



### binoche renaud giquello

# MERCREDI 11 FÉVRIER 2009 À 14 H 15 DROUOT SALLE 6

## GRAVURES ANCIENNES DESSINS ANCIENS ET MODERNES

Exposition publique à l'Hôtel des Ventes Le mardi 10 février de 11h à 18h et mercredi 11 février de 11h à 12h

### **EXPERTS**

Gravures: **Sylvie Collignon -** Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Oeuvres d'Art 45 rue Sainte Anne - 75001 Paris - Tel : 01 42 96 12 17 - Fax : 01 42 96 12 36 - collignonsylvie@cegetel.net

DESSINS : BRUNO ET PATRICK DE BAYSER

69 RUE SAINTE ANNE - 75002 PARIS - TEL : 01 47 03 49 87 - FAX : 01 42 97 51 03 - bba@debayser.com Exposition privée sur rendez-vous chez l'expert de 14h30 à 18h

### binoche renaud giquello

6, rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris 5, rue La Boétie - 75008 Paris tél. 33 (0)1 47 70 48 95 - fax. 33 (0)1 48 00 95 75 renaud-giquello@wanadoo.fr s.v.v. agrément n°2002 389 www.binoche-renaud-giquello.com

### INDEX

Gravures Anciennes	p. 3
Gravures Modernes	p. 17
Dessins Anciens et Modernes	
Ecole italienne du XVI <sup>ème</sup> siècle	р. 18
Ecole italienne du XVII <sup>eme</sup> siècle	р. 19
Ecole italienne du XVIII <sup>ème</sup> siècle	p. 22
Ecole italienne du XIX <sup>ème</sup> siècle	р. 23
Ecole du nord du XVI <sup>ème</sup> siècle	p. 24
Ecole du nord du XVII <sup>ème</sup> siècle	p. 25
Ecole du nord du XVIIIème siècle	р. 28
Ecole du nord du XIX <sup>ème</sup> siècle	p. 28
Ecole française du XVII <sup>ème</sup> siècle	p. 29
Ecole française du XVIIIème siècle	р. 30
Ecole française du XIX <sup>ème</sup> siècle	р. 34
Ecole française du XX <sup>ème</sup> siècle	р. 34
Divers XVIIIeme siècle	р. 34
Divers XIX <sup>ème</sup> siècle	p. 41

### GRAVURES ANCIENNES



5

Dominique BARRIERE (Marseille, entre 1610 et 1622 - Rome 1678)

Paysage - Marine - Autre Marine - L'Embarquement de Sainte Ursule - Monument corinthien avec deux femmes (2 ex.) - Bellerophon domptant la chimère (2 ex.), suite de sujets gravés d'après Claude Gellée.

(R. Dumesnil sans doute 41, 185, 186, 187, 188 une en ler et/ III, une en état définitif, 189 une est coupée dans la composition, une un peu incomplète). Chacune environ 198 x 260.

Eau-forte. Belles épreuves, D. 185, 186, 188 légèrement tardives et jaunies, quelques taches et rousseurs, petites marges ou filet de marge.

On joint : *Cinq paysages* gravés par R. Earlom d'après les dessins de Claude Gellée. Très belles épreuves imprimées en bistre, petites taches et déchirures dans le bord des bonnes marges. Ensemble de 13 planches.

300 / 500 €

### 2 STEPHANO DELLA BELLA (FLORENCE 1610–1664)

Bataille des Amalécites - Agréable diversité des figures (8 planches) - Conduite de canons - Divers paysages (3 planches sur 4) et autre suite de 11 planches sur 12 (De Vesme 3, 117,120, 121 à 126, 266, 749 à 751, 757 à 763, 765 à 768). Divers formats. Eau-forte. Belles épreuves légèrement jaunies et tachées, certaines un peu tardives, marges inégales. V.3 et 761 sont coupées au sujet.

On joint : 9 planches des *Paysages* pour J. de Médicis par J. Callot (Lieure titre coupé et L. 268 à 273, 275, 276) chacune environ 115 x 245. Eau-forte. Belles épreuves défraîchies, tachées, quelques accidents et manques dans les marges ou la composition.

Ensemble de 28 planches.

250 / 300 €

3 MARC-ANTOINE BELLAVIA (XVIIÈME SIÈCLE)

Romulus et Rémus trouvés sur le bord du Tibre par Faustulus et sa femme.

(Bartsch 51) 195 x 300. Eau-forte. Belle épreuve légèrement tardive, pliure verticale médiane, petits accidents dans les angles, renforcés au verso. Filet de marge.

On joint : *Dix Figures de Prophètes* d'après les sculptures de Michel Ange à la chapelle Sixtine. 200 x 165. Belles épreuves, quelques taches et accidents - *Une figure d'homme*. Ensemble de 12 planches.

200 / 300 €

4 JEAN-JACQUES DE BOISSIEU (LYON 1736-1810)

Entrée de forêt en Brie - Entrée de forêt avec masure - Vue d'Aquapendente - Vue du temple de Vesta - Le tombeau de Cecilia Metella - Le petit ermitage - La grande forêt - Homme à cheval passant un gué - Paysage, d'après Claude Lorrain. (Catalogue de l'Œuvre 60, 61, 70, 74, 78, 90, 107, 112, 126). Env. 251 x 378 ou 498 x 617. Eau-forte. Belles épreuves de l'état définitif, N° 90 et 126 sont sur chine fixé (tirage plus tardif). Quelques rousseurs et plis, petites ou grandes marges. On joint : Paysage en forêt par E. Bléry, et autres paysages par Desbrosses, Daubigny, Delauney, Gessner. Ensemble de 14 planches.

200 / 300 €

GIULIO DI ANTONIO BONASONE (BOLOGNE 1498-1580)

La naissance de Saint Jean-Baptiste, d'après Le Pontormo. (Bartsch 76) 286 x 448. Burin. Très belle épreuve avec l'adresse de l'éditeur Lafreri, coupée au sujet dans le bord supérieur et le bord droit. Trace teintée sur le bord droit, bande d'ancien montage jaune et trace de colle sur le bord supérieur au verso, légères taches et rousseurs.

350 / 500 €



### GIULIO DI ANTONIO BONASONE (BOLOGNE 1498–1580) Clélie traversant le Tibre – Quatre nymphes et deux dieux de la mer, d'après J. Romain.

(B. 13 et 173) 300 x 430 ; 350 x 265. Burin. Très belles ou belles épreuves, B.13 avec l'adresse de A. Lafreri, coupée au cuivre, légères amincissures dans les bords, quelques taches, deux traces de plis verticaux ; B.173 coupée en haut du sujet (de forme cintrée) tachée.

On joint un sujet très endommagé de l'école de M. A. Raimondi (B. 45)

Ensemble de 3 planches.

350 / 500 €

### 7 JAN BOTH (UTRECHT 1618–1652)

Les paysages en hauteur (3 planches sur 4, manque n°3) – Ponte Molle – Vue sur le Tibre – Les deux boeufs près de la rivière – Les pêcheurs du Tibre – Le pont de bois.

(Hollstein 1, 2, 4, avec le nom de l'artiste et de l'éditeur Matham; 5, 7 à 10 avec le nom de l'artiste) 262 x 205; 192 x 272. Eauforte. Très belles épreuves légèrement jaunies et tardives, coupées au cuivre ou avec filet de marge, collées par le bord supérieur, petit accident dans l'angle supérieur droit et quelques traces de plis à H. 4, légères rousseurs, H. 9 est remargée.

On joint, 2 planches de paysages très accidentées : *Le petit pont - La cabane sur la colline* par Jacob Van Ruisdael. (H. 1, 3 état définitif, un peu tardive). 195 x 280. Eau-forte. Belle épreuve légèrement jaunie, petits manques à la marge du cuivre, bord gauche collé, la seconde collée.

Ensemble de 10 planches

350 / 500 €

### 8 JACQUES CALLOT (NANCY 1592-1635)

La grande Passion: suite complète de 7 planches. (Lieure 281 en 2 ex. 1er/ IV et IV / IV, 282 en 2 ex. 1er/ IV et IIIe/IV coupée au sujet, 283 en 2 ex. 1er/III et IIIe/III coupée au sujet, 284 IIIe/IV, 285 en 2 ex. 1er ou IIIe/IIII et ét. def. 286 en 2 ex. IIIe/IIII et ét. def. 287 Ier/III et IIIIIIII et ét. def. 287 Ier/III et IIIIIIIIIII x 217; 102 x 217. Eau-forte, burin. Belles ou très belles épreuves, cinq sont coupées au sujet et avant le texte et en partie collées, les autres ont de petites marges, six sont légèrement jaunies, quelques taches.

On joint : *Les mystères de la Passion*. Suite de 20 planches de forme ronde ou ovale. (L. 769 à 698. Belles épreuves de l'état définitif un peu tardives en cinq feuilles un peu jaunies collées par le bord gauche, guelques taches.

Ensemble de 18 planches.

500 / 600 €

#### 9 JACQUES CALLOT (NANCY 1592-1635)

Les quatre banquets (et quatre copies) - Péchés capitaux : 6 planches - Les petits apôtres ou le martyre des apôtres : suite complète de 16 planches - Le Nouveau Testament : suite complète de 11 planches coupées au sujet avant le texte.

(Lieure 295 à 298 ler et/ ll ; 354, 355, 357 à 360 ; 1386 à 1401 ét. def ; 1418 à 1427) 78 x 58 ; 73 x 48 (incomplètes de quelques millimètres : 76 x 57) ; env. 72 x 45 (manque quelques millimètres), env. 61 x 85.

Eau-forte. Belles épreuves collées par les angles. L.295 à 298 sont jaunies, avec des rousseurs, filet de marge et le cachet de l'ancienne collection A. Firmin-Didot. 1 planche encadrée.

350 / 500 €



#### 10 Jacques CALLOT (Nancy 1592-1635)

Le catafalque de l'empereur Mathias - Saint Mansuy -Saint Amond - Les martyrs du Japon - Le passage de la Mer Rouge - La vie de la Sainte Vierge : série complète de 14 planches - Les pénitents - Les supplices.

(Lieure 299 lle et/III; 378 état définitif; 406 llle ét/IV; 594 ler /II: 665 sans doute lle / VII 1357 à 1370 état définitif: 1315 à 1319 ét. def., 1402 lle ou Ille/ VIII) 286 x 206 ; 162 x 265 ; 69 x 45 ; 63 x 41. Eau-forte. Belles épreuves, L.299 collée par le bord gauche, a un petit manque dans l'angle inférieur gauche, guelgues taches. L.378 coupée au sujet et incomplète est collée et défraîchie. L.406 coupée avant la tablette, a quelques taches, pliure horizontale dans le haut du sujet. L.594, légèrement jaunie coupée au cuivre bord droit collé. L.665 a de bonnes marges, très légers plis. L.1402 infimes rousseurs, filet de marge. L.1315 à 1319 et 1357 à 1370 coupées au cuivre sont en partie collées, un peu tardives. Petites taches. Ensemble de 26 planches.

#### 11 JACQUES CALLOT (NANCY 1592-1635)

L'Impruneta (1ère planche, gravée à Florence) - La petite thèse ou le triomphe de la Vierge.

(Lieure 361 IIIe et/VI; 562 IIe et/III) 435 x 675; 563 x 358. Eauforte. Belles épreuves L.361 accidentée, a quelques traces de plis et petites marges. L.562 petites déchirures et légers mangues dans les bords tendus et tachés, un peu jaunie, pliure horizontale médiane, quelques éraflures, traces de plis et mangues.

Ensemble de 2 planches.

400 / 600 €

### 12 JACQUES CALLOT (NANCY 1592-1635) La grande Chasse

(Lieure 353 ler et/IV) 195 x 460 (au lieu de 198 x 467). Eauforte. Belle épreuve légèrement incomplète et usée, maintenue par des points de colle, pliure verticale médiane. Quelques taches, petits accidents dans les bords.

On joint : deux copies, de L.353 en contre partie et de L.668. Ensemble de 3 planches.

1 100 / 1 400 €

### 13 JACQUES CALLOT (NANCY 1592-1635)

Les Gobbi: Frontispice, 6 planches et 4 copies (L. 279, 407, 414 (2planches), 421, 426 en 2 ex.) 62 x 87. Eau-forte. Belles épreuves coupées, un peu jaunies et tachées, collées par les angles supérieurs ; petit mangue à L.421.

On joint: 1 planche des Balli (L. 388). Ensemble de 11 planches dont 2 encadrées.

150 / 200 €

300 / 400 €



### 14 JACQUES CALLOT (NANCY 1592-1635)

Les bohémiens : suite de 4 planches - Le débarquement des troupes - Les sièges de La Rochelle et l'Ile de Ré.

(L. 374 à 377; 653, 658, 660, 661 bordure du bas à gauche, 663) Formats divers. Eau-forte. L.374 à 377 jaunies, coupées, bord supérieur collé, quelques accidents et manque à L377. Belles épreuves de l'état définitif, coupées et réduites au sujet. L.661 et 663 jaunies et tardives, tachées, petits mangues et accidents dans les bords.

On joint : Le siège de Breda : 6 planches L 593 en tirage très tardif, insolées, tachées accidentées et 4 copies de L. 302 (2), 670, 1415. 150 / 250 €

#### 15 Jacques CALLOT (Nancy 1592-1635)

Les exercices militaires : suite de 12p. (sur 13) - Les fantaisies : suite complète de 14 planches.

(L. 1320 à 1329, 1331, 1332 ; 1372 à 1385) Chacune environ 63 x 82. Eau-forte. Belles épreuves de l'état définitif coupées sur le cuivre ou un peu rognées, collées par les angles. 2 planches encadrées.

350 / 500 €

### 16 SIMONE CANTARINI (OPOPEZZA 1612 - BOLOGNE 1648) L'enlèvement d'Europe.

(Bartsch 30) 222 x 312. Belle épreuve avec l'inscription G. Renus in. et fec. Judith et la tête d'Holopherne gravé d'après Guido Reni. (B. 1) 260 x 175. Eau-forte. Belles épreuves légèrement jaunies et tachées, quelques plis d'impression ou traces de plis, sans marge ou filet de marge.

Ensemble de 2 planches.

### GIAN GIACOMO OU JACOPO CARAGLIO (Vérone 1500 - Parme 1570)

Les Muses et les Piérides, d'après Rosso Fiorentino.

Bataille avec un médaillon sur une lance. (Bartsch 53, 59) 245 x 390 ; 332 x 478 (un peu incomplète 478 au lieu de 491). Burin. Belles épreuves un peu usées maintenues par le bord supérieur et coupées, B.53 avec des taches et accidents, quelques plis et amincissures, petit manque dans le bord droit; B. 59 légèrement jaunie a de petits accidents dans les bord, pliure verticale médiane, quelques taches.

On joint une épreuve gravée d'après les Muses et les Piérides, plus tardivement (sans doute au XVIIIème siècle), anonyme, jaunie. Ensemble de 3 pièces.

380 / 450 €

### 18 AGOSTINO CARRACCI (BOLOGNE 1557 - PARME 1602)

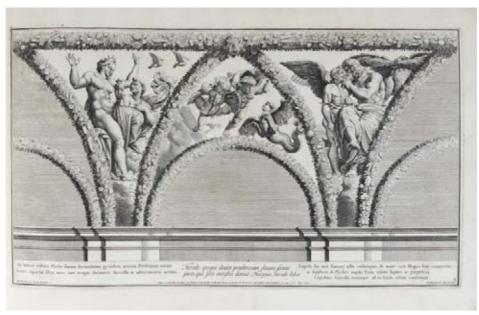
Mars éloigné de la Paix et l'Abondance par Minerve - Mercure et les trois Grâces, deux sujets gravés d'après les peintures du Tintoret au Palais Ducal à Venise.

(D. Grazia Bohlin 148, 149) 191 x 250; 205 x 255. Burin. Belles épreuves de l'état définitif, quelques taches, pliure verticale médiane et infime manque à B. 149 dans le bord supérieur en lisière du coup de planche, filet de marge. B. 148 collée par le bord droit coupée au cuivre.

On joint : Suzanne et les vieillards, gravée par Annibal Carrache. (G.B. 14) tardive, coupée et incomplète : 310 x 290 (au lieu de 351 x 310). Taches au verso, bord droit collé.

600 / 800 €

180 / 200 €



#### 19 D'APRÈS ANNIBALE CARRACCI

Hercule jouant du tambour avec lole, gravé par C. Césio - Le Triomphe de Galathée - Le Triomphe de Bacchus et Ariane et autres scènes mythologiques, en contre partie des planches de Césio réalisées d'après les peintures de la Galerie du palais Farnèse par A. Carrache.

(Bartsch, 25 et d'après 21, 22, 29, 33). Eau-forte. Belles épreuves, deux sont coupées au sujet, l'une est collée, pliures et quelques accidents dans les bords.

On joint : *Le baptême du Christ* par Pietro del Po, d'après N. Poussin. (B. 7) 295 x 420 (manque env. 2mm) pliure verticale et autres traces de plis, bandes de renfort au verso.

Ensemble de 5 pièces.

300 / 400 €

### 20 NICOLAS CHAPRON (CHÂTEAUDUN 1596 OU 1612 - ROME VERS 1656)

Les Loges du Vatican, gravées d'après les peintures de Raphaël à la Chapelle Sixtine. Suite complète de 54 planches en feuilles (Le Blanc 5 à 58). Chacune environ 245 x 215 ou 230 x 250. Eau-forte et burin. Belles épreuves certaines jaunies et tachées, maintenues par des points de colle sur un fond. Planches 4, 11, 37, 50, coupées au cuivre ou au sujet, légers manques et traces de plis, page de titre et dédicace un peu défraîchies.

280 / 350 €

### 21 Nicolas DORIGNY (Paris 1652-1746)

Histoire de l'amour et de Psyché: suite complète de douze planches (dont le titre) gravée d'après les peintures de Raphaël. (Le Blanc 30 à 41). 405 x 575. Eau-forte et burin. Très belles épreuves à l'adresse de G. Rossi, légères taches et quelques plis pincés, bonnes marges. Sous couverture veau usagée, armes dorées au fer pour Aubry de Castelnau (Berry XVII<sup>ème</sup>).

300 / 400 €

### 22 D'APRÈS GASPARD DUGHET DIT GASPRE-POUSSIN

*Paysages animés*, gravés par Vivarès, Chatelain, P. C. Canot, J. Wood, F. Mason.

310 x 405 et 2 planches de forme ronde, diamètre : 335. Eauforte et burin. Belles épreuves légèrement jaunies et oxydées, quelques rousseurs et taches. Bonnes marges.

Ensemble de 44 planches brochées sous une reliure cartonnée défraîchie.

300 / 400 €



23

### 23 ALBRECHT DÜRER (NUREMBERG 1471-1528)

Le Christ lavant les pieds des disciples, planche de la Petite Passion.

(H. et M. 134) 127 x 99. Bois. Belle épreuve postérieure à l'édition avec le texte au verso, angles supérieurs collés, deux infimes manques, petits restes de colle et de papier bleu au verso.

On joint : une copie de *La Crucifixion* (H. et M. 149) doublée et une planche de L. de Leyde : *Deux amours dans deux cercles* (B. 170) 68 x 116. Coupée, tardive et usée, petits manques dans les bords, angles supérieurs collés.

Ensemble de 3 planches.

300 / 380 €

### 24 ALBRECHT DÜRER (NUREMBERG 1471-1528)

Samson combattant le lion - Le martyre de sainte Catherine (Hollstein, Meder 107, 236) 382 x 278. 392 x 285. Bois. Belles épreuves tirage tardif légèrement jaunies, H. 107 doublée, coupée après le trait d'encadrement. Quelques taches, pliure horizontale médiane, H. 236 a un minuscule manque dans le bas, quelques mouillures, petites marges.

250 / 300 €

### 25 CLAUDE GELLÉE DIT CLAUDE LORRAIN (CHAMAGNE 1600 - ROME 1682)

Le temps, Apollon et les saisons – Le chevrier (M. 43 VIe ou VIIe état ; 44 état définitif). 197 x 258 ; 173 x 231. Eau-forte. Belles épreuves coupées au cuivre, M.43 légèrement jaunie, a de nombreuses rousseurs, pli horizontal et pli diagonal dans le bas du sujet, infimes amincissures, restes de papier au verso. M. 44 collée, a un petit mangue dans l'angle supérieur

droit, quelques amincissures en surface. Ensemble de 2 planches.

500 / 700 €

### 26 CLAUDE GELLÉE DIT CLAUDE LORRAIN (CHAMAGNE 1600 – ROME 1682)

Le départ pour les champs - Le dessinateur

(M. 34 Ille et/ IV; 36 état définitif). 128 x 178. Eau-forte. Belles épreuves collées par le bord supérieur. M.34 coupée sur le cuivre, a de petites rousseurs, M.36 très jaunie a de nombreuses rousseurs, filet de marge.

300 / 500 €

### 27 CLAUDE GELLÉE DIT CLAUDE LORRAIN (CHAMAGNE 1600 - ROME 1682)

Berger et bergère - Mercure et Argus

(M. 41, 42). 199 x 260 ; 160 x 222. Eau-forte. Belles épreuves de l'état définitif coupées, légèrement jaunies et tachées, M. 41 a une déchirure médiane et petit accident ; quelques déchirures et petit manque dans le bord gauche à la limite du sujet . M. 42 légèrement tardive maintenue par des points de colle dans le bord supérieur a une petite amincissure dans l'angle inférieur gauche, rousseurs et décharge d'encrage au verso. Sans marges. Cachets de l'ancienne collection A. Beugo (Lugt 82) et d'une autre collection au recto à M.41.

350 / 500 €



28

### 28 CLAUDE GELLÉE DIT CLAUDE LORRAIN (CHAMAGNE 1600 - ROME 1682)

L'Apparition - La fuite en Egypte

(Manocci 5 ét. def., 9 ler et/ IV). 104 x 170 (manque env. 2mm) ; 107 x 170.

Eau-forte. Belles épreuves. M. 5 tirage un peu tardif est coupée et collée par trois angles avec quelques taches et légers manques dans les bords, angle supérieur gauche accidenté. M. 9 a quelques rousseurs et petites marges. Ensemble de 2 planches.

500 / 700 €

### 29 D'APRÈS CLAUDE GELLÉE

Le midi - La nuit - Le matin - Céphale et Procrys - Apollon et Mercure - Repos pendant la fuite en Egypte - Paysages, gravés au XVIIIème ou courant XIXème siècles d'après les tableaux de Claude Lorrain par B. Piringer, Ostermzeyer, J. Volpato, F. Vivares, J. Browne, W. Smith etc.

Chacune environ 500 x 650. Eau-forte, burin, mezzotinto. Belles épreuves, certaines légèrement jaunies ou tachées, quelques salissures, traces de plis, déchirures dans les bords. Environ 40 planches.

400 / 500 €



### DIANE GHISI (MANTOUE VERS 1536 - ROME 1590) Latone donnant naissance à Apollon et Diane sur l'ile de Délos - Préparatifs pour le banquet de Cupidon et Psychée. (B. 39, 40 planches 1 et 2, mangue la planche 3) 256 x 380 ; 376 x 378 ; 376 x 472. Burin. Belles épreuves, B.39 légèrement tardive sans marge, a d'infimes amincissures dans les bords, une pliure diagonale en bas à droite, B. 40 collée par les angles et le bord droit pour f.1 qui une pliure verticale médiane cassée (en partie fracturée), quelques autres traces de plis et infimes manques dans le sujet, f.2 a un petit accident dans le bas et infimes manques dans les bords. Bords renforcés par une bande au verso des deux feuilles.

Ensemble de 3 planches.

400 / 500 €

### DIANE GHISI (MANTOUE VERS 1536 - ROME 1590)

Le Christ renvoyant la femme adultère, gravé d'après J. Romano.- Jésus instituant Saint Pierre chef de son église, d'après Raphaël.

(Bartsch 4 lle et/ll, 5) 420 x 570. 239 x 364.

Burin. Belles épreuves. B.4 avec l'adresse de A. Carenzano, légèrement jaunie et incomplète (bord gauche), angles supérieurs collés, coupée sur le cuivre. Pliure verticale médiane et autres traces de plis, minuscules trous, quelques taches. B.5 un peu jaunie a de légers plis, petites déchirures dans les bords, amincissures en surface et rousseurs. Coupée au cuivre.

Ensemble de 2 planches.

450 / 600 €

### DIANE GHISI (MANTOUE VERS 1536 - ROME 1590)

La mort de Procris, gravé d'après Jules Romain (incomplet à gauche). - Simon décevant les Trovens - Le jugement de *Pâris*, deux sujets gravés d'après G. B. Sculptori et G. B. Bertani. (R. E. Lewis 5 ler / III, 9 et 16, Bartsch 28,60,61). 393 x 455 (au lieu de 393 x 570) ; 350 x 473 (au lieu de 366 x 478) ; 393 x 525 (au lieu de 404 x 532). Burin. Belles épreuves un peu incomplètes légèrement jaunies, accidents et petits mangues dans les bords, manque refait dans une partie du bord droit à L.9 renforcée au verso, L. 16 jaunie doublée. Quelques taches. Ensemble de 3 planches.

700 / 900 €

### DIANE GHISI (MANTOUE VERS 1536 - ROME 1590)

L'école d'Athènes - La dispute du Saint Sacrement, deux sujets gravés d'après Raphaël. - L'allégorie de la naissance, d'après J. Romain.

(R. E. Lewis 11 (état définitif) 13, 26 II et/V; Bartsch 23 et 24) 524 x 820 ; 523 x 840 ; 278 x 422. Burin. Belles épreuves imprimées sur deux feuilles raboutées, la tablette portant le nom de Raphaël découpée sur le bord droit à l' Ecole d' Athènes. Pliures verticales médianes prononcées, quelques déchirures et légers mangues dans les bords un peu jaunis, petites rousseurs et traces de plis, filet de marge ou petites marges. Tache brune dans l'angle supérieur gauche à la dernière incomplète de quelques millimètres en largeur, jaunie et accidentée.

Ensemble de 3 planches.

700 / 900 €

### 34 DIANE GHISI (MANTOUE VERS 1536 - ROME 1590)

Les prophètes Joël, Ezékiel, Jérémie et les Sibylles Erytrée, Persique, Delphique. Série des six planches gravées d'après les fresques de Michel -Ange à la chapelle Sixtine.

(R.E.L. 44 à 49 en lle et/ III ou IVe et/ V avec l'adresse de l'éditeur N. Van Aelst) Chacune environ 565 x 420. Burin. Belles épreuves légèrement jaunies doublées, quelques mouillures, petits accidents dans les bords, déchirure et manque dans le bord supérieur droit de L. 48.

On joint : *La Flagellation*, d'après Adamo Ghisi (Bartsch Illustré reproduite p. 155, N° 2) 448 x 345, burin. Belle épreuve coupée au cuivre, collée par les angles supérieurs, angle supérieur droit accidenté, quelques traces de plis et taches, pliure horizontale médiane.

Ensemble de 7 planches.

500 / 700 €

### 35 DIANE GHISI (MANTOUE VERS 1536 - ROME 1590)

*Vénus et Vulcain assis sur un lit - Vénus et le rosier,* gravés d'après P. Del Vaga ou L. Penni.

(R.E.L. 18 (lb/ III et 22 IIe / IV; B. 35 et 40) 280 x 204; 206 x 212. Burin. Belles épreuves coupées au sujet, L.18 rognée avant le coup de planche, est collée par le bord droit, petite déchirure dans l'angle supérieur droit, quelques traces de colle au verso. L. 22 un peu jaunie coupée au cuivre et collée par le bord gauche, a quelques amincissures et petites déchirures dans le bord droit.

Ensemble de 2 planches.

600 / 800 €



35

### 36 GIOVANNI BATTISTA GHISI (MANTOUE 1498 OU 1503-1563 OU 1575)

Le fleuve Pô et un amour (Bartsch 19) 100 x 135 (légèrement incomplète de 8mm en hauteur). Burin. Très belle épreuve bien contrastée coupée sur le trait sur les côtés droit et gauche.

250 / 300 €

#### 37 PEETER DE JODE I (ANVERS VERS 1570-1634)

Le Jugement Dernier, gravé d'après Jean Cousin.

(Hollstein 83). 9 feuillets raboutés, chacun : 475 x 400. L'ensemble : 1430 x 1200. Burin. Belles épreuves finement doublées avec l'adresse de Drevet, tirage postérieur. Quelques taches, légères amincissures en surface, petites marges.

300 / 400 €

### 38 JEAN-BAPTISTE LEPRINCE (METZ 1734 - SAINT-DENIS DU PORT 1781)

Danse russe

300 x 237. Gravure à la manière du lavis imprimée en bistre.

Epreuve coupée au sujet, sans doute doublée. Légères rousseurs, infimes plis dans les bords. Cadre.

80 / 120 €



### 39 BERNARDO DADDI DIT LE MAÎTRE AU DÉ (VERS 1512 - ROME 1570)

La fable de Psychée, d'après Raphaël.

Suite complète des 32 planches. (B. 39 à 70, les planches B. 46, 48, 54, 55, 59, 62, 63, 66, et 69 sont en double). Environ 200 x 230. Burin. Belles épreuves la plupart avec l'adresse de Salamanca, coupées au cuivre ou au sujet, légèrement jaunies, taches, quelques manques et accidents, une douzaine de planches sont coupées au sujet et les vers ajoutés sur un cartouche rajouté.

Ensemble de 41 planches.

600 / 800 €

### 40 Bernardo DADDI dit Le MAÎTRE AU DÉ (VERS 1512 - ROME 1570)

Vénus blessée par les épines d'une rose - Apollon et Marsyas, gravés d'après Raphaël. (Bartsch 16, 31) 192 x 168 ; 187 x 285. Burin. Belles épreuves, B.16 coupée au sujet, un peu jaunie collée par les angles supérieurs, B.31 collée par les angles avec l'adresse des éditeurs Rossi et Thomassin sans marges, légères rousseurs.

Ensemble de 2 planches.

300 / 400 €

### 41 BERNARDO DADDI DIT LE MAÎTRE AU DÉ (VERS 1512 - ROME 1570)

L'Envie chassée du temple des Muses - Daphnée embrassant son père le dieu fleuve Penée - Enée sauvant Anchise.

(Bartsch 17, 20, 72) 280 x 250 ; 230 x 183. Burin. Belles épreuves légèrement jaunies et tardives B.17 et 20 avec l'adresse de Ph. Thomassin, B.17 collée par les angles du bord droit a de petits accidents dans la lettre, B. 20 est doublée, a de petites marges, celle de gauche accidentée, B.72 coupée avant le texte et collée par deux angles.

Ensemble de 3 planches.

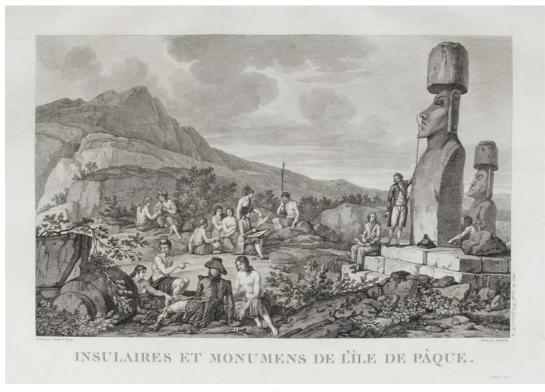
350 / 500 €

### 42 Bernardo DADDI dit Le MAÎTRE AU DÉ (vers 1512 - Rome 1570)

Les noces de Psychée, gravé d'après Raphaël.

(B. 38) 292 x 497. Burin. Belle épreuve accidentée dans l'angle supérieur gauche et dans le milieu du bord supérieur, maintenue par des points de colle. Légères taches, pliure verticale médiane. Petite bande renfort au verso.

200 / 300 €



### 43 JEAN-FRANÇOIS DE GALAUP COMTE DE LA PÉROUSE (NÉ EN 1741)

Atlas du voyage de La Pérouse, comprenant un frontispice gravé d'après Moreau le Jeune, et 69 planches, à savoir des cartes (île de Paques, îles Sandwich, Amérique et Asie), vues de ville, costumes, oiseaux et botanique gravées d'après les dessins de Duché de Vancy, Blondela... Eau-forte et burin. Belles épreuves brochées sous couverture cartonnée usagée. Quelques déchirures, salissures et taches dans les bords, marges un peu jaunies.

600 / 800 €

### 44 ADRIEN VAN OSTADE (HAARLEM 1610 - 1684 OU 1685)

La cruche vide - La poupée demandée - Les joueurs en querelle - La grange - Le fumeur et le buveur - Le bénédicité - La famille - La kermesse.

(Godefroy 15, 16, 18, 23, 24a, 34, 48) 104 x 88; 103 x 90; 125 x 146; 156 x 187; 78 x 62; 176 x 157; 155 x 131; 125 x 226. Eau-forte et burin. Belles épreuves de l'état définitif en tirage tardif, sans marges ou filets de marges, quatre sont collées par les angles supérieurs ou le bord droit. Plis pincés et léger manque dans un angle à l'une, G.48 un peu jaunie avec de légères rousseurs, infimes manques ou cassures dans les angles et restes de colle ou de papier au verso.

Ensemble de 8 planches dont 1 encadrée.

120 / 150 €

### 45 GIOVANNI BATTISTA PIRANESI (MOZANO DI MESTRE 1720 - ROME 1778)

La colonne de Trajan - S. Maria Maggiore - L'arc de Bénévent.

(Hind (51 Ve/VII accidentée, 87 IIe/ IV jaunie, 135 IIe/ IV fortement tachée et accidentée). 550 x 405; 435 x 680.

On joint : *Chapiteaux Ioniques de Rome* (Focillon 949). 400 x 600. – *Vue de l'intérieur du Panthéon*, gravé par F. Piranèse. 470 x 670, coupée au sujet accidentée et collée. Eau-forte. Trois sujets gravés ou reproduction.

Ensemble de 8 planches.

150 / 200 €

#### 46 D'APRÈS NICOLAS POUSSIN

Le repos de la Sainte Famille - Le Parnasse - La naissance de Bacchus, trois sujets gravés par Jean DUGHET.

(Inv. Fonds Français 2, 14, 15) 385 x 495 ; 452 x 620 ; 465 x 680. Eau-forte. Belles épreuves coupées au sujet, deux sont collées sur un fond. F. 14 est incomplète (dimensions données : 476 x 670) sur deux feuilles raboutées, légers manques et accidents dans les bords, quelques amincissures. Pliure verticale médiane, quelques accidents et légers manques dans les bords à F. 15 un peu jaunie.

On joint par J. PESNE: Le ravissement de Saint Paul (deux ép.) – Le Christ mort étendu près du sépulcre. (R. Dumesnil 12 (2 ex.) l'un dans un premier état avec l'adresse de Le Blond en bas du sujet et avant divers travaux, l'autre avec des travaux ajoutés, 18 dans un premier état avant les initiales J.P.) 465 x 305 ; 332 x 448. Eau-forte. R.D. 12 en premier état annoncée très rare par R. Dumesnil. Très belles épreuves avec filet de marge, D. 18 coupée avant la marque du cuivre légèrement jaunie avec trace de pliures verticales et deux déchirures, quelques taches. – Paysage avec un arbre frappé par la foudre, gravé par Louis De Chatillon. (Fonds Français 17) 305 x 427. Belle épreuve coupée avant la marque du cuivre, pliure verticale médiane, légères taches et déchirures dans le bas.

Ensemble de 7 planches.

400 / 500 €

### 47 MARC ANTOINE RAIMONDI (ARGIUS VERS 1480 - BOLOGNE ENTRE 1527 ET 1534)

La Manne - Le martyre de sainte Félicité, deux sujets gravés d'après Raphaël.

(B. 8, 117) 298 x 442 ; 236 x 401. Burin. Belles épreuves un peu tardives coupées au cuivre. B.8 collée par trois angles et le bord gauche a quelques accidents et taches. B. 117 un peu jaunie est collée, pliure verticale médiane accidentée, quelques taches. Ensemble de 2 planches.

350 / 500 €

### 48 Marc Antoine RAIMONDI (Argius vers 1480 - Bologne entre 1527 et 1534)

Le Massacre des Innocents, d'après Raphaël

(B. 18) 283 x 432 (manque 2 mm). Burin. Epreuve coupée au sujet, jaunie tachée et collée. On joint copies de B. 44 (plis et accidents), 116 (en contre partie, jaunie), 207 A, et *Le Triomphe*, copie d'après Mantegna, très jaunien collée et accidentée. Ensemble de 5 planches.

200 / 250 €

### 49 Marc Antoine RAIMONDI (Argius vers 1480 - Bologne entre 1527 et 1534)

La Vierge au poisson - Saint Jude - Vénus blessée par une rose - Mercure - Eros et les Grâces - Jupiter et Eros - La Tempérance, sujets gravés d'après Raphaël.

(B. 54, 74, 321, 342 à 344, 358) 265 x 220 ; 210 x 135 ; 261 x 172 ; 310 x 207 ; 162 x 225. Burin. Belles épreuves un peu tardives jaunies et tachées, quatre sont collées, pliure horizontale médiane fracturée à B. 54 et petit manque dans l'angle supérieur gauche, infime trou et accidents à B.342, éraflures à B.343, bords jaunis à B. 358. Quelques plis, petits accidents et amincissures. Ensemble de 7 planches.

300 / 400 €

#### 50 Marc Antoine RAIMONDI (Argius vers 1480 - Bologne entre 1527 et 1534)

L'enlèvement d'Hélène d'après Raphaël, par M. de Ravenne - Le Parnasse.

(B. 210, 247 et une copie). 295 x 427 ; 346 (au lieu de 352) x 466 un peu incomplète, collée, jaunie. Burin. Quelques accident et cassures. On joint : *Le jugement de Paris*, une épreuve défraîchie, accidentée et coloriée et une copie. (B. 245) Ensemble de 5 planches.

250 / 300 €

### 51 Marc Antoine RAIMONDI (Argius vers 1480 - Bologne entre 1527 et 1534)

Vénus après son bain - La naissance de Vénus - Vénus et l'Amour portés par un dauphin - Galatée - La Philosophie (fragment) - Femme près d'un vase et une copie.

(B. 297 incomplète 170 x 121 au lieu de 173 x 137, 323, 324, 350 un peu incomplètes en hauteur, fragment de B.381, 475, et copie de B.311). Burin. Belles épreuves un peu tardives jaunies, tachées, B 324 et 350 sont collées. Petits manques, éraflures et accidents. Ensemble de 7 planches.

300 / 400 €



52

#### 52 Marc Antoine RAIMONDI (Argius vers 1480 - Bologne entre 1527 et 1534)

Le martyre de saint Laurent - Trajan entre dans la ville de Rome couronné par la victoire.

(Bartsch 104, 361) 437 x 575 ; 289 x 434. Burin. Très belles épreuves coupées sur le cuivre, légèrement jaunies. B. 104 sur deux feuilles raboutées, une pliure verticale médiane prononcée, des rousseurs et infimes amincissures en surface. B. 361 a une déchirure dans le bord supérieur, légères amincissures et taches, accidents habilement restaurés traversant le sujet, traces de colle et restes de papier au verso du bord gauche. Ensemble de 2 planches.

800 / 1 000 €

### 53 REMBRANDT (LEYDE 1606 - AMSTERDAM 1669)

Le Christ devant Pilate, grande planche.

(K. G. Boon 77 ; Biorklund 35-K) 535 x 417 (au lieu de : 549 x 447). Eau-forte. Epreuve sans doute de l'état définitif légèrement jaunie, un peu incomplète. Bords tendus sur un carton, épidermures et petits manques dans le bord supérieur.

200 / 300 €

### 54 D'APRÈS RAPHAËL

Les Loges du Vatican, suite complète de 54 planches en feuilles gravées par Nicolas Chapron d'après les peintures de la Chapelle Sixtine. (Le Blanc 5 à 58 état définitif avec l'adresse de Mariette). Chacune environ 245 x 215 ou 230 x 250. Eau-forte et burin. Très belles épreuves, infimes taches, trous de brochage dans la marge, bon état général. Bonnes marges. Dans un cartonnage.

300 / 400 €

### 55 D'APRÈS PIERRE PAUL RUBENS

L'enfant Jésus, la Vierge, saint Jean-Baptiste et sainte Anne, gravé par S. Bolswert (H. 174 lle et/III) – Jésus portant sa croix – Salomé et la tête de Jean-Baptiste, gravés par Pontius. (H. 8 et 13) – Le denier de César – L'Adoration de l'Enfant – La descente de croix, gravés par L. Vosterman (H. 12, 6, 31 un peu incomplète, jaunie et doublée). 438 x 330 ; 620 x 460 ; 420 x 600 ; 275 x 362 ; 575 x 435 ; 575 x 430.

On joint : trois sujets gravés par Ragot et J. Schmuzer, P. de Jode d'après Jordaens. Eau-forte et burin. Belles épreuves jaunies et tachées, accidents dans les bords, cinq coupées au sujet. Ensemble de 9 planches.

200 / 250 €

Voir la reproduction ci-contre

#### 56 D'APRÈS PIERRE PAUL RUBENS

*Le triomphe de Silène* et autres sujets gravés par S. A. Bolswert, A. Lommelin, C. Van Dalen, P. Soutman etc.

440 x 320 ; 450 x 630. Eau-forte, burin. Belles épreuves quatre sont coupées au sujet, deux sont doublées, accidents pliures et manques dans les bords à une planche.

Ensemble de 8 planches.

120 / 150 €

### 57 HERMAN VAN SWANEVELT

(WOERDEN VERS 1600 - PARIS 1655)

*Agar et l'ange - Histoire d'Adonis* : suite complète des six planches. *Voyageurs sur une route - Paysages*.

(Hollstein 2 coupée au sujet avant le texte, 18 à 23 ler et/III ou IIe et/IV, 92, 107, 108) 125 x 200 ; 255 x 335. Eau-forte. Belles épreuves légèrement jaunies et oxydées, quelques taches et rousseurs, la dernière a une pliure verticale médiane et un accident. Coupées au cuivre. Pliure verticale médiane à H. 107, petit manque dans la marge inférieure du cuivre à H. 108. Ensemble de 10 planches.

200 / 300 €

### 58 THEODORE (XVIIIème siècle)

Le petit Moïse sauvé - Paysage aux lapins - L'orage - La fontaine - Céphale et Procris - Le troupeau au bord de l'eau - Pêcheur à la ligne, sept planches gravées d'après les sujets de Francisque Millet. (R. Dumesnil 9, 13, 14 ler et/ II, 15 ler et/ III, 17, 19 et 22 ler ét./II avant l'adresse de Crépy) Chacune environ 206 x 295.

Eau-forte. Belles épreuves collées par les angles supérieurs, D. 13 coupée en lisière du sujet, D. 19 jaunie, quelques taches, D. 22 a de bonnes marges.

On joint : *Paysages* par A. Van Der Cabel (2), Perelle (2), Dunouy (1), Fouquière (gravé par Morin, jaunie, coupée), A. Manglard (1). Ensemble de 14 planches.

350 / 500 €

### 59 D'APRÈS LE TITIEN

Diane et Actéon

39,2 x 32,5cm. Burin. Belle épreuve coupée au sujet, quelques épidermures et petits accidents dans les bords, pliure horizontale médiane et légères traces de plis, restes de colle ou de papier au verso, légères rousseurs.

On joint : *le Parnasse*, anonyme 393 x 495. Ensemble de 2 planches coupées au sujet

150 / 200 €

### 60 SÉBASTIEN VOUILLEMONT (BAR SUR AUBE VERS 1610) ET ÉCOLE FRANÇAISE

*François Barberini*, jurisconsulte et poète du XIIIème gravé d'après N. Pucci. (R. Dumesnil 49). 192 x 137 (remargée) - *Hercule enlevant une femme* d'après Poussin, gravé par G. Audran (R. D. 42) 220 x 177.

On joint : 5 autres sujets divers par ou d'après Goya, Dietricy, L. Cars, L. Gaultier, D. Cunego d'après Michel-Ange. Belles épreuves légèrement jaunies et tachées, une sans marge avec quelques accidents.

Ensemble de 8 planches.

100 / 120 €

### 61 Antoni WATERLOO (LILLE 1609 OU 1610 - UTRECHT 1690)

Cavalier - Le moulin - Alphée et Aréthuse - Pan et Syrinx - Vénus et Adonis - Cinq paysages avec des scènes bibliques. (Hollstein 117,119, 125, 128,129, 131 à 136) 240 x 296 ou 290 x 240. Eau-forte. Belles épreuves légèrement jaunies tachées avec quelques plis et cassures, coupées au sujet. H.117 tirage un peu tardif est tachée avec de petits manques, H. 125 a de bonnes marges, H. 128 a le cachet de l'ancienne collection, rousseurs et oxydations. H.131 très jaunie a l'angle supérieur droit accidenté et collée par l'angle gauche, taches et rousseurs, oxydation.

Ensemble de 12 planches.

200 / 300 €

### 62 ANTOINE WATTEAU

(VALENCIENNES 1684 - NOGENT SUR MARNE 1721)

Femme debout tenant une quenouille - Rémouleur sur sa meule, deux planches des "Figures de Différents Caractères", gravées par B. Audran ou Caylus.

(E. de Goncourt 470, 476). 32 x 21cm. Eau-forte. Belles épreuves avant les fonds, bonnes marges. Quelques plis ondulés. Cadres.

80 / 100 €



55

### GRAVURES MODERNES

### 63 ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) Le Pont Marie. 1924

(Liore et Cailler 111). 110 x 145. Eau-forte. Epreuve signée en bas à droite, numérotée 26/ 45. Marges jaunies sous le passe partout.

On joint : *La moisson* par E. Agassis, eau-forte signée dédicacée et numérotée 7/20. Rousseurs.

Ensemble de 2 planches encadrées.

40 / 50 €

### 64 ARISTIDE MAILLOL (19861-1944)

Femme nue vue de dos (avec une écharpe). (Guérin 281) 360 x 180. Lithographie imprimée en sanguine. Epreuve sur Japon signée du monogramme en bas à droite. Bonnes marges. Cadre

200 / 300 €

### **DESSINS ANCIENS**



65

### ECOLE ITALIENNE DU XVIÈME SIÈCLE

### 65 ECOLE ITALIENNE DU XVIÈME SIÈCLE

Scène mythologique

Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir

Collée en plein sur son montage, taches et entaille restaurée

1 000 / 1 200 €

On connaît un dessin de la même main conservé au Fogg Museum (Massachusetts), donné anciennement à Perino del Vaga

Provenance: Ancienne collection A. A. de Pass (L.2014e)

### 66 Attribué à Francesco VANNI (Sienne 1563-1610)

Saint François et sainte Claire présentant le Saint-Sacrement Plume et encre brune, lavis brun 12,5 x 14 cm Cachet bleu au verso Petites taches

300 / 500 €

### 67 ECOLE DE CAMBIASO

Cheval et son écuyer

Plume et encre brune, lavis brun 25 x 28,5 cm.

Cachet de collection inconnu en bas à gauche

Mauvais état et dessin au verso transparaissant

Provenance: Collection Jean Robin

400 / 500 €

### ECOLE ITALIENNE DU XVIIÈME SIÈCLE

### 68 Ecole Italienne vers 1600

Vue de Toscane

Plume et encre brune, sanguine et lavis de sanguine  $17 \times 26$  cm

Annotée à la plume « URBANIA » en haut au centre Accidents, trous, manques, traces de restauration et déchirures Dessin doublé

300 / 500 €

### 69 Attribué à Matteo ROSSELLI (Florence 1578–1650)

Saint François et d'autres hommes d'Eglise recevant le Sacré Cœur Plume et encre brune sur traits de crayon noir 28 x 23,5 cm

Annotée en bas à gauche : « Mattéo Rosselli », numérotée : « 4 » au crayon noir en bas à droite

Trous, rousseurs, pliures et traces de restaurations

1 000 / 1 200 €



69

### 70 ECOLE DE VÉRONE VERS 1700

Femme secourue par deux anges
Plume et encre brune
23 x 15 cm
Annotée dans le haut : « Antonio del Osso, anima brante »
Diverses annotations au verso
Pliures et petites taches

300 / 400 €

### 71 Attribué à Giovanni Battista CASTELLO (Gandino 1509 - Madrid 1569)

*Trois études de frises décoratives sur un même montage* Plume et encre brune sur traits de crayon noir 31 x 23 cm

Annotée en bas à gauche sur le montage : « Batista FRANCO peintre orfèvre XVIème siècle » et au verso à la sanguine : « Batista Franco »

Collé en plein sur le même montage, petits trous, manques et petites taches.

1 000 / 1 200 €

Provenance : ancienne collection Giuseppe Vallardi, son cachet bleu en bas à gauche (L.1223)



71



72 ECOLE ITALIENNE DU XVIIÈME SIÈCLE, ENTOURAGE DE CARRACHE Etudes de personnages en pied vêtus de capes et de chapeaux Plume et encre brune, lavis brun 15 x 20 cm

Annotée au verso : « école flamande » Dessin doublé, encre ferro-gallique

1 200 / 1 500 €

### 73 ECOLE ITALIENNE DU XVIIÈME SIÈCLE

Personnages sous une colonnade se prosternant devant un religieux

Plume et encre brune sur traits de crayon noir, lavis brun  $21,5 \times 16 \text{ cm}$ 

Numérotée au verso : « 18 »

Epidermures, trou restauré et manque au coin en bas à gauche 600 / 800  $\in$ 

### 74 PIETRO ANTONIO NOVELLI II (1624–1648) Etude plafonnante avec aigle et angelots

Plume et encre brune, lavis gris. 18 x 26,5 cm Petites taches

400 / 500 €

### 75 ECOLE ITALIENNE DU XVIIÈME SIÈCLE

Homme d'Eglise en buste de profil tenant un livre Plume et encre brune sur traits de crayon noir, lavis gris et

rehauts de gouache blanche.

21,3 x 16 cm

Gouache partiellement oxydée, pliures et rousseurs

200 / 300 €

### 76 ECOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XVIIÈME SIÈCLE Portrait d'homme barbu

Trois crayons sur papier bleu 27 x 24 cm

Rousseurs

200 / 300 €

### 77 ECOLE ROMAINE DU XVIIÈME SIÈCLE

Vierge à l'Enfant entourée d'angelots, debout sur un globe Crayon noir

23,2 x 16,5 cm

Annoté « Maratti » et divers numéros, au verso

Piqûres et rousseurs

400 / 500 €

Provenance : ancienne collection autrichienne, probablement de Charles Prince de Ligne, cachet noir en bas à droite (L.622)

### 78 SIMONE CANTARINI (OPOPEZZA 1612 – BOLOGNE 1648) Vierge en gloire apparaissant à quatre saints Sanguine

26 x 22,5 cm

Déchirures sur les bords, taches, pliures et partiellement dédoublé 2 000 / 3 000  $\in$ 

Un dessin sur le même thème est conservé au musée de la fondation Horne à Florence (voir Mario Mancigitti : « Simone Cantarini », 1975, fig.143, p. 217)

### 79 ECOLE ITALIENNE DU XVIIÈME SIÈCLE La fuite en Egypte

Plume et encre brune sur traits de sanguine, lavis brun et gouache blanche 13 x 16,5 cm

300 / 400 €

Provenance: Collection Jean Robin





78

### 80 ECOLE VÉNITIENNE DU XVIIÈME SIÈCLE Judith avec la tête d'Holopherne Plume et encre brune, lavis brun 11.5 x 10 cm.

Petit manque en haut à droite

600 / 800 €

Provenance: Collection Jean Robin

### 81 ECOLE DE PALMA Femme de profil assise

Plume et encre brune 12 x 9 cm.

Inscription transparaissant au verso et annoté « Palma » en bas Manque en bas à droite

200 / 300 €

Provenance: Collection Jean Robin



### ECOLE ITALIENNE DU XVIIIÈME SIÈCLE

### 82 ATTRIBUÉ À FRANCESCO SALVADOR FONTEBASSO (VENISE 1709–1769)

Recto : Le Christ et Marie-Madeleine, avec reprise du bras qauche

Verso: esquisse au crayon noir

Plume et encre brune, lavis brun, sur traits de sanguine

24.5 x 25.5 cm

Pliures, rousseurs et accidents dans le bas

800 / 1 000 €

### 83 ATTRIBUÉ À ANTONIO BALESTRA (VÉRONE 1666-1740) Etude plafonnante avec une sainte entourée d'angelots

Lavis brun sur traits de crayon noir 23 x 16.8 cm

Numéroté peu lisiblement à l'encre rouge en haut à droite :

« n°8020 »

Annoté au verso : « Antonio Balestra »

Coin restauré en haut à droite.

400 / 500 €

### 84 ECOLE ITALIENNE DU XVIIIÈME SIÈCLE

Etude plafonnante de la Justice

Plume et encre brune sur trait de sanguine, lavis brun

21,8 x 18 cm Petites pliures

300 / 400 €

### 85 Attribué à Fabrizio GALLIARI (Andorno 1709 - Treviglio 1790)

Caprice architectural

Plume et encre brune, lavis brun et aquarelle

29,5 x 39,5 cm

Annotée : « A. Canal » en bas à droite sur le montage

Taches et petites pliures

500 / 600 €

### 86 ECOLE ITALIENNE DU XVIIIÈME SIÈCLE

Projet de fontaine : chevaux marins

Plume et encre noire, lavis brun

14,2 x 18,4 cm

Pliure centrale et taches

300 / 400 €

### 87 ECOLE ITALIENNE DE LA FIN DU XVIIIÈME SIÈCLE Le Christ apparaissant à deux moines

Plume et encre brune, lavis brun

16 x 9,3 cm

Annotée sur le passe : « Michelangelo Anselmi » et

diverses annotations au verso

Taches et pliures

On joint un autre dessin représentant une bergère dans un écoinçon

300 / 400 € le lot de deux

### 88 Attribué à Pietro Antonio NOVELLI III (Venise 1729–1804)

Combat de cavalerie avec des éléphants

Plume et encre brune sur traits de crayon noir, lavis brun

22 x 28,5 cm

Pliures centrales et petites rousseurs

400 / 600 €

### 89 Ecole Italienne, suiveur de CANALETTO

Vue animée sous un portique, au loin, des voiles de bateaux

Plume et encre noire, lavis gris, et aquarelle, sur traits de crayon noir

32 x 47 cm

Annotée en bas à droite : « A. Canal »

300 / 400 €

### 90 Francesco PIRANESE DIT PIRANESE FILS (ROME 1758-1810)

Etudes de quatre personnages en pied

Sanguine

7 x 15 cm

Coin manquant en bas à droite

500 / 800 €

### 91 Ecole Italienne du XVIIIème siècle

Ruines romaines animées

Plume et encre noire, lavis brun

16 x 22,5 cm

150 / 200 €



92

#### FCOLE ITALIENNE DU XIXÈME SIÈCLE

### 92 ATTRIBUÉ À BARTOLOMEO PINELLI (ROME 1781-1835)

Le massacre des innocents

Dessiné en écoinçon sur une feuille rectangulaire Plume et encre brune et crayon noir, lavis sépia 34,5 x 40 cm.

Annotée dans le bas "La strage delli inocenti" et en bas à droite « Pinelli ». Cachet de collection non identifié

Rousseurs et pliures

800 / 1 000 €

Provenance: Collection Jean Robin

#### 93 Ecole Italienne néoclassique

Recto: Ange portant une femme

Verso : Femme soulevée par des anges

Plume et encre brune sur traits de crayon noir

18,5 x 25 cm

Tache, pliure et épidermure

300 / 400 €

### 94 ECOLE ITALIENNE NÉOCLASSIQUE

Scène d'histoire ancienne

Plume et encre brune sur traits de crayon noir, lavis brun  $29.5 \times 43 \text{ cm}$ .

400 / 500 €

Provenance: Collection Jean Robin



### ECOLE DU NORD DU XVIÈME SIÈCLE

### 95 Attribué à Franz FLORIS (Anvers 1520-1570)

Scène d'histoire ancienne

Plume et encre brune, lavis brun

14 x 38 cm

Au verso, deux études de femmes à la plume et encre brune

Petites taches et rousseurs

200 / 300 €

### 96 Ecole allemande vers 1600

Femme trônant entourée de sa cour

Lavis gris, plume et encre noire, sur papier beige 19,5 x 31,7 cm

Annoté « Juno » sur le dessin en haut au centre

Annoté au verso : « Sébastien Leclerc. Collection Rodrigues »

Pliures, traces de colle dans le haut

1 000 / 1 200 €

Provenance : peut-être l'ancienne collection Rodrigues (inscription au verso)

### 97 ECOLE DU NORD VERS 1600

Recto : Ange en pied portant une fleur de lys dans la main

Verso : Etude d'une fleur de lys

Plume et encre brune, lavis brun et gris et rehauts de gouache blanche

30 x 21,5 cm

Coins coupés, gouache légèrement oxydée, petites pliures et épidermures

600 / 800 €



97



### ECOLE DU NORD DU XVIIÈME SIÈCLE

### 98 Attribué à Joos de MOMPER le jeune (Anvers 1564-1635)

Paysage animé avec une citadelle au bord de l'eau dans le fond Plume et encre brune, lavis brun et bleu

15,5 x 20,8 cm

Numérotée : « 17 » au verso Pliures et petites piqûres

3 000 / 4 000 €

#### 99 Ecole du nord du XVIIème siècle

Scène de l'histoire ancienne : personnages présentant des amphores à un homme en armure

Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche sur papier beige

Numérotée sur le montage : « n° 2019 »

19,3 x 15,2 cm Taches et pliures

200 / 300 €

Provenance : ancienne collection Jules Dupan, son cachet bleu en bas sur le montage (L.1440)

# 100 ECOLE FLAMANDE DU XVIÈME SIÈCLE, D'APRÈS UN MAÎTRE DU XVIÈME Soldat relevant un homme Pierre noire 20,5 x 35 cm Froissé, quelques taches

200 / 300 €

### 101 Ecole flamande du XVIIème siècle Etude de fumeur

Plume et encre brune, lavis brun

10,2 x 8 cm

Annotée au dos : « cercle de Brauwer »

Petites épidermures

On joint un Paysage de l'école flamande du XVIIème siècle

200 / 300 €



### 102 Attribué à Willem van de VELDE II (Leyde 1633 - Greenwich 1707)

Marine avec canaux et grands voiliers sur mer calme

Plume et encre brune, lavis gris

16,3 x 26,5 cm

Annotée en bas à gauche : « W.V.V »

Annotée au verso : « vente Rossi 1844. 105f. »

Dessin doublé

1 000 / 1 200 €

### 103 ECOLE HOLLANDAISE DU XVIIÈME SIÈCLE

Paysage fluvial animé

Lavis gris sur traits de crayon noir

19,5 x 29 cm

Petites taches

300 / 500 €

### 104 Attribué à Gerrit RADEMACKER (Amsterdam 1672-1711)

Cavaliers en promenade

Gouache

21 x 16 cm

Epidermures

300 / 500 €



105 WILLEM VAN DE VELDE II (LEYDE 1633 - GREENWICH 1707)

Bateaux au mouillage sur mer calme

Lavis gris sur traits de crayon noir 15 x 41,5 cm

Annoté au crayon noir sur le montage en bas à gauche : « W. Van de Velde » Collé en plein sur son montage, insolé, petites piqûres, petits trous et taches

2 000 / 3 000 €

Provenance : peut-être ancienne collection Dominique Seres (inscription au verso) peut-être ancienne collection Altena (inscription au verso) ancienne collection de Clementi, son cachet violet en bas à gauche



### 106 Ecole Hollandaise du XVIIème siècle

Pâtre menant son bœuf dans un paysage fluvial animé Plume et encre brune et grise, lavis brun et gris 11,6 x 17,6 cm

Annotée à la plume et encre brune au verso : « Brill » Légères piqûres et épidermures

600 / 800 €

### 107 ECOLE DU NORD DU XVIIÈME SIÈCLE

Apollon chevauchant un dauphin ailé en jouant de la lyre Plume et encre brune, lavis brun

25,5 x 17,3 cm, cintré dans le haut

Annotée en bas à droite : « Animus Sénatis ? » et sur le montage :

« Virgile Solis 1514 -1562 »

Pliures, trous restaurés, rousseurs, taches et importante déchirure en haut à gauche

300 / 400 €

### ECOLE DU NORD DU XVIIIÈME SIÈCLE

### 108 Ecole flamande du XVIIIème siècle Paysage avec chaumières

Lavis brun sur traits de crayon noir 20 x 34,5 cm

Annoté en bas à droite au crayon noir : « DtT»?

Annoté sur le montage : « David Teniers »

Pliure, rousseurs

300 / 400 €

### 109 Ecole flamande du XVIIIème siècle Cadavre déterré dans une crypte

Crayon noir 10 x 14 cm

150 / 200 €

Provenance: Collection Jean Robin

### ECOLE FRANÇAISE DU XVIIÈME SIÈCLE

110 RAIMOND DE LAFAGE
(LISLE SUR TARN 1650 – LYON 1684)

Prédication de Saint Jean-Baptiste
Plume et encre brune
24,5 x 39 cm
Annotée « Lafage » en bas à gauche
Pliures

1 200 / 1 500 €

Provenance: Collection Jean Robin



110



111 RAIMOND DE LA FAGE
(LISLE SUR TARN 1650 – LYON 1684)

Victoire des romains avec la prise d'un roi
Plume et encre brune, lavis gris
27 x 34,5 cm.
Quelques taches

1 500 / 1 800 €

Provenance : Ancienne Collection Chennevieres, cachet en bas à gauche Ancienne Collection du Prince Cantacuzenne Collection Jean Robin



113

### ECOLE FRANÇAISE DU XVIIIÈME SIÈCLE

### 112 CHARLES PARROCEL (PARIS 1688–1752) Cavalier chargeant

Crayon noir

15,5 x 11,5 cm

Annoté « Parocel » dans le bas, dans un cadre en bois sculpté 500 / 600 €

Provenance: Collection Jean Robin

### 113 CHARLES FRANÇOIS HUTIN (PARIS 1715 - DRESDE 1776) Jupiter en gloire

Sanguine, lavis de sanguine et lavis brun

23,6 x 20,5 cm

Annotée au centre sur le montage : « Ch.Hutin » Ancienne trace de cachet en bas à droite

Petites pigûres, pliures et taches

600 / 800 €

Provenance: ancienne collection Adam, son cachet noir au verso (L.4)

### 114 ATTRIBUÉ À ESPRIT ANTOINE GIBELIN (AIX 1739-1813) La muse venant au secours du poète

Crayon noir et estompe 23,5 x 31 cm (de forme ovale) Pliures et rousseurs

200 / 300€

### 115 PITON (ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1900)

« Souvenir de l'Exposition universelle de 1900 » : vue intérieure d'un pavillon

Aquarelle sur traits de crayon noir

33,5 x 24 cm

Dédicacée, signée et datée en bas à gauche : « À monsieur Chambon/ Souvenir de l'exposition universelle de 1900/ Paris 1900 E. U. »

Taches et importantes épidermures

On joint dix autres dessins de l'école française du XIX<sup>eme</sup> siècle 200 / 300€ le lot de onze

### 116 Attribué à Etienne Parrocel dit le Romain (Avignon 1696 – Rouen 1776)

Etude d'un bras gauche plié, partiellement drapé Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier beige 23.5 x 19 cm

Petites taches dans les coins

400 / 500 €

### 117 ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIIIÈME SIÈCLE Paysage d'Italie

Crayon noir, partiellement rehaussé de sanguine 17 x 36 cm

On joint deux autres dessins de l'école française du XVIIIème siècle 200 / 300 € le lot de trois

### 118 Ecole française du XVIIIème siècle

Intérieur animé d'une ferme

Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir 8.5 x 12 cm

Déchirures et manques dans le bas

On joint deux autres dessins de l'école française du XVIIIème siècle 200 / 300 € le lot de trois

### 119 Louis CHAIX (1740-1811)

Obélisque dans un parc en Italie

Contre-épreuve de sanguine, éléments partiellement repris à la sanguine brûlée

32 x 50 cm

On joint trois autres contre-épreuves au crayon noir du même artiste

200 / 300 €

### 120 ATTRIBUÉ À ANDRÉ PUJOS (TOULOUSE 1738 - PARIS 1788) Profil de jeune femme dans un tondo

Crayon noir

13 cm de diamètre

Annoté au verso : « album de mon grand-père »

On joint neuf autres dessins de l'école française du XIX<sup>éme</sup> siècle 200 / 300 € le lot de dix

### 121 Ecole française du XVIIIème siècle

Quatre personnages groupés

Plume et encre grise, lavis gris

19,5 x 13,5 cm.

Cachet de collection non identifié en bas à gauche

Rousseurs

150 / 200 €

Provenance: Collection Jean Robin

### 122 ECOLE FRANÇAISE DU XVIIIÈME SIÈCLE

Laban cherchant ses idoles

Plume et encre brune, lavis brun

33 x 27,5 cm.

Annotée dans le bas

Mauvais état

150 / 200 €

Provenance: Collection Jean Robin

### 123 ECOLE FRANÇAISE DU XVIIIÈME SIÈCLE

Etude de main

Trois crayons sur papier bleu

15,5 x 23,7 cm

Annoté en bas à gauche du montage : « Natoire »

Collé en plein sur son montage

300 / 400 €

### 124 JEAN BAPTISTE MARÉCHAL (1779-1824)

Vue du parc d'Ermenonville

Lavis brun et aquarelle sur traits de crayon noir

14,3 x 20 cm

Annoté au verso : « vue du parc d'Ermenonville » et annoté

indistinctement au crayon noir : « Maréchal »

Légèrement insolé, épidermures

500 / 600 €

### 125 ECOLE D'HUBERT ROBERT (PARIS 1733-1808) VERS 1800

Femmes et enfant au pied d'un escalier

Aquarelle sur traits de crayon noir

24,3 x 21 cm

Taches

400 / 500 €

### 126 Attribué à Joseph Marie VIEN (Montpellier 1716 - Paris 1809)

Danseuse au tambourin

Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier bleu

41,5 x 24 cm

Déchirures et pliures sur les bords

300 / 400 €



127

### 127 JOSEPH MARIE VIEN (1716-1809)

Allégorie de l'automne

Plume et encre brune, trace de sanguine

28,8 x 17,8 cm

Annotée « Vien » en bas à gauche

Légères épidermures, bavure de l'encre, collée sur un montage du

XVIIIème siècle

1 000 / 1 200 €

### 128 Ecole de Charles LEBRUN

Femme en buste, les mains jointes

Sanguine, estompe et rehauts de craie blanche, sur papier beige  $32.3 \times 23 \text{ cm}$ 

Numérotée en bas à droite : « n°44 »

Au verso annotée : « Collect. Métal » et traces d'annotations effacées

Traces de mouillure sur le bord droit, pliures

200 / 300 €



### 129 LOUIS GABRIEL MOREAU (PARIS 1740 - PARIS 1806) Paysage fluvial animé Lavis gris sur traits de crayon noir

21 x 34,5 cm

Annoté en bas à gauche sur le montage : « Louis Moreau » Collé en plein sur le montage, petites pliures, piqûres et légèrement insolé

1 000 / 1 200 €

### 130 Attribué à Victor Jean NICOLLE (Paris 1754-1826)

Place du Châtelet Plume et encre brune, aquarelle 13,5 x 20 cm

Signature rapportée en bas à droite Piqûres, collée en plein sur son montage

800 / 1 000 €





### 131 Ecole française du XVIIIème siècle

Vue animée de l'intérieur d'un colisée

Plume et encre brune sur traits de crayon noir, lavis brun et aquarelle

22,2 x 31 cm

Petites taches

600 / 800 €

### 132 ECOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XVIIIÈME SIÈCLE L'adoration des bergers

Crayon noir

22 x 17 cm

Annoté en bas à gauche du montage : « école française, n° 57a » Collé en plein sur son montage, pliures, taches et rousseurs

On joint un portrait de femme et un portrait de moine 300 / 400 € le lot de trois

### 133 ECOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIIIÈME SIÈCLE Vue animée du temple de Vesta

Plume et encre noire, lavis brun

22 x 33 cm

Rousseurs et petites pliures

300 / 400 €

### 134 Attribué à Jean PILLEMENT (Lyon 1728-1808)

Ornement d'oiseaux

Sanguine et lavis de sanguine 25 x 14 cm

Petites pigûres

300 / 400 €

### 135 Ecole française du XVIIIème siècle

Deux études de médaillon : l'un représentant Monsieur et Madame les dauphins, l'autre le roi de Pologne

Plume et encre brune, sur traits de crayon noir

23 x 15,5 cm

Annotée dans le bas « gravé sur pierre par Guay » et au verso « Madame de Pompadour »

Taches et rousseurs

200 / 300 €

Provenance : ancienne collection Victor Winthrop Newman, son cachet à sec en bas à droite (L2540)

### 136 LOUIS GABRIEL MOREAU, DIT L'AÎNÉ (PARIS 1740–1806) Paysage fluvial animé

Crayon noir

13,5 x 22,5 cm

Monogrammé en bas à droite : « LM »

Pigûres et rousseurs, trou restauré à droite

300 / 500 €

### 137 LOUIS JOSPEH MASQUELIER DIT LE PÈRE (CYSOING 1741 - PARIS 1811)

Portrait de femme de profil gauche

Gouache

Tondo: 11 cm de diamètre

300 / 500 €

### 138 JEAN BAPTISTE HUET (PARIS 1745-1811)

Deux projets de bas-relief

Lavis brun sur traits de crayon noir

4 x 15 cm - 5,5 x 15 cm

L'un est signé et daté : « 1799 »

150 / 200 € la paire



### ECOLES DIVERSES XVIIIÈME SIÈCLE

#### 139 J. MORETH (ACTIF AU XVIIIÈME SIÈCLE)

Paysage animé avec enfants jouant dans une cascade Gouache

24,5 x 36,5 cm

Signée et datée en bas à gauche : « moreth 1810 »

Petites déchirures dans le bas, épidermures

1 000 / 1 200 €

### 140 BMF Brand Muller (ÉCOLE AUTRICHIENNE XVIIIÈME)

Descente aux limbes

Plume et encre noire, lavis brun et rehauts de gouache blanche 14.5 x 17 cm

Diverses annotations au verso.

Monogrammée et datée « 1791 » en bas à droite

Doublée, couvrant un important manque restauré en bas à droite

300 / 400 €

Provenance : Ancienne collection Giuseppe Vallardi, son cachet en bas à gauche (L.1223)

#### 141 Lot de trois dessins encadrés :

Ecole française du XVIII<sup>ème</sup> siècle d'après Van Ostade. *Le Buveur* Ecole flamande du XVIII<sup>ème</sup> siècle. *Chien excitant un taureau*. Ecole française du XVIII<sup>ème</sup> siècle, d'après Le Sueur. *Saint Benoit et le Pape* 

On joint deux gravures encadrées : *Portrait d'homme à la san-guine* d'après Boucher et *Vue d'un pont.* 

200 / 300 €

Provenance: Collection Jean Robin

### 142 Ecole espagnole du XVIIIe siècle

La circoncision

Plume et encre brune, lavis brun

25,5 x 17 cm

Annotée Raul Baglioni en bas à gauche

300 / 400 €

Provenance: Collection Jean Robin

### ECOLE FRANÇAISE DU XIXÈME SIÈCLE

#### 143 Nicolas Pierre PITHOU (1750-1818)

Quatre académies d'homme

Fusain et estompe

60 x 45 cm

L'une est signée au verso

Accidents sur les bords

200 / 300 € le lot de quatre

### 144 CHARLES ABRAHAM CHASSELAT (PARIS 1782-1843)

Jésus prêchant

Crayon noir et lavis gris

8 x 6 cm

100 / 200 €

### 145 Attribué à Isidore Ignace GRANVILLE (Nancy 1803 - Vanves 1847)

Le renard et la cigogne, le loup et la cigogne : une paire

Plume et encre brune sur traits de crayon noir

8.5 x 9 cm

Petites rousseurs

On joint six autres dessins de l'école française du XIX<sup>ème</sup> siècle 200 / 300 € le lot de huit



146

## 146 PIERRE ALEXANDRE WILLE (1748-1837)

Portrait d'homme en buste

Sanguine et crayon noir

29 x 32 cm

Collée en plein sur un montage ancien

2 000 / 2 500 €

Une autre version de ce dessin a été présentée par la Galerie Aaron (Salon du dessin1991), elle était signée et daté de l'an II

#### 147 CHARLES ZACHARIE LANDELLE (LAVAL 1812-1908)

Hercule délivrant Hésione

Crayon noir sur papier beige

24,5 x 17 cm

Signé au crayon de couleur violet en bas à droite

Titré en bas à gauche

On joint un croquis, étude de personnages, à la plume et encre brune par Andrieux

100 / 200 €

#### 148 GUSTAVE ACHILLE GUILLAUMET (1840–1887)

Etudes d'ânes

Deux feuilles dans un même encadrement.

Crayon noir

Cachet d'atelier en bas à gauche sur chaque

15 x 23 cm - 16,8 x 24,5 cm

Petites rousseurs

500 / 600 €

#### 149 GUSTAVE ACHILLE GUILLAUMET (1840–1887)

Etude d'enfant sous le bras d'une femme avec deux reprises Crayon noir et craie blanche, estompe sur papier bleu gris 38 x 45 cm

Cachet d'atelier sur la gauche Quelques piqûres

800 / 1 000 €

#### 150 Ecole française du XIXème siècle

Etude de trois personnages sur un même montage

Cravon noir 30 x 43 cm

Annoté en bas à droite : « E. Lamy »

On joint trois autres dessins

100 / 200 € le lot de quatre

#### 151 JEAN-BAPTISTE CHATIGNY DIT JOANNY

(Lyon-Guillotière 1834 - Lyon 1886)

Etude d'une femme nue agenouillée

Crayon noir et rehauts de craie blanche

30 x 23 cm

Signé en bas à gauche

Légèrement insolé. Taches et rousseurs.

On joint huit autres dessins et documents divers

100 / 200 € le lot de neuf

#### 152 Georges CLAIRIN (Paris 1843 - Belle île en mer 1919)

Projet de décor de théâtre, scènes orientalistes

Crayon noir

21 x 30 cm

Cachet violet de l'atelier en bas à droite

Annotations diverses sur les côtés

On joint une autre étude du même artiste et quatre autres dessins de l'école française du XIXème siècle

100 / 200 € le lot de six

#### 153 JEAN JOSEPH WEERTS (ROUBAIX 1847 - PARIS 1927)

Etude de cavalier en buste

Cravon noir

47 x 31 cm

Signé en bas à gauche

On joint six autres dessins du même artiste

200 / 300 € le lot de sept

#### 154 Luc-Olivier MERSON (Paris 1846-1920)

Au recto : Étude pour "saint François et les poissons"

Au verso : *Une étude de drapé* Crayon noir sur papier beige

27 x 20 cm

Titré en haut à droite Taches et petites pliures

200 / 300 € le lot de deux

Œuvre en rapport : Saint François et les poissons, musée des Beaux-Arts de Nantes. Notre dessin est l'étude préparatoire de la tête de l'homme agenouillée du tableau exposé au Salon de 1881.

On joint une étude recto verso à la plume et encre noire du même artiste.

#### 155 Jacques PATISSOU (Nantes 1880 - Paris 1925)

Etude plafonnante, probablement pour le théâtre de Nantes Crayon noir, estompe et rehauts de craie blanche, sur papier calque

12 x 15,5 cm

Pliures et petits trous

On joint trois autres études du même artiste

100 / 200 € le lot de trois

#### 156 Auguste François GORGUET (Paris 1862-1927)

Scène celtique au clair de lune

Gouache et encre sur traits de crayon noir, sur carton

27 x 38 cm

Signée en bas à gauche : « A. V. G. F. Gorquet »

Numérotée en bas à gauche : « XX »

On joint deux autres études au crayon noir du même artiste 100 / 200 € le lot de trois

#### 157 Ecole Flamande vers 1700

Feuille d'études de têtes de putti

Crayon noir et craie blanche sur papier beige 22 x 32 cm

Petites épidermures et taches

400 / 500 €

#### 158 FCOLE NÉOCLASSIQUE

Paysage à la cascade

Lavis brun, plume et encre brune, sur traits de crayon noir 30,5 x 37,5 cm

On joint un autre paysage

200 / 300 € le lot de deux

Provenance: Ancienne collection Lemonnier

#### 159 Ecole de Eugène BOUDIN

Pêcheurs sur une plage avec une barque

Crayon et aquarelle. 17,3 x 22,3 cm

100 / 200 €

#### 160 Attribué à Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923) Étude de nu couché

Fusain et rehauts de craie blanche

Trace de monogramme en bas à droite et de cachet en bas à gauche

24 x 41 cm

200 / 300 €



161

# 161 JEAN-BAPTISTE CAMILLE COROT (PARIS 1796 - VILLE D'AVRAY 1875) Paysage d'Italie, près d'Ostie Crayon noir sur papier calque 10,5 x 25,5 cm Annoté « Ostia » et « Corot » en bas à gauche Insolé, manque en bas à droite et en bas à gauche, petites piqûres.

2 000 / 3 000 €

Nous remercions Martin Dieterle, Claire Lebeau et Jill Newhouse d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. Ce dessin sera inclus dans le futur catalogue raisonné de l'œuvre dessiné de Corot.



162

# 162 Auguste RODIN (Paris 1840 - Meudon 1917)

Femme nue debout, de dos, le visage tourné vers la droite, vers 1896

Crayon noir et aquarelle

32,3 x 25,2 cm

Annoté au dos « Dessin de Rodin donné à M. Fenaille » et numéroté à gauche « 12024 ».

Déchirure en bas à droite,

4 000 / 6 000 €

Provenance: ancienne collection Fenaille

Un certificat de Mme Buley-Uribe sera remis à l'acquéreur. Le dessin figurera au futur « Catalogue raisonné des dessins et peintures d'Auguste Rodin » sous le numéro 81001.

Rodin travaillait par série, le musée Rodin conserve un dessin correspondant à la même séance de pose (n°D.2194).

Nous remercions Madame Buley-Uribe de son aide pour la rédaction de la notice.



163

# 163 Auguste RODIN (Paris 1840 - Meudon 1917)

Femme nue assise, vers 1896 Crayon noir et aquarelle 32,5 x 25,6 cm Annoté au dos « Dessin de Rodin donné à M. Fenaille » et numéroté à gauche « 12023 ». Déchirure en bas à droite, pliures

6 000 / 8 000 €

Provenance : ancienne collection Fenaille

Un certificat de Mme Buley-Uribe sera remis à l'acquéreur. Le dessin figurera au futur « Catalogue raisonné des dessins et peintures d'Auguste Rodin » sous le numéro 81002.

Nous remercions Madame Buley-Uribe de son aide pour la rédaction de la notice.

#### 164 JACQUES HENRI JUILLERAT

(Moulier-Grandval 1777 - Berne 1860)

Recto : *Personnages devant une scierie* Verso : *Projet d'orangerie pour la Malvigne* 

Aquarelle sur traits de crayon noir avec rehauts de gouache

blanche 28 x 34,5 cm

Signée et datée en bas au centre « 1815 »

Rousseurs, légèrement insolé

300 / 400 €

#### 165 ALEXANDRE GABRIEL DECAMPS

(Paris 1803 - Fontainebleau 1860)

Paysage à la porteuse d'eau

Crayon noir et pastel

11 x 18 cm

Cachet d'atelier en bas à gauche

Cachet de la vente au verso de l'encadrement

On joint un dessin de l'école de Decamps : « étude de femme »

400 / 500 € les 2

#### 166 Ecole française du XIXème siècle

D'APRÈS CHARLES-LOUIS MOZIN (1806-1862)

Percement de la rue des Ecoles, à Paris

Aquarelle, plume et encre brune

23 x 32,5 cm

Située et titrée en bas à gauche

Numérotée en bas à droite : « 50 » Annotée au verso : « Charles Mozin. Aquarelle fait pour l'illus-

tration »

Trace d'annotation effacée en bas à droite

400 / 500 €

#### 167 ECOLE FRANÇAISE DU XIXÈME SIÈCLE

Portrait d'enfant

Dessin aux trois crayons. Forme ovale - 16 x 14,3 cm

I I' I' I' I'

Insolé et déchiré

50 / 80 €

#### 168 J. JACQUES CHARLES (PARIS 1882 - ?)

Etude de bergère

Crayon noir sur papier bleu gris

30 x 19 cm

Cachet de la signature en bas à droite

Cachet en cire de la vente au verso de l'encadrement

800 / 1 000 €

#### 169 Ecole française du XIXème siècle

Etude de moutons : une paire

Pastel

22 x 26.5 cm

Signé indistinctement en bas à gauche

300 / 400 € la paire

#### 170 Ecole Française du XIXème siècle

Jeune fille en pied au miroir

Crayon noir, estompe et rehauts de craie blanche

28 x 17 cm

On joint trois autres dessins

150 / 200 €

# 171 CHARLES LAURENT MARÉCHAL DIT MARÉCHAL DE METZ (METZ 1801 - BAR-LE-DUC 1887)

Architecture antique dans un paysage animé Lavis brun et de sanquine sur traits de crayon noir

15,6 x 23 cm

Dessin doublé

Trous et petites déchirures

200 / 300 €

#### 172 FRITZ ZUBER-BUHLER (LE LOCLE 1822 - PARIS 1896)

Trois études féminines avec deux enfants

Fusain, mine de plomb et estompe

48,5 x 65 cm

Cachet de l'atelier en bas à droite

Accidents sur les bords

200 / 300 €

# 173 FRANÇOIS CLÉMENT SOMMIER DIT HENRY SOMM (ROUEN 1844 - PARIS 1907)

Portrait d'élégante

Plume et encre brune, lavis brun et aquarelle gouachée

26 x 20 cm

Monogrammée en bas à droite

300 / 500 €



175

#### Ecoles diverses du XIXème siècle

#### 174 ATTRIBUÉ À THOMAS SHOTTER BOYS (1803-1874) La rue Jean Tison

Aquarelle sur traits de crayon noir 13,5 x 17 cm Petites taches

400 / 600 €

Provenance: ancienne collection David Weill

# 175 Attribué à Thomas Shotter BOYS (Pentonville 1803 - Londres 1874)

Vue d'un quai animé

Aquarelle sur traits de crayon noir

10,5 x 16 cm

Annotée « B » en bas à droite

Collée en plein sur son montage, petites rousseurs

800 / 1 000 €

# 176 FRITZ ZUBER BUHLER (LE LOCLE 1822 - PARIS 1896)

Etude de personnage en pied de profil et de dos

Crayon noir et estompe, pastel et craie blanche sur papier beige  $23 \times 27$  cm

Petites pliures et taches

150 / 200 €

#### 177 LOT DE QUATRE DESSINS ENCADRES :

Ecole flamande vers 1800. *Le violoniste*. Ecole flamande vers 1800. *Fruits et fleurs*. Ecole française du XIX<sup>ème</sup> siècle. *Conversation*. Ecole italienne du XIX<sup>ème</sup> siècle. *Les brigands*.

200 / 300 €

Provenance: Collection Jean Robin

#### ECOLE FRANÇAISE DU XXÈME SIÈCLE

### 178 RAOUL DUFY (HAVRE 1877 - FORCALQUIER 1953)

Le gardien de cochon

Plume et encre noire

14,5 x 19 cm

Porte un monogramme « RD »

Etiquette de vente au verso portant mention d'un certificat de Mme Guillon-Lafaille

400 / 500 €

#### 179 CLAUDE EMILE SCHUFFENECKER

(Fresnes Saint Mamés 1851 - Paris 1934)

Une porteuse de ballot

Crayon noir

14,5 x 11 cm

Cachet de l'atelier en bas à droite

150 / 200 €

# 180 Julius Pinkas dit Jules PASCIN

(VIDIN 1885 - PARIS 1930)

Etude de femme assise et une étude de tête

Plume et encre noire

9,5 x 11,5 cm

Cachet de l'atelier en bas à droite

200 / 300 €

#### 181 Attribué à Charles Paul RENOUARD

(Cour-Cheverny 1845 - Paris 1924)

Feuille d'études de figures

Crayon noir

23 x 36 cm

Annotations en bas à droite

On joint une copie d'après Lhermitte et un dessin portant un cachet « LeL » dans un rond

100 / 200 € les 3



182

#### 182 REMBRANDT BUGATTI (MILAN 1884 - PARIS 1916)

Etude de vache et une étude de veau

Crayon noir sur papier beige et rehauts de craie blanche sur l'un

18,5 x 28 cm; 17,5 x 27,5 cm

Cachet d'atelier en bas à droite sur chaque

Cachet de la vente Bugatti (Loudmer-Poulain) en bas à gauche sur chaque

Quelques taches sur l'un

400 / 500 € les 2

#### 183 REMBRANDT BUGATTI (MILAN 1884 - PARIS 1916)

Etude de bœuf et trois études de têtes de bœuf

Crayon noir sur papier beige 18,5 x 23 cm; 17,5 x 27,5 cm

Cachet d'atelier en bas à droite sur chaque

Cachet de la vente Bugatti (Loudmer-Poulain) en bas à gauche sur chaque

200 / 300 € les 2

#### 184 REMBRANDT BUGATTI (MILAN 1884 - PARIS 1916)

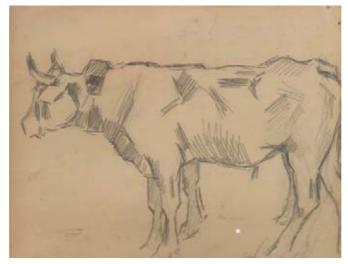
Etude de bœuf et une étude de veau

Crayon noir sur papier beige 18,5 x 24,5 cm; 19 x 25 cm

Cachet d'atelier en bas à droite sur chaque

Cachet de la vente Bugatti (Loudmer-Poulain) en bas à gauche sur chaque

200 / 300 € les 2



185

#### 185 REMBRANDT BUGATTI (MILAN 1884 - PARIS 1916)

Etude de bœuf

Crayon noir sur papier beige 22 x 29 cm Signé en bas à droite Cachet d'atelier en bas à gauche Cachet de la vente Bugatti (Loudmer-Poulain) en bas à droite

Quatre petits trous

400 / 500 €

#### 186 REMBRANDT BUGATTI (MILAN 1884 - PARIS 1916)

Deux études de vaches

Crayon noir sur papier beige

17 x 23 cm

Cachet d'atelier en bas à droite sur l'un et en bas sur l'autre

Cachet de la vente Bugatti (Loudmer-Poulain) en bas à gauche sur l'un et en haut à gauche sur l'autre

200 / 300 € les 2

#### 187 REMBRANDT BUGATTI (MILAN 1884 - PARIS 1916)

Une étude de bœuf et une étude de veau

Crayon noir sur papier beige

17,5 x 27,5 cm; 17,5 x 24,5 cm

Cachet d'atelier en bas à droite sur chaque Cachet de la vente Bugatti (Loudmer-Poulain) en bas à gauche sur chaque

Un coin manquant sur l'un en haut à gauche

200 / 300 € les 2



188

# 188 REMBRANDT BUGATTI (MILAN 1884 - PARIS 1916)

Deux bœufs attelés et deux bœufs au repos

Crayon noir sur papier beige 21,5 x 19 cm; 24,5 x 17,5 cm

Cachet d'atelier en bas à droite sur chaque

Cachet de la vente Bugatti (Loudmer-Poulain) en bas à gauche sur l'un et en bas à droite sur l'autre

200 / 300 € les 2

#### 189 REMBRANDT BUGATTI (MILAN 1884 - PARIS 1916)

Deux études de vaches

Crayon noir sur papier beige

13 x 19 cm

Cachet d'atelier en bas à droite sur chaque

Cachet de la vente Bugatti (Loudmer-Poulain) en bas à gauche sur chaque

200 / 300 € les 2

## 190 REMBRANDT BUGATTI (MILAN 1884 - PARIS 1916)

Etudes de veaux : une paire

Crayon noir sur papier beige

18 x 24,5 cm

Cachet d'atelier en bas à droite sur chaque

Cachet de la vente Bugatti (Loudmer-Poulain) en bas à gauche sur chaque

Quelques taches et petits trous

200 / 300 € la paire

#### CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus de l'adjudication, par lot, les frais et taxes suivants : 22% TTC (frais 18,40 H.T. + TVA 19,60%).

Aucun lot ne sera remis à l'acquéreur avant acquittement de la totalité des sommes dues. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

L'ordre numérique sera suivi.

Aucune réclamation ne sera admise après la vente concernant les restaurations d'usage et les petits accidents, les expositions ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Les Commissaires-Priseurs et l'Expert se chargent d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Toute personne souhaitant intervenir téléphoniquement devra en faire la demande par écrit, accompagnée d'un relevé d'identité bancaire, avant la vente.

#### TERMS OF SALE

All purchases must be paid immediatly. The buyers will pay, in addition to the bid price, the following fees: 22% TTC (frais 18,40 H.T. + TVA 19,60%)

Orders can be placed by the Auctionners and the Expert who will also represent those who cannot attend the sale personnaly. To bid by mail, phone or fax, please make your request before the sale, accompanied by your bank references.

Tél.: Drouot: 01.48.00.20.20 - Fax: 01.48.00.20.33

Parking sous l'Hôtel des Ventes : 12 rue Chauchat

Résultat des Ventes www.binoche-renaud-giquello.com

Photographies : Studio Sebert Roland Dreyfus

# binoche renaud giquello

Ventes aux Enchères - Expertises

# **ORDRE D'ACHAT** / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 6

Name and first name \_\_\_\_\_\_\_
Adresse / Adress \_\_\_\_\_\_

## MERCREDI 11 FÉVRIER 2009 À 14H15

Nom et Prénom — — — — — — — — — — — — — — — — — — —	
Name and first name	
Adresse / Adress	
ndiesse / Adiess	
F4(-1 P/OC	
Γéléphone Bur./Office	
Phone Dom./Home	

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not inclued buyer's premium added taxes).

- Références bancaires obligatoires (RIB) :
- Required bank references and account number :

Lot N°	Prix limite* d'adjudication en (frais non compris)	DESIGNATION

À renvoyer à / Please Mail to

Date : Signature obligatoire :

Required Signature:

binoche renaud giquello

6, rue de la Grange-Batelière - 75009 Paris 5, rue de la Boétie - 75008 Paris tél. 33 (0)1 47 70 48 95 - fax. 33 (0)1 48 00 95 75 renaud-giquello@wanadoo.fr Les ordres d'achat doiv



