

binoche et giquello

ARTS DU XX^E SIÈCLE ESTAMPES - PHOTOGRAPHIES - DESSINS TABLEAUX - SCULPTURES - DESIGN

VENTE LE VENDREDI 6 DÉCEMBRE 2013 - 14H DROUOT SALLE 6

Exposition publique à l'Hôtel des Ventes Le jeudi 5 décembre de 11h à 18h et le matin de la vente de 11h à 12h Tel. pendant l'exposition : 33 (0) 1 48 00 20 06

binoche et giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. 33 (0)1 47 70 48 01 - fax. 33 (0) 1 47 42 87 55 o.caule@binocheetgiquello.com - www.binocheetgiquello.com

Jean-Claude Binoche - Alexandre Giquello - Commissaires-priseurs judiciaires s.v.v. agrément n°2002 389

Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello



EXPERTS:

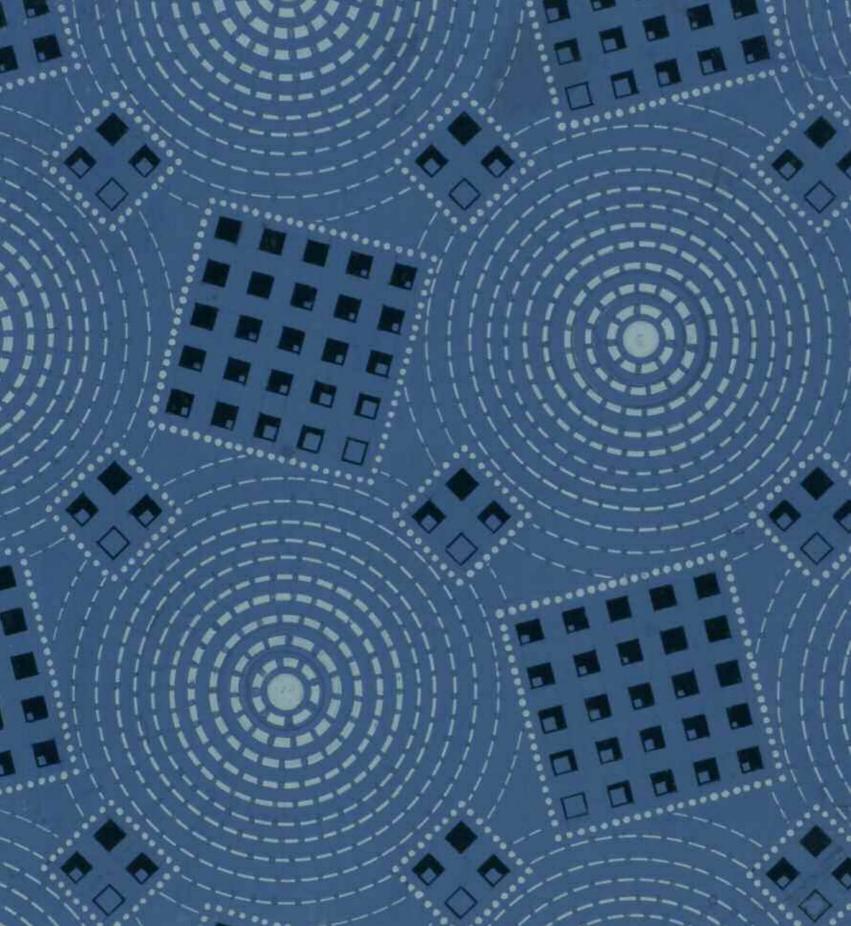
Arthur GAMALIY
20, rue Bois-le-vent
75016 Paris
Tél.: 06.63.96.63.18.
arthur.gamaliy@gmail.com
Lots n°1 à 23

Xavier EECKHOUT Membre du syndicat français des experts professionnels en œuvres d'art 8, rue de la Grange Batelière - 75009 Paris

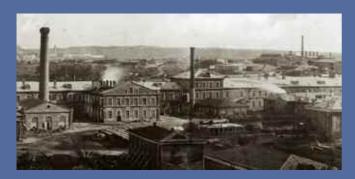
Tél.: 01 48 00 02 11 xavier2e@noos.fr Lots 27, 31, 32

Félix MARCILHAC

Expert honoraire près la Cour d'Appel de Paris assisté d'Amélie Marcilhac 8 rue Bonaparte – 75006 Paris 01 43 26 47 36 felix.marcilhac@yahoo.fr Lot 97



Exceptionnel ensemble de projets de tissus provenant des fonds de la manufacture russe de textiles Trekhgornaya (Manufacture Prokhorov)



La Manufacture de textile Trekhgornaya est fondée à Moscou en 1799 par Vassiliy Ivanovitch Prokhorov. Elle devient rapidement une des entreprises de textile les plus importantes de Russie. Son activité florissante lui permet de mener une politique sociale audacieuse en faveur de ses ouvriers. L'entreprise, qui emploie des artistes russes et étrangers, a su produire un style original et propre à la culture russe.

En 1900 lors de l'Exposition Universelle de Paris, Prokhorov reçoit la médaille d'or pour sa politique sociale mise en place dans la manufacture. Les produits de la Manufacture Trekhgornaya obtiennent une renommée mondiale, et reçoivent honneurs et distinctions aux expositions universelles de Paris, Londres, Vienne, Chicago, etc...

Cette collection unique s'étend sur 80 ans, des années 1830, l'époque de Pouchkine, à la veille de l'époque moderne (1916-18). Une grande partie des projets de tissus que nous présentons datent de 1906-1911, période de créativité artistique intense. Cet ensemble nous permet de suivre l'évolution de l'avantgarde russe, où la fidélité à la tradition côtoie les expérimentations formelles et les recherches d'un renouveau stylistique.

Уникальное собрание текстильных рисунков (кроков), выполненных для Прохоровской Трехгорной мануфактуры

Основанная в Москве в 1799 году купцом Василием Прохоровым Трехгорная мануфактура - одно из самых известных и старейших текстильных предприятий России. История «Трехгорки» отмечена целым рядом престижных

международных наград выставках Лондоне, Париже, Вене, Антверпене, Чикаго и др. Более того, в 1900 году на Всемирной выставке в Париже за труды по устройству быта рабочих руководит<u>ель</u> «Трехгорки» Николай Иванович Прохоров был удостоен золотой медали. У себя же на родине предприятие



Прохоровых, получив в 1848 году право изображать на своих изделиях государственный герб, неоднократно это право подтверждало. Качество и многообразие продукции при общей доступности цен обеспечило «Трехгорке» большую популярность у отечественного покупателя. Разумеется, далеко не последнюю роль при этом сыграли и эстетические достоинства прохоровского текстиля.

Представленное собрание текстильных кроков позволяет проследить развитие текстильного дизайна Трехгорной мануфактуры за более чем 80-летний период; самая ранняя работа датирована 1835 годом (то есть еще при жизни Александра Сергеевича Пушкина), а самые поздние рисунки относятся к 1916-18 гг., когда в двери нашей страны грозно стучались уже совсем иные времена. Между прочим именно в 1918 году мануфактура была национализирована и началось новая страница ее истории. В 1920-е годы художники предприятия активно участвовали в поисках новых дизайнерских решений - от арт-нуво до пропагандистского советского конструктивизма. Однако следует отметить, что поиски нового в текстильном дизайне начались задолго до 1920- годов. Основной акцент в нашем собрании делается на периоде 1906-14 годов - именно это время отмечено как верностью традиции, так и активными творческими поисками, во многом



1 DEUX PROJETS DE TISSUS, 1835

Aquarelle, gouache, encre de Chine sur papier. 21 X 22,5 et 16,5 x 13,5 cm.

Numérotés 1046 et 1047. L'un est daté au revers : « le 15 avril 1835 ».

Два текстильных крока.

Номера орешковыми чернилами: 1046 и 1047

На обороте одного орешковыми чернилами : «15 Апреля 1835 г.»

3 000 / 3 500 €



2 Projet de tissus de foulards, 1839

Gouache sur papier rouge. 30 x 24 cm.

Inscription : « le 7 décembre 1839 / 339 ». Au revers, inscription : « Avvemouliev pour foulards».

Эскиз текстильного рисунка для платков

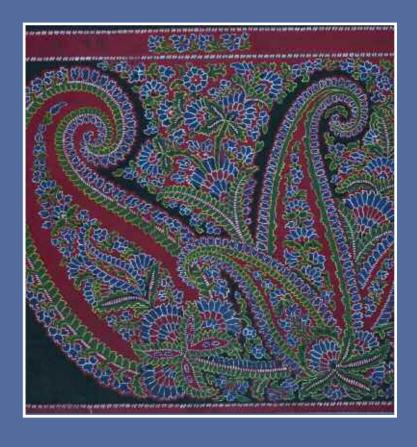
По полю надпись орешковыми чернилами «7го Декабря 1839 года» и «339» На обороте орешковыми чернилами: «Аввемулиевъ / для плотковъ».

2 800 / 3 000 €

3 PROJET DE TISSUS, c.1840-1850 Gouache, encre de Chine sur papier. 31 x 32 cm. Inscription : « № / V... ». Эскиз текстильного рисунка. По красному бордюру «№33» и начало подписи «В...»

Углы надорваны.

3 000 / 3 200 €



4 QUATRE PROJETS DE TISSUS, 1887–1892
Gouache sur papier bleu foncé. 15,5 x 18,5 cm; 18,5 x 20,5 cm; 11,5 x 23 cm; 21 x 25 cm.
Etiquettes portant les numéros 429, 404 sur deux d'entre eux, trace d'une étiquette semblable sur le troisième. Signés et datés au revers : «Vyresine / le 19 septembre 1892 », «Vyresine / le 10 décembre 1887 », «Vyresine... 1888 ».

Четыре эскиза текстильного рисунка. Этикетки с номерами «429», «404», след от сованной этикетки на одном из эскизов. На обороте подписаны чернилами: «Вырезин 19 Сентябр 1892 год», «Въерезин 10 Декабря 1887 г.», «Вырезин 19 ... 1888 г». 1800 / 2000 €





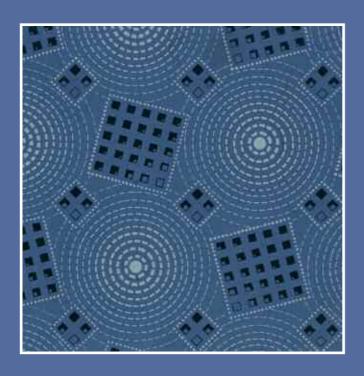
OUATRE PROJETS DE TISSUS, 1883-1889
Gouache sur papier noir. 13,5 x 18 cm; 20,7 x 21cm; 11,5 x 18 cm; 18,5 x 22 cm.
Etiquettes portant les numéros 308, 389, 309, 388.
Signés et datés au revers : «Vyresine /le 29...1888 », «Vyresine /le 29...1883 » «Vyresine / le 24 mars 1887 ».
Четыре эскиза текстильного рисунка.
Этикетки с номерами «308», «309», «388», «389». На обороте орешковыми чернилами: «Вырезин 29... 1889 г.», «Вырезин 29... 1883 г.», «Вырезинъ 24 марта 1887 г.».

1 800 / 2 000 €



6 TROIS PROJETS DE TISSUS, 1904–1910
Gouache, blanc de céruse, encre de Chine sur papier noir et jaune. 43 x 29 cm; 27,5 x 39 cm; 41 x 41 cm. Tampon au revers : «Manufacture Prokhorov Trekhgornaya / Atelier de dessin GRIN » avec la date du 1er mai 1904. L'autre est signé en haut à droite : « Меу 1910 ». Le troisième est monogrammé : « В ». Три эскиза текстильного рисунка. На обороте первого рисунка дата «1/V 04» и штамп «Т-во ПРОХОРОВСКОЙ ТРЕХГОРНОЙ М-ры / РИСОВАЛЬНЯ ГРИНЪ / мая 1904». Второй подписан справа вверху: «Мей 1910». На обороте третьего: «Б» (штампом?) и 1122а (карандашом).

1 800 / 2 000 €





7 DEUX PROJETS DE TISSUS, 1904–1906

Encre de Chine, blanc de céruse sur papier bleu ciel. $18,5 \times 18 \text{ cm}$; $26 \times 27,5 \text{ cm}$. Monogrammés et datés au revers :

«G 1906» «1904 G»

Два текстильных крока.

На обороте : «Г. / 1906» и «1904 / Г».

2 000 / 2 500 €

8 Projet de tissus, 1906

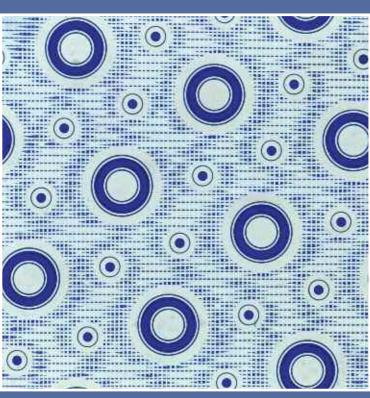
Blanc de céruse sur papier bleu. 35,5 x 28 cm. Signé et daté au revers : « Scheidecker 1906 ».

Эскиз текстильного рисунка. На обороте: «Шейдекеръ / 1906». Незначительные загрязнения.

2 000 / 2 500 €







10 PROJET DE TISSUS, 1907
Gouache, blanc de céruse sur papier. 15,5 x 15 cm.
Signé et daté au revers : « Schrapek 1907 ».
ЭСКИЗ ТЕКСТИЛЬНОГО РИСУНКА.
На обороте «Шрапекъ 1907»

1 800 / 2 000 €

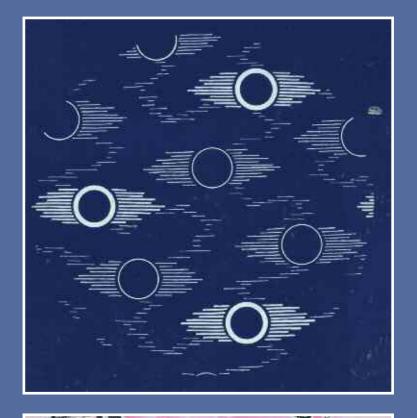
11 Trois projets de tissus, 1906–1907

Blanc de céruse sur papier bleu foncé. $12,5 \times 12,5 \text{ cm}$; $20 \times 20 \text{ cm}$; $22,5 \times 21 \text{ cm}$.

Signés et datés au revers : « Schrapek 1906 » et « Schrapek 1907 ».

Три эскиза текстильного рисунка. На обороте : «Шрапекъ 90», «Шрапекъ 1907», «Шрапекъ 1906».

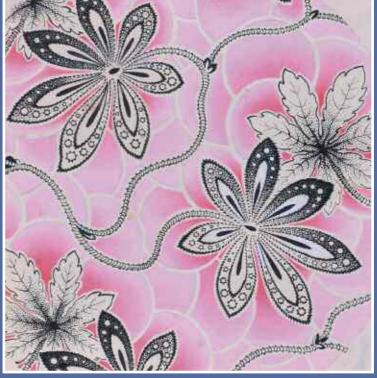
2 000 / 2 500 €

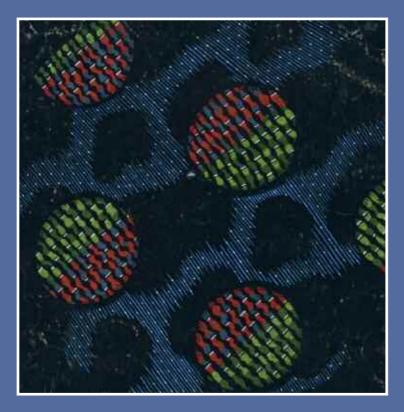


12 QUATRE PROJETS DE TISSUS, 1907

Gouache, encre de Chine, blanc de céruse sur papier. 16 x 16,5 cm; les trois restant : 20 x 20 cm. Tampons au revers : «Manufacture Prokhorov Trekhgornaya / Atelier de dessin GRIN » avec dates. Четыре эскиза текстильного рисунка. на обороте штампы: «Т-во ПРОХОРОВСКОЙ ТРЕХГОРНОЙ М-ры / РИСОВАЛЬНЯ ГРИНЪ / 30 мая 1907»; «Т-во ПРОХОРОВСКОЙ ТРЕХГОРНОЙ М-ры / РИСОВАЛЬНЯ ГРИНЪ / 26 марта 1907»; «Т-во ПРОХОРОВСКОЙ ТРЕХГОРНОЙ М-ры / РИСОВАЛЬНЯ ГРИНЪ / 26 марта 907»; «Т-во ПРОХОРОВСКОЙ ТРЕХГОРНОЙ М-ры / РИСОВАЛЬНЯ ГРИНЪ / 23 мая 1907»

2 500 / 3 000 €





13 DEUX PROJETS DE TISSUS, 1907
Gouache sur papier noir. 16 x 16 cm; 16,5 x 16,5 cm.
Monogrammés et datés au revers : « В 1907 ».
Два эскиза текстильного рисунка.
На обороте монограмма и дата (синий и красный карандаш) : «Б» и «1907».
На одной незначит. дефекты.

1 800 / 2 000 €



DEUX PROJETS DE TISSUS, S.D.
 Aquarelle, gouache, encre de Chine sur papier.
 21 x 27 cm; 16 x 21 cm.
 Два эскиза текстильного рисунков.
 Загрязнения, надрывчик.
 1 500 / 2 000 €

15 DEUX PROJETS DE TISSUS, 1908-1910

Gouache, encre de Chine sur papier. $25 \times 25 \text{ cm}$; 21,5 \times 24 cm.

Signés et datés au revers : « Bitenauer 1908 » et « Bitenauer 1910».

Два эскиза текстильного рисунка. На обороте: «Битенауэръ 1908» и «Битенауэръ 1910.»

2 000 / 2 500 €



16 PROJET DE TISSUS, 1910

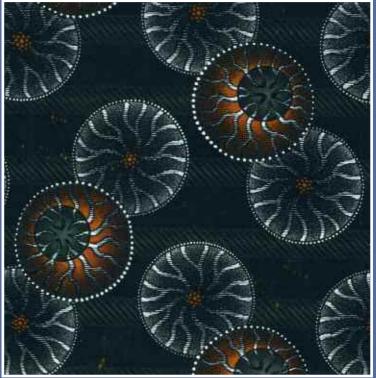
Gouache, encre de Chine, blanc de céruse sur papier noir 16 x 18 cm

Signé et daté au revers : « Bitenauer 1910».

Эскиз текстильного рисунка.

На обороте подписано: «Битенауэръ 1910

2 000 / 2 500 €





TROIS PROJETS DE TISSUS, 1909

Blanc de céruse sur papier bleu et noir. 19,5 x 23,5 cm;

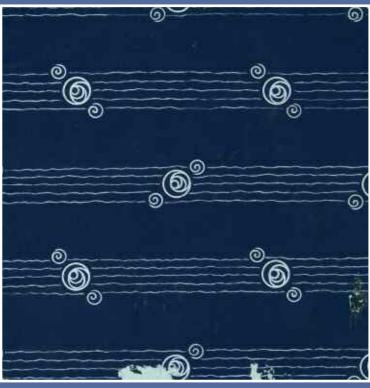
16 x 14 cm; 15,5 x 15 cm.

Signés et datés au revers: « Mouton 1909».

Три эскиза текстильного рисунка.

На обороте карандашом: «Мутонъ 1909».

2 500 / 3 000 €



TROIS PROJETS DE TISSUS, 1910

Blanc de céruse sur papier bleu. 12 x 11 cm; 10 x 9 cm; 15 x 14,5 cm.

Signé et daté au revers : « Mey 1910».

Три эскиза текстильного рисунка.

На обороте: «Мей 1910».

1 500 / 2 000 €

DEUX PROJETS DE TISSUS, S.D.

Blanc de céruse sur papier rouge. 16,5 x 15 cm;
11,5 x 13 cm.

Monogrammés au revers : « B ».

Два эскиза текстильного рисунка. Монограмма на обороте «Б». Карандашом номера 2286 и 2287.

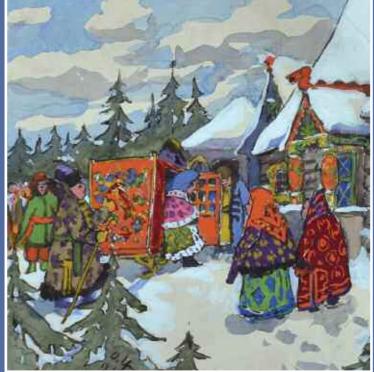
1 800 / 2 000 €



RUSSE, DANS LE GOÛT DE BILIBINE. 1911
Gouache, encre de Chine sur papier. 29 x 28,5 cm.
Signé et daté en bas à gauche. Tampons au revers :
«Manufacture Prokhorov Trekhgornaya / Atelier de dessin GRIN » avec la date du 19 janvier 1911.
Текстильный крок: Великолепная композиция на тему русских сказок или истории 17 века.
Подпись и дата слева внизу: «О.Гри... / 19.1.11»
На обороте подпись (красный карандаш) и дата «1912» и штамп «Т-во

20 Projet de tissus : Belle composition sur un thème

композиция на тему русских сказок или истории 17 века.
Подпись и дата слева внизу: «О.Гри... / 19.1.11»
На обороте подпись (красный карандаш) и дата «1912» и штамп «Т-во ПРОХОРОВСКОЙ ТРЕХГОРНОЙ М-ры / РИСОВАЛЬНЯ ГРИНЪ 19 Января 1911».
В правом верхнем углу след от сгиба.
2 000 / 2 500 €





21 Trois projets de tissus, 1907-1914

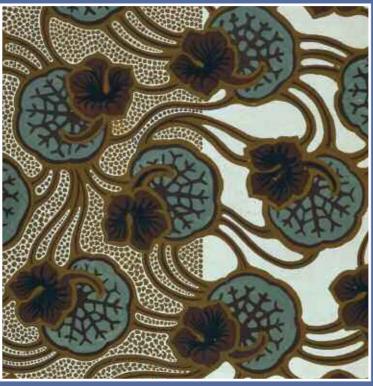
Encre de Chine sur papier rouge et bleu ciel. 16×23 cm; 19×27 cm; 27×25 cm.

Celui sur papier rouge monogrammé et daté au revers : « G (?) 1907 ».

Три эскиза текстильного рисунка. На обороте: «Г (?) 1914»

У одного рисунка утраты фрагментов углов.

2 000 / 2 500 €



22 Projet de tissus, 1915

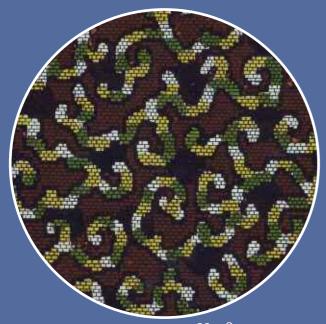
Gouache, encre de Chine, crayon sur papier 32,5x24,5 cm.

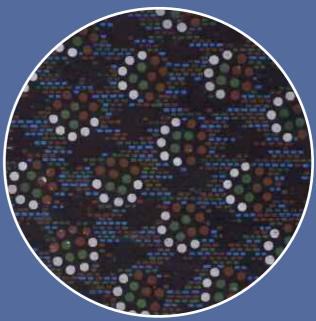
Signé et daté au revers : « Drouzhinina le 19 juin 1915».

Эскиз текстильного рисунка.

На обороте: «крокъ / Ор. Дружинина / 19 июня 1915».

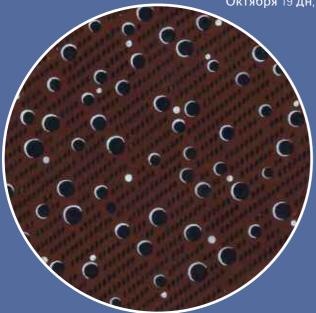
2 500 / 3 000 €

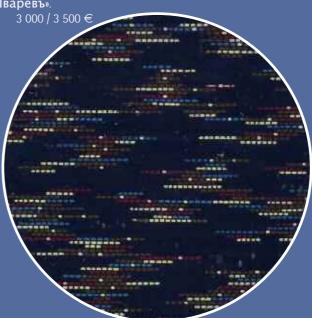




QUATRE PROJETS DE TISSUS, 1904–1918 Gouache, encre de Chine sur papier. 8,2 x 8,2 cm et 11,5 x 11,5 cm pour les trois autres. Signés et datés au revers : « Grin 1904», « Voronov 1918» « V.Bogatchev le 4 janvier 1916» et « le 19 octobre 1916 par Chevarev».

Четыре эскиза текстильного рисунка. На обороте: «Грин 1904», «Воронов / 1918 г.», «В.Богачевъ / 4го Января 1916 г.», «Крокъ Октября 19 дн, 1916 г. / Н.Шваревъ».







24 NATALIA GONTCHAROVA (1881–1962)

Jeune femme au béret rouge (projet de costume) 1932 Gouache et crayon sur papier 46,8 x 31 cm Inscriptions «la casquette à enlever» et « n° 13» en haut à droite. Annotations au dos 2 000 / 3 000 €

Provenance : Atelier de l'artiste, Paris. Collection privée, Paris Galerie 1900-2000, Paris.



25 SERGE IVANOFF (1893–1983) Deux femmes sous un portique Huile sur toile Non signée. 195 x 114 cm

Provenance: Atelier Serge IVANOFF



4 000 / 6 000 €

26 GEORGES GIMEL (1898–1962) Enfant dans la neige Huile sur panneau Signée en bas à gauche et datée 28 47 x 38 cm

1 000 / 1 200 €

Georges Gimel (1898-1962) dit "le Maître du Feu" se forme à Paris entre les Beaux-Arts, les Arts Décoratifs et différents ateliers d'artistes (Laurens, Bouchard, Landowski...). Il partagera sa vie entre Paris et les Alpes (Megève, Annecy ou Grenoble) dont il est originaire.

Il débute comme illustrateur et dirige ensuite une revue littéraire. Son talent est rapidement remarqué par l'élite parisienne; il participe ensuite aux Ateliers d'Art Sacré (fondé par Maurice Denis et Georges Desvallières) et expose dans les plus grandes galeries de l'époque (Galerie Jeanne Bucher).

Ses origines savoyardes restent omniprésentes dans son œuvre. Son style se caractérise par un expressionnisme des formes et des couleurs, à l'instar de notre tableau qui s'intègre dans la période la plus créatrice de l'artiste, mêlant la douceur de l'enfance avec la violence des éléments.





27 GEORGES LACOMBE (1868-1916) Étreinte

Bronze à patine brun clair richement nuancée Épreuve ancienne signée Lacombe et datée 08 Fonte de A. Bingen et Costenoble Circa 1909 H. 54 cm

25 000 / 30 000 €

Un des trois tirages d'artiste annoncés, celui-ci probablement le premier exemplaire exposé au Salon de 1909.

Bibliographie : Joëlle Ansieau, catalogue raisonné de Georges Lacombe, Paris Edition Somogy, 1998, p. 189, reproduit sous le numéro 191.

Elle cite trois exemplaires, l'un ayant appartenu à Maurice Hepp, l'autre à Georges Ancey et probablement celui-ci, d'une collection particulière. Ces bronzes avaient été ciselés par l'ami de Lacombe, Monod Herzen.

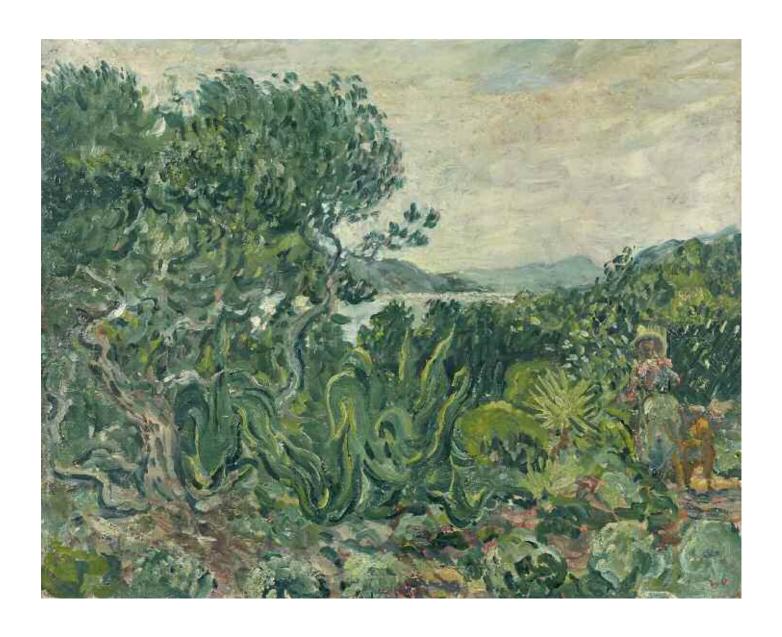
Georges Lacombe, peintre et sculpteur nabi abandonne ici le symbolisme et l'utilisation traditionnelle du bois pour revenir à plus de clacissisme.



28 RAOUL DUFY (1877–1953) Nature morte

Aquarelle Signée en bas à droite 50 x 65 cm

10 000 / 15 000 €



29 Louis VALTAT (1869–1952)

Paysage Méditerranéen, 1900

Huile sur toile

Monogrammée en bas à droite
61 x 85 cm

20 000 / 30 000 €



30 PAUL JOUVE (1878–1973) " Aigles " (circa1931)

Technique mixte : huile, encre sur traits de pierre noire, sur carton contrecollé sur panneau. Signée par l'artiste en bas à gauche.

42 x 54,5 cm

6 000 / 8 000 €

Historique :

Il existe une série d'eaux-fortes proches de notre composition, (Album édité par les éditions Apollo pour Georges Weill fin 1931).

Bibliographie:

Félix Marcilhac, Paul Jouve, peintre sculpteur animalier, Les éditions de l'amateur, Paris, 2005.

Dominique Suisse a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.





31 François POMPON (1855-1933) Ours blanc, 1927

Rare épreuve en bronze à patine noire mate, signée sous la patte postérieure gauche. Fonte à la cire perdue de Valsuani, porte le cachet « CIRE / C. VALSUANI / PERDUE ». H. 24 - L. 45 - P. 10,5 cm.

60 000 / 80 000 €

Bibliographie:

François Pompon 1855-1933, Catherine Chevillot, Liliane Colas, Anne Pingeot, 1995, Gallimard / Electa, p. 212, repr.

Œuvre en rapport : un exemplaire similaire est conservé au musée des Beaux-Arts de Dijon sous le numéro d'inventaire 3453.

Modèle pour le moins célèbre, l'Ours blanc de Pompon est une œuvre emblématique de l'art animalier du début du XXe siècle. Elle cristallise à elle seule tous les enjeux de ce genre à part entière, en perpétuel renouvellement, mais longtemps considéré comme mineur.

« Cinquante ans, c'est généralement le temps du purgatoire que subissent les artistes après leur mort. »¹ Cependant, en 1986, le musée d'Orsay ouvrit sans l'Ours blanc, resté dans les réserves ; il fallut attendre la parution du catalogue raisonné en 1994 pour qu'une exposition rétrospective de l'œuvre de Pompon soit organisée par les musées d'Orsay, de Dijon, de Rodez et de Roubaix.

Alors qu'il est le praticien le plus recherché de Paris à la fin du XIXe siècle, taillant le marbre pour Rodin et Camille Claudel, Pompon s'émancipe en 1905, abandonnant la figure humaine pour se consacrer à l'art animalier. Il ne connait la reconnaissance du public et des

critiques qu'à l'âge de soixante-sept ans, lorsqu'il présente son Ours blanc au Salon d'Automne de 1922, passant ainsi « du XIXe au XXe siècle, de l'obscurité à la gloire. »² Son œuvre tranche par son modernisme, sur la sculpture réaliste et parfois belliqueuse héritée du XIXe siècle.

C'est pourtant dès 1905 que Pompon commença à modeler des animaux, éliminant les indications réalistes de pelage et de plumage au profit de la forme globale. En 1888, dans sa ville natale de Saulieu, il aurait eu la révélation de la simplification de la forme en apercevant une oie marchant à contre-jour. Figurant ses animaux avec une économie de moyens et une très grande sobriété des formes, Pompon s'en est ainsi expliqué : « Je conserve un grand nombre de détails destinés à disparaître. Je fais l'animal avec presque tous ses falbalas. Autrement je me perds. Et puis, petit à petit, j'élimine de façon à ne plus conserver que ce qui est indispensable. » Le sculpteur synthétise l'allure de l'animal afin de mieux en rendre l'essence. Son rendu du mouvement, acquis chez Rodin, consiste à réunir plusieurs gestes en un pour en concentrer l'expression. Anne Pingeot fait un parallèle entre L'Homme qui marche de Rodin et l'Ours blanc, qui avance, immobile, « cerné par une ligne sans bout. »³

À l'aube du XXe siècle, Pompon a su trouver une alternative à la déconstruction cubiste, « la sculpture sans trou ni ombre », comme il aimait à le dire, construisant une œuvre aux formes pleines, aux contours arrondis, refusant la géométrie et privilégiant les matériaux traditionnels.

¹ François Pompon 1855-1933, Catherine Chevillot, Liliane Colas, Anne Pingeot, 1995, Gallimard/Electa

² Ibidem

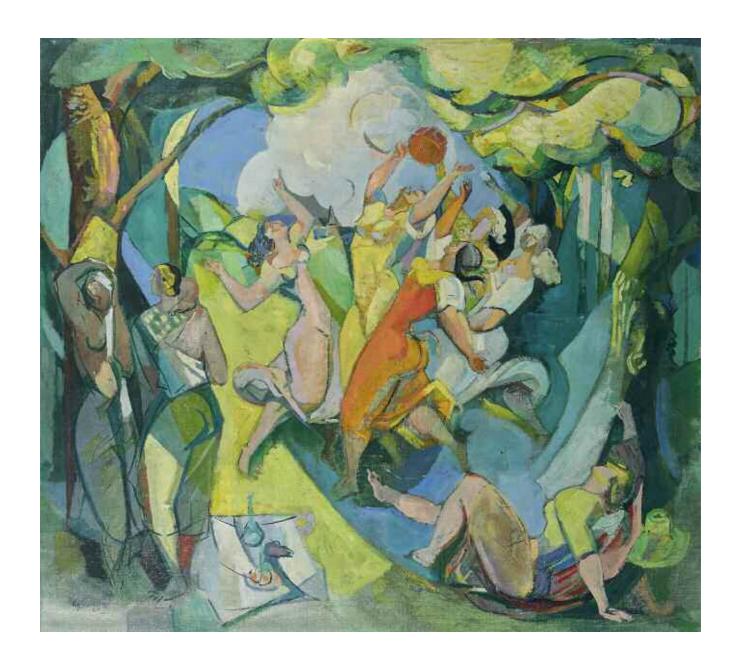
³ Ibidem





32 ROGER GODCHAUX (1878-1958)

Lionne couchée
Bronze à patine brune nuancée de vert
Signé sur l'arrière de la terrasse, et inscrit 'cire perdue'
Cachet rond du fondeur Susse Frères, et inscription en lettres cursives
H. 20 cm - L. 57 cm - P. 21 cm



33 EDOUARD PIGNON (1905–1993) Jeune fille jouant au ballon Huile sur toile Signée en bas à gauche et datée 41. 120 x 110 cm

10 000 / 15 000 €

Exposition : Salon d'automne de 1942. Il s'agit d'une esquisse préparatoire définitive avant la réalisation d'une fresque exécutée par Pignon pour l'école des jeunes filles de Creil.



34

35 ALFRED COURMES (1898–1993) Holopherne heureux à en perdre la tête (1986) Encre de Chine, lavis, fusain et mine de plomb sur papier Signé et daté en bas droite 1986 102,5 cm x 85,5 cm

2 000 / 3 000 €



34 MARCEL GROMAIRE (1892-1971) Femme nue allongée Encre sur papier Signée et datée 1958 en bas vers la gauche

20 x 24,5 cm

600 / 800 €

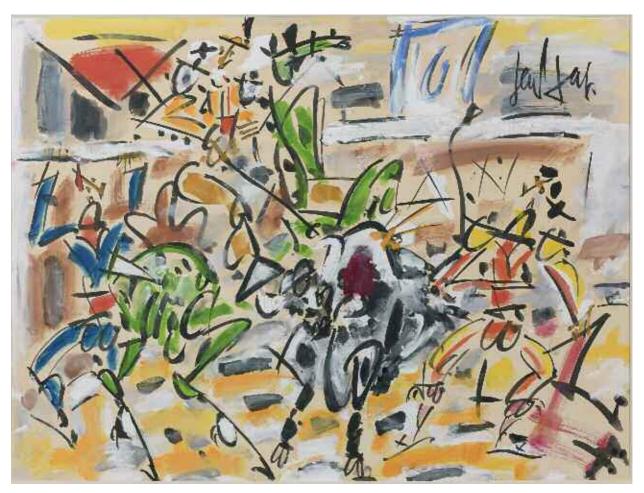


35

36 ALFRED COURMES (1898 – 1993) Le charitable lavement de pieds "Encore faudrait-il qu'il en ait".

Le charitable lavement de pieds "Encore fau Aquarelle sur papier Signée, titrée et datée 1986 au centre 23,5 x 17 cm

1 500 / 2 000 €



37

2 500 / 3 500 €

37 GEN PAUL (1895-1975) Corrida Aquarelle gouachée Signée en haut à droite

(Petits accidents) 48,5 x 64 cm

38 GUSTAVE BOLIN (1920 – 1999) Le Pont Pastel et gouache sur carton Signée en bas à droite 41 x 57,5 cm

600 / 800 €



39 André BRASILIER (né en 1929), L'Orchestre Huile sur toile Signée en bas à droite 61 x 73 cm

40 SALVADOR DALI (1904 – 1989)

Le Colosse, 1972

Gravure à la pointe sèche Signée au crayon par l'artiste et numérotée 45 / 175 57,5 x 37,5 cm

300 / 400 €

Figure au catalogue raisonné Vol. I, Etchings and mixed-media prints, 1924–1980, par R. Michler et L. W. Löpsinger, Ed. Prestel, 1994, reproduit sous le numéro 565.

41 HANS BELLMER (1902 - 1975)

Composition érotico -surréaliste Gravure rehaussée à la gouache, épreuve d'essai Signée en bas à gauche 31,5 x 25,5 cm

300 / 400 €



42

43 ANDRÉ MASSON (1896 – 1987)

Dessin érotique

Encre sur papier contrecollé sur carton Signée en bas à droite 26,8 x 19 cm

(Déchirure en haut à droite, pliures et petits accidents)
2 000 / 3 000 €

Bibliographie:

Reproduit dans les œuvres complètes d'André Gaillard, Editions « Les Cahiers du Sud », 1941, p. 163.

Un certificat d'authenticité de Mme Masson sera remis à l'acquéreur.



4

42 ANDRÉ MASSON (1896 – 1987)

Composition aux trois personnages dans une main

Encre sur papier Signée au dos 24 x 30 cm

1 500 / 2 000 €

Un certificat d'authenticité de Mme Masson sera remis à l'acquéreur.





44 ANDRÉ MASSON (1896-1987) La Peur, 1964 Encre de couleur sur papier lourd Signée en bas à droite

39 x 29 cm

Certificat CAM n°665

2 000 / 3 000 €

45 JEAN-PAUL RIOPELLE (1923-2002) Composition

Technique mixte Signée en bas à droite 77 x 56 cm

10 000 / 12 000 €

Certificat n° 115 d'Yseult Riopelle datant l'œuvre de 1968.





46 JEAN LAMBERT RUCKI (1888 – 1967)

Tin man Sculpture en tôle peinte Œuvre unique Vers 1950 H. 40 cm

15 000 / 20 000 €

Provenance : Madame Irina Klepper, New York Soufer Gallery, New York

Exposition:

Jean Lambert RUCKI "exhibition sculptures and paintings" 2-26 December 1953, Wor.De.Klee, Inc. New York.



47 LYN RUSSELL CHADWICK (1914 - 2003)

Stranger IV, 1959 Bronze à patine brune nuancée verte Numérotée 3 /3, signée sur la base et cachet de fondeur SUSSE H. 58 cm – L. 82 cm

60 000 / 80 000 €

Né à Londres en 1914, Lynn Russell CHADWICK, commence à sculpter en 1947 en créant des mobiles inspirés de Calder, après avoir été dessinateur industriel et créateur de meubles et textiles. Il développe une technique originale de sculpture, loin du modelage traditionnel, que l'on pourrait qualifier de " constructiviste" et invente un vocabulaire personnel peuplé d'animaux fabuleux et de formes totémiques.

Il obtient une reconnaissance internationale en 1956 en gagnant le premier prix de sculpture à la biennale de Venise.

Aujourd'hui il est considéré comme un des plus dignes successeurs d'Henry Moore



48 ALEXANDER CALDER (1898 – 1976)

Le Serpent
Gouache sur papier
Signée et datée 61 en bas à droite
55 x 74,5 cm

40 000 / 60 000 €

Provenance:

Étiquette au dos de l'œuvre : Gallery CORCORAN, New York

Expositions:

10th anniversaire, Friends of the Corcoran, oct 22 - Nov 21, 1971.

Prêt: Mr & Mrs Leonard S. Field

Enregistré sous le n° d'archives A10088 à la Fondation Calder, New York





49



49 JAN MEYER (1927 – 1995) Composition abstraite Huile sur toile Signée en bas à gauche (Petits accidents et craquelures dans la partie haute de la composition) 100 x 80 cm

1 500 / 2 000 €

50 JAN MEYER (1927 – 1995) *Composition abstraite* Huile sur panneau Signée en bas à droite 76 x 56,5 cm

1 000 / 1 500 €



51 GEER VAN VELDE (1898–1977) Composition abstraite Huile sur toile Monagrammée en bas à droite 43 x 60 cm



52

53 BERNARD QUENTIN (NÉ EN 1923) Art Composition sur soie tendue sur panneau Signée en bas à droite et datée 87 (Accidents et manques) 143 x 98 cm

400 / 600 €

52 CAMILLE BRYEN (1907 - 1977) Lapsus Informel Huile sur toile Signée en bas à gauche et titrée au dos 56 x 29 cm

4 000 / 6 000 €

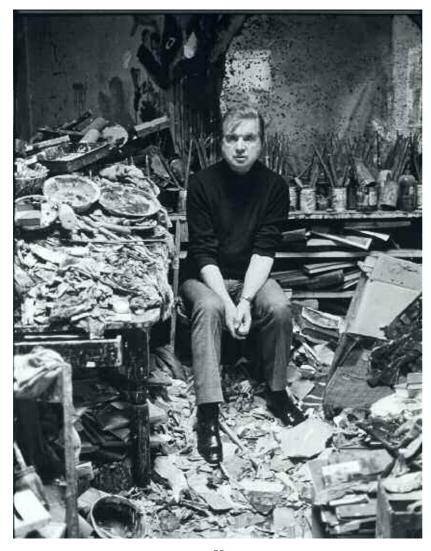


53



54 OLIVIER DEBRÉ (1920–1999) Jérusalem

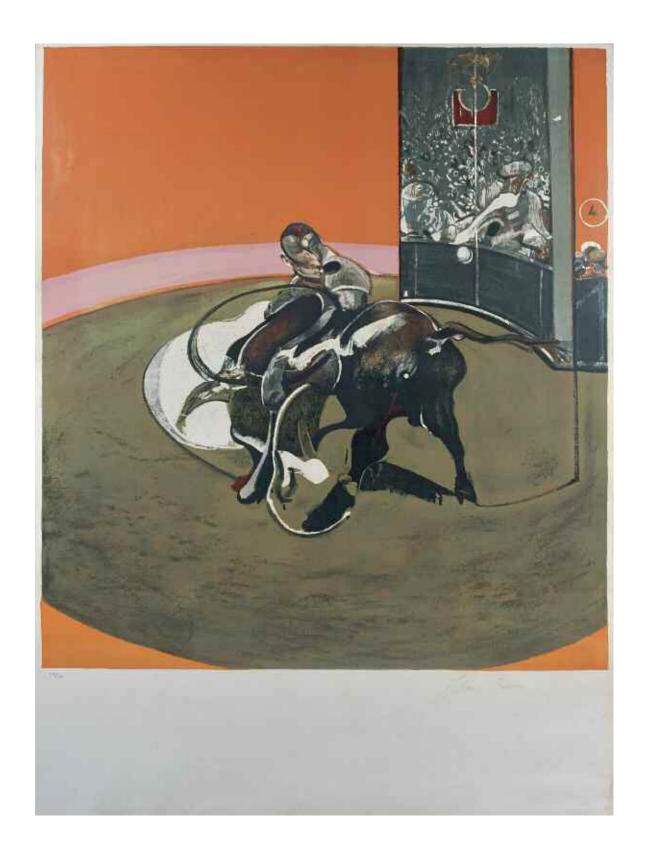
Jérusalem Huile sur toile Monogrammée en bas à droite et datée 72. Titrée, contresignée et dédicacée au dos 46 x 55 cm



55 CARLOS FREIRE (NÉ EN 1945)
Francis Bacon dans son atelier de Londres,
1977, « Reece Mews »
Tirage argentique contrecollé sur métal, 2000
Signé au dos
122, 5 x 80, 5 cm
1 000 / 1 500 €

55

56 FRANCIS BACON (1909–1992) Tauromachie Lithographie Signée à l'encre en bas à droite et numérotée 100/150 en bas à gauche 158 x 119 cm



Sam Szafran est un peintre, dessinateur, pastelliste et graveur français.

Né de parents émigrés juifs polonais, il est balloté pendant la guerre et presque toute sa famille sera exterminée dans les camps. En 1947, il embarque pour l'Australie avec sa mère et sa sœur avant de revenir à Paris en 1951 où il s'inscrit aux cours du soir de dessin de la ville de Paris puis à l'atelier de la Grande Chaumière où il suit l'enseignement d'Henri Goetz.

Ses premiers tableaux sont abstraits et influencés par Nicolas de Staël et Jean Paul Riopelle puis en 1960, il reçoit une boîte de pastels en cadeau. Cela entraîne son abandon de la peinture à l'huile, le début d'une technique qu'il va totalement réhabiliter ainsi que son retour définitif à la figuration.

Sam Szafran travaille longtemps sur ses œuvres, parfois pendant des années de façon obsessionnelle. Il réalise des séries ou s'intéresse à des thèmes récurrents : ateliers, imprimeries, escaliers, femmes assises dans des rocking-chair chair, feuillages.

Son univers est à la fois mystérieux, foisonnant, tragique et indéniablement poétique.

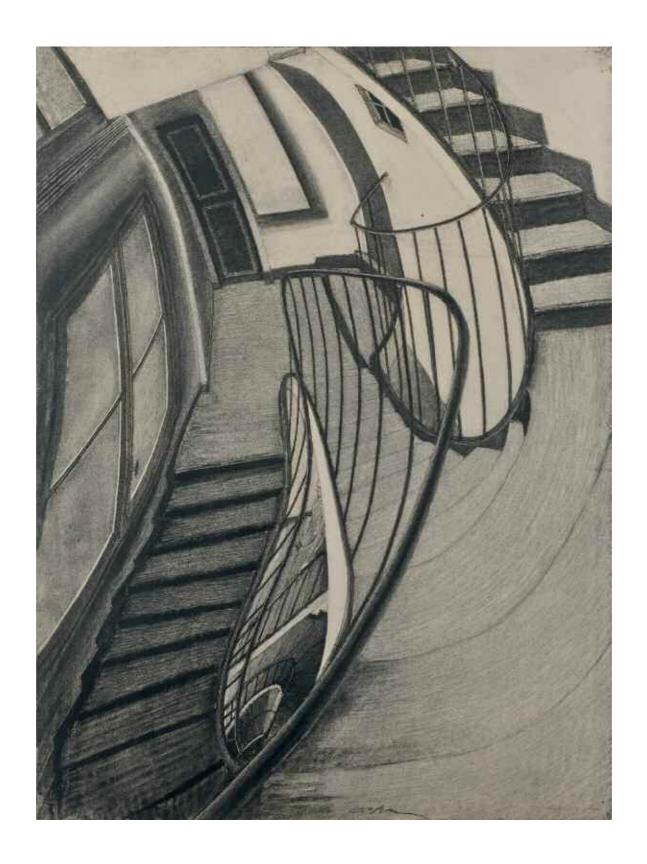
57 SAM SZAFRAN (NÉ EN 1934)

Sans Titre, Escalier, rue de Seine, vers 1981 Fusain sur papier Signé en bas au centre 76 x 58 cm

40 000 / 60 000 €

Exposition:

Sam SZAFRAN, 50 ans de peinture, Fondation Pierre Gianadda, Martigny, Suisse. Du 8 mars au 16 juin 2013. Reproduit p. 23.



58 SAM SZAFRAN (NÉ EN 1934) Atelier aux feuillages bleus, Jean Paget dans le hamac à la Besnardière, 1970 Pastel et fusain sur papier Signé en bas au centre 120 x 80 cm

80 000 / 100 000 €

Exposition:

Sam SZAFRAN, 50 ans de peinture, Fondation Pierre Gianadda, Martigny, Suisse. Du 8 mars au 16 juin 2013. Reproduit sous le numéro 36.

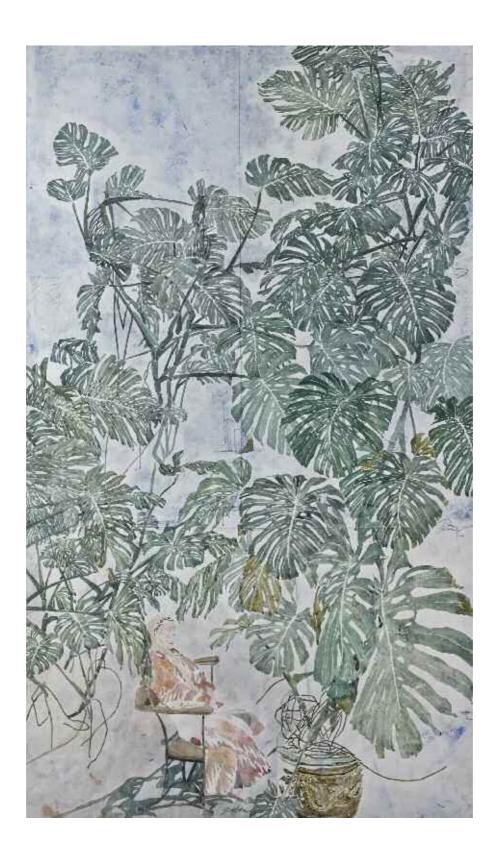


59 SAM SZAFRAN (NÉ EN 1934) Lilette parmi les philodendrons, 1987 Aquarelle sur papier 120 x 72 m Signée en bas au centre

80 000 / 100 000 €

Exposition : Sam SZAFRAN, 50 ans de peinture, Musée de la vie Romantique, Paris. Du 17 octobre 2000 au 14 janvier 2001. Reproduit sous le numéro 41, p.68.

Provenance : Galerie Alice Pauli , Lausanne Suisse Collection privée



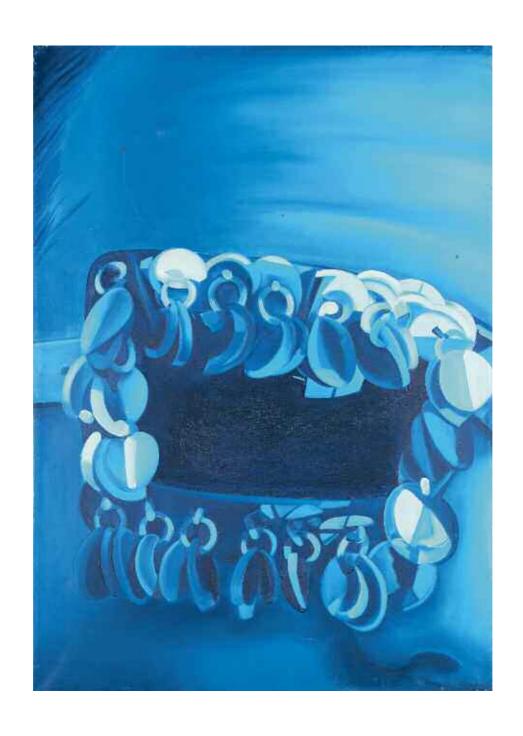




60 SAM SZAFRAN (NÉ EN 1934) Les toits de Malakoff, 2008 Pastel et aquarelle sur soie Signé en bas au centre 36 x 85 cm

30 000 / 40 000 €

Provenance : Galerie Hopkins-Custot, Paris. Collection privée Paris



61 JACQUES MONORY (NÉ EN 1924)

Construire un mur

Huile sur toile

Signée et datée 1967, et titrée au dos

121 x 84 cm

6 000 / 8 000 €



GUDMUNDUR ERRO (NÉ EN 1932)

Shanghai, 1978.

Acrylique sur toile et cache amovible aimanté découvrant une scène érotique.

130 x 90 cm

8 000 / 12 000 €



63 CHARLES LAPICQUE (1898–1988) *Mission accomplie* Acrylique sur toile Signée en bas à droite et datée 1977 Contresignée, titrée et datée 1977 au dos

6 000 / 8 000 €

Un certificat de M. Metayer sera remis à l'acquéreur.

64 EDUARDO ARROYO (NÉ EN 1937) Faust

Aquarelle sur papier Signée en bas au milieu et datée 77 74 x 55 cm

8 000 / 10 000 €

Provenance:

Galerie Maeght-Lelong, Paris





66



RAYMOND MORETTI (1931-2005)

Portrait de Brejnev Technique mixte sur carton Signée en bas à gauche 69 x 54 cm

600 / 800 €

66 RAYMOND MORETTI (1931-2005)

Composition Gouache sur carton Signée en bas à droite 60 x 48 cm

800 / 1 000 €

67 THANOS TSINGOS (1914–1965)

Composition florale Encre sur papier contrecollé sur panneau Signée en bas à droite 65 x 39,5 cm

300 / 400 €

68 THANOS TSINGOS (1914-1965)

Composition abstraite Encre sur papier contrecollé sur panneau Signée en bas à gauche 65 x 50 cm

300 / 400 €

69 THANOS TSINGOS (1914-1965)

Composition abstraite

Encre sur papier contrecollé sur panneau Signée en bas à gauche et datée 1956 72 x 108 cm

400 / 600 €

58

Valentin Afanassiev est à la fois scientifique, peintre et violoniste. Il découvre en 1962, à l'âge de dix-sept ans, les fondements des calculs lui permettant par la corrélation entre les couleurs et le son, de peindre une œuvre musicale. Ainsi, grâce à sa théorie, nous pouvons voir et non entendre, une œuvre de Jean-Sébastien Bach mise en peinture.

L'art de Valentin Afanassiev prend forme dans la création d'un espace ou se déploie l'art du son, à la recherche d'une véritable osmose entre musique et peinture. Pour l'artiste il s'agit d'un espace particulier, d'une synergie commune entre musique et peinture qu'il nomme Chromatomusique.

70 VALENTIN AFANASSIEV (NÉ EN 1945)

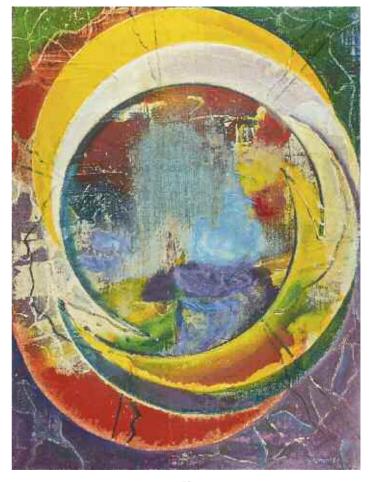
Composition

Huile sur toile

Signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 1997 au dos

80 x 60 cm

600 / 800 €



70

71 VALENTIN AFANASSIEV (NÉ EN 1945) **Allégro, Tempo "appassionata de Beethoven" Huile sur toile Signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée 2011 au dos 70 x 90 cm 600 / 800 €





72

72 IRENA DEDICOVA (1932–1990) Les vases communicants I Acrylique sur panneau 72,5 x 50 cm

300 / 400 €

73 IRENA DEDICOVA (1932–1990) Composition surréaliste, rochers Acrylique sur panneau Signé en bas à droite et daté 1979 (accidents) 17, 5 x 34 cm

150 / 200 €



74

74 WILLIAM BRUI (NÉ EN 1946) Etrous Huile sur toile Signée en bas à droite, datée et contresignée au dos 1989 67 x 54 cm

600 / 800 €

75 JEAN MICHEL ALBEROLA (1898–1993) Composition Gouache sur papier Signée en bas à droite et datée 2000

(Une petite déchirure en haut à gauche) 120 x 120 cm

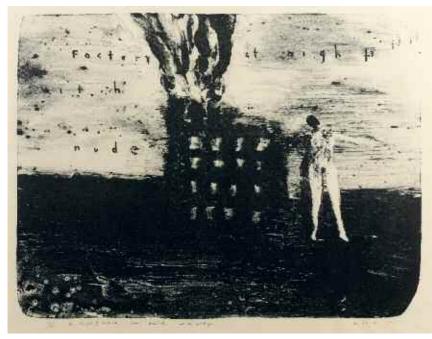
2 000 / 3 000 €

Provenance: Galerie Item, Paris Collection privée





1 500 / 2 000 €





77 79

77 DAVID LYNCH (NÉ EN 1946) Factory at Night with Nude, 2007 Lithographie sur papier Japon, éditions ITEM Signée en bas à droite et numérotée 18 /30 en bas à gauche. 66 x 85 cm

800 / 1 000 €

78 PHILIPPE FAVIER (NÉ EN 1957)

Série de quatre lithographies sans titre

Signées, numérotées 11/16 et représentant des cartes de visite anciennes retrouvées dans les archives de l'imprimerie d'art Idem à Montparnasse.

7 x 9,7 cm

300 / 500 €

Provenance:

Galerie ITEM en 2001.

Vendues avec le livre de Philippe Favier « Abracadavra » aux Editions des Cahiers Intempestifs.

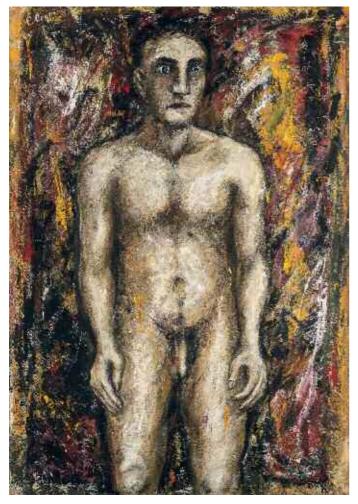
79 RAYMOND PETTIBON (NÉ EN 1957)

Sans titre, (Don't look back the past may be gaining on you again), 2005 Lithographie sur papier Rives, éditions ITEM Signée en bas à droite et numérotée 10 / 40 en bas à gauche 75,8 x 56,8 cm

1 000 / 1 500 €

80 LYDIE ARICKX (NÉE EN 1954) Portrait d'homme Pastel sur papier Signé en bas à droite 108 x 73 cm

400 / 600 €





80

81 PHILIPPE COGNÉE (NÉ EN 1957) Homme nu debout, Acrylique sur papier marouflé sur toile Signée et datée 1984 en haut à gauche 230 x160 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : Galerie Gillespie – Laage – Salomon, Paris. Collection privée



82

82 CLAUDE VISEUX (1927–2008)

Composition à l'ange Huile sur toile Non signée 107 x 115 cm

600 / 800 €

83 LADISLAS KIJNO (1921–2012) Bouddha Sérénité

Aquarelle, encre et spray glycéro sur papier kraft froissé Signée en bas à gauche et datée 2008 83 x 63 cm

400 / 600 €

84 ÉMILE LAHNER (1893-1980)

Compositions abstraites
Trois gouaches sur papier formant un triptyque
Signées en bas à droite
45 x 28 cm; 54 x 37 cm; 48 x 32 cm

400 / 600 €

85 ÉMILE LAHNER (1893-1980)

Compositions abstraites
Deux gouaches sur papier formant diptyque
Signées en bas à droite
24 x 30 cm chacune

200 / 300 €







84



86 JEAN MESSAGIER (1920 – 1999) Composition abstraite Huile sur toile

Signée en bas à droite et contresignée au dos. Titrée "Exposition du ruisseau" et datée juillet 1960 au dos.

111 x 174 cm

6 000 / 8 000 €

87 JEAN MESSAGIER ((1920–1999) Les Marches du Printemps

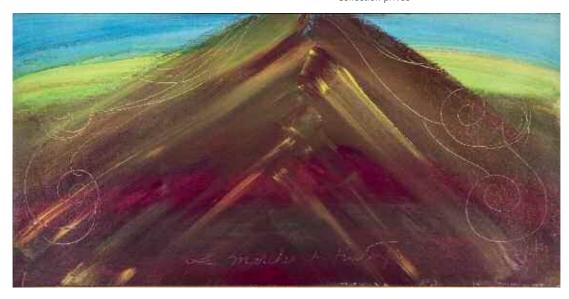
Huile sur toile

Signée en bas à droite et titrée en bas au centre.

95 x 192 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance: Galerie Beaubourg, Paris. Collection privée



87



88 FÉLIX LABISSE (1905–1982)
Le bâtard de Vergogne
Huile sur toile
Signée en bas à droite, titrée et datée 1971 au dos
23 x 30 cm

3 000 / 4 000 €

89 BETTINA RHEIMS (NÉE EN 1952) Femme nue les bras croisés et les yeux fermés. (Sylvie) Photographie, tirage de presse Datée avril 1985 et située Paris au dos (petite déchirure en bas au centre) 30,4 x 23,8 cm

1 000 / 1 500 €



89

90 BERNARD FAUCON (NÉ EN 1950) Benoit en pieds Photographie sur aluminium (tirage Fresson) Signée, titrée, et numérotée 2/2 au dos 80 x 80 cm

1 000 / 1 500 €

91 JEAN LOUP SIEFF (1933-2000)

Par un Matin pluvieux,
Photographie
Signée et datée 1975
Titrée et datée 1975 au dos
30 x 20 cm

91



1 500 / 2 000 €



92 Tom WESSELMAN (1931–2004) Nude on the beach

2002

Crayons de couleur sur papier Daté 02 et signé en bas à gauche 7,5 x 8 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance: Gallery Taglilalatella, New York Galerie Marion Meyer, Paris Collection privée



12 000 / 15 000 €

Bibliographie : Denyse DURAND-RUEL, Jean-Pierre Raynaud, catalogue raisonné, reproduit sous le n° 208, p. 117.

94 ANSELM KIEFER (NÉ EN 1945)

Sefer Hechaloth

Technique mixte sur papier contrecollé sur panneau (plomb, acrylique, photographies déchirées).

Titrée en haut au centre.

182 x 127 cm

130 000 / 150 000 €

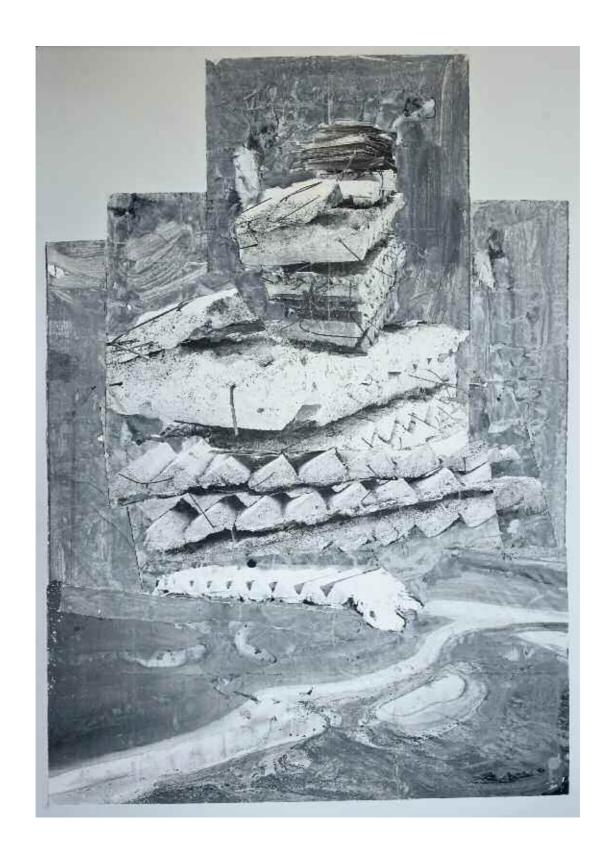
Provenance:

Acquis directement auprès de l'artiste (vendu sans certificat)

Le tableau a été probablement réalisé entre 2001 et 2004.

Un ensemble de la série "sefer hechaloth" proche de notre composition, figurait à l'exposition "Merkaba" à la galerie Gagosian à New York en 2002.

Anselm Kiefer s'est beaucoup intéressé aux mythes kabbalistiques. Sefer Hechaloth est un des principaux textes de la Kabbale.



95 LOTTA HANNERZ (NÉE EN 1968)

Inertia, 2006 Groupe en bois et papier mâché en 3 parties H. 57 cm - L. 49 cm - P. 42 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : Galerie Claudine Papillon, Paris. Collection privée

Les œuvres de Lotta Hannerz ne laissent pas indifférents : un peu dada, souvent ironiques et la plupart de temps humoristiques et décalées, ses personnages illusionnistes peints et sculptés jouent habilement avec le trompe-l'œil et l'illusion, et font osciller le spectateur entre le rire et la stupeur.





95

96 PHILIPPE FAVIER (NÉ EN 1957)

Epis d'Altesse

Sculpture – deux figurines en bois de 10 cm dont l'une est habillée et l'autre tient un filin d'acier en forme de cercle de 20 cm de diamètre.

Les deux figurines sont perchées chacune sur une tige d'acier de 155 cm fixée sur un socle de bois carré (30 x 30 cm)

2 500 / 3 000 €

Provenance : Galerie Guy Bartschi, Genève Collection privée





97

97 TRAVAIL SCANDINAVE

Paire de chaises de repos en bois naturel vernissé à dossier droit inclinable et accotoirs évidés détachés à manchette galbée formant piètement à entretoise plate.

Fond de siège et dossier recouvert de tissu gris (usagé).

H. 81 cm - L.. 80 cm - P. 50 cm

300 / 400 €



98 GAE AULENTI (1927 -2012)

Ensemble comprenant un canapé et deux fauteuils.

Structure en bois laqué ivoire, assise et dossier garnis de cuir brun.

Canapé : H. 83,5 cm - L. 149,5 cm - P. 70 cm. Fauteuils : H. 83 cm - L. 63 cm - P. 72 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance:

Commande spéciale réalisée pour l'aménagement du Palazzo Grassi à Venise en 1984, lorsque Gianni Agnelli (président du groupe FIAT) confia les travaux de modernisation à Gae Aulenti et Antonio Foscari, pour transformer le lieu en centre d'exposition international.

Bibliographie:

M.Petranzan, Gae Aulenti, Editions Rizzoli, New York 1996, modèle reproduit in situ p.126.





99

99 JEAN MICHEL WILMOTTE (NÉ EN 1948) Lampe à poser en acier.

38 x 43 cm

Ce modèle de lampe a été réalisé pour la décoration de l'Ambassade de France à Wahington.

400 / 600 €

100 CARLO MOLLINO (1905 -1973)

Fauteuil de cinéma, 1952

Garni de velours rouge, piètement tubulaire en métal doré H. 86 cm - L. 67 cm - P. 61 cm

3 000 / 4 000 €

Historique:

Ces fauteuils ont été réalisés pour l'auditorium de la RI à Turin en 1952.

Carlo Mollino, "idea book", Milan, 2005, modèle à rapprocher de celui reproduit p. 76 Fulvio et Napoleone Ferrari, "The furniture of Carlo Mollino", Phaïdon, 2006, modèle reproduit p. 152





101

101 KARL TRABERT (1858–1910) BAUHAUS

Paire de lampes de table en métal nickelé et bois peint noir, bakélite. Vers 1933 H. 46,5 cm - Abat-jour : 32 cm

1 000 / 1 500 €

Bibliographie : Bauhaus im Design des 20. Jahrhunderts, Brohan, Dusseldorf, 1987, p. 93.

102 PUCCI DI ROSSI (1947–2013) Armoire semainier en forme de trône Bois gainé de plomb. Fait sur mesure H. 234 cm - L. 101 cm - P. 55,5 cm

6 000 / 8 000 €





103 GIANNI CELADA (NÉ EN 1935)

Lampe modèle « 298 Katiuscia » en ABS blanc et plexiglas blanc H. : 29 cm

600 / 800 €

104 Travail français des années 50,

Mobilier de salon comprenant un canapé-banquette trois places et quatre chauffeuses à piétement tubulaire.

Garniture gris chiné.

Banquette : H. 81 cm - L. 182 cm - P. 72 cm

et quatre chauffeuses : H. 80 cm - L. 56 cm - P. 72 cm

2 000 / 3 000 €



105 VERNER PANTON (1926 -1998)

Suspension modèle VP Globe à structure sphérique en plexiglas transparent constitué à l'intérieur d'un jeu de disques incurvés en aluminium faisant office de réflecteurs et maintenus par des chaînettes.

Etiquette de l'éditeur Louis Poulsen à l'intérieur de l'une des coupelles.

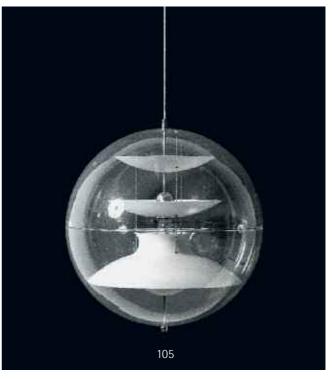
Diam: 50 cm

1 000 / 1 500 €

106 CHARLES-EDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER (1887-1965)

Paire de fauteuils "LC1" – UAM, création 1930 Structure en tube d'acier chromé, assise, dossier et manchette en cuir noir tendu Edition Cassina H. 63 cm – L. 59 cm – P. 63 cm

1 000 / 1 500 €







107 INGO MAURER (NÉ EN 1932) Lampe Uchiwa 1 En bambou et papier de riz H. 74 cm - L. 56 cm - P. 13 cm

1 000 /1 500 €

Bibliographie : Ingo Maurer, Designing light, ed. Bernhard Dessecker, Prestel, Munich, 2008, p. 71

108 POUL KJAERHOLM (1929 - 1980) Chaise PKO

En bois laminé noir. Numérotée 372 H. 67 cm - L. 65 cm - P. 61 cm

1 800 / 2 000 €

La chauffeuse PKO a été réalisée en 1952 par le designer Danois Poul Kjaerholm.

Elle est restée longtemps au stade du prototype jusqu'à l'anniversaire des 50 ans (1997) de l'éditeur Fritz Hansen qui décida d'éditer ce chef d'œuvre du désign à 600 exemplaires.



binoche et giquello

Ventes aux Enchères - Expertises

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS - HÔTEL DROUOT

VENDREDI 6 DÉCEMBRE 2013 À 14H

lom et Préi	nom	
lame and f	rst name	
arcosc / 11c		
éléphone	Bur./Office	
-		

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'enchérir pour mon compte personnel dans les limites indiquées en euros les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais d'adjudication).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following lots within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium added taxes).

- Références bancaires obligatoires (RIB) :
- Required bank references and account number :

Lot N°	Prix limite d'adjudication en € (frais non compris)	DESIGNATION

À renvoyer à / Please mail to

binoche et giquello

5, rue la Boétie - 75008 Paris tél. 33 (0)1 47 70 48 01 - fax. 33 (0)1 47 42 87 55 o.caule@binocheetgiquello.com Date : Signature obligatoire : Required Signature :

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente. To allow time for processing absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants : 25% TTC.

Pour des raisons de confort visuel, certaines photos ne correspondent pas aux dimensions réelles.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.

L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif; une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de cellesci une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le démontage des œuvres étant parfois difficile, l'examen des miniatures a été effectué à l'œil.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Ce dernier doit parvenir à l'étude binoche et giquello dûment complété et accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.

En aucun cas binoche et giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphone. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux taux en vigueur au moment de la vente.

ADJUDICATAIRE

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour binoche et giquello, l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'étude binoche et giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter luimême des enchères directement ou par mandataire.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes.

Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de notre société de ventes volontaires à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tous les renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente, qui sera à leur charge.

Pour tout envoi, un forfait minimum de 20 euros sera demandé.

PRÉEMPTION

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français.

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraitraient souhaitables.

Photographes : Vincent Girier-Dufournier Studio Sebert

Réalisation : Montpensier Communication

