

VENTE DU Mercredi 04 Février 2015

1	. Habit de livrée en trois éléments. XVIIIème siècle.	200 / 300
2	. Gilet et culotte en velours avec boutons armoriés. XVIIIème siècle.	100 / 120
3	. Habit d'ambassadeur avec couronne princière. XIXème siècle.	150 / 200
4	. Fort lot de fragments de tapisserie et passementerie. Il comprend : - Garniture de siège (XVIIIème et XIXème). - Fragment de tapisserie du XVIIIème. - Embrasse de rideaux en passementerie. (Certains éléments sont fatigués ou ruinés).	150 / 200
5	. Etole en mousseline de soie (quelques tâches).	200 / 300
6	. Lot de 3 jupons en batiste et dentelles On joint un fond de robe en soie (accidents aux manches), un corsage rose avec broderie blanche, un fond de robe en coton brodé et dentelles. Fin du XIXème et XXème siècles.	80 / 100
7	. Lot de vêtements d'enfants : robes de baptême, robes diverses Très bon état	80 / 100
8	. Volant en dentelle à l'aiguille dans sa boîte d'origine, marquée « dentelles véritables, Lefébure, 15 boulevard Poissonnière...".	300 / 400
9	. Tapis de selle (?).	80 / 100
10	. Croix brodée.	
11	. Maison MAEGHT Edition. Ensemble de six recueils dans lesquels figurent les chroniques d'exposition de la maison Maeght. "Derrière le miroir", de 1946 à 1958.	600 / 800
12	. PINEIRO Juan Bautista (1944 - 1994) et FINI Leonor (1908 - 1996). "Les descriptions merveilleuses", 1973. Exemplaire sur vélin de Rives, signé et numéroté 128/220, dans son emboîtement (manque les 10 gravures).	50 / 80
13	. Album de photos, Italie, Vues des grands Lacs.	300 / 400
14	. Album de photos, Bruxelles. Belle reliure	300 / 400
15	. Deux albums de photos, Portrait de famille. On joint un album sans photo	200 / 300
16	. Album de photos, Vues de France.	80 / 100

VENTE DU Mercredi 04 Février 2015

- 16 B** . Mr LE CLERC Jean (1657 - 1736). **300 / 400**
"Histoire des provinces unies des Pays Bas", 1728.
A Amsterdam, chez Z. Châtelain Libraire.
Deux volumes en trois tomes.
- 17** . Ecole Allemande du XIXème siècle. **200 / 300**
Vues du Danube.
Suite de huit gravures rehaussées.
11 x 17 cm.
- 18** . Ecole française du XIXème siècle. **150 / 200**
Suite de cinq gravures rehaussées, "Meubles et objets de goût".
Publication de la Mésangère, vers 1802.
27 x 39 cm.
- 19** . D'après John Martin, reproduction.
- 20** . BONNEFOIT Alain (né en 1937). **20 / 30**
Nu féminin
Lithographie en noir et blanc, datée 1968 et signée en bas à droite
27 x 21 cm.
- 21** . VENARD Claude (1913-1999). **80 / 100**
Composition maritime
Lithographie couleur sur velin d'arches, dédicacée et signée en bas à droite, et numérotée 3/70.
73 x 51 cm.
- 22** . BONNEFOIT Alain (né en 1937) **50 / 80**
La jeune femme pensive
Lithographie en couleur. Epreuve d'artiste signée en bas à droite
- 23** . Lot de deux gravures dans des cadres ovales en bois doré **20 / 50**
On joint Deux gravures : Portraits de Voltaire et Marly
- 24** . Gravure
- 25** . T. F. GRIMAN.
Les Bouquinistes
Lithographie, signée en bas à droite.
- 26** . Henri Georges ADAM (1904 - 1967).
Métamorphose
Gravure signée et datée 1947, titrée et numérotée 11/50 en bas à gauche.
- 27** . 20 estampes thème voitures hippomobiles **20 / 50**
- 28** . Photo Oued En algérie **50 / 80**
- 29 M** . Lot de gravures
- 30** . Sandy HOOK (1879-1960) **100 / 150**
Les Messageries Maritimes font le Tour du Monde Le Paquebot Paul
Lecat Affiche
Imprimerie françaises réunies, Paris
accidents et déchirures

VENTE DU Mercredi 04 Février 2015

- | | | |
|-----------|---|------------------|
| 31 | . Ecole italienne du XIXème siècle, dans le goût des XVII-XVIIIèmes siècles.
Scène de décapitation : Saint Maurice ou Saint Janvier ?
Dessin au crayon sur papier bleu portant au dos un cachet de collection Pacini (L2011) et une indication au dos au crayon : Belagio ou Belogio.
22,6 x 26 cm.
Coins coupés. | 100 / 150 |
| 32 | . Gabriel Christophe GUERIN (Kehl 1790 - Hornbach 1846).
Le Christ au roseau
Crayon noir et lavis brun, signé et daté en bas à gauche "Gabriel Guerin fecit 1819".
15,5 x 13 cm. | 60 / 80 |
| 33 | . Ecole française du XIXème siècle.
Projets de revêtement d'assise de cochet pour voiture à cheval.
Trois gouaches sur papier. | 80 / 100 |
| 34 | . Ecole du début du XIXème siècle.
"Etude de paysan".
Encre sur papier, cadre ancien.
21 x 13 cm. | 60 / 80 |
| 35 | . 10 lavis sur papier à sujets mythologiques dans le gout du XVIIIème siècle. | 400 / 600 |
| 36 | . Ecole française du XIXème siècle.
Petite ferme de Touraine
Aquarelle.
34 x 41 cm. | |
| 37 | . Roger CHAPELAIN-MIDY (1904 -1992).
Femme drapée
Sanguine signée. | 150 / 200 |
| 38 | . Ecole française de la fin du XIXème.
"Scène antique".
Pastel sur papier, porte une signature "P. Cezanne". | 80 / 100 |
| 39 | . Paul FAVE (XXème siècle).
Le jardin public
Aquarelle, signée en bas à gauche.
24 x 31 cm. | 50 / 80 |
| 40 | . BOURGOIN Marie-Désiré (1839-1912).
Partie de campagne au bord de l'eau
Aquarelle, signée en bas à droite.
26 x 37 cm. | 100 / 150 |
| 41 | . Ecole française du XXème siècle.
Le Sacré Coeur
Pastel.
30 x 23 cm. | 50 / 80 |

VENTE DU Mercredi 04 Février 2015

- | | | |
|----|--|---------------|
| 42 | . Edmond HEUZE (1884 - 1967).
Le chanteur comique à l'Européen
Gouache sur papier, signée en bas à droite.
49 x 35 cm. | 150 / 200 |
| 43 | . André DIGNIMONT (1891-1965).
Etude de têtes et de fleurs.
Dessin au crayon et aquarelle, signé.
25,5 x 20 cm. | 80 / 100 |
| 44 | . SEMBACH Auguste Ernest (1854-1898), école belge.
Les meules de foin
Aquarelle, signée en bas à gauche.
26 x 36 cm. | 100 / 150 |
| 45 | . Henri MORET.
Barque
Fusain, cachet de l'atelier. | 100 / 150 |
| 46 | . ROTTMANN.
Paysage italien
Huile sur papier, signée en bas à gauche. | 300 / 500 |
| 47 | . DAVIDSON
Les Champs Elysées
Aquarelle sur carton, signée en bas à droite. | |
| 48 | . VILLENEUVE
La chaumière
Deux gouaches sur carton signées. | |
| 49 | . ECOLE FRANCAISE monogrammée E.B
Etude de nu féminin assis
Fusain et réhaut de craie blanche 44 x 27 cm | 80 / 100 |
| 50 | . Portrait de Maharadja.
Huile sur panneau. | 400 / 600 |
| 51 | . Ecole française, dans le goût du XVIIIème siècle.
Huile sur toile.
Guirlande de fleurs au papillon.
59 x 104 cm. | 150 / 200 |
| 52 | . Ecole FRANCAISE du XIXe siècle, d'après Charles Le Brun.
La Sainte Famille dit Le Sommeil de l'Enfant ou Le Silence
Huile sur toile (manques et usures).
90 x 117 cm. | 1 000 / 1 500 |
| 53 | . Atelier de David TENIERS (1610-1690)
Allégorie de l'Odorat
Huile sur panneau (manques, soulèvements).
15 x 12 cm
Femme soignant un homme blessé
Huile sur panneau (manques, soulèvement).
15 x 11,7 cm
Cadres anciens, redorés. | 1 000 / 1 500 |

VENTE DU Mercredi 04 Février 2015

- | | | |
|----|--|-----------|
| 54 | . Ecole du XVIIIème siècle.
Nativité
Fixé sous verre (accidents).
24 x 19 cm. | 80 / 100 |
| 55 | . Ecole française du XVIIIème siècle.
Portrait de femme
Huile sur toile. | 400 / 500 |
| 56 | . Ecole de la fin du XVIIème siècle.
Portrait de gentilhomme
Huile sur toile. | 300 / 500 |
| 57 | . Ecole française de la fin du XVIIème siècle.
Christ en croix
Huile sur toile.
36 x 25.5 cm. | 80 / 100 |
| 58 | . Ecole française du XVIIème, huile sur cuivre. | 300 / 400 |
| 59 | . Robert CHAILLOUX (né en 1913).
Santons
Huile sur isorel.
27 x 34 cm | 80 / 100 |
| 60 | . Fixé sous verre, "La panthère".
Ecole française, vers 1930.
46,5 x 70 cm. | 100 / 150 |
| 61 | . Manolo RUIZ PIPO (1929 - 1999), école espagnole.
Portrait de femme
Huile sur panneau, signée en bas à droite, et contresignée, située Paris et datée 1966 au dos de la toile.
65 x 50,5 cm.
Provenance : Galerie Charles et André Bailly, Paris. | 500 / 800 |
| 62 | . Roger BERTIN (1915-2003).
L'atelier de l'artiste
Huile sur toile signée en bas à gauche.
30,5 x 60,5 cm
Au dos une étiquette d'exposition, La Tableauthèque, Paris. | 150 / 200 |
| 63 | . Edouard TOULET (1892-1967)
Deux vues de Paris, représentant Notre-Dame de Paris et la Tour Eiffel.
Huiles sur carton fort ou contreplaqué.
Signée en bas à droite pour l'une.
38 x 46 cm. | 60 / 80 |
| 64 | . Ecole italienne du XXème siècle.
"Nature morte à la cafetière"
Huile sur toile.
12 x 18 cm. | 80 / 100 |

VENTE DU Mercredi 04 Février 2015

- | | | |
|----|---|-----------|
| 65 | . Ecole française du début du XXème siècle.
"Femme nue partiellement vêtue d'un voileage".
Huile sur toile, signée en bas à droite VALANTER (accident à la toile).
81,5 x 65 cm. | 80 / 100 |
| 66 | . Félix CHARVOLIN (1832 - ?)
Paysage de la côte méditerranéenne
Huile sur toile, signée et datée 1912 en bas à gauche (deux restaurations).
75 x 148 cm
Cadre doré | 600 / 800 |
| 67 | . Céline Marie TABARY (1908 - 1993)
Deux vues de Montmartre formant pendants.
Huiles sur toile, signées. | 150 / 200 |
| 68 | . Jean TORTHE (XXème siècle).
Le Port de Quiberon
Huile sur isorel.
23 x 34 cm. | 50 / 80 |
| 69 | . Ecole française du XXème siècle.
Nature morte au pichet et aux pommes
Huile sur toile.
32 x 46 cm. | 80 / 100 |
| 70 | . SZULMAN François (né en 1931).
Péniches sur le canal Saint Martin
Huile sur toile, signée en bas à droite et contresignée au dos.
55 x 46 cm | 150 / 200 |
| 71 | . AGOSTINI Tony (1916-1990).
Nature morte avec pastèque, raisins et prunes
Huile sur toile, signée en bas au centre.
24 x 33 cm. | 200 / 300 |
| 72 | . SZULMAN François (né en 1931).
Rue à AKKO (?).
Huile sur toile signée en bas à droite et daté 73.
33 x 21 cm. | 80 / 100 |
| 73 | . PARTURIER Marcel (1901-1976).
A l'ancien jockey (Paris, Boulevard Raspail)
Huile sur carton signée en bas à droite située et datée 1927.
31 x 39 cm. | 200 / 300 |
| 74 | . SAKAKURA Shimpei (1934-2004).
Composition abstraite en bleu
Huile sur toile signée et datée 1965.
73 x 93 cm. | 150 / 200 |
| 75 | . Huile sur toile Sancta Cecilia, signée MC. MARTIN datée 1950
68 x 46 cm | 60 / 80 |

VENTE DU Mercredi 04 Février 2015

- 76** . Ecole française de la fin du XIXème siècle. **300 / 400**
Paysage méditerranéen
Huile sur toile, signée en bas à gauche (illisible).
- 77** . Mary GOLAY (1869-1944). **80 / 100**
Bouquet de fleurs
Huile sur panneau.
52 x 37 cm.
- 78** . Gustave HERVIGO (1896-1993). **50 / 80**
Village
Huile sur carton, signée en bas à droite.
46 x 38 cm.
- 79** . Fernand SALKIN (1862-1914) **80 / 100**
Paysage marin
Tondo, huile sur carton.
Diamètre: 28.5 cm.
- 80** . Nino GIUFFRIDA (né en 1924) **80 / 100**
Le bal. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 35 x 27 cm. Accidents
en haut à gauche
- 81** . A .SEGUIN
Paysage
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1905.
- 82** . KARPARTHY.
Paysage
Huile sur toile, signée en bas à droite.
- 83** . La locomotive.
Huile sur isorel, signée en bas à droite (illisible).
- 84** . Georges MULLER (1895 - 1977).
Paysage
Huile sur toile, signée en bas à droite.
59,5 x 73 cm.
- 85** . P. MALATERRE.
Portrait d'homme
Huile sur panneau, signée en haut à gauche.
55 x 46 cm.
- 86** . Raoul Henri DREYFUS (1878 -?).
Bouquet de fleurs bleues
Huile sur toile, signée en bas à gauche et contresignée au dos.
- 87** . Ecole française de la fin du XIXème siècle.
Entrée du parc
Huile sur toile (accidents).
36 x 25,5 cm.
- 88** . Ecole française du XXème siècle.
Le coordonnier
Huile sur carton, signée en bas à droite.
55 x 44 cm.

VENTE DU Mercredi 04 Février 2015

- 89** . Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961) **1 500 / 1 800**
Deux africaines dans la palmeraie
Huile sur carton, signée en bas à gauche et datée 1939
61 x 51 cm
- 90** . Roger CHAPELAIN-MIDY (1904 -1992) **400 / 600**
Sous-bois
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1941
- 91** . Roger CHAPELAIN-MIDY (1904 - 1992) **400 / 600**
Sous-bois, l'hiver
Huile sur toile signée en bas à gauche
- 92** . LESPINAY (actif en France à la fin du XVIIIe siècle). **200 / 300**
Portrait d'un jeune enfant dans un jardin, debout devant un banc et vêtu
d'une robe de voile blanc ceinturée de bleu.
Miniature ronde sur ivoire, signée à gauche et datée 1796.
Diamètre: 6,4 cm.
- 93** . Simon Jacques ROCHARD (1788-1872) **300 / 400**
Portrait de jeune femme en buste vers la droite, presque de face, en robe
noire brodée de dentelle, largement décolletée
Miniature rectangulaire sur ivoire.
Vers 1840.
Hauteur: 9,3 cm ; Largeur: 7,3 cm.
- 94** . Ecole de Jean Honoré FRAGONARD. **200 / 300**
Portrait d'un jeune enfant au bonnet brun
Miniature ronde sur ivoire.
Vers 1770.
Diamètre: 6,2 cm
Cadre en bois sculpté et doré du XVIIIe siècle.
- 95** . Miniature persane.
- 96** . Lot de trois miniatures sur ivoire, deux rondes et une ovale, à sujets **150 / 200**
féminins, des XVIIIe et début XIXe siècles.
H : 5 cm – L. 3,8 cm pour l'ovale, D. 4,6 cm et 3,3 cm pour les rondes.
- 97** . Miniature persane.
- 98** . Paire de cadres en sapin mouluré argenté, avec un motif de feuillages **150 / 200**
stylisés en applique au centre de chaque côté.
Début du XXème siècle (accidents et manques).
Hauteur: 146 cm ; Largeur: 105 cm.
Hauteur: 134,5 cm ; Largeur: 90,5 cm.
- 99** . Cadre en noyer mouluré avec deux frises (rubans torsadés et olives) **800 / 1 000**
dorées.
France, époque Directoire (reprises à la dorure).
H. 146 cm - L. 94,5 cm
H. 132 cm - L. 79,5 cm

VENTE DU Mercredi 04 Février 2015

- 100** . Cadre en sapin mouluré et sculpté à fond de croisillon. **500 / 600**
Style Régence, travail de la fin du XIXème siècle (manque une partie de baguette de vue).
Hauteur: 146 cm ; Largeur: 109 cm.
Hauteur: 126 cm ; Largeur: 83 cm.
- 101** . Cadre à forte moulure droite de sapin en partie laquée vert et dorée. **800 / 1 000**
France deuxième moitié du XIXe.
Hauteur: 152 cm ; Largeur: 79 cm.
Hauteur: 137 cm ; Largeur: 104 cm.
- 102** . Cadre à belle moulure à écoinçons en ressaut de sapin sculpté de deux frises (godrons et feuillages), le plat stucé d'amatis, une fleur épanouie dans les écoinçons (une baguette rapportée pour diminuer la vue). **1 000 / 1 500**
Italie, début du XVIIIème siècle.
Hauteur: 127 cm ; Largeur: 152 cm.
Hauteur: 106 cm ; Largeur: 132 cm.
- 103** . Baguette moulurée de laiton doré sur âme de bois. **80 / 100**
Travail de la fin du XIXème siècle.
Hauteur: 190 cm ; Largeur: 94,5 cm.
Hauteur: 184 cm ; Largeur: 89 cm.
- 104** . Cadre à puissante moulure à décor stucé d'acanthes en frise **400 / 600**
(vraisemblablement un cadre de miroir).
Italie, troisième quart du XIXème siècle.
Hauteur: 142,5 cm ; Largeur: 181 cm.
Hauteur: 112 cm ; Largeur: 149,5 cm.
- 105** . Cadre à forte moulure à riche décor doré et stucé aux écoinçons d'un godron fleuri. **300 / 400**
Epoque Napoléon III (petit éclat sur un plat).
Hauteur: 122 cm ; Largeur: 103 cm.
Hauteur: 101 cm ; Largeur: 82 cm.
- 106** . Cadre de sapin à forte et simple moulure peinte (accident, le crochet rapporté). **100 / 150**
Italie, début du XIXème siècle.
Hauteur: 87 cm ; Largeur: 80 cm.
Hauteur: 74 cm ; Largeur: 66 cm.
- 107** . Paire de cadres à moulures en noyer sculpté et doré à décor d'une frise de godrons, de perles et liserés en écoinçons. **800 / 1 000**
France, vers 1800.
(Pour l'un, petit éclat.)
Hauteur: 71 cm ; Largeur: 100 cm.
Hauteur: 63 cm ; Largeur: 89 cm.
- 108** . Beau cadre en bois richement sculpté à fond de croisillons et coquilles **1 000 / 1 500**
(reprises à la dorure).
Premier quart du XVIIIème siècle.
Hauteur: 103 cm ; Largeur: 87 cm.
Hauteur: 84 cm ; Largeur: 67 cm.

VENTE DU Mercredi 04 Février 2015

- 109** . Cadre à forte moulure, à riche décor stucqué, peint et doré d'une frise d'acanthes. **800 / 1 000**
Copie italienne (Venise) du XIXème siècle d'après un modèle du XVIIIème siècle, avec un bel anneau de suspension en fer forgé ancien.
Hauteur: 126 cm ; Largeur: 114 cm.
Hauteur: 105 cm ; Largeur: 93 cm.
- 110** . Cadre à large moulure stucquée, dorée et finement sculptée. **200 / 300**
Style Régence, travail du XXème siècle (deux éclats).
Hauteur: 134,5 cm ; Largeur: 112,5 cm.
Hauteur: 117 cm ; Largeur: 93 cm.
- 111** . Cadre à moulure en sapin, à décor stucqué d'un riche motif de losanges et feuillages. **300 / 400**
Italie, fin du XIXème ou début du XXème siècle (repeint).
Hauteur: 114 cm ; Largeur: 138 cm.
Hauteur: 97 cm ; Largeur: 120 cm.
- 112** . Cadre à moulure en sapin sculpté et doré. **200 / 300**
Italie, Bologne, fin du XIXème, dans le goût du XVIIIème siècle (chocs et petits accidents).
Hauteur: 92 cm ; Largeur: 118 cm.
Hauteur: 75 cm ; Largeur: 100 cm.
- 113** . Cadre de sapin à moulures creuses, à décor stucqué de palmettes, cornes d'abondance et caducées. **1 000 / 1 500**
Vers 1820.
Hauteur: 122 cm ; Largeur: 88 cm.
Hauteur: 107 cm ; Largeur: 73 cm.
- 114** . Cadre à moulure à frise de feuillages stylisés dorés. **80 / 100**
XXème siècle.
Hauteur: 74 cm ; Largeur: 131,5 cm.
Hauteur: 59,5 cm ; Largeur: 116,5 cm.
- 115** . Cadre à simple moulure de sapin cérusé. **80 / 100**
Travail du début du XXème siècle (éraflures).
Hauteur: 82 cm ; Largeur: 97 cm.
Hauteur: 67 cm ; Largeur: 82 cm.
- 116** . Cadre en sapin richement sculpté et doré. **500 / 600**
Style Régence, travail étranger (Portugal ?) du début du XXème siècle.
Hauteur: 93,5 cm ; Largeur: 70 cm.
Hauteur: 71 cm ; Largeur: 50 cm.
- 117** . Cadre de baguette de sapin, moulurée à frise de perles stucquées et dorées, avec son verre. **80 / 100**
Travail de la fin du XIXème siècle.
Hauteur: 47 cm ; Largeur: 60 cm.
Hauteur: 41 cm ; Largeur: 53 cm.
- 118** . Cadre de baguette de sapin mouluré argenté (avec son verre). **50 / 80**
XXème siècle.
Hauteur: 60 cm ; Largeur: 45,5 cm.
Hauteur: 54 cm ; Largeur: 40 cm.

VENTE DU Mercredi 04 Février 2015

- 119** . Cadre à forte moulure de sapin, à décor à un plat et un biais plaqués en écaille de tortue et trois baguettes en ébène ondé.
Hollande, dans le style du XVIIIème siècle (ce cadre a pu abriter un miroir).
Hauteur: 57,5 cm ; Largeur: 66,5 cm.
Hauteur: 33,5 cm ; Largeur: 43 cm. **1 000 / 1 500**
- 120** . Cadre à intéressante moulure très creuse autrefois laquée noire, à décor aux écoinçons d'une coquille en applique, la première moulure à frise de rais de cœurs, dorure mate et brillant sur les parties d'origine.
Format marine.
Italie, Bologne, fin du XVIIIème siècle (reprise à la dorure sur le fond).
Hauteur: 43 cm ; Largeur: 56 cm.
Hauteur: 27,5 cm ; Largeur: 40 cm. **600 / 800**
- 121** . Cadre à moulure de sapin à partie plane peinte en vert et en partie dorée.
Moderne.
Hauteur: 32 cm ; Largeur: 39 cm.
Hauteur: 21 cm ; Largeur: 29,5 cm.
On joint un autre cadre à moulure de sapin, à partie plate peinte et deux décors ondes en stuc.
Hauteur: 33 cm ; Largeur: 42 cm.
Hauteur: 21 cm ; Largeur: 30 cm. **50 / 80**
- 122** . Cadre de sapin à décor sculpté et ajouré aux écoinçons d'une rocaille.
Italie, fin du XIXème siècle.
Hauteur: 54 cm ; Largeur: 45 cm.
Hauteur: 44 cm ; Largeur: 35 cm. **400 / 600**
- 123** . Cadre de sapin mouluré peint en noir et en partie peint à la bronzine.
Moderne (manques).
Hauteur: 37 cm ; Largeur: 32 cm.
Hauteur: 26 cm ; Largeur: 21,5 cm. **80 / 100**
- 124** . Cadre de sapin à fine baguette moulurée à rubans torsadés d'ébène verni, la première baguette à frise de perles dorées.
France, vers 1840.
Hauteur: 40 cm ; Largeur: 35 cm.
Hauteur: 35 cm ; Largeur: 29,5 cm. **300 / 500**
- 125** . Paire de baguettes à simple baguette en hêtre ciré.
Travail du début du XXème siècle.
Hauteur: 58 cm ; Largeur: 69 cm.
Hauteur: 48 cm ; Largeur: 59 cm.
On joint un cadre octogonal en bois laqué noir et velours cramoisi.
Moderne.
Hauteur: 39,5 cm ; Largeur: 29 cm. **50 / 80**
- 126** . Paire de cadres en sapin mouluré doré avec écoinçons en plâtre.
Format marine.
Travail de la fin du XIXème siècle (manques).
Hauteur: 43 cm ; Largeur: 88 cm.
Hauteur: 31 cm ; Largeur: 75 cm. **200 / 300**

VENTE DU Mercredi 04 Février 2015

- 127** . Paire de cadres en sapin mouluré et doré, à décor d'une petite frise d'acanthes au premier bord. **800 / 1 000**
Italie, fin du XVIIIème siècle (petit accident).
Hauteur: 68 cm ; Largeur: 59 cm.
Hauteur: 57 cm ; Largeur: 48 cm.
- 128** . Cadre de bois mouluré à importante frise d'acanthes sculptée et dorée. **1 000 / 1 500**
Format marine.
Emilie, début du XVIIIème siècle.
Hauteur: 79 cm ; Largeur: 86 cm.
Hauteur: 67 cm ; Largeur: 71,5 cm.
- 129** . Cadre à fortes moulures en sapin doré. **200 / 250**
Travail du début du XXème siècle de style Régence.
Hauteur: 105,5 cm ; Largeur: 89 cm.
Hauteur: 82 cm ; Largeur: 66 cm.
- 130** . Cadre à moulure de noyer laqué noir. **200 / 300**
France, vers 1840.
Hauteur: 72 cm ; Largeur: 56,5 cm.
Hauteur: 60 cm ; Largeur: 46 cm.
- 131** . Cadre à moulure de sapin plaqué et d'ébène, et deux baguettes **400 / 600**
d'entourage ondées.
Hollande, XVIIIème siècle (une baguette cassée, manque une partie de baguette intérieure).
Hauteur: 53,5 cm ; Largeur: 64 cm.
Hauteur: 42 cm ; Largeur: 51 cm.
- 132** . Cadre de gravure avec sa marie louise, simple baguette de bois doré. **80 / 100**
Travail de la deuxième moitié du XXème siècle.
Hauteur: 77 cm ; Largeur: 85 cm.
Hauteur: 72,5 cm ; Largeur: 80 cm.
- 133** . Cadre de sapin à fine et plate moulure de feuillages sculptés en méplat **1 000 / 1 500**
doré.
Italie, vers 1700.
Hauteur: 80,5 cm ; Largeur: 102 cm.
Hauteur: 67 cm ; Largeur: 89 cm.
- 134** . Cadre à moulures de sapin à trois frises dorées, le décor stuqué. **150 / 200**
France, travail du XXème siècle.
Bon état.
Hauteur: 106 cm ; Largeur: 100 cm.
Hauteur: 87 cm ; Largeur: 80 cm.
- 135** . Cadre à moulures stuquées. **100 / 150**
Style Louis XV, travail du début du XXème (accidents).
Hauteur: 116 cm ; Largeur: 82 cm.
Hauteur: 101 cm ; Largeur: 66 cm.

VENTE DU Mercredi 04 Février 2015

- 136** . Cadre en noyer sculpté doré de trois frises : godrons, torsades et acanthes. **1 000 / 1 500**
Format marine.
Italie, XVIIIe

H. 69 cm - L. 84 cm
H. 49 cm - L. 64 cm
- 137** . Curieux cadre en albâtre oriental mouluré et sculpté, à décor d'une frise de feuillages et de fruits alternant des coupes à feu, la petite moulure à frise de godrons. **600 / 800**
Italie, vers 1850 (restauration sur un des grands montants).
Hauteur: 67 cm ; Largeur: 52 cm.
Hauteur: 51 cm ; Largeur: 36 cm.
- 138** . Cadre de sapin stuqué à décor de coquilles et fleurettes aux écoinçons. **200 / 300**
Travail de la fin du XIXème siècle de style Louis XV (petits éclats).
Hauteur: 57,5 cm ; Largeur: 41 cm.
Hauteur: 49 cm ; Largeur: 32 cm.
- 139** . Cadre à moulure de sapin à décor stuqué de rais de cœur, acanthes et perles. **100 / 150**
Travail de la fin du XIXème ou du début du XXème siècle (petit éclat).
Hauteur: 50 cm ; Largeur: 44 cm.
Hauteur: 41 cm ; Largeur: 35 cm.
- 140** . Cadre en chêne sculpté de motifs Régence sur fond de croisillons. **200 / 300**
Italie, fin du XIXème siècle.
Hauteur: 64 cm ; Largeur: 54 cm.
Hauteur: 40 cm ; Largeur: 30,5 cm.
- 141** . Cadre de sapin à méplat légèrement bombé laqué noir et de simple moulure dorée. **1 000 / 1 500**
Italie, XVIIIème siècle (petits éclats).
Hauteur: 56 cm ; Largeur: 47 cm.
Hauteur: 43 cm ; Largeur: 34 cm.
- 142** . Paire de cadres à baguette moulurée dorée. **100 / 150**
Travail du XXème siècle.
Hauteur: 45 cm ; Largeur: 52 cm.
Hauteur: 37,5 cm ; Largeur: 44,5 cm.
- 143** . Suite de quatre cadres à baguette de bois léger mouluré de rubans torsadés et frises de perles et billettes. **50 / 80**
Travail du début du XXème siècle.
Bon état.
Hauteur: 51 cm ; Largeur: 41 cm.
Hauteur: 45 cm ; Largeur: 34,5 cm.
- 144** . Cadre à simple moulure, doré à la mixion (quelques éclats). **80 / 100**
Hauteur: 58 cm ; Largeur: 91 cm.
Hauteur: 43 cm ; Largeur: 35,5 cm.

VENTE DU Mercredi 04 Février 2015

- | | | |
|-------|---|---------------|
| 145 | . Paire de cadres à forte moulure en bois teinté noir, ornés à l'intérieur d'un deuxième cadre, l'un à huit pans, l'autre ovale, réalisés à la même époque.
Italie, XIXème siècle.
Hauteur: 46,5 cm ; Largeur: 55,5 cm.
Hauteur: 26 cm ; Largeur: 37,5 cm. | 600 / 800 |
| 146 | . Cadre en noyer sculpté et doré à décor de coquilles et rinceaux dans les angles ; époque Louis XV (redoré) ; 64 x 76,2 cm - Profil : 13,5 cm | 1 500 / 2 000 |
| 147 | . Cadre à canaux en sapin sculpté et doré à la mécca à décor de frise de culots , feuilles d'acanthé dans les angles et perles ; Italie, fin du XVIIIème siècle (petits éclats) ; 34 x 47,8 cm - Profil : 11,6 cm | 300 / 400 |
| 148 | . Cadre à profil renversé en bois sculpté et doré à décor ajourés de feuilles d'acanthé ; Italie, XIXème siècle ; 44 x 58 cm - Profil : 11,5 cm (12P) | 300 / 400 |
| 149 | . Cadre en sapin sculpté et doré à décor d'oves et de culots alternés et de rubans ; Italie, XVIIIème siècle (redoré et modifié dans ses dimensions) ; 47 x 78 cm - Profil : 8,1 cm | 300 / 400 |
| 150 | . Cadre en sapin sculpté et doré à décor de godrons larmés et de feuilles d'acanthé ; Italie, XVIIIème siècle (piques et modifié dans ses dimensions) ; 47,7 x 74,4 cm - Profil : 6,8 cm | 400 / 500 |
| 151 | . Cadre en bois sculpté et doré à décor de palmettes et rinceaux dans les angles ; Provence, début du XVIIIème siècle (accidents) ; 88 x 115 cm - Profil : 10,5 cm (50F) | 800 / 1 000 |
| 152 | . Cadre circulaire en bois sculpté, patiné noir et doré, à décor de frise de feuilles d'acanthés alternant avec des culots de feuillage (cadre rompu). Flandres, XVIIIème siècle.
Diamètre: 76 cm. | 300 / 500 |
| 152 B | . Cadre à profil renversé en bois sculpté noir et or à décor de rubans et de feuilles d'acanthé torsadées ; Italie, XVIIème siècle (restaurations et accidents) ; 50,7 x 70,5 cm - Profil : 17 cm (20P) | 500 / 600 |
| 153 | . Beau cadre en bois sculpté et stuc redoré à décor de feuilles de chênes et de fleurs.
Fin XVIIIème ou début du XIXème siècle.
54 x 56 cm.
Feuillure: 64 x 68 cm.
Extérieur: 74 x 86 cm. | 500 / 600 |
| 154 | . COMPAGNIE DES MESSAGERIES MARITIMES
Lot de médailles représentant des personnalités, comprenant :
- Jean Laborde
- Pierre Loti
- La Bourdonnais
- Ferdinand de Lesseps. | 40 / 60 |

VENTE DU Mercredi 04 Février 2015

155	. COMPAGNIE DES MESSAGERIES MARITIMES Lot de médailles comprenant: - Tahitien - Laos - Cambodge - Vietnam - Caledonien.	60 / 80
156	. COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE Lot de 8 médailles commémoratives: - Ile de France - Jeanne d'Arc croiseur ecole - Flandre - Paquebot de Grasse - Liberté - France - Colombie - Antilles.	60 / 80
157	. COMPAGNIE DES MESSAGERIES MARITIMES Lot de 4 médailles commémoratives: - Pasteur - La Marseillaise - Tahitien - Centenaire des services 1851 - 1951.	50 / 80
158	. 8 pièces 20 Francs or (Génie), fin du XIXème siècle.	1 000 / 1 500
159	. Pendentif en agate. On joint une broche en ivoire sculptée de fleurs.	
160	. Bague en or sertie d'une emeraude entourée de deux diamants	400 / 600
161	. Parure comprenant une bague et deux boucles d'oreille en onyx.	400 / 600
162	. Camée coquillage sur agate figurant un angelot avec une colombe. XIXème siècle.	60 / 80
163	. Broche-camée coquillage représentant le profil d'une femme, monture en or jaune. XIXème siècle.	100 / 150
164	. Petit flacon monté en vermeil. Dans un écrin monogrammé M.L	30 / 50
165	. Médaillon sculpté en ivoire Vierge à l'enfant On joint une Petite boîte en bois surmontée profil en ivoire XIXème siècle	80 / 100
166	. Lot de 7 briquets en métal doré modèle Hermès	100 / 150
167	. Broche présentant un médaillon ovale en nacre, dans un encadrement en or (9K) à décor de perles.	
168	. Carré Hermes	50 / 60

VENTE DU Mercredi 04 Février 2015

- 168 B** . Collier de perles en verre.
- 168 T** . Bracelet montre Rodolphe Longines
- 169** . Présentoir en métal argenté. **30 / 50**
Le piètement tripode à décor de dauphins et d'enroulements, la coupe circulaire soutenue par un culot.
XXème siècle.
Hauteur: 24 cm; Largeur: 21 cm.
- 170** . Ensemble de platerie en argent à bord contour de frise de perles, chiffré **5 000 / 6 000**
A.L. et poinçonné Minerve 1er titre, comprenant:
- une paire de plats oblongs, largeur: 60 cm, 4180 g.
- un plat oblong, largeur: 45 cm, 1569 g.
- une paire de plats oblongs, largeur: 50 cm, 3066 g.
- une paire de plats creux circulaires, chacun 1238 g.
- une paire de légumes carrés, chacun 711 g.
- une jatte carrée - Poids : 512 g
- deux saucières à plateau adhérent, chacune 696 g.
Poids total : 14 617 g.
- 171** . Nécessaire de toilette à monture en argent fourré à décor de masques de **150 / 200**
faunes, cartouches et enroulements d'acanthes, comprenant cinq brosses et un face à main.
Poinçon d'orfèvre : B&Co.
Poinçon : "Made in England".
Travail de Birmingham, 1966 - 67.
- 172** . Mallette de voyage en cuir et ses ustensiles. **80 / 100**
- 173** . Deux peignes de cheveux en écaille, la monture en métal partiellement **150 / 200**
sertie de pierres imitation diamants.
- 174** . Monture de sucrier en argent ajouré à deux anses à décor raciale **100 / 120**
reposant sur quatre pieds galbés.
Poinçon Minerve.
Orfèvre : Ferry.
Poids : 254,89 g.
- 175** . Monture de moutadier et son plateau en argent à décor de palmettes. **200 / 300**
XVIIIème siècle.
Poids 294,17 g.
- 176** . Carnet de bal en écaille monogrammé MD **40 / 60**
On joint un autre orné de de plaques de nacre
- 177** . Avery and Son. **30 / 50**
Porte aiguilles "éventail", The Revolving needle case.
Angleterre, XIXème siècle.
- 178** . Monture d'huilier vinaigrier en argent, avec des burettes en verre bleu. **400 / 600**
Poids: 680 g.
XVIIIème siècle.
- 179** . Nécessaire de toilette en ivoire comprenant 4 brosses. **50 / 80**
On joint une cuillère à bouillie.

VENTE DU Mercredi 04 Février 2015

180	. Etui à cigarettes en ivoire à ornement métallique On joint un carnet de bal et un pique aiguilles en ivoire sculpté XIXème	80 / 100
181	. Coffret comprenant un nécessaire de manucure en argent fourré (8 pièces), complet.	40 / 60
182	. Plat rond en argent à contours polylobés Poids environ 915 g	300 / 400
183	. Suite de quatre salerons en argent et leur cuillère Dans leur Coffret Maison Chevalier à Soissons	30 / 50
184	. Suite de trois coquetiers ciselés en argent. Dans un coffret	20 / 30
184	. 12 petits couteaux, lame en argent et ivoire.	80 / 100
186	. Pelle à tarte et cuillère à sorbet en argent fourré On joint 2 pinces à sucre en argent	30 / 50
187	. Suite de 4 couverts à bonbons en argent	15 / 20
189	. Coquetier et sa cuillère en argent Dans un coffret	20 / 30
189	. Coquetier et sa cuillère en argent. Dans un coffret	20 / 30
189 B	. Service à poisson en métal argenté, 12 couverts dans leur écrin	50 / 60
190	. Vase cylindrique en albâtre, Egypte, ancien Empire.	300 / 400
192	. Poignard Koumiya en métal à lame courbe, à poignée en bois terminée en «queue de paon» et fourreau en argent et laiton gravé Maroc	150 / 200
193	. Robinet de fontaine en bronze à décor gravé, moulé, découpé et ajouré, muni d'un disque de fixation en forme de rosace, le déversoir en forme de turban, la manette conique, surmontée d'une prise en forme de palmette Turquie, art ottoman, XIXe siècle H. 24 cm	300 / 400
194	. Plat aux pétales en céramique siliceuse à décor peint en noir sur un fond blanc, rehaussé de glaçure bleu profond, motifs stylisés de pétales sur un réseau d'écailles (ébréchures, petits manques) Iran, probablement XVIIIe siècle D. 25,5 cm	100 / 150
195	. Paire de vases à pans en porcelaine de la Chine, à décor bleu et or en plein de paysages aux chinois. Hauteur: 41 cm.	400 / 600

VENTE DU Mercredi 04 Février 2015

- 196** . Vase balustre en porcelaine de la Chine à riche décor de nuées et caractères sur fond gros bleu.
XIX^{ème} siècle.
Hauteur: 45 cm; Largeur: 20 cm. **200 / 300**
- 197** . Paire de plats circulaires en céramique d'Extrême-Orient. **30 / 40**
- 197 B** . Grand plat creux en céramique. **30 / 40**
Chine, XIX^{ème} siècle.
- 198** . Lot comprenant une soucoupe en porcelaine de la Chine, deux bols en cuivre émaillé cloisonné à décor floral sur fond bleu, un vase en porcelaine à réserve à fond corail à décor de branches de bambou et fleurs, un bol en porcelaine corail et or et deux canards en céramique émaillée bleu turquoise. **150 / 200**
- 199** . Paire de chiens de Fô en terre vernissée brun, jaune et bleu turquoise. **250 / 300**
Epoque Ming, XVII^{ème} siècle (accident à une patte).
Hauteur: 20 cm (avec terrasse).
Expert : Cabinet Portier.
- 200** . CHINE. **1 000 / 1 500**
Important groupe en terre vernissée formant vase ou porte flambeau, émaillé bleu turquoise, vert et jaune, à décor de deux chiens de Fô et de deux personnages.
Epoque Ming, XVII^{ème} siècle.
Hauteur : 52 cm ; Largeur : 46 cm ; Profondeur: 40 cm.
Expert : Thierry PORTIER.
- 201** . JAPON. **400 / 500**
Grand vase balustre en bronze émaillé et à décor d'émaux cloisonnés, deux anses latérales.
Vers 1900 (fond déssoudé).
Hauteur : 47 cm.
Expert : Thierry PORTIER.
- 202** . Lot comprenant : deux chiens de Fô de couleur corail, deux pots couverts et un vase en céramique corail. **150 / 200**
- 203** . JAPON. Pied de lampe en porcelaine imari, monture en bronze. **100 / 150**
- 204** . CHINE. Deux vases en porcelaine de forme balustre, à décor de côtes de melon et de fleurs dans des réserves. Famille rose. **300 / 500**
XVIII^{ème} siècle.
Hauteur : 27 cm (manque les couvercles).
Expert : Thierry PORTIER
- 205** . Lot en porcelaine craquelée comprenant un vase orné de grenouilles, un vase de style Art déco et une boîte carrée couverte **150 / 200**
- 208** . Grand vase en verre multicouche gravé à l'acide d'un décor de paysage de montagne. **80 / 100**
Porte une signature GALLE.

VENTE DU Mercredi 04 Février 2015

- 209** . DAUM. **200 / 300**
Paire de vases cornet en pâte de verre, modèle aux iris (deux éclats).
Edition moderne.
Hauteur: 29 cm; Diamètre: 24 cm.
- 210** . Paire de vases-mortiers en verre à quatre larges coulées, pour l'un dorées. **200 / 300**
Hauteur: 18 cm; Diamètre: 16 cm.
- 211** . Paire de vases en verre teinté fougère à décor de paons et de fleurs émaillées polychromes. **150 / 200**
Hauteur: 22 cm; Diamètre au col: 8 cm.
- 212** . GALLE Emile (d'après). **150 / 200**
Vase en verre marmoréen.
Porte une signature "Gallé" sur la base.
Hauteur: 45 cm. ; Diamètre: 10 cm.
- 213** . David Gueron, pour la DEGUE Art Glass Factory. **200 / 300**
Paire d'appliques en verre moulé pressé à décor d'une flamme stylisée.
Monture en bronze doré.
Modèle de 1926.
Hauteur: 30 cm; Largeur: 25 cm.
- 214** . BAROVIER & TOSO, MURANO. **200 / 300**
Ensemble en verre soufflé à décor de verre poudré or en applique, comprenant :
- un compotier, hauteur: 12 cm, largeur: 24 cm.
- un bougeoir, hauteur: 20 cm.
- un vase, hauteur: 33 cm.
XXème siècle.
- 215** . Carafe à vin en verre à décor de frises florales peintes à l'or (avec son bouchon). **30 / 50**
XXème siècle.
Hauteur: 37 cm.
On y joint:
Partie de "verre d'eau" en verre teinté rouge à décor émaillé de feuillages et fleurettes, comprenant une carafe (hauteur: 30 cm) et un plateau (diamètre: 30 cm).
Fin du XIXème siècle.
- 216** . SONIA B. **10 / 15**
Flacon à parfum en verre à décor de perles en applique à motifs floraux.
Fin du XXème siècle.
Hauteur: 28 cm.
On y joint:
Vase cornet en verre soufflé teinté blanc et bleu, repose sur un piédouche.
Début du XXème siècle.
(Important accident et manque au pied).
Hauteur: 37 cm

VENTE DU Mercredi 04 Février 2015

217	. CAPODIMONTE. Groupe en biscuit représentant des amours avec une chèvre, marqué N couronné. Accidents et réparations.	300 / 400
218	. Paire de vases en porcelaine de Sèvres à fond bleu nuancé (montés en lampe). On y joint quatre coupelles en porcelaine de Sèvres.	200 / 300
219	. Vase balustre en porcelaine de Sèvres à décor oxydé à fond bleu.	80 / 100
220	. Vaste bol à punch couvert en cristal taillé à rehauts de filets dorés. La soucoupe à bords polylobés (cassée restaurée). Seconde moitié du XIX ^{ème} siècle.	600 / 800
221	. Plat EDITION PICASSO - MADOURA. Le Picador. Décor de plein feu. Numéroté 54/100. Daté 25.9.53. à gauche, annoté et marque en creux au dos Edition Picasso-Madoura. 30 x 36,3 cm.	3 000 / 5 000
222	. NOVARO Jean-Claude (né en 1943). Flacon avec son bouchon en verre soufflé à inclusions d'or et de couleurs, signé et daté 1994. Hauteur: 22 cm.	200 / 300
223	. Coupe oblongue en cristal taillé de forme navette.	20 / 30
224	. VALLAURIS. AEGITNA (établissement de la famille SALTALAMACCHIA) Palette de peintre en céramique polychrome avec 6 verres en céramique signature en creux, vers 1950/1960.	30 / 50
225	. Genre LALIQUE, Poisson en verre moulé pressé	20 / 50
226	. Service de table en porcelaine de Limoges à marli doré	100 / 150
227	. Service à thé miniature en porcelaine de Paris, dans sa boîte d'origine.	100 / 150
228	. Partie de service à thé, et partie de service à dessert en porcelaine du Centre.	40 / 60
230	. MADRASSI Neuf peintures sur porcelaine, Châteaux et cathédrales, numérotées, et une autre sur Versailles.	300 / 500
231	. Partie de service en faïence, décor agreste. Sarreguemines Digoïn	80 / 100
232	. Lot d'assiettes comprenant : - 3 assiettes et un plat à décor de style Imari - 6 assiettes en faïence à décor floral bleu - 2 assiettes en faïence de Rouen (?) à décor de « blasons »	20 / 50

VENTE DU Mercredi 04 Février 2015

- 233** . Camille FAURÉ (1874-1956). **80 / 100**
Email , bouquet de gentianes sur fond clair.
- 234** . Couple de chiens en faïence fine anglaise à décor émaillé polychrome et doré. Fin du XIXème siècle. **80 / 100**
- 235** . Porcelaine de Saxe. Scène galante dans le goût du XVIIIème siècle. **80 / 100**
On joint un vase couvert en porcelaine, représentant une scène galante dans le goût du XVIIIème siècle.
- 236** . BIOT Lot de vases boule en verre
- 237** . Romain de Tirtoff, dit ERTÉ(1892-1990), école russe. **800 / 1 000**
Le Danseur.
Sculpture en bronze polychrome, signée et numérotée 35/250 et daté 1980.
Hauteur: 37 cm.
- 238** . Romain de Tirtoff, dit ERTÉ(1892-1990), école russe. **800 / 1 000**
La Merveilleuse.
Sculpture en bronze polychrome, signée, numérotée 96/ 250 et datée 1980
Hauteur: 41 cm.
- 239** . Rondel à décor d'un blason d'argent à la croix de gueules et du blason de la ville de Couhé dans le Poitou. **200 / 300**
XVIème siècle (restaurations et remontage).
Diamètre: 28,4 cm.
- 240** . Grand vitrail représentant la Crucifixion de forme circulaire. **1 000 / 1 500**
Le Christ est représenté nimbé, tête penchée sur l'épaule gauche, yeux clos, barbe bifide et chevelure aux longues mèches ondulées reposant sur les épaules, périzonium noué et long tombant en dessous des genoux, pieds superposés ; il est entouré de la lune et du soleil dans le haut et de la Vierge et de saint Jean de chaque côté de la croix.
XIXème siècle, dans le style du XIIIème siècle.
Diamètre: 65 cm.
- 240 B** . Petite pendule de bureau en laiton doré. Ce modèle en portique est à quatre balustres bagués terminés par un arc finement ciselé de lauriers. **600 / 800**
Le cadran est à trois frises (rais de cœurs, palmes et perles) Balancier au soleil Signée de Charles Houdin élève de Bréguet. Epoque Empire vers 1810. (globe et base rapportés) H. 28,5 cm - L. 17 cm - P. 9,5 cm
- 241** . Mannequin à habiller en bois naturel (saule), pour atelier d'artiste peintre. **200 / 300**
Fin du XVIIème siècle, début du XVIIIème siècle
(Importants accidents).
Hauteur: 52 cm ; Largeur: 18 cm.
- 242** . Plat circulaire en cuivre repoussé, le plateau centré d'un bouquet de fleurs, le bord godronné et mouluré. **50 / 100**
Flandres, XVIIIe siècle
Diamètre: 51 cm.
On y joint un panier en osier.

VENTE DU Mercredi 04 Février 2015

- 243** . Pagode, panneau de laque.
18.5 x 14.5 cm.
- 243 B** . Crucifix en ivoire, travail dieppois (?), XIXème siècle. **300 / 400**
- 243 Q** . Baromètre et Thermomètre en bronze doré. **200 / 300**
- 243 T** . Crucifix en ivoire, XIXème siècle. **80 / 100**
- 244** . Applique à trois bras de lumière en bois sculpté. **80 / 100**
Le montant doré et cannelé surmonté d'une cassolette, présentant trois bras de lumière en console ornée de guirlandes de laurier.
Vers 1800.
Hauteur: 46 cm ; Largeur: 32 cm.
- 244 B** . Paire d'embrases en laiton poli, à décor d'un médaillon centré d'une tête à l'antique en bronze patiné. **50 / 60**
XXème siècle.
Longueur: 28 cm ; Diamètre du médaillon: 7 cm.
- 245** . Paire d'appliques en médaillon en bronze en bas-relief, les bras de lumière en console ornés d'acanthes et réunis au centre par un mascarón, les médaillons ovales à décor dans le goût du XVIIIème et représentant L'autel de l'amour et L'autel de l'amitié. **300 / 400**
XIXème siècle.
- 246** . Porte de cabinet en placage d'écaille à décor architectural soutenu par quatre colonnes torsées, éléments de bronzes en appliques tel que mascarón, chapiteaux et figure d'Hercule sous l'arche centrale. **300 / 400**
Italie, XVIIème siècle.
Avec sa serrure d'origine.
Hauteur: 39 cm ; Largeur: 32 cm.
- 247** . Sculpture en chêne du XIXème siècle, dans le goût du XVIème siècle. **150 / 200**
"Sainte femme debout portant une pyxide"
Hauteur: 62 cm ; Largeur: 21 cm.
- 248** . Encrier de bureau en bronze ciselé et doré à deux godets, à décor de rocaille, coquilles, cuirs, enroulements d'acanthes, reposant sur des pieds cartel. **100 / 150**
XIXème siècle.
Hauteur: 9,5 cm ; Largeur: 30 cm ; Profondeur: 20 cm.
Signature apocryphe de St Germain.
- 249** . Important lot de bronzes d'ornement d'appliques. **80 / 100**
- 250** . D'après Clodion, **150 / 200**
Victoire en bronze à patine médaille, reposant sur une base en marbre.
- 251** . D'après Andrea del VERROCHIO, **200 / 300**
David et Goliath
Sculpture en bronze à patine médaille
- 252** . Boite en bois sculpté de feuilles de chêne comprenant des jetons. **40 / 60**

VENTE DU Mercredi 04 Février 2015

- 252 B** . Coffret à soufflet à décor de bouquets de fleurs **80 / 100**
- 253** . Deux mannequins, Russie.
- 254** . Chien en régule
- 255** . Pyramide en cuivre, travail de maîtrise, et une coupe miroir sur piédouche en cuivre.
- 256** . Epi de faîtage
- 257** . Chien assis en bois sculpté formant encrier **20 / 30**
- 257 B** . Ecole française de la fin du XIXème siècle.
Portrait de femme souriant.
Sculpture en terre cuite, reposant sur une base en marbre gris en piédouche, porte une signature Carpeaux (accidents).
Hauteur: 35 cm (48 cm avec la base). **800 / 1 000**
- 257 T** . Sainte Anne Trinitaire **300 / 400**
Sainte Anne debout tient de sa main gauche la Bible; à sa droite, la Vierge tient l'Enfant Jésus sur son bras gauche.
Bois sculpté, anciennement polychromé.
Bretagne, fin du XVIIIe siècle (les trois personnages devaient porter à l'origine une auréole.)
Hauteur: 53 cm ; Largeur: 21 cm ; Profondeur: 13 cm.
- 258** . Miroir en placage de ronce de noyer marqueté de bois clair et de filets d'ivoire et os, à décor de cartouches cerclés d'ivoire de part et d'autre d'un filet d'ébène. Les cartouches sont marquetés d'un rinceau feuillagé. Reprises à l'entourage en os. (Manque son chapiteau.) **600 / 800**
Italie, fin du XVIIIème siècle.
H. 111 cm - L. 85 cm
- 259** . Suspension circulaire en bronze doré, modèle à deux cerclages avec chute de frises de perles de cristal en chute. **600 / 800**
Style des années 1930.
Hauteur: 55 cm - Diamètre: 34 cm.
- 260** . Importante paire de chenets en fer forgé sur base en arceaux à décor de sphères ajourées. **200 / 300**
Hauteur: 83 cm - Largeur: 52 cm.
- 261** . Miroir en cuivre jaune au repoussé sur âme de bois. **400 / 500**
Décor architectural reposant sur deux grecques encadrant une cartouche.
Montants mouvementés à décor de branchages fleuris surmonté de deux pots à feu.
Fronton orné d'un riche panier fleuri surmontant deux rosaces.
Travail du XIXème siècle pour le marché turc.
Reprises et restaurations.
Hauteur: 141 cm; Largeur: 62 cm.
- 262** . Meuble deux-corps formant vitrine en partie haute. **400 / 600**
Fin du XVIIIème siècle.

VENTE DU Mercredi 04 Février 2015

- 263** . Table à jeux en bois de placage et amarante. **800 / 1 000**
Les pieds galbés à sabots et chutes de bronze, la ceinture à motif de réserves, le plateau dépliant marqueté en partie supérieure d'un damier.
Epoque Louis XV (importants replacages et reprises).
Hauteur: 69 cm ; Largeur: 59,5 cm ; Profondeur: 55 cm.
- 264** . Paire de fauteuils de bateau pliants en acajou à fond de canne. **1 000 / 1 500**
Angleterre fin du XIXe, début du XXe siècle
H. 88 cm - L. 59 cm
- 265** . Table de salon de forme rognon **800 / 1 000**
En acajou, reposant sur deux pieds patin, les montants en double balustre ajourés, le plateau de forme rognon ceint d'une lingotière.
En partie du XVIIIème siècle.
Hauteur: 73,5 cm ; Largeur: 77 cm.
Porte une estampille Canabas.
- 266** . Paire de petits socles en bois sculpté doré et laqué vert, à décor de frises **100 / 150**
de feuilles d'eau et de cannelures.
Fin du XVIIIème siècle.
- 267** . Paire d'importantes appliques en bronze ciselé doré à trois bras de **1 500 / 2 000**
lumière, à décor d'enroulements feuillagés, les binets ornés de fleurs et
de feuillage.
Style Louis XV, XIXème siècle.
Hauteur: 50 cm -; Largeur: 39 cm.
- 268** . Miroir en bois sculpté, cadre mouluré surmonté d'un important fronton **800 / 1 000**
ajouré à décor d'enroulements feuillagés et de palmettes, anciennement
argenté.
Italie, XIXème siècle.
Hauteur: 110 cm ; Largeur: 70 cm.
- 269** . Paire d'encoignures en ronce de noyer et filets de citronnier, la base en **1 000 / 1 200**
plinthe, les montants à pans coupés, ouvrant par un vantail, le plateau de
bois plaqué.
Fin du XIXème siècle (manque à la moulure d'une plinthe, deux clefs).
Hauteur: 95 cm ; Largeur: 85 cm ; Profondeur: 49 cm
- 270** . Petit régulateur de parquet en laque européenne à décor de paysage **1 000 / 1 500**
chinois, pieds gousset, sommet cintré flanqué de sphères, le cadran en
laiton à cercle avec un médaillon, marqué Tempus Fujit.
Sans son mécanisme.
Angleterre, première moitié du XIXème siècle.
Hauteur: 152 cm ; Largeur: 34 cm ; Profondeur: 21,5 cm.
- 271** . Commode tombeau en bois naturel sculpté, pieds mouvementés, tablier **800 / 1 000**
découpé à motif de coquille, montants galbés à décor de feuilles
d'acanthes dans des cartouches, ouvre en façade arbalète galbée par trois
 tiroirs à traverses, sculptés de réserves à motifs rocaille, plateau de
marbre vert de mer, belle garniture de bronze moulé Colombin et
Colombine.
Style Louis XV.
Hauteur: 88 cm ; Largeur: 119 cm ; Profondeur: 52 cm.
- 272** . Trumeau en bois mouluré à décor de paysage en grisaille et polychrome. **300 / 400**
97 x 142 cm.

VENTE DU Mercredi 04 Février 2015

273	. Travail Français, vers 1940. Suspension à cinq bras de lumière en fer forgé à patine verte (oxydée) à décor de branches de laurier. Largeur: 80 cm.	200 / 300
274	. Casier à partitions d'époque Napoléon III.	40 / 60
275	. Secrétaire en acajou ouvrant à 4 tiroirs et un abattant, dessus de marbre. Style Louis XVI.	150 / 200
276	. Jardinière en acajou, bac en zinc. Style Louis XVI.	150 / 200
277	. Deux fauteuils en acajou à dossier et accotoirs cannés. Style Anglais.	80 / 100
278	. Table d'appoint en acajou de forme ovale à deux volets rabattables, pieds tournés. XIXème siècle.	80 / 100
279	. Table guéridon en bois de placage à décor à la reine, ouvrant à un tiroir en ceinture et ornée d'une tablette d'entrejambe. Style Louis XV.	80 / 100
280	. Paire de fauteuils cabriolet en bois sculpté, laqué et cèrusé, garniture de tissu beige. Style Louis XV.	80 / 100
281	. Grand miroir en bois doré à réserves	200 / 300
282	. Petite commode de forme demi-lune en bois de placage ouvrant à trois tiroirs, dessus de marbre. Style Louis XVI.	200 / 300
283	. Meuble de rangement composite en bois de placage orné sur les portes de deux panneaux laqués noirs dans le le goût chinois (accidents).	300 / 400
284	. Commode en bois de placage ouvrant par deux tiroirs sans traverse. Dessus de marbre veiné, style Louis XV	150 / 200
285	. Chaise gondole en hêtre reposant sur des pieds avants en côtes de melon. Vers 1930	80 / 100
286	. Deux tables bout de canapé en laiton dans le gout de Baguès Usures et taches	80 / 100
287	. Lot comprenant une console, une table basse et deux tables bout de canapé en verre et piètement métallique de style moderniste	150 / 200

VENTE DU Mercredi 04 Février 2015

- | | | |
|------------|---|------------------|
| 288 | . Console demi-lune en bois naturel sculpté et mouluré, plateau de marbre brun.
Style Louis XV. | 300 / 500 |
| 289 | . Console En bois relaqué crème et or. Socle à façade avant évidée. Deux montants en console, un grand tiroir en ceinture droite. H. 88 cm - L. 113 cm – P. 45 cm
MANQUE LE MARBRE | 300 / 400 |
| 290 | . Console formant desserte ouvrant à tiroirs et abattant en acajou | 150 / 200 |
| 291 | . Billet doux En acajou clair. La partie fixe est formée d'une tablette posée sur deux petits pieds talonnette supportant deux montants cylindriques à l'avant et deux à section carrée à l'arrière. La tablette est incrustée d'un marbre blanc veiné gris et supporte le casier en dos d'âne escamotable présentant deux layettes sous un marbre blanc. Les montants arrière contiennent deux moulures enchâssant un écran de soie. Epoque Louis XVI Petites restaurations d'entretien et de consolidation. H. 100 cm - L. 49 cm - P. 26 cm | 400 / 600 |
| 292 | . TURQUIE Milas. Tapis en laine à décor géométrique stylisé vert et brun environ 1m x2m | 100 / 120 |
| 293 | . RUSSIE Samarkand. Deux tapis en laine à décor géométrique jaune beige et vert et bleu environ 1,50m x 0,90 chacun | 200 / 300 |
| 294 | . CHINE. Tapis en laine à décor floral bleu marine sur fond beige. Environ 1,80 x 2,30
CHINE. Tapis en laine à décor floral beige sur fond marine. Environ 1,80 x 2,30 | 150 / 200 |