

A terracotta sculpture of a seated figure, possibly a deity or a person of high status, holding a large, shallow bowl. The figure has a serene expression with closed eyes and is wearing a headband. The bowl is supported by a wide, flat base. The entire piece is made of reddish-brown terracotta with some visible wear and texture.

binoche renaud giquello

8 novembre 2010





binoche renaud giquello

Vente le lundi 8 novembre 2010 à 14 h 30
Drouot salle 6

Art précolombien **Collection privée allemande** **et à divers**

EXPERT : Jacques Blazy
pour Mezcala Expertises
mezcala.expertises@gmail.com
259, boulevard Raspail 75014 Paris

Exposition publique à l'Hôtel des ventes
le samedi 7 novembre de 11 h à 18 h et le matin de la vente de 11 h à 12 h

binoche renaud giquello - 5, rue La Boétie - 75008 Paris - T +33 (0)1 47 42 78 01 - jcbinoche@wanadoo.fr
S.V.V. agr. 2002 389 - Commissaire-priseur habilité : Alexandre Giquello

MEXIQUE PRÉCOLOMBIEN

LA CULTURE OLMÈQUE de la Venta (1200-600 avant J.-C.) : par la maturité de son art, elle apparaît comme la source de toutes les grands civilisations classiques ; ses artistes furent les plus extraordinaires sculpteurs de l'Amérique précolombienne, aussi bien pour la taille de stèles et de têtes colossales en pierre que pour celle de petites figurines en jadéite et céramique.

LES CULTURES VILLAGEOISES de la Côte occidentale dont l'apogée se situe de 100 avant J.-C. à 250 après J.-C. Etats de Colima, Nayarit, Jalisco, Michoacan, autant de peuples qui furent les créateurs d'un art hautement expressionniste. On connaît de très nombreuses figures en céramique : guerriers, bossus, danseurs, animaux dans une variété infinie d'attitudes et d'expressions.

La **culture Teotihuacan** dont les quatre périodes s'étagent de 300 avant à 950 après J.-C. et notamment Teotihuacan III (300-600 après J.-C.) qui marque l'aboutissement de cette civilisation, où s'exprime sans passion, la vision la plus grave et la plus sévère de l'antiquité mexicaine ; ces artistes élevèrent des temples immenses et harmonieux, ils sculptèrent des masques d'une profonde sérénité et d'une grande beauté, modelèrent et décorèrent des vases et des encensoirs.

La **culture Veracruz** située dans la région de la Côte du Golfe (1200 avant J.-C. à 1200 après J.-C.). Période classique (600-900 après J.-C.). C'est l'époque des grands sculpteurs. Ils ont produit une série d'objets d'une singulière beauté : jougs, palmes, haches en rapport avec le jeu de balle. Parmi les objets en céramique figurent les 'têtes souriantes', à la fois si belles et si étranges ; l'architecture est caractérisée par la grande pyramide de El-Tajin.

La **culture Zapotèque** qui comprend cinq périodes (de 400 avant J.-C. à 1521 après J.-C.) et dont l'apogée est Monte-Alban III (350-750 après J.-C.). Elle se caractérise par le culte des morts qui étaient enterrés avec un extraordinaire foisonnement d'urnes dans des tombes de pierre taillées.

La **culture Maya**, la plus connue, dont les quatre périodes s'étendent de 1000 avant J.-C. à 1200 après J.-C., la période classique (300-950 après J.-C.) représentant l'apogée de cette civilisation. C'est l'époque de la grande architecture des villes sacrées, de l'épanouissement des stèles et d'une grande maîtrise de la peinture.

La **culture Aztèque**, celle de la rencontre avec les Espagnols (1324-1521 après J.-C.), parfaitement organisée politiquement et militairement, parvint à dominer presque tous les territoires qui constituent le Mexique contemporain. La majesté des temples et la force dramatique de son art ont provoqué l'admiration des conquérants.





1, 18

- I **TÊTE DE STATUETTE**
 CULTURE OLMÈQUE, RÉGION DE VERACRUZ
 PRÉCLASSIQUE MOYEN, 1200 À 500 AVANT J.-C.
 Céramique beige clair avec restes de pigment ocre
 jaune. Usure de surface.
 H. 8 cm 200 / 300 €



2

- 2 **VÉNUS CALLIPYGE**
 CULTURE TLATILCO, VALLÉE DE MEXICO, MEXIQUE
 PRÉCLASSIQUE MOYEN, 1200 À 500 AVANT J.-C.
 Céramique avec traces de pigment rouge.
 Femme debout, les bras atrophiés. Curieusement la
 tête est de la même dimension que le corps. Bon état.
 H. 12,9 cm 1 000 / 1 200 €
 PUBLICATION : Ted J.J. Leyenaar, Gerard W. van Bussel,
 Gesine Weber, *Von Küste zu Küste*, prä-kolumbische Skulp-
 turen aus Meso-Amerika / *From coast to coast*, pre-Columbian
 sculptures from Mesoamerica, Weber & Weidemeyer, 1992,
 p. 163, fig. 103.
 EXPOSITION : *Von Küste zu Küste*, du 7 juin au 18 octobre
 1992 au Staatliche Museen, Kassel, Allemagne et du 27
 novembre 1992 au 7 mars 1993 au Rijksmuseum voor Vol-
 kenkunde, Leiden, Pays-Bas.



3

- 3 **VÉBUS CALLIPYGE**
CULTURE TLATILCO, VALLÉE DE MEXICO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE MOYEN, 1200 À 500 AVANT J.-C.
 Céramique brune avec restes d'engobe ocre jaune et rouge.

Femme debout à l'élégante coiffure. Deux nattes pastillées retombent sur le torse de la statuette. Usure de surface visible.

H. 12,4 cm 800 / 1 000 €
 PUBLICATION : *Von Küste zu Küste, op. cit.*, p. 157, fig. 90.
 EXPOSITION : *Von Küste zu Küste, loc. cit.*

- 4 **VÉBUS CALLIPYGE**
CULTURE TLAPACOYA, MEXIQUE CENTRAL
PRÉCLASSIQUE MOYEN, 1200 À 500 AVANT J.-C.
 Terre cuite brune avec restes de pigments ocre jaune et rouge. Femme debout nue, la tête couverte d'une



4



5

- 5 **MASQUE-VISAGE HUMAIN**
CULTURE TLATILCO, VALLÉE DE MEXICO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE MOYEN, 1200 À 500 AVANT J.-C.
 Céramique brune avec restes de pigments ocre jaune et rouge. Forme semi-globulaire montrant un visage aux yeux et à la bouche ouverts par de grands ovales. Revers concave supportant trois trous d'attache. Eclats visibles.

élégante coiffure incisée ; présence d'une natte dans le dos. Usure de surface.
 H. 14 cm 1 000 / 1 200 €
 PUBLICATION : *Von Küste zu Küste, op. cit.*, p. 161, fig. 99.
 EXPOSITION : *Von Küste zu Küste, loc. cit.*

d. 13,3 cm 800 / 1 200 €
 PUBLICATION : *Von Küste zu Küste, op. cit.*, p. 159, fig. 93.
 EXPOSITION : *Von Küste zu Küste, loc. cit.*



6

6 TÊTES DE STATUETTES (18)

CULTURES DU PRÉCLASSIQUE MEXICAIN, 1200 à 500
AVANT J.-C.

Céramique avec traces de peinture pour certaines
têtes.

Lot vendu en l'état.

H. entre 3 et 8 cm

400 / 600 €

7

ENSEMBLE DE RÉCIPIENTS ET UN SCEAU CORPOREL
CULTURE TLATILCO, PROVENANT DE LA FINCA DE
COCOYAC, ÉTAT DE MORELOS, MEXIQUE CENTRAL
PRÉCLASSIQUE MOYEN, 1200 à 500 AVANT J.-C.

Céramique.

Quatre récipients à longs cols cylindriques, une petite
coupe à décor gravé, un petit vase à col tronconique
fixé sur trois petits pieds et un sceau cylindrique à deux
tenons incisé d'un beau décor formant des grecques.
Petits éclats visibles sans restauration particulière.

H. entre 14 cm et 25,5 cm. Sceau : L. 15 cm.

Vase : H. 14 cm

2 500 / 3 000 €

PUBLICATION : *Von Küste zu Küste, op. cit.*, p. 166, fig. 111
à 117.

EXPOSITION : *Von Küste zu Küste, loc. cit.*



8

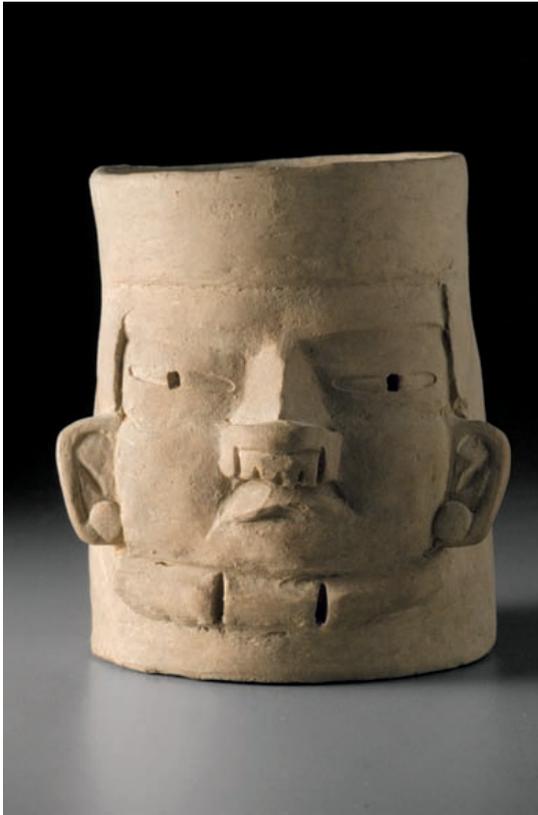
- 8 **VÉBUS CALLIPYGE**
CULTURE TLAPACOYA, MEXIQUE CENTRAL
PRÉCLASSIQUE MOYEN, 1200 À 500 AVANT J.-C.
 Céramique brune avec restes de pigments ocre jaune et rouge. Femme debout aux bras écartés. Elle est nue. Visage aux yeux ouverts par incisions surmonté d'un crâne rituellement déformé, la chevelure soulignée par pastillage, présence de deux grandes nattes dans le dos. Usure de surface.
 H. 13 cm

600 / 800 €



9

- 9 **VÉBUS CALLIPYGE**
CULTURE TEOPANTECUANITLAN, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE MOYEN, 1200 À 500 AVANT J.-C.
 Céramique beige clair à zone noircie, traces de pigment rouge.
 Venus aux bras écartés, le crâne déformé rituellement vers le haut. Présence de deux petites nattes pastillées sur les épaules. Usure de surface.
 H. 15,5 cm
 1 000 / 1 500 €
 Un test de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur.



10

- 10 PETIT BRASERO ANTHROPOMORPHE**
CULTURE ZAPOTÈQUE-NAZARENO, MEXIQUE
PÉRIODE MONTE ALBAN I, PRÉCLASSIQUE RÉCENT,
400 À 100 AVANT J.-C.
 Céramique beige clair.
 Forme cylindrique, la partie supérieure fermée servant de brasero. Sur les flancs, tête typique de cette période, visage aux traits Olmèque. Joux pleines, bouche aux lèvres épaisses et tombantes. Yeux incisés, la pupille soulignée en creux. Sur les côtés, oreilles portant des boucles. Accidents visibles.
 H. 17 D. 12,5 cm 1 000 / 1 200 €
 Cf. *Before Cortes*, n°76, un brasero très proche.



11

- 11 STATUETTE ANTHROPOMORPHE**
CULTURE OLMÈQUE-TENENEXPAN, ÉTAT DE VERACRUZ
PÉRIODE PRÉCLASSIQUE MOYENNE, 1150-550 AV. J.-C.
 Pierre dure brun-vert.
 Personnage debout aux bras ramenés sur le ventre. Tête dans les épaules aux traits fortement accentués : bouche aux lèvres épaisses, nez court et épaté. Petites incisions horizontales soulignant les yeux, les jambes sont séparées par une encoche verticale. Usure de surface.
 H. 7,9 cm 800 / 1 000 €



12

12 PETITE VÉNUS

CULTURE CHUPICUARO, MEXIQUE

FIN DE LA PÉRIODE PRÉCLASSIQUE, 400 À 100 AV. J.-C.

Céramique brun clair et dépôt calcaire.

Femme nue debout. Deux petits bras entourent une forte poitrine. Tête au crâne déformé rituellement vers le haut très représentative de la culture Chupicuaro. Eclats visibles.

H. 4 cm

200 / 250 €

PUBLICATION : *Von Küste zu Küste, op. cit.*, p. 174, fig. 124.

EXPOSITION : *Von Küste zu Küste, loc. cit.*



13

13 PETITE VÉNUS

CULTURE CHUPICUARO, MEXIQUE

FIN DE LA PÉRIODE PRÉCLASSIQUE, 400 À 100 AV. J.-C.

Céramique beige clair à belle patine.

Femme nue debout, les mains posées sous la poitrine. Tête avec présence d'une coiffe pastillée. Elle porte un anneau de nez et des boucles d'oreille imposantes (l'une des deux manque). Bon état.

H. 8,2 cm

100 / 150 €

PUBLICATION : *Von Küste zu Küste, op. cit.*, p. 397, fig. 392.

EXPOSITION : *Von Küste zu Küste, loc. cit.*



14

14 PETITE VÉNUS

CULTURE CHUPICUARO, MEXIQUE

FIN DE LA PÉRIODE PRÉCLASSIQUE, 400 À 100 AV. J.-C.

Céramique brun clair avec traces de pigments rouge brique et blanc crème.

Femme, modelée dans une argile, aux traits magnifiquement dessinés ; petits bras grêles ramenés sur le ventre surmontant deux petites jambes courtes. Présence d'un beau collier pastillé. Tête dans les épaules au long nez droit se prolongeant par une forte déformation rituelle du crâne couvert d'une coiffure incisée. Sur les côtés, boucles d'oreille circulaires. Très bon état.

H. 11,4 cm

600 / 800 €

PUBLICATION : *Von Küste zu Küste, op. cit.*, p. 175, fig. 127.

EXPOSITION : *Von Küste zu Küste, loc. cit.*

15 PETIT RÉCIPIENT

XALOSTOC, VALLÉE DE MEXICO, MEXIQUE

PÉRIODE PRÉCLASSIQUE, 1000 À 400 AV. J.-C.

Céramique brune à zones noircies, surface brillante. Petit récipient monté sur piédouche de forme semi-globulaire décoré de quatre têtes d'homme. Col légèrement évasé à bordure arrondie. Usure de surface, éclats visibles.

H. 11 D. 14 cm

400 / 500 €



16

16 NAIN

CULTURE OLMÈQUE, CÔTE DU GOLFE, MEXIQUE

PRÉCLASSIQUE MOYEN, 1200 À 500 AVANT J.-C.

Pierre volcanique grise.

Petit personnage aux mains fixées sur la bouche dans un geste d'incantation. A la base, pieds circulaires. Eclats visibles.

H. 14,6 cm 3 000 / 4 000 €

PUBLICATION : *Von Küste zu Küste, op. cit.*, p. 348, fig. 330.

EXPOSITION : *Von Küste zu Küste, loc. cit.*



17

17 PETIT VASE ANTHROPOMORPHE

CULTURE COLIMA, MEXIQUE OCCIDENTAL

PÉRIODE PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT-250 APRÈS J.-C.

Céramique brun clair à engobe brun-rouge fortement oxydé.

Tête de chaman portant une corne sur le front. Visage aux yeux en grains de café entourant un petit nez court ; bouche soulignée par une petite incision. Sur les côtés, oreilles en léger relief. Le crâne supporte à l'arrière un bec verseur à bordure circulaire. Petits éclats visibles, usure de surface.

H. 17 L. 14 cm 1 500 / 1 800 €

Cf. *John Platt collection*, fig. 37, un modèle similaire.



19



20



22

18 TÊTE D'UN BABY FACE

CULTURE OLMÈQUE, CÔTE DU GOLFE, MEXIQUE
PRÉCLASSIQUE MOYEN, 1200 À 500 AVANT J.-C.

Céramique brun-noir avec restes d'engobe ocre
jaune et matière bitumineuse noire.

Fragment d'un visage, très expressif, aux joues pleines.
Cassé-collé de façon visible.

H. 13,2 cm

1 000 / 1 200 €

Voir illustration page 6

19 PERSONNAGE DEBOUT

CULTURE COLIMA, CÔTE OCCIDENTALE DU MEXIQUE
PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT J.-C.-250 APRÈS J.-C.

Céramique brune fortement oxydée.

Chaman debout bras écartés. Tête au crâne déformé
vers le haut portant la corne chamanique. Bon état.

H. 17,5 cm

800 / 1 000 €

PUBLICATION : *Von Küste zu Küste, op. cit.*, p. 177, fig. 130, 131.

EXPOSITION : *Von Küste zu Küste, loc. cit.*

20 PERSONNAGE DEBOUT

CULTURE COLIMA, CÔTE OCCIDENTALE DU MEXIQUE
PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT J.-C.-250 APRÈS J.-C.

Céramique brun clair oxydé de noir.

Personnage debout portant un collier et une nari-
guera pastillés.

H. 13 cm

500 / 600 €

21 PERSONNAGE DEBOUT

CULTURE COLIMA, CÔTE OCCIDENTALE DU MEXIQUE
PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT J.-C.-250 APRÈS J.-C.

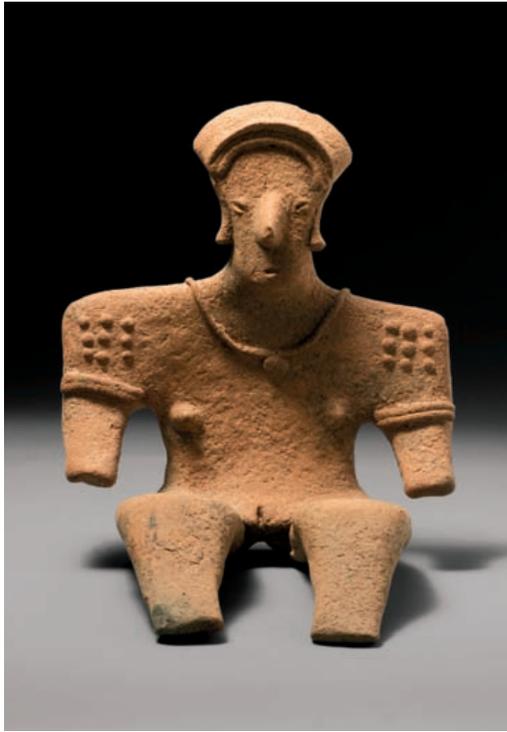
Céramique brun-rouge à surface vernissée. Person-
nage debout, les bras de long du corps. Tête au crâne
fortement déformé vers le haut, avec présence d'un
long nez aquilin. Eclat sur l'épaule, cassé-collé.

H. 14 cm

600 / 800 €

PUBLICATION : *Von Küste zu Küste, op. cit.*, p. 177, fig. 130, 131.

EXPOSITION : *Von Küste zu Küste, loc. cit.*



23

- 22 PERSONNAGE DEBOUT**
CULTURE COLIMA, CÔTE OCCIDENTALE DU MEXIQUE
PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT J.-C.-250 APRÈS J.-C.
 Céramique brun clair et dépôt calcaire grisâtre.
 Chaman debout bras écartés. Tête au crâne déformé rituellement vers le haut supportant une corne chamanique.
 H. 17 cm

600 / 800 €

- 23 FEMME ASSISE**
CULTURE COLIMA, CÔTE OCCIDENTALE DU MEXIQUE
PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT J.-C.-250 APRÈS J.-C.
 Céramique brun-rouge à zones noircies.
 Femme assise nue les épaules décorées de pastillages circulaires ; elle porte un collier simple et de belles boucles d'oreille. Usure de surface visible, petit éclat visible.
 H. 17 cm

800 / 1 200 €

PUBLICATION : *Von Küste zu Küste, op. cit.*, p. 195, fig. 150.
 EXPOSITION : *Von Küste zu Küste, loc. cit.*



24

- 24 IMPORTANT MASQUE ANTHROPOMORPHE**
CULTURE COLIMA, CÔTE OCCIDENTALE DU MEXIQUE
PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT J.-C.-250 APRÈS J.-C.
 Céramique à engobe noir et dépôt calcaire grisâtre.
 Beau visage en ovale au crâne déformé vers le haut, sourcils en léger relief se prolongeant par un long nez aquilin. Les lobes des oreilles sont percés à jour. Long fêle sur l'oreille et sur la joue gauche.
 H. 23,5 L. 17,4 cm

1 800 / 2 000 €

- 25 PERSONNAGE ASSIS**
CULTURE COLIMA, CÔTE OCCIDENTALE DU MEXIQUE
PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT J.-C.-250 APRÈS J.-C.
 Céramique brun-rouge fortement oxydée de noir.
 Homme assis les mains posées sur les genoux, le dos décharné montrant les côtes. Il porte une coiffure, sorte de bonnet chamanique ; à l'arrière ouverture circulaire. Petits éclats visibles.
 H. 30,8 cm

3 000 / 3 500 €

PUBLICATION : *Von Küste zu Küste, op. cit.*, p. 182, fig. 136.
 EXPOSITION : *Von Küste zu Küste, loc. cit.*





26

26 RÉCIPIENT ANTHROPOMORPHE

CULTURE COLIMA, CÔTE OCCIDENTALE DU MEXIQUE
PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT J.-C.-250 APRÈS J.-C.

Céramique à engobe rouge brique et beige clair.
Récipient globulaire décoré dans la partie supérieure de petits bras en léger relief. Tête servant de goulot; le sommet du crâne supporte une ouverture tronconique à bord élargi. Usure de surface.

H. 21,5 cm

1 200 / 1 500 €

PUBLICATION : *Von Küste zu Küste, op. cit.*, p. 183, fig. 137, 138.

27 CHAMAN DEBOUT

CULTURE COLIMA, CÔTE OCCIDENTALE DU MEXIQUE
PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT J.-C.-250 APRÈS J.-C.

Céramique brun rouge oxydée de noir.
Personnage debout tenant de la main droite un long bâton cylindrique. Tête montrant un visage au nez proéminent, le front décoré d'une corne chamanique, ouverture circulaire sur le sommet du crâne. Usure de surface.

H. 31,5 cm

2 000 / 2 500 €

PUBLICATION : *Von Küste zu Küste, op. cit.*, p. 183, fig. 137, 138.



27

28 GRANDE VÉNUS DEBOUT

CULTURE COLIMA, CÔTE OCCIDENTALE DU MEXIQUE
PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT J.-C.-250 APRÈS J.-C.

Céramique brun clair à surface rugueuse.
Femme debout nue portant deux colliers pastillés. Tête typique de la culture Colima, le crâne supportant deux bandeaux frontaux. Cassée-collée, petits manques.

H. 36,5 cm

1 000 / 1 200 €

29 HOMME ASSIS

CULTURE COLIMA, CÔTE OCCIDENTALE DU MEXIQUE
PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT J.-C.-250 APRÈS J.-C.

Céramique beige clair à engobe rouge brique, surface vernissée.

Homme assis la jambe droite relevée, le genou supportant le bras. Il porte une barbichette et des éléments de coiffure pastillés sur le crâne. Sur le sommet, ouverture circulaire. Usure de surface.

H. 24 cm

800 / 1 200 €



28



29



30

- 30 **GRENOUILLE-ÉLÉMENT DE COLLIER**
CULTURE COLIMA, CÔTE OCCIDENTALE DU MEXIQUE
PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT J.-C.-250 APRÈS J.-C.
Coquillage blanc à surface patinée.
Élément de collier représentant un batracien stylisé.
Deux trous d'attache permettent de suspendre le
bijou. Altération de surface.
L. 8,5 cm 200 / 300 €



31

- 31 PENDENTIF ZOOMORPHE**
CULTURE COLIMA, CÔTE OCCIDENTALE DU MEXIQUE
PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT J.-C.-250 APRÈS J.-C.
Pierre dure vert pâle à surface patinée.
Oiseau aux ailes repliées, peut-être un pélican ? Sur le
jabot du volatile, trous d'attache biconiques. Bon état.
L. 5,5 cm 600 / 800 €



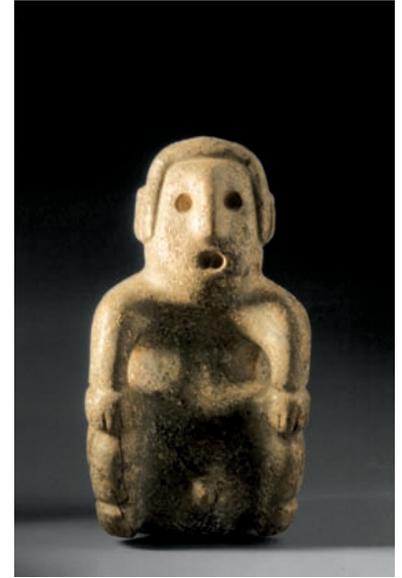
32

- 32 FIGURE ASSISE**
CULTURE COLIMA, CÔTE OCCIDENTALE DU MEXIQUE
PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT J.-C.-250 APRÈS J.-C.
Pierre dure gris-vert à surface brillante.
Personnage assis, les mains posées sur les genoux,
yeux et bouche ouverts en creux. Cette sculpture
présente une double lecture : le personnage allongé
face contre terre imite un batracien. Eclats visibles.
H. 10,2 cm 1 800 / 2 000 €



33

- 33 PERSONNAGE ASSIS**
CULTURE COLIMA, CÔTE OCCIDENTALE DU MEXIQUE
PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT J.-C.-250 APRÈS J.-C.
Pierre dure gris-vert veiné de blanc à zones brunes.
Traits schématisés avec deux ouvertures sous les bras
permettant de suspendre le pendentif. La figurine,
allongée visage contre terre, imite un batracien,
symbole d'eau. Bon état.
H. 5,6 cm 800 / 1 200 €



34

- 34 FIGURINE MASCULINE ASSISE**
CULTURE COLIMA, CÔTE OCCIDENTALE DU MEXIQUE
PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT J.-C.-250 APRÈS J.-C.
Pierre dure verte légèrement mouchetée de blanc.
Homme assis les mains posées sur les genoux ; le
crâne supporte un trou de fixation permettant de
suspendre le pendentif. Le sexe est souligné en léger
relief. Bon état.
H. 10 cm 1 200 / 1 500 €



35

35 STATUETTE ANTHROPOMORPHE

CULTURE COLIMA, CÔTE OCCIDENTALE DU MEXIQUE
PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT J.-C.-250 APRÈS J.-C.
Pierre dure blanc crème veiné de vert à surface patinée.
Homme debout, aux bras détachés ramenés sur le
ventre. Tête ovale aux yeux et à la bouche soulignés
en creux. Trou de suspension longitudinal au niveau
des épaules permettant de suspendre la statuette.
Bon état.

H. 8,9 cm

800 / 1 200 €

36 STATUETTE ANTHROPOMORPHE

CULTURE COLIMA, CÔTE OCCIDENTALE DU MEXIQUE
PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT J.-C.-250 APRÈS J.-C.
Céramique brune à surface oxydée.
Femme agenouillée devant un petit plateau fabri-
cant des galettes. Bon état.

H. 9,5 cm

500 / 600 €



37. 84

37 ACROBATE

CULTURE COLIMA, CÔTE OCCIDENTALE DU MEXIQUE
PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT J.-C.-250 APRÈS J.-C.
Céramique beige clair avec restes de pigment blanc.
Personnage faisant le pont, portant un beau collier
pastillé ainsi qu'une coiffe élaborée. Bon état.

L. 13,6 cm

300 / 500 €

38 GUERRIER DEBOUT

CULTURE COLIMA, CÔTE OCCIDENTALE DU MEXIQUE
PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT J.-C.-250 APRÈS J.-C.
Céramique brun clair à surface légèrement oxydée.
Homme debout, le dos protégé par une cuirasse en
demi-cercle, il porte un casque retenu par une jugu-
laire. Dans ses mains, présence d'une masse d'arme en
forme de bâton (restauration). Petits accidents visibles,
usure de surface. Forme rare.

H. 16,3 cm

1 200 / 1 500 €



38



39

- 39 **PETIT PENDENTIF ANTHROPOMORPHE**
 CULTURE COLIMA, CÔTE OCCIDENTALE DU MEXIQUE
 PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT J.-C.-250 APRÈS J.-C.
 Pierre dure vert olive à surface brillante.
 Petit personnage bossu assis les mains posées sur les
 genoux. Tête dans les épaules montrant un beau visage
 aux sourcils soulignés en fort relief. Etat de conserva-
 tion parfait.
 H. 6 cm 1 200 / 1 500 €
 PUBLICATION : *Von Küste zu Küste, op. cit.*, p. 187, fig. 142.
 EXPOSITION : *Von Küste zu Küste, loc. cit.*

- 40 **FIGURINE ASSISE**
 CULTURE COLIMA, CÔTE OCCIDENTALE DU MEXIQUE
 PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT J.-C.-250 APRÈS J.-C.
 Pierre dure brun vert à surface patinée.
 Homme assis les mains sur les genoux, le sexe souligné
 en fort relief. Visage classique de la culture Colima aux
 yeux ouverts en creux. Face contre terre, la statuette
 imite un batracien symbole d'eau. Bon état.
 H. 7,9 cm 1 000 / 1 000 €



40

- 41 STATUETTE ANTHROPOMORPHE**
CULTURE COLIMA, CÔTE OCCIDENTALE DU MEXIQUE
PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT J.-C.-250 APRÈS J.-C.
 Pierre dure gris-vert à surface brunâtre.
 Homme assis les mains posées sur les genoux, le sexe souligné en fort relief. Visage contre terre, la statuette représente un batracien prêt à bondir. Oxydations visibles, usure de surface.
 H. 6,1 cm

1 000 / 1 200 €

- 42 PENDENTIF ANTHROPOMORPHE**
CULTURE COLIMA, CÔTE OCCIDENTALE DU MEXIQUE
PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT J.-C.-250 APRÈS J.-C.
 Diorite verte à surface patinée.
 Personnage debout aux traits schématisés ; le sommet du crâne supporte une perforation biconique permettant de suspendre le pendentif. Bon état.
 H. 8,8 cm

300 / 400 €



41

- 43 ELÉMENT DE BOUCLE D'OREILLE**
CULTURE COLIMA, CÔTE OCCIDENTALE DU MEXIQUE
PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT J.-C.-250 APRÈS J.-C.
 Pierre dure gris-vert à surface brillante.
 Forme cylindrique à bordure aplatie.
 D. 6,1 cm

150 / 200 €



43, 165

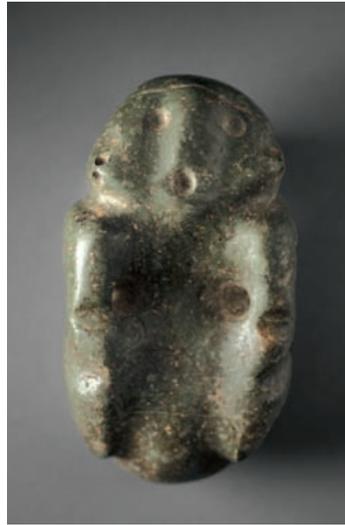


45

- 44 **STATUETTE ANTHROPOMORPHE**
CULTURE COLIMA, CÔTE OCCIDENTALE DU MEXIQUE
PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT J.-C.-250 APRÈS J.-C.
 Calcite blanche érodée.
 Personnage debout aux traits schématisés, aux yeux ouverts en creux. Altération de surface.
 H. 16 cm 200 / 300 €
- 45 **DEUX INSTRUMENTS DE MUSIQUE**
CULTURE COLIMA, CÔTE OCCIDENTALE DU MEXIQUE
PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT J.-C.-250 APRÈS J.-C.
 Pierre dure verte.
 L'une cylindrique supportant des encoches répétitives.
 L'autre en forme de serpent à deux têtes, le dos gravé de rainures répétitives imitant la peau du reptile.
 L. 16,8 cm et 14,5 cm 1 500 / 2 000 €

- 46 **PORTEUSE DE COUPE**
CULTURE COLIMA, CÔTE OCCIDENTALE DU MEXIQUE
PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT J.-C.-250 APRÈS J.-C.
 Céramique brun-rouge à surface brillante oxydée de noir.
 Femme assise, les jambes posées sur le sol, tenant entre ses mains un grand récipient à bordure circulaire. Visage typique de la culture Colima aux yeux et à la bouche soulignés par de longues incisions horizontales. La chevelure est retenue par un bandeau incisé supportant un petit chignon tronconique. A l'arrière, ouverture ovale. Petites restaurations, long fêle sur le récipient.
 H. 31 cm 15 000 / 18 000 €
 PUBLICATION : *Von Küste zu Küste, op. cit.*, p. 176, fig. 129 et couverture du catalogue.
 EXPOSITION : *Von Küste zu Küste, loc. cit.*





50

- 47 **PENDENTIF ANTHROPOMORPHE**
CULTURE COLIMA, CÔTE OCCIDENTALE DU MEXIQUE
PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT J.-C.-250 APRÈS J.-C.
 Diorite verte à surface patinée.
 Personnage à peine ébauché. Tête dans les épaules, yeux et bouche ouverts par cupules profondes. Revers supportant un trou de suspension.
 H. 8 cm 500 / 600 €
- 48 **PENDENTIF ANTHROPOMORPHE**
CULTURE COLIMA, CÔTE OCCIDENTALE DU MEXIQUE
PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT J.-C.-250 APRÈS J.-C.
 Pierre dure gris-vert.
 Forme de hache aux côtés tranchants supportant un visage obtenu par trois perforations pour souligner les yeux et la bouche.
 L. 4,9 cm 150 / 200 €
- 49 **COUPE HÉMISPHERIQUE SIMPLE**
CULTURE COLIMA, CÔTE OCCIDENTALE DU MEXIQUE
PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT J.-C.-250 APRÈS J.-C.
 Pierre dure gris-vert veiné de blanc supportant un dépôt organique brunâtre.
 Forme hémisphérique usée par le temps.
 D. 9,6 cm 400 / 500 €

- 50 **PENDENTIF ANTHROPOMORPHE**
CULTURE COLIMA, CÔTE OCCIDENTALE DU MEXIQUE
PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT J.-C.-250 APRÈS J.-C.
 Pierre dure verte à surface brillante.
 Personnage accroupi, tête dans les épaules au visage souligné par trois cupules profondes. Face contre terre, nous retrouvons la forme d'un batracien, symbole d'eau.
 H. 7,2 cm 500 / 600 €
- 51 **STATUETTE ANTHROPOMORPHE ASSISE**
CULTURE JALISCO, MEXIQUE
PÉRIODE PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.
 Céramique ocre jaune à zones noircies.
 Femme assise vêtue d'un poncho recouvrant le torse et les jambes. Bonnet couvrant la tête finement incisé. Fractures visibles.
 H. 11,5 cm 600 / 800 €
- 52 **STATUETTE ANTHROPOMORPHE ASSISE**
CULTURE JALISCO, MEXIQUE
PÉRIODE PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.
 Céramique ocre jaune à zones noircies.
 Femme assise vêtue d'un poncho recouvrant le torse et les jambes. Bonnet couvrant la tête finement incisé. Bon état, petit manque pied gauche.
 H. 11 cm 800 / 1 000 €
- 53 **STATUETTE ANTHROPOMORPHE**
CULTURE JALISCO-TUXCACUESCO, CÔTE OCCIDENTALE DU MEXIQUE
PÉRIODE PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.
 Céramique beige à zones noircies avec traces de pigment blanc.
 Femme debout traitée de façon naïve. Tête démesurément grande, le crâne déformé vers le haut supportant trois pastillages ornementaux répétitifs; long nez étroit décoré d'une «nariguera». Le ventre et les jambes supportent un beau décor gravé. Bon état, petits éclats.
 H. 26 cm 600 / 800 €



51



52



53

54 **FEMME ACCROUPIE**
CULTURE JALISCO-QUISILLOS, CÔTE OCCIDENTALE
DU MEXIQUE

PÉRIODE PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.
Céramique à engobe beige clair et rouge brique for-
tement oxydée.

Femme assise vêtue d'une jupe, le torse nu. Le genou
droit est relevé, le menton de la statuette repose sur
celui-ci. Tête au crâne déformé rituellement vers le
haut, coiffée d'un simple bandeau pastillé. Petits
éclats visibles.

H. 16 cm 800 / 1 000 €
PUBLICATION : *Von Küste zu Küste, op. cit.*, p. 288, fig. 260.
EXPOSITION : *Von Küste zu Küste, loc. cit.*

55 **STATUETTE ANTHROPOMORPHE ASSISE**

CULTURE JALISCO, MEXIQUE

PÉRIODE PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.
Céramique à engobe ocre jaune.

Femme assise vêtue d'un poncho recouvrant le torse
et les cuisses. Tête supportant une coiffe décorée d'une
crête soulignée en fort relief. Petits éclats visibles.

H. 11,1 cm 600 / 800 €

56 **PETIT RÉCIPIENT ANTHROPOMORPHE**

CULTURE JALISCO, CÔTE OCCIDENTALE DU MEXIQUE

PÉRIODE PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.
Céramique à engobe ocre jaune et peinture orne-
mentale noire.

Femme assise les jambes croisées. Imposant visage
au long nez aquilin avec présence d'une coiffe enve-
loppante de couleur noire. Le dos de la statuette sert
de petit récipient à ouverture circulaire. Le bras
droit manque.

H. 9,2 cm 200 / 250 €

57 **STATUETTE FANTOMATIQUE**

CULTURE JALISCO - INFLUENCE COLIMA, CÔTE OCCI-
DENTALE DU MEXIQUE

PÉRIODE PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.
Pierre dure brune à belle patine brillante.

Personnage debout aux traits schématisés, bras levés
entourant un visage souligné en creux. Revers simple
avec présence d'une longue rainure entourant la coiffe.

H. 11 cm 500 / 700 €



54



58

58 FEMME DEBOUT

**CULTURE JALISCO, CÔTE OCCIDENTALE DU MEXIQUE
PÉRIODE PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.**

Céramique beige clair à engobe rouge brique.

Femme debout nue, bras écartés. Longue tête allongée vers le haut supportant un imposant nez aquilin étroit ; sur les côtés, présence de nattes reposant sur la poitrine. Accident visible.

H. 10 cm

200 / 250 €



59

59 FEMME ASSISE

**CULTURE JALISCO-ATOTONILCO, CÔTE OCCIDENTALE
DU MEXIQUE**

PÉRIODE PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.
Céramique à engobe rouge brique et peinture ornementale blanche.

Femme assise, jambes en tailleur supportant sur les cuisses un récipient globulaire à décor pastillé. Dans la main gauche, elle tient une sorte de pilon cylindrique. Tête au crâne déformé rituellement vers l'arrière avec le nez et le front dans le même axe. Belles boucles d'oreille. Bon état, petits éclats visibles.

H. 20,8 cm

1 200 / 1 500 €

PUBLICATION : *Von Küste zu Küste, op. cit.*, p. 278, fig. 249.

EXPOSITION : *Von Küste zu Küste, loc. cit.*



60

60 STATUE ASSISE

CULTURE JALISCO-ATOTONILCO, CÔTE OCCIDENTALE
DU MEXIQUE

PÉRIODE PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.
Céramique à engobe rouge brique et peinture ornementale blanche.

Femme assise le torse nu. Elle est vêtue d'une simple jupe. Collier peint de petits ronds répétitifs surmontés d'une tête au long nez, le front dans le même prolongement. Sur les côtés, fixés sur les oreilles, imposants disques ornementaux.

H. 21,5 cm

1 200 / 1 500 €

61 STATUETTE ANTHROPOMORPHE

CULTURE JALISCO-SAN JUANITO, CÔTE OCCIDENTALE
DU MEXIQUE

PÉRIODE PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.
Céramique bichrome blanc crème et rouge brique à surface oxydée de noir.

Homme nu assis les jambes relevées. Tête imposante au long nez aquilin. A l'arrière, sur le sommet du crâne, petite perforation circulaire. Bon état-usure de surface.

H. 18,2 cm

800 / 1 000 €



63, 61, 62

- 62 STATUETTE ANTHROPOMORPHE**
CULTURE JALISCO, CÔTE OCCIDENTALE DU MEXIQUE
PÉRIODE PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.
 Céramique bichrome à engobe blanc crème et rouge brique, fortement oxydée.
 Vieillard assis, nu, les jambes relevées. Tête au visage joufflu et au nez droit pointu. Le personnage est édenté, il porte d'imposants ornements d'oreille. Usure de surface visible, petits fêles.
 H. 18,1 cm 800 / 1 000 €

- 63 STATUETTE ANTHROPOMORPHE**
CULTURE JALISCO-ESCOBEDO, CÔTE OCCIDENTALE DU MEXIQUE
PÉRIODE PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.
 Céramique bichrome beige clair et brun orangé, zones noircies par le feu.
 Homme assis, nu, jambes relevées. Ils portent un beau collier pastillé. Tête au visage allongé déformée rituellement vers le haut. Ouverture ovale sur le sommet du crâne. Usure de surface, petits accidents visibles.
 H. 18,3 cm 500 / 600 €



64

- 64 STATUETTE ANTHROPOMORPHE
 CULTURE JALISCO-STYLE D'AMECA, CÔTE OCCIDENTALE DU MEXIQUE
 PÉRIODE PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.
 Céramique à engobe beige clair et rouge brique, surface vernissée.
 Personnage assis, les mains posées sur les genoux, les épaules décorées de nombreux pastillages

ornementaux. Il est bossu. Tête projetée en avant au menton puissant avec présence sur le visage d'un long nez étroit. Eclats visibles usure de surface.

H. 28,3 cm 3 000 / 3 500 €
 PUBLICATION : *Von Küste zu Küste, op. cit.*, p. 262, fig. 229.
 EXPOSITION : *Von Küste zu Küste, loc. cit.*



65

- 65 STATUETTE ANTHROPOMORPHE ASSISE**
CULTURE JALISCO-CUISILLOS, MEXIQUE OCCIDENTAL
PÉRIODE PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.
 Céramique à engobe beige clair et rouge brique, peinture ornementale noire.
 Homme assis, nu, la main reposant sur le genou gauche. Belle ornementation corporelle sur les bras. Tête classique de l'art Jalisco, au long nez pointu, au crâne déformé vers le haut et aux belles boucles pastillées sur les oreilles. Manques, cassée-collée.
 H. 35,5 cm 6 000 / 8 000 €
 PUBLICATION : *Von Küste zu Küste, op. cit.*, p. 280, fig. 251.
 EXPOSITION : *Von Küste zu Küste, loc. cit.*



66

- 66 STATUETTE ANTHROPOMORPHE**
CULTURE JALISCO, CÔTE OCCIDENTALE DU MEXIQUE
PÉRIODE PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.
 Céramique beige clair à surface vernissée.
 Femme agenouillée, le torse nu, vêtue d'une simple jupe, la main droite fixée sur la poitrine. Présence de bracelets et d'un beau collier pastillés. Tête au crâne rituellement déformé vers le haut avec présence d'un long nez droit. Petits éclats, usure de surface.
 H. 38 cm 4 000 / 5 000 €
 PUBLICATION : *Von Küste zu Küste, op. cit.*, p. 215, fig. 173.
 EXPOSITION : *Von Küste zu Küste, loc. cit.*



67



68



69, 70

- 67 **STATUETTE ANTHROPOMORPHE**
 CULTURE JALISCO, CÔTE OCCIDENTALE DU MEXIQUE
 PÉRIODE PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.
 Céramique beige clair.
 Curieux personnage asexué sans tronc. Jambes épaisses sur lesquelles repose la tête de la statuette (représentation d'un nain ?). Sur les côtés, imposants disques d'oreille. Bon état.
 H. 10 cm 200 / 300 €

- 68 **MATERNITÉ**
 CULTURE JALISCO, CÔTE OCCIDENTALE DU MEXIQUE
 PÉRIODE PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.
 Céramique brune à zones noircies.
 Mère et son enfant, femme debout les jambes écartées tenant sur sa poitrine un petit enfant au crâne déformé. Cassée-collée. Usure de surface.
 H. 14,7 cm 300 / 400 €
 PUBLICATION : *Von Küste zu Küste, op. cit.*, p. 228, fig. 192.
 EXPOSITION : *Von Küste zu Küste, loc. cit.*

- 69 **GRELOT ANTHROPOMORPHE**
 CULTURE JALISCO (DÉCOUVERT DANS L'ÉTAT DE JALISCO), CÔTE OCCIDENTALE DU MEXIQUE
 PÉRIODE PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.
 Céramique brun clair recouvert d'un dépôt calcaire grisâtre.
 Personnage assis, le corps cylindrique servant de grelot avec présence de quelques billes de terre dans le cylindre. Tête montrant un visage aux yeux et à la bouche ouverts en creux. Bras droit absent.
 H. 13 cm 200 / 300 €

- 70 **GRELOT ANTHROPOMORPHE**
 CULTURE JALISCO, CÔTE OCCIDENTALE DU MEXIQUE
 PÉRIODE PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.
 Céramique brun clair à surface patinée.
 Le corps cylindrique du personnage sert de grelot. Tête au visage large, les traits soulignés en creux avec présence d'une coiffe à ailettes. A l'arrière, attache permettant de suspendre le grelot. Usure de surface.
 H. 15 cm 200 / 300 €

71 **BOSSU SERVANT DE RÉCIPIENT**
CULTURE JALISCO, MEXIQUE OCCIDENTAL
PÉRIODE PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.
Céramique à engobe brun-gris à zone noircie, sur-
face brillante.
Homme accroupi le dos servant de récipient sur
lequel les côtes sont apparentes, avec présence d'une

ouverture circulaire sur le sommet. Tête penchée en
avant montrant un beau visage au nez long et aux
yeux ouverts en creux. Bon état, petits éclats.
H. 19 cm 5 000 / 6 000 €
PUBLICATION : *Von Küste zu Küste, op. cit.*, p. 265, fig. 232.
EXPOSITION : *Von Küste zu Küste, loc. cit.*





72

72 FEMME ACCROUPEE

CULTURE JALISCO-SAN JUANITO, MEXIQUE OCCIDENTAL

PÉRIODE PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.
Céramique creuse à engobe bichrome blanc crème et rouge brique.

Femme accroupie, le genou droit relevé sur lequel repose la tête de la statuette ainsi que sa main. Visage allongé au long nez droit entouré, dans la partie

supérieure, de deux petits yeux incisés horizontalement. Torse nu, elle est vêtue d'une simple jupe et porte d'élégantes boucles d'oreille. Petits éclats visibles, usure de surface.

H. 29,5 cm 2 500 / 3 000 €

PUBLICATION : *Von Küste zu Küste, op. cit.*, p. 287, fig. 258.

EXPOSITION : *Von Küste zu Küste, loc. cit.*

Un test de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur.



73

- 73 BOSSU**
CULTURE JALISCO, CÔTE OCCIDENTALE DU MEXIQUE
PÉRIODE PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.
 Pierre basaltique grise.
 Personnage agenouillé au dos rond montrant une colonne vertébrale décharnée. Deux petits bras atrophiés soutiennent une tête montrant un visage aux yeux et à la bouche soulignés en petites cupules profondes. Bon état.
 H. 20 cm 1 200 / 1 500 €

- 74 STATUETTE FÉMININE**
CULTURE JALISCO, CÔTE OCCIDENTALE DU MEXIQUE
PÉRIODE PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.
 Céramique beige clair et engobe brun rouge.
 Femme enceinte nue à la forte poitrine. Tête expressive au crâne déformé vers le haut, très représentative de la culture Jalisco. Bon état.
 H. 9,5 cm 150 / 250 €



75

- 75 FEMME ACCROUPIE**
CULTURE JALISCO-SAN JUANITO, CÔTE OCCIDENTALE DU MEXIQUE
PÉRIODE PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.
 Céramique bichrome à engobe blanc crème et rouge brique, surface brillante.
 Femme agenouillée, la jambe droite relevée, Le menton fixé sur le genou. Beau visage expressif déformé vers le haut montrant des joues pleines et un long nez aquilin. Deux incisions horizontales soulignent les yeux. Sur les côtés, imposantes oreilles décorées d'anneaux pastillés. Le sommet du crâne supporte une ouverture ovale. Accidents visibles, usure de surface.
 H. 28,5 cm 3 200 / 3 500 €



78, 76

76 STATUETTE FÉMININE

CULTURE ZACATECAS, NORD DE L'ÉTAT DE JALISCO, MEXIQUE

PÉRIODE PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.
Céramique à engobe brun-rouge et beige clair et peinture noire.

Cette statuette faisait partie d'un couple. Elle est assise, les bras grêles fixés sur les hanches. Belle décoration corporelle faite de zigzags verticaux. Tête détachée du tronc aux yeux et à la bouche ouverts en creux, long nez droit avec large ouverture ovale sur le sommet du crâne. Cassée-collée, usure de surface.

H. 32 cm 1 500 / 1 800 €

77 GRANDE STATUETTE FÉMININE

CULTURE ZACATECAS, NORD DE L'ÉTAT DE JALISCO, MEXIQUE

PÉRIODE PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.
Céramique à engobe beige clair et brun-rouge fortement oxydé de noir, surface vernissée.



77

Femme debout, nue, les bras entourant une poitrine volumineuse. Belles peintures corporelles linéaires. Le revers de la statue présente un fessier stéatopyge. Large ouverture ovale sur le sommet du crâne. Jambe droite fracturée de façon visible, usure de surface.

H. 44 cm 2 000 / 2 500 €

PUBLICATION : *Von Küste zu Küste, op. cit.*, p. 295, fig. 271.

EXPOSITION : *Von Küste zu Küste, loc. cit.*

78 FIGURE FÉMININE

CULTURE ZACATECAS, NORD DE L'ÉTAT DE JALISCO, MEXIQUE

PÉRIODE PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.
Céramique bichrome blanc crème et rouge brique, zones noircies par le feu.

Femme assise (faisait partie d'un couple), elle est nue, les bras atrophiés entourant une forte poitrine. Tête montrant un visage au long nez entouré par deux petits yeux ouverts. Petits éclats, usure de surface.

H. 22,5 cm 600 / 800 €



79

- 79** **FIGURE FÉMININE**
CULTURE ZACATECAS, NORD DE L'ÉTAT DE
JALISCO, MEXIQUE
PÉRIODE PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 APRÈS
J.-C.

Céramique bichrome brun clair et beige, peinture corporelle noire.

Femme assise (faisait partie d'un couple). Elle est nue avec deux petits bras atrophiés entourant une poitrine maquillée. Tête au visage large, les traits soulignés par des incisions profondes avec présence sur les côtés d'imposantes oreilles aux lobes percés. Ouverture ovale sur le sommet du crâne.

H. 38 cm 1 500 / 1 800 €

- 80** **PERSONNAGE ASSIS**
CULTURE NAYARIT, CÔTE OCCIDENTALE DU MEXIQUE
PÉRIODE PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 APRÈS
J.-C.

Céramique bichrome beige clair et brun-rouge avec peinture corporelle noire, forte oxydation sur toute la surface de la statuette.

Personnage assis, jambes relevées, les bras posés sur les genoux ; tête maquillée, le nez supportant une «nariguera». Un bandeau frontal pastillé est fixé sur le crâne de la statuette. Au sommet, large ouverture ovale. Bon état.

H. 14,5 cm 800 / 1 000 €



80



81

- 81** **STATUETTE FÉMININE ACCROUPI**
CULTURE NAYARIT-IXTLAN DEL RIO, MEXIQUE
OCCIDENTAL
PÉRIODE PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 APRÈS
J.-C.

Céramique bichrome : engobe beige clair et peinture rouge brique.

Femme accroupie au dos fortement déformé, tête dans les épaules au long nez pointu supportant une «nariguera». Crâne en éventail dû à une déformation rituelle. Petits éclats, usure de surface.

H. 13,8 cm 600 / 800 €



82

- 82 STATUETTE FÉMININE ASSISE**
CULTURE NAYARIT-IXTLAN DEL RIO, MEXIQUE OCCIDENTAL
PÉRIODE PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.
 Céramique bichrome beige clair et rouge brique, peinture ornementale noire.
 Femme assise une coupe hémisphérique posée sur les jambes. Magnifique maquillage vertical du torse avec présence de bracelets sur les bras. Tête au nez proéminent supportant une « nariguera » ; bouche ouverte et large ouverture circulaire sur le sommet du crâne.
 H. 18,5cm 600 / 800 €

- 83 BOSSU**
CULTURE NAYARIT, MEXIQUE OCCIDENTAL
PÉRIODE PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.



83

- Céramique à engobe brun rouge oxydé de noir.
 Femme assise aux membres atrophiés légèrement désarticulés. Tête projetée en avant au crâne rituellement déformé vers le haut. La chevelure est finement incisée. Belles boucles d'oreille ornementales sur les côtés.
 H. 17 cm 1 500 / 1 800 €
 PUBLICATION : *Von Küste zu Küste, op. cit.*, p. 316, fig. 297.
 EXPOSITION : *Von Küste zu Küste, loc. cit.*
- 84 PERSONNAGE ALLONGÉ SUR LE VENTRE**
CULTURE NAYARIT-STYLE CHINESCO, MEXIQUE OCCIDENTAL
PÉRIODE PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.
 Céramique brun orangé et engobe blanc crème. Personnage dans une attitude de repos les bras croisés. Tête orientée vers la gauche aux traits du visage peints. Eclats, usure de surface.
 L. 9,5 cm 200 / 300 €
Voir illustration page 19



85

85 PERSONNAGE ASSIS

CULTURE NAYARIT-STYLE CHINESCO, MEXIQUE OCCIDENTAL

PÉRIODE PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.
Céramique à engobe brillant brun rouge, peinture ornementale blanc crème.

Personnage assis, jambes relevées, les mains posées sur les genoux. Buste penché en avant surmonté d'une tête typique du style «Chinesco». Incisions verticales soulignant les cheveux avec ouverture circulaire sur le sommet du crâne. Bon état.

H. 17,2 cm 1 800 / 2 000 €

PUBLICATION : *Von Kiište zu Kiište, op. cit.*, p. 334, fig. 316

EXPOSITION : *Von Kiište zu Kiište, loc. cit.*



86

86 PETITE VÉNUMS CALLIPYGE

CULTURE NAYARIT-STYLE CHINESCO, CÔTE OCCIDENTALE DU MEXIQUE

PÉRIODE PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.
Céramique à engobe blanc crème et rouge brique, oxydations noires.

Femme debout aux fortes cuisses, les bras ramenés sous la poitrine. Tête triangulaire au crâne fortement déformé vers le haut montrant un visage au long nez décoré d'une «nariguera» ; yeux et bouche soulignés par encoches horizontales. Usure de surface.

H. 17,5 cm 700 / 800 €



87

87 **PARTURIENTE**

CULTURE NAYARIT-STYLE CHINESCO, MEXIQUE OCCIDENTAL

PÉRIODE PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.
Céramique creuse à engobe brun rouge et blanc crème, oxydations noires.

Femme aux cuisses écartées. Petit bras atrophiés aux mains posées sur les hanches entourant une petite poitrine soulignée en léger relief. Tête détachée des épaules au crâne déformé rituellement vers l'arrière. Le visage montre un long nez droit orné d'une «nariguera» avec deux larges incisions horizontales pour les yeux. A l'arrière, dans la partie supérieure, large ouverture ovale. Usure de surface, très bon état de conservation.

H. 33 cm 10 000 / 12 000 €

PUBLICATION : *Von Küste zu Küste, op. cit.*, p. 331, fig. 312

EXPOSITION : *Von Küste zu Küste, loc. cit.*

Un test de thermoluminescence sera remis à l'acquéreur.

88 **PENSEUR**

CULTURE NAYARIT-STYLE CHINESCO, MEXIQUE OCCIDENTAL

PÉRIODE PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.
Céramique à engobe blanc crème et rouge brique, peinture ornementale noire.

Homme assis, les genoux relevés, la tête plongée dans les bras. Les oreilles sont décorées de boucles ornementales. Jolie coiffure à trois nattes soulignées par gravures. Sur la nuque, petite ouverture circulaire servant de déversoir au récipient. Forte usure de surface avec présence d'un dépôt calcaire grisâtre. Bon état.

H. 23,6 cm 1 000 / 1 200 €

89 **HOMME ACCROUPI**

CULTURE NAYARIT-IXTLAN DEL RIO, MEXIQUE OCCIDENTAL

PÉRIODE PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.
Céramique creuse brun clair, blanc crème et rouge brique.

Homme accroupi, nu, le corps maquillé. Long bras appuyé sur les genoux, tête projetée en arrière à la bouche ouverte ; large ouverture sur le sommet du crâne.

H. 15,5 cm 600 / 800 €



88

90 **STATUETTE ANTHROPOMORPHE**

CULTURE JALISCO, CÔTE OCCIDENTALE DU MEXIQUE

PÉRIODE PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT J.-C.-250 APRÈS J.-C.

Céramique brune à patine brillante.

Élément de collier percé à la hauteur du crâne représentant une vieille femme assise le bras gauche placé dans le dos. Bon état.

H. 3 cm 60 / 80 €



91



92

91 MASQUE-PENDENTIF

CULTURE MEZCALA, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE
PÉRIODE PRÉCLASSIQUE RÉCENTE, 300 À 100 AV. J.-C.
Diorite verte à belle patine.

Beau visage stylisé avec perforation sur la partie supérieure permettant de suspendre le pendentif. Curieusement, vu de profil, ce petit masque supporte une tête de singe d'un côté et une tête d'oiseau de l'autre.

H. 9,5 L. 5,5 cm

400 / 500 €

92 MASQUE-PENDENTIF

CULTURE MEZCALA, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE
PÉRIODE PRÉCLASSIQUE RÉCENTE, 300 À 100 AV. J.-C.
Diorite verte.

Beau visage aux traits soulignés par incisions. Trous de suspension sur le front du petit masque. Bon état.

H. 6 cm

300 / 400 €

93 HACHE ANTHROPOMORPHE

CULTURE MEZCALA, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE
PÉRIODE PRÉCLASSIQUE RÉCENTE, 300 À 100 AV. J.-C.
Diorite verte

Homme à peine ébauché aux traits soulignés en légers creux. Revers de la statuette formant une hache. petits éclats.

H. 8,6 cm

200 / 300 €

PUBLICATION : *Von Küste zu Küste, op. cit.*, p. 387, fig. 369.

EXPOSITION : *Von Küste zu Küste, loc. cit.*

94 HACHE ANTHROPOMORPHE SERVANT DE PILON

CULTURE MEZCALA, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE
PÉRIODE PRÉCLASSIQUE RÉCENTE, 300 À 100 AV. J.-C.
Diorite verte avec dépôt calcaire grisâtre.

Personnage ébauché aux traits stylisés. Sommet du crâne rugueux et circulaire servant de pilon. Le revers de la statuette est en forme de hache. Eclats visibles.

H. 7,6 cm

400 / 500 €



93



94



95

- 95 HACHE ANTHROPOMORPHE**
CULTURE MEZCALA, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE
PÉRIODE PRÉCLASSIQUE RÉCENTE, 300 À 100 AV. J.-C.
Calcite grise veinée de blanc à surface polie.
Personnage ébauché aux traits soulignés par incisions profondes. Longue encoche verticale pour les jambes. Visage traité sur deux plans, l'arête centrale formant le nez. Bon état.
Du M-10 dans la classification de Carlo Gay.
H. 15 cm 600 / 700 €



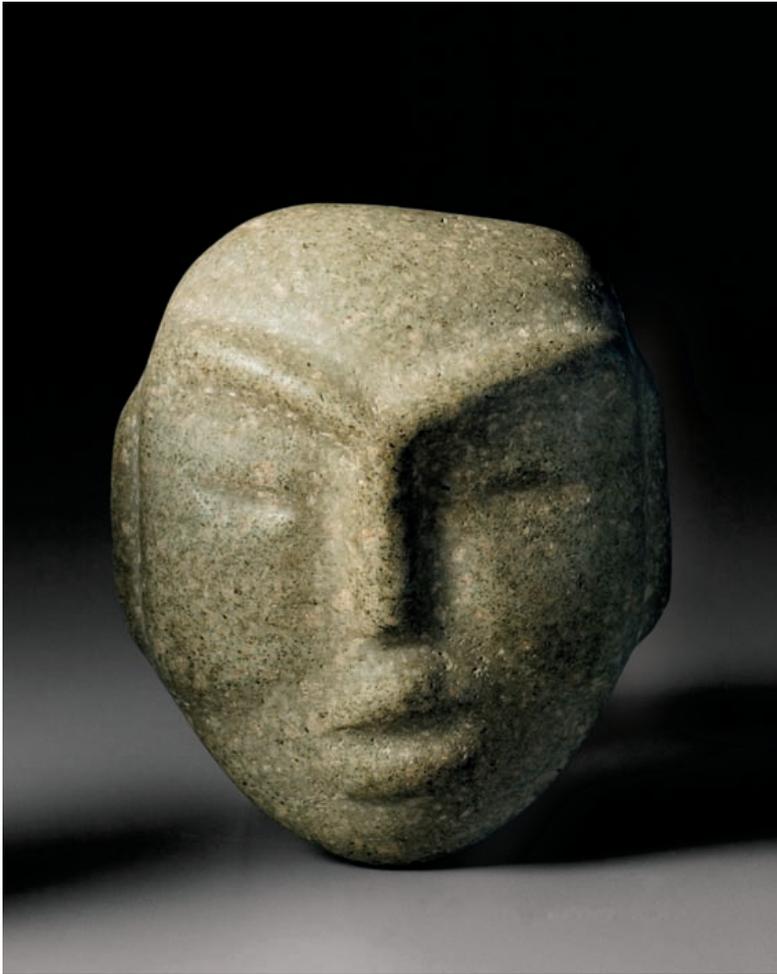
96

- 96 MASQUE-PENDENTIF**
CULTURE CHONTAL, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE
PÉRIODE PRÉCLASSIQUE RÉCENTE, 300 À 100 AV. J.-C.
Diorite verte et coquillage blanc.
Beau visage aux traits soulignés en léger relief. Long nez droit entouré par deux yeux ouverts en creux, l'un des deux supportant un petit morceau de coquillage. Revers plat avec présence d'un trou biconique permettant de suspendre le pendentif. Manque visible. Bon état.
H. 9 cm 1 000 / 1 200 €



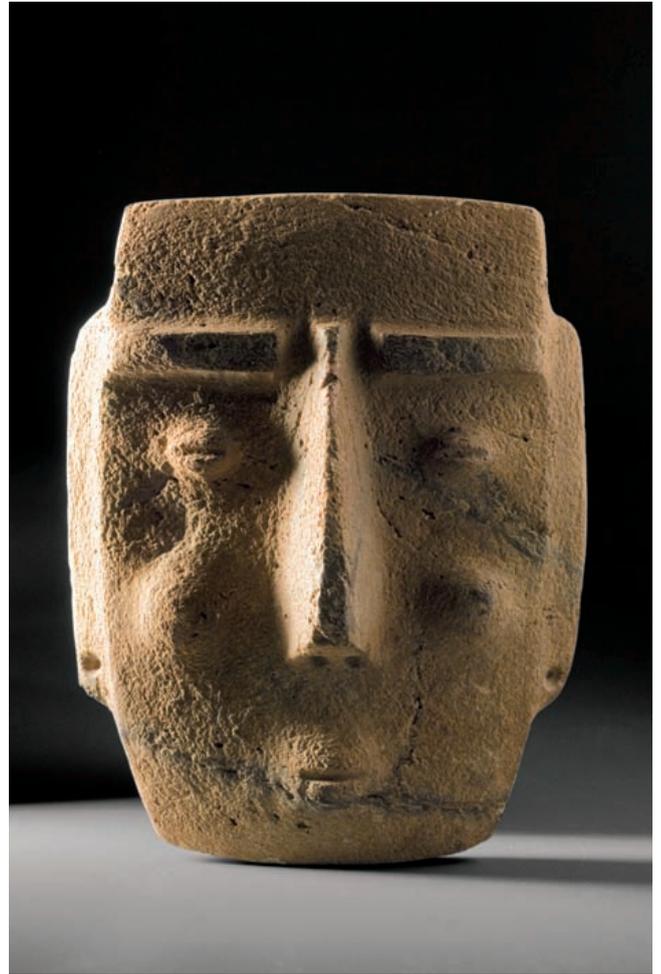
97

- 97 HACHE ANTHROPOMORPHE**
CULTURE MEZCALA, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE
PÉRIODE PRÉCLASSIQUE RÉCENTE, 300 À 100 AV. J.-C.
Metadiorite verte, dépôt calcaire grisâtre.
Personnage aux traits à peine ébauchés soulignés en légers creux. Sommet du crâne rugueux servant de pilon, revers en forme de hache au tranchant étroit. Petits éclats visibles.
H. 10,7 cm 300 / 400 €



98

- 98 **GRAND MASQUE VISAGE HUMAIN**
CULTURE CHONTAL, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE
PÉRIODE PRÉCLASSIQUE RÉCENTE, 300 À 100 AV. J.-C.
 Diorite vert clair à surface patinée.
 Beau visage aux arcades sourcilières soulignées en fort relief se prolongeant par un long nez droit. Les yeux sont ouverts en léger creux ; bouche fermée aux lèvres épaisses. Revers concave supportant deux trous de fixation dans la partie supérieure. Bon état.
 H. 14,5 L. 11,2 cm 4 000 / 4 500 €



99

- 99 **MASQUE-PENDENTIF**
CULTURE CHONTAL, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE
PÉRIODE PRÉCLASSIQUE RÉCENTE, 300 À 100 AV. J.-C.
 Pierre schisteuse à patine brune veinée de noir.
 Visage long aux pommettes saillantes et aux yeux en grains de café surmontés d'arcades sourcilières encadrant un long nez aquilin aux narines percées. Revers plat avec quatre perforations permettant de suspendre le masque. Bon état, oxydation de surface.
 H. 17 L. 13 cm 3 000 / 4 000 €



101

100 PERLE ANTHROPOMORPHE

CULTURE MEZCALA, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE
PÉRIODE PRÉCLASSIQUE RÉCENTE, 300 À 100 AV. J.-C.
Diorite mouchetée à surface patinée.
Petit personnage accroupi percé à la hauteur du cou.
H. 2 cm

80 / 100 €

101 PENDENTIF ZOOMORPHE

CULTURE MEZCALA, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE
PÉRIODE PRÉCLASSIQUE RÉCENTE, 300 À 100 AV. J.-C.
Pierre dure gris-vert à surface patinée.
Perle représentant un batracien avec une perforation
centrale permettant de suspendre le petit bijou. Bon
état.

D. 4,9 cm

250 / 300 €

102 HACHE

CULTURE MEZCALA, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE
PÉRIODE PRÉCLASSIQUE RÉCENTE, 300 À 100 AV. J.-C.
Serpentine.
Hache au tranchant arrondi à belle patine. Bon état.
L. 6,3 cm

80 / 100 €



103

103 STATUETTE ANTHROPOMORPHE

CULTURE MEZCALA, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE
PÉRIODE PRÉCLASSIQUE RÉCENTE, 300 À 100 AV. J.-C.
Métadiorite au magnifique poli.
Personnage aux traits stylisés, la tête dans les
épaules, les jambes séparées par une longue encoche
verticale. Très bon état de conservation.

Du type M22 dans la classification de Carlo Gay.

H. 14,1 cm

1 500 / 2 000 €

104 GRANDE STATUETTE ANTHROPOMORPHE

CULTURE DU GUERRERO, MEXIQUE. PÉRIODE PRÉ-
CLASSIQUE MOYENNE, 1200 À 500 AVANT J.-C.

Argile claire.

Femme enceinte debout ; elle est nue couverte de
petits pastillages ornementaux sur le corps. Les mem-
bres supérieurs atrophiés entourant une longue
encoche verticale allant du menton au nombril. Tête
dans les épaules au nez aquilin entouré de deux petits
yeux obliques à l'iris souligné. Usure de surface, petits
manques. Rare.

H. 29 cm

2 500 / 3 000 €



104



105

- 105 GRANDE STATUETTE ANTHROPOMORPHE**
CULTURE DU GUERRERO, MEXIQUE
PÉRIODE PRÉCLASSIQUE MOYENNE, 1200 À 500
AVANT J.-C.
 Argile claire.
 Femme debout aux bras atrophiés. Les seins sont soulignés en léger relief, elle est nue, le ventre supportant une longue encoche verticale. Tête expressive au nez aquilin entouré de deux petits yeux à l'iris souligné. Accidents visibles, sans restauration particulière.
 H. 30,5 cm 800 / 1 000 €

- 106 GRANDE STATUETTE ANTHROPOMORPHE**
CULTURE DU GUERRERO, MEXIQUE
PÉRIODE PRÉCLASSIQUE MOYENNE, 1200 À 500
AVANT J.-C.
 Argile claire.
 Homme debout, nu, le sexe souligné en fort relief.



106

- Le torse supporte une longue encoche verticale entourée par deux petits bras atrophiés. Tête au visage puissant et aux traits soulignés par pastillages. La coiffe se termine par trois petites pointes imitant des chignons. Cassée-collée, accidents visibles.
 H. 35 cm 1 500 / 1 800 €

- 107 MASQUE PENDENTIF**
CULTURE MEZCALA, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE
PÉRIODE PRÉCLASSIQUE RÉCENTE, 300 À 100 AV. J.-C.
 Diorite verte à belle patine brillante.
 Visage d'homme aux traits stylisés par gravures, les sourcils en léger relief. Perforation sur le haut du front permettant de suspendre le masque. Bon état.
 H. 7,5 cm 800 / 1 000 €
Voir illustration page 67



108

108 GRANDE STATUETTE ANTHROPOMORPHE
CULTURE DU GUERRERO-XALITLA ?, MEXIQUE
PÉRIODE PRÉCLASSIQUE MOYENNE, 1200 À 500
AVANT J.-C.

Argile claire.

Femme debout jambes écartées, elle est nue. La poitrine et le ventre sont parcourus par une longue encoche verticale ; membre supérieurs atrophiés décorés de pastillages sur les épaules. Tête aux traits agressifs soulignés par gravures. Sourcils épais se prolongeant par un long nez aquilin. Bon état, petits éclats visibles.

H. 32 cm

1 500 / 2 000 €

109 STATUETTE ANTHROPOMORPHE
CULTURE MEZCALA, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE
PÉRIODE PRÉCLASSIQUE RÉCENTE, 300 À 100 AV. J.-C.
 Calcite grise veinée.



109, 110

Personnage debout aux traits schématisés soulignés par encoches. Longue séparation verticale pour les jambes. Sommet du crâne inachevé.

Du type M-10 dans la classification de Carlo Gay.

H. 13,5 cm

800 / 1 000 €

PROVENANCE : Galerie Le Corneur-Roudillon, Paris.

110 PERLE ANTHROPOMORPHE
CULTURE MEZCALA, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE
PÉRIODE PRÉCLASSIQUE RÉCENTE, 300 À 100 AV. J.-C.

Pierre dure vert clair mouchetée vert sombre.

Personnage debout au ventre rond, le revers supporte deux trous d'attache. Bon état.

H. 7 cm

500 / 600 €

PROVENANCE : ancienne collection Gérard Geiger, Lausanne



I 11

I 11 STATUETTE ANTHROPOMORPHE

CULTURE MEZCALA, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE
PÉRIODE PRÉCLASSIQUE RÉCENTE, 300 À 100 AV. J.-C.
Pierre dure vert clair à patine d'usage.

Forme phallique représentant un personnage debout
aux traits ébauchés. Petit encoche verticale séparant
les jambes. Sommet du crâne rugueux servant de
pilon. Bon état.

H. 20,5 cm

3 000 / 3 500 €



I 12

I 12 STATUETTE ANTHROPOMORPHE

CULTURE MEZCALA, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE
PÉRIODE PRÉCLASSIQUE RÉCENTE, 300 À 100 AV. J.-C.
Pierre dure gris-vert à patine brillante.

Personnage debout aux traits soulignés en léger relief.
Les bras sont ramenés sur le ventre, petite encoche
verticale soulignant les jambes. Sculpture très repré-
sentative de la culture Mezcala. Bon état.

H. 11 cm

600 / 800 €



113



114



115

113 STATUETTE ANTHROPOMORPHE
CULTURE MEZCALA, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE
PÉRIODE PRÉCLASSIQUE RÉCENTE, 300 À 100 AV. J.-C.
 Pierre dure verte mouchetée à surface brillante et coquillage.

Personnage debout, bras et jambes ouverts par la technique du foret. Tête dans les épaules, le visage traité par incisions profondes. Les yeux sont soulignés par des losanges taillés dans du coquillage (certains replacés), sommet du crâne inachevé. Bon état, forme rare.

H. 14 cm 2 500 / 3 000 €

114 STATUETTE ANTHROPOMORPHE
CULTURE MEZCALA, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE
PÉRIODE PRÉCLASSIQUE RÉCENTE, 300 À 100 AV. J.-C.
 Pierre verte mouchetée à surface brillante et coquillage.

Personnage debout, bras et jambes ouverts par la technique du foret. Tête dans les épaules, les traits soulignés par gravures profondes. Éléments ovales taillés dans du coquillage pour souligner les yeux (refixés). Le bras gauche est fracturé de façon visible avec une petite restauration.

H. 18 cm 2 500 / 3 000 €

115 STATUETTE ANTHROPOMORPHE
CULTURE MEZCALA, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE
PÉRIODE PRÉCLASSIQUE RÉCENTE, 300 À 100 AV. J.-C.
 Metadiorite verte à surface brillante.

Personnage debout aux yeux ouverts par deux profondes cupules (du type ghost figure). Les bras sont ramenés sur la poitrine. Au revers de la statuette, le fessier est souligné en léger relief. Bon état.

H. 12,5 cm 1 200 / 1 500 €



116

116 MAQUETTE DE TEMPLE

CULTURE MEZCALA, ÉTAT DU GUERRERO, MEXIQUE
PÉRIODE PRÉCLASSIQUE RÉCENTE, 300 À 100 AV. J.-C.
Calcite blanche couverte d'un dépôt calcaire.

Petite architecture à quatre colonnes reposant sur un socle supportant au centre six marches gravées. Faîtière simple soulignée par gravure. Accident, usure de surface.

H. 10,5 cm

2 500 / 3 000 €



117

117 TÊTE D'UNE STATUETTE

CULTURE VERACRUZ-REMOJADAS, CÔTE DU GOLFE, MEXIQUE. PÉRIODE CLASSIQUE 450-650 APRÈS J.-C.
Céramique brun-rouge avec restes de matière bitumineuse noire sur les yeux et la coiffure.

Tête d'homme, le front pastillé de deux anneaux circulaires servant de protection pour les yeux. Certainement la représentation d'un joueur de pelote paré de tous ses attributs : tubes d'oreille magnifiquement ainsi qu'une coiffure composée de six chignons de forme semi-circulaire et décorés par gravure. Usure de surface.

H. 18 cm

1 500 / 2 000 €

118 TROIS SIFFLETS ZOOMORPHES

CULTURE VERACRUZ-REMOJADAS, CÔTE DU GOLFE, MEXIQUE. PÉRIODE CLASSIQUE 450-650 APRÈS J.-C. Céramique noire avec traces de cinabre sur l'un des singes.

Trois singes accroupis prêts à bondir, la queue en trompette. Sur chaque sifflet, un embout est situé sous la queue de chaque singe. Fractures visibles sans restaurations particulières.

H. 8,2 - 8,5 - 9,3 cm 1 200 / 1 500 €



118

119 «PETIT BRASERO» ANTHROPOMORPHE

CULTURE VERACRUZ-REMOJADAS, CÔTE DU GOLFE, MEXIQUE. PÉRIODE CLASSIQUE 450-650 APRÈS J.-C. Céramique brun clair à surface polie.

Dignitaire fixé en médaillon sur un récipient monté sur piédouche. Il est décoré de deux motifs cruciformes ajourés surmonté d'un petit récipient semi-globulaire, orné de piquants tronconiques. Personnage représentant un prêtre ou un guerrier portant un casque, la main droite retenant une masse d'arme. Imposante ceinture aux pans rectangulaires pastillés sur le devant de la statuette. Le petit encensoir supporte un couvercle formant cheminée décoré lui aussi de piquants. Accidents et manques visibles.

H. 22,5 cm 1 000 / 1 200 €



119

120 JOUET D'ENFANT EN FORME DE JAGUAR

CULTURE VERACRUZ-REMOJADAS, CÔTE DU GOLFE, MEXIQUE. PÉRIODE CLASSIQUE 450-650 APRÈS J.-C. Céramique brun clair et engobe blanc crème.

Petit jaguar stylisé à la queue retroussée, les pieds percés supportent quatre petits trous permettant de fixer des roues (deux sont d'époque, les deux autres ont été remplacées). Tête de l'animal classique aux grandes oreilles arrondies et à la langue tirée. Usure de surface, éclats visibles.

L. 24 cm 1 800 / 2 000 €

PUBLICATION : *Von Kiieste zu Kiieste, op. cit.*, p. 136, fig. 58.

EXPOSITION : *Von Kiieste zu Kiieste, loc. cit.*



120



121

- 121 PERSONNAGE ASSIS SUR UN BANC, DIT «CORALITO»**
CULTURE VERACRUZ-REMOJADAS, CÔTE DU GOLFE,
MEXIQUE. PÉRIODE CLASSIQUE 450-650 APRÈS J.-C.
 Céramique brune et oxydations noires.

Homme assis sur une banquette à quatre pieds. Il est vêtu d'une jupe et d'un poncho recouvrant le corps. Tête au nez pointu supportant une imposante coiffure couvrant la nuque couverte. Motifs de plumes sur le sommet en forme d'éventail. Sur le front, élément ornemental imitant un oiseau. Cassé-collé de façon visible.

H. 22 cm 1 500 / 1 800 €

- 122 DIGNITAIRE DEBOUT SUR UN TRÔNE (CORALITO)**
CULTURE VERACRUZ-REMOJADAS, CÔTE DU GOLFE,
MEXIQUE. PÉRIODE CLASSIQUE 450-650 APRÈS J.-C.
 Céramique brune fortement oxydée.

Personnage debout, jambes et bras écartés. Il est vêtu d'une jupe et d'une chemise. Les mains sont posées sur une plate-forme surmontée d'une structure à motif cruciforme. Tête au nez pointu, le crâne couvert



123

d'une élégante coiffure ornée de panaches de plume formant éventail. Accidents visibles, cassé-collé.

H. 21 cm 1 500 / 2 000 €

PUBLICATION : *Von Küste zu Küste, op. cit.*, p. 107, fig. 26.

EXPOSITION : *Von Küste zu Küste, loc. cit.*

- 123 DIGNITAIRE DEBOUT SUR UN TRÔNE (CORALITO)**
CULTURE VERACRUZ-REMOJADAS, CÔTE DU GOLFE,
MEXIQUE. PÉRIODE CLASSIQUE 450-650 APRÈS J.-C.
 Céramique brune fortement oxydée de noir.

Personnage debout bras écartés, les mains posées sur les montants d'un trône. Il est vêtu d'une jupe et d'une chemise pastillées. Celui-ci est debout sur une plate-forme rectangulaire d'où partent des montants à motifs cruciformes. Le personnage supporte une importante coiffure à ailettes surmontée d'un panache de plumes. Cassé-collé.

H. 24,8 cm 1 800 / 2 000 €

PUBLICATION : *Von Küste zu Küste, op. cit.*, p. 99, fig. 17.

EXPOSITION : *Von Küste zu Küste, loc. cit.*



124

124 SIFFLET ANTHROPOMORPHE

CULTURE VERACRUZ-EL FAISÀN, CÔTE DU GOLFE, MEXIQUE. PÉRIODE CLASSIQUE 450-650 APRÈS J.-C. Céramique brun clair et matière bitumineuse noire. Femme assise, jambes écartées. Elle est vêtue d'une simple jupe. Peinture corporel autour des seins. Tête aux joues maquillées et au crâne déformé rituellement vers l'arrière. L'embout du sifflet se trouve sur le bras gauche de la statuette. Usure de surface, cassé-collé.

H. 19,3 cm 600 / 800 €

PUBLICATION : *Von Kiieste zu Kiieste, op. cit.*, p. 92, fig. 369.

EXPOSITION : *Von Kiieste zu Kiieste, loc. cit.*

125 PERSONNAGE ASSIS

CULTURE VERACRUZ-REMOJADAS, CÔTE DU GOLFE, MEXIQUE. PÉRIODE CLASSIQUE 450-650 APRÈS J.-C. Céramique brun clair à zones noircies et matière bitumineuse ornementale.

Homme assis portant un cache-sexe simple. Les mains retiennent deux bâtons emblématiques, signe de pouvoir. Il porte un imposant collier tor-



125



126

126 BOSSU ASSIS

sadé et pastillé décoré d'un pendentif central spiralé. Tête aux traits réalistes, aux yeux maquillés de noir. Le crâne est chauve, la partie arrière supporte des nattes soulignées par gravure. Usure de surface, petits manques visibles.

H. 24,8 cm

1 800 / 2 000 €

CULTURE VERACRUZ-REMOJADAS, CÔTE DU GOLFE, MEXIQUE. PÉRIODE CLASSIQUE 450-650 APRÈS J.-C. Céramique brune fortement oxydée de noir.

Homme assis, le bras droit atrophié. Il est nu, vêtu d'un simple collier pastillé composé de perles globulaires. Magnifique visage très réaliste à la bouche entrouverte et aux lèvres magnifiquement dessinées. Front rond et dégarni, le revers du crâne supporte un chignon constitué de trois éléments retenus par un ruban gravé. Présence de nombreuses perforations circulaires au dessus du chignon. Manques visibles.

H. 25 cm

2 000 / 2 500 €



127

127 STATUETTE ANTHROPOMORPHE ASSISE
CULTURE VERACRUZ-REMOJADAS, CÔTE DU GOLFE,
MEXIQUE

PÉRIODE CLASSIQUE 450-650 APRÈS J.-C.

Céramique brune et matière bitumineuse ornementale noire.

Homme assis sur un banc à quatre pieds. La main droite retient un petit chien accroupi, queue relevée. Le personnage est torse nu. Il porte une ceinture servant de cache-sexe. Belle tête réaliste au menton maquillé de noir. Le crâne est couvert d'un casque en forme de tête d'animal dont le museau a disparu ; celui-ci est fixé par une jugulaire. Statuette cassée-collée, manques visibles sur la coiffe.

H. 27 L. 17 cm

800 / 1 200 €



128

128 BRÛLE-PARFUM ANTHROPOMORPHE
CULTURE VERACRUZ-LA MIXTEQUILLA, CÔTE DU
GOLFE, MEXIQUE

PÉRIODE CLASSIQUE 450-650 APRÈS J.-C.

Céramique brune avec restes de peintures blanche et rouge brique.

Forme globulaire décorée de piquants montée sur piedouche ajouré. Sur les flancs du récipient est pastillée une tête d'homme portant un casque retenu par une jugulaire ; casque décoré de motifs étoilés imitant des plumes d'oiseau. Le col du récipient est circulaire à bordure aplatie. Bon état, petits manques, accident visible.

H. 22 D. 16 cm

1 200 / 1 500 €



129

129 VASE ZOOMORPHE À DOUBLE CORPS
CULTURE VERACRUZ-NOPILOA, CÔTE DU GOLFE,
MEXIQUE

PÉRIODE CLASSIQUE 450-650 APRÈS J.-C.

Kaolin rehaussé de pigment rouge (cinabre).

Sur un pied ovale sont fixés un singe au poitrail décoré et un grand récipient globulaire relié à l'animal par une anse arquée. Col et goulot cylindrique. Bon état, usure de surface et forte oxydation noire. Forme rare.

L. 22 H. 18,5 cm

2 000 / 2 500 €



130



131



133

130 MOULE D'UNE TÊTE DE STATUETTE DE «TYPE SOURIANT»

CULTURE VERACRUZ-TOTONAQUE, CÔTE DU GOLFE, MEXIQUE. PÉRIODE CLASSIQUE 450-650 APRÈS J.-C. Céramique brun clair fortement oxydée de noir. Moule d'un visage montrant un crâne fortement déformé rituellement. Visage aux traits très représentatifs de cette culture. Est joint au moule un moulage récent fait en terre-cuite brun-rouge. Bon état.

H. 11,5 cm

1 000 / 1 200 €

PUBLICATION : *Von Küste zu Küste, op. cit.*, p. 124, fig. 42.

EXPOSITION : *Von Küste zu Küste, loc. cit.*

131 PETIT MASQUE DE MALADIE

CULTURE VERACRUZ-REMOJADAS, CÔTE DU GOLFE, MEXIQUE. PÉRIODE CLASSIQUE 450-650 APRÈS J.-C. Céramique brune crue.

Petit masque montrant un visage d'hémiplégique, l'œil droit est fermé et la lèvre tombante. Sur les côtés, deux petits trous d'attache permettent de fixer le masque. Altération de surface, éclat visible.

H. 11 L. 10,5 cm

400 / 500 €

132 TÊTE DE DIGNITAIRE

CULTURE VERACRUZ, CÔTE DU GOLFE, MEXIQUE PÉRIODE CLASSIQUE 450-650 APRÈS J.-C.

Céramique brun-noir.

Visage moulé aux traits repris par petites incisions. Homme au visage expressif pris dans une dépouille d'oiseau. Revers concave. Bon état.

H. 9,2 L. 7,5 cm

200 / 300 €

133 STATUETTE ANTHROPOMORPHE ASSISE

CULTURE VERACRUZ-REMOJADAS, CÔTE DU GOLFE, MEXIQUE

PÉRIODE CLASSIQUE 450-650 APRÈS J.-C.

Céramique brune à surface rugueuse.

Femme assise les mains posées sur le ventre. Elle est nue, juste vêtue d'un magnifique collier pastillé. Tête dans les épaules au crâne déformé rituellement vers le haut. Le crâne est couvert d'une coiffe pastillée d'une double natte ornée d'encoche. Long nez droit supportant une «nariguera». Bon état, petit fêle visible.

H. 27,5 cm

800 / 1 000 €

134 DANSEUR

CULTURE VERACRUZ-REMOJADAS, CÔTE DU GOLFE,
MEXIQUE

PÉRIODE CLASSIQUE 450-650 APRÈS J.-C.

Céramique brun clair et matière bitumineuse ornementale noire.

Importante figure anthropomorphe représentant un prêtre-danseur paré de tous ses attributs. Chaque cheville est ornée de trois grelots ; il est vêtu d'une ceinture retenant un cache-sexe pastillé. Le torse supporte différents éléments ornementaux en forme de grecques. Les bras sont levés en geste d'incantation, nombreux bracelets fixés sur le haut des épaules et sur les avant-bras ainsi qu'un imposant collier torsadé

orné de deux cloches. Tête montrant un visage aux yeux clos entourant un long nez aquilin et étroit. Le contour de la bouche est maquillé de noir. Le crâne du prêtre porte une dépouille de coyote à la gueule ouverte ainsi que trois ailettes ornementales pastillées de rubans torsadés. Le revers de la statue est simple, sans décor et supporte à la hauteur de la nuque une large ouverture circulaire servant à la cuisson. Très bon état avec accidents visibles et petits manques.

H. 77 cm 25 000 / 30 000 €

PUBLICATION : *Von Küste zu Küste, op. cit.*, p. 112, fig. 31.
Hasso von Winning, *Precolumbian Art of Mexico*, New York, 1972, planche 244, un exemplaire très proche.

EXPOSITION : *Von Küste zu Küste, loc. cit.*





135

135 IMPORTANT TORSÉ D'UNE STATUETTE

CULTURE VERACRUZ-REMOJADAS, CÔTE DU GOLFE, MEXIQUE. PÉRIODE CLASSIQUE 450-650 APRÈS J.-C. Céramique brune couverte par endroit d'un dépôt calcaire blanchâtre et matière bitumineuse sur les yeux. Homme debout, les bras le long du corps, aux épaules pastillées, tête imposante montrant un visage au long nez droit entouré d'yeux mi-clos. Le crâne est couvert d'une imposante coiffe retenue par une jugulaire et présence de deux boucles d'oreille torsadées. Manques visibles.

H. 45 cm

1 500 / 1 800 €



136

136 GRAND PRÊTRE DEBOUT

CULTURE VERACRUZ-REMOJADAS, CÔTE DU GOLFE, MEXIQUE. PÉRIODE CLASSIQUE 450-650 APRÈS J.-C. Céramique brun clair et matière bitumineuse noire. Certainement la représentation de Xipe-Totec (le dieu écorché).

Homme debout nu couvert d'une peau, le sexe apparent, la tête dégagée du tronc au visage montrant des yeux clos et une bouche ouverte laissant apparaître d'autres lèvres. La tête supporte une imposante coiffe formée de deux ailettes imitant des sauriens. La partie supérieure est une mâchoire ouverte à dents acérées. Restaurations visibles (bras droit), cassé-collé et manques.

H. 55,5 cm

3 000 / 4 000 €

PUBLICATION : *Von Küste zu Küste, op. cit.*, p. 113, fig. 32.

EXPOSITION : *Von Küste zu Küste, loc. cit.*



137

- 137 PETIT PENDENTIF À DÉCOR GRAVÉ**
CULTURE VERACRUZ, CÔTE DU GOLFE, MEXIQUE
PÉRIODE POSTCLASSIQUE 1200-1530 APRÈS J.-C.
 Coquillage et turquoise.
 Forme rectangulaire au décor incisé d'un serpent à plumes, l'œil souligné d'une perle de turquoise ainsi qu'un élément d'oreille circulaire. Sur le côté, deux perforation permettent de suspendre le pendentif.
 L. 7,6 cm 800 / 1 000 €

- 138 SCEAU CORPOREL**
CULTURE VERACRUZ, CÔTE DU GOLFE, MEXIQUE
PÉRIODE CLASSIQUE 450-650 APRÈS J.-C.
 Céramique brune avec traces de pigment.
 Forme cylindrique percée à l'intérieur, décorée en fort relief d'un jaguar stylisé. Petits éclats. Bon état.
 H. 7,6 D. 3,8 cm 400 / 500 €

- 139 SCEAU CORPOREL**
CULTURE VERACRUZ, CÔTE DU GOLFE, MEXIQUE
PÉRIODE CLASSIQUE 450-650 APRÈS J.-C.
 Céramique brune avec traces de peinture.
 Forme cylindrique allongée présentant par gravure profonde un beau décor en forme de serpent lové.
 L. 9,3 cm 200 / 300 €



138, 139



140

140 STATUETTES ANTHROPOMORPHES, COUPLE
CULTURE VERACRUZ-REMOJADAS, CÔTE DU GOLFE,
MEXIQUE

PÉRIODE CLASSIQUE 450-650 APRÈS J.-C.

Céramique brune avec traces de peinture rouge et matière bitumineuse noire.

Homme assis, les jambes en tailleur, les mains posées sur les genoux. Il est vêtu d'une simple jupe, le torse nu. Autour du cou, présence d'un collier pastillé (manque). Tête classique au visage expressif : yeux ouverts entourant un nez fracturé avec, sur les côtés, de longues oreilles supportant des tubes ornementaux. Le front est couvert d'un bonnet pastillé de cercles répétitifs. Manques et fractures visibles.

Femme assise les jambes en tailleur, les mains posées sur les genoux. Elle est vêtue d'une simple jupe, le torse nu, la poitrine soulignée en léger relief. Elle porte un magnifique collier pastillé. Tête au visage expressif, yeux ouverts entourant un petit nez droit, le sommet du crâne supporte de nombreuses perforations circulaires décorées autrefois de plumes ou de fibres végétales multicolores. Fractures visibles, sans restauration particulière.

H. de l'homme : 28,5 cm

H. de la femme : 27,2 cm 5 000 / 6 000 €

PUBLICATION : *Von Küste zu Küste, op. cit.*, p. 98.

EXPOSITION : *Von Küste zu Küste, loc. cit.*

141 MASQUE ANTHROPOMORPHE

CULTURE VERACRUZ, CÔTE DU GOLFE, MEXIQUE
PÉRIODE CLASSIQUE 450-650 APRÈS J.-C.

Céramique bichrome brun-rouge et blanc crème.
Visage d'homme aux yeux ouverts, les joues décorées de longues bandes blanches, long nez droit aux narines dilatées supportant une nariguera recouvrant une bouche fermée. Sur les côtés, deux trous d'attaches permettant de fixer le masque. Eclat et petit fêlé.

H. 13 L. 13,8 cm 1 000 / 1 200 €

PUBLICATION : *Von Küste zu Küste, op. cit.*, p. 135, fig. 57.

EXPOSITION : *Von Küste zu Küste, loc. cit.*



141

142 COUVERCLE ANTHROPOMORPHE

CULTURE VERACRUZ, CÔTE DU GOLFE, MEXIQUE
PÉRIODE CLASSIQUE 450-650 APRÈS J.-C.

Céramique brun clair avec restes de peinture blanche et dépôt calcaire grisâtre.

Couvercle en forme de cloche avec présence de deux anses sur les côtés. La partie supérieure plate supporte un prêtre assis, jambes repliées, les mains fixées sur les genoux. Torse nu couvert d'un pectoral en forme de papillon et d'un collier formé de clochettes. Tête très expressive prise dans une dépouille de coyote, le nez supporte une nariguera couvrant la bouche, les oreilles sont décorées d'un imposant disque. Le dos du personnage est orné d'un cercle retenu par une ceinture pastillée. Eclats, cassée-collée, sans restauration particulière.

H. 54 cm 4 000 / 6 000 €

PUBLICATION : *Von Küste zu Küste, op. cit.*, p. 373, fig. 356.

EXPOSITION : *Von Küste zu Küste, loc. cit.*



142



143

143 IGUANE

CULTURE VERACRUZ, CÔTE DU GOLFE, MEXIQUE
PÉRIODE CLASSIQUE 450-650 APRÈS J.-C.

Céramique brun clair oxydée de noir, dépôt calcaire blanchâtre.

Rare représentation d'un iguane, la queue relevée, l'arête du dos saillante montrant une tête stylisée. Le dos de l'animal ainsi que le ventre supporte deux perforations circulaires permettant autrefois d'y fixer un manche. Cette intéressante sculpture pouvait peut être décorer le haut du sceptre. La queue de l'animal relevée est élégamment disposée. Manques visibles, sans restauration particulière.

L. 36,5 cm

1 300 / 1 500 €



144

144 TÊTE D'UNE STATUETTE DE «TYPE SOURIANT»

CULTURE VERACRUZ, CÔTE DU GOLFE, MEXIQUE
Période classique 450-650 après J.-C.

Céramique brun clair.

Tête classique d'une statuette Veracruz, bouche entrouverte aux pommettes saillantes exprimant un sourire. Le crâne rituellement déformé vers le haut est décoré par gravures de deux registres supportant des zigzags. Acc. visibles.

H. 16 cm

1 200 / 1 500 €



145

145 «HACHA» - TÊTE D'HOMME

CULTURE VERACRUZ, CÔTE DU GOLFE, MEXIQUE
PÉRIODE CLASSIQUE 450-650 APRÈS J.-C.

Pierre basaltique grise avec traces de pigments.
Visage à la bouche entrouverte et à la lèvre épaisse surmontée d'un nez court aux narines dilatées, deux yeux ouverts en ovale supportant autrefois des inclusions de coquillage blanc. Crâne nu supportant un long chignon. Revers de la tête supportant une encoche fracturée permettant de fixer la hacha. Petite restauration sur la joue droite.

H. 19 cm

6 000 / 8 000 €



146

146 «HACHA» - TÊTE D'HOMME

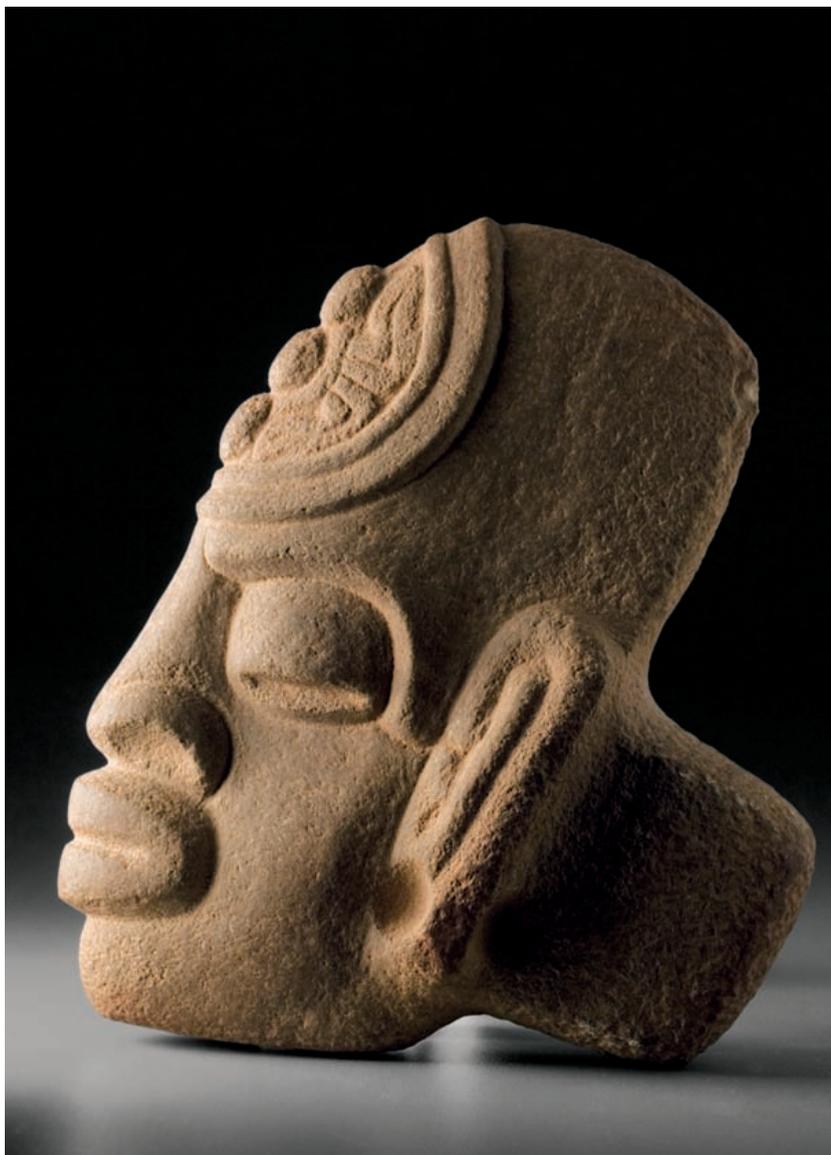
CULTURE VERACRUZ, CÔTE DU GOLFE, MEXIQUE
PÉRIODE CLASSIQUE 450-650 APRÈS J.-C.

Calcaire brun clair et traces de pigments rouge et noir.

Beau visage aux traits fortement ridés par gravure, les yeux clos aux paupières prises dans deux larges cercles qui entourent un petit nez court aux narines dilatées. Le sommet du crâne supporte trois chignons globulaires. Revers plat avec présence d'une encoche fracturée permettant de présenter autrefois la hacha. Forme rare.

H. 19 cm

7 000 / 8 000 €



147

147 «HACHA» - TÊTE D'HOMME

CULTURE VERACRUZ (TABASCO ?)

PÉRIODE CLASSIQUE, 450-650 APRÈS J.-C.

Pierre basaltique gris-beige à surface patinée.

Tête étroite montrant deux profils identiques. Visages aux yeux globuleux clos entourant un long nez droit aux narines dilatées. Présence aussi d'une bouche aux lèvres épaisses. Sur les côtés, oreilles magnifiquement

gravées. Forte déformation rituelle du crâne vers le haut décoré d'un médaillon circulaire supportant au centre, trois petites boules superposées. A l'arrière, tenon quadrangulaire permettant de fixer la hacha. Bon état, éclat visible.

H. 23 cm

10 000 / 12 000 €

PUBLICATION : *Von Küste zu Küste, op. cit.*, p. 120, 121, fig. 39.

EXPOSITION : *Von Küste zu Küste, loc. cit.*



148

148 PETITE «HACHA» REPRÉSENTANT UN ACROBATE
 CULTURE VERACRUZ, CÔTE DU GOLFE, MEXIQUE
 PÉRIODE CLASSIQUE 450-650 APRÈS J.-C.
 Pierre volcanique gris anthracite avec traces de pigment rouge.
 Personnage en équilibre, les pieds posés sur le crâne.
 Il repose sur ses bras. Tête imposante au nez forte-



148

ment épaté montrant une large bouche aux lèvres épaisses. Bon état, petits éclats visibles.
 H. 17,5 cm 8 000 / 10 000 €
 PROVENANCE : ancienne collection Carole Meyer
 EXPOSITION : Université de Long Island et Fine Art
 Museum of Long Island, février-mars 1988, sous le n°157.



149



150



151



152

149 PETIT RÉCIPIENT TRIPODE

CULTURE TEOTIHUACAN, VALLÉE DE MEXICO, MEXIQUE. PÉRIODE CLASSIQUE, 450-650 APRÈS J.-C. Céramique brun orangé dite 'fine orange' avec traces de dépôt calcaire blanchâtre.

Petite coupe hémisphérique reposant sur trois pieds décorée en léger relief de quatre registres à motifs cruciformes. Petit éclat visible.

H. 7 D. 10 cm

500 / 600 €

150 VASE TRIPODE

CULTURE TEOTIHUACAN, VALLÉE DE MEXICO, MEXIQUE. PÉRIODE CLASSIQUE, 450-650 APRÈS J.-C. Céramique brun clair à zones noircies par oxydations, surface vernissée.

Forme cylindrique à col évasé. Posée sur trois pieds rectangulaires décorés en légers creux. Surface du récipient gravée d'un beau motif ornemental. Usure de surface, bon état.

H. 11,7 D. 13,3 cm

1 200 / 1 500 €

151 DANSEUR

CULTURE TEOTIHUACAN, VALLÉE DE MEXICO, MEXIQUE. PÉRIODE CLASSIQUE, 450-650 APRÈS J.-C. Céramique brune avec restes d'engobe blanc crème. Personnage debout en mouvement, les bras, l'un projeté en avant, l'autre en arrière. Tête aux traits représentatifs de la culture Teotihuacan montrant un visage au nez et au front dans le même prolongement. Restauration sur le bras droit, acc. visibles.

H. 9,9 cm

700 / 900 €

152 STATUETTE ANTHROPOMORPHE ASSISE

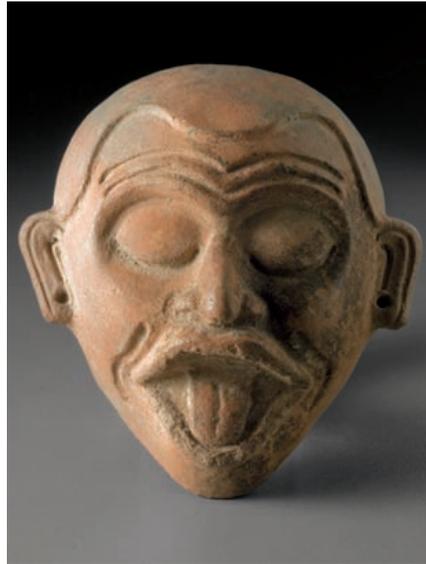
CULTURE TEOTIHUACAN, VALLÉE DE MEXICO, MEXIQUE. PÉRIODE CLASSIQUE, 450-650 APRÈS J.-C. Céramique beige clair et peinture rouge brique. Dignitaire assis au corps modelé magnifiquement pastillé d'une jupe ainsi que de bracelets et d'un collier. Tête moulée bien dégagée du tronc, le crâne couvert d'une coiffe élaborée avec un médaillon central de couleur rouge brique. Bon état de conservation, forme rare.

H. 8 cm

3 000 / 4 000 €



153, 107



154



155

153 MASQUE PENDENTIF

CULTURE TEOTIHUACAN, VALLÉE DE MEXICO, MEXIQUE. PÉRIODE CLASSIQUE, 450-650 APRÈS J.-C.
Pierre dure vert clair moucheté vert foncé.

Surface brillante, beau visage expressif aux traits soulignés en léger relief : bouche aux lèvres épaisses surmontée d'un nez aplati se prolongeant par des sourcils fortement accentués. Présence de deux ouvertures au niveau des oreilles et d'un trou d'attache placé sur le front droit du petit masque.

H. 7,5 cm 1 200 / 1 500 €

154 MASQUE ANTHROPOMORPHE

CULTURE MAYA, MEXIQUE

PÉRIODE CLASSIQUE, 550-950 APRÈS J.-C.

Céramique brun orangé fortement oxydée.

Visage d'homme aux paupières fermées (peut-être la représentation d'un défunt). Bouche largement

ouverte, la langue soulignée en léger relief. Profondes rides aux commissures des lèvres et sur le front. Le revers du masque fracturé de façon visible porte une série de perforations. Bon état, éclats visibles.

H. 14,3 L. 12,7 cm 1 000 / 1 200 €

155 HACHE - PENDENTIF

CULTURE MAYA, MEXIQUE

PÉRIODE CLASSIQUE, 550-950 APRÈS J.-C.

Jadéite vert sombre au magnifique poli. Peut-être une jadéite originaire du Costa Rica ?

Forme générale rectangulaire percée de part et d'autre de façon longitudinale pour suspendre le pendentif. Curieusement, le revers supporte une trace de sciage rappelant les pendentifs zoomorphes du Costa Rica. Très bon état. Rare.

L. 11 cm 3 000 / 4 000 €



156

156 PLAT À DÉCOR PEINT

CULTURE MAYA, MEXIQUE

PÉRIODE CLASSIQUE, 550-950 APRÈS J.-C.

Céramique brune à engobe rouge orangé et peinture ornementale noire.

Plat à col élargi décoré au fond d'un oiseau stylisé aux ailes déployées. Sur la bordure circulaire, liseré ornemental figurant des sauriens allongés. Usure de surface, sans accident particulier.

D. 32,5 cm

1 800 / 2 000 €

157 DIGNITAIRE DEBOUT

CULTURE MAYA, ILE DE JAINA (CAMPECHE), MEXIQUE. PÉRIODE CLASSIQUE, 550-950 APRÈS J.-C.

Céramique brun foncé couverte d'un dépôt calcaire grisâtre.

Dignitaire debout aux bras croisés sur la poitrine, il est vêtu d'une large ceinture et d'un long pan rectangulaire servant de cache sexe. Tête au crâne rituellement déformé vers le haut montrant un visage



157



158

158 FRAGMENT S'UNE STATUETTE ANTHROPOMORPHE

CULTURE MAYA, ILE DE JAINA (CAMPECHE), MEXIQUE

PÉRIODE CLASSIQUE, 550-950 APRÈS J.-C.

Céramique brun clair à surface patinée.

Personnage modelé, les bras croisés sur la poitrine.

Tête penchée du côté droit aux traits du visage magnifiquement dessinés : yeux mi-clos, imposant nez aquilin, il porte d'imposantes boucles d'oreilles. Fracturé de façon visible.

H. 7,4 cm

2 500 / 3 000 €

PROVENANCE : Galerie Mermoz, Paris.

PUBLICATION : *Von Küste zu Küste, op. cit.*, p. 358, fig. 341.

EXPOSITION : *Von Küste zu Küste, loc. cit.*



159

159 SIFFLET ANTHROPOMORPHE

CULTURE MAYA, ILE DE JAINA (CAMPECHE), MEXIQUE

PÉRIODE CLASSIQUE, 550-950 APRÈS J.-C.

Céramique brun-rouge avec restes de couleur rouge et turquoise.

Dignitaire assis les jambes en tailleur vêtu d'une jupe traditionnelle, torse couvert par des bras croisés retenant une tête trophée représentée à l'envers. Tête typique de la culture Maya, le visage parcouru d'un maquillages en léger relief. Le personnage porte d'imposants disques d'oreille. Présence d'une magnifique coiffure représentant la tête d'un cervidé avec des restes de couleur turquoise. Petits manques visibles.

H. 17,7 cm 3 000 / 4 000 €

PUBLICATION : *Von Küste zu Küste, op. cit.*, p. 355, fig. 338.

EXPOSITION : *Von Küste zu Küste, loc. cit.*



160

160 COUPE TRIPODE

CULTURE MAYA, PETÉN, GUATEMALA

PÉRIODE CLASSIQUE, 550-950 APRÈS J.-C.

Céramique brune à zones noircies.

Vase cylindrique reposant sur quatre petits pieds ajourés. Sur les flancs du récipient, beau motif d'un serpent pris dans des volutes ornementales obtenues par gravures. Fêles, vernis moderne.

H. 14 D. 12,9 cm 500 / 600 €



161

161 VASE CYLINDRIQUE

CULTURE MAYA, GUATEMALA

PÉRIODE CLASSIQUE, 550-950 APRÈS J.-C.

Céramique brun orangé recouvert d'un vernis moderne.

Forme cylindrique décorée par gravure de deux registres incisés de pseudo-glyphes. Cassé-collé de façon visible, restaurations.

H. 21,3 cm 500 / 600 €



163

162 VASE CYLINDRIQUE

CULTURE MAYA, BASSE TERRE

PÉRIODE CLASSIQUE, 550-950 APRÈS J.-C.

Céramique beige clair à surface vernissée.

Forme cylindrique à col légèrement évasé décoré sur les flancs par gravure d'une succession de glyphes au contour bien dessiné. Non lu. Cassé-collé de façon visible, petits bouchages.

H. 14,7 D. 14,2 cm 600 / 800 €

PUBLICATION : *Von Kiste zu Kiste, op. cit.*, p. 361 fig. 344.

EXPOSITION : *Von Kiste zu Kiste, loc. cit.*

163 COUPE PEINTE À FOND ARRONDI

CULTURE MAYA - PETÉN, GUATEMALA

Période Classique, 550-950 après J.-C.

Céramique brun clair à engobe brun orangé, rouge brique et noir.

Sur le fond du récipient, deux registres superposés. La partie basse est décorée d'un motif de fleurs aquatiques dont les feuillages se mélangent. Au centre, un grand liseré rouge sépare les deux registres. La



164

partie supérieure est décorée d'une frise de glyphes peints au trait noir. Non lu. Usure de surface, cassée-collée sans restauration.

H. 14 D. 17,5 cm

1 500 / 1 800 €

164 PETITE URNE À COUVERCLE

CULTURE MAYA, GUATEMALA

PÉRIODE CLASSIQUE, 550-950 APRÈS J.-C.

Céramique brune avec restes de peinture rouge brique, blanc crème et ocre jaune.

L'urne elle-même de forme cylindrique repose sur trois petits pieds. Les flancs du récipient sont décorés d'une tête aux traits soulignés en léger relief. Joli pastillage pour souligner les oreilles. Trois petites anses fixées sur le col permettent de suspendre l'urne. Couvercle formant coupole, décoré d'une tête très classique de cette région servant de tenon. Soulignées en léger relief, les mains tiennent des insignes de pouvoir. Magnifique collier pastillé imitant des perles de jade. Bon état, usure de surface.

H. 18 cm

1 800 / 2 000 €



166

165 BOUCLE D'OREILLE SIMPLE

CULTURE MAYA - PETÉN, GUATEMALA
PÉRIODE CLASSIQUE, 550-950 APRÈS J.-C.

Jadéite vert clair.

Forme circulaire à bordure évasée. Boucle très représentative de la culture Maya. Eclat visible.

D. 7,6 cm

200 / 300 €

voir ill page 21

166 VASE TRIPODE À DÉCOR PEINT

CULTURE MAYA, HONDURAS
PÉRIODE CLASSIQUE, 600-900 APRÈS J.-C.

Céramique à engobe brun orangé, peinture ornementale rouge brique et noire.

Forme cylindrique reposant sur trois petits pieds simples, décorée sur les flancs de deux personnages aux traits stylisés, parés de tous leurs attributs : riches vêtements et panache de plumes, bracelets imposants ainsi que la présence de griffes de jaguar. Les deux personnages tiennent des sceptres, insigne de pouvoir. La partie supérieure est décorée d'un



167

167 COUPE PEINTE

CULTURE MAYA - PETÉN, GUATEMALA
PÉRIODE CLASSIQUE, 550-950 APRÈS J.-C.

Céramique à engobe beige clair, peintures ornementales rouge brique et noir.

A l'intérieur, décor de vagues peint à la peinture rouge. Les flancs du récipient sont ornés d'un liseré montrant quatre glyphes identiques peints au trait rouge sur fond noir : têtes décorées de disques de jade supportant d'imposants panaches de plumes. Fêles, usure de surface, sans restauration.

H. 8,7 D. 22,3 cm

800 / 1 200 €

PUBLICATION : *Von Küste zu Küste, op. cit.*, p. 359, fig. 342.

EXPOSITION : *Von Küste zu Küste, loc. cit.*



168

168 VASE CYLINDRIQUE À DÉCOR PEINT
CULTURE MAYA - PETÉN, GUATEMALA
PÉRIODE CLASSIQUE, 550-950 APRÈS J.-C.

Céramique beige clair à engobe brun orangé, rouge et noir, surface légèrement vernissée.

Sur les flancs du récipient et sur fond noir, deux registres montrent d'importants personnages assis chacun sur un trône couvert de peaux de jaguar vus de profil. Ils sont vêtus d'une imposante ceinture, d'un grand collier imitant des perles de jade. Le crâne est couvert d'un bonnet d'où partent des panaches de plumes. Les deux personnages regardent des présents placés devant eux. Le col supporte des glyphes peints au trait noir sur fond blanc crème. Usure de surface, petits éclats.

H. 17,5 D. 10 cm 3 000 / 4 000 €



169

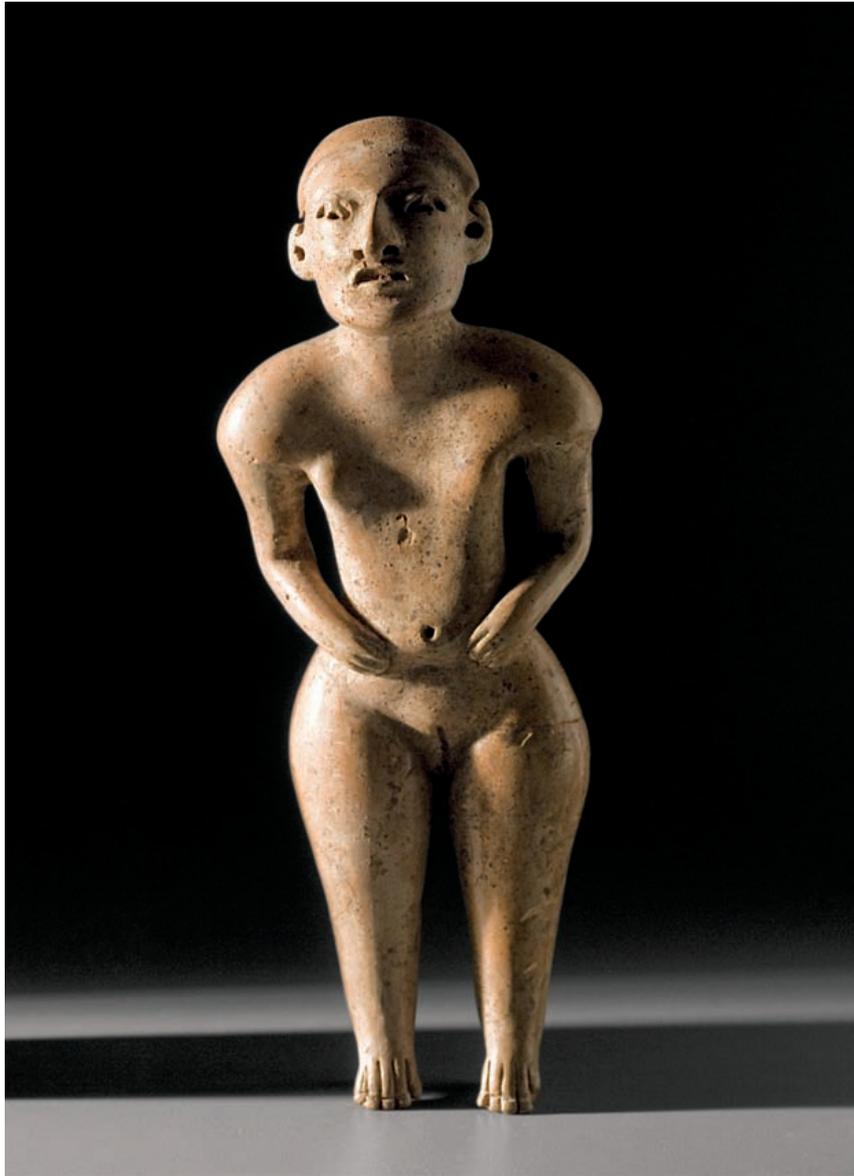
169 VASE CYLINDRIQUE À DÉCOR PEINT
CULTURE MAYA - PETÉN, GUATEMALA
PÉRIODE CLASSIQUE, 550-950 APRÈS J.-C.

Céramique à engobe blanc crème, peinture ornementales brun orangé, rouge brique et noire. Rare représentation de deux singes dans des attitudes différentes aux queues enroulées tenant des cabosses dans les mains. Placées en biais, deux séries de glyphes non lues. Petit liseré noir sur la partie basse et haute du récipient. Bon état, empreintes de radicales parcourant tout le récipient. Usure de surface.

H. 16,5 D. 8,3 cm 5 000 / 6 000 €

PUBLICATION : *Von Küste zu Küste, op. cit.*, p. 360 fig. 343.

EXPOSITION : *Von Küste zu Küste, loc. cit.*



170

170 IMPORTANTE VÉNUŠ

CULTURE MAYA ARCHAÏQUE, CHALCHUAPA, SALVADOR
PÉRIODE PRÉCLASSIQUE MOYENNE, 800 à 400 AV. J.-C.
Céramique à engobe beige clair fortement oxydé de
noir, belle patine brillante.

Femme nue, callipyge. Elle est debout, le sexe sou-
ligné par une longue encoche verticale. Magnifique
torse à la poitrine légèrement rentrée, aux épaules

lourdes se prolongeant par des bras dont les mains
reposent sur le ventre. Tête très représentative de
cette période, montrant un visage au nez aquilin
entouré de deux petits yeux ouverts en creux. Sur
les côtés, oreilles percées. Le revers de la statuette
nous montre un dos plat se terminant par un fessier
imposant. Cassée-collée, sans restauration.

H. 26 cm

6 000 / 7 000 €



172

171 COUPE TRIPODE

CULTURE PUEBLA, MEXIQUE

PÉRIODE CLASSIQUE, 550-950 APRÈS J.-C.

Céramique ocre jaune et peintures ornementales rouge brique et noire.

Petite coupe à col évasé, la bordure soulignée de rouge, fixée sur quatre pieds plats, le revers de la coupe est décoré d'un motif de Quetzal dessiné au trait noir. Usure de surface, altération du décor.

H. 8,5 D. 15,5cm 400 / 500 €

172 VÉNUS ASSISE

CULTURE HUASTÈQUE, CÔTE DU GOLFE, MEXIQUE

PANUCO II-III, 200 à 500 APRÈS J.-C.

Céramique à engobe ocre jaune, peinture corporelle noire.

Femme assise, nue, les jambes croisées, les mains posées sur les cuisses. Petits seins menus entourés



174

de peinture corporelle ornementale sur le torse et les bras. Tête dans les épaules montrant un magnifique visage aux traits délicatement soulignés entourés d'imposants disques. Un important chignon noir vient compléter l'élégance de cette petite statuette. Manque visible sur la coiffure, éclats.

H. 12 cm 3 000 / 3 500 €

173 PENDENTIF ANTHROPOMORPHE

CULTURE TARASQUE, MEXIQUE CENTRAL

PÉRIODE POSTCLASSIQUE, 1300-1521 APRÈS J.-C.

Bronze oxydé.

Rare personnage debout, le visage et le tronc entouré d'une longue coiffe incisée. Le visage supporte quatre anneaux d'oreille. Revers creux avec présence de deux trous d'attache fracturés.

H. 7,4 cm 500 / 600 €



176

**174 GRAND RÉCIPIENT ANTHROPOMORPHE
BRÛLE-PARFUM ?**

**CULTURE MIXTÈQUE, RÉGION DE OAXACA, MEXIQUE
PÉRIODE POSTCLASSIQUE, 1300-1521 APRÈS J.-C.**

Céramique brun clair à engobe rouge brique, brun orangé et peinture noire, surface vernissée.

Le cou du personnage forme le socle du brûle-parfum, il est composé de quatre registres superposés décorés de motifs géométriques ornementaux peints au trait noir. Tête au visage réaliste. Grands yeux ouverts en amande, petit nez court surplombant une bouche entrouverte aux lèvres épaisses. Sur les côtés, oreilles soulignées en léger relief avec présence d'imposants disques. Le sommet du crâne présente une large ouverture circulaire. La nuque est recouverte de cheveux peints. Usure de surface, cassé-collé, petits bouchages. Forme rare.

H. 29,5 D. 20cm

1 500 / 2 000 €

**175 «OCARINA» - SIFFLET ZOOMORPHE
CULTURE AZTÈQUE, VALLÉE DE MEXICO
PÉRIODE POSTCLASSIQUE, 1300-1521 APRÈS J.-C.**

Céramique brune à patine brillante.

Personnage portant un masque d'animal aux bras pastillés sur la poitrine. Le corps sert de caisse de réso-



177

nance au sifflet. Petite ouverture circulaire dans le bas du sifflet permettant d'émettre un son. Bon état.

H. 6,5 cm

80 / 100 €

176 «OCARINA» ZOOMORPHE

CULTURE AZTÈQUE D'INFLUENCE MIXTÈQUE, VALLÉE DE MEXICO, MEXIQUE

PÉRIODE POSTCLASSIQUE, 1300-1521 APRÈS J.-C.

Céramique brune à engobe rouge brique, surface brillante.

Oiseau posé sur ses pattes, tête aux yeux pastillés se prolongeant par un long bec. Corps percé de nombreuses perforations permettant de faire des sons différents. La queue du volatile sert d'embout à l'«ocarina».

L. 6,9 cm

200 / 250 €

177 PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE

CULTURE AZTÈQUE, VALLÉE DE MEXICO

PÉRIODE POSTCLASSIQUE, 1300-1521 APRÈS J.-C.

Obsidienne à belle patine brillante.

Deux disques de dimensions identiques supportant une large ouverture circulaire (obsidienne). Forme rare. Petits éclats visibles sur les disques.

D. 7,5 cm

2 000 / 2 500 €



178

178 PORTE-ÉTENDARD

**CULTURE AZTÈQUE, VALLÉE DE MEXICO, MEXIQUE
1400-1521 APRÈS J.-C.**

Basalte gris anthracite avec restes de cinabre (couleur rouge) et de pigment blanc.

Sur un socle carré est assis un personnage aux jambes relevées, les bras placés le long des cuisses, les mains aux doigts fermés formant un anneau servant de support. Tête aux traits représentatifs de la culture aztèque ; yeux ouverts en creux, long nez aquilin,

bouche fermée par une longue encoche horizontale. Le crâne de la statuette est couverte d'une imposante coiffe à cinq éléments répétitifs. Sur les côtés, médaillon imitant des rubans recouvrant les oreilles du personnage. Dos légèrement arrondi avec le fessier juste souligné. Très bon état de conservation, souvent ce type d'idole a été fracturé par les conquistadors.

H. 58 cm

18 000 / 20 000 €

PUBLICATION : *Von Küste zu Küste, op. cit.*, p. 378 fig. 363.

EXPOSITION : *Von Küste zu Küste, loc. cit.*



179, 180

179 VASE À ÉTRIER

CULTURE MOCHICA I, NORD DU PÉROU

INTERMÉDIAIRE ANCIEN, 100-400 APRÈS J.-C.

Céramique gris anthracite à surface vernissée.

Vase lenticulaire, sorte de coloquinte spiralée à surface incisée. Partie supérieure décorée d'une anse-étrier et d'un petit goulot tubulaire caréné. Petits éclats.

H. 18 D. 13 cm

800 / 1 200 €

PROVENANCE : collection Monheim, Aix la Chapelle.

180 PORTEUR DE COUPE

CULTURE MOCHICA I, NORD DU PÉROU

INTERMÉDIAIRE ANCIEN, 100-400 APRÈS J.-C.

Céramique gris anthracite à surface brillante.

Personnage accroupi, le corps servant de récipient.

Le vêtement est figuré par de petites incisions répétitives imitant la trame d'un tissu, le bras gauche atrophié retient une petite jarre sur l'épaule. A l'arrière, anse-étrier et goulot tubulaire à bordure carénée. Restaurations visibles.

H. 22 cm

2 000 / 2 500 €



181, 182

181 BOUTEILLE ANTHROPOMORPHE

CULTURE PARACAS, SUD DU PÉROU. 700-400 AV. J.-C.

Céramique gris anthracite avec restes de couleur rouge.

Le récipient forme le corps du personnage, bras peints aux doigts incisés dans un carré. Tête globulaire aux oreilles soulignées en fort relief, le crâne est surmonté d'un petit goulot tubulaire. Bon état, petits éclats visibles.

H. 18,5 cm

1 000 / 1 200 €

182 VASE SINGE

CULTURE CHAVIN, PÉROU

HORIZON ANCIEN, 900 À 300 AVANT J.-C.

Céramique bichrome brun orangé et rouge brique, surface vernissée.

Singe reposant sur trois pieds, le corps décoré de cercles joints par des liens. Tête expressive supportant à l'arrière une anse-étrier et un goulot tubulaire à bordure carénée. Acc. visibles.

H. 20,5 cm

2 000 / 3 000 €

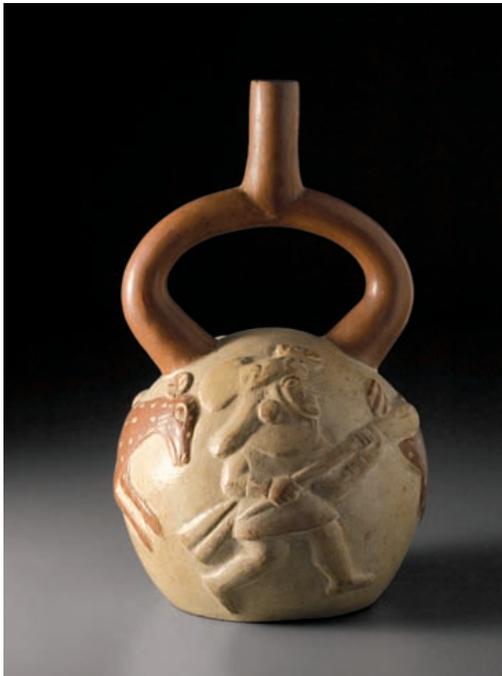
- 183 GUERRIER ET SON PRISONNIER**
CULTURE MOCHICA, NORD DU PÉROU
INTERMÉDIAIRE ANCIEN, 100 À 600 APRÈS J.-C.
 Céramique brun clair à engobe beige clair et peinture ornementale rouge brique.
 Guerrier représenté assis portant une masse d'arme dans la main droite, le crâne recouvert d'un casque retenu par une jugulaire. La main gauche retient un personnage portant un petit lama sur le dos (certainement un prisonnier). Curieusement, la tête du cervidé se trouve entre les deux personnages. A l'arrière, anse-étrier et goulot tubulaire. Accidents, usure de surface.
 H. 23 cm 1 000 / 1 200 €
- 184 VASE FUNÉRAIRE À DÉCOR D'OISEAU**
CULTURE MOCHICA, NORD DU PÉROU
INTERMÉDIAIRE ANCIEN, 100 À 600 APRÈS J.-C.
 Céramique bichrome beige clair et brun foncé, surface brillante.
 Forme globulaire décorée en légère ronde-bosse de quatre oiseaux aux longs becs. Partie supérieure supportant une anse-étrier et un petit goulot tubulaire vertical.
 H. 23 cm 1 200 / 1 500 €
- 185 VASE-PORTRAIT**
CULTURE MOCHICA IV, NORD DU PÉROU
INTERMÉDIAIRE ANCIEN, 100-400 APRÈS J.-C.
 Céramique brun-rouge à zones noircies par le feu, peinture ornementale blanche.
 Tête d'homme moustachu aux pommettes saillantes surmontées d'yeux ouverts en ovale entourant un petit nez aquilin. Le menton porte une barbichette. Sur les côtés, les oreilles sont bien dessinées, le sommet du crâne supporte une anse-étrier ainsi qu'un petit goulot tubulaire à col élargi. Usure de surface, éclats visibles.
 H. 24,5 D. 14,5 cm 1 500 / 1 800 €
 PROVENANCE : ancienne collection Monheim, Aix-la-Chapelle.
- 186 VASE FUNÉRAIRE REPRÉSENTANT UNE SCÈNE DE CHASSE**
CULTURE MOCHICA III, NORD DU PÉROU
INTERMÉDIAIRE ANCIEN, 100-400 APRÈS J.-C.
 Céramique brun clair à engobe blanc crème et rouge brique.
 Corps du récipient globulaire décoré en légère ronde-bosse d'une scène de chasse représentant deux hommes casqués, vus de profil, tenant des masses et d'arme dans les mains et poursuivant des daims. Partie supérieure supportant une anse-étrier et un long goulot tubulaire. Acc. visible, usure de surface.
 H. 26 D. 15,5 cm 1 000 / 1 200 €
- 187 VASE À DÉCOR PEINT DE COLIBRIS**
CULTURE NAZCA, SUD DU PÉROU
INTERMÉDIAIRE ANCIEN, 100 À 700 APRÈS J.-C.
 Céramique à engobe lie-de-vin et peinture ornementale noire et blanche.
 Récipient de forme globulaire décoré d'un liseré représentant quatre colibris aux ailes repliées et aux longs becs. Sur le sommet du vase, deux petites tubulures tronconiques reliées par une anse arquée et plate. Bon état.
 H. 16 D. 12,5 cm 1 200 / 1 500 €
- 188 VASE FUNÉRAIRE À DÉCOR PEINT**
CULTURE NAZCA, SUD DU PÉROU
INTERMÉDIAIRE ANCIEN, 100 À 700 APRÈS J.-C.
 Céramique à engobe blanc crème et peinture ornementale noire, brun orangé et grise.
 Forme globulaire décorée d'un félin à corps humain dans un décor de têtes coupées et de motifs de serpents. Partie supérieure supportant deux petites goulots tronconiques ainsi qu'une anse arquée et plate. Altération de la partie supérieure du récipient, usure de surface.
 H. 20 D. 15,5 cm 600 / 800 €



183, 184



185



186



187, 188



189, 190



191

189 BOL À DÉCOR PEINT

CULTURE NAZCA, SUD DU PÉROU

INTERMÉDIAIRE ANCIEN, 100 À 700 APRÈS J.-C.

Céramique polychrome à engobe blanc crème.

Récipient cylindrique à col évasé décoré sur les flancs d'une loutre marine portant un masque, d'une série de têtes coupées vues de profil et de nombreux motifs imitant des serpents. Cassé-collé, fêles, sans restauration.

H. 9 D. 11 cm

300 / 400 €

190 COUPE À DÉCOR PEINT

CULTURE NAZCA, SUD DU PÉROU

INTERMÉDIAIRE ANCIEN, 100 À 700 APRÈS J.-C.

Céramique à engobe brun-rouge, blanc crème, mauve et brun orangé.

Coupe à col élargi décorée sur les flancs de cinq colibris stylisés vus de profil sur fond blanc crème. Eclat visible.

H. 9 D. 18 cm

1 000 / 1 200 €

191 VASE SIFFLET AVIFORME

CULTURE LAMBAYEQUE, PÉROU

1 100-1400 APRÈS J.-C.

Céramique à engobe blanc crème et peinture ornementale brun foncé.

Le récipient montre une poule avec une crête soulignée par gravure ; les plumes sont imitées par des petits traits répétitifs disposés dans le sens des ailes. Sur le cou du volatile, une anse arquée et plate rejoignant un long col tronconique oblique servant d'embout au sifflet. Bon état.

H. 20,5 L. 24,5 cm

800 / 1 000 €



192



193, 194

192 VASE ANTHROPOMORPHE
CULTURE RECUAY, PÉROU
INTERMÉDIAIRE ANCIEN, 400 AVANT J.-C.-300 APRÈS
J.-C.

Céramique à engobe brun crème et peinture ornementale brun orangé et noire.

Sur les flancs du récipient, personnage tenant une coupe hémisphérique dans les mains avec à la base, présence des pieds soulignés en léger relief. Le reste du récipient est décoré de différents registres ornementaux montrant des motifs de cercle, de scalaire et de croix. Partie supérieure montrant une large ouverture à col arrondi. Usure de surface.

H. 22 D. 18,5 cm 800 / 900 €
 Cf. Inca Peru, p. 95, N° 119, un modèle similaire.

193 «CACIQUE»
CULTURE QUIMBAYA, RIO CAUCA, COLOMBIE
500-1500 APRÈS J.-C.

Céramique brune à zones noircies et tumbaga.
 Homme assis aux traits stylisés les mains posées sur

les genoux. Tête rectangulaire avec restes de peinture faciale ornementale. Long nez aquilin supportant un anneau. Les yeux et la bouche sont marqués par trois incisions horizontales. Sur le front, présence de trois perforations supportant autrefois des fibres végétales multicolores. Petits éclats.

H. 19,5 L. 15,5 cm 1 000 / 1 200 €

194 PETIT «CUCHIMILCO»
CULTURE CHANCAY, CÔTE CENTRALE DU PÉROU
1200-1400 APRÈS J.-C.

Céramique à engobe blanc crème et peinture ornementale brun-rouge et brun foncé.

Femme debout bras écartés dans un geste d'incantation. Elle est nue, les seins soulignés en léger relief. Tête au crâne rituellement déformé vers le haut supportant un beau maquillage du visage ainsi que d'imposants disques d'oreille percés à jour. Sommet du crâne supportant trois petites ouvertures. Usure de surface.

H. 24,5 cm 1 200 / 1 500 €



195

**195 IMPORTANTE STATUE ANTHROPOMORPHE
CULTURE CHANCAY, CÔTE CENTRALE DU PÉROU
1200-1400 APRÈS J.-C.**

Céramique à engobe blanc crème et peinture ornementale brun-rouge et noire.

Belle représentation d'un homme nu, le sexe en érection, les bras levés en geste d'incantation. Tête formant triangle aux traits du visage soulignés en léger relief avec beau maquillage de la partie supérieure entourant une petite bouche ovale. Coiffé supportant trois nattes percées et décorées autrefois de plumes. Très bon état.

H. 32,5 cm

1 200 / 1 500 €

**196 ARYBALLE
CULTURE INCA, PÉROU**

HORIZON RÉCENT, 1450-1533 APRÈS J.-C.

Céramique brun orangé et peinture ornementale rouge brique et noire.



196

Forme classique au corps globulaire avec présence de deux petites anses latérales. Les flancs du récipient sont décorés de peintures géométriques ornementales. Partie supérieure supportant un long goulot tronconique à col élargi. Usure de surface, éclat.

H. 21 D. 18 cm

600 / 800 €

**197 VASE SIFFLEUR À DOUBLE CORPS
CULTURE INCA, PÉROU**

HORIZON RÉCENT, 1450-1533 APRÈS J.-C.

Céramique à engobe brun-rouge et beige clair.

Récipient à double corps surmonté d'un côté, d'un long col supportant une femme assise tenant une tête trophée de la main droite. L'autre récipient est décoré d'un long goulot identique et à bordure plate. Les deux tubulures sont reliées par une anse plate. Usure de surface.

H. 18,5 L. 18,5 cm

500 / 600 €



199

198 **PETITE VÉNUS**

CULTURE MICHUACAN, MEXIQUE OCCIDENTAL
FIN DE LA PÉRIODE PRÉCLASSIQUE, 200 À 100 AV. J.-C.
Céramique à engobe beige clair et peinture ornementale rouge.

Femme debout les bras légèrement écartés le long du corps. Elle porte un cache-sexe formant ceinture, le torse est parcouru par une sorte d'écharpe nouée sur le côté avec la représentation d'éléments mobiles pastillés. Tête dans les épaules au visage magnifiquement exécuté. Présence sur les côtés de deux imposants disques d'oreille. La tête est couverte d'une coiffe-chignon retenue par un bandeau à motifs cruciformes.

H. 16 cm

500 / 600 €

PROVENANCE : ancienne collection Guy Joussemet, Montréal.



200

199 **SILEX EN FORME DE CROISSANT**

CULTURE MAYA, MEXIQUE
PÉRIODE CLASSIQUE, 550-950 APRÈS J.-C.

Silex beige clair à surface patinée.
Forme arrondie du type excentrique. Petits éclats visibles.

D. 17 cm

1 800 / 2 000 €

Cf. *Art of the Ancient Maya*, fig. 46, une pièce très proche.

200 **«HACHA» - TÊTE D'OISEAU STYLISÉE**

CULTURE MAYA, CÔTE PACIFIQUE DU GUATEMALA
PÉRIODE CLASSIQUE, 550-950 APRÈS J.-C.

Pierre dure avec reste de cinabre (couleur rouge)
Forme générale rectangulaire dans laquelle est prise une tête d'oiseau au bec crochu souligné par une ouverture oblongue. La partie basse de la «hacha» forme un angle droit permettant de la fixer. Petits éclats visibles.

H. 30 L. 22,5 cm

7 000 / 8 000 €

Cf. *Art Maya du Guatemala*, Grand Palais, 1968, p. 232, un modèle très proche indiqué comme venant de la côte méridionale du Guatemala.



201

201 «HACHA» - TÊTE D'HOMME

CULTURE MAYA, CÔTE PACIFIQUE DU GUATEMALA
PÉRIODE CLASSIQUE, 550-950 APRÈS J.-C.

Pierre dure grise avec trace de cinabre et oxydations noires, surface patinée.

Forme carrée dans laquelle est pris un double profil d'un homme au visage ridé, coiffé d'une dépouille d'oiseau au long bec. La partie basse de la «hacha» supporte une petite encoche à angle droit permettant de la fixer. Eclats visibles.

H. 28 L. 22,5 cm 8 000 / 12 000 €
Cf. Proskouriakoff, pour un modèle similaire.

202 LAME VOTIVE

CULTURE MICHOACÁN, MEXIQUE

PÉRIODE POSTCLASSIQUE, 1100-1400 APRÈS J.-C.

Obsidienne rouge mouchetée noire à surface brillante.

Forme classique en feuille de laurier. Eclats visibles.

L. 32,2 cm 300 / 400 €



203

203 LAME VOTIVE

**CULTURE AZTÈQUE, VALLÉE DE MEXICO, MEXIQUE
1300-1521 APRÈS J.-C.**

Silex à patine semi-brillante.

Belle lame en feuille de laurier magnifiquement sculptées. Petits éclats visibles.

H. 26,5 cm

500 / 600 €

204 CASSE-TÊTE, TÊTE DE JAGUAR

**VERSANT ATLANTIQUE DU COSTA RICA
FIN DE LA PÉRIODE IV, 1 À 500 APRÈS J.-C.**

Pierre dure gris-blanc et veines noires à surface brillante.

Tête d'un félin aux traits stylisés, les yeux ouverts en creux par la technique du foret. A l'arrière, large ouverture cylindrique permettant d'emmancher le casse-tête.

H. 6,8 L. 10 cm

2 000 / 2 500 €

Cf. *Precolumbian Art of Costa Rica*, n°47 à 50, modèles très proches.

205 MASQUE-PENDENTIF

CULTURE MIXTÈQUE, MEXIQUE. 1300-1521 AP. J.-C.

Jadéite verte à surface brillante.

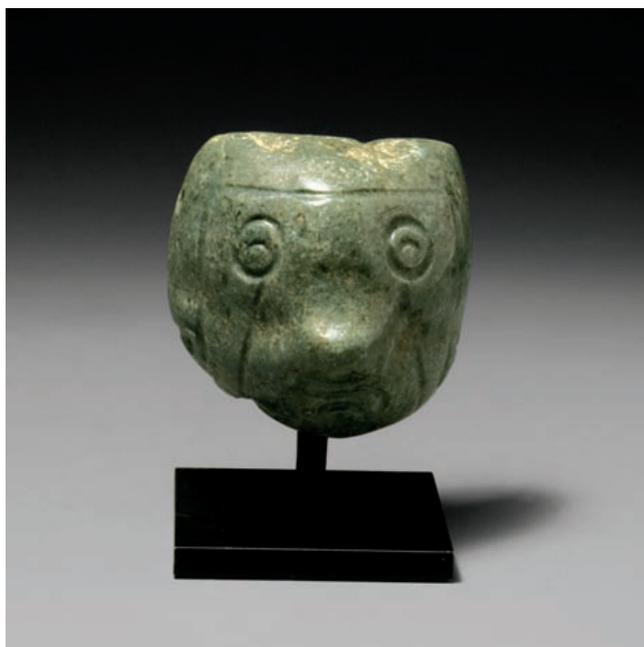
Tête aux traits stylisés, les yeux ouverts par gravures circulaires. Nez court épaté. Revers du masque concave supportant deux trous de fixation. Forme rare.

H. 6 L. 6,5 cm

3 000 / 3 500 €



204



205



207

206 SIFFLET ZOOMORPHE

CULTURE MAYA, MEXIQUE

PÉRIODE CLASSIQUE, 550-950 APRÈS J.-C.

Terre cuite brun clair.

Tête de rapace au bec crochu pris dans une rosace de plumes soulignées par gravures répétitives. Le revers du médaillon supporte le sifflet et son embout de forme tubulaire.

D. 8,5 cm

300 / 400 €

207 GRELOT ZOOMORPHE

CULTURE MOCHICA, NORD DU PÉROU

INTERMÉDIAIRE ANCIEN, 400-600 APRÈS J.-C.

Bronze à patine verte due à l'oxydation.

Faisait partie d'un bâton cérémoniel sur lequel la petite sculpture était emmanchée. Rare représentation d'un cervidé allongé nourrissant ses petits. Elle est accroupie sur une plaque carrée d'où partent quatre petits grelots mobiles. Manques visibles, bon état.

H. 11 L. 12 cm

6 000 / 8 000 €

Cf. Vente Sotheby's, New-York, 23 et 24 novembre 1982, lot 49, reproduit.



208

208 VASE ANTHROPOMORPHE CÉRÉMONIEL
CULTURE CHIMU-SICAN, NORD DU PÉROU
1100-1400 APRÈS J.-C.

Or jaune avec restes de couleur rouge.

Personnage debout aux traits obtenus par la technique du martelage sur une matrice en bois. Le personnage porte une sorte de collerette composée de

différents pans identiques formant des triangles. Sur le sommet du crâne, large ouverture circulaire servant de déversoir. Froissures. Très bon état général. H. 18,8 D. 9,5 cm Poids : 202 grs

12 000 / 15 000 €

PROVENANCE : acquis d'un médecin militaire vers 1935 puis transmis par descendance.



209



210



211



212

- 209 MASQUE ANTHROPOMORPHE**
CULTURE TUMACO - LA TOLITA, FRONTIÈRE SUD
COLOMBIE-NORD EQUATEUR
 300 AVANT J.-C.-800 APRÈS J.-C.
 Céramique à engobe beige clair, surface vernissée.
 Visage aux pommettes saillantes, aux yeux ouverts en ovale entourant un nez court aquilin. Les oreilles bien dessinées supportent deux perforations sur les lobes. Front déformé rituellement avec deux trous d'attache permettant de fixer le petit masque. Accident visible.
 H. 15,5 L. 16 cm 1 200 / 1 500 €

- 210 FRAGMENT D'UNE GAZE**
ÉLÉMENT DE MANTEAU FUNÉRAIRE
CULTURE CHIMU, PÉROU. 1100-1400 APRÈS J.-C.
 Fils de coton.
 Élément d'un manteau funéraire figurant des têtes stylisées de félin et d'oiseaux tête-bêche aux becs crochus. Technique du crochet. Accidents visibles.
 55 x 43 cm 400 / 500 €

- 211 ÉLÉMENT DE MANTEAU FUNÉRAIRE À DÉCOR**
D'OISEAUX
CULTURE CHANCAY, CÔTE CENTRALE DU PÉROU
 1100-1200 APRÈS J.-C.
 Sur une trame de coton sont fixés quatre oiseaux aux



213

- longs becs tricotés et cousus. Chaque angle supporte un motif ornemental de forme triangulaire avec des fleches. Bon état, avec tache visible et manques.
 82 x 45 cm 1 200 / 1 500 €
- 212 COUPE À DÉCOR PEINT**
CULTURE COCLÉ, STYLE MACARACAS, PANAMA
 800-1000 APRÈS J.-C.
 Céramique brun-rouge à décor polychrome sur engobe blanc crème.
 Coupe circulaire montée sur piédouche décorée d'un motif de sauriens représentés dans des attitudes différentes. Large zone noircie par le feu, accidents visibles.
 H. 18 D. 31 cm 1 200 / 1 500 €
 Cf. *Between Continents-Between Seas*, fig. 39, coupe très proche.
- 213 PENDENTIF ANTHROPOMORPHE**
CULTURE COLIMA, MEXIQUE
PÉRIODE PROTOCLASSIQUE, 100 AVANT-250 APRÈS J.-C.
 Diorite verte.
 Personnage stylisé, deux cupules pour les yeux, une petite encoche pour les jambes. Revers avec trou d'attache.
 H. 6,2 cm 80 / 100 €



214

214 RARE SCEPTRE ZOOMORPHE
CULTURE MAPUCHE, CHILI
1200-1500 APRÈS J.-C.
Pierre dure brune à surface finement polie.
Oiseau stylisé aux yeux circulaires soulignés en léger

relief et décorés par gravure. Bec ouvert. Base cylindrique servant de manche. La surface du petit sceptre est incisée d'un beau décor géométrique imitant des végétations luxuriantes. Très bon état. Forme rare.
H. 23,5 cm 10 000 / 12 000 €



215

- 215 GRANDE STATUE ANTHROPOMORPHE
REPRÉSENTANT UN GUERRIER**
CULTURE NAYARIT-IXTLAN DEL RIO, MEXIQUE OCCIDENTAL
PÉRIODE PROTOCLASSIQUE, 100 AV. J.-C.-250 AP. J.-C.
Céramique à engobe brun-rouge fortement oxydée de noir, restes de peinture corporelle ocre jaune et blanche.
Homme debout aux jambes solides, les pieds en pont posés sur les talons et sur la pointe des doigts. Il est nu, sous un simple vêtement peint d'un damier. Dans les mains, présence d'une masse d'arme cylindrique à extrémités pointues et décorée d'un beau motif linéaire et sinueux. Il porte sur les épaules des ornements pastillés très représentatifs de la culture Nayarit. Tête fixée sur un long cou montrant un visage joufflu entourant une petite bouche ouverte en ovale. Crâne rituellement déformé vers le haut supportant une coiffure simple incisée imitant la chevelure. Oreilles imposantes portant une répétition d'anneaux ornementaux. Le revers de la statuette est magnifiquement peint, le fessier est souligné en fort relief. Usure de surface, petites restaurations.

H. 69 L. 35 cm
15 000 / 20 000 €

- 216 PENDENTIF ANTHROPOMORPHE**
CULTURE NICOYA, COSTA RICA
AUTOUR DE 1000 AVANT J.-C.
 Pierre dure verte à belle patine brillante.
 Représentation d'un félin ou d'un écureuil aux traits stylisés avec présence d'une longue queue dressée.
 H. 6,3 cm 300 / 400 €
- 217 PENDENTIF ANTHROPOMORPHE**
CULTURE MAYA, MEXIQUE
PÉRIODE CLASSIQUE, 550-950 APRÈS J.-C.
 Jadéite verte.
 Visage souligné en léger relief entouré de deux nattes; coiffure élaborée supportant un petit trou d'attache dans la partie supérieure. Revers plat.
 H. 2,5 cm 150 / 200 €
- 218 PETITE VÉNUS**
CULTURE TRUJILLO, TIMOTO-CUICA, VENEZUELA
500-1500 APRÈS J.-C.
 Céramique à engobe blanc crème.
 Tête rectangulaire aux yeux en grains de café soulignés par gravures profondes. Sur les côtés, petits bras atrophiés. Altération du décor due à l'humidité.
 H. 6,1 cm 200 / 300 €
- 219 COUPE À DÉCOR PEINT**
CULTURE NAZCA, PÉROU
INTERMÉDIAIRE ANCIEN, 100-700 APRÈS J.-C.
 Céramique à décor polychrome sur engobe beige clair.
 Vase à décor d'un liseré de têtes coupées aux yeux mi-clos. Usure de surface, acc. visibles.
 H. 7,2 D. 10,5 cm 300 / 400 €

Culture Nariño

La région des hauts plateaux de Nariño, forme un ensemble à cheval entre la Colombie et l'Équateur : il correspond à plusieurs chefferies représentées par diverses phases culturelles successives, rattachables au développement régional de la Sierra des Andes équatoriales (phase Capuli, Piartal et Tuza). Vivant sur les hauts plateaux de la cordillère, ces populations cultivaient le maïs et la pomme de terre. Elles avaient aussi un réseau de contact et d'échanges avec les terres plus basses et donc plus chaudes des versants amazonien et pacifique, comme en témoignent divers objets 'tropicaux' découverts dans les profondes tombes du haut plateau (cf. coquillages). La céramique de cette région se caractérise par des éléments d'iconographie particuliers : par exemple des singes, des cerfs, des oiseaux stylisés ainsi que d'étonnants décors géométriques, ornement de grands récipients à eau ainsi qu'une multitude de coupes dont voici quelques exemplaires.

- 220 COUPE TRONCONIQUE SUR PIÉDOUCHE, STYLE PIARTAL**
 Céramique polychrome à décor d'oiseaux stylisés.
 Bon état.
 H. 8,5 D. 20 cm 500 / 600 €
- 221 COUPE HÉMISPHERIQUE SUR PIÉDOUCHE, STYLE CAPULI**
 Céramique à décor polychrome à motif cruciforme séparant quatre registres dont deux représentent des scènes de personnages se tenant par la main. Bon état.
 H. 9 D. 17 cm 800 / 900 €
- 222 COUPE HÉMISPHERIQUE SUR PIÉDOUCHE, STYLE TUZA**
 Céramique à engobe blanc crème décorée sur la tranche de cinq oiseaux stylisés peints au trait rouge.
 H. 12 D. 20 cm 500 / 600 €
- 223 COUPE HÉMISPHERIQUE SUR PIÉDOUCHE, STYLE TUZA**
 Céramique à décor de triangles formant damier beige clair et brun foncé. Bon état.
 H. 15 D. 18,5 cm 500 / 600 €



220



221



222



223



225



227

224 COUPE HÉMISPHERIQUE SUR PIÉDOUCHE, STYLE TUZA

Céramique peinte d'un décor de fleurs sur fond brun foncé, usure de surface.

H. 7,5 D. 17,5 cm

500 / 600 €

225 COUPE HÉMISPHERIQUE SUR PIÉDOUCHE, STYLE TUZA

Céramique à engobe beige clair à beau décor géométrique brun foncé formant damier.

H. 8,5 D. 17,5 cm

400 / 500 €

226 COUPE HÉMISPHERIQUE SUR PIÉDOUCHE, STYLE TUZA

Céramique à engobe blanc crème décorée de trois singes stylisés avec motifs étoilés rouge brique. Deux trous de suspension visibles.

H. 8,5 D. 18,5 cm

400 / 500 €

227 COUPE HÉMISPHERIQUE SUR PIÉDOUCHE, STYLE TUZA

Céramique à engobe blanc crème à décor brun foncé de motifs en forme de damier et de cercle. Usure de surface.

H. 10,5 D. 19 cm

400 / 500 €



229



230



231



235



237



238

228 COUPE HÉMISPHERIQUE SUR PIÉDOUCHE, STYLE TUZA

Céramique à engobe blanc crème décorée à la peinture rouge de quatre personnages stylisés se tenant par la main. Présence de motifs de damier.

H. 9,5 D. 17 cm 800 / 900 €

229 COUPE HÉMISPHERIQUE SUR PIÉDOUCHE, STYLE TUZA

Céramique à engobe blanc crème décorée d'une série de perroquet de couleur noire sur des motifs de triangle de couleur rouge brique. Bon état.

H. 8,5 D. 16,5 cm 500 / 600 €

230 COUPE HÉMISPHERIQUE SUR PIÉDOUCHE, STYLE TUZA

Céramique à engobe blanc crème décorée de quatre félins sur fond brun foncé. Usure de surface.

H. 9 D. 19 cm 500 / 600 €

231 COUPE HÉMISPHERIQUE SUR PIÉDOUCHE, STYLE TUZA

Céramique à engobe blanc crème décorée de damiers peints au trait brun-rouge. Bon état.

H. 9,5 D. 18,5 cm 300 / 400 €

- 232 **COUPE HÉMISPHERIQUE SUR PIÉDOUCHE, STYLE TUZA**
Céramique à engobe blanc crème à beau décor géométrique peint au trait rouge avec fond du récipient supportant un motif étoilé. Bon état.
H. 9 D. 18,5 cm 400 / 500 €
- 233 **COUPE HÉMISPHERIQUE SUR PIÉDOUCHE, STYLE TUZA**
Céramique à engobe beige clair à beau décor spiralé brun foncé. Bon état.
H. 8 D. 18 cm 400 / 500 €
- 234 **COUPE HÉMISPHERIQUE SUR PIÉDOUCHE, STYLE TUZA**
Céramique à engobe blanc crème et décor de damier peint au trait brun-rouge. Bon état.
H. 8,5 D. 18 cm 400 / 500 €
- 235 **COUPE HÉMISPHERIQUE SUR PIÉDOUCHE, STYLE TUZA**
Céramique à engobe blanc crème et beau décor géométrique brun foncé (spirales et damiers). Bon état.
H. 9,5 D. 19,5 cm 500 / 600 €
- 236 **COUPE HÉMISPHERIQUE SUR PIÉDOUCHE, STYLE PIARTAL**
Céramique à décor polychrome, beau motif géométrique sur engobe blanc crème composé de carrés séparés par des points rouges ornementaux.
H. 8,5 D. 20,5 cm 400 / 500 €
- 237 **COUPE HÉMISPHERIQUE SUR PIÉDOUCHE, STYLE TUZA**
Céramique à engobe blanc crème avec beaux motifs de scalaire brun foncé. Bon état.
H. 10,5 D. 17,5 cm 400 / 500 €
- 238 **COUPE HÉMISPHERIQUE SUR PIÉDOUCHE, STYLE TUZA**
Céramique à engobe beige clair décorée d'un motif répétitif d'oiseaux stylisés brun foncé. Usure de surface.
H. 8,5 D. 18 cm 500 / 600 €
- 239 **COUPE HÉMISPHERIQUE SUR PIÉDOUCHE, STYLE TUZA**
Céramique à engobe blanc crème décorée à la peinture rouge d'un beau motif circulaire et au fond de la coupe d'un oiseau stylisé. Bon état.
H. 9,5 D. 18 cm 400 / 500 €
- 240 **COUPE HÉMISPHERIQUE SUR PIÉDOUCHE, STYLE TUZA**
Céramique à engobe beige clair décorée d'une frise d'animaux (jaguar, iguane et cervidé) de couleur brun foncé. Bon état.
H. 10 D. 18,5 cm 600 / 800 €
- 241 **COUPE HÉMISPHERIQUE SUR PIÉDOUCHE, STYLE TUZA**
Céramique à engobe beige clair décorée d'un beau décor géométrique brun foncé. Bon état.
H. 9 D. 18 cm 400 / 500 €

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants :

25 % TTC (soit 20,9% HT et TVA 19,6%).

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue. Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif ; une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Ce dernier doit parvenir à l'étude BRG dûment complété et accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.

En aucun cas BRG et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphone. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux taux en vigueur au moment de la vente.

ADJUDICATAIRE

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour BRG, l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, BRG se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes.

Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de notre société de ventes volontaires à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tous les renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente, qui sera à leur charge.

PRÉEMPTION

L'État français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

BRG n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français.

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

CERTIFICAT CITÉS

Les lots composés de matières organiques provenant d'espèces protégées nécessitant pour la vente un Certificat Cites, seront vendus accompagnés de ce document.

