guanacaste, Zone de Nicoya
Fin de la période IV, 1 à 500 après J.-C.

Pierre dure vert sombre à zones vert clair ; surface brillante. Forme spatulée décorée dans la partie supérieure et par incisions d'un personnage stylisé aux mains ramenées sur le torse. Deux petites cupules soulignent les yeux ; coiffure élaborée finement incisée. Au niveau des oreilles, trou de suspension longitudinal. Revers plat avec au centre, une longue bande de sciage longitudinale.
H. 16 cm 8 000 / 10 000

Cf. *Jade in ancient Costa Rica,* Metropolitan Museum of Art, New York, 1999, planche 16, un exemplaire très proche.

103 - Pendentif zoomorphe
Culture Linea Vieja, Province de Limon, Versant Atlantique du Costa Rica. Période IV-V, 300 à 700 après J.-C.
Pierre dure verte à belle profondeur et à patine brillante légèrement oxydée dans la partie supérieure de la sculpture (couleur brune). Oiseau stylisé au long bec et aux yeux ouverts par deux grands cercles soulignés en léger relief. Partie basse du pendentif spatulée en forme de hache au tranchant arrondi. Partie supérieure décorée de deux petites oreilles dressées ; à la hauteur du cou, large ouverture biconique longitudinale permettant de suspendre le pendentif. Revers simple, sans décoration, légèrement concave.
H. 16 cm 5 000 / 6 000

Cf. *Jade in ancient Costa Rica,* Metropolitan Museum of Art, New-York, 1999, p. 38 et 39, deux pendentifs similaires.

104 - Pendentif aviforme
Culture Guanacaste, Zone de Nicoya
Fin de la période IV, 1 à 500 après J.-C.

Jade vert à surface brillante avec quelques oxydations brunes visibles. Forme spatulée dans la partie basse dérivée de la hache fonctionnelle. La partie supérieure sculptée en fort relief représente un homme-oiseau aux yeux ouverts par de petites cupules circulaires. A la hauteur du cou, trou de suspension biconique permettant de suspendre le pendentif. Revers plat finement poli faisant définitivement disparaître la trace de sciage.
H. 18,5 cm 12 000 / 15 000

Cf. *Jade in ancient Costa Rica,* Metropolitan Museum of Art, New York, 1999, p. 66 et 67, nombreux modèles similaires.

105 - Casse-tête zoomorphe
Culture Guanacaste, Zone de Nicoya
Période IV, 1 à 500 après J.-C.

Pierre dure blanc crème à belle patine brillante avec traces de foret visible à plusieurs endroits. A l'arrière, forme simple et arrondie percée au milieu d'un long cylindre dans lequel était fixé autrefois un manche. Casse-tête votif utilisé dans des danses rituelles par des chamans, déposé après usage dans une sépulture de noble. La partie sculptée est décorée d'une sorte de monstre à tête de jaguar et à gueule de saurien ; yeux et naseaux formant de petits cylindres évidés, gueule ouverte à la langue épaisse se prolongeant sur la mâchoire inférieure. Très bon état de conservation. Forme rare.

H. 7,5 L. 14 cm 15 000 / 18 000

Cf. *Pre-Columbian art*, Abrams, New York, n°524, un modèle très proche.

Art précolombien du Mexique

106 - Statuette anthropomorphe
Culture Teotihuacan du Guerrero, Mexique
Période Protoclassique, 100 avant J.-C. à 300 après J.-C.
Pierre dure vert clair moucheté vert sombre à surface patinée et brillante ; oxydations brunes visibles et dépôt calcaire ocre-jaune. Personnage debout vêtu d'un simple cache-sexe souligné par gravures ; les bras sont détachés du tronc, la main droite de la statuette est fracturée. Lourdes épaules arrondies entourant un visage aux traits olmécoïdes et au crâne rituellement déformé vers le haut : yeux ouverts en creux et en amande, nez droit aux narines épaisses surmontant une bouche lippue. Sur les côtés, présence des oreilles. Les jambes sont séparées par une longue encoche verticale où les doigts de pied sont soulignés par des incisions répétitives. Revers simple aux épaules juste soulignées en léger relief.
H. 22 cm 8 000 / 10 000

Cf. *Guerrero*, Université de Mexico, 1964, fig. 66, 70 et 73, modèles très proches datés de la même époque. *Indian art of Mexico and Central America*, New York 1957, fig. 56, un autre modèle très proche.

Curieusement l'unique main de cette statuette est construite et se positionne comme les mains des statuettes en pierre dure d'époque olmèque.

107 - Statuette anthropomorphe
Culture Teotihuacan, Mexique Central
Fin de la Période Protoclassique-Début de la Période Classique, 250 à 450 après J.-C.

Belle serpentine vert sombre presque noir à zones plus claires et à patine brillante finement polie. Personnage debout dans une attitude très représentative de la culture Teotihuacan. Corps simple, les jambes séparées par une longue encoche verticale aux doigts de pied incisés (petit éclat visible). Tronc de forme rectangulaire entouré par des bras lourds détachés du tronc, les mains fixées sur les hanches. Tête imposante aux traits légèrement fondus dans la pierre. Le visage est traité en largeur montrant des yeux ouverts en ovale et en léger creux. Bordure épaisse et long nez droit aux narines dilatées. Belle bouche bien dessinée et lippue. Le crâne est pris dans un bandeau simple recouvrant le front. Sur les côtés, petites oreilles rectangulaires. Bon état. Pièce magnifique.

H. 16,2 cm 15 000 / 20 000

Cf. *Symboles sacrés*, Paris, 2002, n°50, une sculpture proche.

La statuaire teotihuacan est figurative. Elle est souvent massive et géométrique, les traits sont indiqués en bas-relief.

108 - Masque funéraire
Culture Teotihuacan du Guerrero, Mexique
Période Protoclassique – Début de la Période Classique, 250 à 450 après J.-C.

Pierre dure verte à belle patine d'usage brillante ; oxydations visibles et matière beige clair fixée dans les yeux et la bouche retenant autrefois des éléments de coquillage ou de pierre de couleur. Beau visage au nez droit légèrement aquilin et aux narines dilatées entourant deux grands yeux de forme ovale, ouverts en léger creux. Menton légèrement prognathe et joues creuses avec une belle bouche dessinée aux lèvres finement ourlées. Les arcades sourcilières sont en demi-cercle surmontées par un front plat légèrement fuyant vers l'arrière. Sur les côtés, deux rubans rectangulaires soulignent les oreilles (éclat visible sur la partie haute de l'oreille droite). Revers légèrement concave avec présence de quatre trous d'attache pris dans l'épaisseur du masque.

H. 13 L. 11,5 cm 15 000 / 20 000

Ce type de masque venant du Guerrero et d'époque pré-Teotihuacan, prouverait qu'une partie du berceau de la civilisation Teotihuacan aurait trouvé sa source dans l'Etat du Guerrero à l'époque préclassique et protoclassique.

109 - Hache anthropomorphe
Culture Mezcala, Etat du Guerrero, Mexique
Période Préclassique, 300 à 100 avant J.-C.

Serpentine vert sombre légèrement veinée vert clair à belle patine brillante. Forme de galet décoré par incisions d'un personnage stylisé : bras et jambes soulignés par gravures, tête dans les épaules montrant un visage large aux yeux soulignés en creux ; les joues sont traitées sur deux plans, l'arête centrale formant le nez.
Du type M-22 dans la classification de Carlo Gay.
H. 13 cm 5 000 / 8 000

Cf. *Mezcala,* Genève, 1992, planche 76, un exemplaire très proche.

110 - Hache votive
Culture Chorrera, Equateur
800 à 400 avant J.-C.

Pierre dure vert sombre veinée brun-beige à surface patinée et brillante. Petit manche rectangulaire décoré de trois petites bandes incisées, la partie supérieure supportant un orifice biconique permettant de suspendre ou de fixer la hache. L'outil lui-même forme un demi-cercle légèrement allongé au tranchant fin et arrondi. Bon état.
H. 12 L. 7,5 cm 1 500 / 2 000

111 - Statuette anthropomorphe
Culture Olmèque, Etat du Guerrero ?, Mexique
Période Préclassique Moyenne, 1150 à 550 avant J.-C.

Pierre dure beige-vert avec inclusions vert sombre ; surface brillante patinée par le temps. Curieux personnage aux traits du visage très représentatif de la culture Olmèque : paupières tombantes aux yeux soulignés en creux, nez court et épaté aux narines visibles, bouche entrouverte la lèvre supérieure surdimensionnée s'appuyant sur la partie basse du nez. Sur les côtés, présence d'oreilles percées. Les jambes sont fracturées de façon visible, les épaules lourdes se prolongent par deux bras puissants aux mains appuyées sur le ventre. A l'arrière, sous les bras, deux perforations inachevées.
H. 9,5 L. 6,5 cm 5 000 / 6 000

La tête, élément important de l'iconographie chez les Olmèques, est souvent disproportionnée par rapport au reste du corps (jusqu'à un tiers de la taille totale). Ils déformaient le crâne des bébés tant que les os restaient malléables, l'allongeant artificiellement pour le conformer à leurs critères de beauté. La tête de cette figure avec une arête sagittale illustre tout à fait cette prédilection esthétique.

112 - Torse d'homme
Culture Olmèque, Etat du Veracruz, Côte du Golfe, Mexique
Période Préclassique, 1150 à 550 avant J.-C.

Pierre dure noire à belle patine brillante. Personnage au corps fracturé de façon rituelle. Au revers de la pièce nous remarquons l'ancienneté de cette fracture. Lourdes épaules entourant un visage puissant au menton prognathe et aux joues pleines ; bouche entrouverte aux lèvres épaisses très représentatives de la culture Olmèque. Nez court aquilin et épaté entouré de deux yeux tombants aux bordures incisés. Front haut fuyant vers l'arrière. Le sommet du crâne est plat. Sur les côtés, deux rubans rectangulaires en légère épaisseur soulignent les oreilles.
H. 10,2 L. 9,3 cm 10 000 / 12 000

*Ce type de visage montre souvent des personnages agenouillés portant des barbichettes (*Large Kneeling figure with beard*). La tête de la collection Kerchache supporte aussi cet élément. La plupart du temps ces statuettes viennent de la région du Veracruz et de l'État de Puebla, la plus célèbre étant celle de l'université de Princeton aux Etats-Unis. Curieusement, une autre sculpture agenouillée au visage identique au notre se trouve aujourd'hui dans les collections de l'université de la Nouvelle-Orléans.*

113 - Plaque-pendentif
Culture Olmèque, Région du Veracruz, Mexique
Période Préclassique, 1150 à 550 avant J.-C.

Pierre dure gris anthracite à surface brillante et traces de cinabre (couleur rouge). Torse d'homme montrant de petits bras gravés ramenés sur la poitrine aux pouces démesurés. Forme générale rectangulaire ; la tête de la divinité montre une bouche à gueule de jaguar, dont la lèvre supérieure est surdimensionnée. Yeux incisés avec les arcades sourcilières en forme de flammes, contours cinabrés. Revers plat avec présence sur les côtés et pris dans l'épaisseur de deux trous d'attache biconiques.
H. 9,2 L. 5,4 cm 8 000 / 10 000

Cf. *Olmec art of ancient Mexico*, Washington, 1996, n°111.

Cette plaque est à rapprocher des haches votives de la période Olmèque. Son aspect est très proche d'une des haches conservée au Musée d'Anthropologie de Mexico et qui vient de la région d'Oaxaca.

114 - Grand personnage anthropomorphe
Culture Olmèque, Paso de Ovejas, Etat du Veracruz, Mexique
Période Préclassique, 1150 à 550 avant J.-C.

Pierre dure vert olive à surface brillante patinée par le temps. Personnage debout aux épaules lourdes. La jambe gauche est fracturée, le bras droit est lui aussi cassé. Le bras gauche surdimensionné présente lui aussi une cassure atténuée et usée par le temps. Tête dans les épaules montrant un très beau visage usé au niveau de la bouche par frottements répétitifs ; deux grandes cupules circulaires soulignent de grands yeux ouverts. Sommet du crâne arrondi avec présence en léger relief d'oreilles sur les côtés. Dos musclé aux épaules puissantes.
H. 14,8 L. 7 cm 20 000 / 25 000

Dans l'exposition **'Olmec Art of Ancient Mexico'** *qui a eu lieu à la National Gallery of Art à Washington en 1996, on retrouve sous le n°68 une petite sculpture en transformation qui possède le même regard que cette magnifique statuette.*

115 - Statuette anthropomorphe
Culture Olmèque, Mexique
Période Préclassique, 1150 à 550 avant J.-C.

Serpentine vert sombre veinée vert clair à belle patine brillante. Personnage au crâne fracturé sculpté dans une très belle matière. Homme debout nu, aux jambes légèrement fléchies séparées par une longue encoche verticale. Des bras puissants entourent une poitrine plate et étroite. Visage au menton prognathe et arrondi, aux lèvres épaisses très représentatives de la culture Olmèque. Le nez est crochu, les yeux et le crâne de la statuette manquent. Le revers de la petite sculpture est magnifi-quement poli. Les épaules sont soulignées ainsi que le fessier.

H. 8 L. 4 cm 8 000 / 10 000

De vrais spécialistes travaillaient les pierres dures semi-précieuses. Sans doute appartenaient-ils au groupe des dirigeants, qui avaient également accès à d'autres connaissances, telles que le calendrier et l'architecture.

Indépendamment de la technique utilisée, cette petite sculpture fracturée résulte de la constance et des efforts associés au génie artistique olmèque.

Parmi différents types de figurines en pierre, certaines évoquent par leur position et la dignité qui s'en dégage des personnages de haut rang, peut-être des prêtres, comme dans le cas de la statuette ici présentée.

116 - Masque funéraire
Culture Calima, Vallée du Rio Cauca, Colombie
Période Llama, 800 à 100 avant J.-C.

Céramique brune à engobe noir légèrement brillant. Magnifique masque funéraire modelé montrant un beau visage aux pommettes saillantes ; les yeux sont percés à jour et forment deux ovales entourant un petit nez court et droit. Bouche entrouverte montrant les dents soulignées par gravures, menton court supportant deux perforations. Sur les côtés, présence d'oreilles collées aux tempes, aux lobes percés. Front haut et fuyant, le sommet est arrondi. Le visage du masque est décoré par une succession répétitive de cercles incisés. Sur les joues, deux bandes lisses décorent le bas du visage. Cassé-collé de façon visible sans restauration.

H. 16 L. 13,5 cm 30 000 / 40 000

Ce masque tout à fait remarquable est un magnifique document très représentatif de la culture Calima. Ce type d'objet est très rare, il n'est pas étonnant de retrouver celui-ci dans la collection Jacques Kerchache connaissant son goût pour les pièces uniques.

117 - Masque pendentif
Culture Maya-Guatemala
Période Classique 550 à 950 après J.-C.

Jadéite vert pâle à patine brillante ; oxydation légèrement jaune sur toute la surface. Beau visage expressif aux traits soulignés par incisions et gravures profondes : arcades sourcilières en fort relief se prolongeant par un nez épaté. Une sorte de jugulaire parcoure les joues. Bouche lippue aux dents incisées. Coiffe élaborée se prolongeant par deux nattes fixées sur les côtés du visage. Revers concave supportant deux trous d'attache dans la partie supérieure.
H. 4,3 cm 3 000 / 4 000

118 - Important pendentif-pectoral
Culture Tairona, Santa Marta, Colombie
Vers 1000 après J.-C.

Pierre dure gris-vert magnifiquement polie à patine brillante. Belle représentation stylisée d'une chauve-souris aux ailes déployées. La tête stylisée du volatile sert de trou de suspension pour le pectoral. Etat de conservation parfait.

H. 4,5 L. 34 cm 6 000 / 8 000

Reproduit dans *L'Art Taino*, Petit Palais, Paris, 1994, p. 154.

Ce type de pendentif très élégant se trouvait en bout de collier porté généralement par des chamans. Ces prêtres portaient aussi un sceptre en forme de hache, sculpté dans la même matière.

119 - Pendentif-pectoral
Culture Tairona, Santa Marta, Colombie
Vers 1000 après J.-C.

Pierre dure gris-vert avec larges zones brunes, surface patinée et brillante. Représentation stylisée d'une chauve-souris aux ailes déployées. La tête du volatile sert d'attache de suspension pour le pectoral. Bon état général.

L. 23,7 cm 800 / 1 200

Cf. *The Gold of Eldorado*, p. 177, deux exemplaires similaires.

Culture Tumaco, La Tolita

Frontière Sud Colombie Nord Equateur
500 avant J.-C. à 500 après J.-C.

Tout le monde connaît l'orfèvrerie du Musée de l'or à Bogota. Dans la région de Tumaco-La Tolita, c'est la ténacité et le sens artistique de Jacques Kerchache qui ouvre des perspectives nouvelles grâce à une petite collection de têtes en céramique sur une culture jusqu'à présent peu connue. Comme la plupart des Indiens, ceux de Tumaco ont été de grands céramistes. Leurs tombes sous des tumuli appelés* Tolas*, recèlent, à côté de bijoux magnifiques, d'innombrables figurines, têtes et masques en terre cuite. Ces quelques pièces de la collection Jacques Kerchache, dont la plupart proviennent à l'origine de l'ancienne collection Yves Sabolo, nous montrent la grande richesse et la diversité des céramistes Tumaco. Notons aussi, cette très belle sculpture représentant une guenon que ce grand collectionneur appréciait tout particulièrement.

120 - Récipient zoomorphe
Culture Tumaco-La Tolita, Frontière Colombie-Equateur
1 à 500 après J.-C.

Céramique ocre-jaune, oxydations noires. Rare représentation d'une guenon enceinte. Elle est accroupie, le ventre gonflé pris entre ses deux jambes, symbole de fécondité chez les Tumaco. A l'arrière du primate, la queue est repliée en forme d'anse et un orifice tubulaire a été placé sur celle-ci afin de permettre le passage d'un liquide. L'animal est à la fois extrêmement fort et serein. Les formes arrondies du corps confèrent à cette statue une grande douceur. Usure de surface visible, le pied droit manque, le fond est percé.

H. 31 cm 15 000 / 20 000

Cf. Yves Sabolo, *Tumaco*, p. 159, reproduit en pleine page.

121 - Tête de statuette
Culture Tumaco-La Tolita, Frontière Equateur-Colombie
100 à 500 après J.-C.

Céramique grise. Tête décrite par Jacques Kerchache comme 'le cri'. Visage négroïde aux yeux clos et à la bouche fortement ouverte. Regard expressif avec présence sur les côtés d'oreilles magnifiquement dessinées.
H. 8 cm 1 000 / 1 200

Provenance : Ancienne collection Yves Sabolo.

Cf. *Jacques Kerchache, Portraits croisés*, mars 2003, tête reproduite p. 118. A été exposée à la Fondation Cartier en 1992 dans le cadre de l'exposition *À visage découvert*.

122 - Tête d'une statuette

Céramique grise. Beau visage réaliste, le crâne couvert d'un bonnet simple retenu par un bandeau frontal.
H. 8 cm 400 / 500

123 - Tête d'une statuette

Céramique gris anthracite. Visage négroïde aux yeux ouverts avec bandeau frontal pastillé.
H. 6,5 cm 300 / 400

124 - Tête d'une statuette

Céramique beige. Beau visage très représentatif de la culture Tumaco ; on remarque une étonnante déformation du crâne vers l'arrière.
H. 5,5 cm 200 / 300

125 - Tête d'une statuette

Céramique beige. Tête de vieillard aux traits du visage fortement ridés ; présence d'un anneau de nez pastillé, fixé au dessus de la lèvre.
H. 6 cm 200 / 300

126 - Tête d'une statuette

Céramique gris-beige. Beau visage négroïde aux lèvres lippues.
H. 7 cm 200 / 300

127 - Tête d'une statuette

Céramique gris anthracite. Beau visage au nez retroussé ; motif floral pastillé sur le front.
H. 8,5 cm 300 / 400

128 - Tête d'une statuette

Céramique beige clair. Vieillard édenté aux rides accentuées par de profondes gravures.
H. 7 cm 300 / 400

129 - Tête d'une statuette

Céramique gris-beige. Visage classique aux oreilles supportant de petites ouvertures répétitives décorées autrefois de fibres végétales multicolores. Déformation rituelle du crâne vers l'arrière.
H. 9 cm 300 / 400

130 - Tête d'une statuette

Céramique blanc crème. Beau visage se prolongeant par un crâne déformé rituellement vers l'arrière ; présence de boucles circulaires pastillées.
H. 8 cm 300 / 400

131 - Tête d'une statuette

Céramique beige clair. Visage aux mâchoires prognathes ; crâne rituellement déformé.
H. 6 cm 200 / 250

132 - Tête d'une statuette zoomorphe

Céramique gris-beige. Jaguar à la gueule ouverte, aux crocs puissants.
H. 8 cm 400 / 500

133 - Tête d'une statuette

Céramique gris-beige à zone rosée. Représentation d'un mangeur de coca (boules aux commissures des lèvres), imposantes oreilles sur les côtés, oreilles surmontées d'un bandeau simple pastillé. Visage très expressif.
H. 10 cm 500 / 600

134 - Tête d'une statuette

Céramique beige clair à zones rosées. Beau visage au crâne fortement déformé vers le haut, couvert d'un simple bonnet ; oreilles décorées par pastillages, présence d'une *nariguera*.
H. 12,5 cm 400 / 500

135 - Tête d'une statuette

Céramique beige clair. Visage représentant un vieillard édenté aux rides profondes ; crâne rituellement déformé vers l'arrière.
H. 9 cm 400 / 500

136 - Tête d'une statuette

Céramique brun orangé. Beau visage plein, le nez décoré d'une *nariguera,* le menton d'un labret ; crâne globulaire supportant une coiffe simple.
H. 10 cm 500 / 600

137 - Tête d'une statuette

Céramique brun rosé à zones noircies. Beau visage surmonté d'un long cylindre fixé sur le crâne. Tête rituellement déformée vers l'arrière montrant un beau visage expressif.
H. 15,5 cm 500 / 600

138 - Petite sculpture représentant une tête d'homme

Céramique grise. Beau visage aux joues et au menton maquillés élégamment par gravures. Curieusement les sourcils sont percés à jour. La coiffe est décorée de quatre chignons supportant autrefois des fibres végétales multicolores. Forme rare.
H. 12,5 cm 1 200 / 1 500

PROVENANCE : ancienne collection Yves Sabolo.

Cf. Yves Sabolo, *Tumaco,* reproduit page 237.

139 - Tête de vieillard

Céramique brun foncé. Beau visage aux traits ridés, et aux yeux largement ouverts. Le nez est crochu ; nous notons une belle déformation du crâne vers l'arrière.
H. 10,5 cm 600 / 800

140 - Tête de statuette

Céramique gris-beige. Magnifique visage modelé au crâne globulaire ; yeux légèrement exorbités avec présence d'un nez court épaté supportant une *nariguera.*
H. 9 cm 400 / 500

141 - Tête d'une statuette

Céramique brun clair. Visage au crâne déformé avec éléments ornementaux pastillés : lanières partant des yeux et entourant chacune des oreilles. De la bouche du personnage sort une tête de serpent ornant le menton. Acc. visible sur le crâne.
H. 11 cm 500 / 600

PROVENANCE : ancienne collection Yves Sabolo.

Cf. Yves Sabolo, *Tumaco,* reproduit page 196.

142 – Tête d'une statuette

Céramique beige rosé. Visage au crâne déformé avec présence d'une large ouverture. Yeux ouverts et oreilles bien dessinées sur les côtés.
H. 9,2 cm 400 / 500

143 - Tête de statuette
Culture Veracruz, Mexique
Période Classique, 450 à 650 après J.-C.

Céramique et matière bitumineuse noire. Beau visage aux yeux clos. La bouche ouverte laisse apparaitre la langue. Certainement la représentation d'un mort.
H. 10 cm 1 000 / 1 200

144 - Elément zoomorphe d'un récipient
Culture Tumaco La Tolita, Frontière Equateur – Colombie
100 à 500 après J.-C.

Céramique gris-beige à surface lisse. Belle représentation d'un oiseau au bec crochu tenant un ver dans son bec, yeux pastillés, crâne arrondi. A l'arrière, petite tubulure fracturée.
H. 13,5 cm 800 / 1 200

145 - Tête de momie
Culture Paracas-Nécropolis, Pérou
100 avant J.-C. à 100 après J.-C.

Os, peau et cheveux. Crâne presque nu recouvert par endroits de sa peau noircie par le temps sur laquelle demeure des cheveux roux. La mâchoire inférieure est abaissée. On remarque une série de dents extrêmement usées. En effet, on dirait que la momie crie, ce qui lui donne un aspect étrange. La boite crânienne est curieusement fortement déformée rituellement vers l'arrière.
H. 22 P. 22 cm 5 000 / 6 000

La déformation du crâne s'obtenait très aisément à condition d'agir dès le très jeune âge lorsque le crâne est mou et malléable et les sutures entre les os crâniens encore ouvertes. Pour déformer la tête, il suffisait à cette époque de pratiquer une pression légère et durable à l'aide de bandeaux serrés ou de petites planchettes ligaturées. Suivant la disposition de l'appareillage déformant et les pressions exercées, on provoque des déformations de types divers et d'importances variables. Les anthropologues ont proposés plusieurs classifications des nombreuses déformations ainsi obtenues, dont les plus importantes sont : l'aplatissement antéro-postérieur (obtenu par compression de la tête entre deux petits panneaux de bois situés sur le front et sur la nuque) et l'élongation antéro-postérieure obtenue par des bandages ou un bonnet comprimant le pourtour de la calotte crânienne. Cette deuxième technique est celle utilisée dans la culture Paracas donc celle utilisée pour notre tête de momie.
Dans toutes les civilisations de l'Amérique précolombienne, la déformation du crâne était une pratique quasi-constante, il semble qu'elle affectait indistinctement les deux sexes.

146 - Profil dit de 'Paracas'

Os, peau et cheveux. Ce visage n'est pas momifié mais embaumé de façon tout à fait traditionnelle. Il est sûr que ce document est extrêmement émouvant où l'on sent une grande intériorité dans ce visage douloureux aux yeux fermés. Jacques Kerchache était très attaché à ce profil, il l'a souvent prêté dans des expositions organisées sur le thème du crâne ; en particulier à la Fondation Cartier en 1989 à Jouy-en-Josas. Ce profil encadré sous verre figurait dans son salon et Jacques Kerchache ne manquait pas, à chaque occasion, d'en parler de façon très émouvante, presque pudique.

H. 13,5 L. 19 cm **15 000 / 20 000**

Cf. Jacques Kerchache, *Portraits croisés,* Musée du Quai Branly, Paris, 2003, reproduit en couverture.

Art précolombien de Taïno

"Il y a une trentaine d'années, je découvrais le duho *du Musée de l'Homme, orphelin au milieu d'autres objets précolombiens. J'étais d'autant plus fasciné que son unicité accentuait son mystère à mes yeux. Peu de temps après, grâce à André Breton, j'entendis parler pour la première foi des Taino et des Arawak, noms magiques en soi. Pendant la guerre, Breton en compagnie de Levi-Strauss, de Matta, de Lebel, de Max Ernst avaient découvert ces cultures en même temps que celles des Indiens de la côte Nord-Ouest dans le merveilleux Musée des Indiens de la Heye Foundation de New York. Bien plus tard, j'ai pu constituer un corpus Taïno extrêmement fragmenté. Un autre élément important, au cour de ces recherches, furent les bulletins et les* 'annual reports' *du Smithsonian Institute de Washington avec leur admirable iconographie illustrant les textes de Fewkes ; c'est là que je découvris les deux spatules vomitives reproduites en 1903 et 1904 dans le 25e* Annual Report of the Bureau of American Ethnology *reproduites sur la planche LXXXVIII.'*

Jacques Kerchache, 1994

147 - Neuf petites boules
Culture Taïno, Saint-Domingue
1000 à 1450 après J.-C.

Chacune des petites sphères est en pierre blanche, sorte de calcite finement polie. Formes votives dont la fonction reste toujours ignorée ; curieusement deux des neuf boules supportent une épaisseur en forme de calotte couvrant la partie haute des deux petites boules. Bon état. Forme rare.

D. 2,5 à 5 cm 1 500 / 2 000

Cette offrande a été présentée lors de l'exposition 'L'art Taino' au Musée du Petit Palais en 1994. Exposition organisée à l'époque par Monsieur Jacques Kerchache.

148 - Très rare spatule vomitive
Culture Taïno, Saint-Domingue
1000 à 1500 après J.-C.

Bois à belle patine d'usage où la fibre du bois reste très lisible. Spatule recourbée décorée dans la partie supérieure d'un *Zémi* sculpté dans une attitude acrobatique où l'on remarque que la tête très expressive est aussi grande que le corps. La poitrine présente des côtes fortement incisées ainsi que la présence du sternum et d'un nombril circulaire. Le sexe masculin du Zémi est présent aussi en fort relief. La tête montre une grande bouche ouverte où la main gauche appui sur la mâchoire inférieure. A la base, petite perforation circulaire permettant de suspendre la spatule.

L. 42 cm 50 000 / 60 000

Provenance : Ancienne collection Imbert, Etats-Unis.

Cf. : Reproduit dans le *25e Annual Report of the Bureau of American Etnology*, 1903-1904, Washington, planche LXXXVIII. *L'art Taïno*, Musée du Petit Palais, 1992, reproduit page 93.

Dans la culture Taïno, le Zémi *est censé représenter le contact des hommes avec les* Opias *qui sont les esprits des morts. La prise de* Cohoba *est, chez les Taïno, une grande cérémonie religieuse réservée aux prêtres et dignitaires. La première étape précédant la prise de* Cohoba *consistait à broyer des herbes séchées contenant des graines pour obtenir une poudre hallucinogène. Pour cela, les Taïno utilisaient des pilons en pierre. La poudre était alors déposée dans un plat en pierre ou en bois avant d'être placée à l'aide d'une cuillère en os de manati, le plus souvent sculptée, dans un plateau surmontant un* Zémi *en pierre ou en bois taillé d'une seule pièce. Comme nous l'avons déjà dit, cette représentation du dieu était essentielle puisqu'elle établissait symboliquement le contact entre les hommes et les esprits. Après avoir jeûné pendant plusieurs jours, les Taïno se servaient ensuite des spatules vomitives en bois ou en os dont les manches figuraient aussi un* Zémi. *Leur corps ainsi purifié, ils employaient des inhalateurs en os de manati en forme de 'Y' très proche de ceux utilisés aujourd'hui par les Indiens d'Amazonie, du Brésil ou du Vénézuela. Ils introduisaient dans leurs narines les trous supérieurs de ces inhalateurs très décorés et plaçaient la base dans la poudre hallucinogène. Assis sur leur* duho *en bois, siège à dossier rappelant étrangement les sièges du Burkina Fasso, ils entraient alors en transe dans une attitude conforme à celle qui a été immortalisée par les terres cuites.*

Le rituel de la Cohoba *se déroulait dans une hutte située à l'extérieur du village appelé* coaybay, *ce qui veut dire 'la maison des morts '.*

Bartholomé Colomb, fils de Christophe Colomb, dans ses récits de voyage décrit parfaitement la cérémonie de la Cohoba. *Il conclut en racontant que* 'l'aspiration de cette poussière a pour effet de leur causer une sorte d'ivresse, qui les prive en quelque sorte de sentiments'.

149 - Très rare spatule vomitive
Culture Taïno, Saint-Domingue
1000 à 1500 après J.-C.

Bois à patine d'usage brun clair. Forme courbée et plate surmontée dans la partie supérieure d'un manche au décor ajouré par gravures d'un beau motif ornemental cruciforme. La partie supérieure représente un *Zémi* accroupi. Imposante tête aux yeux ouverts par deux cupules profondes avec présence d'imposantes oreilles sculptées sur les côtés. Le sexe est apparent, la cage thoracique est soulignée par des gravures profondes. A la base de la petite sculpture, présence d'une perforation permettant de suspendre la spatule.
L. 52 cm 50 000 / 60 000

Provenance : Ancienne collection Imbert, Etats-Unis.
Cf. : Reproduit dans le *25e Annual Report of the Bureau of American Ethnology,* 1903-1904, Washington, planche LXXXVIII. *L'art Taïno,* Musée du Petit Palais, 1992, reproduit page 94.

Pour communiquer avec le monde de l'invisible, il est nécessaire, au préalable et à l'aide de petites spatules en bois, de provoquer un vomissement. C'est alors que la poudre hallucinogène est absorbée. Ramon Pané souligne que les Behiques *(guérisseurs) une fois la poudre inhalée, sont plongés dans un état de transe similaire à une forte ébriété. Dans ce cas précis, le cacique assis sur son siège (*duho*) préside à cette cérémonie propitiatoire qui sert de trait-d'union entre le corps et l'esprit, entre les hommes et leur dieu.*

BIBLIOGRAPHIE

L'Art Taino, sous la direction de Jacques Kerchache, Musée du Petit Palais, Paris 1994.

Au cœur de l'Amérique précolombienne, Collection Gérard Geiger, Continents, Milan 2003.

Before Cortes, Sculpture of Middle America, E.K. Easby and J.F. Scott, Metropolitan Museum of Art, New York, 1970.

Between Continents / Between Seas : Précolumbian Art of Costa Rica, J. Jones, M. Kan, M. Snarkis, New York 1982.

Columbia before Columbus, Armand J. Labbé, The People, Culture and Ceramiuc Art of prehispanic Colombia, Bowers Museum, Santa Ana, California 1986.

Guardians of the life stream, Washington 1995.

Guatemala, Kunsthistorisches, Museum, Wien 2002.

Indian Art of Mexico and Central America, New York 1957.

Jacques Kerchache Portraits croisé, Gallimard, Musée du Quai Branly, Paris 2003.

Jade in ancient Costa Rica, Metropolitan Museum of Art, New York 1999.

Man Eaters and Pretty Ladies, Musée des Beaux-Arts, Montréal 1972.

Maya, Bompiani, Venise 1998.

Olmec Art of Ancient Mexico, National Gallery of Art, Washington, Harry N. Abrams, New York 1996.

Precolumbian Art of Costa Rica, New York 1981.

Primitive Art from Chicago Collection, Wardwell, Allen, The Art Institute of Chicago, Chicago, 1960

Shaft Tomb Figure of West Mexico, Hasso von Winning, Los Angeles 1974.

Symboles sacrés, quatre mille ans d'art des Amérique, Réunion des Musées nationaux, Paris 2002.

Trésors du Nouveau Monde, Emile et Lin Deletaille ed., Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles, 15 septembre – 27 décembre 1992.

Tumaco, 1000 ans d'art précolombien, Yves Sabolo, Musée Rath, Genève.

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant.
Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants : 25 % TTC.
L'adjudicataire le plus offrant et dernier enchérisseur aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses noms et adresse. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un réglement bancaire.
Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de notre société de ventes volontaires à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tous renseigne-ments concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente.
Le Commissaire-priseur et les experts se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur seront confiés par des amateurs, en particulier par ceux qui ne pourront pas assister à la vente.
Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.
Les céramiques, les pierres et les ors précolombiens comportent généralement des accidents et des restaurations. Nous les avons notifiés dans la mesure de nos moyens. L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif ; une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci une fois l'adjudication prononçée et l'objet remis.

© Binoche Renaud Giquello

Les photographies ont été réalisées par Pierre-Yves Dhinaut pour l'ensemble du catalogue, exception faite des photographies des lots 23 et 121 à 144 (Roland Dreyfus) et des lots 33, 97, 117, 119, 120, 145, 147, 148 et 149 (Michel Gurfinkel).

Photogravure : L'Arte, Vitoria
Impression : Castuera IG, Pampelune